

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

GIRAUD DESTITUYE AL BEY DE TUNEZ

LONDRES, 15. — RADIO ARGEL DICE QUE EL GENERAL GIRAUD HA DEPUESTO DE SU CARGO AL BEY DE TUNEZ POR ESTIMAR QUE "AMENAZABA LA SEGURIDAD DE LA REGENCIA".—Efe.

25 Cts. NUM. 501 VALENCIA, SABADO 15 DE MAYO DE 1943

DIRECCION ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SORCLLA. 10. TELS 10.617 Y 15.599

EN EL KUBAN SON ABATIDAS algunas fortificaciones rusas

SAN PETERSBURGO, SOMETIDO A UN INTENSO FUEGO ARTILLERO

Combate naval frente a la costa holandesa

Gran Cuartel General del Führer, 15. — Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: «En la cabeza de puente del Kuban, nuestros granaderos, en un ataque local, han roto algunas li-

neas de fortificaciones soviéticas a cuyos defensores han aniquilado. Nuestra artillería pesada continúa el bombardeo de San Petersburgo y de las instalaciones militares enemigas del Sur del lago Ladoga.

Bombarderos alemanes han atacado Bona, donde un petrolero ha sido hundido y un mercante, averiado.

Formaciones aéreas enemigas han atacado los territorios ocupados del Oeste durante el día de ayer, así como la región costera alemana. Las poblaciones de Kiel y varias ciudades belgas, entre ellas Amberes, han sufrido víctimas. Treinta aviones enemigos, de ellos 14 cuatrimotores norteamericanos, fueron derribados en estas operaciones. Siete cazas alemanes no han regresado a sus bases.

Las fuerzas de protección de costas de la Marina alemana, han hundido una lancha rápida británica y han incendiado a otras dos en el curso de un combate con las fuerzas navales enemigas frente a la costa holandesa.

Nuestros buques no han sufrido bajas.—Efe.

LA JUVENTUD UNIDA

Movimiento poético y constructivo, la Falange se afirma en las generaciones jóvenes. En su sólida formación católica, española y de milicia, coinciden el afán y la esperanza del nuevo Estado. Y el Frente de Juventudes es ya una de las más vivas realidades de nuestra Revolución.

A quienes nos critican por lo juvenil de nuestro Movimiento, nosotros les respondemos con el Caudillo «que en la juventud va la generosidad, está el sacrificio, está el desprendimiento; que nosotros no desdenamos la sabiduría y la experiencia, pero que conocemos los cuerpos viejos y retorcidos, crecidos en la malicia, y si bien escuchamos su sabiduría, no les damos el timón, porque el timón de la nave pertenece a los que ganamos a España; es el legado de los que dieron su vida por que viviéramos estos momentos». Elogio cumplido y justificación cabal, estas palabras recientes de Franco vienen a torcer ese signo invariable del recelo político, con que las gentes llamadas de orden han venido manteniendo durante muchos años, con resultados negativos, en orden al intento juvenil de una regeneración patria.

Alegria y promesa de la Patria, vivero de hombres puros para los puestos de responsabilidad y de mando, juvenil falange serviente de una disciplina bajo la capitania de Franco, esos camaradas del Frente de Juventudes que vemos desfilar con paso firme y ardoroso, bajo este Sol de mayo, cantando con voz clara y esperanzadora la ambición de España, son nuestra mejor garantía política y de continuidad, la seguridad espléndida de que a través del tiempo, van a ser mantenidas todas las calidades ideológicas de la Revolución Nacional-sindicalista.

Miles de jóvenes camaradas asisten a los sucesos de la Patria con su presencia amenazadora y disciplinada, mantienen el culto más depurado al ideal falangista, y están dispuestos a toda clase de contrariedades y desvelos para que nuestro Movimiento persista. En ellos encarna ese tipo nuevo de hombre político, socialmente utilísimo, que ha de llevar exactitud, austeridad y alegría a toda nuestra vida nacional. Que nadie piense sembrar desengaños ni desencantos en su entusiasmo, ni adulterar su poesía militante del vigor con intrigas, confusiones o fantasías decadentes. Milicia fervorosa y resuelta, ellos son los que nos permiten enfrentarnos con el porvenir, sin zozobras, y los que respaldan esta «política de dilatados horizontes» y este «hacer historia», con realizaciones de largo alcance.

Mañana, día 16, dan comienzo los actos organizados por la Delegación Provincial de Valencia, para celebrar la «Semana del Frente de Juventudes». La lectura del programa, nos revela todo el alcance de su importante y múltiple actividad patriótica. Día de los Caídos, de las Falanges Juveniles de Franco, del Trabajo, del Camarada, de la Enseñanza, del Artista, de la Milicia y del Deporte; marchas, con- (Pasa a la última página.)

Los japoneses penetran profundamente en la India

MAS DE 14.000 BAJAS HAN SUFRIDO LOS CHINOS EN SIETE DIAS

En la isla Attu continúa la lucha

Rangún, 15.—Dos columnas japonesas han penetrado profundamente en territorio de la India, después de haber ocupado, como ya ha sido anunciado, Maungdaw. Uno de los objetivos de las referidas columnas parece ser el aeródromo de Cox Bazar, que la aviación japonesa ha bombardeado repetidamente las últimas semanas. Otro objetivo se cree que será Chakiria, la base británica de aprovisionamiento del Suroeste de Chittagong. Los dos puntos indicados se hallan a una distancia de 100 kilómetros de Chittagong.—Efe.

CONTINUAN LOS COMBATES EN LA ISLA ATTU

Tokio 15. — Acerca de los combates que se libran en la isla Attu, del Archipiélago de Las Aleutianas, en los medios militares nipones se declara que la lucha prosigue entre norteamericanos y japoneses, con gran encarnizamiento. A pesar de su inferioridad numérica, se añade, las tropas niponas de ocupación han pasado inmediatamente al ataque contra los efectivos norteamericanos.

Se señala que en la isla de Kiska, el segundo punto de apoyo al Este de Attu no se registran combates hasta ahora. Kiska se encuentra a unos 300 kilómetros de distancia del punto de apoyo estadounidense, emplazado más al (Continúa en 6.ª página)

LA ESTANCIA EN VALENCIA DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS



El Delegado Nacional de Sindicatos, en su visita al Sanatorio «José Antonio». — (Foto Finezas)

Es echado a pique un submarino inglés SE TRATA DE UN SUMERGIBLE «SAHIB»

Grave pérdida para la marina británica

Berlín 15. — El destructor alemán «Hermes», que antaño perteneció a la marina de guerra griega, ha hundido un submarino inglés en el Mediterráneo, después de un cañoneo, al que el submarino no respondió. Los tripulantes del su-

mergible se lanzaron al agua, siendo recogidos los supervivientes, entre ellos, el comandante por el destructor alemán.—Efe.

Berlín, 15.—Nuevos detalles acerca del hundimiento de un submarino británico en el Mediterráneo, señalado en el comunicado oficial, son facilitados en los medios competentes. Se trata de un sumergible moderno del tipo «Sahib», que intentó ganar profundidad en el momento del ataque. Fue alcanzado por las bombas submarinas, y averiado tan gravemente, que horas después pudieron comprobarse fugas de aceite, indicio de que el submarino había sido destruido. «Como se trata de un submarino «Sahib» —los sumergibles de este tipo no figuran en la última lista cas» — se puede considerar según se estima en los referidos centros — que es una grave pérdida para la Marina inglesa, ya que alcanza a un nuevo modelo, para el que se han realizado toda clase de experiencias, especialmente aquellas que conciernen a la defensa de los ataques submarinos.—Efe.

Suscripción pública de Obligaciones del Tesoro

Madrid, 15. — Mil doscientos millones de pesetas de Obligaciones del Tesoro, al 2'75 por 100, se ponen a suscripción pública el próximo lunes 17.

La inscripción se hace en las Oficinas Centrales y de provincias del Banco de España, excepto Canarias y Melilla, siendo suficiente depositar ese día el diez por ciento del nominal solicitado. La entrega del resto podrá hacerse, una vez hecho el prorrato, hasta el día 31 del corriente. Las peticiones de Tesoros de hasta cinco mil pesetas se aceptan íntegramente, y están exentas de prorrato.—Cifra.

Los aliados han perdido hasta ahora 95 submarinos

Roma, 15.—95 submarinos aliados han sido hundidos por las fuerzas navales y aéreas italianas durante los 35 primeros meses de guerra, según se anuncia oficialmente.—Efe.

Ataque aéreo sobre Bona

HUNDIMIENTO DE UN PETROLERO ALIADO

Varias ciudades de Sicilia, bombardeadas

Roma, 15. — Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas italianas:

«Los aparatos alemanes de bombardeo, en el curso de un ataque contra el puerto de Bona, han averiado un mercante de tonelaje medio.

Civittavecchia, Palermo, Ca-

gliari y otras varias ciudades de Sicilia, han sido objeto de bombardeos aéreos enemigos. Se registran víctimas y daños en los barrios habitados, especialmente en Civittavecchia. Nueve bombarderos enemigos fueron destruidos por la D. C. A. de Cerdeña, y otros dos por la de Palermo. Dos bimoteros enemigos fueron derr-

bados por nuestros cazas al ser interceptada una formación enemiga al Este de Cerdeña.—Efe.

AMPLIACION DEL COMUNICADO ITALIANO

Roma, 15. — Nota ampliadora del comunicado del Alto Mando italiano:

«En las operaciones de bombardeo del enemigo contra ciudades italianas de que se da cuenta en el comunicado de hoy, se han registrado las siguientes bajas: Civittavecchia, 29 muertos y 150 heridos; Enssassari y su provincia, 14 muertos y 40 heridos; en Santa Caterina, 3 muertos. Todavía no ha sido determinado el número de víctimas registradas en Palermo.—Efe.

COMUNICADO DEL CAIRO

El Cairo, 15. — Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas aéreas del Oriente medio:

«Bombarderos pesados de la R. A. F. atacaron Mesina; las bombas estallaron cerca de la estación del «Ferry-Boat». Durante el día de ayer, cazas de gran radio de acción, atacaron e infligieron daños a un dragaminas enemigo, a lo largo de la costa occidental de Grecia. Uno de nuestros aparatos no ha regresado de estas y otras operaciones.—Efe.

GIRAUD HA IDO A BIZERTA

Londres, 15.—El general Giraud ha marchado a Bizerta, anuncia la radio argelina.—Efe.

Jerarquías alemanas llegan a la capital de España



Llegan a Madrid las jerarquías de las Escuelas de Mando de Alemania que visitan España en viaje de estudios (Foto Contreras)

Mañana se celebrará una concentración sindical en Zaragoza

HABLARA EL CAMARADA SANZ ORRIO

Zaragoza, 15. — Continúan los preparativos del gran acto de concentración sindical que se verificará mañana en la plaza de toros de Zaragoza, en el que pronunciará un discurso el Delegado nacional de Sindicatos camarada Fermín Sanz Orrio. En el expreso de esta mañana han llegado de Madrid los camaradas Miguel María Troncoso, Vicesecretario nacional de Ordenación Económica; Muro, Consejero nacional; Bartolomé Aragón, Jefe nacional de la Obra Sindical de Cooperación, y otras jerarquías.—Cifra.

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

LOS CARTELISTAS ARMAN LA MARIMORENA

Los concursos son la sal de la vida; y los concursos de carteles, muchísimo más. Concurso a la vista, escándalo seguro porque automáticamente se produce la división de la ciudad en dos bandos, más que hostiles, irreconciliables: los que están conformes con el fallo y los que no lo están.

Pero Grullo, que de esto sabía mucho, añadiría que en el primer grupo suelen estar los premiados, y en el segundo se alinean los que no lo han sido; y unos y otros, con sus respectivos cortejos de admiradores y simpatizantes.

Nuestro Ayuntamiento celebra cada año, fundamentalmente, dos concursos de carteles: uno para las fallas, y otro para la feria de julio.

Lo que quiere decir que los cartelistas locales, y hasta algunos radicados más allá de La Encma, desempolvan cada semestre los archisabidos tópicos que ya han adquirido carta de naturaleza en el cartel valenciano: grotescos «minots» falleros junto a un muestrario de hortalezas, labradoras con semblante de pazguatas, tracas cuyos estampados presentan un equivoco color de fresa y alusiones a la batalla de flores, concebidas con un criterio botánico muy discutible. Y no intenten ustedes sacarles de ahí, porque no lo lograrán.

Claro que, con eso y con todo, hay carteles detestables—los más—y carteles tolerables—los menos—; y resulta que los fallos de los últimos concursos han tenido la nada insolita virtud de molestar a los postergados que, llevados de un criterio muy humano, se reputaban los mejores. Nosotros no quitamos ni ponemos rey, pero ayudamos a la verdad; y la verdad es que la abstención colectiva de un grupo de artistas que se considera siempre postergado, ha dejado en pañales el concurso de carteles para la próxima Feria de Julio. ¡Y qué pañales! Da pena el pobrellito, de puro esmirriado, mezquino y paupérrimo. Porque los concursos de carteles municipales no fueron nada notable en los últimos años, pero lo que es éste ha venido a parar en un saldo. Y un saldo de los que no se coloran ni con auxilio del cupón regalo comercial.

J. O.

El Delegado Nacional de Sindicatos visita los Sanatorios "José Antonio"

CELEBRO UNA REUNION CON LAS JERARQUIAS SINDICALES

HOY HA MARCHADO A TERUEL

Ayer, a las seis de la tarde, el camarada Sanz Orrio se reunió en la Delegación Provincial de Sindicatos con los jefes y secretarios de las Obras y Servicios, los cuales le dieron cuenta de la labor realizada por cada uno de sus departamentos, así como de los proyectos que cada uno tiene pendientes de realización. El camarada Sanz Orrio les dió a este respecto varias consignas generales, de las cuales tomaron muy buena nota. El Delegado Nacional se mostró satisfecho por la estrecha penetración que encontró en la obra común sindical.

Después de esta reunión se dirigió a visitar las policlínicas de las calles de Guillén de Castro y Lauria, pertenecientes a la Obra Sindical 18 de Julio, acompañado por el Secretario Provincial de Sindicatos; Delegado Provincial de Sanidad, camarada Roberto Alarcó; Jefe de la Obra, y Jefe de los Servicios Médicos.

Cerca de las nueve de la noche llegó al sanatorio «José Antonio», acompañándole también en esta visita el Gobernador Civil, camarada Laporta, y el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Adolfo Ribón de Arellano, y la Delegada Provincial de la Sección Femenina, camarada Carmen Adalid.

En el vestíbulo fué recibido por el director del sanatorio, doctor Soler Burgos; madre superiora, sor Emilia Valencia; capellán, don Emilio Cortés, y varios médicos de la Obra. El camarada Sanz Orrio quedó grandemente admirado de las soberbias instalaciones de to-

dos los servicios médicos y sanitarios, escuchando con sumo interés las explicaciones sobre el funcionamiento del régimen del sanatorio, así como del mecanismo de los aparatos, que son los más modernos que se conocen en España.

El camarada Sanz Orrio sostuvo una animada conversación con la camarada Carmen Adalid, durante la cual el Delegado Nacional de Sindicatos prometió a la Delegada de la Sección Femenina interesarse especialmente para la adquisición de una residencia en uno de los más bellos rincones de esta provincia, con destino a productoras, para que dicha residencia sea regida por la Falange Femenina.

Habiendo dado por terminada su visita a esta ciudad, el Delegado Provincial de Sindicatos abandonó hoy por la mañana Valencia, con destino a Teruel y Zaragoza.

Junta de Clasificación y Revisión de Valencia

En virtud de lo dispuesto en el artículo 314 del Reglamento de la vigente Ley de Reclutamiento, todos los mozos de los reemplazos de 1936, 1937 y 1938, que venían disfrutando prórroga de segunda clase (por estudios) y deseen continuar en el disfrute de los expresados beneficios, lo solicitarán de mi autoridad mediante instancia acompañada de los documentos prevenidos en el artículo 313 del citado Reglamento, durante el mes actual y junio próximo.

Los mozos del reemplazo de 1944 que deseen acogerse a los expresados beneficios, por estar cursando estudios, lo solicitarán en igual forma que los anteriores durante los meses de septiembre y octubre próximos, según lo dispone en la regla octava del decreto de alistamiento de fecha 6 de abril próximo pasado (D. O. núm. 87).

SECCION RELIGIOSA

Diá 16. — Dominica III después de Pascua.—San Juan Nepomuceno, San Honorato, San Ubaldo y San Peregrino.—Rito semidoble. Ornamentos blancos. Misa y oficio de la Dominica. Conmemoración de San Ubaldo y de la octava de San José. Oración por la Paz. Credo. Prefacio de Pascua.

SANTO EVANGELIO

La exegesis nos da dos interpretaciones del Evangelio de San Juan, que mañana nos propone la Iglesia. Es sobre aquel pasaje y discurso de Jesús, en el que entre palabras de oscuro sentido para los Apóstoles, les habla de su visión actual y su marcha próxima al Padre. De dolores presentes y gozos futuros. De la división de la Humanidad entre los que gozan y los que sufren. "Un poco, y ya no me veréis: y otro poco, y me veréis: porque voy al Padre."

Las interpretaciones le dan los exegetas: sobre el tiempo que le quedaba a Jesús de vida humana y sobre las penas y contrariedades de la vida que se convertirán en gozo después de la resurrección de la carne.

Bajo una forma ininteligible para los Apóstoles, comenta el Cardenal Gomá, y no para nosotros, que conocemos los hechos ya ocurridos, les anuncia Jesús su muerte, resurrección y apariciones. "No me veréis" porque muerto y enterrado estaré en el sepulcro; "me volveréis a ver" dentro de tres días escasos, vivo y resucitado.

Les anuncia los dolores de su pasión, y entonces gemirán, mientras los sayones y juriseos rien y gozan. Pero se llenarán de gozo en su resurrección y gloria.

También la Humanidad transita plena de dolor y sufrimientos para los elegidos. El dolor, a veces, parece que nubla la vista de Dios, que es consuelo, para causar la impresión de completo desamparo. "No me veréis..." porque pareceré lejos de vosotros cuando sufráis para purificaros. ¿No me pareció a mí que también de mi Padre Celestial estuviera desamparado en la Cruz?

"Mas, vuestra tristeza se convertirá en gozo" y en gozo que nadie ya os podrá arrebatar, porque será cuando Yo venga por segunda vez a veros y a daros el premio eterno que habréis conquistado.

LA JUSTICIA

AUDIENCIA TERRITORIAL

Señalamientos hechos para el día 17 de mayo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala vacante. Juzgado de Novelda. Doña María Verdú con doña Pilar Amorós. Expediente sobre posesión judicial. Procuradores, señores Puchol y Reyes.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 2, de Valencia. Sumario por hurto contra Antonio Fernández Gismero y otro. Letrado, señor Chorro. Procurador, señor Tasso.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5, de Valencia. Causa por hurto contra Rosario Ramírez Almela. Letrado, señor Puig. Procurador, señor Rodríguez (don Manuel).

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5, de Valencia. Sumario contra Cirilo Soler Montore, sobre estafa. Letrado, señor López. Procurador, señor Ferrando.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala vacante. Juzgado de Alcira. Sumario contra Ramón Barrull Larrosa, sobre uso de nombre supuesto. Letrado, señor Gimeno-Sanz. Procurador, señor Reig (don Jesús).

MAGISTRATURA PROVINCIAL DEL TRABAJO

Señalamientos para el día 17 de mayo de 1943:

DESPIDO.—Francisco Muiña López y Francisco Vivanco Villaseñor con Portolés y Compañía, S. L.

HACE UN CUARTO DE SIGLO..!

15 DE MAYO DE 1918

Se dieron terminantes órdenes para que se cerraran todas las casas donde se jugaba a los prohibidos, gesto de moralidad debido al nuevo Fiscal de Su Majestad, que el día anterior había planteado al Gobernador Civil la enojosa cuestión, en tales términos, que el Gobernador se vió obligado a dar la orden dicha y disponer, además, que desaparecieran de círculos, cafés y "chirlatas", las mesas de juego.

La distinguida señorita Rosalía Peris Rueda, dió un brillante recital de piano en la Sala Beethoven, ejecutando cinco obras de Chopin en la primera parte, y en la segunda obras de Rubinstein, Granados, Liszt y otras, obteniendo un éxito brillante.

Se verificaron tres robos, uno de ellos de bastante importancia, en la casa número 14 de la calle de Cambrils, en el pueblo de Torrente; otro en la calle de Corset, propiedad de don Ramón Mulet y el tercero en el pueblo de Játiva, domicilio propiedad de don Modesto García Rincón.

Triunfó, una vez más, de una manera brillante, en el Teatro Principal, nuestra gentil paisana y celebrada artista María Liácer, en su ópera favorita "Madama Butterfly", obra que parecía escrita para la genial artista, que de ella hizo una verdadera creación, hecho reconocido por sus paisanos que la aplaudieron estrepitosamente.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá a las seis de Santo Tomás, dirigiéndose a los Redentoristas.

PARROQUIA DE S. PASCUAL BAILON

(Asilo de Lactancia)

Mañana, a las diez y media, Misa solemne, con orquesta y sermón, a San Pascual Bailón, titular de la Parroquia. Al terminar la Misa se cantarán por la capilla los gozos del Santo y se dará a besar su sagrada reliquia.

EN LA FABRICA DE TABACOS

Tradicional cultos a la Virgen de los Desamparados. Mañana día 16, a las 9, traslado de la Imagen al Asilo de Lactancia (Parroquia de San Pascual), donde a las diez y media se celebrará solemne Misa mayor, con sermón, coros y orquesta.

Terminada la Misa, se organizará la procesión por las calles próximas para trasladar la Imagen del Asilo a la Fábrica de Tabacos. Se disparará una gran traca y asistirá una banda de música. Están invitadas las autoridades, que realizarán los actos con su presencia.

Frente de Juventudes

LA INSECCION PROVINCIAL A LOS MAESTROS Y MAESTRAS

Mañana, D. m., en la Santa Iglesia Catedral, se celebrará la Misa de Comunión anunciada, como final de los ejercicios y para el cumplimiento pascual «de todos sus afiliados», a todas sus centurias y unidades. Deberán asistir encuadrados en sus respectivas unidades: Distritos, Centurias, Centros de Enseñanza, Sección de Aprendices, Guías Montañeros, Sección Femenina y Escolares.

De acuerdo el F. de J. con la Junta Provincial e Inspección de Primera Enseñanza, los maestros y maestras que tienen sus escuelas enclavadas en las Parroquias de Santo Tomás, Apóstol; San Esteban, San Nicolás y San Martín, asistirán al acto religioso que el F. de J. ha organizado para mañana en la S. I. C. Deberán encontrarse con sus alumnos, a las 8'15 de la mañana, en la plaza de la Virgen, debiendo ir los niños en las debidas condiciones para recibir la Sagrada Comunión.

Esta tarde habrá confesores en todas las parroquias, especialmente en la de San Esteban y en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, desde las seis y media en adelante.

Farmacias de guardia

- DIA 15:**
Plaza Mercado, 22; Denia, 47; Sorní, 18; Calvo Sotelo, 6; Plaza Santa Catalina, 2; Plaza Serranos, 4; San Vicente, 38; Játiva, 2; Cuarte, 81; Gran Vía Marqués del Turia, 31; Pie de la Cruz, 6; Pintor Segrelles, 5-6; Ciscar, 57.
Servicio de madrugada:
Plaza Santa Catalina, 2; Játiva, 2; Gran Vía Marqués del Turia, 31; Pie de la Cruz, 6.
- POBLADOS MARITIMOS**
Cardenal Benloch, 51; Escalante, 192; Avenida Puerto, 291.
Servicio de madrugada:
Avenida del Puerto, 291.
- DIA 16:**
San Vicente, 49; Sagunto, 94; Almirante Cadarso, 10; Guerrero, 33; Luis Morote, 18; Pascual y Genis, 5; Calixto III, 20; Pintor Domingo, 45; Doctor Simarro, 34; Caballeros, 47; Ribera, 12; Zaragoza, 20; Doctor Sumsi, 34; Cádiz, 62.
Servicio de madrugada:
San Vicente, 49; Sagunto, 94; Almirante Cadarso, 10; Calixto III, 20; Cádiz, 62.
- POBLADOS MARITIMOS**
Escalante, 1; Avenida Puerto, 2014; Escalante, 264.
Servicio de madrugada:
Avenida Puerto, 201; Escalante, 264.

Subsidio al Combatiente

Se pone en conocimiento de los subsidarios de la capital, que el pago del Subsidio al Combatiente, se verificará en los días 15, 17, 18, 19 y 20 de los corrientes, correspondiendo al primer día las letras A y B; al segundo, C, Ch, D, E y F; al tercero, G, H, I, L y Ll; cuarto, M, N, O, P, y Q; al quinto, R, S, T y V; al sexto y séptimo para los que no comparezcan en su día, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo, no habrá lugar a reclamación alguna. Horas de pago, de 10 a 1.

Ayuntamiento

ANUNCIO

Habiendo observado en el anuncio publicado en el día 14 del actual sobre la subasta para las obras de Terminación del Camino de la Mata del Fanch al Palmar, la equivocación en cuanto a la fecha de celebración de la referida subasta y admisión de pliegos para optar a la misma, se hace presente, rectificando el anterior anuncio, que el día para la celebración de la subasta es el 21 del actual y no el 20, como equivocadamente se anunció, y por tanto hasta el día 20 de los corrientes, a las trece horas, podrán presentar pliegos los licitadores que quieran tomar parte en la subasta. Lo que se hace público para su general conocimiento.

Valencia, 15 de mayo de 1943.—El Alcalde, EL BARON DE CARCIER.

SUCESOS

INCENDIO

En las primeras horas de la tarde de hoy se ha declarado un incendio en la finca número 9 de la calle de las Comedias, que hace esquina a la calle de la Paz.

El origen del siniestro se debió, sin duda, a una chispa de la chimenea que prendió en una de los porches de la citada finca. En el porche siniestrado se guardaban alfombras y cortinas, por lo que fácilmente se propagó el fuego.

Personados los bomberos en el lugar del suceso, realizaron rápidamente los servicios de extinción, y a la hora de cerrar esta edición el incendio está casi totalmente dominado.

EN LA FERIA

La magnífica ampliación de la locomotora, honra de los

TALLERES CONSTRUCCIONES DEVIS, S. A.

en su gran formato 2'50 x 3'50 metros

ha sido obtenida sobre

PAPEL FOTOGRAFICO Regtor

de fabricación nacional

ARTE Y LETRAS

LA VIRGEN EN LA POESIA CASTELLANA

Por el Rvdo. P. FELIX GARCIA

Es demasiado amplio y tentador el tema con este título aludido para que pueda ser desfloreado rápidamente. Baste con señalar que es copiosísimo y vario el tesoro poético formado con los panegíricos, laudes y loores, himnos y exultaciones, homilias, cánticos y devocionarios que, a través de todos los tiempos cristianos, han inspirado la belleza y contemplación de los atributos y perfecciones de la Santísima Virgen. Los Santos Padres agotan el caudal de su lenguaje en la exaltación de María. Desde San

flora, las más exquisitas flores de la piedad y del ingenio. La espléndida iconografía atesorada en su honor; la multitud de templos y santuarios erigidos en su nombre, las lindas canciones, las prácticas devotas, las tradiciones populares, demuestran el fervor caudaloso y persistente hacia la Santa Madre, hacia la dulce Niña, según se complacen en llamarla nuestros clásicos.

¡Cuánto fervor y qué gozoso regalo transpiran los versos y las alusiones que en el Cantar del mío Cid, se dedican a la llena

flora, las más exquisitas flores de la piedad y del ingenio. La espléndida iconografía atesorada en su honor; la multitud de templos y santuarios erigidos en su nombre, las lindas canciones, las prácticas devotas, las tradiciones populares, demuestran el fervor caudaloso y persistente hacia la Santa Madre, hacia la dulce Niña, según se complacen en llamarla nuestros clásicos.



LA VIRGEN MARIA (Fragmento de un cuadro de Filippo Lippi)

Efrén a San Bernardo y San Buenaventura, rivalizan los Santos en la proclamación de sus gracias y excelencias.

Pero quizá ninguno supera en emocionado fervor, en elocuencia y arrebatado marianismo, a Santo Tomás de Villanueva, que es el gran lírico, el incansable cancionador de la belleza y prerrogativas de la Virgen María.

Los himnos litúrgicos de las festividades de María, son de insuperable hermosura. La piedad mariana encontrado en la forma poética, muchas veces sencilla y popular, el recurso más adecuado para concretarse y hallar su expresividad lírica.

Se puede comprobar también cómo todos los grandes convertidos han expresado en formas poéticas o en desbordamientos líricos, las emociones de su retorno a la verdad, y han encontrado una fuente de ternura y de inspiración en el recogimiento y fervor de la Santísima Virgen.

En todas las literaturas tiene la Virgen María copiosa y clásica representación. Pero en ninguna quizá la tiene más acabada y variada que en la literatura española. Desde las formas elementales de la copia y el cantar populares hasta el poema épico y la representación dramática, ha encontrado la piedad mariana los medios más prolíficos y diversos de expresión, en nuestra España.

Una sensibilidad como la española—se ha dicho—por fuerza había también de rendir culto ardentísimo a la Virgen. España es la nación mariana por excelencia, y por derecho de amor es la tierra de María Santísima. Santos y reyes, artistas y poetas, el pueblo y los doctos, han rivalizado en ofrecer a Nuestra Se-

de gracia! ¡Y con qué minuciosidad y deleite va narrando Gonzalo de Berceo, la Vida, Milagros y excelencias de la Virgen sin par! Hasta el Arcipreste de Hita, sensual y realista, tiene para la que es Reina y Madre, acentos de delicada ternura:

Quiero seguir a ti,
Flor de las flores,
Nunca dexar decir
de tus loores;
Non me partir
de ti servir
Mejor de las mejores.

En nuestros siglos XIV, XV, XVI y XVII, apenas habrá poeta que no haya celebrado en verso las glorias de María. La lírica mariana, dentro del área de la poesía religiosa, ocupa un lugar preferente. También los poetas del período romántico cantaron las excelencias de María. Baste recordar de momento los

(Pasa a la página siguiente)

España regalará libros para sustituir los quemados en la Biblioteca de Lima

Al tener noticia del incendio que ha destruido completamente la importantísima Biblioteca Nacional de Lima, donde se guardaban numerosos volúmenes de excepcional valía, relativos a la época de la conquista y colonización española y a la labor cultural realizada allí por nuestra Patria, el Generalísimo Franco se ha apresurado a ofrecer al Gobierno peruano el reponer en lo posible con otros volúmenes los que han sido destruidos. Para ello se ha solicitado de aquel Gobierno una indicación precisa de los volúmenes anteriores al siglo

XIX, relacionados con la obra de España en América, que han desaparecido.

Por su parte, el Consejo de la Hispanidad inicia el donativo, desde ahora, de las obras enviadas a Lima en 1941 para la Exposición del Libro Español, que tuvo lugar en aquella capital con motivo de la fiesta del centenario de Pizarro y que se encuentran todavía en El Perú. Dicha colección se formó gracias a las aportaciones voluntarias hechas generosamente por los editores españoles.

Los valencianos vistos por don José Cadalso

EL QUE QUISO DESENTERRAR A SU AMADA Y MURIO EN EL SITIO DE GIBRALTAR

Por ALBERTO de ONDARA

Hay un adagio, cuya antigüedad sería curioso indagar, que, con algunas variantes, dice:

«En Valencia, la tierna es hierba; la hierba, agua; los hombres, mujeres, y las mujeres, nada».

Probablemente, a la mayoría de los lectores valencianos les parecerá un poquitín exagerado el proverbio...

Pero, por si es poco elegante que los elementos auditivos protesten contra el refrán, convendrá trasladar la discreta impugnación que ya hizo—en palabras de Azorín—uno de los espíritus más representativos de nuestro siglo XVIII.

Se trata, sencillamente, de don José Cadalso Vázquez, que interesa no solamente por su obra, sino también por algún aspecto de su biografía.

Nació en Cádiz el 8 de octubre de 1741; pero no era andaluz cien por cien, ya que por parte paterna procedía de un tronco hidalgo plantado en el señorío de Vizcaya.

Por el hecho de que un tío suyo, el padre Mateo Vázquez, fuera rector del Colegio de Jesuitas establecido en la bella ciudad atlántica, colítese que allí estudió el niño Cadalso. Más seguro es que anduvo por Francia, Inglaterra, Alemania e Italia. También pasó por el Real Seminario de Nobles. Y recibió con todo ello una instrucción más heterogénea que profunda, al menos para el gusto de la época.

A los veinte años se alistó como cadete en el Regimiento de Caballería de Borbón, que se hallaba de campaña contra Portugal. Incorporado a dicha unidad, asistió a los principales hechos de armas desarrollados en aquella lucha, sirviendo de edecán al Conde de Aranda, que desde entonces fué no solamente su protector, sino su amigo.

Terminada la guerra, el joven Cadalso—que ya lucía insignias de capitán—llenó los vagares componiendo sátiras de costumbres y la obra que intituló «Cartas marruecas». Y, acantonado posteriormente su Regimiento en las cercanías de la Corte, frecuentó ésta y hasta se permitió producir un escrito corrosivo y sangriento contra determinadas damas muy principales, lo cual le valió salir de Madrid como desterrado en 31 de octubre de 1768, aunque el exilio duró poco, pues fué atajado por el oportuno perdón de las señoras ofendidas.

Vuelto a la Corte, Cadalso—que vestía el hábito militar de Santiago—llevó una intensa vida de relación social y literaria. Los principales escritores de la época eran sus amigos o contortulios. Además, se enamoró...

Había por entonces una actriz llamada María Ignacia Ibáñez. Nacida en Carabanchel de Abajo, comenzó a destacarse en Cádiz, donde la embargaron para Madrid los comisarios de los teatros cortesanos, siguiendo el procedimiento corriente entonces, que era el de florear en los elencos provincianos para nutrir los carteles madrileños. Ya en la capital de España, María Ignacia se afirmó en su arte, llegando a ser considerada como la primerísima figura escénica.

Cadalso se puso en relaciones con María Ignacia Ibáñez. Por

consejo de don Leandro Fernández de Moratín había escrito una tragedia titulada «Las circoasianas», que no llegó a estrenarse; en cambio, sí que se estrenó otra tragedia, «Sancho García», representada en el teatro de la Cruz en 21 de enero de 1771, y que por cierto no logró los lauros del buen éxito, a pesar de los esfuerzos realizados por la Ibáñez en la representación.

Con ello no hacía la distinguida actriz sino corresponder a la inclinación de Cadalso, que ya adquiría carácter pasional. Lo demostraba el milite y trágico con su voluntad de casarse, propósito siempre serio, pero más en aquellas calendas, cuando los cómicos eran considerados en un plano de inferioridad. El mismo Conde de Aranda se disponía a la adopción de medidas radicales en el conflicto, cuando éste se desvaneció por fallecimiento de María Ignacia en el año últimamente mencionado.

La desesperación de Cadalso no reconocía hitos. En sus manifestaciones de duelo y quebranto, pasaba la mayor parte de la jornada genuflexo o postrado sobre la tumba de la actriz en la iglesia matritense de San Sebastián. Y en su desvarío llegó a proponerse desenterrar a su amada para con-

tantáneamente la muerte; muerte—dicen las crónicas—llorada hasta por el mismo gobernador de Gibraltar, ya que el caballero español había estado en tiempo de paz dentro de la plaza y, como en todas partes, había sabido conquistar simpatías.

La lista de obras de Cadalso queda completada citando ahora «Ocios de mi juventud», colección de poesías; «Numancia», una tragedia que no llegó a estrenarse, y «El buen militar a la violeta».

Pero, a los fines de este artículo, hay que ceñirse a las «Cartas marruecas», que—tomando otra vez palabras de Azorín—«contienen la esencia del pensamiento de Cadalso».

La repetida obra se halla incurso en la corriente que determinó una serie de producciones en que se practicaba la crítica social, política o literaria simulando que viajeros de países extraños visitaban el propio del autor y comunicaban sus impresiones o sus reflexiones en determinados correspondientes. La obra más destacada del ciclo es, desde luego, «Letres persanes», de Montesquieu; pero no la única, ni la primera.

La de Cadalso resulta curiosísima, al menos para los españoles. Amena y perspicuamente toca una serie de problemas, poniendo en el abordecado un esparfilismo muy de apreciar por la época y hasta por la formación extranjera del autor. («Su edu-



Grabado que representa el sitio de Gibraltar, en el que murió Cadalso

servarla consigo. Tan afincado parecía en su propósito, que el propio Conde de Aranda le desterró otra vez, enviándole a Salamanca. Por cierto, que todo ello se refleja en una obra titulada «Noches lúgubres», que Cadalso hubiera querido imprimir en papel negro con letras amarillas y que, impresa póstumamente de modo ordinario, tiene sumo valor como antecedente del romanticismo en España.

Eficaz resultó la medida de alejar a Cadalso. El espacio contribuyó a lograr lo que hubiera habido que confiar al tiempo. Siguió la producción literaria de que es muestra el opúsculo «Los eruditos a la violeta», tan intencionado como ingenioso. Y siguió la vida, en que no faltaron otros amores, siquiera resultasen efímeros...

En virtud de su carrera militar, en 1774 fué destinado a Extremadura, o, como decía él, a Extremamentadura. Después pasó a Andalucía y hasta se internó en el mar para perseguir embarcaciones moras. En esto sobrevino una lucha con Inglaterra y a Cadalso—que ya había ascendido a coronel, aunque no lo era efectivo—le tocó hallarse en el asedio a Gibraltar.

Eran las nueve y media de la noche del 27 de febrero de 1782. El soldado escritor, que había entrado de servicio reemplazando a un compañero, hallábase en la batería de San Martín, frente a la plaza, inspeccionando una labor de atrincheramiento que llevaban a cabo los ingleses, cuando éstos, desde su batería Ulises, dispararon una granada que, con uno de sus cascos, hirió de rechazo a Cadalso y le produjo ins-

ción—observa Menéndez y Pelayo—había sido enteramente francesa y adquirida en Francia misma, pero no apagó nunca en él el ardiente patriotismo».)

En una de las epístolas marroquíes señala las características de las provincias que componen la monarquía hispana, y refiriéndose a los valencianos, escribe:

«Estos últimos están tenidos por hombres de sobrada ligereza, atribuyéndose este defecto al clima y suelo, pretendiendo algunos que hasta en los mismos alimentos falta aquel jugo que se halla en los de los otros. Mi imparcialidad no me permite someterme a esta preocupación, por general que sea; antes debo observar que los valencianos de este siglo son los españoles que más progresos hacen en las ciencias positivas y lenguas muertas».

He aquí, pues, la respuesta al adagio copiado al principio. La alusión a la carne de naturaleza herbácea—si vale la expresión—, está clarísima. Y aun hay una parte afirmativa en la alusión a los claros varones levantinos que cultivaron brillantemente diversas ramas del saber en la centuria XVIII.

En esta página aparecerán reseñas bibliográficas - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

El Instituto Nacional de Industria EN LA XXI FERIA MUESTRARIO

LABOR QUE HA REALIZADO DESDE LA LIBERACION

Elocuentes cifras sobre el porvenir de la industria española

A la Feria Muestrario de Valencia le cabe el orgullo de ser la que se honre con la primera Exposición celebrada en España por el Instituto Nacional de la Industria.

En esta Exposición, el I. N. I. trata de mostrar un resumen de sus múltiples actividades.

En sus «stands» se exponen sus proyectos para un futuro inmediato, así como también pone de relieve la fecunda labor de sus empresas filiales y de cuantos junto a él se agrupan en acción colaboracionista o de cordial relación.

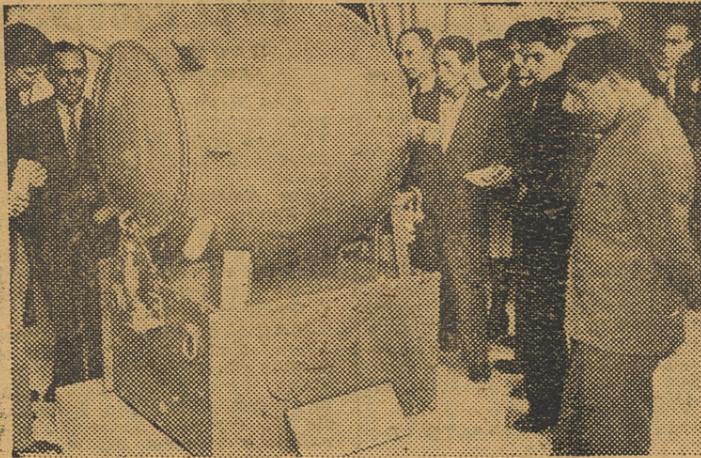
EL PABELLON DEL I. N. I. EN LA FERIA MUESTRARIO

En primer término aparece una puerta monumental que ofrece acceso a un vestíbulo, que, a su vez, da paso a la galería donde se abren los departamentos propiamente de Exposición.

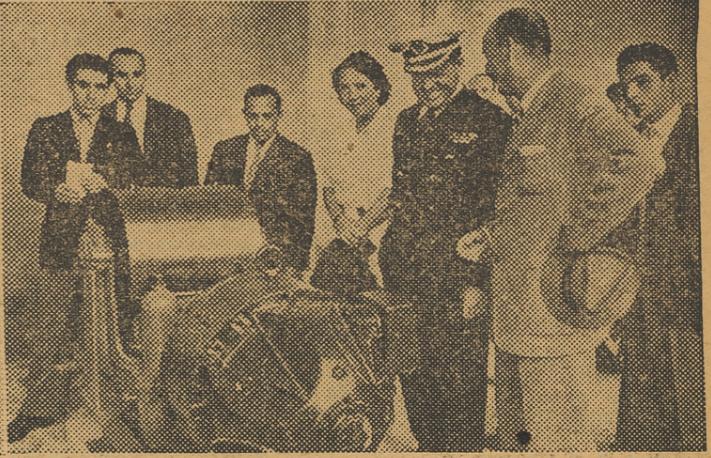
En el centro del pabellón existe un magnífico templete al objeto de impedir la limitación en la perspectiva. En el punto céntrico de este templete, erigido sobre una artística fuente, admiramos la silueta de una escultura de corte clásico, la cual viene a simbolizar al Instituto Nacional de la Industria.

En el fondo preside un gran escudo nacional realizado en relieve policromado, obra, al igual que la escultura, del artista Crespi.

En la galería de circulación se destacan a ambos lados del motivo central detallado arriba, dos



La mina submarina que se exhibe en el pabellón del Instituto Nacional de Industria



Personas de todas las clases sociales visitan diariamente el Pabellón del Instituto Nacional de Industria

se remarca claramente la producción de carbón en la actualidad y en años anteriores, y se comparan con el aumento normal y con el que es necesario conseguir mediante los planes del I. N. I. para el año 1950.

Se plantean y esbozan las soluciones al problema de los «menudos» en España, soluciones; tratamiento en «bocamina» por «hidrogenación» y transformación en «central termoelectrica». Además se prevén los empleos de «aglomerados» y «coquerías».

Se propugna también la instalación de «centrales de mezclas»

ELECTRICIDAD

Se indica la necesidad de aumento en el consumo por habitante año, pasando del actual que es de 160 Kwh. y llegar al de 400 Kwh. que supone una producción anual de 10.600 millones de Kwh.

Es necesario, pues, ampliar instalaciones y mejorar la utilización.

La riqueza de España en este aspecto se calcula en 10 millones de C. V. en saltos de agua y 5.000 millones de Tns. de carbón.

Es preciso instalar para 1950 novecientos mil millones de KVA. en presas y 400.000 KVA. en centrales termoelectricas.

El I. N. I. propone colaborar con la industria privada y mejorar la utilización y aumentando la potencia, llegar a 3.500.000 KVA. en potencia y a 10.600 Kwh., pero teniendo presente que la mejora de utilización sea de 3.750 horas, con lo que, en lugar de aumentar la potencia en 3 millones, bastará con 1.300.000 KVA.

En el tercer «stand» se exponen los trabajos realizados y en proyecto, de la empresa «Adaro» de investigaciones mineras, y los sondeos que se efectúan (sobre carbonífero) en Valberoso (Palencia) y en Henarejos (Cuenca).

Se exhibe un mapa con muestras de los minerales sobre los lugares donde se investiga en la actualidad, principalmente de plomo, piritas, andalucitas, aluminio, petróleo y oro. En el centro, un foto-montaje donde se representan torres de sondeo y donde se manifiesta que «Adaro» es la primera empresa fundada por el I. N. I.

Aparecen también unas muestras de testigos de sondeos, entre ellos unos de Valberoso extraídos en estos días de una veta de carbón.

El «stand» número 4, está dedicado a la Empresa Nacional Elcano, de la Marina Mercante. Se indican los tipos y el número de buques actualmente en construcción de más de 1.000 Tns. de registro bruto y con un valor total de 1.143 millones de pesetas. Se están construyendo en los Asti-

lleros de la Unión Naval de Levante, Sestao, Euskalduna, Echevarrieta y Matagorda. Se proyectan factorías en Sevilla y Barcelona, cuyas perspectivas aparecen en el «stand».

En la primera etapa hasta 1950, se prevé la construcción de 18 buques de los tipos A, B, C y D, y en la segunda, hasta 1960, se prevé la construcción de trasatlánticos, grandes petroleros y buques especiales.

Otro gráfico representa la proporción de tonelaje entre la «Elcano» y el tonelaje de la Marina Mercante española, a partir del año 1943.

Cuatro graciosas maquetas de los tipos en construcción aparecen montadas sobre agua y con una iluminación indirecta que perfila la silueta de los mismos.

El «stand» número 5, representa la Empresa Nacional Calvo Sotelo. Se dedica a la producción de gasolina y lubricantes, en las instalaciones, hoy en construcción, de Teruel y Puertollano y la de refinería en Cartagena.

Unos esquemas de fabricación y unos planos de situación de las instalaciones, llenan el «stand».

CONSEJO ORDENADOR

El Consejo Ordenador de Construcciones Navales Militares presenta en su «stand» diversos modelos y gráficos de sus actividades. Es de grandísima importancia, puesto que tiene a su cargo las factorías de El Ferrol del Caudillo, La Carraca (Cádiz), la Fábrica de Artillería de San Fernando y la factoría de Cartagena, y en su sección de Obras Civiles e Hidráulicas, además de las obras que verifican las factorías mencionadas, están las de Mahón y Las Palmas, en Canarias.

Exhiben un modelo de turbina de «Crucero» de 20.000 caballos, en tamaño 1/10, exactamente igual a la auténtica de «Crucero», así como el modelo de una caldera propia para este tipo de barcos. Ambos modelos funcionan exactamente como si fueran de tamaño natural.

Presentan también varios aparatos y piezas de maquinaria sub-

marina, un grupo-bomba de achique, una mina y un modelo que es un alarde de construcción: un bloque de cilindros de «dragaminas» y unos distribuidores y vástagos, así como un modelo de gradas de las existentes en los astilleros de El Ferrol para grandes construcciones. Entre sus gráficos, donde se ponen de relieve las actividades de dicha empresa, se pueden ver datos notables, como las cifras de 15.500 productores y 46.000 beneficiarios que ocupan en sus obras, y un volumen de éstas de más de 300 millones; sólo en jornales han pagado en el año 1942 más de 47 millones de pesetas. Las cifras de acumulación de materiales: planchas y perfiles de hierro, cementos, gravas, etc., así como los movimientos de tierras y explanaciones, arrojan cifras considerables. Esta clase de obras de construcciones navales prometen llegar a un porcentaje digno del engrandecimiento naval militar, como corresponde a nuestra España, colocada en un punto tan estratégico en las comunicaciones marítimas mundiales, mares tan olvidados por nosotros durante tantos años, pues no quisimos pensar en que en estas vías marítimas está precisamente nuestro engrandecimiento, ya que son rutas de Imperio.

Al frente de la instalación y a su inauguración, vino el capitán de navío don Manuel R. Novás, Jefe de Propaganda del Consejo Ordenador.

AUTOMOVIL Y ALUMINIO

El I. N. I. propugna el impulso y unificación de las industrias privadas para llegar al automóvil nacional.

Una muestra elocuente, formada por un montón de piezas de automóvil, fabricación nacional, enseña cuánto se puede hacer en este aspecto.

Concerniente al «aluminio» y «magnesio», se les concede la importancia debida a estos metales del porvenir, previendo fábricas de uno y otro metal. Dos artísticos fotomontajes destacan estas actividades sobre el «stand».

Dos empresas existentes, en cuyo capital tiene el I. N. I. participación importante, son la Marconi Española, S. A., y la Sociedad Ibérica del Nitrógeno.

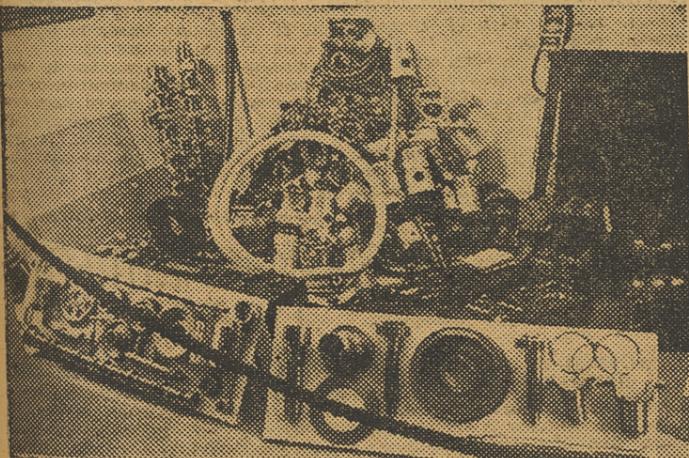
La primera, dedicada a fabricar material moderno para usos militares, navales, aéreos, civiles, etcétera, presenta una perspectiva de su nueva fábrica en construcción, en Villaverde, y también unos modernos receptores y rectificadores y una colección interesante de lámparas.

La S. I. N. establece una comparación entre la fábrica antigua y la que está hoy construyendo.

Finalmente se expone un chasis de aviación de 800 CV., de la Hispano Suiza.

Esto es, en síntesis, cuanto figura en el Pabellón de I. N. I., muestra patente de una loable ejemplaridad en el constante labor por el resurgimiento y grandeza de la España que amanece bajo las banderas victoriosas de nuestro invicto Caudillo.

M. B.



Piezas de automóvil, de fabricación nacional (Fotos Finezas)

hermosos frescos del pintor valenciano Stolz, que, además, ha pintado a la encáustica unos paneles—que van colocados sobre los «stands» correspondientes—alusivos a sus actividades.

El proyecto y la dirección de las instalaciones corrieron a cargo de los arquitectos madrileños, señores Juan B. Esquer y Francisco Belosillo, destacados expresamente por el Instituto Nacional de la Industria.

La circulación se encauza desde un vestíbulo de entrada en el que se emplaza un mapa de España con ribetes de carta del siglo XVIII. En él se expresan las distintas empresas y actividades encauzadas o creadas por el I. N. I.

En un mapa descriptivo se especifican las obras en proyecto; obras en construcción; obras realizadas y contratos con empresas existentes; se determinan las empresas nacionales Adaro, Calvo Sotelo y Elcano, creadas por el I. N. I. Y, por fin, las actividades de Carbón, Hierro y Acero, Cobre, Oro, Plomo, Aluminio, Productos nitrogenados, electricidad, aparatos radioeléctricos, automovilismo.

Del vestíbulo se pasa a una galería adonde se abren los distintos departamentos de las diversas empresas y actividades que reseñamos a continuación: En el primer departamento se expone todo lo concerniente a lo que en la actualidad se estudia sobre carbones en España.

En primer lugar, en un gráfico

en un expresivo gráfico que da idea de los indebidos usos en «calidades» de carbonos por causa de la desproporción entre producciones y consumos de estas distintas «calidades».

También se muestra una realidad como es el ferrocarril, ya en construcción, de Camocha-Veriña, como solución que abaratará e impulsará el transporte.

En el segundo «stand» se reúnen dos actividades de suma importancia, como son: el Hierro y Acero y la Electricidad. En la primera parte se destacan los planes respecto a la producción de «Aceros corrientes» y «Aceros especiales». Se representan los esquemas de producción: en los primeros, por medio de hornos Siemens y convertidores, previendo un aumento para llegar en 1950 al equilibrio entre producciones y consumos.

En los segundos, se expresa la producción actual debida a los hornos eléctricos y el aumento para el mismo año instalaciones de hornos altos de cuba baja para llegar al mismo horno eléctrico con intermedio del Convertidor.

También se están realizando dos instalaciones «Reun» de 30.000 Tns. cada una, en Vizcaya y Asturias, pensando en otras dos en Teruel y Sevilla. Todas éstas se dedican al aprovechamiento de «minerales pobres y siliciosos» en «horno rotatorio», con virtiéndolos en nódulos que hacen conseguir un ahorro de cok en el Horno Alto.



Otro aspecto del pabellón que en la Feria Muestrario ha instalado el Instituto Nacional de Industria

CRONICA DE VICHY

REPERCUSIONES EN FRANCIA DEL DESENLAZAMIENTO AFRICANO

Vichy. — (Del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Pedro Carreño.—Es más que difícil expresar cuál ha sido la reacción moral que el final de la campaña africana ha causado en la opinión francesa. Desde el desembarco del 8 de noviembre, parte de esta opinión, cuya tendencia podemos juzgar, había esperado ansiosamente el desenlace del desembarco, y una minoría, declaradamente colaboracionista, había especulado sobre la resistencia del Eje en tierras africanas. Unos y otros han acertado; los que desconfiaron del final de la resistencia, porque en una guerra que condiciona el material no constituía problema alguno suponer de antemano cuál de los bandos en lucha dispondría de mayores recursos: los americanos e ingleses, con todos los puertos del Atlántico y las comunicaciones todas de Marruecos y Argelia; los italianos y alemanes con sólo dos puertos, Túnez y Bizerta, casados casi diariamente por la aviación enemiga y cuyas Divisiones estaban obligadas a combatir en una difícil ratonera montañosa, de defensa imposible.

Aquí, en Vichy, la prensa se abstiene casi de comentarios, y los de París son pocos. Pero, a pesar de su escaso número, adivinamos que hubiesen sido más explícitos los comentarios ingleses en los días de julio de 1940. Pronto hará tres años cuando varios ejércitos fueron aniquilados en las playas de Dunquerque, acorralados contra el mar.

Se han consumido los hechos militares, y el clima de Francia se ha hecho demasiado práctico para que entremos en comentarios sobre lo que hubiese podido ser, pero que por contingencias diversas, no se ha realizado. Sólo un hecho es evidente: que la participación francesa en la victoria africana—la colaboración de los rebeldes—ha sido más pasiva que activa. En Vichy nadie cree más segura la posesión francesa de África después de las victorias de los ejércitos aliados que hace algunos meses, cuando el ejército del armisticio guardaba para Francia unas colonias

que le había permitido conservar la generosidad o el error de la política alemana. No se puede deshacer el pasado; pero es evidente que otra hubiese sido la suerte de África si las fuerzas disponibles en julio de 1940 en Libia hubiesen extendido su control hasta Rabat y Casablanca.

¿Cuáles son las consecuencias políticas de las victorias aliadas en África? En primer lugar, convertir en escenario primordial de las futuras batallas, tanto como el frente del Este, el Mediterráneo occidental, zona de fricción de intereses contrapuestos, y donde hasta la fecha—o por mejor decir, hasta noviembre del pasado año—la acción bélica había sido escasa y, en la práctica, casi nula. El cerco impuesto al continente ha crecido, pero de esto a afirmar que Europa este más directamente amenazada, media un abismo, que sólo puede ser salvado con toneladas de propaganda. Si poco más de veinte millas de agua han impedido y siguen impidiendo la invasión de la Gran Bretaña, los ciento cincuenta kilómetros del Canal de Sicilia, son una defensa cinco veces más fuerte, una barrera más tenaz, interpuesta entre el preanunciado invasor y el prejudicado invadido. Ni los alemanes se hicieron dueños de Inglaterra por poseer Dunquerque y Calais, ni verosimilmente los aliados se pueden juzgar—como anuncian—casi dueños de Italia por haber entrado en posesión de Bizerta y Túnez. «Estamos preparados para la invasión, si se produce, y sabremos rechazarla», me decía hace unos días un miembro de la Misión Militar italiana. Antes de realizar una invasión es necesario prepararla, y los puertos de Túnez deben ser a estas horas poco más que un montón de cascotes. Y no se ovide que Túnez es la zona más pobre en ferrocarriles de todo el Norte de África, desde Rabat hasta Libia, y que una gran concentración de medios es tarea de meses: tiempo que cuenta tanto para los generales aliados como para los del Eje que hayan recibido como misión convertir en fortalezas las costas de la Italia meridional.

LA VANGUARDIA DE MOSCÚ

Berlin (Crónica de Alemania especial para JORNADA, de la Agencia Transocean y retransmitida por Efe).—Los bolcheviques han echado bastante carne en el asador en la persecución de su objetivo, esto es, en llevar a cabo la revolución mundial. Son de la opinión de que de mil sangrientas semillas, una de ellas dará, por fin, la esperada cosecha. Uno de los medios favoritos para irinar al mundo lo constituyen los Kominterns, que desde antiguo radican en los distintos países y hacen tentativas para provocar el golpe de Estado desde dentro. Este camino es muy cómodo y ha producido ya frecuentes éxitos. Esto es, hoy día, tanto más fácil y haccedero, cuanto que los soviets han obligado a los países con los que tienen alianza a dejar campar por sus respetos a los comunistas. Estos pueden celebrar mítines, en los que lanzan sus discursos subversivos sin ser castigados; pueden, sin que nadie se lo impida, lanzar a las masas millones de folletos y libros; pueden también, sin temor a castigos, asesinar a las personalidades que no les son gratas, o hacerlas desaparecer, así como atraer a todos para que con entera tranquilidad, sigan sus intenciones para el futuro.

Simultáneamente a estas actividades, consideradas legales, se llevan a cabo en Moscú los trabajos de «organización» para la demolición del mundo. Allí se instruye a los emigrantes para que, en el caso de la victoria, se les pueda enviar como representantes oficiales a los distintos países. Estas «personalidades» son sujetos que tuvieron que huir de su patria por haber sido castigados o perseguidos, a causa de sus actividades subversivas u otros crímenes. Se ha hablado tanto los últimos tiempos de Polonia y de sus emigrantes, y de su pseudo Gobierno, que Moscú, entre tanto, ha repudiado, puesto que no le es grato y porque vería con mucho más gusto en su puesto a un Gobierno emigrante rojo, cosa que tal vez haga en breve...

Los soviets están especialmente interesados por Polonia, pues esperan tener un día allí poder ilimitado. Ya hoy, para preparar el terreno, han aliado a una gran parte de los intelectuales, oficia-

CRONICA DE BUENOS AIRES

Ecos de las palabras de Franco

Buenos Aires (Del enviado especial de la Prensa del Movimiento Inigo de Santiago).—Otra vez las palabras de Franco tienen eco en toda la prensa. No importa que los beligerantes desoigan, por ahora, sus llamamientos a la paz y reiteren las consignas de destruir al adversario. El Caudillo tiene una perspectiva de tiempo y de lugar, y también de historia, que les falta a los beligerantes. Por de pronto, hay dos síntomas favorables: primero, que dos agencias, una alemana y otra inglesa, ambas oficiosas, por no decir oficiales, recogen y transmiten lealmente las frases pronunciadas por Franco, esto es: sin mutilaciones tendenciosas que cambien los conceptos expresados por el Generalísimo. El segundo es que en las cancillerías extranjeras repercuten ya estas palabras. A la Argentina ha enviado su Embajador en España una síntesis telegráfica de los discursos e información de las entrevistas realizadas entre los diplomáticos acreditados en Madrid, a propó-

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES Racionamiento de aceite, arroz, azúcar y alubias en la capital Y DE ACEITE Y ARROZ EN LA PROVINCIA EN LA CAPITAL

persona, al precio de 1'20 pesetas la ración, contra corte del cupón número 20 de la hoja del aceite.

RACIONAMIENTO DE ARROZ

Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de arroz en la capital a razón de cuarto de kilo por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración, contra corte del

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se racionará aceite en la capital, a partir del lunes próximo, día 17, hasta el jueves inclusive, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'40 pesetas la ración, contra corte del cupón número 10 de la hoja del Azúcar.

RACIONAMIENTO DE AZUCAR

Se dispone un racionamiento de azúcar en la capital, a partir del lunes próximo y hasta el jueves inclusive, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'40 pesetas ración, contra corte del cupón número 8 de la hoja de Legum.

RACIONAMIENTO DE ALUBIAS

Se racionará 125 gramos de alubias, al precio de 0'40 pesetas ración, contra corte del cupón número 8 de la hoja de Legum.

bres; a partir del lunes, hasta el jueves inclusive.

NOTA

Los tenedores de cartillas de racionamiento de la Capital, exigirán de los comercios expendedores que sean entregados los géneros dentro de los plazos indicados y al precio que se señala, debiendo dar cuenta a la Inspección de esta Delegación caso de no hacerlo en la forma mencionada anteriormente.

EN LA PROVINCIA RACIONAMIENTO DE ARROZ

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de arroz en la provincia, a razón de medio kilo por persona, al precio de 1'40 pesetas ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán en las oficinas de la Agrupación de Mayoristas de Arroz, calle del Mar, 80, para retirar, previo pago, el cupo de arroz correspondiente, por el orden de fechas siguientes:

Distritos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora, Carlet y Chelva, día 17; Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 18; Requena, Sagunto y Sueca, día 19; Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 20.

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se racionará aceite en la provincia, a razón de cuarto de litro

Los japoneses penetran profundamente en la India

(Viene de la 1.ª página)

Este. Los aviones de reconocimiento japoneses han observado movimiento de tropas en este punto y la llegada de refuerzos armados y aviones norteamericanos, durante las últimas semanas.

El Ministro de la Guerra nipón ha declarado a los periodistas que el desembarco norteamericano en la isla de Attu, no tiene el alcance necesario para disminuir la voluntad de victoria, ni la confianza del pueblo japonés.

Añadió: «Obvio es decir que la guerra actual producirá modificaciones y nos colocará ante situaciones nuevas. Nosotros conocemos las líneas de nuestra política y movilizaremos todas nuestras fuerzas para continuarla.

Todos nuestros pensamientos están en nuestros soldados y oficiales, que combaten en las primeras líneas del frente, a quienes recordamos con profundo agradecimiento. Como siempre ocurre, los reveses ocasionales no tienen más consecuencia que el reforzamiento del frente interior.» —Efe.

MAS DE 14.000 HOMBRES HAN PERDIDO LOS CHI- NOS

Tokio, 15.—El Cuartel General Imperial comunica: «Las tropas japonesas que operan en China central contra las tropas de Chungking, cuyos efectivos ascienden a unos 70.000 hombres, en la región del lago de Tungting, han infligido al enemigo, desde el 5 al 11 de mayo, las pérdidas siguientes: 13.100 muertos y 1.300 prisioneros. Han sido capturados, además, 13 cañones de diferentes calibres, 100 ametralladoras ligeras y pesadas y numerosos fusiles.

Las pérdidas de las fuerzas japonesas han sido 168 muertos».—Efe.

ACTIVIDAD DE LOS BOMBARDEOS NIPONES

Tokio, 15.—Oficialmente se anuncia que bombarderos japoneses han atacado Merauke, base anglosajona de Nueva Guinea, y Guadalcanal, puntos donde las bombas han ocasionado daños de importancia. Treinta y ocho aviones norteamericanos han sido derribados en combates aéreos sobre la isla de Russel, en el curso de las referidas acciones de bombardeo. Dos aviones japoneses no han regresado a sus bases.—Efe.

Fenómeno de espejismo en Dinamarca

Copenhague, 15. — Un extraño fenómeno de espejismo fué observado anoche en los alrededores de Copenhague. En dirección Noroeste, apareció en el horizonte la imagen invertida de una pequeña bahía en la que se divisaban una ciudad y una roca muy parecida a la de Gibraltar. Al lado de las casas se veían palmeras, árboles y arbustos. El fenómeno duró cerca de dos horas.—Efe.

por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán en la avenida de José Antonio, número 5 (Comisión Delegada Mayoristas de Aceite), a retirar sus cupos, por el orden de fechas siguientes:

Distritos de Albaida, Alcira, Ayora, Carlet, Chelva y Alberique, día 17; Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 18; Requena, Sagunto y Sueca, día 19; Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 20.

PRECIOS DE MOTORES ELECTRICOS

En el Negociado de Precios de esta Delegación (Paz, 42), se halla a disposición del público en general y de los industriales interesados la tarifa de precios vigentes para motores eléctricos.

PRECIOS DE FRASQUERIA Y BOTELLERIA

Igualmente se halla a disposición del público la tarifa de precios de los artículos de botellería y frasería.

LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS DE ACEITE Y AZUCAR POR LOS DETALLISTAS DE LA CAPITAL

Los detallistas de ultramarinos y aceite, efectuarán las liquidaciones de los artículos que se expresan a continuación, en las fechas que se indican.

Días 17 y 18, racionamiento de aceite ordenado el día 17 de abril, cupón número 16.

Días 19 y 20, racionamiento de azúcar ordenado el día 10 de abril, cupón número 6.

LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS DE PAN POR LOS HORNEROS DE LA CAPITAL

Se pone en conocimiento de los mismos que el viernes y sábado próximos, días 21 y 22, se presentarán en esta Delegación, calle de la Paz, número 42, planta baja derecha, Negociado de Liquidaciones, con el fin de presentar la tercera y cuarta hoja de las cartillas de racionamiento, asignadas a sus respectivos establecimientos, comprensivas de los cupones números 41 al 80, y asimismo acompañarán a las mismas la oportuna liquidación, de acuerdo con las instrucciones recibidas de esta Delegación.

RACIONAMIENTO DE TABACO

Dispuesto por la superioridad, a partir de esta fecha, queda modificado el racionamiento de tabaco señalado a cada cupón decenal, en la siguiente forma: Cuando el consumidor desee adquirir tabaco rubio y las existencias de las expendedurías lo permitan, recibirá, contra entrega del correspondiente cupón decenal, cuatro cajetillas de dicha clase de tabaco, sin que esta cantidad se pueda aumentar ni disminuir, ni entregarse una parte de tabaco rubio y otra de peninsular.

ALQUILERES

LOCAL céntrico, planta baja, desea alquilar Servicio Abastecimiento Productores importante Compañía. Ofertas a telef. 11.140, de 10 a 12 mañana.

VARIOS

EL REPRESENTANTE de la Casa Bonals de Barcelona invita a sus clientes a que visiten su «stand» de la Feria Muestrario, donde hará demostraciones al público los días 16 y 17 con su máquina de comprimir modelo B.

50 PESETAS diarias ganarán ambos sexos distribuyendo artículo calidad, barato, enviando una peseta para contestación y muestra. Apartado 10.015, Madrid.

DESPACHOS Y SOCIO. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 84, entresuelo, izquierda.

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

VENDO PISOS

Gran confort, libres, seis habitaciones, comedor, cocina, baño, etc.—Trato en la misma: CASTELLON, 5, de 10 a 1 y de 4 a 7.

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

ALQUILERES LOCAL céntrico, planta baja, desea alquilar Servicio Abastecimiento Productores importante Compañía. Ofertas a telef. 11.140, de 10 a 12 mañana. VARIOS EL REPRESENTANTE de la Casa Bonals de Barcelona invita a sus clientes a que visiten su «stand» de la Feria Muestrario, donde hará demostraciones al público los días 16 y 17 con su máquina de comprimir modelo B. 50 PESETAS diarias ganarán ambos sexos distribuyendo artículo calidad, barato, enviando una peseta para contestación y muestra. Apartado 10.015, Madrid. DESPACHOS Y SOCIO. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 84, entresuelo, izquierda.

Departamento Nacional de Prensa y Propaganda del S. E. U.

CONCURSO DE MARCHAS - CANCIONES

Deseando cooperar en la labor ineludible de formar un repertorio amplio de canciones y marchas dignas de ser cantadas por nuestras juventudes, el Departamento Nacional de Prensa y Propaganda de la Jefatura Nacional del S. E. U., abre un concurso de marchas-canciones con arreglo a las siguientes bases:

Primera.—A este concurso podrán concurrir cuantos músicos y poetas españoles lo deseen, sin limitación de ninguna especie.

Segunda.—Las marchas-canciones deberán inspirarse en temas heroicos, universitarios o noblemente juveniles. Su construcción se enmarcará dentro de la extensión normal de esta clase de composiciones.

Tercera.—Los originales compuestos para piano y canto, deberán estar claramente escritos y con letra anotada bajo la melodía correspondiente; la poesía deberá adjuntarse también separadamente y escrita a máquina.

Cuarta.—Se concederán tres premios de 2.000, 1.500 y 1.000 pesetas, respectivamente, a las tres marchas-canciones, música y letra

que a juicio del Jurado cumplan con mejor altura, musical y espiritualmente, el fin propuesto. Estos premios no podrán ser divididos.

Quinta.—La Jefatura Nacional del S. E. U., se reserva el poder de editar, impresionar o interpretar las obras premiadas, sin sufragar derechos de autor.

El autor, por su parte, no perderá la propiedad de su composición, de la que podrá disponer libremente.

Sexta.—Si la bondad de las obras presentadas lo aconsejan, el Departamento de P. y P. del S. E. U. escogerá también —aparte de las marchas premiadas— otras marchas-canciones, tras previo acuerdo con sus autores.

Séptima.—Los originales se enviarán a: Departamento Nacional de P. y P. del S. E. U., Diego de León, 43, Madrid. Indicando en el sobre: «Para el Concurso de Canciones». Irán firmadas con el lema y en sobre cerrado se adjuntará el nombre y domicilio del autor.

Octava.—El plazo de admisión se cerrará a las veinticuatro horas del día 20 del próximo mes de junio.

XXI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

Gran fiesta española para esta noche

Esta noche se celebrará en la terraza de la Feria Muestrario una gran fiesta que, a juzgar por el rotundo éxito de la celebrada anoche, promete verse también extraordinariamente concurrida. Se trata de la Fiesta Española, en la que actuarán los más notables grupos de bailes populares de las distintas regiones de España. Esta fiesta tendrá un desarrollo paralelo en los Viveros Municipales y en la terraza, y como final se dispondrá en el jardín un grandioso castillo de fuegos aéreos.

La entrada a los Viveros se despachará al precio de dos pesetas y la de la terraza, con derecho a pasar a los Viveros, al de cinco pesetas.

MAÑANA DOMINGO SE CELEBRA LA FIESTA DE LA ESTUDIANTINA

Para la noche de mañana domingo, los estudiantes valencianos, plétóricos de sano humorismo por esa doble condición, han organizado una fiesta en la terraza de la Feria.

Sabemos ya que preparan originalísimas sorpresas, concursos y toda clase de alicientes. El precio de la entrada es de cinco pesetas.

FIESTA DE LA PRIMAVERA

Esta una de las fiestas de la Feria que prometen ser más interesantes y, sobre todo, selectas. Se trata de la Fiesta de la Primavera, y los organizadores han querido darle un tono de distinción y buen gusto, que, a juzgar por los elementos de la misma, será plenamente alcanzado.

Se celebrará una cena en la terraza, maravillosamente decorada por los más prestigiosos floricultores valencianos. Delicados ramilletes serán ofrecidos a las señoras, así como también un selecto muestrario de la más exquisita perfumería.

Una selecta orquestina amenizará tan espléndida velada, en la que se exigirá la más rigurosa etiqueta en el vestido. Más adelante daremos a conocer nuevos detalles de esta grandiosa fiesta.

EL CAPITAN GENERAL VISITA LA FERIA MUESTRARIO

Durante las últimas horas de la tarde de ayer visitó la Feria Muestrario el excelentísimo señor Capitán General, don Eliseo Alvarez Arenas.

Recorrió detenidamente los diversos pabellones, deteniéndose muy especialmente en el de Minerale de Interés Militar, de cuya instalación hizo cumplidos elogios, interesándose de modo particular por los minerales expuestos, que no sólo constituyen una valiosa exposición de la labor realizada por el organismo expositor, sino que aportan valiosos conocimientos en el campo de la mineralogía.

EL ALCALDE EN EL PABELLO FERIA

También visitó la Feria el excelentísimo señor Barón de Cárcer, Alcalde de la ciudad, quien se mostró altamente satisfecho de la exposición, asegurando que supera en interés a la del año anterior, impresión asimismo recogida por cuantos la visitan.

LOS ESTUDIANTES VALENCIANOS ANTE LA FIESTA DE MAÑANA

Según parece, la Estudiantina Valenciana está organizando para la noche de mañana una fiesta magna en la terraza de la Feria Muestrario.

Hemos tenido noticias de que los estudiantes andaban revolucionados por ahí ultimando detalles, y, tras imprevistos esfuerzos por el siglo con que llevan sus cosas, hemos podido enterarnos de que va a ser una fiesta tan llena de humor que no es aconsejable para los aficionados a reírse, porque están expuestos a padecer un colapso. Claro está que todos conocemos ya esa simpatía de la masa estudiantil y la gracia que en sus cosas ponen. Pero lo que no podíamos ni siquiera soñar es que se les ocurriese preparar el programa que han confeccionado.

Podemos adelantar —con riesgo de que nos hagan alguna mala pasada— que habrá una solemne recepción a la Primavera; elección, por los métodos probables del sufragio, de don Feo y del Capitordí Maximus; concurso de ojos asesinos; gran baile; canciones conocidas por todos, pero con letras adaptadas por ellos, poetas preclaros que ofrecerán madrigales a las señoritas asistentes y hasta... hasta parece que se rifará un novio licenciado o casi licenciado. Hay contratados, además, tres grandes locutores y se cerrará la fiesta con una magnífica traca y un castillo de fuegos aéreos. Dos orquestinas y la Tuna Estudiantil se rifarán la «ejecución».

Las invitaciones podrán recogerse, durante todo el día de mañana, en la calle de Moratin, número 2 segunda puerta, y a partir de las nueve de la noche, en las taquillas de la Feria Muestrario.

LA FIESTA DE ANOCHE

Anoche tuvo lugar en la terraza de la Feria Muestrario la anunciada Fiesta de la Melodía y el Ritmo.

Tanto la orquesta de ritmo como la de melodía, dirigida esta última por Pascual Camps, interpretaron ininterrumpidamente sus composiciones, lo que dio lugar a que la pista se viera constantemente animada.

La terraza estuvo animadísima, y la fiesta, sin perder su brillantez, no decayó en ningún momento.

LUIS GARCIA SICILIA, EN VALENCIA

Entre los periodistas madrileños que han llegado a Valencia, con el fin de visitar la Feria Muestrario, se encuentra el redactor del diario «Madrid» y popular comediógrafo, Luis García Sicilia. Aprovechando su estancia en Valencia, Luis García Sicilia ha leído a Rafael Riveles una comedia que ha escrito en colaboración con López Marin, que se titula «Un hombre de negocios». Esta obra será estrenada próximamente en el Eslava, donde actúa la compañía del mencionado actor.

EMBLEMAS DE AUXILIO SOCIAL PARA LA ENTRADA A LA FERIA

Con el fin de dar facilidades al público que visita la XXI Feria Muestrario, mañana domingo se abrirán nuevas taquillas en los Viveros Municipales. Para la adquisición de emblemas de Auxilio Social por quienes ya tuvieren cualquier clase de entrada a la Feria, funcionarán dos taquillas especiales en los Viveros y una en el edificio de la Feria.

Junta Provincial de Primera Enseñanza

VISITA A LA FERIA MUESTRARIO

Recordamos a todos los maestros y directores de escuelas nacionales y colegios privados, que la visita de los escolares de primera enseñanza, a las instalaciones de la Feria, comienza el próximo lunes, día 17 debiendo atenderse los visitantes a las instrucciones de esta Junta Provincial, de la que deberán solicitarse las autorizaciones para la visita con tres días de anticipación al menos.

Concurso de carteles anunciadores de las fiestas conmemorativas del Milenario de Castilla

La Comisión Organizadora de los actos conmemorativos del Milenario de Castilla, convoca un concurso de carteles para anunciar los festejos que han de celebrarse en septiembre del corriente año, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán tomar parte en este concurso todos los artistas españoles.

Segunda. Los carteles podrán ser ejecutados por cualquier procedimiento pictórico, y la composición será de libre elección del artista, teniendo presente la finalidad y objeto de la conmemoración y llevarán la siguiente leyenda: «Milenario de Castilla.—Burgos.—Septiembre 1943.»

Tercera. Los carteles tendrán fuertemente las dimensiones oficialmente establecidas de 62 centímetros por un metro.

Cuarta. Los concursantes deberán tener en cuenta que la reproducción litográfica se ha de hacer a seis u ocho tintas.

Quinta. Se concederá un premio de 5.000 pesetas al autor del cartel que resulte elegido a juicio de un Jurado competente que será designado por la Comisión.

Sexta. En el caso de ser concedido el premio a un cartel de los presentados, el Jurado podrá proponer la concesión de un accésit de 1.000 pesetas al que a su juicio le siga en mérito.

Séptima. El cartel o carteles premiados quedarán de la propiedad de la Comisión con todos los derechos.

Octava. El fallo del Jurado será inapelable. El concurso podrá ser declarado desierto, si a juicio de aquél no se presentare ningún cartel merecedor del premio.

Novena. La Comisión se reserva el derecho de celebrar una Exposición con los carteles presentados al concurso que, a juicio del Jurado, merezcan ser expuestos.

Décima. El plazo de admisión de carteles expira el día 15 de junio próximo, a las doce horas de la mañana; y la entrega de los mismos se verificará en las Oficinas de la Comisión Organizadora (Ayuntamiento de Burgos) yendo cada uno de ellos acompañado de un sobre cerrado que contenga nombre y domicilio de su autor y en la parte externa el lema del correspondiente cartel.

Décimo primera. Dentro de los ocho días siguientes a aquel en que termine el plazo de admisión, se hará público el fallo del Jurado.

Tareas artísticas de la Falange

RESURRECCION DE LO POPULAR

Se estaba perdiendo nuestro magnífico tesoro artístico: el de las canciones y los bailes españoles, tan íntimamente vinculados al suelo y al vuelo nacional. Tras ellos, expresión del genio de la raza, se nos debilitaba la conciencia colectiva. Toda una tradición estética muy poderosa, degeneraba últimamente en los tablados de las llamadas "variedades". Pisoteada por bailarinas de pandetera y escarñecida por cupletas aguardentosas. Tristemente, aburriendo al pueblo y profanando la gracia de su expresión, el cantar y el bailar de España, su voz y su ritmo, se apagaban. Lo típico, lo que el pueblo guarda con una codificación y meticulosidad rituales, moría. A pesar de su extraordinaria vitalidad, capaz por su vibración tan original y tan intensa, de estremecer al mundo entero.

Esto sucedía en una de las vertientes. En la otra, lo español, bajo pretextos internacionalistas, tan ambiciosos como desnaturalizadores, se deshumanizaba. Superados en el laboratorio "europeizante" toda suerte de experimentos, practicados sobre la carne viva del documento popular, los propios compositores, abandonaron la tendencia y cambiaron de dirección. Menos mal que vislumbraron a tiempo el riesgo de la autenticidad. Porque sus músicas, salvadas las excepciones, desprendían ya olores capitosos mientras el tarro de las esencias, inalterable, seguía aromando el gozo y los sueños de las gentes sencillas con el sano perfume de los campos.

Pero no bastaba en este asunto la decisión individual. La reacción contra todo esto tenía que dirigirse, encauzarse. Por el carácter trascendente de la cuestión, un organismo rector, debía orientar el gusto. Así, con la brújula del patriotismo, la Falange, vino a establecer el sencillo y claro rumbo de la vuelta al arte popular. No es otro el significado de sus frecuentes concursos de canciones y danzas. En ellos, nuestras Juventudes, recobran el sentido melódico y la rítmica de sus aldeas, ganadas con intención disolvente para lo exótico y casi ya privadas de esta manera de acento propio. Al aire libre, bajo el cielo luminoso, estremecidas por aque-

lla brisa "que ha pasado sobre un banca de violetas" cantada por Shakespeare —el del "ser o no ser"—, las nuevas generaciones, serenas, inquietas y exaltadas a un tiempo, entonan la emocionada canción de su tierra y bailan la noble y preterita danza de su entusiasmo, cara al futuro. Pretenden y van realizando, la resurrección de lo popular. Esa música que expresa lo inefable del ayer y la fe en el mañana. Con sangre renovada y entrañadas an-

minosamente compendiadas en las manifestaciones populares de sus ritmos y melodías.

Una hinchada y jalaz erudición, hacia desdeñar toda manifestación de arte que tuviese el más leve sabor a tierra de la Patria. Esta es la tarea de la Falange. Borrará ese hondo desprecio hacia lo popular que ha existido en las gentes de España durante largo tiempo. El sentido de sus concursos de canciones y danzas, representa una síntesis, son el sim-



Coro de la Sección Femenina de Valencia, que tuvo una magnífica actuación en el festival de coros y danzas que se celebró ayer en el Principal

bol de la unidad espiritual de los españoles. En estas fiestas, índice de la sensibilidad de una política que reafirma nuestra personalidad colectiva, se puede apreciar cuán interesante, viva y variada es la música española, que superando el subjetivismo romántico, se insertó fuertemente en el pueblo.

Por ello y para conservarla específicamente nacional, precisaba una tarea. Esta que realizan el Frente de Juventudes y las Secciones Femeninas de desempolvar nuestros cantos y ritmos populares: cantera de un arte cuyas orientaciones actuales, sirven a la necesidad de que toda obra por grande que sea, una ópera por ejemplo, con sus episodios danzados, sea algo así como una gigantesca melodía popular que todos sientan y a todos llegue. En signo de lograda solidaridad sentimental. Hecha otra vez conciencia del pueblo resucitado. Que detrás de la poesía de las canciones y la eurtmia de las danzas, están como se ha dicho en el reciente y triunfal vaje de nuestro Caudillo por Andalucía, "las inquietudes y los altos ideales de la Patria".

FEDERICO



Grupo de danzas de la Sección Femenina de Boacairente, que participó en la prueba de ayer del concurso de coros y danzas. — (Fotos Finezas)

XXI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

Gran fiesta española

en la Terraza de la Feria y Viveros Municipales

Magníficos cuadros de bailes populares. — Rondallas, bailes andaluces, valencianos y aragoneses. — Gran orquestina. — Extraordinario castillo de fuegos aéreos

A las 22'30 Entrada a la Terraza. 5 pesetas
Entrada a los Viveros: 2 pesetas

Una conversación con el jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Marina

LUIS SUAREZ HA VENIDO A VALENCIA A RODAR UNA PELICULA DOCUMENTAL

"Soy optimista ==dice== en cuanto al porvenir del cine español"

"La Universidad debe nutrir nuestros cuadros de actores"

Desde lejos—a pesar de una personal amistad—he seguido los firmes pasos que en sus actividades cinematográficas emprendió hace tiempo Luis Suárez y López Altamirano, actual comandante en Jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Marina. Y precisamente esas actividades me han deparado la oportunidad, para mi agradable, de poder sostener con él, durante un buen rato, una interesantísima charla sobre problemas candentes de la cinematografía.

Luis Suárez y López Altamirano ha venido a Valencia a rodar los primeros planos de una película corta titulada «Barcos en carena», que produce para su Servicio del Ministerio. Le he encontrado en la calle y, tras de los naturales saludos, surge la cita para la conversación.

—Mañana a las siete?
—De acuerdo. Hasta mañana. Y puntualmente nos encontramos los dos a la hora exacta.

Luis Suárez es un hombre ex-

traordinariamente inteligente. Buen conversador—con ese gracejo tan peculiar que denota su procedencia andaluza—, todas sus palabras y todas sus opiniones están impregnadas de ese ambiente y marco especial que proporciona una vasta cultura. Además, su inteligencia denota rápidamente un espíritu fino, sagaz y observador. Si a ello añadimos el señorío que irradia su figura, tendremos hecho a grandes rasgos su retrato.



Luis Suárez escribe unas notas, con observaciones personales, sobre un guión cinematográfico

traordinariamente inteligente. Buen conversador—con ese gracejo tan peculiar que denota su procedencia andaluza—, todas sus palabras y todas sus opiniones están impregnadas de ese ambiente y marco especial que proporciona una vasta cultura. Además, su inteligencia denota rápidamente un espíritu fino, sagaz y observador. Si a ello añadimos el señorío que irradia su figura, tendremos hecho a grandes rasgos su retrato.

La conversación se inicia.

EL CINE Y EL MAR

—¿Cuál es la finalidad del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Marina?

—Dar a conocer el mar y sus inquietudes a todos los españoles, en la seguridad de que, conociéndolo, tendrán interés por él. Esto ya es bastante. El Ministerio de Marina tiene un gran interés por el cine. Junto a su sentido de la tradición y a su solera, la Marina ha acogido siempre con todo interés cuantos adelantos ofrecen las ciencias. Así, mientras la radio era casi desconocida, ya la utilizaban nuestros barcos. Es lógico, pues, que el cine despierte el máximo interés en el Ministerio por propia decisión y personal criterio del actual Ministro. El cine encierra un enorme valor educativo. Corresponiendo, pues, a estos criterios, el Servicio ha sido organizado dependiendo de la Sección de Propaganda creada por su actual jefe don Indalecio Núñez, por cierto gran periodista que ha obtenido el premio «Francisco Franco» del presente año.

—¿Cuál es tu criterio en cuanto a la forma en que debe producirse en tu Servicio?

muchos los lazos que me unen a ella.

«EL CARRO DE LA BUTIFARRA»

—¿Y de orden técnico en cuanto al rodaje?

—También. Y por una nota bien simpática y original. Aquí en Valencia existe un pequeño arte que montado sobre una grúa, que es invento de un valenciano. El cuque penetra en el mar, recoge el barco y lo saca para realizar su operación. El gracejo humorístico de este pueblo ha bautizado el original que llamamos «el carro de la butifarra».

—Es realmente muy interesante. ¿Produce directamente el Ministerio?

—No. Solamente, como es natural, llevamos la dirección. El Ministerio tiene hecho un contrato con Cifesa, la valencianísima productora, que es la que directamente produce. Y me es muy grato aprovechar esta oportunidad para hacer público el agradecimiento que la Marina debe a dicha productora, que nos ha ofrecido un contrato en magníficas condiciones. Toda su magnífica organización ha sido puesta a disposición de esta empresa de la Marina. Y no por un interés utilitario, sino por cariño y afecto a la misma.

—Y en todo lo que hace relación con los Noticiarios...

—Eso lo realiza el NO-DO, que también tiene para nosotros deferencias que nunca agradeceremos bastante a su director Joaquín Soriano y al redactor jefe Alberto Reig.

La conversación se adelanta ahora por los caminos del cine en general, que tan a fondo conoce Luis Suárez.

OPINION GENERAL SOBRE EL CINE ESPAÑOL

—¿Cómo ves el cine español en general?

—Bien. Francamente bien. Soy, en este aspecto, claramente optimista. Y no tengo un optimismo alegre y sin base, sino razonado.

—¿Cuánta alegría proporciona el ver los datos autorizados tan alentadoras impresiones...

—El cine, antes de nuestra guerra, era algo improvisado; empresa de audaces o de osados, sus consecuencias no podían ser otras. Al cine llegaban solamente—con las naturales y honrosísimas excepciones—gentes con ánimo de vivir aventuras en ese mundo soñado y de fantasía que era por entonces el séptimo arte en nuestra Patria. En él encontramos pocas personas serias. Solo muy cerca ya de la recia de nuestro glorioso Movimiento Nacional empezó a iniciarse el acercamiento de personas de calidad hasta él.

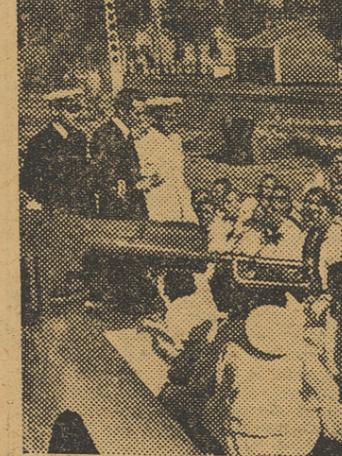
Después, y con la llegada de la victoria—sigue diciendonos Suárez—, se incorporan al cine gentes nuevas con cultura y preparación literaria y artística.

—En cual de los elementos que intervienen en el cine se observa más esta tendencia renovadora y purificante?

—En casi todos. Surgen directores con preparación. Productores de categoría que forman sociedades fuertes y que responden a una finalidad muy lejana a aquella ocasional o esporádica de antaño. Como ejemplo, puede citarse esa productora fundada en Sevilla para realizar películas de propaganda que dignifiquen aquella región, tan deficientemente llevadas al cine anteriormente. O esa otra de Barcelona—la España—, en cuyos estatutos se afirma que tiene por finalidad el hacer películas «que pongan de relieve las grandezas de España». Esta última productora va a realizar en breve un film titulado «San Ignacio de Loyola», con un guión de una pluma de tanto relieve como Marquina. Y lo realmente elogiable de esta clase de productoras es que su meta económica es bastante secundaria...

—Me has hablado de productores y directores, pero ¿y los artistas?

—Quizás sea en ellos donde menos se observa el influjo de la nueva era o etapa de la producción española. Creo que la Universidad debía nutrir los cuadros



El director de las películas de la Marina, hace sus observaciones antes de iniciar el rodaje de una escena

—Realmente son dos pruebas bastante elocuentes para poderse sentir afirmaciones tan optimistas como las que sustentas...

Luis Suárez interviene rápido:

—Y no debemos olvidar tampoco la protección que el Estado, por medio de una legislación acertada, presta a la cinematografía nacional.

ALGO SOBRE EL DOBLAJE

—¿Qué opinas de los doblajes?

—En teoría, soy enemigo de ellos, pero creo también que en este momento es un mal necesario. La producción nacional no es, por hoy, suficiente para las necesidades del mercado. Y por otra parte, sería injusto el ofre-



Luis Suárez y López Altamirano, capta la belleza de una imagen a través del objetivo de la cámara

cer al público una gran cantidad de films en idiomas extranjeros. Además de que la coexistencia de las películas extranjeras con las nuestras es beneficiosa en el sentido de que sirven de estudio para cuantas personas dedicamos nuestra actividad al cine.

Lo mismo que el médico cirujano necesita ver muchas operaciones o el jinete muchos caballos, necesita el cineasta ver muchas películas.

—En ello estoy completamente de acuerdo contigo.

—Y los resultados los tenemos bien patentes. ¿No se observa ya en las últimas producciones españolas un avance bien destacado? Por ejemplo, «Misterios de las marismas» es una película conseguida. Como «Correo de Indias» tenía cosas verdaderamente admirables, o esa última «Huella de luz». ¿Qué consolador es que pueda producirse actualmente un fenómeno no hace mucho tiempo observado por mí! El poder comparar, por ejemplo, una película española de las últimamente citadas con otras extranjeras que se proyectaban en salones muy cercanos—esa «Mujercita», de Diana Durbin— y que de la comparación salga beneficiada la española... El público empieza también ya a tomar en serio las películas españolas.

—Como director, ¿crees que es necesario el conocer la técnica del cine?

—Planteada así la pregunta, es bien difícil el contestarla. Yo no creo en la necesidad de poseer la técnica. El director tiene como principal misión—dentro de su complejo oficio— el narrar en imágenes. Tres cualidades debe tener el director: arte, cultura y oficio. El arte lo da Dios; la cultura es obligada, ya que se necesita en cuantos detalles tiene que intervenir. Desde la concepción del film hasta ese necesario sentido de la autocritica. La última cualidad es el oficio, la técnica. El que posea las anteriores, podrá fácilmente conseguir ésta.

—¿Crees que el director debe tener la máxima autoridad en el «plateau»?

—Desde luego. Soy enemigo declarado de toda clase de ingerencias y supervisiones.

—¿Crees que el asunto es fundamental en el cine?

—Sí, porque constituye el elemento. Pero a pesar de esta opinión, y aunque se crea que es contradictorio, creo que para un buen director todos los asuntos son cinematográficos, siempre que aquél sea capaz de hacer una obra de arte.

Una mirada de soslayo hacia el reloj me lleva a la realidad. Son las nueve y media. Dos horas y media de conversación sobre cine con un hombre tan entendido como Luis Suárez, me han parecido escasos minutos. Pero hay que terminar, muy a pesar mío.

Me despido del amigo y del cineasta y me es grato expresarle mi agradecimiento por esta interesantísima entrevista que me ha proporcionado para nuestros lectores. Estamos seguros de que ha de llegar muy lejos en esta actividad cinematográfica que con tan lisonjero éxito iniciara.

—¿Qué opinas del cine como negocio?

—La gente ha estimado siempre que el cine es un negocio boracho, mesiánico. Pero yo creo que es sólo un buen negocio que produce un buen interés. Pero ra-

—¿Crees que el asunto es fundamental en el cine?

—Sí, porque constituye el elemento. Pero a pesar de esta opinión, y aunque se crea que es contradictorio, creo que para un buen director todos los asuntos son cinematográficos, siempre que aquél sea capaz de hacer una obra de arte.

Una mirada de soslayo hacia el reloj me lleva a la realidad. Son las nueve y media. Dos horas y media de conversación sobre cine con un hombre tan entendido como Luis Suárez, me han parecido escasos minutos. Pero hay que terminar, muy a pesar mío.

Me despido del amigo y del cineasta y me es grato expresarle mi agradecimiento por esta interesantísima entrevista que me ha proporcionado para nuestros lectores. Estamos seguros de que ha de llegar muy lejos en esta actividad cinematográfica que con tan lisonjero éxito iniciara.

—¿Crees que el asunto es fundamental en el cine?

—Sí, porque constituye el elemento. Pero a pesar de esta opinión, y aunque se crea que es contradictorio, creo que para un buen director todos los asuntos son cinematográficos, siempre que aquél sea capaz de hacer una obra de arte.

Una mirada de soslayo hacia el reloj me lleva a la realidad. Son las nueve y media. Dos horas y media de conversación sobre cine con un hombre tan entendido como Luis Suárez, me han parecido escasos minutos. Pero hay que terminar, muy a pesar mío.

Me despido del amigo y del cineasta y me es grato expresarle mi agradecimiento por esta interesantísima entrevista que me ha proporcionado para nuestros lectores. Estamos seguros de que ha de llegar muy lejos en esta actividad cinematográfica que con tan lisonjero éxito iniciara.

EL HOMBRE DE LOS MUÑECOS

mi VIDA en tus MANOS

PRODUCCION: U.C.E.S.A.

REPOSICION de "Yo quiero", en el Principal

Paco Melgares repuso anoche sobre el escenario del Teatro Principal, «Yo quiero», la obra de Arniches. Y como era natural dada la calidad del primer actor y de su formación, la reposición obtuvo un señalado éxito.

El arte de Paco Melgares triunfó una vez más en la interpretación del personaje de Arniches, en una sucesiva gama de matices expresivos que la obra le proporcionaba. Y lo mismo que él obtuvieron el éxito el resto de destacados artistas que forman su compañía.

«Yo quiero» fué puesta en escena con la dignidad a que nos tiene acostumbrados siempre el Teatro Principal y la compañía de Melgares.

Los aplausos sonaron con insistencia durante toda la noche en honor de todos los artistas.—P.

NOTICIARIO



La nueva realización de Luis Marquina para Cifesa-Producción, «Noche fantástica», reproduce con gran realismo una catástrofe ferroviaria, momento de especial emoción y de pleno logro cinematográfico, del cual arranca la contingencia que da origen al interesante tema que ha desarrollado el escritor Antonio Más Guinda para componer el guión de esta película en una densa atmósfera pasional.

Los principales intérpretes de «Noche fantástica» son Paola Bárbara, Carlos Muñoz, Isabel de Pomés y Mariano Asquerino, que en estos días han abandonado los Estudios Trilla-Orphea, de Barcelona, terminado su trabajo en esta película.

«Rosas de otoño» es la interesante obra que será llevada a la pantalla por Cifesa-Producción, bajo la dirección de Juan de Orduña e interpretada por María Fernanda Ladrón de Guevara, que con ella hará su reaparición en el cine.

Para el reparto masculino se dan los nombres de Rafael Durán y Mariano Asquerino.

Laurinas

LA GRAN CORRIDA DE TOROS DE MAÑANA DOMINGO EN VALENCIA

Mañana domingo, como tenemos anunciado, se celebrará en nuestro ruedo la gran corrida de toros, en la que reaparece el diestro cordobés Manuel Rodríguez «Manolete». El cartel de esta corrida, que tanta expectación ha causado, es el siguiente: Seis hermosos toros de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando para los diestros Juanito Belmonte, Manolete y Juan Mari Pérez Tabernero.

La hora en que dará comienzo tan interesante corrida será la de las cinco y media de la tarde.

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 285

Horizontales: 1.—Espección abusiva. El mejor invento de la creación. 2.—De esta manera. Letra griega. 3.—Aduladoras, delectadoras. 4.—Villa de Galicia. Mamífero insectívoro con el cuerpo cubierto de púas. 5.—Telilla nata que ciertas plantas criptógamas forman en la superficie de algunos líquidos. En Marruecos, perdón o amnistía. 7.—Cama del niño. Río de Rusia. 8.—Villa de la provincia de Guipúzcoa. Antigua ciudad de Jonia en el Asia menor. 9.—Especie de percal blanco de buena calidad (pl.). 10.—Arrugue. Nombre femenino. 11.—Limpieza. Volumen, conjunto.

Verticales: 1.—Pañuelo grande más largo que ancho que usan las mujeres para cubrirse los hombros y espaldas. Signo gramatical. 2.—Altar. Parte córnea del cuerpo animal que crece en las extremidades de los dedos. 3.—Picaronadas, bribonadas. 4.—Hiniesta, retama. 5.—Escuche, atiende. Hijo de Panopea. 7.—Transfiere. Antiguo Estado vecino de la Caldea. 8.—Atasca. Satisfecha, contenta. 9.—Riñas, pendencias. 10.—Célebre comediógrafo español. Al revés, pronombre. 11.—Río de la provincia de Santander. Piedra lisa y llana.

Solución al crucigrama número 284

Horizontales: 1.—Portugués. 2.—Gaitero. 3.—Ir. Er. 4.—Ter. Ele. Ola. 5.—Ab. As. Na. Ut. 6.—Gala Nido 7.—Os. Ra. Sí. Ir. 8.—Ras. Aba. Caf. 9.—Ar. So. 10.—Cestona. 11.—Patrios.

Verticales: 1.—Pitágoras. 2.—Rebasar. 3.—Og. Ca. 4.—Ras. Aar. Set. 5.—Ti. Es. Aa. Sr. 6.—Util. Batí. 7.—Ge. En. Sa. Oc. 8.—Uro. Ani. Uní. 9.—Eo. Ao. 10.—Eludias. 11.—Oratorios

CELIA GAMEZ NO VIENE A VALENCIA EN JUNIO

Pero nos asegura que actuará en enero en el Principal

El Eslava madrileño hierve de aplausos. Como todos los días, el arte personalísimo y original de Celia Gámez, triunfa y atrae a un público numerosísimo que tiene que adquirir con bastante antelación sus localidades. Y la artista realiza —como siempre— una magnífica creación. Actualmente se está representando una opereta con libro de dos autores valencianos. «Rumbo a pique», es original de R. Celia Gámez y Vicente Vila Belda. Por muchos conceptos, pues, nos acercamos a Eslava durante un reciente viaje a la capital de España. Y allí, desprovistos de la preocupación crítica que tantas veces difumina la satisfacción de asistir a un espectáculo, presenciamos la graciosa opereta con la que actualmente triunfa Celia Gámez.



Ha sonado una fuerte ovación. El primer acto ha terminado y el telón tiene que ser levantado muchas veces para que la gentil estrella salude una y otra vez, lo mismo que todas las primeras figuras de su compañía y el resto de su magnífico conjunto.

Junto a un amigo que nos acompaña, nos dirigimos al escenario para saludar a la artista. Y mientras recorremos juntos los pasillos del pequeño Eslava madrileño, comentamos el sentido de constante superación que preside siempre la actividad de Celia Gámez como artista y como directora y empresaria. Ha sabido y logrado reunir una compañía realmente magnífica. No sólo en cuanto a las primeras figuras de la misma, sino incluso con el conjunto. Casi nos atreveríamos

a afirmar que hace muchos, muchísimos años que no habíamos visto una compañía de revistas españolas más completa que esta que presenta actualmente Celia Gámez.

Hemos llegado al escenario y encontramos rápidamente a su representante que nos recibe con una no disimulada alegría.

—Voy a anunciarles a Celia —nos dice—. Va a tener una gran alegría.

Nos deja solos un momento. E inmediatamente y con claridad oímos la inconfundible voz de la artista que exclama:

—Adelante, Valencia... Llegamos hasta ella. Todavía está vestida con el traje de Turandot, la princesa china de la revista que ella interpreta en uno de sus números. Eufórica nos saluda e inicia con rapidez vertiginosa un interrogatorio que mejor parece martilleo:

—¿Cómo está Valencia? ¿Qué hay por allí? ¿Cómo están los espectadores? ¿Y Juliano?... etc.

—Celia, un poco de calma—tenemos que decirle—. De esta forma no podemos contestarle...

—Es que cuando hablo con alguien de Valencia—nos dice—me entusiasmo. ¡Quiero tanto a aquella tierra!...

—Y sin embargo, nunca o muy pocas veces la tenemos por allí... —Es verdad. Y créame que no es por falta de ganas. Pero la vida es pródiga en depararnos estos contrastes...

Aprovechamos la oportunidad y el giro que ha tomado la conversación.

—Se decía por allá que existía un contrato para actuar durante el próximo mes de junio en el Teatro Principal. ¿Qué hay de eso?

—Desde luego no existía ningún contrato. Si, unas conversaciones. Y efectivamente tenía pensado actuar en esa fecha en el Principal de Valencia. Pero precisa-

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

mente esta misma tarde hemos desistido de ello por teléfono.

—¿Y eso?

—En Valencia hace ya mucho calor en esa época. Y el mar ejerce siempre, naturalmente, una mayor atracción que las salas cerradas de espectáculos. Por otra parte quiero este verano marchar a la Argentina a ver a mi madre.

—Entonces, ¿ya no la veremos por allí?

—No es que no piense ir a Valencia. Es sólo un aplazamiento que creo beneficioso para todos. Puede usted anunciar no obstante que iré a Valencia alrededor del próximo mes de enero para permanecer una temporada y dar a conocer las últimas revistas que he estrenado.

—Será desde luego una gran noticia para los valencianos. No sabe usted las ganas que hay por allí de poderla admirar y aplaudir.

—Siempre—nos dice—será menor la alegría de ellos a la mía. Quiero y admiro tanto a Valencia, que es una de las ciudades españolas en que más a gusto me encuentro.

Nos despedimos de Celia. Al salir de su camerino nos tropezamos con Alfonso Goda, que nos recibe con afecto y nos encarga un saludo para sus paisanos.

Salimos a la sala ya oscurecida. Los primeros compases de la segunda parte de «Rumbo a pique» se han iniciado. Al poco, otra vez frente a las candilejas, la figura siempre joven de Celia, en toda la plenitud de su arte... P.

Instantáneas PEDRO PUIGVENTOS

Entre el grupo de destacados cantantes que vienen interpretando con tan señalado éxito la ópera del maestro Serrano «La Venta de los Gatos», se encuentra el bajo Pedro Puigventos, joven y prometedora figura de nuestro arte lírico.

Puigventos es natural de Palaxá (Barcelona). Debutó en el año 1933, en el Teatro Olympia, de Barcelona, cantando la ópera «Rigoletto», junto a Hipólito Lá-



zaro, María Espinal y Marcos Redondo. Desde entonces no ha dejado de actuar. Especialmente ha representado «Tosca», «La Bohème» y «La Favorita».

Como a todos, a Pedro Puigventos le ha producido un gran efecto el estreno de «La Venta de los Gatos». Y ha sido para él el grato haber tomado parte en la interpretación de la famosa obra de Serrano.

El cantante —que abandona ya Valencia— se muestra encantado del público valenciano, al que considera uno de los más inteligentes de España.

Homenaje a Andrés Calvo, en el Alkazar

Realmente justo es el homenaje que ayer se celebró en el Teatro Alkazar. Andrés Calvo, primer actor y director de la compañía que con tanto éxito viene actuando en tan simpático teatro y que de tal manera se preocupa por el arte lírico, es una figura señera y destacada de nuestros escenarios. Una larga vida dedicada a él, consagrando su esfuerzo y su valer al engrandecimiento y prosperidad del género lírico, bien merecen actos como el de anoche en el que se demostró la simpatía y admira-

ción que por él se siente no sólo por todos sus compañeros sino por ese público incondicional que les sigue y les alienta.

Además de la representación de «Los apuros de Susana» hubo un animado fin de fiesta en el que intervinieron el barítono Juan Cerdá, Pilar Lafuente, Ricardo Gisbert, Pilar Navarro, Jorge Margara y Los Harrys.

Todo el público rindió su cariñoso tributo de admiración y afecto al homenajeado, que recibió emocionado tantas pruebas de admiración. Nos sumamos con verdadero gusto al justísimo homenaje.—P.

Banda Municipal de Música A la Patrona de Valencia

Programa que en homenaje a la Patrona de Valencia interpretará la Banda Municipal el domingo día 16 de mayo, a las 11:30 horas, en los Viveros Municipales:

- PRIMERA PARTE
- Primero.—«Llamas de arte», pasodoble. Señorita Soriano Raga.
 - Segundo.—«Ecos levantinos», suite. I) en la romería. II) cuento de niños. III) en la trilla. IV) danza característica. Barrachina.
 - Tercero.—«Una nit d'albaes», poema sinfónico. Giner.
- SEGUNDA PARTE
- Primero.—«Bruixes en l'horta», poema sinfónico. Asensi.
 - Segundo.—«El último sueño de la Virgen», melodía religiosa. Massenet.
 - Tercero.—«Les Barraques», selección. Peydró Seguí.
 - Cuarto.—«Valencia canta», himno a la Virgen de los Desamparados. Serrano.

La música de "Mi vida en tus manos"

En «Mi vida en tus manos» a pesar de tratarse de una comedia, hay música y una música que sólo ha podido realizar un temperamento cultivado, un verdadero compositor. Y, además de todo eso, un compositor de cine, Jesús García Leoz, triunfante en «El último húsar» y en tantas películas españolas —se trata de uno de los más firmes prestigios de nuestro cine— ha compuesto para esta producción una música deliciosa y extraordinaria. La «CanCIÓN bohemía» —inspirada en los más preciosos y sentimentales temas del viejo barrio de Montmartre— será seguramente un éxito popular, y en cuanto a música de salón, el maestro Leoz ha compuesto una deliciosa «jiga», baile antiguo y europeo, que lleva en sí toda la gracia y la elegancia francesa del siglo XVII y que el cuerpo de baile de Lolita Santadell ejecuta primorosamente.

La buena música, unida a la buena literatura y al inmejorable diálogo, es otra de las circunstancias que hacen de «Mi vida en tus manos», la producción Ucesa que ha dirigido Antonio de Obregón, un film inolvidable.



PLAZA DE TOROS

Mañana, domingo, a las cinco y media de la tarde REAPARICION EN VALENCIA DEL DIESTRO MANOLETE **Cartel:** Juanito Belmonte, Manolete y Juan Mari Pérez Tabernero

Estoquearán seis hermosos toros de don Antonio Pérez, de San Fernando

Deportes

LA COPA GENERALISIMO

Segunda vuelta de los octavos de final

LOS partidos de segunda vuelta correspondientes a los octavos de final, que se jugarán en los campos de los clubs citados en primer lugar, son los siguientes:

- Valencia-Zaragoza (4-2)
- Barcelona-Celta (5-1)
- Castellón-Atlético de Bilbao (0-7)
- Coruña-Oviedo (1-0)
- Madrid-Español (1-1)
- Ceuta-Betis (1-1)
- Xerez-Constancia (1-2)
- Real Sociedad-Atlético Aviación (2-4)

Hay tres equipos que por sus señaladas victorias el domingo anterior, se puede dar como segura su clasificación para los cuartos de final. Son ellos, el Valencia, el Barcelona y el Atlético de Bilbao. El club merengue consiguió en Torrero una inapreciable ventaja de dos tantos que le permiten esperar el encuentro de vuelta con entera confianza, máxime si, como parece, se ha iniciado en el equipo una recuperación, tan deseada por toda la afición en general que le sigue. En Mestalla, el Valencia deberá ganar por un tanto que no dé lugar a dudas sobre su superioridad de clase sobre el conjunto aragonés.

En cuanto al Barcelona, después de su rotunda victoria en Balaidos, sobre el Celta, el encuentro con éste, en las Corts, no tiene ningún color. Volverá a vencer, sin apuros, el once azulgrana.

Y respecto al Atlético de Bilbao, con sus siete tantos de diferencia, su partido en el Sequirol carece de interés para él. Lo mismo pueden ganar, que no, porque es muy probable que no presenten su primer equipo o que se reserven para las jornadas venideras.

El Coruña ganó en Oviedo y es innegable que la cosa está favorable al club de Acuña. Sin embargo, en Riazor el Deportivo, sabido es que tiene la mala costumbre de dar facilidades a los visitantes. En estas condiciones, y teniendo en cuenta que las fuerzas están muy igualadas, es muy posible que las huestes de Herrerrita devuelvan el golpe.

Ceuta y Madrid lograron dos valiosos empates, en Heliópolis y Sarría, respectivamente, que les colocan en inmejorable situación, a poco esfuerzo que realicen, para deshacerse definitivamente de sus adversarios, Betis y Español.

El Xerez es un equipo de los que hemos dado en llamar «coperos». A las primeras de cambio eliminó nada menos que al Sevilla, por resultados que hablan elocuentemente de la buena forma de la segunda división andaluz. Ahora, con un solo tanto en contra, y frente al Constancia, lo más probable es que sobrepase la pequeña diferencia, en su ambiente, con holgura.

Comentario aparte merece el partido de Atocha. En el Estadio Metropolitano, el Aviación ganó por 4-2, pero dos tantos no son muchos para ir tranquilos a Atocha, donde la Real Sociedad ha sido siempre un enemigo temible. La posibilidad de un tercer encuentro en campo neutral no debe descartarse.

En resumen, Valencia, Barcelona, Atlético de Bilbao, Coruña, Madrid, Ceuta, Xerez y quizás Atlético Aviación, aparecen como más serios candidatos para los cuartos de final.

T.

ATLETISMO

El equipo de relevos olímpicos del S. E. U. mejora una plusmarca regional

Ayer, el equipo universitario de relevos olímpicos consiguió una marca magnífica, al rebajar en siete segundos el record regional de la distancia que estaba en poder de una selección regional formada por Caparrós, Gómez, León y Ruiz, con 3' 47" 4, marca obtenida el día del match atlético Levante-Aragón. La marca de ayer es de 3' 40" 7 y fué conseguida por el equipo integrado por Caparrós (300), Malesa (400), Sanchis (200) y Ruiz (100). Si en los últimos Torneos Nacionales Universitarios se hubiera podido presentar el equipo que corrió ayer, Valencia hubiera obtenido el tercer lugar. En estos Torneos venció Santiago, con 3' 35" 6, corriendo los 400, Moncho Rodríguez; segundo fué Madrid, con 3' 37" 2; tercero, Valladolid, con 3' 42" 4; cuarto, Barcelona, y quinto, Valencia, con 3' 52".

Ayer corrió Caparrós sus 300 metros sobre 2' 07; Malesa los 400, en 55"; Sanchis los 200, en 25", y Ruiz bajó de 12" en los 100. Estos cuatro hombres forman un magnífico equipo capaz, cuando la temporada esté más avanzada, de bajar la nueva marca regional. La prueba estuvo bajo el control técnico de la Federación Levantina de Atletismo. Los 3' 40" 7 conseguidos por el equipo universitario —que al mismo tiempo es el mejor que se puede formar hoy día en la región— son prueba del avance de nuestro atletismo. En once años que tienen de historia los relevos olímpicos regionales, se ha mejorado la marca en 33 segundos (4' 13" en el año 1932).

FESTIVAL EN EL PUERTO DE SAGUNTO

El domingo se celebrará en el Puerto de Sagunto un gran festival de atletismo con la intervención de los equipos de la localidad, Valencia y Castellón.

Dará comienzo a las 4'15 de la tarde y en él se establecerán dos records regionales y se intentarán batir otros. Como participan en el mismo los mejores atletas regionales, no dudamos que el festival del Puerto de Sagunto será un éxito. Los seleccionados valencianos deberán estar el domingo, a las 11'30 en la Estación del Norte.

CAMPEONATO SUIZO DE MARCHA ATLETICA

Zurich, 15. — En el campeonato

de marcha atlética, celebrado en Brunnen sobre un recorrido de 25 kilómetros, triunfó el atleta Broennimann, con un tiempo de 2 horas, 5 minutos, 40 segundos. — Alfíl.

DESPUES DE LA MUERTE DE GEO ANDRE

Buenos Aires, 15. — «La Nación» publica un extenso artículo dedicado al francés Geo André, muerto en la batalla de Mateur, y le considera como uno de los más completos atletas que hayan existido. Geo André era colaborador de dicho diario. — Alfíl.

TIRADAS DE PLATOS

Las tiradas extraordinarias de la Real Sociedad empezarán el día 18

La Real Sociedad de Tiro de Pichón ha organizado las tiradas oficiales extraordinarias de platos correspondientes al año actual. El excelente programa se realizará los días 18, 19 y 20 del actual, en el campo de tiro del chalet de la playa de Levante, que servirá de espléndido y agradable marco a las distintas pruebas.

Las tiradas comenzarán el día 18 a las doce, con un tiro de prueba, al que seguirá el Premio Apertura, a 15 platos y handicap, excluyendo cinco ceros, dotado con 1.000 pesetas, divididas en tres premios de 600, 250 y 150 pesetas. A continuación se disputará el campeonato de Valencia, a 50 platos distancia 12 metros, excluyendo 15 ceros; 3.000 pesetas, divididas en cinco premios de 1.500, 700, 400, 250 y 150 pesetas.

GAMPEONATO DE ESPAÑA DE RUGBY

Madrid, 15. — Mañana domingo se jugará la fase final del Campeonato de España de rugby.

Los partidos son los siguientes: S. E. U. de Madrid contra A. B. Samboyana. Madrid contra Tabernes de Valdigna. S. E. U. de Valencia contra Español. — Alfíl.

FUTBOL

EL CORUÑA, FRENTE AL OVIEDO
La Coruña, 15. — Para el partido del próximo domingo entre el Real Club Deportivo y el Real Oviedo, el Club gallego ha reclutado a sus jugadores en Puentedeume, en donde permanecerán hasta el mismo domingo.

El Deportivo presentará la siguiente alineación:
Acuña, Pedrito, Portugués, Muntaner, Bienzobas, Reboredo, Breijo, Caballero, Paquirri, Chacho y Chao. — Alfíl.

ALINEACION DEL JEREZ CONTRA EL CONSTANCIA
Jerez de la Frontera, 15. — Ma-

ñana domingo enfrentará al Jerez al Constancia en partido correspondiente a la Copa, a los siguientes jugadores:
Larios, Juande, Valcárcel, Paquirri, Mariateges, Guillamón, Escalera, Pineda, Alfonso, Moreno y Polo. — Alfíl.

EL OVIEDO, A LA CORUÑA
Oviedo, 15. — Hoy han marchado en automóvil en viaje directo a La Coruña, los jugadores del Real Oviedo, para enfrentarse con el Real Club Deportivo de La Coruña en las eliminatorias de la Copa de S. E. el Generalísimo. El equipo que presentará el Real Oviedo será el siguiente:
Sión, Ricardo, Pena, Campos,

Diestro, Sirio, Antón, Goyín, Elchevarría, Herrerita y Dindurra. Como suplentes se desplazan el guardameta Leoncio y el medio Victoriero. Como delegado del Club va el señor Paladini. El extremo izquierdo Emilín no podrá jugar por no hallarse recuperado de su lesión. — Alfíl.

NUEVO JUGADOR DEL OVIEDO
Oviedo, 15. — Por el Real Oviedo ha firmado el jugador del Club Popular de La Felguera, Granda, medio ala joven y que promete mucho en el fútbol asturiano. — Alfíl.

QUINCOCOS, ACTOR DE CINE
Madrid, 15. — Se halla en esta capital Jacinto Quincoces, ex entrenador del Real Zaragoza, que temporalmente ha dejado el fútbol, ya que ha sido contratado como primer actor de una película que comenzará a rodarse a finales de este mes en la provincia de Salamanca. Jacinto Quincoces espera poder dejar transcurrir un año antes de dedicarse de nuevo como entrenador de Clubs, y en el caso de que el cine le fuera más productivo, abandonaría definitivamente su anterior profesión. — Alfíl.

SEGURAMENTE PODRA JUGAR MAÑANA ALONSO
Madrid, 15. — Parece ser que mañana podrá jugar el interior derecha internacional Alonso contra el Real Club Deportivo Español. Seguramente podrán alinearse los mismos jugadores que el pasado domingo. — Alfíl.

Peña Ciclista Excursionista
CARRERA SOCIAL LIBRE Y PREPARATORIA DEL EQUIPO DE VETERANOS
Mañana domingo se disputará una importante carrera de carácter social, en la que se establecerá una clasificación para los veteranos que tienen que seleccionarse para el Campeonato de España, cuyo equipo patrocina la casa Galindo de Barcelona. El recorrido es el siguiente:
Salida, a las ocho de la mañana, del domicilio social hasta Burjasot, donde se dará la salida oficial; pasado los participantes por Liria, Chiva, Mislata al Camino de Tránsitos de Campanar, donde estará situada la meta de llegada. Total 75 kilómetros. La llegada será de 11 a 12 de la mañana. Entre la afición existe gran expectación por esta carrera.

BILLAR
CAMPEONATO REGIONAL DE BILLAR
Organizado por la Federación Valenciana de Aficionados al Billar, va a celebrarse en el Club Billar Valencia, sito en esta ciudad, calle del Convento de Santa Clara, número 11, el Campeonato Regional de Primera Categoría a la Partida Libre, entre los Clubs federados de Valencia y Castellón, cuyos participantes serán los Campeones y Subcampeones de los citados Clubs y a la distancia de 300 carambolas. Este campeonato, que dará comienzo el lunes, día 17, a las diez y media de la noche, promete ser competidísimo por la participación del Campeón Regional de promedio nacional señor Ortí-Vélez, el que sus competidores procuran arrebatarse el título que posee. Los partidos primeros del mismo, están formados por las parejas de los Clubs contendientes en el mismo, que son como sigue:
Lunes 17.—A las 10'30 noche: Señores Ortí-Vélez y Taléns, del Club de B. Valencia. Arbitro, señor Domingo (S.).
Martes 18.—A las 7'15 tarde: Señores Vela y Busquets, del Club de B. Castellón. Arbitro, señor Mirabet.
A las 10'30 noche: Señores Galligo y Blasco, del Club de B. Castellón. Arbitro, señor Taengua.

NATACION
SABATER REANUDA SUS ENTRENAMIENTOS RESTABLECIDO EN SU SALUD
Barcelona, 15.—El nadador Valentín Sabater reemprenderá sus entrenamientos a primeros del próximo mes en Palma de Mallorca, lugar donde reside en la actualidad. El campeón de España de los 400 metros libres, en contra de las noticias divulgadas sobre la permanencia de dos años en la inactividad a causa de su salud, se halla completamente restablecido y en magníficas condiciones. — Alfíl.

BALONCESTO

Campeonato de España EL F. DE J. DE VALENCIA VENCIO AL C. N. PALMA POR 21 - 16

Toda la prensa mallorquina ha comentado favorablemente la actuación magnífica del equipo del Frente de Juventudes de Valencia, que ha sabido en campo contrario, y jugando entre una atmósfera partidista y la menos indicada para vencer, conseguir un resultado que, aunque prácticamente no sirve para ganar la eliminatoria, moralmente nos indica que, de no haber jugado con el nerviosismo con que lo hicieron en la primera fase en Valencia, el domingo anterior, en que perdieron por 23 a 11, el Frente de Juventudes habría pasado a los octavos de final. Nuestro baloncesto se va abriendo camino en las canchas de otras regiones. Siguiendo las huellas de aquel C. U. D. que tanto impresionó en los campeonatos de 1935, el B. A. C. en 1941 vence al mismo Madrid en partido fuera de campeonato y en los oficiales se le proclamó como equipo potente y de muchas posibilidades, carente únicamente de un contacto más continuado con otros equipos nacionales que le permitieran elevar su calidad de juego. En 1942 fueron el Gimnasio Valencia y el Levante los que plantaron su pabellón en las pistas catalanas, y aunque derrotados, dejaron ante la afición una esperanza, y en estos campeonatos, de nuevo el Gimnasio Valencia y el novel Frente de Juventudes son los encargados de demostrar que nuestro baloncesto sigue un rápido progreso.

EL PARTIDO
A las órdenes del colegiado catalán señor Aguilar se alinean los equipos de esta manera:
Frente de Juventudes.—Almifia-

na, Lidón, Cebrián, Rovira, Castillo, Muñoz, Velasco y Ubeda. Palma.—Leza, Más, Sudrià, Mitjans, Castell y Domingo. Comienzan presionando los valencianos, que a poco inauguran el marcador. Muñoz hace colocar un 2-0, índice de un buen comienzo. Combina el Palma algunas buenas jugadas y Castell, desde el medio del campo, iguala el marcador. Muñoz, que está jugando magníficamente, consigue otra canasta (4-2) y en seguida un tiro libre (5-2). El mismo Muñoz vuelve a marcar y estamos 7 a 2 a favor de los valencianos. Un tiro libre de Palma (7-3) y dos faltas—una personal de Rovira y una técnica a Cebrián—son transformados por los mallorquines, terminando la primera parte con el resultado de 7 a 5 a favor del Frente de Juventudes. En la segunda parte igualan los mallorquines. A los pocos minutos Velasco desempata con un tiro de largo (9-7), pero en seguida vuelve a igualarse el encuentro, pues Domingo, desde debajo del tablero, marca (9-9). Un pase de Castillo a Velasco, y éste marca (11-9), y un tiro libre en contra del Palma es el 12-9 para Valencia. Mitjans marca por el Palma (12-11). Cebrián encesta un tiro libre (13-11), y a partir de este momento comienza a despejarse el Frente de Juventudes y se llega al resultado final: Frente de Juventudes, 21; C. N. Palma, 16. Sumados los puntos de los dos partidos, pasa a disputar los octavos de final el Club Natación Palma por el tanteo de 39 a 32.

COMENTARIOS DE PRENSA MALLORQUINA
«Ayer por la tarde, al encaminarnos hacia la pista del C. N. Palma, lo hacíamos con el pleno convencimiento de presenciar una exhibición de nuestros muchachos, pero estamos completamente seguros de que si el equipo valenciano hubiera jugado un poco más, nuestros representantes no hubieran pasado a los octavos de final. El equipo del Frente de Juventudes es un conjunto muy rápido. Ayer derrocharon mucha voluntad, destacando todos sus elementos».

MESTALLA
COPA GENERALISIMO — Octavos de final ZARAGOZA-VALENCIA
Entrada al campo: OCHO PESETAS. A las cuatro: Partido entre DOS EQUIPOS DE AFICIONADOS Venta de entradas: Hoy, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el CLUB Imprescindible el emblema de Auxilio Social

SABADO, AJ ARTU UNA MUL LON Barcelona. Ajezrez Com sntación a nio Artur gado 15 pa una señora ficados en l ellos el ca Cataluña. Arturic partidas en tabias en Hoy acu quin ante Gracia. Según h de Arturic el torneo i putará en Sebastián tomarán p primeras p peo.—Alfíl. EL AC SA Barcelona los actos ajedrecista te su esta más de los lugar el R xima sem de «El M de Ajedre referencia el Club C domingo s Club de Este es momento ra la esta del precio Alfíl. Se apla Car Ra Debido tima hora sio apla Valencian Radio Me gurarse bi Asociación Esta i tica tead primera c junio. «Porta «Poes «Para «Perñ «si «Tint «Liten «Vari «Exp «El t «Ter «Pet «Fig «Un «Bar «Nu «Bar «Ten «Cua «Cin «Otr «El «Lib «Fio «El «Lo «Ac «Est

AJEDREZ

ARTURITO POMAR JUEGA UNA EXHIBICION DE SIMULTANEAS EN BARCELONA

Barcelona, 15.—En el Club de Ajedrez Condal ha hecho su presentación ayer en esta ciudad el joven Arturito Pomar, que ha jugado 15 partidas simultaneas, con una señorita y 14 caballeros, clasificados en los grupos B y C, entre ellos el campeón del grupo B de Cataluña.

EL JOVEN AJEDRECISTA ACTUARA TAMBIEN EN SABADELL

Barcelona, 15.—Con relación a los actos a realizar por el joven ajedrecista Arturito Pomar, durante su estancia en Barcelona, además de los anunciados que tendrán lugar el lunes y martes de la próxima semana en el salón de actos de «El Mundo Deportivo» y Club de Ajedrez Barcelona, se sabe por referencias que hoy sábado visitará el Club Graciense de Mataró y el domingo actuará en Sabadell, en el Club de Figueras.

Este es el programa que hasta el momento se anuncia, mientras dura la estancia en nuestra ciudad del precoz jugador de once años.—Alfíl.

Se aplaza la Exposición de Carteles Valencianos que organiza Radio Mediterráneo

Debido a dificultades surgidas a última hora se nos comunica que ha sido aplazada la exhibición de Carteles Valencianos que organiza la emisora Radio Mediterráneo y que había de inaugurarse hoy sábado en los locales de la Asociación de la Prensa.

Esta interesante demostración artística tendrá lugar, seguramente, en la primera quincena del próximo mes de junio.

Información de enseñanza y oposiciones

AMPLIACION DE PLAZO DE ADMISION DE INSTANCIAS.—Ha sido ampliado hasta el día 15 de junio próximo el plazo de admisión de instancias solicitando tomar parte en las oposiciones convocadas para proveer veinte plazas de ingreso en el Cuerpo de Sanidad del Ejército del Aire.

CONCURSO OPOSICION PARA CUBRIR UNA PLAZA DE PROFESOR EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRAFICAS.—Se convoca concurso-oposición para proveer una plaza de profesor especial de Historia de las Artes Gráficas, vacante en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, dotada con el sueldo anual de 7.200 pesetas. Serán condiciones necesarias para tomar parte en este concurso-oposición el ser español, no hallarse incapacitado para ejercer cargos públicos, ser persona afectada a la Causa Nacional, tener cumplidos los 25 años de edad antes del día 9 de junio próximo y estar en posesión del título de Licenciado en Filosofía y Letras o haber desempeñado interinamente esta enseñanza durante cinco cursos con nombramiento del Ministerio de Educación Nacional. Los aspirantes presentarán sus solicitudes en el Registro general del Ministerio de Educación Nacional en un plazo que finalizará el día 9 de junio del año actual.

PLAZAS DE INGENIEROS AGRONOMOS EN MARRUECOS.—Se convoca concurso para proveer cuatro plazas de ingenieros agrónomos en los Servicios de la Administración de la Zona del Protectorado de España en Marruecos, una de ellas de ingeniero jefe del Servicio Agronómico, con el haber anual de 9.600 pesetas de sueldo y 3.600 pesetas de gratificación de residencia, y las otras tres de ingenieros agrónomos de la Delegación de Economía, Industria y Comercio, dotadas con el haber anual de 8.400 pesetas y otras 8.400 pesetas

de gratificación de residencia. Podrán tomar parte en este concurso quienes acrediten estar en posesión del título de ingeniero agrónomo, ya pertenezcan al Cuerpo o se hallen en expectación de ingreso. Las solicitudes deberán presentarse en la Dirección general de Marruecos y Colonias (Presidencia del Gobierno) antes de las doce horas del día 31 de los corrientes.

AUXILIARES FACULTATIVOS DE OBRAS PUBLICAS EN MARRUECOS.—Se convoca concurso para proveer nueve plazas de sobrestantes o auxiliares facultativos en el Servicio de Obras públicas de la Delegación de Obras públicas y Comunicaciones de la Zona Española del Protectorado, dotadas con el haber anual de 6.000 pesetas de sueldo y 6.000 de gratificación. Serán condiciones indispensables para tomar parte en este concurso el ser español o marroquí originario de la Zona española, ser menor de cuarenta años el día 21 de junio próximo, poseer la aptitud física necesaria para el desempeño del cargo, carecer de antecedentes penales, acreditar buena conducta política y hallarse en posesión del título de sobrestante o auxiliar de Obras públicas o, en su defecto, de otro cualquiera de ayudante, auxiliar de la Ingeniería Civil, aparejador titular de Obras, etcétera. Las instancias deberán dirigirse al excelentísimo señor Alfo Comisario de España en Marruecos (Secretaría general), debiendo tener entrada en dicho organismo antes del día 21 de junio próximo.

AUXILIO SOCIAL

Delegación Provincial de Valencia

AVISO IMPORTANTE

Con motivo de la próxima cuestación de nuestra Obra, fijada para mañana, domingo, día 16, se pone en conocimiento del público en general la obligación que tiene de ostentar en sitio visible el emblema correspondiente a nuestra cuestación, todo el tiempo que permanezca en la Feria Muestrario, espectáculos públicos, cafés, bares, confiterías, casas de comida, restaurantes, etc.

Se advierte a los dueños de los espectáculos y establecimientos públicos, etcétera, que durante todo el domingo, día

16, habrá un servicio montado en nuestra Delegación (Gran Vía de Germanías, 22), para proporcionar emblemas a quien lo solicite.

Primer.— Todos los restaurantes, cuando sirvan el llamado cubierto de lujo.

Segundo.— Establecimientos públicos donde se celebren bailes de sociedad.

Tercero.— Localidades de la Plaza de Toros, cuyo precio sea superior a nueve pesetas noventa y cinco céntimos.

Cuarto.— Localidades que componen la entrada al campo de balompié, cuyo precio sea superior a nueve pesetas noventa y cinco céntimos.

Quinto.— Teatros y cines, cuando el precio de las localidades individuales sea superior a nueve pesetas noventa y cinco céntimos.

Durante todo el lunes, día 17, se procederá en nuestra Delegación a la devolución del 20 por 100 de los emblemas sobrantes y correspondientes a la última entrega efectuada.

Se pone en conocimiento de los empresarios y dueños de espectáculos públicos, restaurantes y bares, etc., que podrán requerir de nuestros Delegados de Distrito e inspectores de Cuestaciones, los nombramientos que, como tales, deben exhibir, haciéndose constar que quedan anulados todos los nombramientos con fecha anterior a primero de noviembre de 1942.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

SITUACION GENERAL.—Ha transcurrido la noche con cielo despejado o casi despejado.

TIEMPO PROBABLE.— Continuará el buen tiempo en toda España, con formación de grandes cúmulos en los montes de Galicia y León y en la cordillera Central. Vientos fuertes de Levante y marejada en el estrecho de Gibraltar. En el resto del litoral, brisas.

PREDICION REGIONAL.— Buen tiempo, brisas.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 20'3 grados y mínima de 10'2.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 26'6 en Alcantarilla y mínima de 4 en Calamocha.

APOLO HOY

Reestreno de la joya musical del maestro Magenti. 10'45 noche: — Unica función —

LA BARBIANA

Mañana, tres grandes funciones:

Se despacha en contaduría

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia PAGO MELGARES A LAS 7 Y 10'45 NOCHE: Enorme éxito cómico

YO QUIERO

De don Carlos Arniches Creación de Paco Melgares

ALKAZAR Compañía zarzuela

Andrés Calvo A las 10'30 noche: Repetición homenaje Andrés Calvo Los apuros de Susana Gran fin de fiesta

Teatro LIRICO

A LAS 7 Y 10'45 NOCHE: Exito clamoroso

La Venta de los Gatos

De los hermanos Quintero. Música del maestro SERRANO

ESLAVA

COMPANIA DE RAFAEL RIVELLES A las 7 tarde y 10'45 noche: Grandioso éxito de

METTERNICH

(El ministro mariposa) De don José María Pemán Magistral creación de RAFAEL RIVELLES

SERRANO

TEMPORADA POPULAR BUTACA: 4 PESETAS A las 7 tarde y 10'45 noche: LLUVIA DE HIJOS Exito cómico

TEATRO RUZAFÁ

Compañía comedias musicales MAESTRO PADILLA Hoy, 6'45 tarde y 10'45 noche, la obra cumbre del año,

¡OH!... ¡TIRO-LIRO!...

Preciosos decorados Riquísimos trajes Magistral interpretación Deslumbrante presentación

Capitol

LUNES PROXIMO OTRO ESTRENO

ARROLLADOR



NIÑA REVOLTOSA

TOLERADA MENORES DEY SORIA FILMS

Ultima sensacional revelación del cine norteamericano Hora y media de estrepitosas carcajadas

RIANTO

5 tarde, cont.: 10'30 noche CRISTINA GUZMAN Profesora de Idiomas Realización, Gonzalo Delgrás. Producción, Juec Films. Distribuidora Cifesa

GRANVIA

EL PREDILECTO y Una mujer en la noche (V. Romance). Cifesa

COLON

MISION SECRETA y Un enredo de familia Reestreno Cifesa. Toleradas

FRONTON CHIQUI

Tarde y noche: GRANDES PARTIDOS Y QUI- NIELAS A RAQUETA

GRAN TEATRO

El mayor éxito de risa

SONAR

No cuesta nada TOLERADA MENORES

SUIZO

MAS ALLA DEL AMOR. Noticiario. ANGEL

CAPITOL

De 5 a 9, continua, y 10'30 noche: EXITO GRANDIOSO RECUERDO DE UNA NOCHE Bárbara Stanwich-Fred Mac Murray

TYRIS

A TIRO LIMPIO (emocionante film del Oeste). No-Do núm. 18 AGARRAME ESE FANTASMA (Budd Abbott-Lou Costello) Tolerado menores

COLISEUM

COQUETA HASTA EL FIN (Ray Millan-Ellen Drew). No-Do núm. 18. ESO QUE LLAMAN AMOR, por Annabella-Henry Fonda. (En tecnicolor)

Metropol

UNA FAMILIA IMPOSIBLE y PARAISO PARA DOS Butaca, 2 ptas.

OLYMPIA

Grandioso éxito La deliciosa comedia musical de la Paramount BUSCANDO FAMA Con Don Ameche y la famosa «estrella» de la Paramount MARY MARTIN Tolerada para menores

español

El hombre invisible vuelve. La blanca paloma, por Juanita Reina.

PALACIO CINEMA

Magnifico programa en español ARDID FEMENINO James Stewart y Ginger Rogers La 8.ª mujer de Barba Azul Gary Cooper-Claudette Colbert

NOVEDADES

VOCACION DE MARINO y Lo quiso el destino, G. Raff, But., 2 Ptas

OLYMPIA ESTRENO

Lunes próximo

Extraordinario acontecimiento cinematográfico Una película excepcional Primer premio de dirección Bienale de Venecia 1942 La inmortal novela de Alessandro MANZONI

LOS NOVIOS

(I PROMESSI SPOSI)

Dirigida por MARIO CAMERINI

Intérpretes: Gino CERVI Dina SASOLI Armando FALCONI Luis HURTADO

NOTA.—El lunes próximo, estará abierta la taquilla desde las once de la mañana. — Por la noche, la sesión empezará a las 10'30, y la proyección de «LOS NOVIOS», a las 11'15.

LA FIESTA DE SAN ISIDRO, EN VALENCIA



Presidencia de la misa que el Sindicato del Arroz ha dedicado al Patrono de los labradores, San Isidro. — Las Autoridades y Jerarquías, a la salida de la misa que, organizada por los Ingenieros Agrónomos, se ha celebrado esta mañana. — (Fotos Finezas)

«Tras esta guerra en que se enfrentan los pueblos y las naciones del mundo, en la que se discuten tantos intereses, se oculta una guerra peor: la guerra de las estepas rusas, la guerra entre la barbarie rusa, organizada por el más sangriento de los dictadores, que pugna por abrirse camino hacia el Oeste y ante esto no puede España, ni el mundo, ser indiferente.»

(Discurso del Caudillo en Málaga)

Preparando la Batalla de Flores

DESFILARAN CARROZAS DE TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

Será un espectáculo maravilloso

Esta mañana se han reunido en el salón Pompeyano, del Ayuntamiento, representaciones del comercio, la industria, y restantes fuerzas vivas de la ciudad, convocadas por el Alcalde, señor Barón de Cárcer. Era el objeto de la reunión el invitarles a que concurrirán a la Batalla de Flores con aportación de coches y carrozas, ya que la próxima fiesta será la más grandiosa de las celebradas. Los reunidos, sin excepción, se ofrecieron en todo cuanto haga falta a nuestra primera autoridad, prometiendo con creces aquella aporta-

ción que, por Valencia, se les pedía. Por su parte, el Ayuntamiento dará todas las facilidades para el adorno y montaje de las carrozas, con objeto de que aquellos que deseen que los elementos técnicos de la Alcaldía se encarguen de todo, puedan disponer de esta ventaja.

Terminada la reunión hemos hablado con el barón de Cárcer, que nos ha explicado con todo lujo de pormenores lo que va a ser este año el magnífico festejo. Vendrán representaciones de todas las regiones de España que aportarán artísticas carrozas, tripuladas por señoritas de aquellas capitales. El Ayuntamiento dedicará medio millón de pesetas para flor solamente, y para ello gestionará el envío de todas las de la región y de Murcia. Ampliará la pista de la batalla, que tendrá cerca del kilómetro. En fin; este año será la Batalla de Flores de la Feria de Julio el festejo más maravilloso de Europa.

LA JUVENTUD UNIDA

(Viene de la 1.ª página)

«Cursos de coros y danzas, competiciones deportivas, inauguraciones de Comedores y Cuarteles, Exposiciones... Y toda esta empresa, como quiere José Antonio, caracterizada por esa temperatura espiritual de nuestra fe católica, sin cuyo fuego luminoso no son posibles buenos jalganistas. Formados sólidamente en el espíritu y disciplina propios de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., la acción proselitista de nuestros jóvenes camaradas cerca de toda la juventud española, no es la de divulgadores de unas teorías sino la de «difundidores de una vida». Por ellos la unidad política de toda la juventud es la más firme garantía de defensa de la Patria y de la realización de nuestra obra revolucionaria.»

FRENTE DE JUVENTUDES

La labor callada, laboriosa y fecunda de las juventudes españolas, se hará pública en la Semana del Frente de Juventudes

Rusia reservaba a los Balcanes la misma suerte que a los Estados Bálticos

QUERIAN APODERARSE DE LOS ESTRECHOS Y AVANZAR HASTA EL EGEO

Pretendieron ocupar todo el territorio rumano

EL EJE HA EVITADO ESTAS CATASTROFES

Belgrado, 15. — El Jefe de la Propaganda Nacional, Jorge Perich, ha hecho al periódico «Donau Zeitung», las siguientes declaraciones sobre la política asociativa en los Balcanes antes de la guerra actual:

«Hasta que comenzó la guerra actual, Moscú no consideró a los Balcanes más que como una «creación del capitalismo mundial» que era necesario destruir por medio de maquinaciones interiores. En el momento en que se inició el conflicto armado entre el Eje y el bloque anglosajón, los soviets se adjudicaron el papel de protectores generosos. Pretendieron entonces laborar por la paz en los Balcanes y por la independencia de estos países.

La realidad ha demostrado que sus intenciones eran muy diferentes. Los bolcheviques trataban de aprovecharse de la guerra euro-

pea para materializar sus fines de conquista en la península balcánica. Con el fin de apoderarse de los estrechos y avanzar hasta el mar Egeo, los soviets reservaban a los países balcánicos la misma suerte que a los estados del Báltico, es decir: su ocupación e incorporación. Su penetración en Besarabia y en la Bucovina del Norte en junio de 1940, era el primer paso en este sentido.

Seguidamente, se pretendía proceder a la ocupación de todo el territorio rumano.

Si los soviets no han logrado dar realidad a sus propósitos ha sido gracias al hecho de que el 30 de agosto de 1940, Alemania e Italia garantizaron la integridad y la independencia de Rumania.

Sin embargo, Moscú no renunció a sus intenciones de conquistar los Balcanes. Las negociaciones celebradas el 12 y el 13 de noviembre de 1940, entre ellos y los repre-

sentantes de Alemania, en Berlín, primero, y luego en Moscú, han revelado a la diplomacia alemana los proyectos soviéticos respecto a los Balcanes.

El comisario soviético de Asuntos Exteriores, Molotov, exigió, como se recordará, que Alemania reconociera a los soviets el derecho de establecer guarniciones en Bulgaria, puntos de apoyo militar en el Bósforo y en los Dardanelos. También se recordará que Alemania rechazó terminantemente estas reivindicaciones soviéticas. De otra manera, la independencia balcánica hubiera llegado a su fin.

Ante este fracaso, los bolcheviques modificaron su táctica. En lugar de presentar la rama de la paz, se acercaron a los pueblos balcánicos blandiendo las antorchas de la guerra, con la esperanza, desde noviembre de 1940 de causar dificultades a las potencias del Eje y preparar de esta manera una nueva política de «chantaje».

Las intensas actividades de las organizaciones comunistas, ilegales en todos los países balcánicos, provocaron disturbios internos que fueron favorecidos por los soviets. La oferta hecha a Yugoslavia para suministrarle armas, la misión en Sofía del comisario Sobolev, la organización en Belgrado de un golpe de mano y, finalmente, la garantía de seguridad dada por los bolcheviques a Turquía, todo estaba destinado a propagar la guerra a los Balcanes.

Pero ni siquiera después de terminar la guerra balcánica cesaron los soviets en sus maquinaciones. Con la actividad, apoyada por ellos, de las bandas comunistas y sus tentativas para formar Gobiernos soviéticos en la antigua Yugoslavia, los dirigentes de Moscú querían asegurar sus pretensiones territoriales en esta parte de Europa, y en segundo término, hostigar a sus adversarios de la retaguardia.

Se sabe que los bolcheviques no desearon y continúan firmes en sus pretensiones. Pero el Eje ha ahorrado y ahorrará a los países balcánicos el verse hundidos en semejante catástrofe.—Efe.

ITALIA, DISPUESTA A SEGUIR LUCHANDO SIN VACILACIONES

«Toda tentativa de invasión tropezaría con tremendas dificultades»

Milán, 15. — Los discursos pronunciados ayer por los tres subsecretarios de Estado del Ministerio de la Guerra italiano, son hoy el tema principal de los comentarios de la prensa de Italia septentrional.

«Corriere della Sera»: «Todo el pueblo italiano está animado por la firme voluntad de continuar la lucha sin vacilaciones, sin la menor debilidad, con la más absoluta firmeza y seguridad. Una eventual tentativa de los angionorteamericanos para invadir el suelo europeo tropezará, gracias al tiempo ganado con las operaciones del Eje en Túnez, con tremendas dificultades, de las que el enemigo no puede, indudablemente, tener idea exacta.

Un solo desembarco no sería suficiente. Sería necesario efectuar una serie de desembarcos para establecer cabezas de puente, desde las cuales el adversario podría pasar a la ofensiva. Los anglosajones se encuentran, pues, ante un pro-

blema delicado, para cuya solución la ocupación de Túnez no aporta la menor posibilidad.—Efe.

DESMINTIENDO UNA FALSA NOTICIA

Roma, 15 (S. E. T.).—Se desmienta por falta de todo fundamento el informe publicado por los diarios suizos, de origen norteamericano, según el cual se procedía a la formación de un nuevo Alto Mando del Ejército italiano compuesto por mariscales.—Efe.

PERSPECTIVA

LA POSICION DE TURQUIA

El Ministro de Asuntos Exteriores turco, Numan Menemencioglu, acaba de tratar de la posición de su país en unos momentos en que es más interesante que nunca la actitud de aquella nación.

Ante un auditorio compuesto por las personas pertenecientes a las más elevadas esferas, según nos dice la noticia, ha declarado que permanecerá fiel a los compromisos adquiridos, consistiendo la finalidad de su política en salvaguardar con firmeza los derechos e intereses del país, advirtiéndole que si surgiría la necesidad de ello, vertería de nuevo su sangre con alegría y conciencia tranquila.

La frase de «permanecer fiel a los compromisos adquiridos» no puede interpretarse más que como el deseo de permanecer neutral, ya que si bien está ligada con un pacto a Inglaterra, no es menos cierto que también con Alemania le une un tratado de amistad y no agresión, que no considera en modo alguno incompatible con aquél.

Por eso, cuando el Eje acaba de evacuar Africa, Numan Menemencioglu ha querido, sin duda, salir al paso de posibles presiones y adelantarse a ellas. Sabido es que cuando acabó la conferencia de Casablanca, Churchill se desplazó a Adana para entrevistarse con los dirigentes turcos, posiblemente para lograr un cambio de postura de Turquía; pero también en aquella ocasión, ésta afirmó su voluntad de continuar la línea política que había seguido hasta entonces.

Este es el camino trazado por el presidente de la nación, Ismet Inonu, desde el principio de la contienda, y que siguió fielmente el entonces Ministro de Asuntos Exteriores Saradjoglu, hoy presidente del Consejo, lo mismo que es la norma del actual. En este espíritu, ha dicho Menemencioglu, y siguiendo la senda que traza el derecho internacional, se han formado los jóvenes diplomáticos turcos, que desde hace cuatro años, y sin herir a ninguno de los dos bandos adversarios, han logrado resolver los problemas más delicados y difíciles.

Efectivamente, Turquía ha tenido que realizar prodigios de habilidad para conservar esta posición, que más de una vez, como cuando el asunto de la escuadra roja del mar Negro, se ha visto gravemente comprometida, pudiendo citarse también a este respecto la tirantez de relaciones con Rusia, a raíz del atentado a von Papen.

Y es que la política turca no sólo está dominada por el deseo de permanecer equidistante entre Alemania e Inglaterra, sino por el temor a las no disimuladas pretensiones rusas sobre los estrechos. Por eso los dirigentes turcos afirman al mismo tiempo que su deseo de conservar su posición, estar dispuestos a todos los sacrificios ante cualquier agresión.—J. S.

La sesión secreta del Parlamento sueco

Estocolmo, 15 (S. E. T.).—La sesión secreta del Parlamento sueco se desarrolló con toda normalidad, en contra de todas las conjeturas y rumores.

El Gobierno sólo informó a la Cámara sobre los acontecimientos en los últimos meses y conducta que el Gobierno piensa observar.

«Sin descubrir ningún secreto—dice un periódico— es de suponer que en la sesión secreta se trató de la navegación en convoy, tramitación de permisos y vacaciones, trato a los refugiados noruegos en Suecia y otros asuntos.—Efe.

LESLIE HOWARD EN MADRID



Leslie Howard, a su llegada a Madrid, firma un autógrafo al actor español Pepe Nieto (Foto Contreras)



MENEMENCIOLU (Foto ARCHIVO)