

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

SUPLEMENTO
DEDICADO A
LA VICTORIA
EN LA
PRIMAVERA

La Victoria en Primavera

ODA la juventud de España, unida a la Falange y al Ejército, hará, en la fecha de mañana, primero de abril, una conmemoración solemne de lo que todos los días está en su pensamiento. Vano será esperar que cuando el tiempo transcurra, el sentido de la Victoria se desdibuje, que deje de imperar el mandato de los caídos, o que, vencida por el olvido, la fiesta degenera en fría ceremonia oficial, como aquellas que diluyen en un estúpido compareo de chisteras los mejores recuerdos de la Patria.

La Victoria fué el punto de partida de la reconstrucción, pero fué también el punto de llegada en el que quedó revocado todo un ciclo funesto de claudicaciones. En el fondo del corazón, no en el pensamiento voluble, hemos de llevar estas convicciones. La carne, aún guarda las huellas de las heridas dolorosas, y en el alma, no han cicatrizado tampoco los desgarros de las ausencias. Así apreciamos bien la iniquidad que suponía el recortar el destino de España para avenirlo a paces ignominiosas.

En su quinto aniversario tiene plena vigencia el sentido de la Victoria, impresa en la paz dictada por el Caudillo triunfador. No cabe conmemorar el triunfo de abril con el ceremonial vacío que merecieron otras paces inermes y mediocres. Igual que la primavera se conmemora con la primavera, conmemoraremos nosotros la Victoria con la victoria. Porque victoria es el mantener intacta la fe y la disciplina como aquel primero de abril de 1939, en que alcanzaron las tropas nacionales sus últimos objetivos militares.

Todo el esfuerzo del año es preciso para que en la fecha luminosa del primero de abril sintamos el ánimo victorioso de la dificultad y el desaliento, para que el músculo se apreste a recoger la cosecha que florece en esperanzas. Por eso, esta tarde, cuando repican las vísperas de la más alegre de las conmemoraciones, JORNADA invoca la presencia gloriosa de la Primavera, que renueva la flor en los campos y la juventud en los sentidos. Porque sólo las empresas que se sienten cada año nuevas, incipientes y esperanzadas, pueden hurtarse al yugo implacable de la decrepitud y el hastío.



Cinco primaveras, como cinco rosas, han florecido en España por obra y gracia genial de Francisco Franco, gran capitán de sus mejores capitanes. Cinco primaveras han granado los preciosos frutos de la paz entre el yermo de ese mundo esquilado y maltrecho por la guerra y el odio. Y ha sido Francisco Franco, ungido por el Señor, quien ha realizado el milagro de esta paz en que la Patria renace, en que, con el pan, se reparte a todos los buenos españoles la doctrina generosa de la mano abierta. El, quien ha sabido, como los fuertes, otorgar generoso perdón a los que nos ofendieron, él quien ha enarbolado, con mano segura, la gloriosa enseña de nuestras glorias seculares, quien ha alzado de nuevo la Cruz del Redentor para gritar al mundo lo que importa recordar. Francisco Franco, Caudillo de España, forjador de la victoria, taumaturgo de nuestra más trágica y difícil coyuntura histórica, forjador de la paz, y hoy, en esta nueva y gloriosa primavera, inquebrantable timonel que conduce la Patria recobrada por la ruta segura de su grandioso destino

Colaboradores

Han colaborado en este suplemento: Martín Domínguez, José Antonio Torreblanca, Revdo. P. José María Belarte, Manuel Ballesteros Gaibrolis, José María Bugella, Alberto de Ondara, José Ombuena, Adolfo Cámara, Rafael Ferrerres, Federico Soro, Jesús Vasallo, José Luis Collina, Pedro de Valencia, Genaro Lahuerta y «Finanzas».



Alegoría de la Primavera, famoso cuadro de Boticelli

La Primavera en la canción

Por FEDERICO SORO

CUANDO nuestra juventud, de la mano del primero de abril, fecha tierna, forma el corro del gozo para llenar de almendros florecidos la memoria, el tema de la primavera no puede faltar en sus canciones. En este tiempo reaparece la tierra fecundada para la nueva sementera. Llegan las flores a los árboles y a las plantas. Todo vuelve a nacer. Todo despierta. El paisaje se dispone a vivir más fuerte y más hondo. Es la ocasión de cantar, de resucitar los ruiseñores que habían muerto de frío. Porque ya los cielos y los aires, traen el color de la primavera y su perfume, sus medios colores, y su voz conoce la música del azahar y el clavel, del cielo estrellado, del pisar menudo, de los ojos en celo, de la luz de luna sobre las acacias, de la pasión rendida en un suspiro, de la esperanza que no quiere morir, del sol y el mar y la risa en los labios de la novia. No, no cabe desdeñar la primavera cuando en canciones mágicas refiere a los oídos del mundo su milagro acostumbrado, su repetido prodigio. En ellas viene inserto el incansable cariño a la Patria. Y esta fidelidad es su fuerza, el "quid divinum" de su poesía. Ternura, efusión, sencillez, son sus tres gracias. Con parquedad de léxico y preferencia instintiva por el verso corto y el ritmo vivo, siem-



pre está la canción primaveral en la vertiente grata de las horas alegres y el tiempo bueno. Voz renovada, de un parentesco entrañable y secular, que se parece a sí misma a través del tiempo como se parecen abril y el amor que mueve la fábrica de las cosas, llega a los sentidos dormidos y los despierta para llenarlos de fe. Esta fe de ayer y hoy y mañana en el sencillo vivir. Por la geografía va el encendido aliento de la primavera —presión de nuestras sienes, alegría de andar, tiempo de ronda y querencia— dando curso al agua dormida y vuelo a las aves, regalando nombres a cada cosa. Esa palpitation cósmica es "quien a un geométrico y delicado laberinto le dirá: eres rosa; quien a una espada verde le dirá: eres espi; quien a una arquitectura humana que se siente turbada y mira la vida con atónitos ojos abiertos al milagro, le dirá: eres mujer".

La primavera española hace muy bien en inaugurarse con el Día de la Canción. Así, este primero de mes puesto con todo acierto bajo la advocación cantarina de las juventudes, viene a ser como la antología viva, editada a pura voz, de nuestro mejor cantar. En ella, más que una selección rigurosa y crítica, se procura una visión unitaria de la creación artística popular, sobre temas eternos que, por encima del azar geográfico, los une una misma ilusión. Hermanadas, las musas de España se tienden una mano inmaterial. Y de este modo, secretamente, palabras y melodías adquieren fraternal resonancia. Naturalmente, la lírica patriótica de nuestro renacer no ha acabado aún. Sigue y seguirá, y nuevas primaveras irán recogiendo la emoción futura. Su ritmo, marcará exactamente el latido cordial del pueblo, que cuando pone alegrías en los versos, mide sin saberlo el poder de su energía vital y su capacidad de gloria. Estas voces de primavera nacidas en horas de alba, no poetizan nunca sobre psicologías de excepción —letra y música nacen juntas y viven estrechamente unidas, como el alma y el cuerpo—, sino que con elasticidad de resorte movido por el impulso unánime de las almas, rompen a cantar sobre anhelos de Imperio. Como disparos líricos que tienen por blanco el corazón de la raza, cuando hay "enjambres entre las ramas donde puso el temblor la primer hoja" y vibran "la tierra y la madera del bosque de la sangre", tras el llanto, las canciones de abril, aun dentro del tono menor de su fórmula sencilla, son de una poesía levantada, heroica, iluminada por el triunfo, constituida en verbo y pasión de una hora colectiva.

Cantemos con la primavera, ahora que nos baila un abril de resurrección por los ojos. Que si cantar, según San Agustín, "es como rezar dos veces", también estas canciones de nuestra mística civil, en la agonía de una época vienen templadas al fuego de la oración por la primavera del mundo cristiano.

LA PRIMAVERA DE LA FALANGE

Por JOSE LUIS COLINA

URBADOS por la penosa iniquidad del frío, hay corazones frioleros que no se quitan la camiseta hasta bien pasado el cuarenta de mayo. Y hay, también, por estas tierras que el sol vernal acaricia, quien no abre la ventana de su casa aunque la rama de almendro insista con su verdor en los cristales. Para los ciegos de alma, es inútil encender la cretona de la primavera sobre los prados verdes; se vive desafiando con desnudez pura la gracia escurridiza y cambiante de las estaciones o encerrado entre cuatro paredes hasta rebotar en esa postura sofocada del que solo ve la vida de puntillas. Mientras tengamos ojos en la cara y un corazón a mano izquierda, seremos de los que se fugan, con el tiempo, hasta donde las noches son iguales que los días en duración y aroma. Que se queden en su mesa camilla los abrigados por si acaso, los frioleros y los recelosos. Nosotros creemos en la primavera y la amamos como a una novia puntual que llega despertando el idilio y la sonrisa.

Puesto que para la Falange vuelve a reír la primavera siempre que sus abanderados retornan de otro triunfo, es casi ineludible explicarse el tiempo nacional-sindicalista como una constante y fanática aspiración de abril. Mientras sigamos declarando la primavera por los caminos interiores de España, la llegada de abril será una pura ratificación de nuestro gozo en donde las banderas podrán cubrirse nuevamente del laurel verdísimo de la victoria. El triunfo de las armas o el desfile bajo los pórticos del recuerdo, enaltecen la vida española de Norte a Sur en estos días delgados de jazmín y mucho cielo arrimados al brocal oloroso de la primavera. La Falange tiene su ventana abierta sobre el ejército de los árboles verdes y de tres en fondo sus escuadras transitan por un aire florecido que prende albahaca en el ánimo de los fusiles. Paisaje y marcha se despegan de la nieve para ingresar hombro con hombro en esa tibieza ordenada y clarísima de abril, que viste de esperanza la mirada y adosa el amor a un milagro vertical de mástiles y brisas. Por ello, porque la primavera es el tiempo de la esperanza y el amor, también suele ser el tiempo de la paz. De la paz bien ganada, enhiesta y vigilante, que las armas dieron para perpetuar el rito del retorno de las banderas.

Hay, ciertamente, un concepto falangista de la primavera, que vive en nuestros himnos y alcanza, a menudo, el plano histórico de las conmemoraciones. Mientras el desenlace cronológico de muchas peripecias españolas no pierda su sincronismo con la nevadura y el pulso de los corazones, la victoria se apretará en días vernaes como una declaración más de verdor sobre el paisaje pardo del Invierno. No queda apenas lugar para el milagro: sucede todo en un riguroso orden de consecuencias lógicas, puesto que esta encaramadura ardiente del triunfo a la tibieza blanda de las horas de abril, parte de una opugnación frente al hecho enemigo en la que se había conciliado la fuerza desnuda de los brazos con el ensueño cordial, amoroso y juvenil del desfile de las espadas bajo los almendros floridos. Y ya sabemos que todos los ensueños terminan en la primavera mientras no se les haga terminar en el desastre. El equinoccio de marzo es, de este modo, para los falangistas, una coyuntura del alma que apresta su florecimiento tras el lance específicamente heroico de la germinación.

Y ojo con algunas primaveras encanijadas que por ahí circulan, cosidas al estrambote burgués de la mecedora y el botijo. Mientras ciertas palideces poéticas aprenden el falso oficio primaveral de la languidez, otros temperamentos más mercantiles le sacan el jugo a su primavera particular sin querer saber nada de la primavera de todos. El poeta hace sonetos a la luna de abril, y el egoísta, se dice, que bien venida es la primavera, puesto que viene para él, para encandilarle la sangre y hacerle ahorrar mantas de noche, como si abril, mayo y junio fuesen tres entelequias térmicas con contador y tubería. Para quienes mil y mil serán siempre uno, la primavera es un hecho razonable y debido que hace sus habilidades sobre las copas de las acacias en rueda de desagravios. Que no se le hable de desfiles, ni de que hay una emoción primaveral armada sobre el recuerdo y sobre la victoria. El mágico secreto de otras almas que florecen al compás de los jazmines, no estriba sino en su encendimiento a la orilla de una voluntad robusta y perenne, unida a otras claras y paralelas voluntades. Para entender nuestra primavera, no importa más que haber preparado los caminos en el Invierno, sin arrebujarse al amanecer. Ese abril falangista que ríe en el cielo, en la tierra y en el mar, es, cabalmente, una larga conquistista que la vigilia, el dolor y la esperanza hicieron rotundamente posible. Así, el desfile de las espadas y de las banderas bajo los arcos verdes de la estación vernal es, tanto como una consigna, la declaración de un derecho incesantemente demandado y que no queda en el ensueño porque hubo quien permaneció al aire libre cuando todo eran ventanas atrancadas.



La Falange despliega sus banderas ante la primavera de la Victoria de Franco

LA EDAD DE LA PRIMAVERA

Por ADOLFO CAMARA AVILA

Hay en la vida del hombre una edad ciertamente envidiable y decisiva, en la que el corazón se le ensancha hasta doblar su volumen, la mirada es más clara y despierta, el ademán más puro, y más firme y gallardo su andar; en la que el cuerpo entero es un espléndido, misterioso equilibrio de belleza y vigor. Es la edad también de la esperanza y del optimismo —que hasta el estado de los músculos depende del de nuestros pensamientos—, de la generosidad y de la formación, del constante asombro y del entusiasmo sin límite. La edad, en fin, de la juventud: "primavera de la vida" según la frase alegórica del himno conocido.

Perder esta edad es perder la vida entera, porque en ella está el que el hombre sea después una acción o una resistencia, una ilusión desvanecida o una gozosa y positiva realidad, "un elaborador genial o un genio de destrucción". Tiempo de siembra y de plantaciones, de injerto, escarda y poda también —para usar y abusar de la primaveral iconografía— de nuestra labor y cuidado depende el bosque rumoroso y la sagrada cosecha. Y nunca como en esta edad esperanzada, la imagen fascinante y profunda que Spengler nos ha dado del gran hombre de Estado, como "hortelano de un pueblo", se nos ofrece tan preñada de significación y de sentido.



(De Genaro Lahuerta)

Hortelano del pueblo español, después de haber sido su primer capitán —genial arquetipo de nuestra raza—, Franco nos ha dicho en la Victoria: "Podaremos las ramas malas, destruiremos las insensibles; pero a su lado sembraremos nuestras plantones, que son la fuerza de nuestra juventud; apretémoslos, unámonos, como se juntan los árboles para formar el bosque, y veréis que pronto sus troncos tiran hacia los cielos, apretados y derechos, y sus ramas acabarán cubriendo a las antiguas y ya no habrá más fruto que los dorados de nuestra plantación, los del Frente de Juventudes, en el servicio de la Patria." Para quienes andamos afinados en las tareas agrarias —cultivo, cultura y culto— de la educación política de una juventud que ha de ser protagonista y no comparsa de la mejor Historia, estas palabras de Franco no solo valen como tratado pedagógico y como consigna urgente y concreta del tiempo español nuevo, sino también como el elogio más exigente y remunerador de nuestra labor trascendentalísima.

Estamos en aquella riente Primavera tantas veces anunciada por el Himno de nuestras banderas y de nuestros Muertos, y ante la campiña y los surcos virgenes de las juventudes españolas. Somos la estación auroral entre el frío y bárbaro equinoccio del frente-populismo, y ese solsticio de Imperio que nuestros muchachos cantan en coros múltiples y unánimes. Movimiento de agricultores ex combatientes, luchamos hoy para que el glorioso esfuerzo que hizo posible la Victoria, no se desvanezca como un sueño heroico en brazos de la añoranza y la desidia. Si nuestro Caudillo nos ha advertido que no podemos pedir el que los árboles corpulentos que crecieron anárquicos y deformes, se enderecen, porque esto sería pedir un imposible, suya es también la orden de lograr, cuidadosamente, amorosamente, la primavera de nuestros muchachos.

No podemos olvidar que esta edad temprana tiene sin embargo otra imagen menos bella y fecunda, una acepción menos lionjera: la de tonta e incauta, de la "edad del pavo" a los "pollos primaveras". Todos hemos conocido aún a esa generación estudiantil pedante y camorrista que llegaba en brazos de la molición, placeres fáciles y un afán de lecturas atropelladas. Quería vivir de la sensación y no de la idea; buscaba la caricia del halago y escupía el desabrimiento; rehuía el esfuerzo del trabajo y se reposaba en el dulce regazo de la holganza; no tendía el vuelo con ansias de elevación, sino que se abatía y arrastraba por tierra hasta pegarse a su gruesa sabrosidad.

Frente a este peligro constante de deformación y de tempestades —que a la generación de los sofismas sigue la de las revoluciones— son muchos todavía los españoles que pretenden engañarnos, y engañarse, llenándose la boca de esperanza y elogios a esa juventud que crece y avanza pero arrugándose de brazos ante su obra patriótica; actitud de cauto espectador, que puede descubrirse fácilmente por entre la fronda retórica de sus falsas alabanzas, y a la que nuestro Caudillo Franco responde, declarando "obra predilecta del Régimen" al Frente de Juventudes.

CUATRO PRIMAVERAS EN LA VIDA DE FRANCISCO FRANCO

CUANDO la primavera viene sobre el mundo, el aire se estremece de júbilo. La vida se abre presurosa a un nuevo encanto, bajo la dulce cantinela del amor. Tiemblan las rosas con un suave vaivén de eclosión y los altos árboles copudos, desde las galas que luego el otoño ha de llevarse transitoriamente al silencio y al olvido. Los poetas conocen el más fecundo siglo de inspiración y raudales de literatura se vierten sobre el plomo caliente de las imprentas. Brilla el sol con clara sonoridad en el ancho espacio del cielo, que paulatinamente va tornándose cada vez más azul, más luminoso, más brillante. La primavera nos llega al corazón con su tierna melodía y enciende en él la llama viva de la esperanza. Volvemos los ojos a la tierra y la vemos, regada por las lluvias finas de abril, a punto de dar la cosecha fructífera que asociará todas las ilusiones y desvelos. Ardén los pechos en un ansia de amor, en un derroche de energías, en una acumulación de fuerzas, que prestan a los hombres, estímulo, coraje y decisión para acometer las más arduas y difíciles empresas. Pero esta primavera de 1944, trae un signo contrario. Sorprende a los hombres enredados en una danza macabra y sus augurios no pueden ser más sombríos. En lugar de rosas de amor, es portadora de dardos envenenados, que sólo siembran el odio, la muerte y la destrucción. Por eso, ya que España es hoy, gracias a Franco, refugio sereno de toda una civilización amenazada, queremos resaltar en este comentario la influencia feliz y decisiva que en cuatro ocasiones ha ejercido la primavera sobre la vida ejemplar del Caudillo, haciéndole tomar actitudes históricas y contraer deberes intransferibles para con la nación.

PRIMAVERA DE 1908

El cadete Francisco Franco, cursa sus estudios en Toledo. Descendiente de un pueblo de marinos que se yergue cara a la inmensidad oceánica por cuya rula conoció España sus mejores días, ha querido seguir su vocación, que era en su sangre, tradición; pero al suspenderse los exámenes en la Academia Naval ha tenido que entrar en la de Infantería. La conducta irreprochable de este cadete, es un singular modelo para sus compañeros. Los ratos libres no los dedica a la diversión inocua, sino al estudio complementario de las cuestiones militares y de la topografía, conocimientos que, andando el tiempo, habrán de dar sus frutos ubérrimos en la guerra de liberación.

En el patio del Alcázar toledano, contempla el sol de Castilla en la mañana alejando y primaveral del 5 de junio de 1908. Franco tiene solamente 16 años y orgulloso, con el corazón abierto al más brillante porvenir, jura la bandera junto a los camaradas de promoción; esa promoción gloriosa, reunida no hace mucho con la soledad de los Caídos, en las ruinas del mismo santuario de las armas. La efigie de Carlos V, contempla la escena desde su pedestal de bronce. En lugar tan honorífico español, Franco presta un juramento sagrado, al que nunca faltará durante el resto de su vida. Es el momento en que nuestra política navega en un mar de confusiones. El 98 está aún muy cerca. Las doctrinas políticas renuncian a todo contenido heroico y quieren prevalecer por medio de un falso sistema de habilidades y concesiones. Franco, al besar a la bandera roja y gualda, simboliza el único espíritu puro y predestinado, que puede un día hacer vibrar de nuevo al país: el del Ejército español.

PRIMAVERA DE 1931

La primavera de 1931, alumbró en España un nefasto acontecimiento: el de la proclamación de la República, que da al traste con los más profundos valores y la conciencia hasta el máximo el rencor y la desconfianza de los españoles. Franco, vencedor en las duras jornadas africanas, dirige la Academia General Militar de Zaragoza. Ha recibido al nuevo régimen con unas lacónicas palabras en la orden del día. Azaña ordena el cierre de aquel templo de amor a España; Francisco Franco, con la voz velada por la emoción y la amargura de su despedida, se dirige valientemente a sus compañeros con una oración: histórica, en la que por encima del incierto panorama, manifiesta su ciega confianza en las reservas espirituales del pueblo español y ratifica su responsabilidad, puede ser en un día muy lejano el instrumento salvador de la Patria. En estos momentos, cuando las reformas y nuevas orientaciones militares cierran



Tas puertas de este centro, hemos de elevarnos y sobreponernos, acallando el intenso dolor por la desaparición de nuestra obra, pensando con altruismo; se deshace la máquina, pero la obra queda; nuestra obra sois vosotros. Elevar siempre los pensamientos hacia la Patria y a ella sacrificarlo todo, que si cabe opción y libre albedrío al sencillo ciudadano, no la tienen quienes reciben en sagrado propósito las armas de la nación y a su servicio han de sacrificar todos sus actos. No puedo decirlos como antes, que aquí dejáis vuestro solar, pues hoy desaparece; pero si puedo aseguraros que, repartidos por España, la lleváis en vuestros corazones y que en vuestra acción futura, ponemos nuestras esperanzas e ilusiones.

He aquí sus palabras. El verbo sereno y seguro de Franco, deja abierta en el ambiente cargado de presagios, una alegre interrogante de esperanzas.

PRIMAVERA DE 1936

El frente popular es ya dueño de España, Franco, por orden del Gobierno, cesa en su cargo de Jefe del Estado Mayor Central. Siguiendo la idea de alejarle de España por considerarle peligroso, es destinado a Canarias. El general mira a su alrededor y contempla un negro horizonte. El proceso de desintegración de la Patria, avanza a grandes pasos. No existe la autoridad. La cacareada libertad, es un mito. En el pecho de los españoles, late cordalmente la guerra civil. En un día de esta primavera, antes de incorporarse a su destino, Franco se reúne con un grupo de generales y prepara un posible levantamiento. Son muy graves los momentos y la solución ha de ser urgente. El Ejército será de nuevo la garantía de salvación.

Franco se despide de don Víctor Pradera. Este le expone sus temores. El general, le responde: «Vengan ustedes con nosotros. Donde yo esté, no vencerá el comunismo». Francisco Franco, es un insigne militar español, un hombre de honor. No falta a su palabra. Ni a su juramento. Esa frase lapidaria, es desde entonces su lema de combate. Sólo cuatro meses y España, a su firme voz de mando, salta a la trinchera y lucha, muere, y triunfa, frente a las fuerzas devastadoras de Moscú. Donde Franco está, no triunfa el comunismo. Y está en toda España. Es bueno recordar su frase en momentos como estos de hoy, cuando la línea del general invicto no se ha torcido, ni su fuerza se ha resquebrajado, a pesar de las contradicciones y las asechanzas de un mundo suicida.

PRIMAVERA DE 1939

Es ésta, que venturosamente, conmemoramos. El clarín emocionado, la anuncia con una frase castrense y escueta. Acaban tres años heroicos de lucha a las órdenes de Franco militar, y comienza la etapa áspera y difícil de la paz, bajo el mando de Franco político. Ni por un solo instante aquel joven cadete del Alcázar, ha faltado a su juramento. Ahora es ya Jefe del Estado, Jefe del Ejército y Jefe de la Falange. Triple mandato irrevocable, que le llega por providencial designio, para poner en sus manos totalmente el destino de la Patria recuperada. Franco se entrega sin demora a la impropia tarea de reconstruir a España, levantar su economía y afianzar su prestigio en el mundo, acometiendo al mismo tiempo la labor de unificación y reconciliación de un pueblo martirizado. Su obra es constante. No hay descanso, fatiga ni vacilación. Franco es el vértice donde se unen en abrazo apretado las múltiples inquietudes y afanes españoles.

El 1 de abril de 1939, señala el comienzo de una era de actividad y esplendor, que no podrán detener ya ni los azares de una larga y enconada guerra mundial. España, al margen de la contienda por la voluntad férrea de Franco —no olvidéis esto, españoles—, pisca de nuevo los senderos dorados de su resurgir. El Caudillo sabe muy bien que Napoleón tenía razón, al decir que la victoria es del más perseverante. Aquella victoria militar, que trajo en sus alas la primavera de 1939, ha entroneado firmemente con la de la paz, que hoy, a los cinco años, está en trance de ser ganada por completo. Y nadie será capaz de arrebatárnosla.

Estas son las cuatro primaveras decisivas, en la impar existencia de Francisco Franco. Cuatro primaveras, que marcan por la gracia de su destino, otros tantos momentos culminantes en la Historia de España. Más de treinta años median entre ellas. Treinta años en que el cumplimiento del deber, el amor a la Patria y el juramento a la bandera, han informado todos los actos del hombre que hoy rige nuestros pasos. Ojalá que su vida, sea en lo sucesivo, para gloria de España, una primavera interminable de aciertos y de triunfos.

JESUS VASALLO

Primaveras en campo abierto

Por JOSÉ MARIA BUGELLA

CUANDO el invierno se desvanecía, el suelo de los campos se hacía más tierno; entonces, las balas levantaban sobre los parapetos un polvillo dorado que se quedaba un instante en el aire como un grito de la tierra herida. «¡Ya está aquí la primavera!», advertían los soldados campesinos. Sobre el terreno de nadie florecían margaritas, amapolas y las alondras anticipaban la diana, poniendo fin al último turno de escuchas cuando se ocultaba el lucero de la mañana.

Yo he vivido perplejo la maravilla de dos primaveras en campo abierto. Nunca podría imaginarlas el hombre de la ciudad, que sale un domingo a perderse entre el encanto de las huertas, ni el que, en alegre vocación prematura, se arriesga a emocionarse con el esplendor de los crepúsculos de abril. El mundo entero parece atemperado al pulso de la sangre, y los confines del horizonte se hacen claros a los ojos, inclinando a caminar, amar y combatir. La primavera vivida en campo abierto es algo tan hondo, tan excitante que, siendo patente a todos los sentidos, no puede ser mostrado a quien no asista a un despertar con el sentido entero. Ningún turista puede comprender la primavera en el campo con la misma admiración estereotipada con que se comprende la belleza de los jardines de Aranjuez, cuando en Mayo se abren los surtidores de las fuentes. La primavera en el campo se recata contra la inquisición del extraño; como el canto del ruiseñor, como el vuelo de las águilas, no se ofrece al forastero a la primera mirada curiosa.

Pero el soldado, campado bajo los cielos, con su manta, su plato y su fusil, es una especie de alimaña con recurso e instinto para todo; la tierra le ofrece lecho, y las rocas abrigo contra la metralla; la efervescencia germinal de la naturaleza despierta en sus venas un fogoso eco, que eleva la canción a las gargantas y presta vigor a los músculos. Daba pena el ver en primavera los campos ociosos en que ninguna mano se cuidó de enterrar semilla. A la siembra de acero de los hombres, respondía la generosa tierra con una flora espontánea y deslumbradora.

Y, sin embargo, en primavera era la guerra feroz. Todos cifrábamos en la ofensiva primaveral, la esperanza en la definitiva victoria. Se gritaba de trinchera a trinchera con más ahínco, con mayor fe, y tras las palabras volaban los proyectiles, portadores de razones airadas que apagaban las vidas. La còlera en primavera es terrible. Tras los parapetos enemigos se prolongaban las carreteras codiciadas que conducían al resto de España, a las ciudades no liberadas, donde cada uno de nosotros tenía la mitad de su corazón. Los periódicos de la zona nacional nos traían las noticias de la feliz retaguardia: Semana Santa en Sevilla, toros en Córdoba, desfiles en Burgos; pero el espíritu tiraba hacia adelante. Algo protestaba contra el sino de la España partida, y reclamaba la delicia de aquella primavera que no podíamos tener; jallas en Valencia, carreras en Puerta de Hierro y la Rambla de las Flores abierta ante nuestro paso, en todo el esplendor de su mes de mayo florido.

Esta era la gran llamada de la primavera a la juventud de la vanguardia. Las cartas de las madrinas penetraban en las posiciones como un bálsamo dulcísimo que agraba el coraje. En alas del correo venía la nueva feliz del parto de la vaca, del rumbo de la cosecha, de la proximidad del permiso; pero el lazo más poderoso tiraba hacia la otra parte; era la impaciencia de avanzar la que exaltaba los sueños, porque los otros deseos se ahogaban en aguardiente.

Valencia es la Primavera PRIMAVERA DIFICIL

Por MARTIN DOMINGUEZ

A cualquier español le ponéis la palabra Valencia ante los ojos —o junto al oído— e, indefectiblemente, le habéis suscitado una sensación de primavera.

El mundo ha pasado últimamente por una etapa de gustos fabriles, manchestrinos, de signo septentrional, en que —como reacción, muchas veces justificada, contra el colorín y la fácil irresponsabilidad de la barata retórica— se puso de moda

de esa honda sacudida que agita las entrañas de la Naturaleza y del Hombre, lava ingravida y bella de un volcán soterrado Dios sabe en qué honduras de la tierra y el alma. La primavera, amigos míos, es más profunda que el invierno.

La primavera es la voz de Dios que repite, como junto a la tumba de Lázaro, su taumatúrgico «levántate». Y las criaturas se alzan de su postración y letargo.



el preferir los grises turbios y los ceros de tormenta; y el sonreír benévolutamente ante el provincianismo de todo aquel que fuese capaz aún de exaltarse ante esos claros azules y rosas que veía en el cielo, a la hora del crepúsculo, o en los trajes de sus primas del pueblo.

Fué la etapa de lo «profundo». De la exaltación de todo cuanto oliese a altos hornos, en la otra esquina ya de Virgilio o Boticelli. El sonrosado y sunluoso salmónete —diría Pla— con bermellones, dignos de la púrpura de un cardenal romano, cedió la primacía al pálido y áspero bacalao. El invierno fué la estación de moda. El estío era vulgar, el otoño, romántico; la primavera, cursi. Los cactus, los cardos y la pésima caligrafía —rayana en lo descañés—, hicieron que las rosas, los jacintos y las hermosas letras inglesas de nuestras abuelas se repliegaran hasta posiciones que el mando jamás hubiera previsto. Y en fin, decir de algo o de alguien que era cosa de Juegos Florales, constituyó el más atroz e inapelable de los insultos literarios.

Mala racha para Valencia; agravada por toda esa brillante fauna de exaltadores baratos de lo regional, capaces de ponernos en ridículo perpetuo, aquí, en Madrid o la Coruña, con su perinaz casticismo folklorico, fofo y falso. Mala racha para Valencia. Pero nuestra tierra, valencianos, es realmente valiente y ágil frente a estos periodos de adversidad. Y como quien no se entera, continuo cultivando y difundiendo todo lo que ella tiene de tópico barroco y exuberante. Y el cuerno de la abundancia valenciano llenó Europa y América de naranjas, turrónes, mayólica, de Solla y Blasco Ibáñez.

¿Por qué? Porque Valencia es la Primavera. Y la primavera es algo más que un vestido; algo más que una irrupción ornamental. Es algo hondo como la misma sangre. Si la Primavera fuese un vestido, Valencia —femenina por los cuatro costados— se hubiera disfrazado de otoño o de invierno, según la moda del tiempo. Me gusta advertir de vez en cuando eso de que la mujer ama la moda que cambia constantemente porque ella es siempre la misma. En cambio, el hombre que viste igual desde los catorce a los noventa años, cambia constantemente, como el río del viejo Heraclito.

Quedamos, pues, en que la Primavera es algo profundamente interior y vital. La rama en flor del cerezo, el organdi y la pámela del sueño del colegial, la guirnalda de pámpanos tiernos que decora el verso del poeta, son las repercusiones externas

llenas de la vida que es el verbo de Dios. Pero ese momento es el de máximo peligro. Porque en muchas criaturas, el acto que debe ser como un alzarse humilde en hosanas e himnos, se convierte en levantamiento de soberbia; acto de rebeldía y de incitación al abandono... La primavera nos recuerda el Paraíso. Por eso, en toda primavera veréis cabrillar las escamas de la Serpiente.

Ni el mismo Hijo de Dios fué preservado de estas grandes tentaciones de la rebeldía y la soberbia primaverales. Cuando florecían los almendros y el céfiro del Mediterráneo acariciaba los bancales y los cerros dorados de Judea, el Mal Espíritu le ofrecía darle la posesión de todos los reinos de la tierra y le invitaba a convertir las piedras en panes, tentación que, empleando palabras actuales, llamaríamos típicamente bolchevique.

La Iglesia, en su sabiduría maravillosa, ha puesto un velo de violetas sobre la primavera y le ha cambiado el nombre, como a un sér al despojarse con el claustro. Y el nombre cristiano que recibió la primavera fué éste: Cuaresma. Con lo cual no se le vino a quitar alegría, sino a dársela. Porque en el júbilo pagano y dilapidador queda siempre un poso de seriedad y tristeza. Mientras en la acesita —eso lo sabían hasta los atletas griegos siglos antes de Jesucristo— palpita una juventud y una alegría sin nubes. Por eso es tan universalmente bella la Pascua de Resurrección; Pascua florida, triunfo cristiano de la primavera, con un sabor de llagas y clapsos...

Valencia es la Primavera de España. En lo histórico, en lo político, en lo artístico, la yema del tronco hispano apuntó reiteradamente por esta parte levantina. Elche o Morella, Játiva, Denia, Gandía, Sagunto o Peñíscola, han sido muchas veces, desde la prehistoria brote primaverales. Y por eso ha sentido esta tierra, como pocas, la atracción coruscante de la Serpiente.

Y es por ello, sin duda, por lo que los valencianos más ilustres han amado a Valencia cuaresmalmente. Es decir, con gravedad, con rigor, sin locuras ni excesos. Que no es decir de un modo débil o amortiguado, porque el rigor y la parquedad supone grande y poderosa fibra interior. El tenebrismo de Ribera, la claridad y la antisuculencia de Luis Vives; la sutil gravedad, casi simple, de Ausias; las disciplinadas arengas de San Vicente Ferrer, ¿no saben a penitencia y ayuno cuaresmales? He aquí una lección poco difundida y menos practicada. Y es que sólo veremos ver el lado de rosaleda y no el lado de zarzal que hay en esta hermosa, pero terrible, prerrogativa: Valencia es la Primavera.

Por JOSE ANTONIO TORREBLANCA

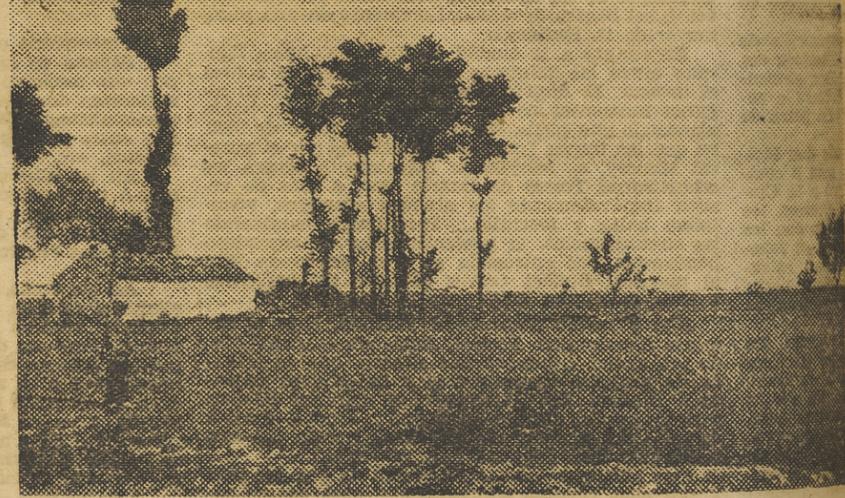
—SEÑOR Alcalde de Minaya, ¿quiere usted decirme qué Meridiano pasa por su pueblo?

—El Meridiano de la vacilación.

El señor Alcalde de Minaya dice que su tierra, tan infinitamente dilatada, es el Este, el Oeste, el Norte o el Sur, según de donde «soplen los panes»; es decir, según lo que la veleta de la Iglesia y los aspavientos, del molino, digan sobre el origen del viento de agua y del viento de grana, con la verdadera puntualidad aeronáutica del Servicio de Defensa Pasiva contra el Hambre. ¡Y tales anteojos tiene el viento...!

Castilla, en el aire. Después de las heladas, de los veranillos atópicos, de las ventoleras de marzo, como Dios manda, una mañana cualquiera llega en el aire de la salida de Misa Mayor la adivinación de que hay flores por esos mundos. De pronto, sin que nadie diga una palabra, se tensan las aletas de la nariz, de la adorable nariz de la hija del sacristán. El milagro está en el aire que trae una tibia inesperada, un olor a leyenda; un olor que no es a rosas, ni a romillo, ni a parva mojada, ni a mosto; es olor a leyenda de amor, y nada más.

Mi amigo Román Escobedo, que es «castellano de cámara» —porque vió la primera luz y adjudicó el primer beso en El Escorial— vive toda su vida bajo el poético asombro de la llegada de la Primavera. Cuando invoca con renovada fascinación el renovado adagio de su infancia escorialense —«la Primavera ha venido, nadie sabe cómo ha sido»— resuelve por la fuerza de su lírica generosidad el problema de este advenimiento sorprendente que para Castilla es todos los años «la respetable Primavera». Una fuerza cósmica, sin predicción posible, sin acatamiento a la petulancia pitagórica del Zaragozano; y, al mismo tiempo, un vaho sutilísimo, virginal y fecundo, como el aliento de una muchacha enamorada. Indómita, grandiosa y voluble, la Primavera de Castilla gana su respetabilidad del mismo modo que las mujeres



importantes; haciendo lo que le da la gana.

Pero no es en los repliegues arbóreos, ni en los escondidos valles castellanos —que también los hay muy deliciosos, por cierto— donde la aparición primaverales le da a Castilla el parabién por el parto de la Vida. Los valencianos saben que a la sombra húmeda de una Naturaleza privilegiada, la Primavera no se extingue nunca. Bajo el naranjo, bajo el algarrobo —que es la encina de Levante—, la Primavera es endémica. Todo lo que hay de calentura biológica y de orgánica zarabanda en la vida intensa de los seres, inverna mejor, naturalmente, en los intersticios del bancale que en la cruda meseta litorra. En las tierras húmedas, la Primavera revive. Pero en la paramada de Castilla, la Primavera «viene».

Este es el motivo de su gracia casquivana, de su volubilidad adorable y propiciadora a la pulmonía doble. La Primavera tiene humores de caminante o de viajero nervioso por el aire enciente de la trasnochada.

Una sola hoja de vid reciente y apetitosa como la lechuga, saldrá girando en la torvanera. No hay golondrina que anuncie mejor el indeciso viaje primaverales sobre las tierras que empiezan a ruborizarse de un verde tímido y acuoso. El acemilero que madruga, la moza que toma agua fresca del alba en los cántaros, presienten que el sol quiere llegar a Misa de cinco y media de la madrugada, Seis, ocho pueblos

a la redonda se saludan sobre la palma de la mano mucho más claramente que antes con las campanadas del «Angelus». He visto casi un capullo de rosa pálido en un tiesto, sobre el balcón de una casta del Puente del Congosto, ya en la raya de Salamanca. Muy cerca, por entre un lecho de rocas graníticas, donde las legiones de Egipto escribieron con chispas la Historia de Roma, las aguas sonoras del Tormes llevan todavía cuajarones de nieve transparente del corazón de Gredos. Y ya canta el jilguero en los morales, y se anuncia, con puntas de rocío escarlata, la promesa de las amapolas.

Esto, por la mañana. A mediodía, los gañanes, en mangas de camisa, levantarán, contra el sol violento del anticipado verano, las frentes perladas de sudor. Y por la tarde, avanzará por la línea lejana del horizonte una nube redonda como la vela de un galeón, rechinarán los cristales de la escuela, levantará el viento súbitamente, con una impudicia condenable, la falda de la sotana del señor Cura, para que las gallinas asustadas vean por primera vez sus botas de elástico. La Primavera se irá disgustada poco antes que el sol, burlado de cobrizos presagios, se esconda definitivamente detrás de las torres doradas de la Catedral vieja.

Si a España le es difícil todo; si casi nada se nos da nunca por añadidura, cómo a Castilla podría regalársele una Primavera bienaventurada, puntual y sin sobresaltos? Aquí, los trigales tienen costumbre de pedir humildemente perdón a la escarcha por el insólito atrevimiento de nacer pidiendo unas hogazas de sol. El hombre está en pie, sobre su tierra, estremecido por el relente, y, cuando no teme la galopada de los algareros, es porque teme la galopada del viento que todo lo seca y lo siega prematuramente.

Por esta originaria dificultad que en Castilla tiene el alumbramiento de la Primavera, era preciso que una vez brotada de modo caudaloso y triunfal, rondando todas las limitaciones canónicas de la pro-

digiosa sinfonía de los mundos. La promesa que el Himno de la Falange hizo a los reseccos labriegos de Castilla —«Volverá a reír la Primavera»— tuvo una realidad estremecedora en las mismísimas puertas de abril. En el suelo sólo podían encontrarse las huellas apocalípticas de la sangre, de la miseria y de las plagas del campo. Mis ojos recuerdan los barbechos carbonizados, los embudos con que la artillería labró más hondo que la vertedera, y no quisiera volver a ver el harapo innumerable de aquellas muchedumbres de castellanos pobres y de buena ley, como espectros resucitados, que ganaban en silencio, al llegar a sus pueblos, el ansia irresistible de la Primavera. De pronto, se llenaron los cielos de una luz inquieta y palomariaga. Se abrieron las banderas en el aire. Castilla y España, otra vez y siempre, en el aire de la Primavera. Por una vez, en toda nuestra vida, supimos cómo la Primavera había venido.

Primavera, difícil siempre, pero también ganada para siempre, por el único riesgo posible para asegurar la eternidad de España: la sangre de los que a sí mismos se cortaron en seco el ansia de la Primavera de España.

MUEBLES JOBA
VENTA A PLAZOS

MUEBLES JOBA
VENTA A PLAZOS
HEBAN CORTES, 10

LA PRIMAVERA EN LA PLASTICA LA PRIMAVERA EN LA LITERATURA

De lo vivo a lo pintado

Por JOSE OMBUENA

Todo, creo que debemos hacer una confesión: el conocimiento de la Primavera como entidad artística cualquier valenciano, suele ser confuso y más empírico que racional. A las estaciones del año les fallamos en nuestra tierra eso que en otro tiempo habríamos llamado «hecho diferencial», es decir, que para los levantinos Germinal y Brumario están cortados casi según un patrón idéntico.

Ramón Jirón —neorromántico, ahito de enseñanzas líricas exóticas, exaltador del «hamido «Platero», traductor de Tagore y panteista sabiéndolo o no— dirigió a Ramón de Basterra:

«¡Oh qué delicia amigo, ser poetas y esperar, como a un dios, a abril [florido!]

Pero, ¿no es más cierto, en Valencia al menos, que este abril florido que el

De lo visto a lo leído

Por RAFAEL FERRERES

No, no es cierto que en Valencia la primavera sea eterna como se acostumbra a decir, con aparente razón. Comparadas las estaciones temporales levantinas con las de otras regiones septentrionales de España se percibe que cuando en unas apunta, trémula, como promesa que va a cuajar, la bondad del tiempo, en nuestra tierra ya está plena y lograda. Así Jorge Guillén podrá, delicadamente, calificar la primavera de la vieja Castilla, de delgada. A la que surge en ese mismo día poderosa, a la orilla del levante español no le vendría bien la fragilidad de ese adjetivo. Más bien hay que considerarla barroca, maravillosamente barroca. Es el triunfo vital, el grito poderosísimo de la tierra deshecha en flores, frutos, colores, aromas... En Castilla, en primavera, los sentidos despiertan al cosquilleo delicioso del renacer tibio, suave, del mayor prodigio del tiempo. Los árboles anuncian, tan sólo, la presencia del verde en el nacimiento de sus hojas. En Levante la enumeración de lo que contribuye a hacer un halago espléndido de los

de Levante al que tan diestramente cantó el gran castellano-levantino Lope de Vega:

Claros aires de Valencia que dás a la mar embates a sus verdes plantas, flores, y a sus naranjas azahares. Huéspedes frescos de abril, instrumentos de sus aves, Carnalitas del amor, que despertáis los amantes, llevad mis suspiros aires suaves al azahar de unas manos que en ellas nace.

Más tarde, en la «Dorotea» recordará, desde Madrid, nuevamente la primavera gloriosa que difunde el aire levantino. Dice un personaje: «En entrando por esta calle me parece que por abril estoy en alguna de la insigne Valencia.»

Si penetramos en la literatura clásica en busca de interpretaciones de la primavera valenciana no sacaremos gran partido. Pesaba demasiado sobre los poetas la



«Floreál», de José Pinazo

poeta espera «como a un dios», está encerrado ya en los veinticuatro pliegues de muchos días decembrinos?

«Floreál» se llama un cuadro de José Pinazo, el más deliberadamente primaveral, si no el único, de nuestra pintura. Y es el caso que el pintor, al tratar de representar la Primavera valenciana, simbolizó a Valencia misma. Porque Valencia, a despecho de versatilidades climáticas, es plásticamente una perenne estampa primaveral.

Sé que esto trasciende a cursilería vulgar y a piropeo fácil, pero nunca, nunca, hubo más verdad en él, ni más corte trayecto de lo vivo a lo pintado.

sentidos, es enorme. El apogeo de la primavera levantina es en abril. En este mes la sangre canta en las venas la canción más alegre de todas: la canción que sube de lo hondo de ese anhelo joven, que siempre conservamos como réplica a la inclemencia de los años que se nos acumulan. Es la canción del optimista. Nadie en una tarde de abril puede sentirse desgraciado si es sensible a la belleza. Por algunos momentos nos identificamos con la alegría, con la ternura de la brisa marinera que acaricia, con ese vientejillo que nos trae, como notaba el poeta alcaireño del siglo XII, Ben Jafacha, el perfume del «azahar fragante entreverado con la rosa», mientras sus juguetones dedos mueven, esparcen y desordenan, la gracia de unos cabellos adolecentes. Es a ese vientejillo peculiar

tiranía de Virgilio y de Horacio, los grandes dictadores. Gaspar Gil Polo, espíritu tan sutil, no podrá desembarazarse de esta tradición, y sus poetas no responden fielmente a lo que sus ojos de poeta privilegiado inudablemente veían; no nos da ese gozo «reconstruido» del alma arrebatada por el misterio primaveral que belliría en su cuerpo de hombre ampliamente sensible. Si queremos adentrarnos en la primavera a través de las letras hemos de acudir a los poetas valenciano-árabes. Sobre ellos no había acatamiento a opiniones ajenas por muy augustas que fueran. Leamos los poemas —en la perfecta versión de Emilio García Gómez— de Ben Al-Labbana, de Denia; de Ben Aisa, de Valencia; de Abu Al-Furtusi; del médico y filósofo de Denia, Abu Salt Umayya; de Ben Al-Zaggaq, de Aleira; de Muhammad ben Galid Al-Rusaji, de la Ruzafa de Valencia; de los valencianos Sad Al-Jayr, de Al-Nassar, de Ali Ben Haric, de Abul-Hachech Al-Munsafi, de Almuzafes, de Valencia.

He aquí una muestra de Al-Rusaji: «Una tarde serena, la pasamos bebiendo vino.

El sol, al declinar, apoyada en la tierra la mejilla, para el descanso.

El céfiro levantada la túnica de las colinas; la faz del cielo parecía la Vsa superficie del río.

¡Bien por nuestra morada, donde se bebe por la noche en un sitio en que no nos deleita más que el zureo de las palomas!

Gorriean las aves, languidecen los ramos, y la tiniebla se debe el rojo licor del crepusculo.»

O este jardín, de Ben Jafacha:

«El río es dulce, como dulce la saliva aromática de los labios del amante. El céfiro, que arrastra su húmeda cola, es perezoso.

Rafagas de perfume atraviesan el jardín, cubierto de roca, cuyos costados son el circo donde corre el viento...

Yo enamoro a este jardín, donde la margarita es la sonrisa; la murta, los bucles, y la violeta, el lunar.

Los luceros brillaban allí vivos como brasas; la noche exhalaba andar gris.»

Pero la primavera es breve, demasiado breve y engañosa, y tal vez por eso nos encontramos con un optimismo que nos eleva y que nos hace perder la razón de nuestro habitual vivir. Todo es felicidad, deseo de aventuras empresadas. Es cuando —nos lo dice el viejo Juan Lorenzo Segura de Astorga— «da suspiros la dueña, la que no ha esposo». Cuando todo el mundo danza ingravido como en el cuadro de Boticelli. Oíd al viejo poeta:

Caen en el serano las donas rociadas, entran en flor las mieses ca son ya espi- gadas; hacen las dueñas triscas en camisas delgadas; ¡entón casan algunos que pues mesan las [barbas!

Y esto en Castilla. ¡Ay, primavera delgada de Jorge Guillén!



ETAPAS DE LA RECONSTRUCCION

Por HIGINO PARIS EGUILAZ

EL Movimiento Nacional, dirigido y personificado íntegramente por el Caudillo, ha tenido una finalidad esencial: recuperar a España en todos sus valores, gravemente comprometidos como consecuencia de un siglo de capitalismo liberal.

Esta recuperación, en el terreno económico, se va logrando en etapas sucesivas y ciertamente, cuando se compara la situación actual con la de 1940, se percibe el gran avance experimentado.

En el proceso de reconstrucción económica española ha de ocupar un lugar fundamental la normalización de su industria habitual y la creación de otras nuevas; por esta razón, el Estado ha de seguir una política decidida de protección industrial, según las realidades de cada momento.

Ya indicó en fecha reciente el Ministro de Industria y Comercio que, sin pretender planes ambiciosos de autarquía integral, por tener una idea clara y firme de los límites y sentido que en nuestro país puede tener una aspiración autárquica, las industrias elegidas para ser más ampliamente desarrolladas han sido precisamente las que en época de paz representaban un gran sacrificio económico para nuestra balanza de pagos, y en época de guerra, una mayor dificultad de adquisición a través del comercio exterior. Concretamente, la de fertilizantes nitrogenados y la de fibras textiles celulósicas. Fuera de estas dos, algunas otras de positivo interés para la obtención de sucedáneos importantes, o de aprovechamiento de materias existentes en el país, han merecido ser asimismo declaradas de interés nacional. En definitiva, la actividad creadora de nuevas instalaciones industriales, o de reconstrucción y ampliación de las existentes y de los expedientes actualmente en tramitación, superan los 3.000 millones de pesetas, cifra total de inversiones comprensivas de un período de tres años y medio, aproximadamente que revela un interesante proceso de capitalización e inversión, cuyo efecto multiplicador en lo que se refiere a producción, esperamos no ha de tardar en reflejarse en los coeficientes de eficacia industrial en nuestro país.

La política de neutralidad española ha favorecido nuestro movimiento de comercio exterior y nuestra balanza de pagos, y hoy se dispone de una importante cantidad de divisas en el Instituto Español de Moneda Extranjera, que aunque no alcanza el nivel anterior a la guerra española, permite mirar con confianza el problema de nuestras importaciones futuras.

Como hemos dicho en otras ocasiones, creemos firmemente que España, que marcó un ejemplo siendo la primera nación que supo forjar su unidad moral y que se adelantó también a las demás, al adoptar una política de destino y misión universal, ha de encontrar igualmente, más tarde o más temprano, su camino en el terreno de la economía. Sólo es preciso que se trabaje en esta tarea con la misma fe ardiente que se ha puesto en otras misiones históricas, y entonces veremos que las realizaciones no se harán esperar.

estación es, naturalmente, siem- pre primavera. Un día cualquiera acentúa en nuestra presencia: —«Es el día que alarga el día; se advierte que ha llegado la Primavera...» Así, esencialmente, sin ningún trasfondo poético. Otro día, se nos induce a licenciar la primavera de abrigo que muchas veces habíamos considerado innecesaria aun en pleno invierno. Y, finalmente, algo después, en los teatros el tumulto de toser y estornudar que entorpecían la audición en meses invernales. Ello viene a coincidir con los estrenos del Sábado de Gloria con la Pascua Florida. Entonces el mensaje de la Primavera es ya un hecho indiscutible.

Amigos míos, esto es nada o casi nada. Lo fundamental, el paisaje, no ha cambiado. Salvemos un par de acontecimientos —el oro de los naranjos y el verde de los almendros—, y llegaremos a la conclusión de que el campo valenciano es aproximadamente el mismo desde mayo hasta abril: los árboles huertanos de hoja perenne casi todos, no se alteran por el cambio de estación; flores y frutos en los jardines las hay en todo tiempo, y el cielo no incrementa apenas la luminosidad de un azul bruñido y vibrante.

El sentimiento de reverencia hacia la primavera es, en cambio, esencialmente nuevo; y se comprende. Allí en las tierras que cruza Noél cubierto de nieve, sobre un paisaje encharcado por el agua, se justifica la espera afanosa del primavera mensajero que trae el deshielo de las blancas cumbres y de la humana sangre. Entre nosotros, no. Falta el contraste y sobra primavera en invierno.

Hay más. La contemplación amorosa angustiada del tiempo y de la Nación implica en cierto modo alguna forma de panteísmo contra el que han luchado históricamente los españoles, por formación y por temperamento. Y no se habla por hablar: el más genuino sentimiento de la Primavera que existe en el mundo, hubo de ser obra de un poeta profano y renacentista como Boti-

cello que en los albores de nuestra historia el tiempo del renacer es cantado en los alejandrinos de júbilo:

«¡Este mes era de mayo, un tiempo glorioso, cuando las aves un solaz delectoso, en los prados de vestido fermoso, suspiraban la duerna la que non ha es-

poso.»

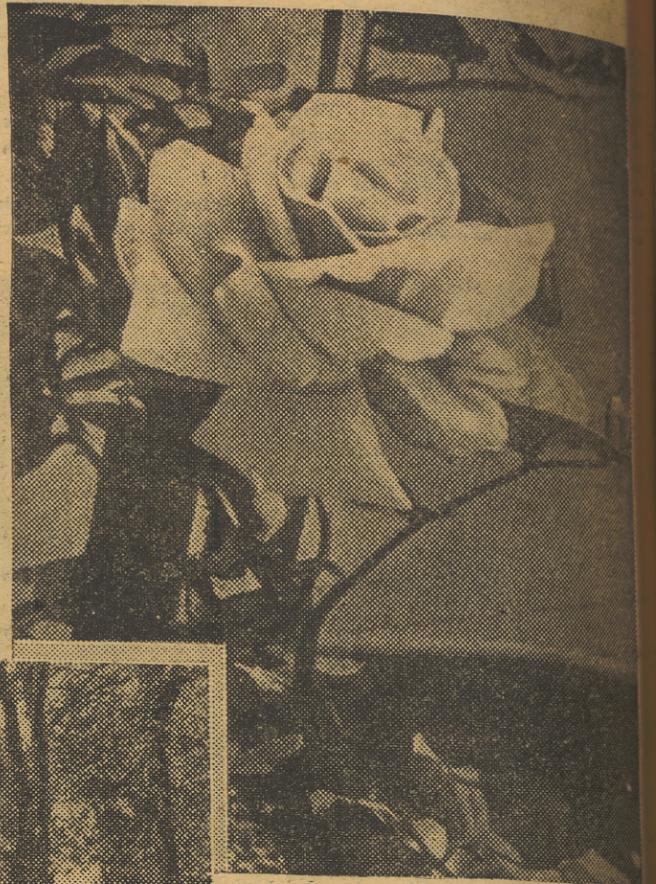
Y aquí no hay todavía una gloriosa Primavera como la que contaban en aquellas palabras que Juan Ra-

PLENITUD DE LA PRIMAVERA



LOS ARBOLES

Bajo el suntuoso verdor de la primavera, cobra el árbol una sensibilidad casi animal. Decoro de los bosques, esplendor de los jardines; el árbol, revestido en abril, proclama la alegría de la vida y la esperanza. La sequedad del estío endureció su corteza; el aire del otoño esparció su semilla, y las lluvias de invierno nutrieron sus venas vigorosas; pero a la primavera debe su flor, sus hojas nuevas, gozosas amigas de la brisa.



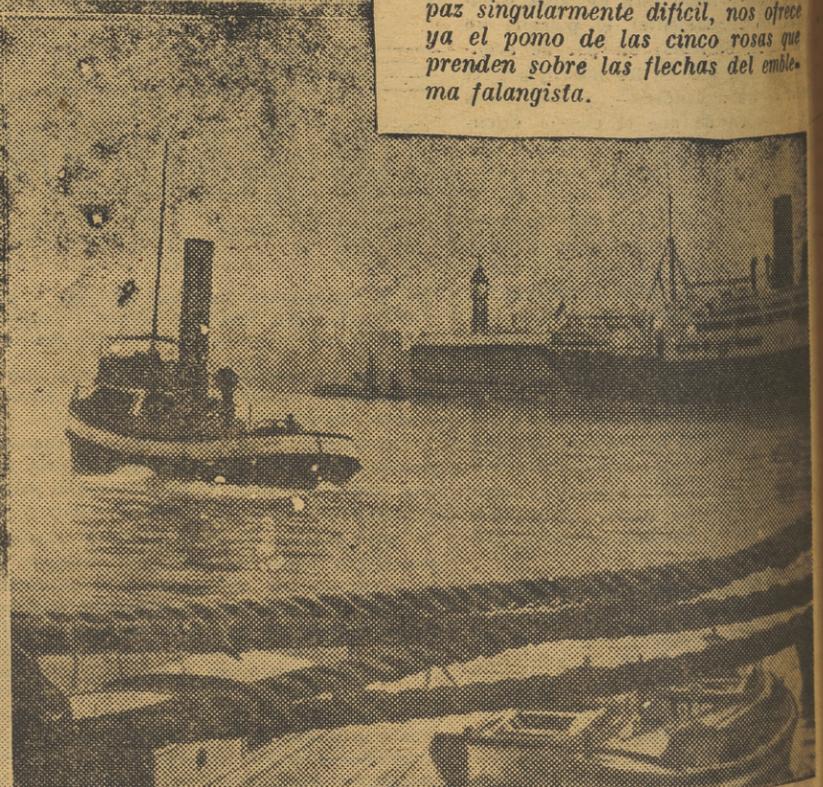
Los niños

Sonríen los niños a la primavera. Sus vidas en flor parecen abrirse a la tibia caricia del sol, y alegran los parques con sus tiernas voces recién estrenadas. Sonríen los niños y son sus sonrisas, sus juegos y sus alegrías, como preciosas alabanzas de la Creación.



Las flores

Ninguna imagen más bella y fascinante de la Primavera, según la antigua versión; ninguna alegoría tampoco más actual, profunda y perfumada de la Victoria ganada a España por Francisco Franco, que esas rosas prometidas y cantadas en el Himno de nuestras Banderas y nuestros Muertos. Ellas son el anuncio gozoso de esa esperanza de Imperio que ha de llegarnos por Cielo, Tierra y Mar, y que este año, quinto de una paz singularmente difícil, nos ofrece ya el pomo de las cinco rosas que prenden sobre las flechas del emblema falangista.



EL CIELO

Hay cielos monótonamente sucios, opacos, sombríos, y hay cielos monótonamente limpios, brillantes tersos. Pero la gracia del cielo es el celaje, los rebaños de nubecillas gordiflonas y presurosas que se apelotonan sobre el horizonte, la nube solitaria que se abre alba y fragante como la flor del algodón, o el leve cendal deshilachado de los vapores matutinos.

Ahora bien, celajes como los de la Primavera no los hay en las otras estaciones porque dijérase que al revivir del paisaje terreno quiere ser reflejado por un revivir del paisaje celeste azul y blanco cual una bandera de juventud.

¡Lástima grande que no sea verdad tanta belleza!, que dijo ya hace tiempo un poeta español hablando de la sencilla hermosura del cielo y de la amañada belleza de su doña Elvira.

EL MAR

Al conjuro de la primavera, el mar —camino, sueño y esperanza— adquiere una nueva vida, un nuevo color y un nuevo ritmo. Mas otra vez, la guerra, promovida por el odio y los egoísmos de los pueblos, diluirá en la primavera de los mares. Las caricias doradas del sol sobre las aguas se diluirán en la sangre, el estruendo y el dolor de las batallas. Pero el mar, que sublima las ideas y las acciones, también sabe dar una mayor grandeza al heroísmo y al pavor de los combates. Solamente las aguas que bañan las costas de nuestra España encontrarán frente al estruendo jubiloso de sus días la paz y el sosiego, esa paz vigilante y ese sosiego laborioso que nos proporcionan cotidianamente la espada y el designio de Franco.

DIA DE LA VICTORIA

Distribuidora Cinematográfica
BALLESTEROS

La sensación del Cine Español
"EL ESCANDALO"

La máxima figura directriz
JOSE L. JAENZ DE HEREDIA

Un gran productor español
SERAFIN BALLESTEROS

Una Estudio modelo
BALLESTEROS
SAN VICENTE 57
VALENCIA



Material Eléctrico
FABRICA DE TRANSFORMADORES
INTERRUPTORES AUTOMATICOS DE ALTA
INSTALACIONES DE RIEGO
FERMIN MARTINEZ PRATS

ALMACEN, Y OFICINAS
ALCIRA, 5. TELS. 17492 - 15961
EXPOSICION Y VENTAS
PASCUAL Y GENIS, 8
TEL. 16885

Fábrica de Licores
y Anisados

JOAQUIN y
NAVARRO ZEA
CASA FUNDADA EN 1876
Especialidades:
ANIS DEL FIGARO
COÑAC LOLITA
Venta al por mayor y detall

Avda. del Puerto, 45. VALENCIA

DULCES SELECTOS
HELADERIA ITALIANA

La Vienesa

CALVO SOTELO, 7. TEL. 14906

MARROQUINERIA FINA

d. Abel.

GRAN VIA M. TURIA, 70.
TEL. 15402. VALENCIA

Fábrica DE
Guantes
SISTER
VENTA DIRECTA DE FABRICA
Conde Salvatierra de Alava, 9. bajo

Agencia Levantina de Transportes
RAPIDEZ
SEGURIDAD
ECONOMIA
Central Valencia: Convento Jerusalén, 13
TELEFONO 19.654
DELEGACIONES EN BARCELONA Y MADRID

El Colegio Alemán
desea honrar en este día glorioso al
Caudillo que ha dado a España la paz
interna. Dedicamos un cariñoso recuerdo a los
Legionarios alemanes que mezclaron su sangre
con la de sus camaradas que merclaron su sangre
a la Victoria final.
El Colegio Alemán
educa a la juventud en el espíritu de la moral
cristiana y del ideal patriótico.
JAI-ALAI, 14 y ALAMEDA, 5. Teléfono 18275



FAG
FABRICA
JUAN LLORENS, 45 (final Arrancapinos)

Muebles Detalles
Decoración Hogar

Antojo

P. Cánovas Castillo, 8 - Grabador Esteve, 33

JARQUE BEVERA
No. 10
Tel. 13262
Lo sorprendente de todo visitante de esta casa son la calidad de las mercancías y su precio que refleja una completa normalidad.
CIRILO AMORÓS, 10



OPINE USTED

El deporte visto por los aficionados

Todos los trabajos de colaboración espontánea para esta Sección, deben remitirse a la Redacción de JORNADA, indicando en el sobre: «Para OPINE USTED». Deberán, asimismo, venir escritos a máquina, por una sola cara y a dos espacios y su extensión no podrá exceder de una cuartilla.

26 El fútbol marcha como los cangrejos... hacia atrás

Mucho se ha hablado de que si el fútbol actual es inferior al que se jugaba antes de la guerra, pero en mi opinión no es solamente que está muy por bajo del que entonces se hacía, sino que también lo es del que se jugaba después de la liberación.

Mientras se paguen cantidades tan fabulosas por el traspaso de un jugador, no podrá existir nunca verdadera afición, sino que el jugador en vista de la tentadora cantidad que se le ofrece, deja al club que pertenecía por mucho amor que le tenga.

De esta manera los equipos modestos no podrán hacer jamás un buen conjunto, pues cuando algún jugador despunta, los patrones de caza le tiran el lazo y se lo llevan para su equipo y estos clubs están sentenciados a ir capeando el temporal lo mejor que pueden.

Si en la actualidad jugaran Zamora, Zabala, Samitier, Piera, Alcántara (podrían llenarse veinte cuartillas con nombres famosos de jugadores de fútbol de épocas anteriores), ¿cuánto cobrarían por trasladarse a otro equipo?

El fútbol hoy en día es una profesión. ¿En qué profesión por muy técnico que uno sea le ofrecen por traspasarse a otro sitio medio millón de pesetas?

Hasta que no desaparezca el interés monetario, no podrá verse buen fútbol, pues cuando un jugador llega a la cumbre, ya no se preocupa de nada y procura reservarse todo lo que puede.

Los jugadores noveles ya están pensando en progresar para el día de mañana poder venderse al mejor postor.

En el Valencia tenemos a Pechuan, Giraldo, Mena, Monzó, etcétera, los cuales van viendo pasar su juventud sin tener ocasión de poder progresar, ya que no se les pone en ningún partido de verdadero interés. Como ellos cobran, no se preocupan de lo demás.

¿Por qué no se hacen campeonatos de segundos equipos? Desde luego no todos los de la primera división podrían entrar en este torneo, pero por lo menos estarían representadas Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y tal vez Bilbao.

Un sistema para terminar con todos los abusos de traspasos, primas para ganar partidos, etc., se acatarían si los jugadores fueran regionales o sea: un jugador nacido en Valencia, únicamente podría jugar en los equipos de Valencia, Castellón y Alicante. De esta forma desaparecería todo el interés monetario y se vería verdadero fútbol, ya que la lucha sería entre diferentes regiones y la emoción sería mucho mayor y en beneficio de los aficionados que podrían ver el fútbol por un precio más rebajado, ya que al paso que se van poniendo las cosas va a hacer falta gastarse el sueldo de la semana para ver un partido.

Claro está que esto es un poco difícil de solucionar, pero se podría dar un plazo de cuatro o cinco años para que los equipos fueran completando sus plantillas con jugadores naturales de las regiones donde ellos estuvieren enclavados.

JOSE PEREZ SOLER

27 GIMNASIA DEPORTIVA

La gimnasia de antaño, era una gimnasia en la que las personas que la practicaban, se preocupaban mucho de desarrollar exageradamente, ciertos músculos, verbigracia: pectoral mayor, dorsal ancho, bíceps, lumbares, etc., para ejecutar ejercicios de fuerza como levantamiento de peso, y en las anillas y paralelas, las planchas pectoral, dorsal y la vertical, etc.

La gimnasia ha evolucionado con el tiempo, y hoy día la llamada gimnasia deportiva constituye el deporte más completo —ya que se le debe designar para el deporte en el que se desarrollen todos los músculos del cuerpo—, por reunir varias pruebas gimnásticas dentro de la denominación, a saber: anillas, paralelas, barra fija, potro con arcos, salto de potro, manos libres, lanzamiento de peso, salto de altura y carrera de cien metros, las tres últimas para practicar en un campo de atletismo y el resto en un gimnasio que reúna las máximas condiciones de amplitud, higiene y ventilación adecuadas y bajo la dirección de un profesor de

gimnasia competente. Así, en estas pruebas se efectúan ejercicios tanto a fuerza como a impulso, en las que intervienen todos los músculos del cuerpo, en manos libres, predominio de músculos del miembro superior y torácicos en anillas, paralelas, barra fija, lanzamiento de peso y abdominales y del miembro inferior en potro con arcos, saltos de potro y de altura y carrera de cien metros, con lo que se consigue un gran desarrollo y belleza corporal, al mismo tiempo que se ejecutan ejercicios gimnásticos enlazados armoniosamente con la exactitud de reflejos condicionados.

Debido a que en los ejercicios de gimnasia deportiva se requieren condiciones de equilibrio funcional, las personas que quieren practicarlos, deben ser antes reconocidas por un médico por si tuviesen alguna lesión contradictoria y luego efectuar durante unos meses ejercicios de gimnasia sueca, polgas, pírnicos, caballete, etc., que requieren algo de paciencia y voluntad si no se cansan —como veo diariamente— antes de alternar con la gimnasia deportiva.

La gimnasia deportiva va teniendo la máxima aceptación en las naciones más deportivas: Hungría, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, en que hay buenos gimnastas, que ejecutan con gran perfección difíciles ejercicios. En España, desde la Liberación, se han celebrado tres campeonatos nacionales y próximo el cuarto, participando los equipos de Castilla, Cataluña, Valencia y Vascongadas; ha sido adoptada por el F. de J., y debe serlo por el S. E. U., ya que los estudiantes son los más indicados, para un completo estado de salud según el lema: «Mens sana, in corpore sano».

JOAQUIN BONILLA

Una pregunta con respuesta

He aquí, amigo lector, la «vera efigie» de uno de los «chinchas» más caracterizados del Valencia: Vicente Arcón, propietario del deportivo Bar Trocadero, y seguidor infatigable del equipo merengue en casi todos sus desplazamientos. Pero esta vez, a Vicente «el



del Trocadero», no le preguntamos nada sobre su favorito. Porque aprovechando su «técnica» de buen aficionado, preferimos que nos hable sobre las posibles variaciones de las dos Divisiones de la Liga,

El Valencia, a Chamartín

Eduardo Cubells ha ultimado la lista de jugadores que formarán el equipo merengue frente a los otros merengues del Madrid.

El Valencia, formará así:

- EIZAGUIRRE
- ALVARO — JUAN RAMON
- MONZO — PASIEGUITO — LECUE
- EPI — ASENSI — MUNDO — IGOA — GIRALDOS

quince días antes del final de la competición.

Hemos preguntado a Vicente: ¿QUE EQUIPOS CREE USTED QUE ASCENDERAN A PRIMERA DIVISION Y QUE OTROS CREE USTED QUE PROMOCIONARAN?

Y ha contestado «el del Trocadero»:

—Desde luego, en II División, hay un equipo limpiamente destacado para el ascenso: el Gijón. A éste, creo que acompañará el Betis, sustituyendo al Celta y a la Real Sociedad, respectivamente. Y en cuanto a la promoción, lo más probable es que la jueguen el Zaragoza y el Constancia, contra el Sabadell y el Coruña; aunque el pronóstico me parece favorable a los actuales clubs de la I División. Por lo demás, las «víctimas» de la II, que descenderán, seguramente, sin remedio a la III, son, a mi juicio, el Valladolid y el Baracaldo.

GRAN PREMIO CICLISTA DE LA VICTORIA

Casas vence en la primera fase, contra reloj, de la etapa de ayer

ORBAICETA GANADOR DE LA SEGUNDA

Manresa, 31.—A las seis de la mañana se dió la salida a los corredores para cubrir el sector Manresa-Gironella, 40 kilómetros, contra reloj.

Los corredores partieron de Manresa, de dos en dos minutos. El aragonés Campos rompió el eje y Orbaiceta se despidió en la misma salida, perdiendo unos preciosos minutos. Bosch y Tomasa pincharon, este último dos veces.

Esta primera fase de la etapa de ayer dió el triunfo, como ocurre siempre en esta modalidad, a los corredores mejor preparados.

La organización ha sido inmejorable, ya que además de los distintos controles cronométricos establecidos a lo largo de la ruta, existían otros secretos para evitar que los corredores pudieran ser molestados o recibir ayuda, aunque nada de esto se sucedió.

Llegados los corredores a Gironella, fué confirmada la impresión dada ya por los controles establecidos de que el corredor Miguel Casas, líder de la prueba, había sido el más regular, venciendo en este primer sector de la etapa. El joven corredor ha dado nuevas pruebas de su gran estilo y forma actual, consiguiendo mantener el primer lugar de la clasificación y reafirmando al aumentar la ventaja con respecto a sus seguidores.

Se ha clasificado a continuación Murcia, que ha marchado magníficamente. Berrendero estuvo mal en los primeros kilómetros, pero después se rehizo, logrando un buen tercer lugar.

Son también dignos de elogio los puestos cuarto y quinto, conseguidos por Botanch y Miró, los cuales, con su espléndida carrera de ayer, lograron adelantar en la clasificación general ocho y nueve puestos, respectivamente.

En Gironella, donde estaba establecido el control de avaluamiento, cada corredor recibió una bolsa de artículos alimenticios y desayunó en el casino.

La neutralización era de 30 minutos, pero se ha prolongado una hora.

La clasificación en este sector es la siguiente:

1. Casas, 1 hora, 9 minutos, 37 segundos.
2. Murcia, 1, 10.
3. Berrendero, 1, 10, 3.
4. Botanch, 1, 10, 13.
5. Miró, 1, 10, 37.
6. Jimeno, 1, 11, 7.
7. Vidal, 1, 11, 55.
8. Carretero, 1, 12, 19.

Las tiradas extraordinarias de la Real Sociedad

EL JOVEN TIRADOR SR. VIÑALS SE ADJUDICA LAS COPAS DE LA UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS Y DE TORRES BOIX

El catalán señor Chaume, la del Gobernador civil

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE HOCKEY

Valencia contra Real Club de Campo

Santander, 31.— Hoy empieza el Campeonato de España de hockey con los siguientes partidos:

- Tarrasa contra Junior.
- Atlético Aviación contra Amaikat-Bat.
- Olaceta contra Barcelona.
- Valencia contra Real Club de Campo.—Alfíl.

En el «DIA DE LA CANCION» canta la juventud la alegría de España, que se siente fuerte y segura por la insustituible dirección del Caudillo que devolvió a la Patria paz y prestigio en el luminoso amanecer del primero de abril de 1939

El fuerte viento reinante tarde hizo que los pichones se sentaran difíciles, pero ello no óbice para que los tiradores lograsen buenas series.

Lo más destacable de la jornada fué la hazaña del joven y excelente tirador señor Viñals, que anotó un doble triunfo, en la Copa de la Unión Española de Explosivos, que se adjudicó con 17-17, y la de Torres Boix, con 15-15.

Le acompañó hasta el final, en la primera, el señor Segura, que consiguió 16-17, participando en el metálico el vizconde de Valdesolé y señor Maestre, que mataron 13, y Chaume, 9-10.

En la segunda quedaron colosos los señores Sarmatín, con 15; Bolinches (Francisco), con 13; Puchol, con 10-11, y Millalet, con 9-10.

La copa donada por el excelentísimo señor Gobernador civil fué ganada por el catalán señor Chaume, con 16-10, seguido del señor Garrigues Santonja, 16-16; marqués de la Roca, con 13-14; Llorens, con 10-11, y Moscar (D. Luis), Albalat y conde de Trénor con 8-10.

Después de esta primera parte de la tercera etapa, la clasificación general se establece como sigue:

1. Casas, tiempo total, 8 horas 38 minutos, 53 segundos.
2. Berrendero, 8, 39, 19.
3. Murcia, 8, 39, 57.
4. Vidal, 8, 42, 27.
5. Botanch, 8, 43, 30.
6. Miró, 8, 45, 59.
7. Elys, 8, 47, 4.
8. Olmos, 8, 47, 8.
9. Jimeno, 8, 47, 13.
10. Carretero, 8, 47, 17.

ORBAICETA, GANADOR DE LA SEGUNDA FASE DE LA ETAPA

Manresa, 31.— A las nueve y veinte de la mañana se dió la a-

Arbitros para el domingo

PRIMERA DIVISION

- Madrid-Valencia, Riñones.
- Bilbao-R. Sociedad, Celestino Rodríguez.
- Sabadell-Barcelona, Tamarit.
- Oviedo-Corufu, Iturralde.
- Celta-Sevilla, Fombona.
- Español-Granada, La Riva.
- Castellón-Aviación, Obiol.

SEGUNDA DIVISION

- Zaragoza-Arenas, Azón.
- Constancia-Murcia, Arribas.
- Osasuna-C. Leonesa, Rivero.
- Betis-Alcoyano, Melcón.
- Jerez-Gijón, Alvarez Corriols.
- Valladolid-Ceuta, Nieto.
- Hércules-Baracaldo, Solá.

TERCERA DIVISION

- Grupo primero
- Cacereño-Logroñés, Peral.
- Ferrol-Santander, Escartín.
- Grupo segundo
- Mallorca-Málaga, Vilalta.
- Levante-Elche, Cruella.

COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

- Gimnástica Tarragona - Teruel, Esteve.
- Deportivo Palencia - Deportivo Alavés, Suárez.
- Imperio-Albacete, Lozano.
- Córdoba-Onuba, Alvarez Antón.

FASE SEGUNDA CAMPEONATO DE AFICIONADOS

- Ollería-Olimpico señor Hernández.
- Cuenca-Malvarrosa, a las 11'30 mañana, señor Verdú.
- Catarroja - Levante, señor Mi. quel.

SUSPENDIDOS

- Serpis-Albaida, señor Pla.
- Paiporta - Alcudia señor García.
- Valencia-Victoria, a las 9'45 mañana, señor Vila.

ADHERIDOS

- A. C. Valencia-Pio, 9'45 mañana, señor Cifre.
- Júpiter-Eizaguirre, 11'15 mañana, señor Lleó.
- Cabañal-Botella, tres tarde, señor Beltrán.

lida a los corredores que participaron en el IV Gran Premio de la Victoria, en el pueblo de Gironella. Tenían que cubrir la segunda parte de la etapa sobre el recorrido Gironella-Manresa.

Se ha marchado siempre en grupo, caracterizándose esta segunda fase por la falta de lucha. Durante toda ella se ha marchado a un ritmo lento. Ha sido este sector una buena demostración de la superioridad del grupo dirigido por Berrendero, que tiene como líder a Casas, que después de los magníficos puestos logrados por los corredores que lo integran en el sector contra reloj, consiguieron llegar todos en grupo, manteniendo así su superioridad.

Campos ha sufrido la rotura de una horquilla, hecho que ha sido verdaderamente lamentable por la magnífica carrera que hizo el aragonés. En el mismo sitio donde ocurrió esto a Campos, se declaró en Prat de Liansant, ha abandonado el ampostano Serra. Además, Enrich rompió la biela, rotura que interesa la caja. Serra le ofreció una máquina y continuó la marcha a un ritmo fuerte hasta conseguir alcanzar al pelotón de cabeza.

La clasificación de la segunda parte de la etapa quedó como sigue:

- Primero, Orbaiceta, 4 horas, 34 minutos, 57 segundos.
- Ex-equu, Fombellida, Carretero, Murcia, Casas, Berrendero, Vidal, Botanch, Miró, hasta 32 clasificados.

Después de este sector de la etapa, la clasificación general no sufrió alteración, continuando en primer lugar Casas, seguido de Berrendero, Murcia, Vidal, Botanch, etc.—Alfíl.

BOXEO Plaza de Toros

Mañana sábado, 10'15 noche. GRAN VELADA DE BOXEO. Presentación del excelente pugilista FAJARNES, y de FOLGADO campeón profesional.

BLASCO — BEN BUKER (Campeón de España) — (Marroquí).

SUÑER — BIENDICHO (Campeón de España) — (El Tazán de Sueca).

FOLGADO - Charles PELLICER (Ex campeón de España) — (Gran pegeador catalán).

Lorenzo MUÑOZ - MUR (Campeón de Levante. Aspirante al campeonato de España) — (Formidable tallador catalán).

LLÁCER-Fajarnés (La revelación de la temporada). JARNES se disputará con guante de cinco onzas y vendes tres duros. GENERAL 4 PESETAS SENORAS, 1 PESETA

Ayer celebraron su homenaje Mignón y Gometes

LA SCHOLA CANTORUM EN EL CONSERVATORIO

HOY SE EFECTUARA EL DE FRANZ JOHAM

Ayer por la noche y según había anunciado, tuvo lugar en el teatro Apolo la función homenaje a esa simpática y extraordinaria artista que se llama Mignón. Hoy también extensivo a ese grupo de muchachas que con gran maestría la acompañan en sus actuaciones.

El teatro, como era natural, dada las simpatías con que cuenta en Valencia, se vio ocupado por un público numerosísimo que acogió con primera salida a escena con una prolongada ovación.

Se representó la revista de gran éxito «Luces de Viena». Y todos los artistas reforzaron, si cabe, su voluntad para conseguir una interpretación perfecta, como homenaje también a su compañera. Y justo reconocer que lo consiguieron.

Lo más destacado de anoche fue la actuación de Mignón y sus chicas filarmónicas. Con la maestría que les es habitual, ejecutaron distintos números de su repertorio. Y las ovaciones más cerradas rubricaron su brillante actuación, obligándoles a ejecutar también con todo acierto y fuera de programación «acordas» de Monti. Una prolongada ovación cerró la actuación de Mignón y sus chicas filarmónicas, que tuvieron que saludar con presencia desde el escenario.

La función homenaje a la gran artista constituyó, pues, un éxito completo. Como era de justicia, tratándose de quien en su corta actuación en nuestra ciudad supo hacerse con las simpatías del público.

Como anoche ya lo hicimos, suándonos con nuestro aplauso a los de los espectadores, nos adherimos hoy al justísimo homenaje a Mignón.

su agradecimiento y su cariño. La función homenaje a Gometes resultó altamente simpática. Y fue una demostración del afecto que en Valencia se le tiene.

Hoy celebra su homenaje Franz Joham

Ya en verdaderas vísperas de dejar Valencia la compañía de revistas vienesas y después del homenaje celebrado anoche a Mignón, se anuncia para hoy el homenaje

al excelentísimo actor cómico Franz Joham, que tanta popularidad ha alcanzado en nuestra ciudad y en cuantos escenarios actuó. Su indudable vis cómica, su simpatía y su categoría artística le hacen merecedor de un homenaje que sea expresión del afecto y admiración que se le tiene. Por ello estamos seguros que Apolo volverá a registrar un nuevo ítem.

Además de los propios alicientes de la revista «Luces de Viena», Franz Joham anuncia para hoy la presentación de un nuevo «sketch» titulado «Una equivocación lamentable», en el que interviene Joham y distintos elementos de la compañía.

Abastecimientos y Transportes

CUADERNOS COLECTIVOS DE RACIONAMIENTO DE LA CAPITAL Y PUEBLOS DE LA PROVINCIA

Las Comunidades, Asilos, Colegios, Hospitales, Sanatorios, economatos no preferentes y demás entidades colectivas, de esta capital y pueblos de la provincia, que tengan extendido cuaderno colectivo de racionamiento, se presentarán, a partir del próximo lunes, día 3 de abril, a retirar un racionamiento de bacalao a razón de 250 gramos por persona, en el Sindicato de Alimentación y Coloniales, sito en la Central Nacional-Sindicalista, Avenida Calvo Sotelo, núm. 3.

CONCURSO DE SAETAS

Organizado por la Casa M. Antonio de la Riva, de Jerez de la Frontera, y por la emisora Radio Sevilla, se celebrará un Concurso de Saetas, los días 31 de marzo y 1 de abril, a las once de la noche.

Un buen vino de Jerez: **MACHARNUDO «LA RIVA» FINO**

Un coñac que no se discute: **VIEJO DE «LA RIVA» 1870**

¿QUIERE DELEITARSE ESCUCHANDO LAS MEJORES SAETAS? CONECTE CON RADIO SEVILLA

TAURINAS

DESPACHO DE ENTRADAS Y LOCALIDADES PARA LA GRAN NOVILLADA DE PASADO MAÑANA EN VALENCIA

Hoy viernes, de cuatro a siete de la tarde, podrán retirarse sus localidades, en las oficinas de la Plaza, los señores que tengan hechos en los cargos para toda la temporada. Mañana sábado, a las mismas horas, se permitirá la entrada en la Plaza para ver el ganado desde los balconillos, y estarán abiertas las taquillas para la venta de entradas y localidades al público en general.

Es creciente la expectación ante esta novillada extraordinaria a medida que se acerca el momento de celebrarse. Realmente un cartel en el que figuran los notables maestros valencianos El Choni y Manolo Cortés y el peruano Alejandro Montañá, quienes han de estoquear seis magníficos novillos de la ganadería de Sevilla de don Juan Guardiola, que es, por sus alicientes, el mejor que en este momento puede ofrecerse a la afición valenciana.

Esta gran novillada comenzará a las cinco de la tarde.

Banda Municipal de Música

Programa que interpretará, bajo la dirección del maestro Seguí, el domingo 2 de abril de 1944, a las 11:30 horas, en los Viveros Municipales:

Primera parte.—Primero, «Ray Blas», obertura, Mendelssohn; segundo, «Peer Gynt», primera suite; I) La mañana; II) La muerte de Ase; III) La danza de Anitra; IV) En la caverna del Rey de las montañas, Grieg.

Segunda parte.—Primero, «El cazador maldito», poema sinfónico, C. Franck; segundo, «Largo religioso», de la ópera «Jertjes», Haendel; tercero, «Lohengrin», selección, Wagner.

Frente de Juventudes

SERVICIO PROVINCIAL DE E. FISICA

En la tarde de hoy ha salido para Bilbao el equipo que representará a Valencia en los Campeonatos Nacionales de Marboha, que se celebrará en aquella capital.

Dicho equipo lo forman los camaradas Pellicer, Chordá, Sanz, V. Lapiana, Contreras y Calatayud. Al frente de este equipo de nuestras Palanges Juveniles va el Secretario del Servicio.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

Esta benéfica institución se complace en invitar a sus clientes y público en general a visitar la exposición que de la labor realizada desde la Liberación tiene instalada en las oficinas centrales, calle del Mar, 63.

Horas de visita: días laborables, de 10 a 13 y de 18 a 20; días festivos, de 10 a 13.

Como ya teníamos anunciado anticipadamente, mañana por la tarde, en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, se celebrará la cuarta manifestación cultural del ciclo de conferencias y conciertos, en la que actuará don Joaquín Piedra, Presbítero, profesor de música del Seminario Conciliar de esta ciudad, y la «Schola Cantorum» de dicho Seminario, con arreglo al siguiente programa:

EL TIEMPO

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 20'7 grados y mínima de 10'7.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 22 grados en Cabo La Nao, y mínima de 4'5 grados bajo cero en Calamocha.

Primera parte.—Disertación: «El maestro Ripollés y la polifonía sacra», por don Joaquín Piedra.

Segunda parte.—Concierto polifónico, con breves comentarios de las obras:

- Primero.—«Ovos omnes», a cuatro voces mixtas, Victoria.
 - Segundo.—«Popule meus», a cuatro voces mixtas, Victoria.
 - Tercero.—«Christus», a cuatro voces mixtas, Comes.
 - Cuarto.—«Dómine non sum dignus», a cuatro voces mixtas, Victoria.
 - Quinto.—«Peccantem me...», a cinco voces mixtas, Palestrina.
 - Sexto.—«Salve» (Paberrón), a cuatro voces mixtas, Ripollés.
 - Séptimo.—«O Rex Gloriarum», a cuatro voces mixtas, Luca Marenzio.
 - Octavo.—«Exultate», a cuatro voces mixtas, Viadana.
- Por la «Schola Cantorum» del Seminario, bajo la dirección del maestro don Joaquín Piedra, Presbítero. El acto empezará a las 7 y será retransmitido por Unión Radio. La entrada será por invitación.

EN BREVE APARECERA «VISPERA» REVISTA DE LAS FIESTAS VALENCIANAS

● TINTA SAMAS

Gometes celebró anoche su homenaje

Eduardo Gómez «Gometes» es, por la calidad destacada de su arte, que le hace ser uno de los mejores actores cómicos que en este género pisan escenarios españoles, uno de las figuras más queridas y estimadas del público valenciano. Y anoche se lo demostró cumplidamente, llenando por completo el teatro Serrano, con motivo de su



GOMETES

función de homenaje. Puse en escena la opereta «Talia», ya estrenada el pasado año durante la actuación de la misma compañía del teatro Maravillas de Madrid, aunque este año haya sido presentada visiblemente reformada. Ella proporcionó a Gometes, con su intervención siempre llena de una comicidad muy característica, un éxito completo. Y si el libro le ofrecía motivos de lucimiento, él los aumentó con intervenciones de su propia cosecha, muy celebradas por el público.

Junto al homenajeado destacaron, como siempre, con su intervención, Emilia Aliaga, Eulalia Zazo, Pilar Giménez, Francisco Muñoz y Luisita Cernuda.

Terminada la representación tuvo lugar un animado fin de fiesta en el que intervinieron casi todos los elementos de la compañía. Se inició con el cuadro gitano de «Una mujer imposible», lleno de sabor, y en el que Eulalia Zazo tiene una participación destacada.

Después, el homenajeado dió un recital poético-cómico, a base de composiciones de Rubén Darío y Bécquer. Finalmente, Emilia Aliaga y Gometes, con el conjunto de vocalistas, interpretaron el famoso «¡Yo lo quiero!» de la opereta «Una rubia peligrosa».

Los aplausos, que no cesaron durante toda la noche, obligaron al excelente actor a dirigir unas palabras al público, al que expresó

APOLO 3 ULTIMOS DIAS 7 tarde, 10'30 noche Butaca, 12 ptas. General, 3 Domingo: DESPEDIDA

LUCES DE VIENA — HOY — HOMENAJE FRANZ JOHAM

CAFE HUNGRIA TODOS LOS DIAS, DE 10 A 12 NOCHE

● **Trio ABEL MUS** ●

Frontón Valenciano MAÑANA SABADO, A LAS DIEZ DE LA NOCHE

PALACIO DE LA PELOTA SENSACIONAL VELADA PELOTISTICA A ruegos de la afición valenciana y del campeón de España **E CHEVERRIA I** será enfrentado éste con el icolo de los valencianos **LINARES** en el siguiente partido de desafío **E CHEVERRIA I - LEGARRA** contra **LINARES - ARDANZA - SOLOZABAL** (el trio imbatido)

Primer partido: Echarren - Basauri, contra Lloco - Zabala Desde hoy pueden adquirirse localidades en las taquillas del Frontón

RIANTO 7 tarde y 10'15 noche: **ANUSCHKA** Por Hilde Krahl, intérprete de «Dunias» Distribuida por Cifesa. Se despacha en cantaduría para num. domingo

COLON De 7 a 12'45, continua DESAYUNO PARA DOS y EL 13 - 13 Reestreno Cifesa, Toleradas.

CAPITOL 7 tarde y 10'30 noche: Exito grandioso **EL VAQUERO Y LA DAMA** (Gary Cooper - Merle Oberon)

TYRIS NOCHES DE PARIS (Conchita Montenegro), LA CIUDAD SONADA (Cristina Soderbaum - Paul Klüger Superfilm en colores naturales)

GRAN VIA 2ª semana. METRO GOLDWYN MAVER presenta a **MICKEY ROONEY** en su mas grande creación **EL JOVEN EDISON**

OLYMPIA 7 tarde y 10'30 noche: ¡EXITO! ¡EXITO! de la producción nacional **48 HORAS** Ana Mariscal-Enrique Guitart. Raúl Cancio

GRAN TEATRO Deliciosamente tontos Baile con el emperador Toleradas menores

Frontón Valenciano Todos los días, tarde y noche: GRANDES PARTIDOS Y QUINIE LAS A CESTA PUNTA

ORIENTE SUECA 22 4 tarde. Toleradas menores. REDENCION y HUSPANGO

FRONTON CHIQUI 3'30 tarde y 10 noche: GRANDES PARTIDOS Y QUINIE LAS A RAQUETA

NOVEDADES SUGESTION Derek FARR - Vera LINDSAY

Teléfonos de JORNADA Núms. 10.617 y 15.599

TEATRO PRINCIPAL ULTIMOS DIAS Compañía Gascó-Granada A las 7 y 10'30: **REPOSICION** **Cristina Guzmán** Mañana, Grandioso éxito **El Gran Galeoto** Protagonistas: Tina Gascó Enrique Borrás y Fernando Granada

ESLAVA Compañía de comedia **CARMEN CARBONELL CONCHA CATALA MANOLO GONZALEZ ANTONIO VICO** 7 tarde y 10'30 noche: Últimas representaciones de **...Y amargaba** Mañana tarde, reposición de **Manos de plata** De don Francisco Serrano Anguita

ALKAZAR PEPE ALBA 7 y 10'30: **DON TIRILLA** Tres últimos días de actuación DOMINGO, DESPEDIDA

TEATRO RUZAF Compañía de operetas que dirige el MAESTRO ALONSO Últimos días de actuación Hoy, 7 tarde: **LUNA DE MIEL EN EL CAIRO** A las 10'30 noche: Gran función homenaje a Pepita Huerta Representándose el éxito del día **LLEVAME DONDE TU QUIERAS** Finalizando el espectáculo con **GRAN FIN DE FIESTA**

TEATRO LIRICO A las 7 y 10'15: **El hijo del "gangster"** por Jackie Cooper TOLERADA MENORES

TEATRO SERRANO Compañía de operetas y revistas del teatro Maravillas de Madrid Las mejores creaciones de **EMILIA ALIAGA, EDUARDO GOMEZ «GOMETES» y FRANCISCO MUÑOZ** **5 pesetas butaca 1'50 pesetas general** Hoy, tarde y noche, y días 1, 2, 3 y 4: **UNA RUBIA PELIGROSA** Inmenso éxito CINCO ULTIMOS DIAS **5 pesetas butaca 1'50 pesetas general**

PALACIO ONDAS MISTERIOSAS EN LA LUNA **ESPAÑOL** SUEÑO DORADO A MANDA

LA VIEJA GUARDIA CUMPLIMENTA AL JEFE PROVINCIAL



El Consejo de la Vieja Guardia cumplimenta al Jefe provincial para felicitarle por su nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad. — (Foto Finezas)

Se clausuran las escuelas húngaras SEVERAS MEDIDAS CONTRA LOS JUDIOS

Bucarest 31. — Hoy terminan las clases en las escuelas superiores y secundarias, así como en las profesionales, en virtud de un decreto del Ministro de Educación Nacional. Esta disposición afecta también a las escuelas primarias. — Efe.

MEDIDAS DE DEFENSA CONTRA LOS JUDIOS

Budapest, 31. — El diario oficial publica varias disposiciones relacionadas con la cuestión judía, según las cuales los israelitas no podrán ser empleados como sirvientes en familias húngaras y los servicios afectados por esta prohibición deben ser denunciados hasta el día 30 de abril.

Les queda prohibido a los judíos su intervención en los servicios públicos del Estado, del Ayuntamiento o de cualquier otro género. No podrán ser, en lo sucesivo,

notarios, intérpretes jurados, técnicos y agentes de patentes. Además, todos los abogados judíos serán excluidos del colegio desde la fecha de este decreto hasta el 31 de mayo.

Otra disposición determina que todos los israelitas serán expulsados de las listas de miembro de las Asociaciones de la Prensa, del teatro o del cinematógrafo. — Efe.

EL ACUERDO HUNGARO-RUMANO DE TRAFICO FRONTERIZO

Budapest, 31. — El acuerdo húngaro-rumano referente al tráfico fronterizo será puesto en vigor mañana, primero de abril y durará hasta el 30 del próximo noviembre. El acuerdo permite que los propietarios que posean terrenos de uno y otro lado de la frontera puedan franquearla. — Efe.

La mayor victoria de la D. C. A. alemana

Gran Cuartel General del Führer, 31. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas, comunicó:

Entre el Bug inferior ucraniano y el Dniéster y entre el Dniéster y el Pruth, los soviets atacaron ayer durante toda la jornada. Fueron rechazados después de duros combates, con grandes pérdidas. En un sector donde avanzaron los bolcheviques, prosiguieron aún los combates. Las tropas rumanas rechazaron a los soviets en el Pruth y reconquistaron varias localidades.

Al Suroeste de Proskuruf continuaron los violentos combates y contraataques. Se distinguió especialmente la primera división de Infantería de la Prusia Oriental mandada por el general Krosigk.

Al Este de Stanislaw un grupo de combate dispersó a una brigada motorizada enemiga, hizo numerosos prisioneros y capturó un importante botín.

Cerca de Tarnopol ha disminuido la actividad de combate.

En el sector de Brodi, uno de nuestros destacamentos acorazados aniquiló a fuerzas considerables

bocheviques de Infantería y acorazados, con sus respectivos impedimentos.

Las tropas que ocupan la ciudad de Kevel rechazaron varios ataques adversarios y destruyeron 15 carros. En el sector septentrional de la ciudad fracasaron los violentos ataques soviéticos.

Entre el Dniéper y Chausi, los bolcheviques prosiguieron sus tentativas de irrupción, empleando plenamente nuevos refuerzos.

Al Sureste de Ostrof y al Sur de Pieskau, los soviets realizaron asimismo varios ineficaces ataques.

Al Suroeste de Narva han sido cercadas y aniquiladas en su mayor parte varias divisiones soviéticas, después de violentos combates ofensivos que se han prolongado varios días en un terreno inaccesible, lleno de bosques y pantanos, con una poderosa ayuda de la artillería, de aparatos fumígenos, de tanques y aviones de batalla. Fracasaron diversos ataques de auxilio del adversario. En estos combates, el enemigo ha perdido más de seis mil muertos, varios centenares de prisioneros, cincuenta y nueve cañones, un gran número de otras armas y material de guerra diverso.

En la noche última nuestras fuerzas de defensa antiaérea han alcanzado su mayor victoria defensiva frente a los ataques de terror británicos contra Nuremberg. Impidieron al enemigo realizar un ataque concentrado y destruyeron 132 bombarderos cuatrimotores. En la ciudad de Nuremberg y en algunas otras localidades del Sur de Alemania

hubo daños y pérdidas entre la población. El teniente Becher, piloto de una escuadrilla de caza nocturna, alcanzó en esta noche siete nuevas victorias aéreas. Algunos aviones enemigos realizaron ataques de hostigamiento contra el Oeste de Alemania.

Aviones rápidos de combate alemanes atacaron los objetivos de Londres y la costa meridional de Inglaterra.

Las unidades de protección de un convoy alemán, la D. C. A. de la Marina y los cazas encargados de la protección de un convoy, han derribado ante la costa occidental de Noruega siete aviones torpederos británicos de los dieciocho que realizaron el ineficaz ataque.

Nuestros submarinos hundieron en el Atlántico y en el océano Índico cuatro barcos que desfilaban un total de 23.000 toneladas y un barco de vigilancia. Además, derribaron dos bombarderos enemigos.

Entre las unidades que han participado con éxito en las acciones recientes, se ha distinguido especialmente el submarino mandado por el primer teniente de Marina, Enick. — Efe.

Entre las unidades que han participado con éxito en las acciones recientes, se ha distinguido especialmente el submarino mandado por el primer teniente de Marina, Enick. — Efe.

“Imphal está todavía en nuestro poder”, dice Auchinleck “ES NECESARIO CONSERVAR ESTA LOCALIDAD EN MANOS ALIADAS” “No podemos detener todos los ataques japoneses”

Nueva Delhi, 31. — «Imphal está todavía en nuestro poder, no ha sido capturado por los japoneses y se encuentra fuertemente defendido», ha declarado el comandante jefe de las fuerzas aliadas en la India, general Auchinleck.

«Tiddim — añadió — no tiene un especial valor estratégico para nosotros y no hemos intentado mantenernos en esta localidad. Estas declaraciones fueron hechas por el general en la Asamblea Legislativa. Seguidamente manifestó su opinión contraria a la de los periódicos norteamericanos, según los cuales la caída de Imphal carece de importancia. Dijo que es necesario conservar esta localidad en manos aliadas.

Refiriéndose a la situación de la guerra en el frente asiático, declaró que los japoneses han realizado algunos avances en dirección a Kohima, pero que se encuentran detenidos frente a las posiciones preparadas por los aliados.

«No podemos — agregó — detener todos los ataques japoneses en el momento y hasta es posible que algunos de ellos tengan un éxito pasajero e interrumpen nuestras comunicaciones. Sin embargo, estoy convencido de que la seguridad de Assam jamás ha estado en peligro, y menos aún la de la India. Mantendremos nuestras líneas avanzadas de comunicación y, en último extremo, rechazaremos al enemigo a sus posiciones de partida y más lejos aún.

Tiddim es una pequeña localidad del Oeste de Birmania, a unas 20 millas de la frontera india. Una carretera que corre por el Norte, enlaza esta localidad con la de Imphal, capital del Estado de Manipur y principal base aliada en este sector. — Efe.

COMUNICADO JAPONES

Tokio, 31. — El Cuartel General Imperial comunica:

«En su avance hacia Imphal, que se encuentra en la región fronteriza indo-birmana las tropas japonesas y del ejército nacional indio han alcanzado un punto situado a unos 40 kilómetros al Norte de dicha ciudad, y han cortado las principales vías de aprovisionamiento del enemigo.

Al Sur de este sector y desde el primero de marzo, nuestras

fuerzas han obtenido los siguientes resultados: 2.700 soldados enemigos muertos y 760 soldados prisioneros; 23 cañones y casi 150 tanques, destruidos. Las tropas niponas han tenido 357 bajas. — Efe.

AVANCES JAPONESES EN EL SECTOR DE KOHIMA

Nueva Delhi, 31. — El comunicado del Cuartel General del Sureste asiático añade:

«Las tropas japonesas alcanzaron ayer las colinas inmediatas al Este de la carretera Imphal-Kohima.

Las fuerzas enemigas del Nordeste de Imphal que fueron eficazmente ametralladas por nuestros cazas y bombardeadas el miércoles, han sido dispersadas en las montañas. Continúa la lucha en las rutas de las montañas del Norte y en el Este de Kohima.

Los japoneses han logrado algunas ganancias al Sur de este sector en dirección Oeste.

En el Norte de Birmania, fuerzas de la veintidós división china, después de conquistar Shaduzup,

continúan su avance por el valle de Mogaung. Tres millas al Sur de Shaduzup, las fuerzas aliadas han rechazado en la carretera principal otro ataque nipón y han infligido al adversario graves pérdidas.

La aviación del Oriente asiático efectuó 850 salidas. No ha regresado uno de nuestros aparatos. — Efe.

GOLPE DE MANO NIPON EN LA CARRETERA IMPHAL-KOHIMA

Nueva Delhi, 31. — El comunicado del Cuartel General aliado del Sureste asiático, dice:

«Un pequeño grupo de choque nipón irrumpió en la carretera Imphal-Kohima — 40 millas en el interior de la India — el miércoles último. Este grupo logró causar daños en un puente, antes de verse obligado a retirarse de la carretera.

Continúa la presión enemiga a lo largo de la carretera Imphal-Tiddim y en las proximidades de Paol. — Efe.

DECLARACIONES DEL MINISTRO TURCO DE ASUNTOS EXTERIORES

“Cumpliremos nuestro deber hasta donde nos sea posible”

Londres, 31. — Preguntado el Ministro de Asuntos Exteriores turco qué opinión le merecía la declaración hecha ayer por Eden en la Cámara de los Comunes acerca de la colaboración de Turquía en materia de refugiados Menemenglu respondió que dicha colaboración era una cosa muy real.

«Cumpliremos nuestro deber hasta

donde nos sea posible, en interés de la humanidad, y como un aliado», agregó. — Efe.

UN CREDITO DE CINCO MILLONES DE LIBRAS

Angora, 31. — La Comisión de Presupuestos del Parlamento ha aprobado, pasándolo a la orden del día, un nuevo crédito de cinco millones de libras solicitado por el Gobierno para atender a gastos militares. — Efe.

SE DESBORDA UN RIO EN TURQUIA

Angora, 31. — El río Pirak se ha desbordado, inundando varios barrios de la ciudad de Eskishahr. Hasta ahora no se señalan víctimas. — Efe.

LA LUCHA DE FRANCIA CONTRA LOS TERRORISTAS

Se han efectuado 60 detenciones

París, 31. — Prosigue con éxito la lucha contra los terroristas en el Norte de Francia, donde en un solo día han sido detenidos 60 individuos, autores de numerosos robos, atentados y actos de sabotaje.

En Nancy, ha sido descubierta una célula comunista. — Efe.

ANOCHES INICIO RADIO MEDITERRANEO SU REVISTA SONORA “JUEVES”

UNA INTERESANTE ALOCUCION DEL CAPITAN GENERAL

En los estudios de Radio Mediterráneo Valencia tuvo lugar ano-

che el primer programa semanal de los que esta emisora organiza, bajo el título de «Jueves», su revista sonora.

Su excelencia el Capitán general de la Tercera Región Militar, don Miguel Abriat Cantó, ocupó la «Portada» radiofónica del número 1, pronunciando una brillante alocución de elevados tonos patrióticos.

Seguidamente participaron en las páginas dedicadas a sus respectivas especialidades, el notable poeta Rafael Duyos, el eminente concertista Juan Alós, el fino escritor Vicente Escrivá, el entrenador del Valencia Club de Fútbol Eduardo Cubells, el director de la revista vienesa Artur Kaps, su primer actor Franz Joham y Mignón, como asimismo los colaboradores de Radio Mediterráneo: Angel A. Jordán, Hernández Perpiñá, Aceval, Godínez y el pianista Doménech.

LAS EMISORAS VALENCIANAS RETRANSMITEN EL PRIMER CONCIERTO DE LA NUEVA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Las antenas de las dos emisoras locales retransmitirán esta noche desde el Palacio de la Música de Barcelona el concierto de gran gala, en el que hace su presentación la recién creada Orquesta Municipal de la ciudad, dirigida por el maestro Toldrà.

LOS EQUIPOS DE INVIERNO DEL EJERCITO ALEMAN



Gracias a los equipos de invierno de que disponen los soldados alemanes, pueden resistir perfectamente las duras temperaturas de Rusia. — (Foto Presamundo)

Un lobo de 1'45 metros, cazado en Santander

Santander, 31. — Como fruto de la campaña emprendida para la destrucción de animales dañinos, ha sido capturado hoy el mayor de los lobos cazados este año en la provincia. El animal fué muerto en las mismas paredes del histórico Monasterio de Montesciaros, cerca de Reinosa. Mide 1'45 metros desde la punta del hocico hasta el nacimiento del rabo, y pertenece a la raza de los llamados «lobos de cabeza chata». También fueron capturados dos zorros. — Cifra.

Rebaja de condena a dos reos de espionaje en Suecia

Estocolmo, 31. — El Gobierno sueco ha reducido las penas impuestas a dos personas que habían sido condenadas a tres años de reclusión mayor, por el delito de espionaje, según anuncia la prensa de esta capital.

Se trata del escultor israelita Miguel Katz, y de su hijo Lennart, de profesión estudiante. La pena de ambos ha sido reducida a dos años. — Efe.