

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

AÑO IV
NUM. 766

VALENCIA, MARTES 14 DE MARZO DE 1944

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.590

Una mujer, Presidente de los Comunes del Canadá

Ottawa, 14.—Por primera vez ha ocurrido, en la historia parlamentaria canadiense, una mujer como presidente de la Cámara de los Comunes. La presidente se llama Cora Cossman, que fué calurosamente aplaudida cuando subió al estrado, donde permaneció breve tiempo por ausencia del titular.—Efe.

EL NUEVO EMBAJADOR DEL BRASIL



El Ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana, recibe al nuevo Embajador del Brasil en España, excelentísimo señor don Mario de Pimentel Brandao.—(Foto Cifra)

Actividad de patrullas en todos los frentes de Italia

AHORA ES EL BARRO EL QUE DIFICULTA LAS OPERACIONES DE LOS ALIADOS

Las tropas indias rechazan varios ataques

El Cuartel General Avanzado de las Fuerzas Aliadas del Mediterráneo: Guerra: Se señala actividad de patrullas en todos los frentes. El tiempo ha mejorado, pero queda un suelo sobre el terreno una espesa capa de barro, consecuencia de las últimas semanas de temporales de lluvia.

Las tropas indias han rechazado varios ataques lanzados por el enemigo contra nuestras posiciones avanzadas. Bombardeos medios de la aviación táctica atacaron ayer los ferrocarriles de Sarzana y Reggio, así como las estaciones de empalmes de Spoleto, Perugia y Fabriano.

El tráfico ferroviario y por carretera de la región de Roma, empalmes artilleros, depósitos de aprovisionamiento y barcos mercantes en navegación a lo largo de la costa dálmata, han sido atacados por nuestros cazas-bombarde-

La aviación de la defensa costera atacó el puerto de San Stefano. Los objetivos ferroviarios de Marina di Pisa y Montalto di Sotro, han sido destruidos, durante toda la jornada, tres aparatos enemigos siete propios no han regresado. La aviación aliada del Mediterráneo efectuó mil salidas. 45 aviones adversarios entraron en acción sobre la zona de batalla.—Efe.

DECLARACIONES DE CORDELL HULL

Washington, 14.—El Secretario de Estado, Cordell Hull, ha declarado lo siguiente: «Creo que todos comprendemos que las autoridades aliadas en Ita-

En los pantanos del sur de Rusia se lucha encarnizadamente

ALEMANES Y ROJOS LANZAN A LA BATALLA NUEVAS FORMACIONES

Las tropas del Reich evacuan la ciudad de Jerson

En el sector Sur del frente del Este, donde, en un terreno transformado en pantanos y con carreteras deshechas, se desarrolla una lucha encarnizada, ambos adversarios lanzan a la batalla nuevas formaciones. Por su perseverancia y heroísmo se distingue, notablemente, la acción de las tropas alemanas.

Dentro de los movimientos previstos por el alto mando del Reich, los soldados germanos han evacuado la ciudad de Jerson.

(INFORMACION COMPLETA EN QUINTA PAGINA)

CHURCHILL HABLA SOBRE EL PROBLEMA DE IRLANDA

Será cerrada la frontera con el Eire

SE ADOPTARAN OTRAS SEVERAS MEDIDAS

En unas declaraciones de Churchill en la Cámara de los Comunes, ha dicho que si ocurriera una catástrofe a los ejércitos de la invasión, que fuera imputable a la presencia en Dublín de los representantes del Eje, quedaría abierto un abismo entre Inglaterra e Irlanda.

Según noticias de Dublín, quedará cerrada la frontera entre Irlanda del Norte y el Eire.

(INFORMACION EN LA PAGINA QUINTA)

Imposición de la banda de Fallera Mayor a la señorita Maria del Carmen Asensio



La señorita María del Carmen Asensio, a quien ayer le fué impuesta la banda de Fallera Mayor (Información en la octava página)

LA CABALGATA DEL NINOT



1.—Carroza y grupo de la Gran Via de Ramón y Cajal, que consiguió el primer premio. — 2.—El gracioso vocalista, de la misma Comisión, que se destacó notablemente ante la tribuna. — 3.—Hasta el «Pardalero» figuró en la cabalgata del «Ninot!» — 4.—Carroza de la calle de Castellón, que consiguió el segundo premio. — (Fotos Finezas)

GOBIERNO CIVIL

Restricción en el consumo de energía eléctrica

Habida cuenta de que con motivo de las fiestas de las Fallas, la mayoría de las industrias y oficinas trabajan solo media jornada, lo que representa una importante baja en el consumo de energía eléctrica, he acordado que, durante los días 15, 16, 17, 18 y 19 del corriente, se suspenda lo ordenado con fecha 24 de febrero último, respecto a la restricción en el consumo de energía eléctrica, por lo que respecta a alumbrado público, anuncios luminosos, comercios y locales de pública concurrencia que podrán, durante dichos días, funcionar como lo hacían en época normal.

Valencia, 14 de marzo de 1944.— EL GOBERNADOR CIVIL.

Una de las mayores bases aéreas del mundo

LOS INGLESES QUIEREN INSTALARLA CERCA DE LONDRES

London, 14.—Un proyecto para instalar una de las mayores bases del mundo, ha sido presentado al Gobierno por la «British Overseas Airways». La base en cuestión sería emplazada a unos 30 kilómetros del centro de Londres. El proyecto prevé la construcción de siete pistas de despegue, una de ellas de cinco kilómetros de longitud; todas ellas serán construidas con cemento. Asimismo, será instalado un lago artificial de tres kilómetros de largo y unos cuantos metros de ancho, para el despegue y amaraje de hidroaviones.—Efe.

Mirador valenciano

FUERA DE PROGRAMA

¿Cómo ha sido esa llegada triunfal de la Primavera coincidiendo con la iniciación de los festejos falleros y desbordando los límites que le ha impuesto el almanaque? ¿Había sido invitada en secreto por el Municipio? ¿O la ha traído consigo la Fallera Mayor como regalo mágico con el que iniciar su reinado?

No lo sabemos, pero lo cierto es que la gentil estación está ya aquí, entre nosotros, prodigando tibiezas y ofreciéndonos una grata sensación de vida renacida. Lo bueno habría sido anunciarlo en el programa de las fiestas: «La Primavera, como especial merced, y deseando cooperar al esplendor de las fiestas valencianas, anticipa su llegada, anunciada en todos los almanques del hemisferio septentrional para el 21 de marzo». ¡Menudo éxito el que de ese modo se hubiese apuntado Luis Martí!

Se ha preferido, en cambio, darnos la sorpresa. Los valencianos presintieron ayer la Primavera, ya de buena mañana, en multitud de detalles inconcretos: la suavidad del ambiente, la luminosidad del cielo, la limpidez de la atmósfera... «Pues, señor, se dijeron, ahora sí parece que va en serio. Probaremos a aligerarnos de ropa». Y se dejaron el gabán en casa con gran desesperación de sus madres y esposas, temerosas siempre de los resfriados de entretiempo, «que son los peores de curar» según dicen, y con gran regocijo de las pollillas, que empiezan a saborear imaginativamente el atraer de prendas de abrigo que les aguarda para dentro de poco.

Esto es todo. La Primavera ya está aquí. Traerá cortejo de golondrinas y nos obsequiará con sus aromas de siempre. A los poetas se les rejuvenecerá, fecunda, la inspiración. Los árboles estrenarán hojas nuevas y verdes inéxios. En los escaparates de las farmacias serán sustituidos los específicos antigripales por los depurativos de la sangre. Y los valencianos quemaremos una buena parte de nuestras faltas, porque todas, resulta casi imposible.

Mayor felicidad no puede hallarse sobre este vicio planetario. — J. O.

Empresarios: Vuestro espíritu de colaboración en la labor social del Estado de Franco, podéis mostrarlo ayudando a vuestros obreros y empleados a reunir el 10 por 100 del valor de la vivienda, que es la cantidad que el Instituto Nacional de la Vivienda exige para conceder el otro 90 por 100, que dicho Instituto anticipa en condiciones ventajosísimas.

Plaza de Toros

DESPACHO DE BILLETES
Mañana, de cuatro a siete, continúan abiertas las taquillas de la Plaza para el despacho de localidades y entradas para las corridas de los días 18 y 19 de marzo, festividad de San José.

SINDICATO PROVINCIAL DEL COMBUSTIBLE

SUBASTA
Se celebrará bajo sobre cerrado, dirigido a este Sindicato, sito en Avenida del Marqués de Sotelo, número 4, 5.º, de 17.500 kilogramos de CISCO y CARBONILLA VEGETAL, procedente de decomisos efectuados por la Fiscalía Provincial de Tasas no pudiéndose sobrepasar los precios vigentes en tasas.

El plazo de admisión finalizará el día 22 del corriente mes, pudiendo informarse a quien interese, en las Oficinas de este Sindicato.

Frente de Juventudes

RECITAL DE MUSICA EN LA CASA DE LOS OBREROS

Organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, se celebrará el próximo día 16, a las siete de la tarde, en el teatro de la Casa de los Obreros un recital de música por los camaradas que intervendrán en las Competiciones Nacionales de Rondallas y Coros, con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

1. Fragmento de «La Traviata» (Verdi).
2. Romanza de «La del Soto del Parral» (Soutullo y Vert), por el camarada Ayala.

1. Canción (Falla).
2. El paño moruno (Falla).
3. Czardas de (Monti), por el trío solista, de pua y puño, formado por los camaradas Raúl, Carlos y Manuel de Pereda.

1. Fandanguillo (Turina).
2. Minueto (Sor).
3. Asturias (Albéniz), por el guitarrista, camarada Narciso García.

1. Granada (Albéniz).
2. Célebre Pavana (Lucena).

3. Marcha militar (Schubert), por la Rondalla Provincial del Frente de Juventudes.

SEGUNDA PARTE

1. Aires Regionales: a) Estudiantes montañeses (Santander); b) Molo Molondrón (Asturias); c) A la rora (Burgos. Adaptación de Ruiz Baquero).
2. Salve Estrella de los Mares (P. Piel).
3. Un día a verla iré (R. Baquero).
4. Malo es de guardar (Anónimo).
5. De los álamos vengo, madre (Anónimo).
6. Entra Mayo (Anónimo).
7. ¡Ay que non hay! (Anónimo).
8. Caminito de Avilés (R. Baquero).
9. Los tres tambores (Morera), por el Coro provincial, formado de un selección de camaradas del Coro de la Agrupación Escolar de San José.

Frente de Juventudes

Se comunica a todos los empresarios de espectáculos públicos, cafés, bares, etcétera, que la postulación que el día 18 del corriente celebrará el Frente de Juventudes tiene carácter obligatorio, por lo que deberán pasarse durante los días 15, 16 y 17 del actual, a retirar los emblemas de la misma, por las oficinas del Departamento de Administración Provincial del Frente de Juventudes, calle del Salvador, número 7, bajo, en las horas laborales de oficina, o sea, de 10 a 13 y de 16 a 19.

Con el fin de facilitar la reposición de emblemas, durante el día 18 funcionará un servicio permanente hasta las doce de la noche, en las oficinas mencionadas.

Esta Delegación, durante todo el día 18, tendrá montado un servicio de inspectores, que irán provistos de la credencial correspondiente, y que velarán por el cumplimiento de esta orden.

Un gesto plausible de los fabricantes alcoyanos

Como en el año anterior, Alcoy, por mediación de los fabricantes de tejidos y géneros de punto, ha ofrecido un valioso donativo a la comisión de la falla de las calles Sueca, Denia y Alcoy, con objeto de que se distribuya entre los necesitados de su demarcación fallera.

A tal efecto, esta activa comisión ha designado el día de San José para el reparto de lotes, que coincidirá con la presencia de representantes del Ayuntamiento alcoyano, fabricantes, falleros de honor e invitados, con motivo de la celebración del Día de Alcoy.

Los agasajos que la falla de las calles de Sueca, Denia y Alcoy va a tributar a los alcoyanos en su «alquería», dará lugar a estrechar los lazos de amistad que une a estos falleros con la ciudad de Alcoy, presidentes honorarios de la misma, a través de su excelentísimo Ayuntamiento.

También ha sido invitada la colonia alcoyana residente en Va-

MUJER:



EL COMPLEMENTO DE TU HOGAR ES LA



Administración, Carretas, 10. Madrid

Deber de todo español es contribuir a la Postulación anual del Frente de Juventudes



La Sección Naval es una de las actividades más cuidadas del Frente de Juventudes. En ella se forman buenos patriotas y excelentes marinos

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 15 de marzo de 1944, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Callosa de Enzarriá, Jaime Baldo González con Juan Soler Ferrer. Menor cuantía Ponente, señor De Valcárcel. Letrados, señores Ribes Procuradores, señores Cases y Estrados.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Nules. Incidente de reposición en diligencias de consignación de cantidad. Ponente, señor Valcárcel. Don Joaquín López Gallen como mandante verbal de Teresa Gil Lloréns y Bautista Roca Miguel. Procurador, señor Lledó Sánchez.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Torrente. Interdicto de recobrar la posesión Ponente, señor Valcárcel. Don Pascual Blesco Mira con don Francisco Requeni Celda. Procuradores, señores Perales y Cervera.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2 de Valencia. Causa contra Manuel Juárez Hurtado por abusos deshonestos. Letrado, señor Mata. Procurador, señor Cervera. Ponente, señor Zapater. Fiscal, señor Moreno.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5 de Valencia. Sumario por hurto contra Araceli Marquet Pino. Ponente, señor Bernabé Letrado, señor Lluetsma. Procurador, señor Mascarós. Fiscal, señor Moreno.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Alcira Causa contra Ramón Earrull Larrosa, sobre uso nombre supuesto. Ponente, señor Candel. Letrado, señor Gimeno. Procurador, señor Reig. Fiscal, señor Gallardo.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Carlet. Sumario por robo contra Antonio Soler y otros. Ponente, señor De No. Letrado, señores Jurado y Cort. Procuradores, señores Giner y Baixauli. Fiscal, señor Gallardo.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 4 de Valencia. Causa contra Matilde Melero Renart, sobre injurias. Letrados, señores Barral y Ochan. Procuradores, señores Grau y Martínez. Fiscal, señor Gallardo.

SECCION RELIGIOSA

Día 15. — San Melitón, San Raimundo, San Longinos y San Zacarías, Papa. Rito simple Ornamentos morados. Misa de la Feria. Segunda oración, Sufragios de Santos; tercera, Omnipotens, y cuarta, por la Paz. Prefacio de Cuaresma.

SEMINARIO CONCILIAR

ACTO PUBLICO DE LA FACULTAD DE SAGRADA TEOLOGIA

El próximo jueves día 16, a las

Delegación de Hacienda

CONSUMOS DE LUJO

Los contribuyentes de la capital obligados al pago del Impuesto, deberán presentar hasta el 15 de los corrientes, en la oficina correspondiente, sita en Paz, 5, las declaraciones juradas de las ventas que hayan realizado durante el mes de febrero próximo pasado, sujetas al pago del referido Impuesto, quedando incurso en las responsabilidades pertinentes desde el 16 del actual, caso de incumplimiento.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA OFICINISTAS

El próximo día 27 comenzará en el Convento de María Reparadora una tanda de ejercicios para la Congregación de María Reparadora, socias del H. I. C. S. O., señoras y señoritas aspirantes y jóvenes en general. El horario, de 7:30 a 8:40 de la mañana, y por la tarde, de 7:30 a 9.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de Santo Domingo, y mañana, el de San Francisco de Asís.

CUARENTA HORAS

Continúan en la Parroquia del Angel Custodio.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Mañana día 15, a las 11, las señoras de Intendencia tendrán la Misa y ejercicios mensuales en honor de Santa Teresa de Jesús.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES DE A. C.

Ejercicios espirituales
Se celebrará, Dios mediante, una tanda, preferentemente para estudiantes, en la Casa de Ejercicios de Moncada, durante los días 1 al 6 del próximo mes de abril. Detalles e inscripciones en las Oficinas del Consejo, Correo Viejo, 2, principal. Teléfono 10.434.

V CERTAMEN MISIONAL

Organizado por el Secretariado D. de Misiones.—Sección literaria
Niños, grupo primero, hasta los 12 años:
Tema primero.—Qué razones dirías a otro niño para que se apuntara a la Santa Infancia.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

14 DE MARZO DE 1944

El almacénista de huevos de la Muela, don Francisco Ara, ha sido permitido al Gobernador para vender en Barcelona 7.088 docenas de huevos. El Gobernador manifestó al almacénista que no tenía inconveniente en conceder dicha autorización, siempre que pusiera a la venta en cada docena.

En los locales del Ateneo Municipal se celebró una asamblea por iniciativa de los señores municipales, con el fin de constituirse en Asociación. El funcionario de mayor autoridad ocupó la presidencia, explicando el fin que se persigue al asociarse, recalando que la entidad no tenía matiz político.

En la asociación de pintores y escultores terminaron los preparativos para celebrar una exposición en el Museo de Bellas Artes, que comprenderá pintura, escultura, grabado, la cual debía de celebrarse el 15 de abril al 15 de mayo.

La admisión de cuadros quedó abierta hasta el 15 de marzo; cada autor no podía presentar nada más que una obra en cada sección, y tu nombre había de exceder de un metro, en la sección de la de escultura, que la de ser en materia definitiva y definitiva.

Se inauguró la temporada turística a una gran novillada, en la que actuó «Carnicerito», el valenciano Pato y «Chicuelo», con reses de la ganadería del duque de Veragua. La plaza estuvo rebosante de público; «Chicuelo», un coloso de la lidia de entonces; «Carnicerito», el Paco Baró, colosalmente torero de la lidia.

SUSCRIBASE

A **Jornada** 5 PTAS. 5 MES

SUSCRIBASE

A **Jornada** 5 PTAS. 5 MES

Tema segundo.—Cuáles fueron los primeros fieles que adoraron al Niño Jesús y cómo lo buscaban.
Niñas:
Tema primero.—Qué razones darías a tus papás, si fueras una misionera y ellos se negaran a que la siguieras.
Tema segundo.—De cuántas niñas pueden las niñas celebrar el primer centenario de la fundación de la Santa Infancia.

Niños, grupo segundo, desde 13 años:
Tema primero.—Quién es el misionero.
Tema segundo.—Comentario personal a la primera parte del programa de Nuestra Señora.

Niñas:
Tema primero.—Por qué el nombre de Nuestra Señora de los Dolores parados tiene sabor misionero, dónde y cuándo encontrar el fundamento evangélico de esta advocación.
Tema segundo.—Comentario personal a las palabras de Jesús: «Mucha es la mies; pocos son los operarios».

Observaciones.—Los trabajos de los grupos primero y segundo se harán de dos cuartillas. Los niños de grupo segundo no escribirán más de cinco. Siempre por un solo lado.

Las composiciones podrán ser ilustradas con dibujos. Serán premiados los trabajos que sean originales y con la dirección del colegio, de A. C., etc., del autor.

En cada tema habrá uno o dos premios, con los correspondientes accésits y menciones. Los trabajos se entregarán en el Secretariado Diocesano de Misiones, Trinquete de Caballeros, Valencia.

EN HONOR DE SANTA ROSA

El próximo domingo, los señores de Intendencia tendrán su fiesta anual en honor de la Patrona, en la Capilla del Colegio de Santo Tomás, a las 10:30.

Consistirá en una solemne Misa y sermón, en la que se interpretarán escogidas composiciones de Gollér, Haller y otros autores. Se invita a todos los fotógrafos y fotógrafos dependientes de la milicia.

El Frente de Juventudes

Cada cual con su tema

NUESTRA PRENSA

Por PEDRO GARCIA SUAREZ
(PREMIO PERIODISTICO DE MARZO)

¿CUAL HA SIDO LA OBRA MAS IMPORTANTE DE LAS FABRICADAS EN SU ESCUELA?

El director de la Escuela Práctica de Cerámica de Manises responde a nuestra pregunta

Entre las realidades más destacadas que ha producido nuestra Escuela de Cerámica, figura en primer término una estatua de dos metros de altura, representando a la raza ibérica, obra del insigne escultor Ignacio Pinazo, que fué cocida en una sola pieza y estuvo enteramente fabricada en nuestra Escuela.

En dicha obra, maravilla de técnica y ejecución, se representa el desnudo de una mujer cuya cabeza va peinada al gusto de nuestra famosa dama de Elche cuyos cabellos y aderezos resaltan en barniz brillante sobre el mate esmerilado de su carne.

Su interpretación es magnífica. Vive en ella todo el genio artístico y bello de nuestra raza pura y resalta la serena majestuosidad de su prestantia. Es, sencillamente, un trasunto perfectamente conseguido de lo que debió ser nuestra mujer señora de los primeros tiempos de nuestra población hispana.

Yo quedé satisfecho de la obra. Todas las dificultades de ejecución fueron salvadas con los medios de nuestro alcance y se superaron las esperanzas que fundamos al imaginar el trabajo.

Con esto quedaron patentes las posibilidades de nuestra Escuela de Cerámica, que además está situada en una población ceramista de abolengo, ya que Manises

está conceptualizado como un importante centro de producción de esta clase de trabajo que se conoce en toda España y en muchas ciudades del extranjero. Su trabajo como el de Alcora o Talavera tiene un sello especial e inconfundible; yo diría un estilo, tan propio que nadie puede confundir.

A nuestra Escuela asisten numerosos alumnos. No en balde el valenciano tiene un selecto temperamento artístico y hacia esta especialidad dirige sus mejores miradas. Alumnas de la Escuela eran las hermanas Chabás, que tan alto plantaron el pabellón de su patriotismo y de su catolicidad, dando la vida por Dios y por España.

Hemos producido muchas obras, lápidas rotuladoras de calles y plazas, adornos y frisos, objetos artísticos de positivo valor artístico y actualmente preparamos una hermosa placa que rotulará la plaza de Alfonso el Magnánimo y una lápida para la Casa de Verano del Embajador de la Argentina, en la que se perpetúa la obra que en beneficio de los refugiados realizó dicha Embajada durante la dominación roja.

En parecidos términos ha contestado a nuestra pregunta el inteligente y culto director de la Escuela de Cerámica de Manises don Manuel González Martí.

Para un entendimiento justo de la actual vida española, es necesario arrancar del hecho histórico de nuestra guerra civil. El 18 de julio de 1936 se produce en nuestra Patria la subversión armada contra los extranjerismos; despierta, con la solera de los tiempos añejos, el genio de España. La aparición en nuestra existencia del fenómeno social del comunismo, inicia el ocaso de la época liberal, y este ocaso, producido por una exacerbación de los extremismos, culmina cuando los bárbaros del Asia arrollan la democracia y se lanzan a un asalto desenfrenado del poder. En la cuneta de la Historia agonizaban, caducos y estériles, todos los entendimientos personales de la política; sobre el cadáver de los partidismos, de las facciones, se alzaba la terrible demagogia, que soñaba aniquilar al Occidente; la cultura, el espíritu, la entraña de las tierras matrices del mundo. Ya el 21 de marzo de 1935, cuando aparece «Arriba», vivíamos en plena época post-liberal, aniquiladas por la violencia todas las fórmulas de la convivencia humana.

La prensa fundacional vive, así, esta etapa que produce el nacimiento de la Falange. El tremendo peligro del comunismo se perfila a diario en contornos duros, agrios, lacerantes. La Falange, que nació con una idea unitaria frente a la disgregación de aquella hora abatida, utilizó su escasa prensa como un arma dialéctica al servicio de España. Para nada servían los juegos blandos de los intelectivos, que no supie-

ron remediar la catástrofe; la sutileza de los académicos; las trágicas componendas de los insensatos. Planteada la lucha sin cuartel, sin circunloquios, es necesario volar en ella el entusiasmo todo y servir a la Patria, sin regatear el esfuerzo, en el lugar del máximo riesgo, con el máximo rigor. «Frente a los intelectuales, somos actuales», dijo José Antonio, señalando con su reproche justo el tipo de hombre cerebral que se prodigaba a diario en los periódicos, ausente dormido en su indiferencia suicida.

Si el 18 de julio sacude violentamente la energética nacional; si se produce, al clamor falangista, un vigoroso eco de renacer hispánico, el primero de abril triunfa marcialmente el genio de la Patria. Se ha producido, entonces, una convulsión tan violenta, que trastorna todas las posturas. La Falange, que ha luchado en los frentes, ha mantenido también, en esa trinchera de la prensa, la emblemática línea de sus banderas: «Creemos en la suprema realidad de la Patria». Y el periódico, hasta entonces arma de un partido que sigue a un hombre, se ha convertido en palanca de un movimiento que sirve a España, siguiendo la ruta del esfuerzo previsor de los precursores en el combate. El periódico sirve de antena y de enlace entre el mando y el pueblo español; transmite al pueblo la consigna del mando, y a éste, la emoción y la inquietud del pueblo. En España se cuaja el clima que nos da, a lo largo de los siglos, la clave de nuestra grandeza: la unidad. La unidad en el hombre y en los hombres de la Patria. El subordinar los intereses individuales, las pasiones, los personalismos, al supremo interés y a la noble ambición de la Patria.

El 18 de julio empieza nuestra epopeya. El primero de abril, ofrece a los españoles una oportunidad de emprender la ruta del poderío. Con la desaparición de los partidos acaba la vida de la prensa partidista. Y al juego, al torneo, a la finta y a la zancadilla, sucede la laboriosidad creadora, que se re-crea en torno a la grandeza de España. La constante de españolidad que anima a la Falange, se cuaja en el servicio de la prensa nuestra; servicio riguroso a la gran tarea de nuestra revolución, que aspira a fortalecer en el ánimo español la emoción de la Patria, el fervor del catolicismo y la ambición permanente en la Historia, y es entonces la prensa el altavoz español que lleva a todas las cardinales ibéricas la emoción de nuestra doctrina, el amor de hermandad de nuestra Falange, la resurrección del brío, del ímpetu de nuestro pueblo.

La tarea interior de la prensa post-liberal, es la gran tarea de la prensa española de hoy. En el orden externo, el periodismo alcanza rango de representación de la voluntad de España. Cuando se cierne sobre nosotros la amenaza o la incompreensión, cuando los periódicos extranjeros no comprenden la rigurosa posición de España, nuestra prensa es el crisol donde se funden y lanzan a todos los vientos las virtudes, las reacciones del pueblo español. Porque es la prensa post-liberal la depositaria del pensamiento, el rigor de nuestra hora, reacción energética y vivamente ante la incompreensión y el reojo injustificado. Ya está lejano, muerta, la época de aquel oscuro y tenebroso cuarto poderío de los años liberaloides, y nuestros periódicos sirven hoy en el plano de la máxima actualidad a la única cosa grande, entrañable y superior que conocemos en el vivir histórico: a la verdad y al destino de España.

bnyó a su liberación: el ingenioso Ulises. Digamos que cuando Helena recuerda el instante en que salió de su patria contrapone la desgracia de perder a su marido, a su hijo, su casa y parientes, a la misma muerte, declarando que debió haber preferido ésta. Por no haberlo hecho así, va esta consumiendo el tanto. Cuando la diosa le sugiere que vaya a presenciar el duelo de Paris y Menelao, un poderoso anhelo de recuperar su estado primero la conmueve. Y después del combate apostrofa a Paris con mordaces ironías exaltando el valor de Menelao. Por último, Paris, al hilo de los recuerdos, dice que se la llevó de Lacedemonia, empleando un término adecuado para expresar el acto de apropiamiento del ladrón sobre los tesoros robados, del corsario sobre la paloma, del corsario sobre el poblado, sorprendido en sosiego. Es decir, que el rapto, llevándose no sólo su persona, sino sus tesoros

El regreso de los héroes

OCHO años hace que la guerra de Troya es acabada. Los héroes griegos han retornado a sus patrias respectivas. ¿Qué ha sido de Helena? Virgilio nos la presenta enmarcada en el cuadro horrendo de la ciudad devastada por el incendio, el saqueo y la destrucción, a punto de perecer a manos de un héroe troyano, Eneas, el fundador de Roma, cuando huye desolada por las estancias del palacio real en ruinas. En aquel momento le dirige los más infames vituperios. Pero no es mucho que el pecho airado del héroe se desahogue de su dolor con estos vanos alientos de impreación. Como su compatriota Ovidio, eróticamente empedernido, se hace eco de una leyenda desfiguratoria. En el instante mismo de ir a dar muerte a la bella mujer, un núnen justiciero le paraliza las manos con avisos de prudencia. Y Eneas huye de su patria, llevando consigo bienes y familia.

El poema homérico no describe el momento concreto en que fué rescatada; pero nos la presenta, al cabo de ocho años, reinando de nuevo en su palacio, al lado del valiente Menelao, y en compañía de su única hija, Hermione, «de trenzas doradas y bella como una diosa».

Es con ocasión de la visita que hace Telémaco al rey de Esparta, en busca de noticias de su padre Ulises, el único de los héroes griegos que todavía no ha regresado a su ciudad y familia. Ulises está recorriendo el difícil camino de la epopeya del retorno, guiado por el faro de luz de otra mujer singularísima: la virtuosa Penélope, cuya constancia en la fidelidad está práctica y bellísimamente recogida. En el acuerdo ingenioso de decidirse a un segundo casamiento en el instante en que termine de tejer una tela primorosa y sutil; tela que nunca acaba, porque lo que teje a la vista de todos durante el día, lo desteje en la soledad de su tálamo durante la noche. Lo mismo que la tela no crece con el paso de los días, siempre igual, así su pecho no se altera por cambios de virtud. Es un ardid justificativo de una espera sin flaquezas, a pesar de solicitudes y amonestaciones. Su palacio es tá invadido de pretendientes.

Sus padres tratan de inclinarla a un nuevo casamiento, aceptando el sino adverso de la muerte de su primer esposo, puesto que han pasado los años suficientes para quebrantar toda esperanza. En este instante crítico de doblar su alma al amargo destino, Ulises la sorprende en su palacio, siendo testigo dramático y conmovedor de aquellos episodios finales.

La virtud de Penélope se abrihanta y refugie como una gema irradiando vivos reflejos de luz. No la voz de la fama, sino los

POR Félix García Blázquez

ojos inquietos del marido son los que han de dar testimonio de la incorruptible fidelidad. Ulises va a salvar a su mujer, no del peligro inminente de una caída pecaminosa, sino de la sumisión a una fatalidad irresistible.

Penélope, en presencia de su marido, disimulada su personalidad bajo los harapos de un mendigo, hará correr lágrimas de sus ojos al cerrar para siempre su alma a la fe y a la esperanza. Ulises recoge aquellas lágrimas como prenda segura de devoción y fidelidad. De esta manera, las aventuras de Ulises, que transcurren entre presentimientos, anhelos y abandonos, sin tener seguridad sobre el valor final de aquello que le guía, se ven coronadas por el acierto y la fortuna justificativa.

Hay una lógica de los sentimientos cuyo desarrollo, correcto a veces y a veces estridente, da lugar al drama y a la tragedia. Ulises corre azares sin cuento durante ocho años y considerando estas hazañas pedestal de un monumento sobre cuyo remate real se sufre una penosa incertidumbre, levanta sus ojos y se encuentra con que el mate está allí. Penélope, ofreciendo justificación suficiente a los trabajos que ha pasado.

Otro héroe griego levanta los ojos como Ulises, y en vez de la fiel mujer que dejó al partir para Troya se encuentra un áspid traidor que le ha conjurado la muerte.

El héroe de la muerte trágica es Agamenón; su mujer, origen de la tragedia, es Clitemnestra. Porque para que una muerte sea trágica es menester que el espíritu instituya valores cuyo quebrantamiento sacuda los corazones. En sí misma, la muerte no es suficiente para sembrar en el alma el sentimiento de la tragedia.

La muerte de Agamenón es trágica porque de consuno se atan en ella quebrantos espirituales numerosos. La mujer tiene que ser fiel y casta y la de Agamenón se ha dejado ganar de la liviandad; se está celebrando el banquete por el que se festeja, en apariencia, la vuelta del rey; ya se han sacrificado las víctimas de la hecatombe; ya se han elevado a los dioses las preces, levantadas al cielo las manos suplicantes; ya se han probado las entrañas crudas de los sacrificios y entregado al fuego lo que corresponde de ofrenda a las deidades; ya se han hecho las libaciones de ritual; todos se sientan a participar del resto de la carne asada, y este es el instante en que la mujer infiel y el amante doloso han escogido para dar muerte a Agamenón, al que degüellan alevosamente, como a res en el establo, según dice el poeta.

Esta muerte es un horrendo sacrilegio: desafía a los hombres y a los dioses, en cuya presencia se consume. Sagrado es el lugar en que los hombres dan testimonio de piedad, de gracias y de sumisión a la voluntad divina. No hay que olvidar que todos estos personajes son bárbaros que acaban de dejar sus hirsutas pelambreras y sus uñas de alcon bravo.

¿Quién reparará este crimen atroz (crimen no es la simple muerte de una persona, sino la muerte contra la ley de una recia moral vigente: ley de los hombres y de los dioses), obligadamente? Lo exige la existencia de una vida justa.

El propio hijo de Agamenón y Clitemnestra, Orestes. El sentimiento trágico gana nuevos estratos de hondura al ver que el hijo prepara y da muerte deliberada a su propia madre, en venganza de la infamia cometida con el padre.

¿Quiere decirse que el sentido de la filialidad materna estaba obnubilado entre los griegos de estas leyendas heroicas?

Justamente es lo contrario: el acto trágico cobra fuerza tan inusitada por el valor positivo de esta institución de la maternidad por encima de la sobria naturaleza.

El sentimiento trágico postula como principio necesario la presencia valiosa de aquello cuyo atropello o quebranto nos sacude con tan tremendas conmociones.

Y a los griegos no les debe desdorar la base de esclavitud sobre la cual levantaron el edificio de su existencia espiritual sino que deben recoger toda la admiración que se merecen sus creaciones institucionales, que en esencia son las mismas de las que vivimos hoy.

El tiempo las ha difundido; ellos las sacaron a luz. Su mérito está en haber pasado de la luz solar a la luz del espíritu. Que en definitiva es libertad personal, responsabilidad. Para ensanchar su base, la humanidad dignificada hubo que imitar su ejemplo: hacer libres a los esclavos, dar personalidad a las criaturas innominadas, proclamar la responsabilidad objetiva de las acciones.

Esta es la justicia que se les debe: reconocerlos como ejemplo de la Historia operante y dignificadora. En el mundo humano de basamento clásico era forzoso que las acciones pendulases entre la infamia y el honor, el pecado y la virtud, el crimen y el castigo reparador. Pero este largo inciso nos ha desviado de Helena y su justificado final. Para evitar discusiones prolijas y una extensión desproporcionada, digamos en síntesis que Helena se muestra profundamente agradecida al hijo del héroe que más que todos contri-

SA...
VERTICE
Administración: Carretas, 10 Madrid



LAS LETRAS

Karl Vossler, de Munich

EL profesor Vossler, de la Universidad de Munich, es un sabio que ha consagrado la doble preza de su vida y de su inteligencia, al estudio, concienzudo de la filología romántica. Al otro lado del Rin la tentación del Mediodía se trueca maravillosamente en estímulo de las voluntades; el ensueño se consolida en concepto y la inspiración en criterio, y al contacto con la razón enamorada, surgen las claves misteriosas que explican la unidad de este hecho mediterráneo, que limita y defiende a Europa del contagio mágico del Asia y el África.

En Munich fué captado el profesor Vossler por la atracción singular de las cosas de España. Las letras, conocidas y reconocidas desde el ángulo crítico de la filosofía de la historia, son el testimonio más elocuente de la índole de los pueblos que merecieron y alcanzaron civilizaciones genuinas. A través de estudios y lecturas incansables, el profesor Vossler obtuvo de nuestro pueblo esa noción objetiva que puede engendrar nobles amores. Fue así Vossler hispanista a lo largo de todo el estímulo de una amorosa curiosidad.

Los discípulos de Vossler, que venían hace años a España a ampliar sus estudios de lenguas romances, fueron los adelantados de la vocación ardorosa del insigne maestro: malan bajo el acervo científico de su bien cursado aprendizaje, una expectación adelantada por el entusiasmo propio.

Pero los universitarios españoles que ampliaban sus estudios en Alemania y penetraban en la casa de Vossler, también comprobaban que al profesor era mucho más que un hispanista. La erudición había despertado en Vossler afectos más poderosos. España anidada en el templo hogar de Munich, y proyectada su influjo sobre los muebles, las lámparas, los hábitos y hasta sobre las formas de cortesía española del ilustre profesor.

A nadie hubiera extrañado que en el jardín de Vossler florecieran claveles de España, cuando la tibieza de Abril deshelara las fuentes.

Karl Vossler, en España

PERO cuando el profesor Karl Vossler, de la Universidad de Munich, cruza los Pirineos y se confunde con el pueblo español, se acerca a nuestros centros de cultura y penetra en los archivos que custodian la intimidad de nuestro pasado, ya no es un hispanista sino algo más extraño, que dejan adormir las formas sinceras y profundas de nuestra proverbial cortesía.

Valencia, honrada por magistrales disertaciones del profesor, no ha respondido con una gratitud formal. Si España, evocada por el estudio erudito, gana ciertos laureles de afecto en el hogar de Munich, Vossler, precedido por su fama, sus discípulos y sus libros, conquistó en nuestro pueblo el derecho a nuestro amor; el rango, y la autoridad que le permiten no sentirse extranjero en nuestra tierra. En un ensayo titulado "Realismo de la literatura española en el siglo de Oro", escribió Vossler hace años las siguientes palabras:

"El ilusionismo español, se manifiesta en las formas literarias como la que realmente es, como una locura que a través de una evolución o fermento natural, tiende hacia la razón."

Esta exacta tendencia del genio nacional de España se la ha revelado al profesor Vossler la propia tendencia de su espíritu. Porque también el ilustre maestro ha sentido la evolución de su docta especialización, hacia una realización de la verdad de España que sólo el alma enamorada sería capaz de presentir.

Y esta verdad racional alcanzada, es tan satisfactoria y plena como la apoteosis de supremas verdades en que nuestros clásicos ciñaban la última consecuencia moral de su inspiración.



Björnson, Bjornstjerne — La colina dorada.—Traducción de A. Peris Villacampa.—Editorial Horizontes.—Valencia, 1944.

Björnson perteneció a la generación de Ibsen, con el que presenta notables puntos de contacto, aunque también claras semejanzas. Ante todo, ambos escritores noruegos tienen de común el acendrado espíritu nacional que alienta en sus respectivas obras; Noruega, con su modo de sentir y de pensar, con su denso lirismo y con sus específicas características literarias, está presente en ellas.

Pero el noruego visto por Björnson es distinto del noruego visto por Ibsen. Thorbjörn, que es el protagonista de «La colina dorada» es un tipo humano en el que virtudes y flaquezas se mantienen dentro de la órbita de una naturalidad sana y vigorosa; Peer Gynt, el noruego de Ibsen, es, por el contrario, un hombre en el que las cualidades propenden a una degenerativa mixtificación.

La explicación es obvia. Björnson era infinitamente más optimista que Ibsen, tenía más fe que éste en sus semejantes y eso se nota especialmente en las novelas idílicas y campesinas de su primera época, como es ésta que ahora nos ofrece en una edición pulquérrima y una versión exquisita la Editorial Horizontes.

«La colina dorada» es una obra de juventud de Björnson y seduce al lector, por su lozanía, por su vigor y por el suave romanticismo de que está impregnada. Vibra en ella un alma apasionada que sabe coordinar el gusto por la acción y el goce de la Naturaleza. Y hay también en ella esa vaga e impresionante nostalgia que para todo meridional guardan las obras maestras de las literaturas escandinavas.

Unas ilustraciones adecuadas y sugerentes, de Pedro de Valencia, completan los encantos de este libro en esta edición.—J. O.



Thiess, Frank. — Angélica. — Traducción de Jaime Bofill Ferro. — Ediciones Destino. — Barcelona, 1943.

La editorial barcelonesa «Destino», una de las más atentas a las vibraciones literarias actuales de allende las fronteras y una de las más constantes en la oferta de títulos que, pese a haber merecido el aplauso o la polémica en el resto del mundo, permanecen ignorados de nuestro público, acaba de realizar una obra meritorísima al editar esta novela de Frank Thiess, un nombre nuevo para el lector español y, sin embargo, una figura preeminente de las letras germano-bálticas.

«Angélica» — «Angélica» — es una novela finísima y sugestiva, en la que se plantea con una gran opulencia de matices y un velado trasfondo filosófico, cierto interesante problema de amor conyugal y psicología femenina.

Pero lo relevante en esta obra más que el asunto, es su modulación singular y admirable. Insensiblemente, nos va adentrando en el nebuloso mundo de las sensaciones y sentimientos de Angélica, la protagonista, para desembocar al fin en un desenlace de honda significación.

La traducción de Jaime Bofill ha debido ser cuidadosa, cuando nos transmite, no sabemos si íntegros, aunque sí abundantes, los valores estilísticos de la novela. Esperamos con impaciencia la edición de otras obras de Thiess. J. O.

Reboux, Paul. — «Madame Du Barry». — Traducción de Juan Manzanares.—Editorial Bil.—Barcelona, 1943.

La figura de la favorita de Luis XV ha centrado multitud de obras literarias, biográficas o no, y últimamente ha merecido en varias ocasiones ingresar en el mundo del cine. Razones para ello no faltan en verdad, Madame Du Barry tiene categoría de símbolo vivo de lo que fue la corte de Luis XV en todos sus aspectos: el artístico, el político, el galante y el de las intrigas palaciegas.

Ahora bien, es difícil dar con el tono exacto que requiere una biografía de aquella mujer que escaló un puesto preeminente, y fué sacrificada finalmente por la guillotina revolucionaria. Pero Paul Reboux lo ha logrado por el camino más seguro; considerando a su heroína no a la luz fría de la erudición pura y desnuda, sino con perfiles vivos amorosamente reconstruidos.

La madame Du Barry de Paul Reboux no es en modo alguno una hierática e inexpresiva figura de museo; es una mujer humanísima e interesante que se eleva sobre su originaria condición social a lo largo de un proceso vital movido y sugestivo.

El estilo que ha esgrimido Reboux en esta empresa, sintoniza admirablemente con el espíritu de la biografiada, por su levedad frágil y encantadora como el «rococó».

Rumbo de la poesía actual

POR RAFAEL FERRERES

De todas aquellas clases de poesía que aprendimos —o, mejor, que nos hicieron aprender— en nuestros tiernos años de bachillerato y que tanto uso, y aun abuso tuvieron en la literatura clásica española y extranjera, apenas queda rastro en la poesía actual. Es difícil encontrar en los mejores poetas de hoy, largos, en ocasiones larguísimo, poemas que fueron la ilusión más querida y codiciada de tanto poeta inmortal y mediocre. No se publican ya ni poemas épicos, ni filosóficos, ni religiosos, ni siquiera fábulas y epigramas. A mi entender, el apartamiento de estos géneros de poesía no significa ni empobrecimiento ni decadencia, sino, más bien, una revalorización, un sentido más exacto y ceñido de la misión del verso. Para qué decir en pomposas octavas reales en qué consiste la pintura y cuáles son sus medios expresivos, como lo hace Pablo de Céspedes, o por qué narrarnos, como lo hace, también en octavas, Fray Diego de Hojeda, la vida de Jesucristo, mezclada con mitología, en su extraña Cristiada, o Juan Rufo con la por menorizada vida del genial hijo bastardo de Carlos V en su fatigosa Austriada, si la prosa se presta mejor a esta clase de asuntos, y, quizá, con este medio, hubiesen logrado que sus poco frecuentados libros alcanzasen mayor difusión y menos olvido. Y si tocamos el tema humorístico, cualquier novela o cuentecillo de un regular escritor, nos resulta menos pesado y más divertido que todos los lances, puestos en verso, de los animales como lo están en la, en momentos asquerosa, Mosquea, del Dr. José de Villaviciosa, o la Gatomauja, de Lope de Vega, a las que sólo nos acercamos a través de los trozos seleccionados que nos dan las Antologías, pues hace falta enorme paciencia y aguante para resistir su lectura completa. Se suceden versos sin que nada nos digan, sin que reporten otra cosa, otra que no sea, casi siempre, fastidio. No, hoy ningún poeta aspira a hacer una Aracana, ni un Bernardo, ni un Arauco domado: para estos temas, va mejor la historia. Sus pretensiones son más modestas y más ambiciosas a la vez.

Han sido inútiles todos los esfuerzos que se han hecho para que la poesía narrativa alcanzase el mismo rango de la lírica. Necesarios, pero no suficientes, fueron los esfuerzos de los poetas de la generación de Ibsen, con el que presenta notables puntos de contacto, aunque también claras semejanzas. Ante todo, ambos escritores noruegos tienen de común el acendrado espíritu nacional que alienta en sus respectivas obras; Noruega, con su modo de sentir y de pensar, con su denso lirismo y con sus específicas características literarias, está presente en ellas.



RILKE

en la elegancia con que resuelve un verso o una estrofa, ni en los sucesos que objetivos puede contener. Para vencerla hay que tener mensaje que comunicar, y esto sólo se consigue viviendo mucho, sufriendo y gozando mucho. Dando un blanco enorme a la vida para que hiera: la sangre y el dolor son precisos y preciosos en el arte. Os copiaría las palabras impresionantes y sabias de Rainer María Rilke sobre la gran cantidad de cosas que considera imprescindibles para escribir un solo verso, un único verso: pero si no somos, amigos de teorías o disquisiciones, nos bastará leerle simplemente y en sus versos bien amados, hallaremos todo lo que del poeta pedimos y fervorosamente esperamos.

tra predilección, nuestra sensibilidad y nuestro corazón, han ido siempre tras los versos que llegaban a lo hondo, hacia la poesía que nos habla de nuestro destino final (Fray Luis de León, San Juan de la Cruz...) o la que nos comprende en el agri dulce estado amoroso (Garcilaso, Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez...) o la que nos da una interpretación jocunda, triste o melancólica de la vida (Arcipreste de Hita, Antonio Machado...). No es dudoso elegir entre el poeta docente, con voz, generalmente, hueca por el énfasis, y el que nos conmueve por su intimidad, impúdica muchas veces pero siempre sorprendente y generosa. «El alma del poeta se orienta hacia el misterio», y ese misterio que sólo se revela, que sólo se aclara a poeta privilegiado, es el que deseamos saber los que buscamos en la poesía algo más que pasar el tiempo.

La poesía intimista ha sido siempre la preferida; sólo surge cuando la civilización está pulida, madura. Y, hoy, se la busca más que nunca, porque el mundo está falto de la vez que le comprenda, que le muestre un camino, que vierta luz en las tinieblas pesimistas en que estamos sumidos. Buscamos la voz que sepa expresar lo que todos sentimos confusamente en lo profundo de nuestro dolor de hombres. La poesía lírica es difícil, muy difícil; y su dificultad consiste en que todo el interés radica en el espíritu del poeta y no en la elegancia con que resuelve un verso o una estrofa, ni en los sucesos que objetivos puede contener. Para vencerla hay que tener mensaje que comunicar, y esto sólo se consigue viviendo mucho, sufriendo y gozando mucho. Dando un blanco enorme a la vida para que hiera: la sangre y el dolor son precisos y preciosos en el arte. Os copiaría las palabras impresionantes y sabias de Rainer María Rilke sobre la gran cantidad de cosas que considera imprescindibles para escribir un solo verso, un único verso: pero si no somos, amigos de teorías o disquisiciones, nos bastará leerle simplemente y en sus versos bien amados, hallaremos todo lo que del poeta pedimos y fervorosamente esperamos.

Urdaneta cuenta a la hora de su triunfo cincuenta y siete años. Su estancia en la ciudad de México, después de su regreso de la guerra, duró mucho tiempo. La travesía del Pacífico, sueño dorado de los conquistadores, abre inmensas posibilidades a la Nueva España. Las Crónicas contemporáneas reflejan la presencia del puma en el no en Madrid el mes de abril de 1566; acompañábase un hijo de Legazpi en demanda de guerra que compensaren a su familia los enormes dispendios efectuados por su padre de su fortuna particular para los aprestos de la Armada.

Conquistadores y aborígenes fundieron todos en el frenesí del entusiasmo; los arduos del imperio azteca, habían, según las viejas leyendas, precedido a unos hombres semidivinos que irían un día por Oriente navegando en casas gigantescas. Nada era imposible para los conquistadores; aquel otro mundo misterioso del cual no se sabía, estaba ahora igualmente dominado por ellos. Ninguna cosa les resistía a su obstinación; el humilde religioso ponderado por todos; entre tantas admiraciones era capaz de llevar y traer un navío por los espacios del Pacífico, atravesándolo en menos de un año de parte a parte. El grande y último viento de plaza sobre las flácidas velas del año navío de Urdaneta el 13 de junio de 1568. El glorioso momento verifica santamente su singular profecía: No por espere el prodigio menos pesar en la mortal del Virreinato. La muerte de los héroes produce siempre una teza profunda. Acaso en sus últimas horas, antes de abandonar le los primeros replandores de la paz definitiva, volvieron a las retrospectivas téjanas a pasar su imaginación, entre otros muchos recuerdos, la grandiosa magnitud de los paisajes magníficos; los últimos extremos de la vida de su maestro inmortale Juan Sebastián Elcano en medio de la espejeante y líquida inmensidad. He aquí una biografía de alta calidad y bien documentada.—C. L. T.

La traducción, a cargo de Juan Manzanares, es fiel y concisa.

De Arteche, José. — «Urdaneta, el dominador del Océano Pacífico». — Espasa-Calpe. — Madrid, 1943.

El señor Arteche nos ofrece en este libro, una cartografía perfecta de la figura de Juan de Urdaneta. Desde su nacimiento en las aventuras náuticas hasta su profesión en la Orden de la Cruz de San Andrés en un convento de Melilla.

El P. Urdaneta, a pesar de sus hábitos, no puede olvidar su vocación auténtica, y en una difícilísima expedición por el Océano Pacífico, el que le ha conferido la gloria de ser el conquistador de la vuelta de potencia al mundo, y que tantas veces causó estragos a los que la intentaron no sólo la posteridad lo ha recordado así. Los mares que aventuraron luego en el Pacífico utilizaron durante muchos años la carta cosmográfica de Urdaneta; el gran cosmógrafo aprovechó este viaje para que quienes iban a seguirle, sus posteriores observaciones meteorológicas. Aparte de sus conocimientos de su labor cartográfica, su interés acerca del régimen predominante de vientos en el Pacífico consideró por todos como una consumada, fruto de la más competente atención. El apostolado del poblamiento de la ciudad de México al agustino, adquirió un profundo e indubitable sentido del homenaje de los hombres que han conseguido alguna trascendental conquista en provecho de la Humanidad. La rumbosidad magnificante de los festejos trinitarios, derrochó sus recursos todos a la gloria del guipuzcoano. La nueva de su feliz arribo arrió por todos los territorios dominados por los españoles, y fuera llevada por los vientos.

Conquistadores y aborígenes fundieron todos en el frenesí del entusiasmo; los arduos del imperio azteca, habían, según las viejas leyendas, precedido a unos hombres semidivinos que irían un día por Oriente navegando en casas gigantescas. Nada era imposible para los conquistadores; aquel otro mundo misterioso del cual no se sabía, estaba ahora igualmente dominado por ellos. Ninguna cosa les resistía a su obstinación; el humilde religioso ponderado por todos; entre tantas admiraciones era capaz de llevar y traer un navío por los espacios del Pacífico, atravesándolo en menos de un año de parte a parte.

El grande y último viento de plaza sobre las flácidas velas del año navío de Urdaneta el 13 de junio de 1568. El glorioso momento verifica santamente su singular profecía: No por espere el prodigio menos pesar en la mortal del Virreinato. La muerte de los héroes produce siempre una teza profunda. Acaso en sus últimas horas, antes de abandonar le los primeros replandores de la paz definitiva, volvieron a las retrospectivas téjanas a pasar su imaginación, entre otros muchos recuerdos, la grandiosa magnitud de los paisajes magníficos; los últimos extremos de la vida de su maestro inmortale Juan Sebastián Elcano en medio de la espejeante y líquida inmensidad. He aquí una biografía de alta calidad y bien documentada.—C. L. T.

Urdaneta cuenta a la hora de su triunfo cincuenta y siete años. Su estancia en la ciudad de México, después de su regreso de la guerra, duró mucho tiempo. La travesía del Pacífico, sueño dorado de los conquistadores, abre inmensas posibilidades a la Nueva España. Las Crónicas contemporáneas reflejan la presencia del puma en el no en Madrid el mes de abril de 1566; acompañábase un hijo de Legazpi en demanda de guerra que compensaren a su familia los enormes dispendios efectuados por su padre de su fortuna particular para los aprestos de la Armada.

Conquistadores y aborígenes fundieron todos en el frenesí del entusiasmo; los arduos del imperio azteca, habían, según las viejas leyendas, precedido a unos hombres semidivinos que irían un día por Oriente navegando en casas gigantescas. Nada era imposible para los conquistadores; aquel otro mundo misterioso del cual no se sabía, estaba ahora igualmente dominado por ellos. Ninguna cosa les resistía a su obstinación; el humilde religioso ponderado por todos; entre tantas admiraciones era capaz de llevar y traer un navío por los espacios del Pacífico, atravesándolo en menos de un año de parte a parte.

El grande y último viento de plaza sobre las flácidas velas del año navío de Urdaneta el 13 de junio de 1568. El glorioso momento verifica santamente su singular profecía: No por espere el prodigio menos pesar en la mortal del Virreinato. La muerte de los héroes produce siempre una teza profunda. Acaso en sus últimas horas, antes de abandonar le los primeros replandores de la paz definitiva, volvieron a las retrospectivas téjanas a pasar su imaginación, entre otros muchos recuerdos, la grandiosa magnitud de los paisajes magníficos; los últimos extremos de la vida de su maestro inmortale Juan Sebastián Elcano en medio de la espejeante y líquida inmensidad. He aquí una biografía de alta calidad y bien documentada.—C. L. T.

Urdaneta cuenta a la hora de su triunfo cincuenta y siete años. Su estancia en la ciudad de México, después de su regreso de la guerra, duró mucho tiempo. La travesía del Pacífico, sueño dorado de los conquistadores, abre inmensas posibilidades a la Nueva España. Las Crónicas contemporáneas reflejan la presencia del puma en el no en Madrid el mes de abril de 1566; acompañábase un hijo de Legazpi en demanda de guerra que compensaren a su familia los enormes dispendios efectuados por su padre de su fortuna particular para los aprestos de la Armada.

Conquistadores y aborígenes fundieron todos en el frenesí del entusiasmo; los arduos del imperio azteca, habían, según las viejas leyendas, precedido a unos hombres semidivinos que irían un día por Oriente navegando en casas gigantescas. Nada era imposible para los conquistadores; aquel otro mundo misterioso del cual no se sabía, estaba ahora igualmente dominado por ellos. Ninguna cosa les resistía a su obstinación; el humilde religioso ponderado por todos; entre tantas admiraciones era capaz de llevar y traer un navío por los espacios del Pacífico, atravesándolo en menos de un año de parte a parte.



CHURCHILL HABLA SOBRE EL PROBLEMA DE IRLANDA

Londres, 14.—Churchill ha declarado hoy en la Cámara de los Comunes, que si a los ejércitos aliados de invasión les ocurriera una catástrofe que fuera imputable a la presencia en Dublín de representantes del Reich y del ejército alemán, quedaría abierta entre Gran Bretaña y el Sur de Irlanda una brecha que las generaciones futuras podrían salvar.

Seguidamente el primer Ministro declaró a una declaración sobre el particular y dijo, entre otras cosas, que las gestiones para pedir al Gobierno de Valera, devolviera los pasaportes al Ministerio alemán y al Gobierno de los Estados Unidos, con la colaboración y apoyo del Gobierno de Gran Bretaña, hacia ya un tiempo que había tomado medidas de seguridad para proteger los intereses belícos aliados con respecto a Irlanda y que la suspensión de la libre circulación entre este país y el resto del mundo era solamente un medio de otras medidas mucho más severas, que deberemos tomar durante el período crítico que se aproxima. Agregó que deploraba lo ocurrido y que nadie podía acusar al Gobierno británico de haber estado precipitadamente, pero que en ello la vida de miles de soldados ingleses, de los aliados y de los irlandeses.

Contestando a una pregunta, Churchill aseguró a la Cámara que las medidas que se han tomado y tomarán con respecto a Irlanda

gozan de la completa aprobación del «Commonwealth» británico.—Efe.

SERA CERRADA LA FRONTERA ENTRE IRLANDA Y EL EIRE

Nueva York, 14.—Según noticias de Dublín, que se dice proceden de fuente autorizada, la frontera entre Irlanda del Norte y el Eire será cerrada. Se añade que, sin embargo, los aliados no adoptarán ninguna sanción formal inmediata contra el Eire.—Efe.

La Arabia Saudita propicia a reconocer la independencia del Líbano

Beirut, 14.—El Rey Ibn Saud ha dirigido al Presidente de la República libanesa un mensaje, en el que expresa su deseo de ver estrechados los lazos amistosos entre el reino de Arabia Saudita y el Líbano.

El Presidente libanés ha respondido con otro mensaje, en el que agradece al Rey sus buenos deseos que hace suyos.

Se anuncia la próxima salida en avión del primer Ministro libanés para Riad. Los círculos oficiales estiman que la cuestión del reconocimiento de la independencia del Líbano por la Arabia Saudita figura en principal lugar en las conversaciones que se celebran. Los representantes de Siria participarán también en aquéllas.—Efe.

En los pantanos del sur de Rusia se lucha encarnizadamente

Gran Cuartel general del Führer, 14.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

En el sector Sur del frente del Este, donde, en un terreno transformado enteramente en pantanos y con carreteras deshechas, se desarrolla una lucha encarnizada en la que ambos adversarios lanzan a la lucha nuevas formaciones, nuestras tropas continúan distinguiéndose, frente a un enemigo superior numéricamente, por perseverancia, ejemplo y un espíritu combativo intacto. Así, en los últimos días, se han distinguido especialmente la división de granaderos de fuerzas blindadas «Gross Deutschland», a las órdenes del general Von Hanteufel, y las tropas del 59 cuerpo de ejército, mandadas por el teniente general Friedrich Wilhelm Schulz.

Dentro de los movimientos de despegue previstos, la ciudad de Jersón ha sido evacuada, después de destruir todas las instalaciones de importancia militar.

En la región de Staro Constantinof y al Este de Tarnopol, los contraataques alemanes han sido coronados por el éxito.

En el resto del frente del Este, los bolcheviques no han efectuado ya ataques con vigor, aunque no obtuvieron éxito más que en la región del Noroeste de Nevel.

Se ha distinguido notablemente, en los combates de las últimas semanas, librados en esta región, la 170 división de infantería, originaria de

la Baja Sajonia y del Schlewing-Hillstein, con las formaciones subordinadas a ella, bajo el mando del coronel Hass.

En Italia no se registraron tampoco ayer operaciones de importancia.

La caza y la D. C. A. alemanas derribaron siete aviones enemigos en el espacio aéreo de la cabeza de puente de Nettuno.

En el Mediterráneo, un sumergible enemigo ha sido destruido por nuestros cazas submarinos.

La noche pasada, aviones británicos de hostigamiento arrojaron bombas en el Oeste de Alemania.

Aparatos de combate alemanes atacaron con buen resultado objetivos de la costa meridional inglesa.—Efe.

ATAQUE SOVIETICO FRUSTRADO A UN CONVOY ALEMAN

Berlín, 14.—En la jornada de ayer, bombarderos soviéticos trataron de atacar un convoy alemán al Este de Vardoe. Los aparatos de caza alemanes atacaron, a su vez, a los aviones bolcheviques, originándose violentos combates aéreos, quedando así defendido el citado convoy. De los veinticinco aparatos soviéticos que participaron en la lucha, fueron derribados con seguridad siete y se considera probable la pérdida de otro más. Los aviones alemanes no registraron ninguna pérdida.—Efe.

ATAQUE ALIADO A LOS OBJETIVOS FERROVIARIOS DE LEMANS

Londres, 14.—Comunicado del Ministerio del Aire:

«Aviones «Halifax» del servicio de bombardeo efectuaron anoche un duro ataque contra los objetivos ferroviarios de Lemans.

Aviones «mosquito» atacaron Francfort y otros objetivos del Oeste de Alemania. Fueron arrojadas minas en aguas enemigas.

No han regresado dos aviones propios del servicio de bombardeo. Un aparato del cuerpo aeronáutico expedicionario aliado no ha regresado de una misión de hostigamiento.—Efe.

18 AVIONES SOVIETICOS DERRIBADOS EN EL ESTE

Berlín, 14.—En el sector Sur del frente del Este, la aviación alemana derribó en el curso de la jornada del 13 de marzo, 18 aparatos soviéticos, de los que uno lo fué por la defensa antiaérea.

En esta misma región, importantes formaciones de aparatos alemanes apoyaron los violentos combates defensivos del Ejército de tierra a pesar de las desfavorables condiciones atmosféricas.—Efe.

17 AVIONES SOVIETICOS DERRIBADOS EN UNA INCURSION SOBRE FEODOSIA

Berlín, 14.—Ochenta aviones de bombardeo soviéticos han atacado en dos oleadas, durante la mañana del 13 de marzo, la ciudad de Feodosia (Crimea). Se anuncia oficialmente que 17 de los aparatos asaltantes fueron derribados.—Efe.

¡MAÑANA, GLOBO!...

Ascensión del aeronauta Amador Fernández, "el hombre pájaro"

¡A VER QUE PASA!...

de nuevo se halla entre nosotros el famoso aeronauta Amador Fernández, conocido por el nombre «El Hombre Pájaro».

Amador Fernández nos anuncia que mañana se presentará por segunda vez ante el público valenciano, con su globo.

no admite pasajeros en su «vehículo».

Pepe Carbonell nos dice que la Junta Central Fallera acordó repetir este año el espectáculo de la ascensión en globo, recordando los tiempos de Millá porque constituye un éxito desbordante.

Nuestro Presidente, don Luis Martí, ha procurado que no faltara este festejo en el programa de la Gran Semana Fallera.

«¿Asciende a mucho el presupuesto de este número del programa?»

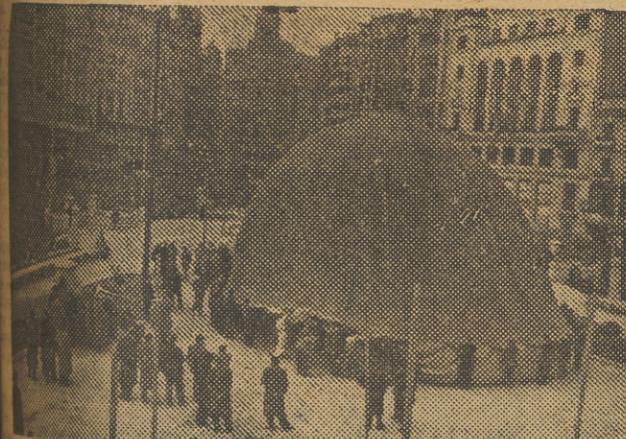
«No. «El Hombre Pájaro» vuela por 5.000 «plumas», y los gastos de tracas para el momento de «despegue» del globo, así como los correspondientes a la banda de música que amenizará el acto, son reducidos.

Nuestro Presidente y demás miembros de la J. C. F. hacen lo posible para que los festejos que figuran en el programa, se realicen con todo esplendor... confiándose a las posibilidades económicas.

Amador Fernández nos manifiesta que «la otra vez» no le fué posible practicar acrobacias sobre el trapecio, pues «cayó» el globo a los diez minutos de «soltarse» y «se fué» a escape desapareciendo rumbo Oeste, apenas cobró su vertical. Mañana, si es posible—si el tiempo no lo impide—hará una exhibición de acrobacia.

Y deseándole mucha suerte en «su» viaje, damos fin a la entrevista.

«Conste que guardo muy grato recuerdo de Valencia... los dice al despedirnos—, a la que, por mediación de JORNADA, envío el más cordial saludo.—M»



Amador Fernández procede, con sus ayudantes, a hinchar su globo

do con el Presidente de Festejos de la J. C. F., Pepito Carbonell, en su despacho instalado en los bajos del Ayuntamiento.

Tras los saludos de rigor, Amador Fernández nos manifiesta que las condiciones climatológicas me son favorables, subiré alto—dice.

«Subiremos.

«¿Cómo?... ¿Persiste usted?»

«No olvido que usted prometió, ha un año, facilitarme un «asiento» en su aeroplano, y que, llegado el momento, usted «se rajó»...»

«¿Y para qué quiere usted subir?»—pregunta un tanto sorprendido el hombre del globo.

«Deseo dar un paseito por las alturas... y «dar» luego el correspondiente reportaje.

«¿No teme el riesgo?»

«¿Riesgo en ese globo?... ¡Bah!... ¡Si ese es un globo amaestrado!»

«Sepa que después de actuar en Valencia, practicando el ejercicio en Castellón de la Plana, «caímos» sobre el tendido de cables eléctricos y faltó poco para que me costara la vida.

«Ahora no hay cuidado.

Interviene Pepito Carbonell y cuando parecía estaba la «cosa» resuelta, «El Hombre Pájaro» arguye que las ascensiones las verifica solito...»

«Subiendo los dos juntos, el paseo por el aire será más ameno. Contaremos cuentos. Además, que si es por el asunto del miedo, mejor; nos lo repartiremos como buenos hermanos. ¿Hace?...»

Amador Fernández sonríe, se dirige a Pepe Carbonell y afirma: «Mañana, a las cinco estará todo dispuesto en el centro de la plaza del Caudillo para mi ascensión. Desde luego, no sé si podré acceder a tan reiterado deseo...»

El aeronauta quiere indicar que

gicas me son favorables, subiré alto—dice.

«Subiremos.

«¿Cómo?... ¿Persiste usted?»

«No olvido que usted prometió, ha un año, facilitarme un «asiento» en su aeroplano, y que, llegado el momento, usted «se rajó»...»

«¿Y para qué quiere usted subir?»—pregunta un tanto sorprendido el hombre del globo.

«Deseo dar un paseito por las alturas... y «dar» luego el correspondiente reportaje.

«¿No teme el riesgo?»

«¿Riesgo en ese globo?... ¡Bah!... ¡Si ese es un globo amaestrado!»

«Sepa que después de actuar en Valencia, practicando el ejercicio en Castellón de la Plana, «caímos» sobre el tendido de cables eléctricos y faltó poco para que me costara la vida.

«Ahora no hay cuidado.

Interviene Pepito Carbonell y cuando parecía estaba la «cosa» resuelta, «El Hombre Pájaro» arguye que las ascensiones las verifica solito...»

«Subiendo los dos juntos, el paseo por el aire será más ameno. Contaremos cuentos. Además, que si es por el asunto del miedo, mejor; nos lo repartiremos como buenos hermanos. ¿Hace?...»

Amador Fernández sonríe, se dirige a Pepe Carbonell y afirma: «Mañana, a las cinco estará todo dispuesto en el centro de la plaza del Caudillo para mi ascensión. Desde luego, no sé si podré acceder a tan reiterado deseo...»

El aeronauta quiere indicar que

no admite pasajeros en su «vehículo».

Pepe Carbonell nos dice que la Junta Central Fallera acordó repetir este año el espectáculo de la ascensión en globo, recordando los tiempos de Millá porque constituye un éxito desbordante.

Nuestro Presidente, don Luis Martí, ha procurado que no faltara este festejo en el programa de la Gran Semana Fallera.

«¿Asciende a mucho el presupuesto de este número del programa?»

«No. «El Hombre Pájaro» vuela por 5.000 «plumas», y los gastos de tracas para el momento de «despegue» del globo, así como los correspondientes a la banda de música que amenizará el acto, son reducidos.

Nuestro Presidente y demás miembros de la J. C. F. hacen lo posible para que los festejos que figuran en el programa, se realicen con todo esplendor... confiándose a las posibilidades económicas.

Amador Fernández nos manifiesta que «la otra vez» no le fué posible practicar acrobacias sobre el trapecio, pues «cayó» el globo a los diez minutos de «soltarse» y «se fué» a escape desapareciendo rumbo Oeste, apenas cobró su vertical. Mañana, si es posible—si el tiempo no lo impide—hará una exhibición de acrobacia.

Y deseándole mucha suerte en «su» viaje, damos fin a la entrevista.

«Conste que guardo muy grato recuerdo de Valencia... los dice al despedirnos—, a la que, por mediación de JORNADA, envío el más cordial saludo.—M»

Ha muerto Antonio Murillo

CARECIA DE RECURSOS ECONOMICOS

Fué uno de los más populares actores cómicos del teatro y la pantalla

Madrid, 14.—Ha fallecido en Madrid el que fué popular actor Antonio Murillo. Desde hace tiempo una grave dolencia le tenía apartado de los escenarios, hasta que ingresó en el Hospital general, pues carecía de recursos a pesa-

del dinero que había ganado en su vida, no tuvo otro lugar donde acudir.

Al enterarse de su grave estado, un grupo de amigos generosos consiguieron su ingreso en un sanatorio, pero ya los recursos de la ciencia fueron inútiles para cortar el proceso avanzado de la enfermedad, que ha causado su fallecimiento.

Antonio Murillo fué uno de los más populares actores cómicos de los últimos tiempos.

Ha actuado en diversas compañías, y últimamente fué titular de un elenco con la actriz Laura Píñillos. Ha intervenido también en varias películas, siempre cultivando el género cómico.

Sus características de actor eran una gran naturalidad y una vis cómica, que le proporcionaron el aplauso de todos los públicos. Su muerte ha sido muy sentida en los medios teatrales y al sanatorio han llegado las muestras de condolencia de todos los artistas que trabajan actualmente en Madrid, así como también de numerosos autores.—Cifra.



Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Surolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

HORNO DE PAN

traspaso, con buen cupo y buena vivienda, en calle céntrica (para hornos y pastelerías, Beris, unico en este ramo). Verlo y tratar: JOAQUIN BERIS. Gran Vía Germanías, 31.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

Habiéndose extraviado a doña Mercedes Alemañ González la libreta M/C núm. 134.098, le será expedido duplicado de extraviado si no se recibe reclamación en contra en el plazo de 15 días. Valencia, 10 de marzo de 1944.—El Director gerente.

Pastelería con horno

de pan, traspaso en punto céntrico y de mucho tránsito, propio para persona activa o familia emprendedora. Para verlo y tratar: JOAQUIN BERIS. Germanías, 31.

Pepes Pepitas

Alegar vuestros hogares en estas fiestas falleras con un

CESAR



maravilloso cantor, mago de la música. Venta a plazos.

RADIO IBERIA

Castellón, 4, y Alicante, 5, chafán.

VARIOS

PISO.—En las Inmuebles de la Gran Vía me interesa comprar piso soleado, días habitacionales Ofertas a Ramón Aparicio.—Lisboa Correos

MANICURA MASAJISTA.—Servicio y domicilio. Teléfono 17.102

ahora

Instantina

que corta los resfriados y sus dolores

Consulte con su médico

La Summa Comarcal de Farmacología

BAYER

A Inglaterra le urge la solución DE LA CRISIS YUGOESLAVA

Parece que el Gobierno británico ya ha tomado su resolución

Londres (Crónica especial transmitida por radio). -- De la urgencia con que el Gobierno británico desea solventar la crisis yugoeslava, da idea el hecho de que hoy mismo han comenzado en Londres las conversaciones previstas para ver en qué forma puede hacerse llegar a un acuerdo al Rey Pedro con los partisanos. Mientras que el Soberano se ha entrevistado con Mr. Eden para discutir el aspecto de la cuestión, los ministros yugoeslavos que le han acompañado a la capital británica han iniciado, por su parte, gestiones independientes, lo cual parece confirmar la impresión de que el Rey Pedro no va a tomar parte en las conversaciones, limitándose al papel de espectador para --según se dice-- evitar tomar partido por cualquiera de los dos bandos, ya que están en juego intereses demasiado elevados para que pueda arriesgarse la corona de Yugoslavia en un conflicto, para el que aquí no se ve otra solución que la desaparición del Gobierno de Puritch y la constitución de un Gabinete técnico.

La prensa británica se viene ocupando con gran interés de este problema, y refleja en sus páginas la ansiedad con que los centros políticos y diplomáticos observan esta primera fase de las conversaciones. Mas pese al inte-

rés de toda la opinión y de las esferas oficiosas, no hay quien hoy ose anticipar un pronóstico sobre la solución que puede darse al problema y es que la determinación del actual Presidente del Gobierno exilado en El Cairo a no abandonar su puesto sin intentar antes conservarlo por todos los medios, no hace posible juzgar con optimismo 'a relativa facilidad que se decía existía para acercar definitivamente al Rey Pedro con Tito. En representación de éste es esperado en Londres el comisario nacional de Liberación yugoeslava, que ha de tomar parte en las negociaciones a celebrarse en la semana actual, y sobre cuya duración y probables resultados nada se sabe en concreto.

No obstante y a juzgar por la actitud de las esferas competentes en estos últimos tiempos, no es aventurado afirmar que la decisión sobre el conflicto yugoeslavo está ya decidida por lo que se refiere al Gobierno británico. No ha mucho señalábamos que los círculos de Londres abogaban por la desaparición del Gobierno exilado como único medio de hallar una solución viable a la crisis, y esta es la impresión más marcada hoy. Aunque se sigue afirmando que la cuestión del régimen interno del reino de Yugoslavia --hay que hacer cons-

tar que son muy pocos los observadores ingleses que creen en la posibilidad de que la monarquía desaparezca de aquel país si el Rey Pedro se conduce con tacto en estas conversaciones-- es problema que deben resolver entre sí los serbios, croatas y eslovenos. Los aliados están decididos a intervenir en esta ocasión en el problema planteado y hasta llegarán a imponer una resolución --la que más convenga a sus planes de guerra-- ejerciendo presión diplomática sobre el Soberano para que se desprenda definitivamente de los colaboradores que siguen fieles al general Draga Mihailovitch. La inactividad de los Chetniks de éste será uno de los argumentos que se esgriman por los partidarios de Tito en las negociaciones de los próximos días para justificar su aspiración de ser reconocidos como los únicos genuinos representantes de las aspiraciones yugoeslavas.

Mientras tanto, las fuerzas yugoeslavas mismas guardan silencio sobre el porvenir, prefiriendo esperar a conocer las resoluciones del Monarca --que sin duda no diferirán de las insinuaciones que a éste se hagan en el Foreign Office-- antes de anticipar una opinión. Pero del escepticismo con que se juzgan las posibilidades de Puritch por las esferas que hasta hace poco estaban consideradas como oficiales del Gobierno yugoeslavo, dice bien a las claras qué es lo que se espera en estos medios de las negociaciones, frente a las que la Gran Bretaña, por medio de la prensa, ha fijado ya sus posiciones: reconocimiento de Tito --que puede contar con el apoyo incondicional de Inglaterra y su aliada Rusia, según se evidencia por la llegada de una misión militar soviética después de la británica al Cuartel General Partisano-- y acercamiento del Monarca a éste por cualquier procedimiento.

CRONICA DE MELBURNE

Tardía, pero violenta reacción nipona en las islas del Almirantazgo

IMPORTANCIA ESTRATEGICA DEL ARCHIPIELAGO

Melburne (Crónica especial transmitida por radio). --La reacción nipona en las islas del Almirantazgo, que quizá por tardía ha resultado más violenta, evidencia la importancia que el enemigo concede a las operaciones en esta región, por la que cualquier nuevo avance aliado, sobre todo si se dirige contra la isla de Manus, motivará el aislamiento definitivo de la base de Rabaul, cuyo contacto con otras bases japonesas ha quedado ya roto por los muchos puntos, y creará una situación muy crítica a las fuerzas de las Bismarck.

El retraso con que se ha producido la reacción japonesa ha permitido a las fuerzas norteamericanas desembarcadas consolidar la totalidad de sus posiciones, de manera que los contraataques lanzados desde el fin de semana por el adversario, desde la plantación que aun controlan en el extremo Noreste de la isla, han sido rechazados sin la menor dificultad.

Los japoneses no pueden haber ignorado hasta hoy la importancia estratégica de las islas del Almirantazgo, cuya posesión asegura el control de toda la región de Bismarck a Nueva Guinea al que posea las bases de este grupo; más, a pesar de ello, hasta hoy no ha sido posible señalar una tentativa adversaria para conservar tan importantes bases, y ello es debido sin duda a que el mando enemigo, en tanto reorganiza las defensas en la zona interior de los territorios conquistados, ha dispuesto que la resistencia en las zonas avanzadas se mantenga exclusivamente por las guarniciones de las mismas sin otros refuerzos, porque en el Pacífico Sur y Suroeste, la situación está decidida, y toda tentativa de restablecer la situación fracasaría, con el consiguiente desgaste de las fuerzas destinadas a contener los nuevos avances aliados hacia las zonas más ricas controladas por el Japón y hacia el Japón mismo.

Al Norte de estas islas del Almirantazgo y hasta la próxima base japonesa, hay muchos cientos de millas, cuyo dominio pertenecerá al que controle el archipiélago atacado ahora por Mac Arthur. La supremacía alcanzada por la aviación aliada en este teatro de la guerra, puesta de manifiesto en los ataques a las Marianas y las Carolinas, hace pensar fundadamente que las fuerzas aliadas conseguirán también desde esta dirección avanzar hacia sus objetivos principales y asegurar las bases que, una vez acondicionadas, serán los puntos de partida de otros numerosos ataques, más violentos y más decisivos, porque estarán orientados hacia los puntos más fuertes de

los japoneses, para los que el mando aliado se prepara.

PERSPECTIVA

Represión del terrorismo en Francia

HASTA hace poco, la prensa francesa llenaba casi todas sus columnas con el relato de los atentados cometidos por los terroristas y el «ejército secreto», que eran tan numerosos y de tal índole que hacían palidecer de envidia a la más famosa crónica negra. Con el nombramiento de José Darnand y Felipe Henriot, para los cargos de secretarios de orden público y de propaganda, respectivamente, las cosas han variado. Al mismo tiempo que Henriot se multiplicaba para desvanecer todos los equívocos y presentar la realidad a los franceses, Darnand inició una verdadera represión, que no sabemos si dará sus frutos en cuanto al apaciguamiento moral y a las diferencias que separan a los franceses, pero que por lo menos está causando bastantes bajas en las filas del terrorismo. Y ahora, en los periódicos franceses, las noticias sobre la represión y las ejecuciones de terroristas ocupan tanto espacio como los atentados.

Las primeras operaciones fueron llevadas a cabo en el departamento de Alta Saboya, lugar donde eran más fuertes los rebeldes. Entre ellos había que distinguir dos grupos, uno compuesto por los hombres de buena fe, enemigos de la aproximación con Alemania y los jóvenes refractarios al servicio del trabajo, y el otro, por los verdaderos agitadores, casi todos al servicio de Moscú y casi todos también extranjeros, hombres sin patria e internacionalistas. Como sucede casi siempre, los segundos acabaron por imponerse a los primeros y asumieron la dirección del movimiento de resistencia, siendo los responsables de los atentados. Henriot declaró en una de sus alocuciones, que el Gobierno hacía la distinción entre unos y otros, y que los primeros como única sanción, tendrían que incorporarse al servicio del trabajo, mientras que el peso de la ley caería sobre los segundos.

Como resultado de un mes de operaciones en la campaña de la Alta Saboya, han sido detenidos 120 hombres, siendo pronunciadas 14 sentencias de muerte. Como episodio significativo, diremos que en este departamento ha sido descubierta una fosa común, que si no alcanza las proporciones de la de Katyn, lleva, por lo menos, su sello. Los cuerpos de siete policías y un maestro fueron encontrados, todos ellos con un tiro en la nuca. Los terroristas pretendieron impedir el traslado y volver a apoderarse de los cuerpos de sus víctimas, pero fueron rechazados. Y el jefe de las fuerzas, coronel Lelong, ha dicho, para señalar la importancia de las detenciones efectuadas: «Pongamos que la mayor parte de los detenidos sean meros ferroviarios; de todos modos entre ellos hay algunos jefes de tren y esperamos llegar bien pronto a los jefes de estación».

En la tarea de represión, Darnand está asistido por los Tribunales militares, tanto alemanes como franceses. Los primeros no quieren que en vísperas de la invasión, la labor de las tropas alemanas sea dificultada por disturbios interiores y las condenas a muerte, con inmediata ejecución, se suceden a un ritmo cada vez más veloz. En el último mes, seguramente han superado a los atentados cometidos. Con esta represión implacable se quiere acabar con el terrorismo.

Pero más importante es observar si esta acción influye en la psicología francesa. Desde luego que el ver cómo el Gobierno inicia una acción enérgica y recobra el principio de autoridad, servirá para que se recobren muchos espíritus atemorizados. Pero las crónicas que nos llegan de Francia no indican que ésta se disponga a emprender un nuevo camino, lo que algunos llaman la revolución nacional. En general, sobre el pueblo francés pesa todavía con mucha fuerza la historia de todo un siglo de vida fácil y despreocupada y se cree que con el triunfo de los aliados sería posible volver a vivir en las mismas condiciones de antes, sin querer enterarse de sea el que fuere el que obtenga el triunfo, ya no es posible la vuelta a aquella vida. Y no digamos nada si el triunfo es de Rusia. Por ello, casi todos los grupos políticos, aun dándose cuenta de la necesidad de un cambio, sólo preconizan medias tintas, consistentes en resucitar antiguos sistemas ya fenecidos.

Solamente hay dos grupos que quieren efectuar una verdadera revolución en Francia y seguir los caminos trazados por Alemania: el de Doriot, que actualmente lucha en Rusia, y el de Deat, cuyo nombre sonaba estos días para Ministro de Trabajo, Pero están lejos de constituir la mayoría en Francia. --J. S.

Las condiciones de paz a Finlandia SU ACEPTACION IMPLICARIA, DE MOMENTO, LA PERDIDA DE 29.300 KM. CUADRADOS

Comprende el territorio de Petsamo para cesión constituiría desde el punto de vista patrio

Finlandia desea la paz porque es un pueblo eminentemente pacífico, porque la guerra que hace es puramente defensiva y la sostiene heroicamente ante un país que es cincuenta veces mayor que ella. No es, pues, de extrañar que el Consejero de Estado, doctor Juho Paasikivi, marche ahora hacia el Este, según los últimos rumores, o hacia Estocolmo, como se dijo hace dos días, para continuar las conversaciones que iniciara con la señora Alejandra Kollontay, ni es sorprendente, en fin que hiciera honor a su amistad con los Estados Unidos y satisficiera los deseos del Departamento de Estado de Washington con la indagación de las condiciones que le permitirían abandonar la lucha.

El doctor Paasikivi, que por encargo oficioso del Gobierno finlandés se trasladó en las semanas pasadas de Helsinki a Estocolmo, estableció contacto por medio de un industrial sueco con el ministro de la U. R. S. S. cerca de la Corte de Estocolmo, señora Kollontay, y de estas conversaciones ha resultado, en síntesis, que las aspiraciones mínimas de la U. R. S. S. para acordar un armisticio con Finlandia, se reducen a que si los finlandeses no ven el medio de sustituir al actual Gobierno por otro más grato, este debe cumplir las siguientes condiciones:

Ruptura de relaciones con Ale-

lebrasen ulteriormente las siguientes cuestiones: desmantelamiento total o parcial del ejército finlandés; reparación de daños



El Dr. Paasikivi, que es el jefe de Finlandia, trató los soviets acerca de la posición de paz planteada por éstos. -- (Foto C. O. S.)

sados a la Unión Soviética; acciones militares y ocupación de territorios, problema del territorio de Petsamo. Paasikivi fué informado



UNA VISTA DE LA BAHIA DE PETSAMO

mania e internamiento de las tropas y navios de guerra que se encuentran en territorio finlandés; restablecimiento del tratado soviético finlandés de 12 de marzo de 1940, y retirada de las tropas finlandesas a la frontera fijada dicho año; devolución inmediata de los prisioneros de guerra soviéticos y aliados y de los internados civiles. Se aplazaría la solución de ciertas cuestiones para las negociaciones que se ce-

si el Gobierno finlandés discutiera inmediatamente esta discusión, el Gobierno sueco estaría dispuesto a enviar correspondientes delegados a Helsinki para negociar el tratado. Paasikivi regresó a Helsinki con las condiciones de las negociaciones, de las que el Gobierno finlandés informó al Parlamento. Si realmente el jefe del Gobierno finlandés ahora hacia el Este, que en principio se basan en estas conclusiones, esta discusión del Tratado de Helsinki.

El espíritu de laboriosidad de los Alcaldes y Jefes locales del Movimiento, puede ser mostrado a la vez que se secundan la iniciativa de Franco, de mejorar el problema de la vivienda. Nada para ello mejor que la construcción de un grupo de viviendas protegidas de las que construye la Obra Sindical del Hogar de nuestra Delegación Provincial de Sindicatos utilizando los beneficios que concede el Instituto Nacional de la Vivienda.

Las condiciones soviéticas, en apariencia, plantean a Finlandia la posibilidad de una capitulación que toda vez que deja en pie el territorio de Petsamo y la neutralización total o parcial del territorio de Petsamo. El territorio de Petsamo tal para Finlandia, no

Atacadas por los soviets plantean el problema de la independencia incondicional en 100.000 CUADRADOS

para el pais, y Carelia, cuya patriótico el golpe más rudo

Esta estratégica, sino
comercial. El puerto
por recibir la in-
corriente de las
del golfo de Mé-
finlandés que se
al tráfico du-
ya que los del
en el mar Bálti-
por el hielo
meses del año.
la misma por la
con ansiedad Rusia,
parte de su
de una salida
Este territorio
también ricas minas
explotación, con-
sociedad anglosajo-
U. R. S. S. un mes
el Tratado de

de Carelia es, para
el punto de vis-
el golpe más rudo,
es la región finesa
cual se ha formado
Es como si Ru-
amputación no
Blanca ni en Uera-
la Rusia propiamente
lo que fué el gran
Mosú, o España la
Castilla. El poema
«Kalevala», co-
Loennrot, fué
primera vez, en
escenario la tie-

Finlandia las con-
amistoso, perdería,
de momento,
100.000 cuadrados
que comprenden to-
de Carelia, con la
Viborg (o Viipuri), la
con sus islas;
y Norte del lago
las ciudades de Kex-
Suajaervy, algu-
de la bahía de Finlan-
al Este de Mer-
de las peninsu-
y de Srednij, así
del internamiento
alemanas es un
de pedir que de-
aunque para este
la ayuda soviética,
de Italia demues-
fuerzas alemanas no
el terreno que
guarniciones alema-
Carelia oriental, plan-
de que el fin
los EE. UU. de «de-
a la pacífica Fin-
difícil llevar a la

práctica que de desearla. Si hasta ahora la lucha se reduce a bombardeos aéreos por estar «congelado» el frente del istmo de Carelia, este podría continuar si las fuerzas alemanas mantienen su deseo de seguir la lucha. Aparte de que la ofrecida ayuda soviética no cesaría de suscitar recelos a los finlandeses. El deseo norteamericano hubiera podido tener una expresión más real si al par hubieran ofrecido a Finlandia su ayuda material para realizarlo por medio de un desembarco en Petsamo. Porque, de todas formas, lo que hay que pensar es que al expresar su deseo a Finlandia el Gobierno de los EE. UU. ha tenido presente que los alemanes ocupan todo el territorio de Noruega, que limita con toda la región Norte de Finlandia, ha estudiado todos los problemas que esto plantea para un país débil como el finlandés y deducido las consecuencias necesarias encaminadas a su fin.

La promesa de respeto a la forma de Gobierno de Finlandia, significa el aplazamiento, por ahora, de que entre en funciones el «Gobierno soviético» que preside el finlandés residente en Moscú, Kuusinen, pero no impide, para que, probablemente, se haya subrayado la cualidad de «non grato» al Gobierno del Kremlin, que tiene el actual ministro de Hacienda y jefe del partido socialdemócrata, señor Tanner, el agrado con que se vería la sustitución del actual Gobierno por otro de «concentración nacional» y la sustitución del presidente de la República, Risto Ryti y del presidente del Consejo, señor Linkomies.

Coincidente con este momento crucial para la historia del bravo y noble país nórdico, ocurre la muerte de su primer jefe del Estado como país soberano, Pehr Evind Svinhufvud, que consagró toda su vida a la defensa de la integridad e independencia de su país. Finlandia sufre, con aire de portivo, sus más grandes pérdidas. Cuando le fué impuesto el Tratado de 1940, el presidente Kallio fué otra de las que hubo de sufrir también Finlandia.

Cualquiera que sea el final de esta crisis, siempre quedará el recuerdo de un país heroico que ha sabido luchar con nobleza por su libertad y su independencia: Finlandia. — CIFRA.

Trampa y cartón de los "milagros" de los fakires

Desde la más remota antigüedad los fakires han sido muy venerados, no tanto por las virtudes que algunos de ellos poseen en grado eminente y que les hacen dignos de ocupar uno

que la hoja tenga que herir forzosamente el corazón si encarna.

Antes de introducir el sable en el cuerpo de su compañero el público puede examinarlo a



Termina el crecimiento de la planta cuyo desarrollo empezó en el interior del cuerpo. Al levantar las cortinas el público ve la planta ya en toda su lozanía

de los primeros puestos en la escala de los hombres civilizados, sino por los pretendidos «milagros» que algunos otros hacen a la vista de las muchedumbres ignoras que no están en condiciones de descubrir la superchería que encierran semejantes prodigios. No pocos europeos y americanos han creído a ojos cerrados en la virtud milagrosa de los sacerdotes indios, y sólo muy pocos, sin entretenerse en averiguar cómo se producen tales «milagros», han declarado que se trata de unos embetecos que no tienen la menor realidad.

Sin embargo, es tal la destreza de los fakires que se dedican a los «milagros», que a no ser que se esté ojo avizor y se disponga de medios y de tiempo para estudiar esos trucos, no hay manera de descubrir cómo se las componen para engañar a los que contemplan sus proezas.

Una de las cosas más incomprendibles para el espectador consiste en la tranquilidad con que un individuo, que está metido en una cesta de forma redondeada y de la cual únicamente le salen la cabeza, los hombros y los pies, puede recibir la estocada de un sable ligeramente corvo y muy fino en su punta y hasta la mitad de la hoja, que un amigo y compañero suyo le propina con mucho tiento, hundiéndolo el acero casi en el arranque del cuello junto a la clavícula derecha y con dirección oblicua de modo

La Obra Sindical del Hogar de la Delegación Provincial de Sindicatos, te informará de los beneficios que concede el Instituto Nacional de la Vivienda para que seas dueño de una casa.

su sabor. La hoja es delgada, aguda, muy fina; pero no parece tener truco alguno.

Me puse cerca del paciente y vi cómo la punta hería la piel y penetraba hacia la cavidad torácica. Unas gotas de sangre



Gracias a un hábil juego de luces y sombras, este fakir indio aparece todas las noches como flotando en el vacío, agarrados a una cuerda que no tiene principio ni fin, visibles por lo menos

patentaban que se había abierto una herida; no podía haber la menor duda. Y el sable continuó hundiéndose. Forzosamente tenía que haber llegado a la región cardíaca. Y el herido no moría. El sable estaba envainado en su cuerpo y la muerte no llegaba.

El truco consiste en que el sable está amañado. Oprimiendo un resorte que hay en el pomo puede convencerme de ellos, se encoge hasta no presentar más que cuatro dedos de hoja. Y vuelve a extenderse luego. Una especie de vaina finísima, flexible y metálica, que imita perfectamente el acero, impide descubrir el artificio. El presunto herido, por su parte tiene en el hombro, una herida entre piel y carne que se cierra una vez hecha la trampa y se recubre de piel. Cuando la punta rasga ésta, salen unas gotas de sangre y los cuatro dedos de hoja encarnan en la herida que no es peligrosa y que se mantiene siempre abierta como una fistula.

El fakir que en un teatro o en un circo ecuestre se exhibe como suspendido en el aire, sin que el trozo de cuerda que le sostiene tenga principio ni fin, concebible parece que flote en el aire, debe a un sencillo juego de luces la invisibilidad de la cuerda y la suspensión por lo mismo.

El cataleptico que se tiende vestido solamente con una malla muy tenue al parecer sobre un lecho de clavos, y queda encima de ellos tieso como un huso, y dos compañeros sin misericordia se le suben sobre el vientre y el pecho, que previamente han sido cubiertos con una madera, sobre la cual pesan los dos hombres, no tiene maldita la habilidad ni gracia; pues el lecho está amañado, lo mismo que el sable de marras y cuando los pinchos reciben el peso del cataleptico, ceden títeramente y al hacerlo, abren paso a unas puntas de caucho que soportan sin lastimarlo, el cuerpo tendido sobre ellos. Al quitarse el peso, se esconden las puntas cauchutadas y el milagro es patente.

Otro de los milagros que más asombro causa a los que lo contemplan, consiste en el crecimiento rapidísimo de una planta cualquiera. Lo mismo crece una espiga de trigo que una mata de cualquier hierba, o se desarrolla una planta de mango.

«A la vista del público — dicen muchos viajeros —, un fakir planta un grano de trigo y al cabo de poco rato brota el tallo de la tierra, crece y da una espiga.» Si esto ocurriera así verdaderamente parecería que ha habido milagro. Pero la cosa no es tan sencilla.

El fakir, asistido por un ayudante, planta, no un grano de trigo, sino una planta pequeña. Y en seguida, cubre la maceta con unas cortinas gruesas y que tienen muchos pliegues, como muestra el grabado. Al cabo de un rato las cortinas se abren y se ve que la planta ha crecido. Nuevo eclipse seguido de visión nueva y que induce a creer que el desarrollo de la planta progresa. Y al cabo sale la espiga, o la flor o el fruto. ¿Qué es todo ello? Un sencillo juego de manos, un alarde de habilidad por otra parte y de credulidad por otra.

Lo propio puede decirse de lo que hacen en algunos puntos de la India varios seudofakires. Como los ayunadores famosos, se encierran en unos féretros de cristal o en una especie de acuarios y allí viven tranquilamente y no se ahogan. Este prodigio es del mismo orden y familia y género que los demás que he presenciado. No detallo las mañas de que se valen los indios para embaucar a la gente, por no hacer demasiado largo el relato; pero puede estar convencido el lector de que lo que hacen los fakires «con el auxilio de Budar», puede hacerlo cualquiera prestidigitador europeo o americano.

MAS INVESTIGACIONES SOBRE LOS CRIMENES DEL NUEVO LANDRU

Con una inyección mataba a sus víctimas

Paris, 14. — La Policía ha hecho nuevos descubrimientos en el caso de Petiot, el nuevo Landru.

Se creyó en un principio que Petiot, asesinaba a sus víctimas en su consultorio de la calle Caumartin y después las transportaba a la calle Lesueur, en un remolque arrastrado por una bicicleta, que conducía el propio Petiot convenientemente disfrazado.

Sin embargo, las investigaciones de la policía parecen demostrar que Petiot, bajo pretexto de que era su villa de la calle Lesueur disponía de mejores posibilidades para un tratamiento, invitaba a sus clientes a visitarle en este lugar, donde las asesinaba. Luego de inspeccionar minuciosamente las habitaciones de la villa, la policía ha descubierto un pequeño gabinete, con lo que ha obtenido nuevos indicios de la forma en que Petiot asesinaba a sus víctimas.

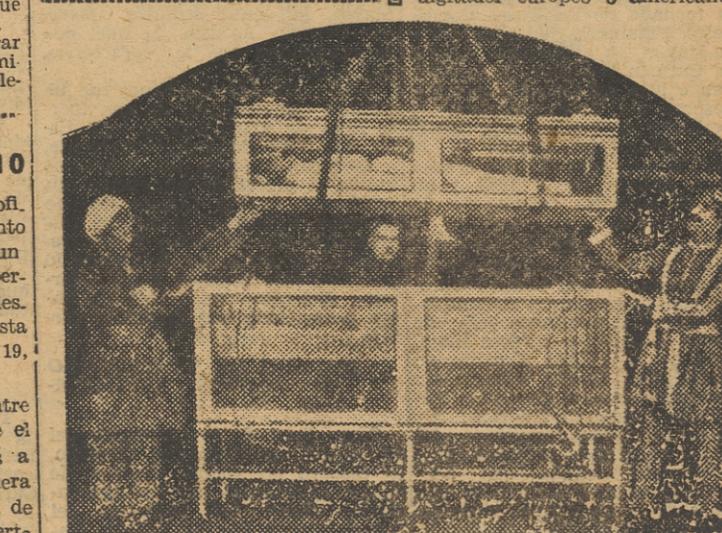
Se supone que las hacía entrar en este gabinete, donde les suministraba una inyección. Probablemente esta era tan fuerte, que causaba en pocos minutos la muerte o, al menos, una parálisis total de la paciente. Pero, aun en el caso de que la víctima soportara, sin estos efectos, la inyección, quedaba totalmente a merced de Petiot, ya que el gabinete en cuestión estaba cerrado por una doble puerta, que daba al corredor de la casa, y otra interior, asegurada por una cadena.

Los testimonios de una vendedora que acudió a consultar a Petiot, en la calle de Caumartin, porque se había cortado con un cuchillo, parecen comprobar los asertos de la policía. La vendedora ha declarado que Petiot la pidió que fuera a la calle de Lesueur, para tratar la herida con sales de calcio. — Efe.

Oficinas de Turismo

Como en años anteriores, las oficinas de Turismo, situadas junto a la puerta principal del Ayuntamiento, estarán en servicio permanente los días 16 17 y 18, desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche, y el día 19, hasta las seis de la tarde.

Todo ciudadano que encuentre forasteros sin alojamiento, tiene el deber moral de acompañarlos a las indicadas oficinas, y si es fuera de las horas indicadas, al retén de la Guardia Municipal de la puerta principal del Ayuntamiento, donde tendrán nota de alojamiento en casas particulares.



Nuestro grabado representa cómo se encierra a los magos indios en los féretros de cristal y en los tanques de agua, sin que les ocurra ninguna avría grave, pues «resucitan» como si tal cosa

Imposición de la Banda de Fallera Mayor a la señorita María del Carmen Asensio

AYER SE EFECTUO LA TRADICIONAL CABALGATA DEL "NINOT" Esta mañana se ha inaugurado la Exposición

IMPOSICION DE LA BANDA DE FALLERA MAYOR A LA SEÑORITA MARIA DEL CARMEN ASENSIO

A las seis de la tarde de ayer, en el Salón del Trono de Capitanía general se celebró el acto de imponer la Banda de Fallera Mayor a la señorita María del Carmen Asensio Ballester.

A la ceremonia asistieron el Capitán general, don Miguel Abriat, al que acompañaban su esposa e hija María del Carmen; doña Amalia de Oatvo; Jefe provincial y Gobernador civil, camarada Ramón Laporta Girón, e hija María Luisa; Gobernador militar; general don Vicente Rodríguez y señora; Alcalde de la ciudad, excelentísimo señor Conde de Tréno, señora e hijas Elvira, Conchita y Mercedes; ayudantes del Capitán general, los tenientes coroneles señores Pons y Puig, éste acompañado de su esposa e hija María del Pilar; las señoritas Margarita Mariatega y Camino Iruretagoyena, así como otras distinguidas personalidades, Corte de Honor de la Fallera Mayor y don Luis Martí, con la Junta Central Fallera en pleno.

El acto revistió gran brillantez. Después de la tradicional ceremonia, los invitados fueron obsequiados con dulces y una copa de vino español, haciendo los honores las distinguidas hijas de nuestras

Ibi, que al llegar frente a la tribuna ocupada por la Reina Fallera, se situó a la izquierda de la misma.

La cabalgata, magníficamente organizada, estaba integrada por 25 carrozas de gran presentación artística y numerosas comparsas, grupos y portadores del ninot elegido para aspirar al indulto.

Todos los participantes en la cabalgata dieron muestras de fino humorismo, interpretando, a su paso por la tribuna, graciosas parodias de mordaz crítica a actuales asuntos locales.

Durante el desfile, varias comisiones falleras ofrecieron a la señorita María del Carmen Asensio, ramos de naranjas y de flores, cuya gentileza agradeció la Fallera Mayor con palabras de afecto.

FALLO DEL JURADO

Reunido el Jurado calificador para otorgar los premios ofrecidos a carrozas y grupos, otorgó, por unanimidad, el siguiente fallo:

Por carroza, conjunto y gracia: Primer premio, de 5.000 pesetas, a la falla gran vía Ramón y Cajal y Espartero.

Segundo premio, de 2.500 pesetas, a la de OCastellón y adyacentes.

Tercer premio, de 1.250 pesetas, Ruzafa, avenida José Antonio y Gran Vía.

Cuarto premio, de 625 pesetas a la de San Vicente y Marvá.

LA CIUDAD DE SUECA, PRESENTE EN LA FIESTA DE LAS FALLAS

Los activos y simpáticos falleros de las calles de Sueca-Denia y Alcoy, se sirven participamos que la laboriosa y bella ciudad ribereña les ha ofrecido un importante donativo de productos agrícolas, por mediación de su Ayuntamiento, para distribuirlos entre los necesitados de su demarcación.

Con tal motivo reina en el barrio la natural alegría, porque ello va a permitir a esta comisión de falla organizar un reparto que formará época, con ocasión de celebrar el «Día de Sueca», el próximo viernes, a las doce de la mañana.

Aprovechando el homenaje que se tributará al Ayuntamiento de Sueca, corporaciones e invitados, se celebrará un vino de honor después de haberse efectuado un brillante pasacalle por toda la demarcación fallera. Por la tarde, en la

«Alquería fallera» se organizará un acto en el que intervendrán numerosos artistas.

Las fiestas, por lo que vemos, de las calles de Sueca-Denia y Alcoy, van a alcanzar una inusitada brillantez, pues al lado del jolgorio propio de estos días, se une ese rasgo de ofrecer a los necesitados aquellas aportaciones conseguidas por esta comisión.

EL GENERAL ARANDA, PRESIDENTE DE HONOR DE LA FALLA GRAN VIA MARQUES DEL TURIA CONDE SALVATIERRA

El general Aranda, defensor de Oviedo y liberador de nuestra ciudad, se ha dignado aceptar la presidencia de honor de la falla Gran Vía Marqués del Turia-Conde Salvatierra.

En breve se le hará entrega de un artístico pergamino, confeccionado por un prestigioso artista de Valencia.

Inauguración de la Exposición del "Ninot" ASISTEN LA FALLERA MAYOR Y LAS PRIMERAS AUTORIDADES

Esta mañana, a las 12'30, ha tenido lugar en el salón columnario de la Lonja de la Seda, la inauguración de la Exposición del Ninot.

Ha asistido la Fallera Mayor María del Carmen Asensio Ballester, a quien acompañaban su señora madre, doña Carmen Ballester; la esposa del Capitán general, doña Amalia Puig Malo, y el presidente de la J. C. F., don Luis Martí Alegre.

Fueron recibidos por el excelentísimo señor Capitán general, don Miguel Abriat Cantó; Jefe provincial y Gobernador civil, camarada Laporta Girón; general Iruretagoyena, Jefe de la 31 División; Gobernador militar de la plaza, general Rodríguez; Alcalde de la ciudad, señor Conde de Tréno; Comisario general de Orden Público, don Fernando Fagoaga; Delegado de Hacienda, don Eduardo Serrano; presidente de la Asociación de la Prensa, don Martín Domínguez; coronel Salvador Ascaso, Secretario del Gobierno militar; teniente coronel don Rogelio Puig; ayudante del Capitán general;

traje de valenciana, así como las correspondientes a las señoritas falleras de su corte de honor. También figuran otras obras fotográficas, formando en conjunto una galería de gran interés artístico.

La Fallera Mayor y demás invitados fueron obsequiados con una copa de vino español.

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

A las 21. — Grandiosa "guitarra y cantá", compuesta por 60 profesores y varios cantadores, como salutación a las autoridades y personalidades y señoritas falleras.

A las 22. — Bailes regionales valencianos en la plaza del Caudillo, dirigidos por Organizaciones García-Romero.

A las 23. — En el teatro de la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer (calle de Caballeros) tendrá lugar una función teatral en homenaje a los productores falleros, organizada por la Junta Provincial de la Obra Sindical Educación y Descanso, poniéndose en escena la comedia en tres actos «La se-

liminatorias de tenis, organizadas por el Valencia C. T.

A las 11.—Carrera ciclista (señoras), organizada por la Obra Sindical Educación y Descanso y patrocinada por la Junta Central Fallera, con el siguiente itinerario: Salida de la puerta principal del excelentísimo Ayuntamiento, plaza del Real, plaza del Temple, Costa de Tréno, Torres de Serranos (control), Guillén de Castro, Játiva, estación del Norte (control) (dos vueltas al itinerario con llegada final a la puerta del excelentísimo Ayuntamiento, donde está situada la meta).

A las 12'30.—Pasacalles por las bandas militares de Aviación y Corporación Musical Nueva de Ibi.

A las 16.—Ascensión en globo por el aeronauta Anador Fernández, desde la plaza del Caudillo.

A las 16'30.—En el campo de Marzá, partido de fútbol homenaje a los jugadores que representaron a España en la Olimpiada Internacional de Amberes en el año 1920.

A las 18.—Visita del Jurado al curso de escarpatos del Comercio de la ciudad.

A las 19.—Concierto en la plaza del Caudillo por la Banda Corporación Musical Nueva de Ibi.

A las 21.—Grandiosa "guitarra y cantá", valenciana a las señoritas falleras de las distintas comisiones de falla.

A las 22.—Bailes populares valencianos en la plaza del Caudillo, dirigidos por Organizaciones García-Romero.

A las 24.—Traca de tujo en la plaza del Caudillo.

EL BAILE DEL «SO QUELO»

El día 17, a las 10'30 de la noche, tendrá lugar en los salones del Excelentísimo Ayuntamiento, el tradicional baile de gala que se celebra en honor de la Fallera Mayor, señora María del Carmen Asensio, y de su señor Feudal, el «So Quelo», de las autoridades, miembros «fuera» y de la Sociedad Valenciana. Será amenizado por las mejores orquestas del mundo, y habrá preciosos regalos y muchas sorpresas para todos. Algún se encargará de la parte sónica y usted debe encargarse su invitación cuanto antes en las oficinas de la Asociación de la Prensa, en la calle del Pintor Sorolla.

A este magnífico festejo asistirán las cien laboradoras que acompañan al «So Quelo» en los días de gala.

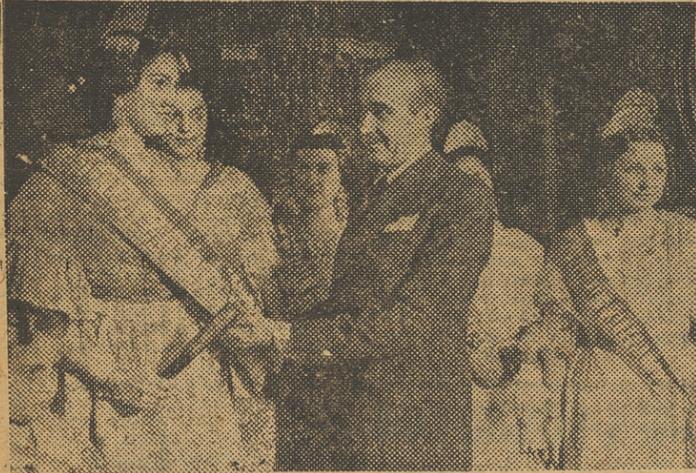
EL FESTIVAL VASCO

¿Cuál de los números que ofrece el Circo Regional Vasco, en su última actuación del próximo viernes, por la mañana, en la Plaza de Toros, ofrece mayor aliciente e interés?... Difícil es contestar a la pregunta; pero no es aventurado afirmar que los andamines, en competencia de velocidad con el de los cortadores de troncos y la pelea de carneros, serán los que más curiosidad despierten en el público.

Ha sido un gran acierto esta organización en nuestra ciudad, ya que ello ofrece la ocasión única de admirar las costumbres, juegos y deportes populares del país vasco.

No es fácil hacerse idea de la emoción que producen estas peleas y lo bellas y espectaculares que resultan. La pelea de carneros, siendo esperada con gran ansiedad, no siendo menor la de quien vence en las carreras: el hombre o los caballos.

El éxito de la fiesta vasca de viernes próximo, en la Plaza de Toros, puede darse por asegurado.



El Alcalde impone la banda de Fallera Mayor, a la señorita Asensio. — (Fotos Finezas)

primeras autoridades civiles y militares.

Anoche, a las once, como estaba previamente anunciado, tuvo lugar la Cabalgata del Ninot. Antes de las diez de la noche, una imponente muchedumbre se estacionó al paso de las calles que había de recorrer la Cabalgata del Ninot.

Flotaba en el ambiente ese júbilo algarero característico de las grandes fiestas populares.

Momentos antes de las once, la Fallera Mayor señorita María del Carmen Asensio Ballester, invitada por el Alcalde de la ciudad, pronunció ante el micrófono instalado en el antedespacho oficial, unas palabras de salutación a Valencia.

Seguidamente, acompañada por el Alcalde y por don Luis Martí, Presidente de la Junta Central Fallera, ocupó la presidencia de honor en la tribuna instalada junto a la fachada de las Casas Consistoriales. Figuraban junto a la Fallera Mayor, su distinguida madre, doña Carmen Ballester de Asensio; señora e hija del Capitán general; la esposa del Jefe provincial y Gobernador civil y su hija María Luisa; señora del Alcalde de la ciudad, con su hija Elvira Gómez Tréno; Fallera Mayor 1943, y un grupo de señoritas falleras de la corte de honor.

Asistieron, además, el Inspector Jefe de las Fuerzas de la Policía Armada, coronel don Manuel Chinchilla, con su ayudante, comandante Chilches; comandante jefe de Servicios, don Antonio Pérez Ifigo, y Jefe de la Policía Armada de Valencia, don Daniel Villanueva; el Comisario general de Orden Público, don Fernando Fagoaga; Alcalde de la ciudad, miembros del Jurado y numerosas personalidades especialmente invitadas que, además de la tribuna, ocuparon los balcones de la Casa Ayuntamiento.

A las once comenzó a desfilar la Cabalgata del Ninot, a la que abría marcha una sección montada de la Guardia Municipal, vestida de gala, seguida de la Banda Nueva de

Quinto premio, de 310, a la de Burriana y Maestro Gozalbo.

Sexto premio, de 150 pesetas, a la de Sagunto y adyacentes.

A figura con grupo: Primer premio, 1.000 pesetas, Paz y plaza de la Reina.

Segundo premio de 500 a la de Poeta Querol y Ballesteros.

Tercer premio, de 250, a la de Ruzafa avenida José Antonio y Gran Vía.

Cuarto premio, de 125, a la de San Vicente y Marvá.

Quinto premio, de 75, plaza de San Gil.

Sexto premio de 50, a la de la plaza de San Bartolomé.

MARIA DEL CARMEN ASENSIO NOS EXPRESA SUS IMPRESIONES SOBRE LA CABALGATA DEL NINOT

Al finalizar la Cabalgata, quisimos saber qué impresión la produjo este festejo a nuestra Fallera Mayor, la gentil señorita María del Carmen Asensio, la que, con la amabilidad, que le caracteriza, nos respondió:

—La cabalgata del Ninot me ha gustado sobremanera. Es una fuerte nota de arte, color y humorismo que impresiona profundamente, a quienes, como yo no habíamos tenido el placer de presenciar tan espléndido festejo. Confieso que no esperaba hallarme ante un espectáculo tan atractivo y que revistiera tal brillantez dentro de lo genuinamente popular. Estoy—termina diciendo— encantada de haber presenciado este magnífico cortejo.

DISPARO DE UN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Como final de la Cabalgata del Ninot, en la Plaza del Caudillo, se disparó un vistoso castillo de fuegos artificiales que fué presenciado, desde los balcones del Ayuntamiento, por la Fallera Mayor, Autoridades e invitados, así como por el inmenso gentío que llenaba la Plaza del Caudillo y amplias calles afluente a ella.



Presidencia de la cabalga del «Ninot»

presidente de Festejos de la J. C. F., don José Carbonell; señoritas falleras de la Corte de Honor y diversas personalidades.

La Fallera Mayor, acompañada del Capitán general, Gobernador civil y Jefe provincial y del Alcalde de la ciudad, recorrió los salones de la Exposición.

Amenizó el acto la banda Corporación Nueva de Ibi, dirigida por el maestro Carbonell.

Daba guardia de honor un piquete de Guardia municipal montada vestida de gala.

INAUGURACION DE LA EXPOSICION FOTOGRAFICA FALLERA

Terminado el acto inaugural de la Exposición del «Ninot», la Fallera Mayor, acompañada de su corte de honor y los señores Martí, Carbonell y otras personalidades, se trasladaron a los estudios del fotógrafo señor Cuesta, celebrándose la inauguración de la exposición de fotografías falleras.

Las fotos expuestas son la de María del Carmen Asensio, con

«milla en la piedra», original de Vicente Escrivá y Fernando Segovia; la plaza en valenciano «Nelo Bacora», de J. Peris Celdá.

A las 24. — Traca de gran lujo en la plaza del Caudillo.

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las 10'30 horas.—Continuación de las

Mañana EL GATO NEGRO

Correspondiendo al favor que le dispensa el público, amplía sus locales con «Barraca Valenciana», donde podrá usted degustar el mejor café crema, mariscos, tapas variadas, cerveza fresca, vinos...

No lo dude y visítenos GRAN VIA GERMANIAS, 8 GENERAL S. MARTIN, 11

Deportes

TENIS

COPA FAULCOMBRIDGE

Resultados de los partidos celebrados esta mañana

Esta mañana, como estaba anunciado, han comenzado a disputarse los partidos correspondientes a las eliminatorias para la Copa Faulcombridge.

En los resultados:

R. Bacharach vence a Matos, 1 a 6 y 2 y 6 a 3.

M. García del Moral a I. Pascual, 6 a 0 y 6 a 3.

M. Monllor a J. Aguiló, 6 a 0 y 6 a 4.

F. Rodríguez a P. Alcarria, 3 a 6 y 5 y 7 a 5.

J. Albiol a J. Bruix, 6 a 0 y 6 a 4.

A. Miravet a E. Bacharach, 6 a 1 y 5 a 3.

J. Diemta a J. Domínguez, 6 a 0 y 6 a 0.

Orden de juego para mañana:

A las 10:

L. Gasco a R. Casas.

A. Miravet a J. Albiol.

A las 11:

Alpouat Escarado.

Campeonato de España de Aficionados

3-1. — EL FERROL VEN- CE AL UNIVERSITARIO DE SANTIAGO

El Ferrol del Caudillo, 14. — En el partido de fútbol correspondiente al Campeonato de España de Aficionados, el Ferrol ha vencido por 3 tantos a 1 al Universitario de Santiago de Compostela. — Afil.

CAMPEONATO REGIONAL DE AFICIONADOS PARA LA COPA DEL GENERALISIMO

Sevilla, 14. — El campeonato regional entre equipos no profesionales para la Copa de S. E. el Generalísimo, se desarrolla con mucho interés y se van ya calificando para los cuartos de final, los ocho equipos que se indican a continuación y que jugarán conforme a lo siguiente:

Badajoz contra Peñarroya.

Sevilla contra Jerez.

Onuba contra Betis Balompié.

Linares contra vencedor de Algeciras y Olímpica Liniense. — Afil.

BOXEO

EL CAMPEON EUROPEO TENHOFF VEN- CE A KLUETSCH POR 4-0.

Colonia, 14. — El campeón europeo de boxeo Hein Tenhoff ha derrotado a Klutsch por fuera de combate en el primer asalto. — Afil.

MAÑANA SALDRA EL SEVILLA HACIA VALENCIA

Todavía no se ha designado el equipo que jugará en Mestalla y Sequiol

Sevilla, 14. — Mañana saldrá el Sevilla para Valencia, con objeto de jugar el jueves en Mestalla con el titular de aquella ciudad un partido a beneficio del Cuerpo de Policía.

El día 19, en el Sequiol, actuará el Sevilla en partido de Liga contra el Deportivo Castellón.

Todavía no ha sido designado el equipo que marchará a Levante. Después del partido del domingo en Nervión, está dudosa la alineación de Alconero, que padece fiebres gripales; el portero Bustos está algo indispuesto, y el extremo derecho Clemente, resultó fuertemente lesionado en un entrenamiento. — Afil.

QUINCOCES, camino de Mestalla

Madrid, 14. — Hoy ha salido para Valencia, el ex jugador



internacional de fútbol, Jacinto Quincoces, con objeto de tomar parte en el partido de fútbol que jugarán mañana, miércoles, en el campo de Mestalla, los veteranos internacionales y olímpicos españoles. — Afil.

AJEDREZ

QUINTANA, CAMPEON DE SANTANDER

Santander, 14. — Ante numeroso público, en los salones del Ateneo, se ha jugado la partida final del Campeonato Provincial de Ajedrez. Quedó proclamado Rafael Quintana, que venció por abandono en la jugada 25 a José Redondo. — Afil.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

Situación general.—Durante las últimas 24 horas se han registrado algunas precipitaciones en la región cantábrica y cuenca alta del Ebro. En la mañana de hoy, el cielo está nuboso en dicha región, cuenca del Ebro y parte de Cataluña, donde se observan algunas nubes medias y estratos bajos. En el alto Ebro y hacia Vascongadas, se producen pequeñas precipitaciones en forma de llovizna. En el resto de España, el cielo está despejado o casi despejado.

Temperaturas extremas en Valencia.—Máxima de 17,5 grados y mínima de 7,8 grados.

Temperaturas extremas en la región.—Máxima de 20,4, en Alcantarilla, y mínima de 4,2 bajo cero, en Calamocha.

Farmacias de guardia

Día 14:

San Vicente, 9; Pelayo, 4; Gran Vía Fernando el Católico, 14; Mercado Central, 39; Avenida José Antonio, 49; Gran Vía Germanías, 11; Lauria, 15; Músico Peydró, 28; plaza Jordana, 13; plaza Maestro Agullar 6; San Vicente, 108; carretera de Barcelona, 176; Palau, número 11.

Servicio de madrugada:

Pelayo, 4; Mercado Central, 39; Maestro Agullar, 6; carretera de Barcelona, 176; Palau, 11.

Poblados marítimos:

Avenida Puerto, 358; José Benlliure, 160.

Servicio de madrugada:

José Benlliure, 160.

EL VALENCIA-SEVILLA DEL JUEVES

El próximo día 16 y en el campo de Mestalla, tendrá lugar un partido de fútbol entre el Valencia F. C. y el Sevilla F. C., patrocinado por el excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia, y cuyos ingresos se destinan totalmente al fondo benéfico de protección a los huérfanos del Cuerpo general de Policía, que a través de su Montepío, atiende a los hijos y familiares de los funcionarios del referido Cuerpo.

Perú, primer clasificado en el Campeonato hispanoamericano de aficionados

Lima, 14. — Ha finalizado el Campeonato hispanoamericano de boxeo aficionados.

Se ha clasificado en primer lugar el conjunto del Perú, seguido de la Argentina, Méjico, Chile y Paraguay.

El equipo de Chile fué campeón en el año anterior.

Los campeonatos del año próximo se desarrollarán en Montevideo. — Afil.

LA RECAUDACION DEL CAMPEONATO HA BATIDO EL RECORD. — ASCIENDE A 185.000 SOLES

Lima, 14. — La recaudación de los campeonatos hispanoamericanos de boxeo aficionados ha ascendido a la suma de 185.000 soles, cantidad nunca lograda en torneos de tal índole, lo que refleja el enorme éxito alcanzado.

El equipo del Perú, que se proclamó campeón, sumó un total de 38 puntos: Argentina 23, Méjico 20, Chile 17 y Paraguay 13. — Afil.

ATLETISMO

LA VUELTA PEDESTRE A EL FERROL

El Ferrol del Caudillo, 14. — Un gran gentío ha presenciado la Vuelta Pedestre a El Ferrol, organizada por la Obra Nacional Educación y Descanso.

Tomaron la salida 33 participantes y se clasificó en primer lugar Pedro Brichs, catalán, del Regimiento de Infantería número 35. — Afil.

MESTALLA

Mañana, miércoles, 15 de marzo de 1944, a las 5'30 de la tarde:

Homenaje del excelentísimo Ayuntamiento a los SELECCIONADOS OLÍMPICOS DE FÚTBOL DE AMBERES Y PARIS

Partido de rugby, repetición de la semifinal del campeonato de España

REAL MADRID C. DE R. TABERNES DE VALDIGNA C. DE R.

Partido de fútbol entre dos selecciones de Olímpicos

ZAMORA, EIZAGUIRRE (padre), ARRATE, CARRASCO, PASARIN, ZALDUA, QUESADA, QUINCOCES, SAMITIER, SANCHO, GOIBURU, PEÑA, RENE PETIT, GAMBORENA, VAZQUEZ, MONCHO GIL, LAZCANO, PIERA, ALCANTARA, POLO, PAGAZA, CARMELO y CUBELLS.

Tribuna numerada, 15 pesetas. Entrada general, 5 pesetas. Media entrada para niños y militares sin graduación, 3 pesetas. Venta, en el club Valencia, hoy de 5 a 8 tarde.

NOTA.—Siendo organizado este partido por el excelentísimo Ayuntamiento, no son válidos los votos de favor del VALENCIA C. de F. y los pases de los señores socios y abonados del mismo.

CICLISMO

LA IV SUBIDA AL NARANCO, SE CELEBRARÁ EL DÍA 2 DE ABRIL

Oviedo, 14. — El Ayuntamiento ha acordado subvencionar con la cantidad de 3.000 pesetas la IV Subida al Naranco, prueba ciclista que se celebrará el próximo día 2 de abril, organizada por el periódico «La Nueva España» y la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular.

Tomarán parte en la carrera los principales ases del pedal español. — Afil.

EL PROXIMO DOMINGO SE INAUGURA LA TEMPORADA EN BARCELONA

Barcelona, 14. — En el velódromo del Panadés se celebrará la inauguración de la presente temporada ciclista el próximo día 19. Se disputará el premio Talleres Colombo. Se gestiona la participación de los equipos Plans-Plaquer, Sancho-Martin, Sans Llompart, y otros. — Afil.

TIRO DE PICHON

JOAQUIN NUNEZ GANA EL GRAN PREMIO DE BADAJOZ

Badajoz, 14. — Han continuado las tiradas de pichón.

Se tiró el Gran Premio de Badajoz, con una dotación de 30.000 pesetas y una copa del Ayuntamiento. Participaron 65 tiradores. Ganó Joaquín Núñez, de Badajoz, que mató 20 pájaros sin 0.

Se comenzó a disputar la Copa Arrizabalaga, que se suspendió por falta de luz. No se ha terminado de tirar la Copa de la Federación. — Afil.

Copa Generalísimo

OCTAVOS DE FINAL DE LA FASE PREVIA

LA ELIMINATORIA SE CELEBRARÁ A DOBLE VUELTA

Madrid, 14.—La Federación Española de Fútbol ha señalado los partidos de la fase previa de la Copa de S. E. el Generalísimo. Son los siguientes:

Palencia contra Berbés.

Tanagra contra Alavés.

Teruel contra Lérida.

Júpiter contra Gimnástico de Tarragona.

Imperio contra Acero de Sagunto.

Imperial contra Albacete.

Badajoz contra Onuba.

Olimpica Bienesense contra Córdoba.

Esta eliminatoria es a dos vueltas. El próximo domingo, día 19, jugarán en los campos de los clubs citados en primer lugar, y el día 26, los mismos partidos, con la sola variación de los campos. — Afil.

En la España de Franco, los productores humildes tienen derecho a tener en propiedad un hogar que reúna las condiciones aptas para que en él se desarrolle correctamente la familia, célula fundamental del Nuevo Estado.

MESTALLA Día 16

Valencia C. F. - Sevilla C. F.

PRIMEROS EQUIPOS

Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Itarraspe, Leque; Epi, Hernández, Mundo, Igoa y Gorostiza.

Bustos; Berridi, Villalonga; Alconero, Félix, Mateo, Mendi, Arza, Campanal, Iturbe y Roldán.

Organizado por el Montepío del Cuerpo general de Policía.

PALABRAS CRUZADAS

Por MULERO

Crucigrama número 452

Horizontales: 1. — Tierra muy llana y rasa. Inv. nota. 2. — Mentirosos, embusteros. Preposición. 3. — Dícese de la voz que tiene relación con otra. Preposición. 4. — Timbaleros. Inv. verbo. 5. — Gigante. Obstruye. Inv. consonante. 6. — Letras de "Judiciales". Reciba. Util de cocina. 7. — Inv. fruto de cierto árbol tropical. Del verbo ser. Invertido, composición frica. 8. — Inv. contiene o repite movimientos. Oculia, encubre. 9. — Acción propia de persona de poco juicio. 10. — Fig. necios.

Verticales: 1. — Niega la existencia de Dios. Negación. 2. — Astil de la llave. Inv. artículo. 3. — Muy dejado. Nota. 4. — Mayoral de los pastores. Prefijo. 5. — Inv. aproximarán. 6. — Invertido, tejido. Inv. letra griega. Inv. consonante. 7. — Venecianos. Inv. terminación verbal. 8. — Inv. figuradamente, acabará una cosa. Adverbio. 9. — Invertido, nombre de varón. Acepta la herencia. 10. — Inv. partes que sobresalen en las cestas. Baño que se da a una cosa (pl.). 11. — Afluente del Pó. 12. — Condimento. 13. — Acido que se extrae de la breca.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Solución al crucigrama número 451

HORIZONTALES: 1.—VECA ARAN. 2.—TABAGON. 3.—EPILOGADORA. 4.—SALON. PANAL. 5.—ATINO. ERATO. 6.—AR. DO. 7.—ETICA. UFANA. 8.—DASOL. BEDEL. 9.—ERISPELOSO. 10.—NADADOR. 11.—CASO. A. 12.—VERTICALES: 1.—CESA. EDER. 2.—PATATAR. 3.—ETILIRISINA. 4.—GALON. COSAS. 5.—ABONO. ALIDO. 6.—AG. PA. 7.—ACAFE. UBEDA. 8.—RODA. FELON. 9.—JANONAJADORA. 10.—RATONES. 11.—HALO. ALON.

De niña precoz a excelente concertista

MIGNON PREFIERE LA MUSICA DE LISZT, STRAUSS Y SCHUBERT

Manolete toreó en Barcelona para las vienesas

Una de las más salientes figuras de este magnífico conjunto artístico de la compañía, de revistas vienesas es, sin duda alguna, Mignon.

Su recia personalidad, la simpatía que irradia toda ella —cabello al viento y ancha sonrisa de mujer— y su calidad artística la hacen pronto blanco de las saetas del cotidiano afán periodístico, obligado cauce de la expresión de la popularidad.

Mignon es, como la mayor parte de la compañía, vienesa. De esa Viena a la que nosotros no conocemos, pero presentimos. Por su música y por la alegría soñadora y romántica con que nos hablan todas sus manifestaciones.

De familia de artistas, Mignon empezó el aprendizaje del piano a los seis años solamente. Su abuelo —eminentemente profesor— tocaba en la famosa orquesta de Strauss. Su hermana es también una excelente concertista. Lo mismo que otros muchos familiares.

Y hasta —como detalle curioso— allá en la linda casita de los suyos, en Viena, vive un perrito al que toda su familia mimaba, que se llama «Rigo» como diminutivo de «Rigoletto».

PRIMEROS PASOS ARTÍSTICOS

A los diez años, Mignon, convertida ya en una artista, se presenta al público como concertista. Su actuación causa una ver-

dad de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

VIAJES Y PROYECTOS

Mignon, con la mirada alta, va recordando nostálgicamente. Alemania, Suiza, Francia, Holanda, Países Escandinavos, Checoslovaquia, Hungría, Italia... y esta maravillosa España a la que —dice— «jamás alabaremos bastante».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-



dadera impresión. Sobre la banqueta del piano se hace necesario colocar algunos libros y papeles de música. Su figurita rubia y delicada, llena de simpatía, se agiganta ante el piano, que ya domina.

Mignon continúa el estudio. No lo abandonará ya nunca. Todavía hoy, mientras espera su actuación, en el camerino y frente a un papel de música, estudia violín con la misma fe que lo haría una chiquilla que tuviera que examinarse al día siguiente en el Conservatorio.

Así la encuentro cuando voy a visitarla. —¿Cuándo inició el aprendizaje del acordeón? —Fué a los catorce años. Di bastantes conciertos. Y entonces fué cuando me vió actuar Arthur Kaps, a quien realmente puedo calificar como mi descubridor.

—El —prosigue diciendo— tuvo una idea al verme tocar el acordeón. «Ocho o diez acordeones en escena —me dijo— tiene que resultar un espléndido número musical y coreográfico». Y lo preparamos. Perfeccionándolo con el movimiento, que si bien es verdad ofrece dificultades técnicas a cada una de las concertistas —especialmente en lo que afecta al vio-

lino, proporciona al número, como espectáculo, uno de sus más gratos alicientes. ¿No cree? —Mi asentimiento es obligado. Por justicia. No por gentileza. —¿Está mucho tiempo en la revista? —Sí. En cuanto preparamos el número y tras de muchísimos ensayos, actuamos con la revista. Con ella hemos recorrido casi toda Europa.

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

—¿Qué proyectos tienen? —Pues, como usted sabe, vamos, cuando termine nuestra actuación en Valencia, a Barcelona, la gran ciudad española, en la que tan lisonjero éxito hemos obtenido siempre.

Esta vez es al teatro Español, en donde actuaremos como empresa. —¿Con la misma revista? —Sí. Pero también con otra que estamos ensayando para que sea pronto estrenada en Barcelona.

Ahora una pregunta que es obligada: —¿Qué música prefiere? Mignon hace, primero, un ges-

to de duda. Después, contesta: —«Sí, Siempre que sea buena. Pero si quiere anotar preferencias, diga que Liszt, Strauss y Schubert. Actualmente estoy estudiando música de este último, que todavía interpretaré en Valencia».

JIRA ARTISTICA de González Marin

Ha sido organizada por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular

El difícil arte de recibir, tan antiguo como la poesía, ha cobrado con González Marin, el empaque y la personalidad definida de lo nuevo. Antes de él, declamar los versos era simplemente una manifestación más o menos atinada del temperamento personal del intérprete, pero sin calar en la hondura del alma que late siempre en cada composición. De aquí la monotonía vocal de los antiguos juglares o la necesidad de ayuda de motivos musicales en los modernos rapsodas, que requerían de melodías para ambientar y hacer vivir artificialmente lo que era vida propia por sí misma.

González Marin no necesita de accesorios que animen la actuación a la tarea de dar a los oyentes el lagro de luz y color, la venenosa trasensible que palpita en cada estrofa. Su voz es música y su gesto ritmo. Y cada verso vibra con los matices de su voz, la personalidad que para ellos sólo él crea.

Su arte personalísimo lo hace saltar los límites de una interpretación para entrar de lleno en la zona sublime de la creación. De aquí que no tenga antecedentes en sus discípulos, porque su genialidad, aparte de cánones de escuela, cierra al tiempo el camino a quienes pretenden hacer de su ejemplo camino a seguir.

González Marin es veterano en sus bodas con el arte. El pobre de los años ha dejado en la faja de su alma, la obra de un artista, inapreciable de un estilo cada vez más depurado, más espiritual, más versos dichos por su boca tienen la fragancia suave de cosas recién nacidas y la cordialidad que desbordó el genio de la creación.

Por otro lado —cuando han pasado horas amargas para la Patria—, el rapsoda ha puesto a su servicio lo mejor que podía dar su arte, y con la Falange hermanado primero y por imperativos de la guerra después, ha llevado por ciudades y pueblo, la gracia de la gracia de nuestros poetas y a América, carne de nuestra carne, la gallardía de una propaganda por la España auténtica que Franco salvó. Y los países, hermanos de allende los mares, han sentido el conjuro de sus recitados universales en lo hondo, la llamada de la madre lejana y querida, vibrante, acordes en realidades de ayuda afectuosa y efectiva a la Cruzada liberadora. Nuestro Cantaluz ha recompensado sus servicios con la Gran Cruz de Isabel la Católica, sancionando así oficialmente lo que era verdad afectuosa, premiando su esfuerzo desinteresado en acto de servicio.

La Vicesecretaría de Educación Popular, al organizar esta jira artística de nuestro camarada González Marin, por la provincia, honra presentando a los buenos españoles la figura primer en arte del eminente recitador y ejemplo al tiempo la agradable tarea de difundir en veladas de elevada sensibilidad, la elegancia de nuestros poetas, el sabor popular de las cosas sencillas, la dulce seriedad de los ecos de nuestra tierra y la verdad, un poco olvidada, de por qué vivimos, servimos y damos lo mejor de nuestro ser al afán de una tarea.

“Pájaros de cuenta”, en Capitol



Nacionalidad, norteamericana. Producción, Universal Pictures. Distribución, Balet y Blay. Dirección, Arthur Lubin. Intérpretes: Bud Abbott, Lou Costello, Martha Raye, Carole Bruce, Dick Foran y William Gargan. Fecha de estreno, 13 de marzo de 1944.

Sobre un escenario que el cine cómico puede aprovechar hasta límites insospechados, cual es el de una escuela de aviación —en esta ocasión militar— ha sido montada la trama de esta película que con el título de «Pájaros de cuenta», fué estrenada ayer en Capitol.

El film está construido expresamente a la medida de esa pareja de excelentes cómicos que son Bud Abbott y Lou Costello. Aunque en ocasiones adquiere la cinta tonos emocionales tanto en su aspecto amoroso como patriótico, son solamente aditamentos que coadyu-

van a presentar las situaciones cómicas más absurdas con ciertos visos de sorpresa. Los dos artistas —especialmente el primero— tienen suficientes motivos para lucir sus facultades con una comicidad que si bien es cierto resulta gruesa y hasta circense, no lo es menos que resulta absolutamente efectiva.

Las enormes dificultades que presentaba la realización del film desde un punto de vista eminentemente cinematográfico, fueron salvadas con toda habilidad y acierto por medio de un abundante trucaje.

Los aficionados a esta clase de films cómicos tienen en «Pájaros de cuenta» un buen exponente del género. Como ayer pudo demostrarse durante el estreno que fué recibido por el numerosísimo público que llenaba por completo la amplia sala del Capitol. — P.

EL INOLVIDABLE AESCHBACHER

Si son numerosos los pianistas que hemos dado en llamar de primera fila, tengo para mí, que son muy escasos los buenos artistas en el dominio pianístico. Entre tantos y tantos, uno, va descartando de la lista gran parte de los virtuosos según las empresas o el público de mayoría. Pero en la relación, queda Adrian Aeschbacher. El extraordinario pianista suizo que actuó ayer en la Filarmónica. Nuestro público, ya conocía sus condiciones técnicas y sus programas. Puede, que le faltase obtener una ratificación de su gran clase como intérprete. Pues bien, ya la tiene. Su recital, como soliloquio de una conciencia artística, fué a este respecto contundente. De Bach a Scriabin, pasando por Beethoven, Schumann, César Franck y Debussy, con ductilidad de asombro, desveló el misterio sonoro en el que se implican la vida, el pensamiento y el ensueño de la música.

do por intuición de ideas antagónicas. El intérprete, en efecto, ha de retrotraerse al tiempo en que la obra se concibió, y, en cuanto pueda, a las circunstancias de su medio ambiente;



Mucho tocó el concertista, pero interpretó más. Esto en definitiva es lo interesante. Y lo que le hace inolvidable. El concepto de lo artístico, en este pianista, cobra realidad. Sus ejecuciones no quedan en mera realización, sino que se ofrecen con importancia trascendente. Para Aeschbacher, interpretar es actualizar. Con reflejos personales que supongan algo de creación o inventiva sugeridas de la obra elegida. Nutriendo lo interpretado de influencias del momento, prestándole nuevo nervio, nueva alma a nuevo sentimiento. Un espíritu, así se anima. Pero es que se trata además de conocer. Para esto, el resorte de lo intelectual se hace imprescindible. Que intérprete, no sólo supone una novedad, o lo que es igual, una temporalidad de presente, sino las más de las veces, algo de tiempo distinto, venido y forma-

pero no a modo de investigación de un pasado, pues así nos llegarían las obras como monumentos de curiosidad erudita, inertes e inermes, vacías de expresión, sin eficacia. De contrario, el pasado, merced a la interpretación, se nos ha de renovar de equivalencia, en sustitución a lo que fué germen de creación. O sea, que el intérprete, ha de llegar hasta el espíritu de los autores, salvando el tiempo por el que adquieren perdurabilidad. Tal es el caso de este Aeschbacher, en el que uno aprende a separar lo inherente a la esencia de la interpretación, la sobria verdad del piano, y sus valores expresivos, de otros excesos, de lo superfluo de otros me-

centismos vacíos de sentido, con expansiones de un gusto dudoso para asombro de público. Enchondole, se experimenta una satisfacción plena, como un descanso en la expresión lograda. Una alegría comunicativa, que identifica con el intérprete, culto y admiración a los creadores.

¿Para qué hablar del programa de este concierto? No. Hoy podemos, comentemos la labor de un artista que obra en un momento de receptividad de modo inmediato. El instinto, ante paradas así, nos anticipa sus conclusiones, que dejamos en suspenso hasta que la reflexión nos responde con sus razones. La levedad y grandeza de su arte produce automáticamente un silencio de escucha sutil. Por su silencio no pasan las emociones magistrales, el arte emotivo y puro, como construcción obligada para llegar a la parte acrobática, ese momento que se suelen dar las miradas de convivencia, el tacto de cada uno prefajado en un regodeo que no da en delirio, frenesi o alucinación descompuesto. Nada de eso. Cuando toca Aeschbacher desde el primer momento, hasta el último, hay la sublime emoción del arte. Se pierde la sensación de lo epiléptico, ese peligro de un tropiezo salvado con habilidad de dominio material, y se gana por la expresión emocional. Allí, nada se adhiere con vanidades estruendosas a la esencia creadora. En suma: el sujeto es un arte sin artificios, que resuena y está todo lo que la música tiene de íntimo y secreto: sinceridad, pasión, libertad y regocijo. Y sobre todo, un acento inolvidable que hace de la música que producen sus manos de un momento como meditaciones batiendo el estrallado.

EDERICO

La segunda de la Magdalena en Castellón

DIA 13 Y MIURAS!

Con tiempo magnífico y tres cuartos de entrada se celebra la segunda corrida de toros de la Magdalena en Castellón. Como el día anterior, asiste la Estudiantina del S. E. U. de Valencia.

Se lidián seis toros de don Eduardo Mirra por los diestros Pepe Luis Vázquez, Gitanillo y Andalucía.

PRIMERO
Cárdeno, de buena estampa, asado del derecho y marcado con el número 26.

Pepe Luis se arrima al lancear de salida por verónicas y templea en la media verónica final. El quite, da dos y media buenas. Gallito hace el suyo por chiquetas y remata con una revolera. Andalucía se luce torando de frente por detrás. El toro se muestra colérico con los caballos. Toma cua-

tro varas y se cambia el tercio. Joaquinito y Bogotá pomen tres pares con prontitud y aseo.

Pepe Luis Vázquez empieza con dos pases por alto, distanciado, un natural y dobla con pases por bajo intercalando dos rodillazos. Con el toro un poco quedado sigue muleteando por la cara para un pinchazo delantero, media estocada perpendicular y delantera y descabello. Pitos al diestro y palmas al toro, en el arrastre, al darle la vuelta al ruedo.

SEGUNDO
Con el 61 en los costillares, cárdeno, muy fino de lámina.

Andaluz, en su quite, se cifra por chiquetas.

Cuatro varas y nada más en quites. Tres pares de banderillas. El bicho derrota. Gallito empieza la

faena con cuatro muletaos por alto y un adorno. Dos pases más con el pico de la muleta y un desplante. Más pases por la cara (suena la música y el público protesta). Un muleteo yéndose al rabo. Un pinchazo perpendicular. El toro se cae y el puntillero aprovecha para despacharlo. Palmas y pitos.

TERCERO
Negro bragao, largo, marcado con el 76.

Andaluz no logra recogerlo con el capote. Tres verónicas y media en su quite y sale achuchado el matador. El toro sigue suelto.

Toma tres puyazos. Con los palitos, dos pares y medio.

El toro llega a la muleta colándose descaradamente por el derecho, y Andalucía lo trastea como pue-

de por bajo para media algo atravesada y dos intentos de descabello, tras los que dobla el bicho. Pitos.

CUARTO
Con el número 9, negro.

El primer tercio transcurre en completo desbarajuste. Dos puyas y un refilonazo. Tres pares de banderillas. El bicho siembra el pánico.

Pepe Luis, con precauciones, da varios muletaos y medios pases. Otros de latiguillo y un rodillazo. El toro se queda, da medias arrancadas y Pepe Luis brega con habilidad. Media estocada pescuecera y descabello al tercer intento con el toro vivo. Pitos.

QUINTO
Cárdeno, salpicado de los cuartos

traseros y marcado con el número 15.

Gallito cambia de rodillas y verónica templando. En el quite da dos verónicas y remata con media rodilla en tierra.

Andaluz veroníquea bien en el suyo y Pepe Luis le da una chiquetina y un adorno.

Cambia el tercio tras cuatro varas y un refilonazo. Dos pares y medio con los rehiletes.

Empieza Gallito la faena, entre sisesos, con cuatro pases por bajo y uno por alto, haciéndole doblar. El bicho tiene la cabeza suelta. Uno por bajo, dos por alto, pases de tirón y macheteo. Un pinchazo huyendo y un metisaca de la misma marca. Intervienen los dobladores y el bicho se acuesta, pero se levanta en seguida y Gallito intenta el descabello. Vuelve el toro a doblar definitivamente y lo remata el puntillero. Pitos.

SEXTO

Un cárdeno 48 de número, que sale con muchas patas.

Andaluz lo saluda con buenas verónicas, que repite en el quite.

Tres varas, dos pares y medio de banderillas y se pasa al último tercio.

Andaluz le da tres buenos pases por alto, cinco naturales y el de pecho, ceñido y torero (Música). Uno afarrado, dos en redondo, dos molletes, dos manoletinas y un adorno. Varios de trasteo para tres pinchazos, entrando muy bien en los dos primeros y descabello al segundo intento. Palmas.

Peso de los toros en canal: 273, 294, 283, 309, 256 y 265 respectivamente.

Apolo

TODOS LOS DIAS
7 tarde, 10'30 noche:
SE DESPACHA EN
CONTADURIA

Luces de Viena

TINA GASCÓ	ENRIQUE BORRAS	FERNANDO GRANADA
-------------------	-----------------------	-------------------------

Sólo por seis días,
del 15 al 21 de marzo
MAÑANA, MIERCOLES

Teatro LIRICO

TARUMBA EXPRES 1944

Gran espectáculo, con la «estrella» internacional

TRUDY BORA

Un espectáculo de maravilla, presentado por

CURT DOORLAY

LE EMOCIONO «EL CAPITAN BLOOD» Y ADMIRO «REBELION A BORO», NO DEJE DE VER

Jueves próximo, en **RIALTO**

LA SUPERPRODUCCION AMERICANA

CINEMATOGRAFICA EXCELSA S.L. presenta



el Capitan Gaudela

VICTOR MATURE-LOUKE PLATT-LEO CARRILLO-BRUIE (ABOT)

DIRECCION: EDWARD WALLACE UNA PRODUCCION: HAL ROACH

Tolerada para menores Distribuida por Selecciones Cardil
Nota: Se despacha en contaduría para las numeradas del jueves y días sucesivos

Plaza de Toros. Valencia. **GRAN CIRCO VASCO**

Viernes, 17 marzo de 1944 A las 11'30 de la mañana

Original, novísimo, único y sensacional espectáculo

ALZOLARIS (cortadores de troncos) LEVANTADORES DE PIEDRAS

DOS ANDARINES, LUCHANDO A CORRER CON UN CABALLO

Una formidable pelea de carneros

Viernes 17 marzo, a las 11'30 de la mañana, en la Plaza de Toros

TEATRO RUZAFÁ Compañía operetas que dirige el MAESTRO ALONSO

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche, la opereta de grandioso éxito

Luna de miel en El Cairo

Obra, precilecta, de las señoras

CAPITOL 7 tarde y 10'15 noche: Éxito grandioso PAJAROS DE CUENTA (Bud Abbott - Lou Costello) Tolerada menores	TEATRO SERRANO Compañía de operetas del teatro Maravillas de Madrid A las 7 tarde y 10'30 noche: Una mujer imposible Grandioso éxito	FRONTÓN VALENCIANO Todos los días, tarde y noche: GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A CESTA PUNTA Para esta semana, debut de los notables zagueros LIZARRA y GARATE y el delantero IRAOLA.
--	--	--

NOVEDADES

Mañana, estreno



LAS DOS HERMANITAS

ALIDA VALLI
MARIA DENIS
en
CON GERMANA PAOLIERI
FOSWALDO VALENTI DIRECTOR
CARMINE GALLONE

GRAN TEATRO

Mañana, a las 4 tarde



Las Aventuras de Marco Polo

SURTA

Hoy y mañana, no hay función

Jueves, 4 tarde: EL MUNDO A SUS PIES y SUEZ

RIALTO

7 tarde y 10'15 noche:

El forastero

Por Gary Cooper (Cepicsa).
Segunda semana de éxito

COLON

De 7 a 12'45, continua. Dos rigurosos reestrenos Cifesa

ERA UN DEBER y UNA CHICA DE OPERETA

PRINCESA

De 4'30 a 12'45:
Extraordinario programa. LA BLANCA PALOMA, por Juanita Reina y ESO QUE LLAMAN AMOR, en technicolor

GRAN VIA

Segunda semana de éxito

Selecciones Fuster presenta a GARY COOPER en

El orgullo del Club de los yanquis

NOVEDADES

«ESTRELLA AZUL» presenta

PERLAS NEGRAS

PALACIO

HISTORIA DE IRENE CASEL y El castillo de los misterios

ESPAÑOL

SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS y ¡SI YO FUERA REY!

ORIENTE SUECA 22

EL PLACER DE VIVIR y CENA DE LOS ACUSADOS

FRONTON CHIQUI

3'30 tarde y 10 noche:
GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A RAQUETA

LEAFAR

Comentario

¡Día 13 y Miuras! Esta, señores, es, ni más ni menos, la propaganda que de la corrida de ayer se hizo en Castellón por medio de numerosos carteles, estratégicamente emplazados. Yo no quiero discriminar si tal propaganda responde a la psicología del público o simplemente a la de la empresa. Como quiera que sea, preciso es reconocer que tal leyenda —no la miureña, sino la del cartelito en cuestión— no hacía presagiar nada bueno. Y lo más triste del caso es que en cierto modo, el presagio se cumplió.

No hubo "hule", pero de los seis toros, a excepción del que cerró plaza, unos acabaron en pitos y otros en filutas. Pepe Luis Vázquez hizo gala de su ciencia, de esa ciencia que con tanta frecuencia supe al torero de calidad. Tal vez a su primero le hubiera hecho una faena menos científica y más artística si el bicho hubiera podido corresponder, pero no sabemos a ciencia cierta por qué, se le aplicó un cuarto puyazo que acusó grandemente el animal en el último tercio. Su segundo, era un toro con mucho sentido y al ver Pepe Luis que era un toro "con sentido", le "consintió" todo lo que quiso, incluso que muriera descabellado, en vez de morir de una buena estocada como era lo propio.

Gallito estimó que la muleta era demasiado grande y en consecuencia toró a sus dos toros con el pico de la franeta —el de fuera, se entiende—. Tuvo un desplante con su primero, que hubiera resultado muy aroso, si el público no hubiera comprobado hasta la saciedad que el toro se quedaba y que el desplante en tales condiciones no pasaba de ser una fanfarronada. Oyó música —tal vez la banda creyó que había terminado el toro, porque las protestas del público demostraron claramente que nadie había pedida tales alardes— y tuvo la dicha de que el toro se sentase a descansar; peligrosamente próximo al puntillero. La verdad es que el animalito tiraba de vez en cuando algún derrote, pero la cosa no era para tanto.

En el quinto no hubo mayor aliciente y si hablamos del estoque... Finalmente, Andalucía hizo una buena faena al sexto de la tarde y segundo de su lote. Estuvo valiente y torero, pero tampoco acertó a completarla con el acero. Con todo, fué lo mejor de la tarde, porque su primero, suelto, sin rematar la embestida y colándose por el pitón derecho, no era toro para filigranas y bastante fué pasaportarlo sin percarce. Los tres espadas tuvieron destellos con el capote, que no qu'ero silenciar. Los toros, de espléndida presentación, muy iguales, finos de lámina y bien puestos de cuerna. Pero... Miuras. Fué una pena.

