

REVELE LA HISTORIA DE LA ESCRITURA



Una curiosa muestra de escritura Inca. Abajo: Inscripción rúnica sobre roca.



La evolución de la escritura ha seguido fielmente a la de la humanidad. Los hombres prehistóricos cuando grababan en las paredes de las cavernas o sobre marfil la imagen de un animal imprimían a la misma un sentido místico y mágico. Al diseñar un logotipo o un lagarto, se proponían apacuar el animal temido o comunicarle al (Pasa a la pag. interior.)

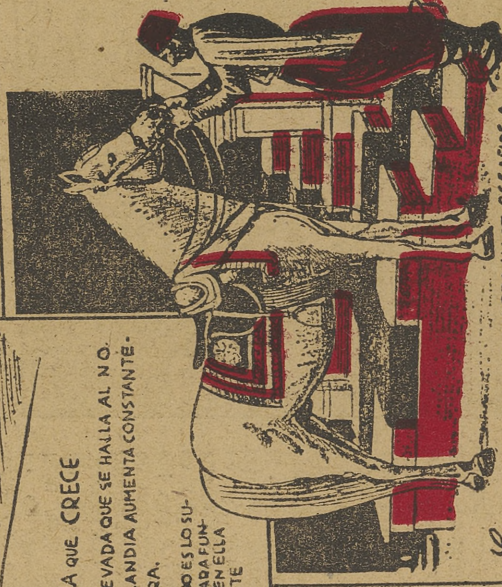
LA ZORRA Y LA GALLINA FÁBULA

Una zorra, cazando, de corral en corral iba saltando a favor de la noche en una aldea. Oye al gallo cantar ¡maldito sea! agachada y sin ruido, a merced del olfato y del oído. —¡Esta es!, dice, y se echa al gallo en marcha, llega, y, cileudo ul. a zorro. Las aves se alborotan, menos una que estaba en cesti como niño en juna, enferma gravemente. Mirándola la zorra astutamente, le pregunta: ¿Qué es esto, pobrecita? ¿Cuál es tu enfermedad? ¿Tienes pepita? ¡Habla! ¿Cómo lo pasas, desdichada?— La enferma le responde apresurada: —¡Muy mal me va, señor!, en este instante tan... ¡tant...
Muy bien si usted se quita de delante.
¡Cuántas veces se vende un enemigo, como gato por liebre, por amigo!
Al oír su fingido cumplimiento, respondióle yo, por escarnimento:
¡Muy mal me va, señor, en este instante!
¡Muy bien si usted se quita de delante!

FELIX MARIA SAMANIEGO



WILLIAM KELLOW, de Crecio, Iowa. ESTE HOMBRE HA COMPADADO TABACO NUDAN TE OZAROS CONSECUTIVOS SIN HABERSE FUMADO NUNCA NI UN CIGARRILLO



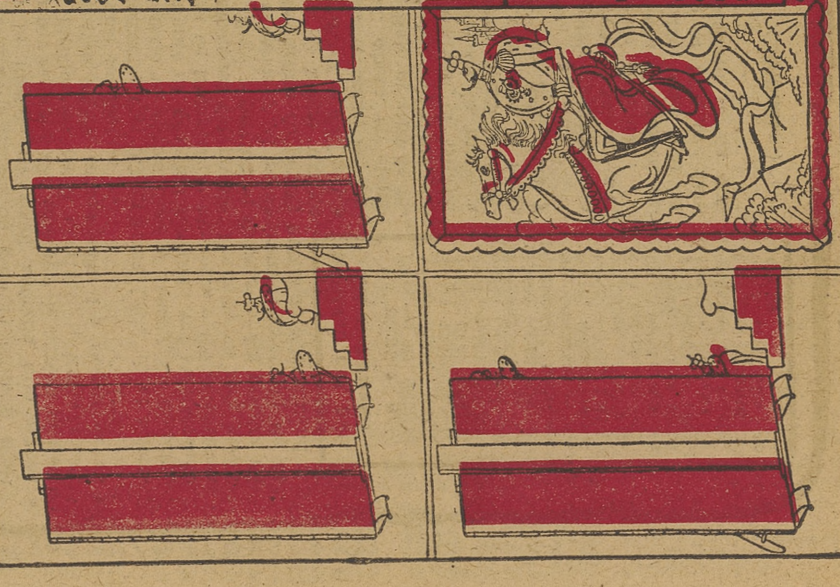
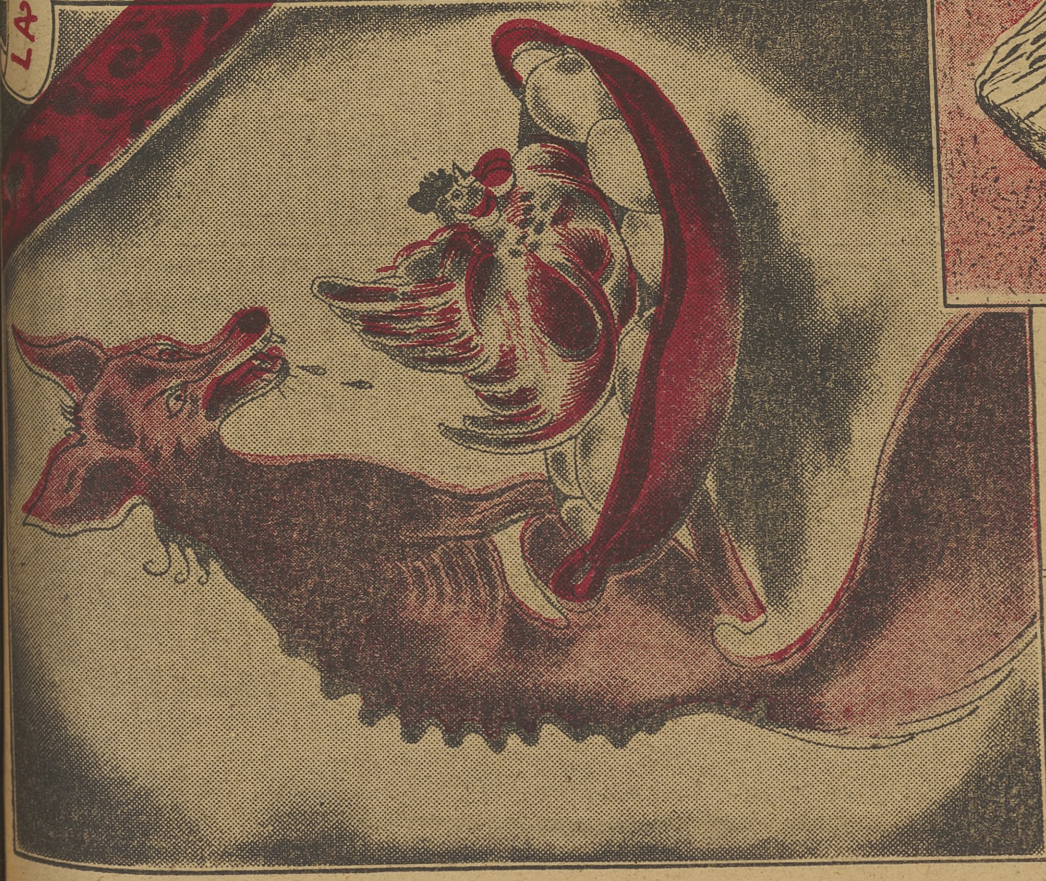
CAPALLO ENSILLADO QUE ESPERA HACE 866 AÑOS A UN ANTIGUO SULTAN DE PERSIA. CREEN LOS FIELES QUE PISHAMED IBN DAND DEJUCIADA POR LO QUE SIEMPRE TIENEN ENSILLADO UN CABALLO ANTE LA PUERTA DE SU TUMBA EN KHORASSAN, DESDE SU MUERTE OCURRIDA EN 707Z

UNA MONTAÑA QUE CREEE

LA MONTAÑA NEVADA QUE SE HALLA AL N. O. DEL CABO DE ISLANDIA AUMENTA CONSTANTEMENTE DE ALTURA.

EL SOL ESTIVAL NO ES LO SUFICIENTE FUERTE PARA FUNDIR LA NIEVE QUE EN ELLA SE ACUMULA DURANTE EL INVIERNO.

EL PAN BLANCO ERA USADO EN UN PRINCIPAL EXCLUSIVAMENTE PARA EL SERVICIO RELIGIOSO



"NO SABES 'PEQUE', QUE CUANDO HAY VISITA LOS NIÑOS SON BUENOS!"

"MIRA, TU HERMANITA, QUE QUIETA ESTA!"

¡Vista perpetua!

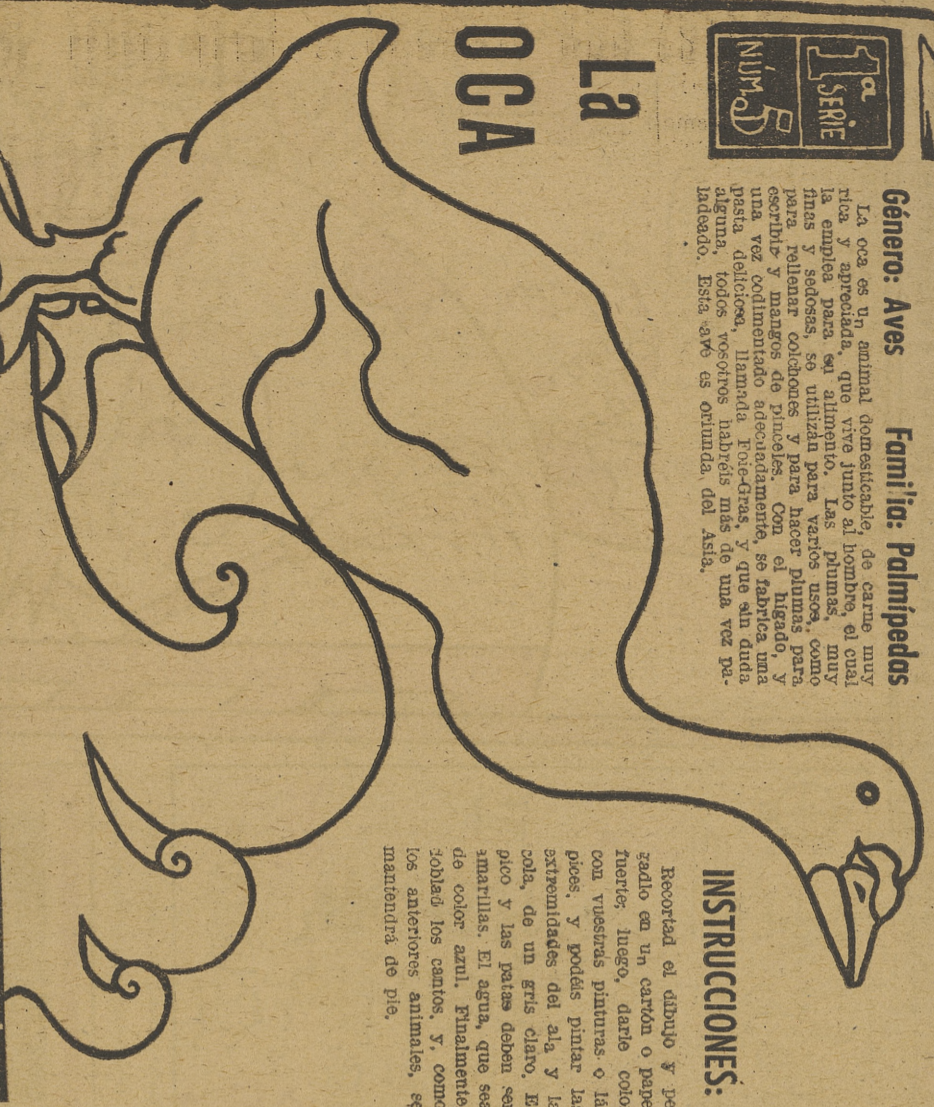
TE DIJE, 'PEQUE', QUE ESTUVIERAS QUIETO, ¿A DONDE FUISTE?"

"PÓS... FUI A LA 'COSINA', A 'PONE' LA ESCOBA 'CABESA' 'PA' 'AIBA'!!!"

COLECCIÓN DE ANIMALES (ORTABLES DE Jornada

Género: Aves Familia: Palmipedes

La oca es un animal domesticable, de carne muy rica y apreciada, que vive junto al hombre, el cual la emplea para su alimento. Las plumas, muy finas y sedosas, se utilizan para varios usos, como para rellenar colchones y para hacer plumas para escribir y mangos de pinceles. Con el bigudo, y una vez colimado adecuadamente, se fabrica una pasta delictosa, llamada "hocicinas", y que sin duda alguna, todos vosotros habréis más de una vez probado. Esta ave es oriunda del Asia.



INSTRUCCIONES:

Recortad el dibujo y pegadlo en un cartón o papel fuerte; luego, dadle color con vuestros pinturas o lápices, y podéis pintar las extremidades del ala y la cola, de un gris claro. El bigo y las patas deben ser amarillos. El agua, que sea de color azul. Finalmente, cobrad los cantos, y como los anteriores animales, se mantendrá de pie.

BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA

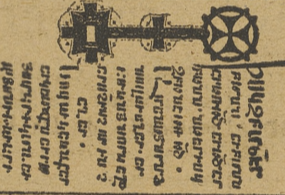
(Viene de la 1ª página)

objetos decorados las cualidades del animal representado. Según la teoría de A. Van Lennep, los signos ideográficos fueron el punto de partida de la escritura. La imagen de un objeto, como un ave, un animal, un árbol, etc., se representaba por el objeto mismo. Los indios primitivos habían por trazos los hechos de los cuales querían conservar el recuerdo, y a ese sistema se le llama "pictografía". Otro, el de los "grammicos", consistían en una serie de combinadas de cometas de diferente color. Entre las escrituras primitivas, se citan las "Ido-gramáticas", que fueron más tarde completadas con otros signos o símbolos, y que se denominan "Ideogramas". De la combinación de estos dos sistemas de escritura son los caracteres EVA, fonéticos de los chinos, en los cuales y minuscúlas los jeroglíficos egipcios. Los japoneses, del antiguo sistema de escritura, son los caracteres EVA, fonéticos de los chinos, en los cuales y minuscúlas los jeroglíficos egipcios. Los japoneses, del antiguo sistema de escritura, son los caracteres EVA, fonéticos de los chinos, en los cuales y minuscúlas los jeroglíficos egipcios.



Manuscrito hebreo sobre pergamino

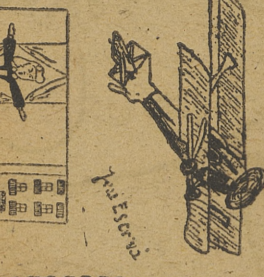
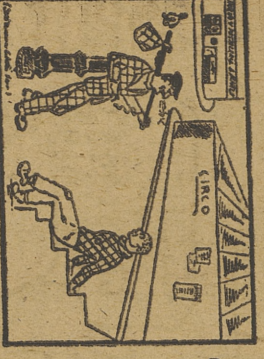
Hecha la evolución de las escrituras ideográficas a las silábicas, poco quedaba para su transformación en alfabética. Los egipcios y los fenicios fueron, en esta materia, los precursores de los griegos, cuyo alfabeto derivó de los precedentes de Grecia el sistema alfabético. Las escrituras más antiguas se escribieron, sobre piedra. Las tablas de la Ley fueron grabadas en esta forma. Mas tarde se utilizó la corteza de los árboles, que preparada especialmente, dio lugar a los papiros, que se utilizan para escribir. También el cuero de los carneros, que se llama "pergamino". Finalmente, la pasta del panel hizo que se generalizase definitivamente el uso de la escritura. Hoy en día, el alfabeto latino se ha impuesto en casi todos los pueblos de Europa y América, África y Oceanía. En Alemania aún se utiliza el gótico. El tipo de alfabeto y árabe se emplea en parte de Turquía y Marruecos, y por último, en Asia predominan los caracteres chinos.



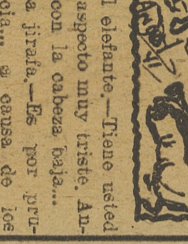
Escritura mediante imágenes, inserta sobre el marino de un templo

LOS AMIGOS DE EL PLOQUE COLABORAN

EN AFRICA



Pedro.—Me han dicho que ya no fumaa.
Juan.—Así es.
Pedro.—Y eso por qué?
Juan.—Es que me dió el estómago.
Pedro.—De fumar?
Juan.—No; de agacharme tanto a recoger las colillas.



Con esta herramienta tendré mucha guerrilla.—(José Ramón Estelós Flor.)

El elefante.—Tiene un aspecto muy triste. Anda con la cabeza baja... La frita.—Es por donde no; de causa de los estribas.—(Ángel Burgos)



Escritura mediante imágenes, inserta sobre el marino de un templo

CUENTO

-W. HAUFF-

El falso príncipe

(Continuación)

vivo, sino estatura de bronce. Llegados al país de Trebisonda, apenas se dignaba conceder una mirada a las gentes, que en todas partes los recibían con grandes muestras de alegría. Las calles de las ciudades por donde pasaban eran alfombradas con vistosos tapices; cubrían las fachadas de las casas con guirnaldas de flores, colgaduras y banderas, y todo el mundo entonaba alabanzas al Profeta, por haberles dado un príncipe que pudiera regirles cuando, por desgracia, vinieran a perder a su amadísimo Monarca. Atrozadores gritos de júbilo resonaban por el reino entero. Para todos había alegría menos para el desventurado príncipe Omar, que, bramando de despecho, era testigo de cómo aclamaban los pueblos al usurpador de su nombre. —¡Viva el príncipe Omar! ¡Viva el príncipe Omar! —gritaban las muchedumbres. Y el pobre Príncipe era llevado como un saco en lo alto de un camello, atado con fuertes ligaduras pies y manos. Apenas nadie se fijaba en él, a la cola del soberbio correo; pero si alguien preguntaba por qué iba de tan extraña manera aquel pobre hombre, era un oficial de sastrería que se ha vuelto loco, respondían despreciativamente sus guardias.

Por fin llegaron a la ciudad de Trebisonda, capital de los Estados del Sultán, donde fueron recibidos de manera aún más brillante y entusiasta que en las otras poblaciones que habían ido encontrando en su camino.

BURGOS

Provincia de España, perteneciente al antiguo reino de Castilla la Vieja, y lindante con las de Santander, Vizcaya, Álava, Logroño, Segovia, Valladolid y Palencia. Tiene la capital de Burgos, 45.000 habitantes, y se halla situada en un valle, a orillas del río Arlanzón. Es Burgos, una de las ciudades más interesantes de España, por los monumentos que posee. Merece citarse el arco de Santa María, magnífica puerta del siglo XVII, flanqueada por dos torres y adornada con hermosas estatuas; la iglesia de Santa Gadea, famosa porque en ella hizo el Cid jurar a Alfonso VI; y la soberbia Catedral, hermosa joya arquitectónica, declarada monumento nacional. En ella se venera, el célebre Cristo de Burgos. También está la Cartuja de Miraflores y el Monasterio de las Huelgas. En la ciudad se guardan los restos del Cid y de su esposa Jimena. En la Patria de este guerrero, en 1808 la ocuparon los franceses, que la evacuaron en 1813. Fue fundada en 884 por Alfonso III de Asturias. En la época de Alfonso X el Sabio, desamparando un período verdaderamente histórico.



La venerable Sultana, temblando de impaciencia por abrazar a su hijo, de quien había estado separada desde el instante en que le había dado el ser, esperaba a los regios viajeros en el magnífico salón del trono del palacio. Los muros estaban cubiertos de ricas tapicerías, pendientes de claros de plata. Los arcos de puertas y ventanas se abarban en medio de delicados acentos. Había amueblado ya, y la sala estaba iluminada por muchas docenas de lámparas de metales preciosos, pendientes de los labrados artesanos. Al fondo de la sala, sobre un estrado, envuelto en la nube de perfumes que ardan en muchos pebeteros alzaba el trono de oro, incrustado de amatistas coupado por la Sultana. Cuatro chambelanes sostenían las varas del



baldaquín que la cubría y dos bellas esclavas le daban aire con grandes abanicos de plumas de varios colores. Viendo lágrimas de gozo la Sultana esperaba la llegada de aquel adorado hijo nunca visto por sus ojos. Sin embargo, le parecía que sabía reconocerlo entre diez mil. ¡Trantas veces, en sueños había contemplado los rasgos de su adorable semblante!

Después, con desesperante lentitud, el solemne cortejo va acercándose al alcázar. La Sultana, palpitante de ansiedad oye cada vez más cercano el son de trompetas y tambores y las entusiastas aclamaciones del pueblo. Después, ya más próximos, llega a percibir el resonar de las pisadas de los caballos y el sordo rumor constante de la muchedumbre de gentes hablando y caminando...

Ahora la alegre voz de los clarines se alza al pie de las ventanas del palacio... Ahora, en el palacio... Bajo el arco de ingreso del salón del trono, aparece el Sultán llevando de la mano a un bien parecido marcebo, que mira a todas partes con petulantía y orgullo. Al subir la escalinata del trono, exclama alegremente el Sultán: —¡Alaba al Profeta, esposa mía, que aquí te traigo al hijo que tanto suspiros te ha costado.

(Continuará)

SUMARIO DEL PROXIMO NUMERO
La plancha, historia de El Ploque.—Semblanzas: interesantes grabados.—La feria y el León.—La feria de Samaniego.—Bernardo y el Calfino.—El fundador dispersado.—Historia sin palabras.—La carta, animal, peonaje.—El falso príncipe.—Comisión del cuento.—Bajo, presencia de la ciudad, con el más y el escudo.—Otras noticias, chistes y tradiciones de colillas.—Mantel y ración.—Mantel y otros orginales y otras.