

# El Argonauta

VIERNES  
27 DE ENERO DE 2006

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



## Grandeza de Lucio Muñoz

**E**L Palacio de los Serrano de Caja de Ávila inauguró su programa expositivo de 2006 con una exposición de lujo, calificativo que no puede tacharse de exagerado cuando tiene como destinatario a Lucio Muñoz, uno de los máximos exponentes del informalismo español de la segunda mitad del siglo XX. La muestra retrospectiva que de su obra puede verse en Los Serrano, tal y como se cuenta en el texto que ha sido fijado en la pared de la propia sala, "recorre los momentos fundamentales de la trayectoria creativa de Lucio Muñoz. Están representados los años 50, con sus primeras obras informalistas y con el determinante hallazgo de la

madera; los reconocidos 60, donde este hallazgo se consolida en una pintura negra y de corte trágico; los 70, transitados por extrañas formas orgánicas y paisajes sobrenaturales; los 80, donde la naturaleza se apodera de los cuadros como un torbellino; o, por último, los 90, donde Lucio Muñoz alcanza la plenitud creativa y nos ofrece unas tablas serenas, nobles y casi desnudas".

La exposición, que reúne 27 obras a través de las cuales se sigue perfectamente ese recorrido creativo y cronológico, puede visitarse de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30, y fines de semana, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30, hasta el 19 de febrero

### ÁNGELES CASO ABRE UNA NUEVA EDICIÓN DE LOS LUNES LITERARIOS

La escritora asturiana hablará el próximo 30 de enero, en el Auditorio de Caja de Ávila, de su forma manera de 'Vivir' la novela.

3



### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

# Agenda Cultural

## ESPECTÁCULOS/MÚSICA



### Teatro de humor con los mejores 'sketches' del grupo Monty Python

Una selección de los mejores sketches protagonizados por el irreverente grupo inglés Monty Python, responsable de películas tan inolvidables como 'La vida de Brian' o 'El sentido de la vida', será el contenido de la obra del próximo jueves, 2 de febrero, incluida dentro del ciclo de teatro de humor de Caja Duero. El espectáculo, protagonizado por actores de Yllana Imprebis, comenzará a las 20,30 en el auditorio de Caja Duero.



### El maestro Joseph Colom vuelve a ofrecer su música de piano en los Martes Musicales

El maestro Joseph Colom, uno de los intérpretes de piano españoles más valorados a nivel nacional e internacional, volverá a ofrecer su música dentro del ciclo los Martes Musicales de Caja de Ávila. Regresará al escenario del auditorio de la entidad de ahorro abulense el 31 de enero, donde ya estuvo el pasado 17 de enero y a donde volverá en dos ocasiones más, ambas en el mes de febrero. Su concierto del último día de enero, en el que volverá a actuar como solista, comenzará a las 20,30 horas; la entrada será libre hasta completar el aforo de la sala.

## Premios y Becas

#### XXXII CERTAMEN LITERARIO JUVENIL MARÍA AGUSTINA

**Organiza:** Instituto de Educación Secundaria Príncipe de Asturias de Lorca.

**Participantes:** Jóvenes de entre 16 y 23 años, con trabajos inéditos escritos en lengua castellana.

**Originales:** Se establecen dos modalidades: narración corta, de tema libre y con una extensión máxima de diez páginas, en formato DIN-A4, Times cuerpo 12 y márgenes mínimos de 2,5 centímetros; poesía, uno o varios poemas de tema libre y extensión máxima de 100 versos, mecanografiados a doble espacio.

**Premios:** Para cada una de las dos modalidades, un primer premio de 1.500 euros, y un segundo de 900 euros.

**Presentación:** Los originales se enviarán, por quintuplicado y bajo lema o seudónimo, con los datos personales del autor y fotocopia del DNI en sobre aparte, al Instituto de Educación Secundaria Príncipe de Asturias, C/ Juan Antonio Dimas, 3, 30800 Lorca (Murcia). El plazo de recepción se cerrará el 28 de enero de 2006. El fallo del jurado, que se comunicará a los ganadores, se hará público durante el mes de marzo.

#### III PREMIO DE NOVELA CORTA CRISTÓBAL ZARAGOZA

**Organiza:** Ayuntamiento de Villajoyosa.

**Participantes:** Escritores de cualquier nacionalidad con novelas originales e inéditas en castellano.

**Originales:** Obras cuya extensión esté comprendida entre las 75 y las 100 páginas, tamaño DIN-A4, mecanografiadas a doble espacio en cuerpo 12.

**Premios:** Premio único de 4.800 euros (el jurado podrá declararlo desierto).

**Presentación:** Los originales se presentarán o enviarán por triplicado, por el sistema de lema y plica, cosidos o encuadernados, al Ayuntamiento de Villajoyosa, Departamento de Cultura, C/ Mayor, 14 03570 Villajoyosa, haciendo constar en el sobre 'III Premio de Novela Corta Cristóbal Zaragoza'; los autores deberán certificar que los derechos de publicación de la obra presentada no están comprometidos. El plazo de admisión de originales finalizará el 10 de febrero de 2006. El fallo del jurado, inapelable, se hará público en el mes de abril.

**Información:** Ayuntamiento de Villajoyosa.

#### VIII PREMIO DE NOVELA CORTA CASINO-AYUNTAMIENTO DE LORCA

**Organiza:** Ayuntamiento de Lorca.

**Participantes:** Autores de cualquier nacionalidad con obras en castellano, inéditas y que no concurran a ningún otro concurso de manera simultánea.

**Originales:** Obras de tema y técnica libre, de entre 75 y 100 páginas, en folio DIN-A4, con 28 líneas como máximo por folio, en fuente Times New Roman, cuerpo 12.

**Presentación:** Los originales se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica. Se remitirán por correo al Consejo Municipal de Cultura y Festejos, Centro Cultural de la Ciudad, Presbítero Emilio Navarro s/n 30800 Lorca o al Casino de Lorca, Pío XII 33, 30800 Lorca. En el exterior del sobre deberá figurar la leyenda 'VIII Premio Internacional de Novela Corta Casino de Lorca. 2005'. El plazo de admisión finaliza el 28 de febrero de 2006. El fallo del jurado se hará público el último viernes del mes de mayo.

**Premio:** 3.000 euros, y la publicación de la obra.

**Información:** Ayuntamiento de Lorca.

#### XIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA HERMANDAD DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

**Organiza:** Hermandad de Cofradías de Peñaranda de Bracamonte.

**Participantes:** Cualquier poeta que lo desee, con obras en castellano que no hayan conseguido el primer premio en ediciones anteriores.

**Originales:** Poemas inéditos cuya temática sea la amistad. Tendrán una extensión mínima de catorce versos y máxima de cuarenta.

**Presentación:** Los trabajos se presentarán escritos a máquina, a doble espacio, por quintuplicado ejemplar, por el sistema de lema y plica. Se remitirán al apartado de Correos número 26, 37300 Peñaranda de Bracamonte, Salamanca. El plazo de admisión quedará cerrado el 11 de marzo a las 14,00 horas. El fallo del premio se dará a conocer antes del 25 de marzo.

**Premios:** Primer premio, 900 euros y placa; áccesit, 300 euros y placa. Los poemas ganadores y finalistas serán publicados en un libro por la entidad organizadora.

**Información:** [www.fundaciongrs.es/penaranda/poesia](http://www.fundaciongrs.es/penaranda/poesia)

## ÁNGELES CASO • Escritora

Ángeles Caso, una de las escritoras más valoradas y respetadas del panorama literario español, conoció su primer éxito con 'El peso de las sombras', novela que consiguió ser finalista del Premio Planeta (por detrás de Cela, a quien superó en ventas). Su bibliografía la completan libros tan a tomar en cuenta como 'Elisabeth, emperatriz de Austria-Hungría', 'Un largo silencio' (Premio Fernando Lara 2000) y 'Las olvidadas', un homenaje a la mujeres que supieron superar las barreras sociales y mentales para convertirse en creadoras sobresalientes que fue publicado en octubre del pasado año.

# «La novela no morirá, porque sigue siendo necesaria»

La escritora Ángeles Caso inaugura el 30 de enero una nueva edición del ciclo de conferencias Los Lunes Literarios

DAVID CASILLAS

La tranquilidad física y anímica son imprescindibles para abordar el trabajo de escribir. De esa manera entiende la escritora Ángeles Caso que debe enfrentarse el verdadero creador a la tarea de construir un mundo con palabras, porque sin esas garantías de sosiego corporal, emocional e intelectual el resultado difícilmente podrá ser satisfactorio... ni para quien escribe ni para quien lee. Fue su amor por la literatura, que siempre afrontó con pasión y autoexigencia, lo que le llevó a abandonar su exitosa presencia frente a las cámaras (fue uno de los rostros más cautivadores de la televisión española en los ochenta, en aquellos años en los que fue presentadora del telediario) para lanzarse tras su verdadera vocación, la de escribir libros.

Atrás dejaba una época de la que recuerda que "tuve que sufrir esa fama absurda que acompaña a este tipo de trabajo que te convierte en objeto de observación"; ahora, añade, "la gente también me juzga por la literatura que hago, pero lo hace en función no de una imagen externa sino de lo que se da desde dentro, te valora según un criterio que tiene mucho más peso específico".

Su decidida apuesta por dedicarse a la literatura recogió sus primeros frutos en forma de éxito en 1994, año en el que quedó finalista, con la novela *El peso de las sombras*, de aquel Premio Planeta que se llevó Cela. La calidad de aquel libro, un espléndido retrato del alma humana, hizo que, por primera vez en la historia de tan publicitado galardón y precisamente ante un Nobel, la finalista superase en ventas (o sea, en éxito, en aceptación de ese juez imparcial que es el público) al libro ganador. Después, apostando siempre por el trabajo bien hecho y apartándose de la tentación de aprovecharse del tirón mediático, Ángeles Caso fue invitando a los lectores a disfrutar de libros tan notables como

*Elisabeth, emperatriz de Austria-Hungría*, *El mundo visto desde el cielo*, *Un largo silencio* (novela que la hizo merecedora del Premio Fernando Lara 2000) o *Las olvidadas*, un trabajo de investigación publicado hace sólo unos meses a través del cual reivindica la valiosa y fundamental obra creativa de una serie de mujeres que a lo largo de la historia supieron burlar, a base de empeño e inteligencia y superando infinitas dificultades, la condena al silencio, la ignorancia y el poder masculino que imponía una sociedad intolerablemente machista.

Ángeles Caso, que vive ahora inmersa en la frenética promoción de *Las olvidadas*, inaugurará el 30 de enero una nueva edición del programa de conferencias Los Lunes Literarios, ciclo organizado por Caja de Ávila y coordinado por José María Muñoz Quirós que regresa a su cita con los amantes de la literatura después de todo un semestre de descanso.

La escritora, tomando como idea de partida «ese tema tan recurrente en los últimos años de que está cercana la muerte de la novela», hablará durante su encuentro con el público abulense «precisamente de la idea contraria, de que no va a morir, de qué significa y de cuáles son sus claves, porque estoy convencida de que sigue siendo necesaria porque enriquece a quien las lee y porque a veces son el camino para huir de una realidad que no siempre es la que esperamos».

Aunque su obra ha tenido «por igual protagonistas masculinos y femeninos», reconoce Ángeles Caso que «me gusta mucho escribir sobre mujeres, entre otras cosas para devolverles el papel en la historia que tantas veces les fue robado», preferencia en absoluto excluyente que entiende que no debe llevar al error de «poner a mi literatura etiquetas» de si es femenina o masculina. Y abundando en el tema, añade la novelista que «me molesta que en este mundo de la cultura que todo lo quiere ca-



Ángeles Caso inaugura el 30 de enero una nueva edición de Los Lunes Literarios.

«Me molesta que se haga distinción entre la literatura escrita por mujeres y por hombres, como si la primera fuera un subgénero de la segunda»

tegorizar», emprobreando tantas veces la realidad por encasillarla para hacerla clasificable como si de objetos se tratase, «se haga distinción entre la literatura escrita por mujeres y por hombres, como si la primera fuese un subgénero de la segunda, algo completamente equivocado porque todos los que escribimos lo hacemos para los mismos seres humanos».

Aun teniendo claro que «lo importante de verdad es que tu obra

sea reconocida por los lectores», convencimiento que sirve de excelente vacuna contra posibles disgustos en un mundo tan sometido al juicio público como es el de la literatura, sí percibe Ángeles Caso que entre los críticos «existe una cierta tendencia a ser poco respetuosos con los escritores, a destruir de un plumazo todo su trabajo», ataques contra «el respeto de las valoraciones constructivas y razonables» que en demasiadas ocasiones son, lamentablemente, «por motivos puramente extraliterarias, por razones personales» o de guerra comercial entre editoriales, «juegos de intereses y de actuaciones caprichosas faltas de respeto» que entiende que perjudican mucho a la literatura.

En un momento en el que el mundo editorial español vive «la falta de equilibrio de publicar muchos títulos en un país donde se lee muy poco, algo que acaba perjudicando a la literatura», Ángeles Caso suele dedicarse «al grandísimo placer de releer por segunda, tercera, cuarta o quinta vez esos libros en los que

siempre descubres cosas, destellos y reflexiones nuevas», selecto grupo en el que incluye obras como *La Odisea*, *Madame Bovary*, *La Regenta* «o cualquier cosa de Conrad, Valle-Inclán o Dostoievski», además de «libros que no son estrictamente literarios pero que son de una enorme calidad».

Ahora, mientras descansa (con satisfacción personal y éxito literario) «del agotador esfuerzo por el trabajo impropio de documentación» que realizó para escribir *Las olvidadas*, libro en cuya «vorágine promocional» se encuentra aún metida, Ángeles Caso afirma que «no tiempo para escribir, porque me falta la tranquilidad física y anímica imprescindible para abordar ese trabajo».

Sus libros están disponibles para disfrutar de su lectura en cualquier momento. La oportunidad de escucharla, más difícil, la tendrán los abulenses el próximo lunes, en el Auditorio de Caja de Ávila, a las 20,30.

# Madera de artista

Una retrospectiva que resume la evolución creativa del pintor Lucio Muñoz a partir de 1956, año que supuso un hito fundamental en su trayectoria, puede disfrutarse en el Palacio de los Serrano de Caja de Ávila

DAVID CASILLAS

Lucio Muñoz, lo recogen las enciclopedias, lo defienden los críticos y lo demuestra la contemplación su obra, fue uno de los pintores españoles más sobresalientes, por su exigente originalidad y por su singular capacidad expresiva, de toda la mitad del siglo XX. Su obra, iniciada en aquellos años difíciles de la posguerra en los que el país se levantaba de sus cenizas, conoció en 1956, tras realizar un viaje a París que resultaría determinante por el feliz descubrimiento y mejor asimilación de unos movimientos pictóricos internacionales que discurrían ajenos a España, un cambio radical que le enfrentaría a un profundo reto con el arte contemporáneo del que saldría plenamente victorioso.

Una selección muy significativa de su obra más personal y reconocida, precisamente la que creó a partir de ese año fundamental del viaje a París, puede disfrutarse ahora en la sala Benjamín Palencia del Palacio de los Serrano de Caja de Ávila, conformando una exposición que es recomendable ver despacio para apreciarla a fondo y descubrir así la profunda espiritualidad de un artista que plasmó en su obra el enorme amor que sentía por la naturaleza.

La inauguración de la muestra corrió a cargo de Rodrigo Muñoz, hijo del artista protagonista de la exposición, testigo de lujo para conocer (y dar a conocer) la

vida y la obra de un pintor del que afirmó que «supo estar anclado en la tradición de la pintura española al mismo tiempo que fue capaz de estar plenamente abierto a las nuevas tendencias que se practicaban en el extranjero», para crear un estilo propio e inconfundible que definió como «abstracción naturalista, porque estaba obsesionado con la naturaleza y su presencia es constante en su obra», en el que destacó como «aportación fundamental a la pintura el descubrimiento de las posibilidades expresivas de la madera, un material que nunca abandonó a partir de 1956».

La colección de 27 obras que dan contenido a la exposición que acoge el Palacio de los Serrano, llegadas desde Oviedo por cortesía de la familia del artista, ofrece un recorrido cronológico por la obra de Lucio Muñoz, perfectamente reconocible, que arranca precisamente en 1956, «ese momento clave en el que su pintura se abre al informalismo en París», época de la que son las dos únicas pinturas sobre papel de la muestra. A partir de ese momento, explicó Rodrigo Muñoz, «mi padre descubrió la madera, la fuerza enorme de un soporte que puede incluso ser quemado y que se demostró como el más apto para su labor, y eso marcó el futuro de su obra, que a partir de ese momento conoció una progresión lineal».

De los años sesenta son las pinturas «más negras» de Lucio Muñoz, un periodo en el que se perciben plenamente las huellas

del Barroco y de Goya, y también del «difícil momento histórico que se vivía en España».

La pintura de la siguiente década es «más literaria, menos oscura», y en ella, a través de unos trabajos muy ricos en pigmentos, «ya aparecen personajes y formas orgánicas, rodeado todo por una fuerte carga literaria sin referencias figurativas explícitas».

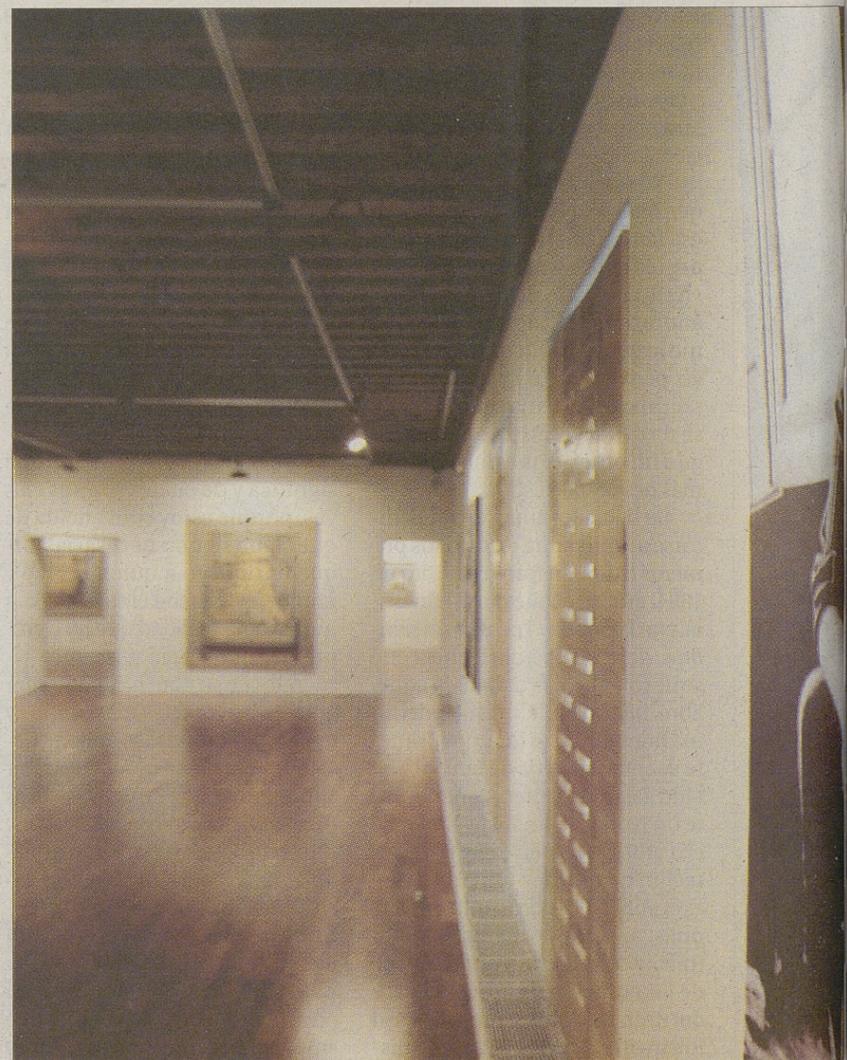
Pero será en los años 80 cuando Lucio Muñoz consiga «su despegue más impresionante», ya que en esa época «se libera, se suelta y su obra gana fuerza, en una profusión de materiales y colorido que permitió a mi padre disfrutar como nunca de la pintura». La evolución del artista ha llegado tan lejos que es capaz de realizar «una pintura desnuda en la que alcanza un despojamiento casi oriental, ofreciendo una pintura sencilla y sabia».

Todo ese proceso evolutivo, que se percibe perfectamente en la exposición que acoge el Palacio de los Serrano, no fue otra cosa «que un viaje hacia luz, hacia la sencillez, en el que mi padre estuvo cada vez más atento a lo que la madera le decía para así no interrumpir su mensaje»; al final de su vida, añadió su hijo, «elegía las maderas y jugaba con sus equilibrios, sin pintarlas casi nada, porque estaba convencido de que en la superficie estaba la máxima profundidad».

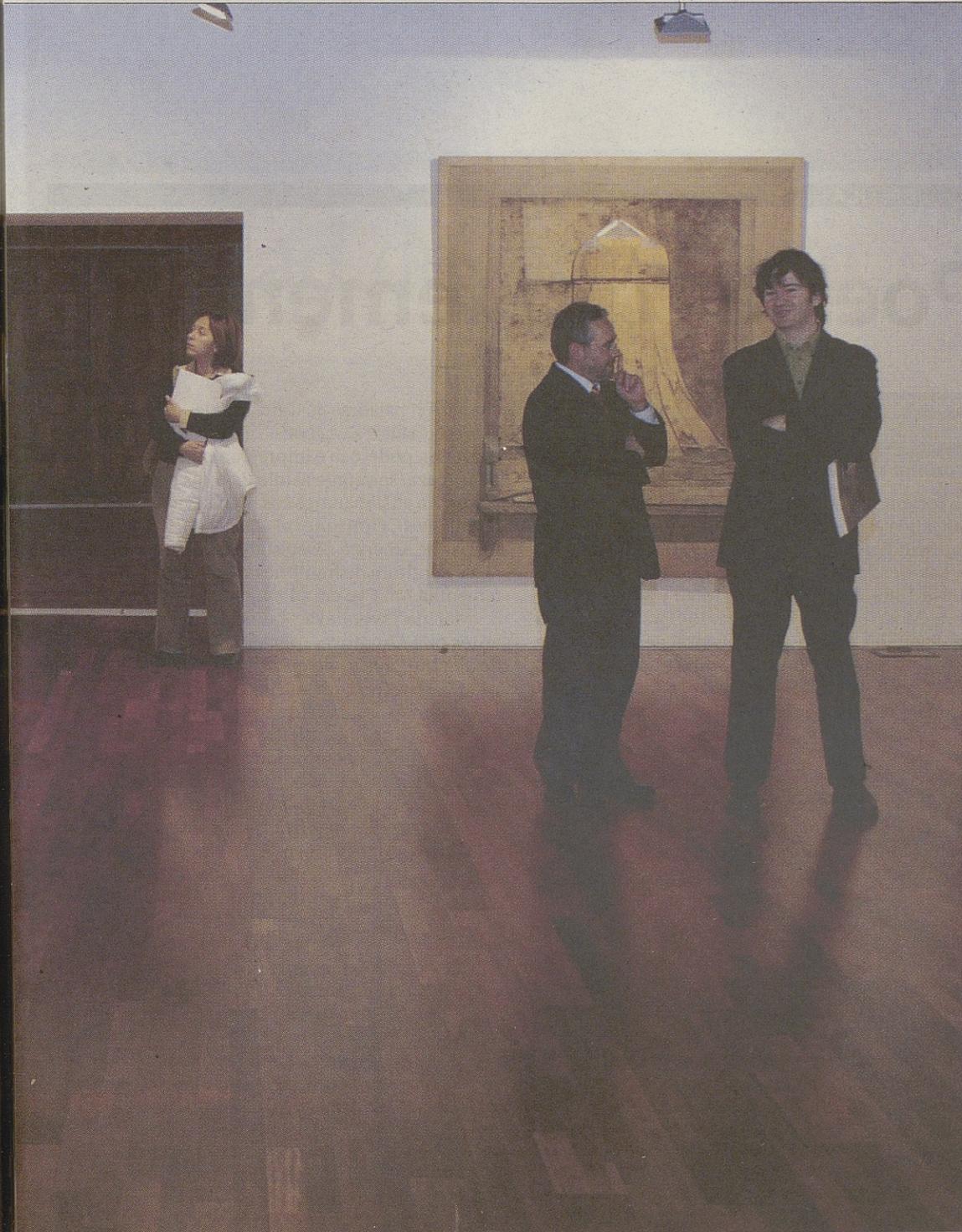
La exposición puede visitarse de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas, hasta el 19 de febrero.



Gonzalo Jiménez, coordinador de la Obra Social de Caja de Ávila, y Rodrigo Muñoz, hijo del artista.



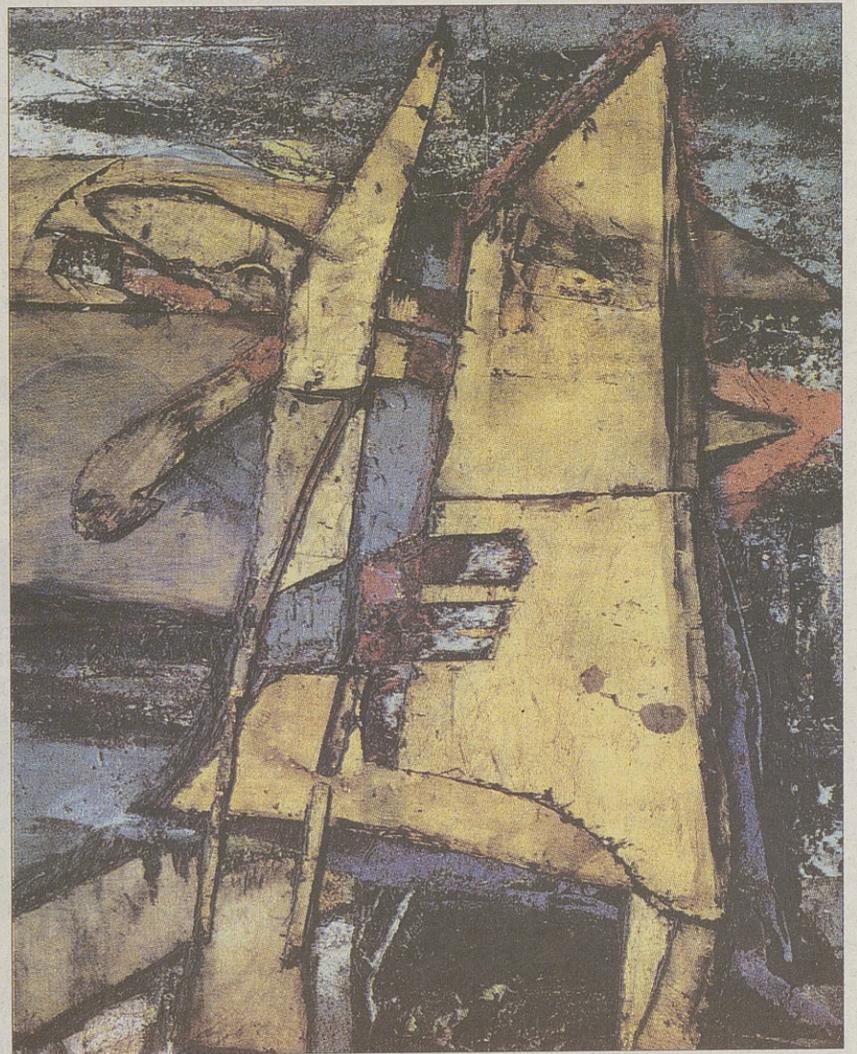
Una gran fotografía de Lucio Muñoz preside la sala central del espacio expositivo. / DAVID CASTR



del año 1991. Los protagonistas de la obra 'Diciembre 95', una de las seleccionadas para la exposición. / ANTONIO BARTOLOMÉ



'Idis de marzo', obra mixta sobre tabla realizada en el año 1991.



'Una apariencia corpórea', de 1969, y Homenaje a Thomas Bernhard, de 1989, son dos de las obras de Lucio Muñoz presentes en esta exposición.

# Libros

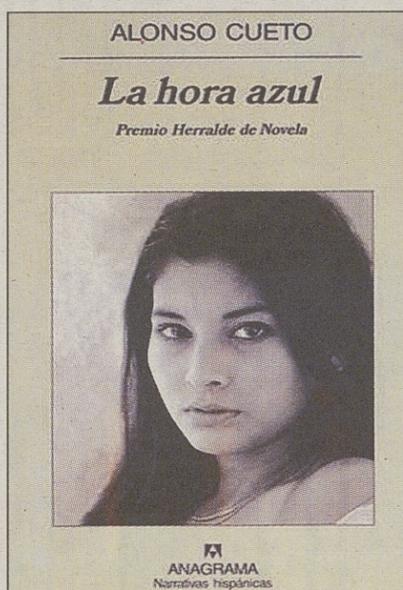
## DESTACADO

### El peso del pasado

'La hora azul'. Premio Heralde de novela 2005

Autor: Alonso Cueto

Editorial: Anagrama. Barcelona, 2005. 303 páginas



El doctor Adrián Ormache es un abogado próspero que vive en una zona acomodada de Lima. Tiene un buen sueldo, un trabajo estable que le gusta y una familia encantadora. Al cuidado de su madre, su infancia también ha transcurrido sin problemas. Adrián sólo ha visto esporádicamente a su padre, de cuyas hazañas como oficial de la marina peruana ha oído hablar. Tras su fallecimiento, descubre sin embargo que su padre estuvo a cargo de un cuartel en la zona de Ayacucho, durante la guerra de Sendero Luminoso. Gracias a ex subordinados suyos, se entera, además, de que ordenaba las sesiones de tortura y mandaba violar y ejecutar a las prisioneras. Pero en una ocasión su padre le perdonó la vida a una de ellas, que luego se escapó del cuartel. Cuando se entera de la existencia de esta misteriosa mujer, y a pesar de las advertencias y amenazas, Adrián se propone conocerla. Su obsesión por encontrarse con ella crece cuando obtiene unas fotos suyas.

Este libro está basado en una historia real. El autor ha tomado el episodio de un militar a cargo de un cuartel en Ayacucho que convivió con una prisionera hasta que ella huyó. Los datos que se ofrecen de la guerra civil de Sendero Luminoso en Perú (1980-1992) están rigurosamente documentados. La historia, dramática y conmovedora, está narrada con el suspense y la intriga de una apasionante historia de detectives. Ambientada en los años noventa en Perú, La hora azul es un viaje hacia el lado oculto de las familias y de las sociedades. A lo largo de su periplo, Adrián Ormache va descubriendo los personajes y los episodios que por pudor o por comodidad le habían sido ocultados. La novela puede ser definida como una exploración en lo prohibido pero también como el descubrimiento del heroísmo anónimo de los olvidados. Mientras descubre su historia familiar, Adrián va redescubriéndose a sí mismo, en un libro que es como un cuento de hadas a la inversa.

## CRÍTICA

### Poesía rusa femenina

'El canto y la ceniza. Antología poética'

Autoras: Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva

Editorial: Galaxia Gutenberg

Barcelona, 2005.

La reciente aparición de *El canto y la ceniza* significa una excelente oportunidad para acercarse al imprescindible magisterio de la poesía rusa femenina. Las desgarradoras voces de Anna Ajmátova (Odesa, 1889 - Domodedóvo, 1966) y Marina Tsvetáieva (Moscú, 1892 - Yelábuga, 1941), surgen como excepcionales testigos de la historia de su país y de su personalísima lucha vital. Ambas féminas, junto a Pasternak y Mandelstam, formaron un cuarteto crucial que se rebeló contra la injusticia de los mandatarios y que pretendió defender la libertad del pueblo ruso durante la primera mitad del pasado siglo. La traducción y selección de Monika Zgustova y Olvido García Valdés, ofrecen un sugerente calidoscopio del quehacer de estas dos mujeres que tanto amaron la palabra, y que tanto padecieron por defenderla.

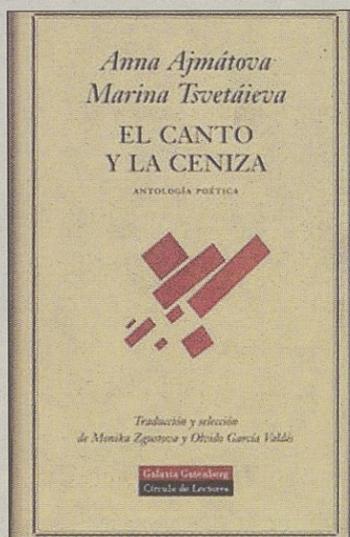
Las penosas circunstancias vitales a las que Anna Ajmátova se vio sometida, encuentran eco fiel a lo largo de esta antología. El escenario donde pergeñó -pergeñaron- su obra -Revolución de 1905, Primera Guerra Mundial, Revolución de 1917, persecución stalinista, Segunda Guerra Mundial, fusilamiento de su marido, también poeta, Nikolai Gumiliov-, dejaron honda huella en su carácter sensible. Su cántico tiene un tono doliente, desasosegante, propio de quien sabe que la dicha sería un bien inalcanzable: "Puede una pena así mover montañas/ y detener la corriente de un gran río, / pero no puede quebrar con su fuerza los cerrojos/ que nos separan de las celdas y los presos/ llenos de angustia mortal". Su innegable talento, fue reconocido desde sus primeros poemarios, *La tarde* (1912) *El rosario* (1914), *Bandada blanca* (1917). Si bien, dejaría en sus dos más grandes poemas el vendaval de su talento: *Réquiem*, escrito entre 1935 y 1940, y en el que Ajmátova traza todo el dolor "personal y colectivo", y *Poema sin héroe*, un recorrido histórico por la Rusia del siglo XX, dividido en tres apartados, que repre-

sentan, en palabras de García Valdés, "la poesía civil, la memoria lírica y la poesía amorosa". Su verso conmovedor, poderoso e impregnado de una sutilísima delicadeza, se yergue al hilo de estas turbadoras páginas: "Le gustaban tres cosas en la vida: / pavos reales blancos /, canciones al atardecer, / y desgastados mapas de América. / Detestaba el lloriqueo de los niños, / confitura de frambuesa para el té / y la histeria femenina. / ...Y yo era su mujer...".

Marina Tsvetáieva, -fallecida veinticinco años antes que Ajmátova-, perteneciente a una familia de alta burguesía, vio confiscada en su juventud su fortuna y su villa moscovita. Su hija Irina moriría en un asilo por inanición con tan solo tres años, su marido sería fusilado y su otra hija estuvo internada en un campo de concentración. Su época más fructífera y sosegada pudo vivirla en París -tras pasar por Praga y Berlín-, donde residió durante catorce años. En 1939, regresó a Moscú y fue deportada con su hijo a un remoto pueblo tártaro del Gulag, donde se ahorcó en 1941. *Poema del fin*, escrito en 1924, en tan solo cinco meses, es su obra cumbre. Estos setecientos versos narran una ruptura amorosa, y en ellos hay mucho de lo que Tsvetáieva quiso confesarnos, ya herida y doliente: "Amor significa unión, y nada ya / nos une, ni labios ni vida (...). Se acaba la ternura -piedras-, / las casas, los días y nosotros se acaban". Hasta pocos meses antes de su suicidio, no abandonó la escritura. Y fue ese el preciso momento en que supo de su cercano fin. Su pasión y su consuelo era la palabra viva, el verbo más lírico. Su redención, su ansiado futuro feliz, residían en hacer frente a tanta tristeza a través de sus textos: "Por qué calles regresar a casa / con la compra del día (...) Todo me da igual, todo me es ajeno. / Templo o casa; extraño, vacío".

Su destierro fue su última estación. Mas nos quedará para siempre su decir reflexivo, su lenguaje diáfano, directo al corazón. Tan certero como la muerte.

JORGE DE ARCO



## NOVEDADES

### Reflexiones sobre la cuestión judía

Autor: Jean-Paul Sartre

Editorial: Seix Barral

Barcelona, 2005. 176 páginas

Escrito en 1944, cuando aún no habían sido liberados los campos de exterminio, este ensayo, que ahora se publica por primera vez en España, analiza los orígenes y fundamentos del pensamiento antisemita y su transmisión a una sociedad pequeño-burguesa que creyó encontrar en sus planteamientos las causas de su malestar social. Reflexiones sobre la cuestión ju-



día es una obra que fundamenta a cada instante su vigencia, que abre un diálogo indispensable en la actualidad sobre cuestiones como los nacionalismos, el fundamentalismo religioso o los totalitarismos y sus (casi siempre trágicas) consecuencias.

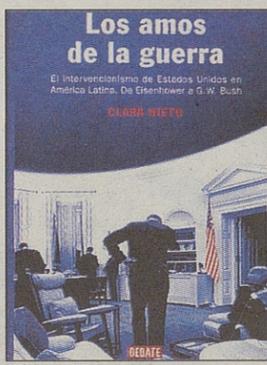
### Los amos de la guerra

Autora: Clara Nieto

Editorial: Debate

Barcelona, 2005. 650 págs

¿Es Estados Unidos responsable de la situación política y social en Latinoamérica? ¿Cómo ha sido la diplomacia de la gran potencia del norte en su "patio trasero" desde la Doctrina Monroe? De la revolución cubana a la caída de Salvador Allende; de las matanzas de campesinos en Guatemala al caso Irán-contra y los envíos de armas a la oposición nicaragüense prohibidos por el Congreso; de Eisenhower y los intereses de las gran-



des compañías fruteras de los años cincuenta a las últimas actuaciones de Kissinger, Reagan o G.W. Bush, Clara Nieto realiza un detallado recorrido por las diferentes intervenciones de la administración norteamericana a lo largo del continente.

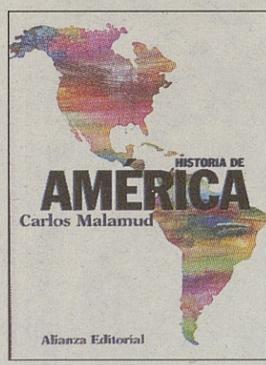
### Historia de América

Autor: Carlos Malamud

Editorial: Alianza

Madrid, 2005. 507 págs

Este libro representa un enorme esfuerzo de síntesis del acontecer histórico de América, desde los comienzos de su poblamiento por grupos de emigrantes provenientes de Asia hasta nuestros días. Si bien se intenta repasar el conjunto del continente, el lector se encuentra con aproximaciones cronológicas diferentes, siendo las más destacables la inclusión de todos los imperios europeos durante el periodo colonial, aunque más



centrado en el español y el portugués, y la apuesta por América Latina en los siglos XIX y XX. El objetivo es dar al lector las principales claves interpretativas que permitan asomarse a una realidad compleja y diversa, alejada de cualquier sesgo.

## CRÍTICA

# La edad del equilibrio

'Los equilibrios de la transición'

Autor: Francisco J. Satué

Editorial: La Esfera de los libros.

Madrid, 2005. 614 páginas

ESTA obra, elaborada a partir del trabajo de un equipo de cincuenta y ocho personas que participó en una serie documental televisiva para Antena 3, la cual no se ha emitido, tiene mucho de investigación en documentos escritos y en entrevistas orales, pero también de encaje, a la manera de un puzzle, de una gran cantidad de información que podría haber sepultado la inteligibilidad del texto. Recorre los últimos veinticinco años del siglo XX español a través de 25 capítulos. Cada uno de ellos se centra en algún episodio especialmente significativo del año, si bien éste se contextualiza con el resumen de todo lo acaecido en el mismo, desde 1975 hasta el 2000.

La lectura del libro no nos permite inducir la calidad del documental ni la riqueza de sus imágenes en buena parte recogidas como exclusiva para la televisión, no obstante sí podemos valorar informaciones originales como las conversaciones secretas del 23-F entre Tejero y el sindicalista García Carrés entre otras.

La rigurosidad de la obra y la exclusividad de ciertas constataciones, sin embargo siguen quedando cortas a mi criterio pues continúan sin conocerse o confirmarse cuestiones fundamentales de lo que se dio en llamar la «transición». Nada de ello, empalidece esta crónica en la que emerge un pueblo que sabía lo que no quería que volviera a repetirse y unos políticos que supieron negociar este proceso en el que brillan con luz propia el Rey Juan Carlos y Suárez. La

imagen de este último, contradictoria tal vez en demasía, quizá no deja percibir plenamente el complejo laberinto ideológico, partidista y económico por el que debió caminar y salir adelante. Tampoco recoge en toda su medida la desilusión que debió agobiarle cuando, considerado ya no necesario, fue traicionado o abandonado por todos, pesar que se completó con sus dramas familiares.

Por las páginas del volumen aparecen personajes de primera línea pero también aquellos otros que suelen no dar la cara o taparse detrás de otros, aunque sin embargo han manejado los hilos de la trama con mayor o menor acierto, en algunos casos con mucho poder o influencia.

La «guerra sucia», (a la que se refiere el subtítulo de la obra: *Del batallón vasco español al proceso de los Gal*), las negociaciones cíclicas con ETA, las exigencias de los nacionalismos hoy tan actuales, la interferencia de extranjeros... entre otros asuntos demuestran las dificultades por las que debió pasar la nación para desterrar las estructuras franquistas desde

dentro de ellas mismas y establecer la democracia mediante la Constitución del 78. Ahora que diferentes propuestas parecen exigir sobrepasar ciertos límites resulta especialmente interesante leer textos como éste, con el que pueden clarificarse algunas posturas e intereses.

MARÍA VICTORIA REYZÁBAL



## LOS SECRETOS DE LA TRANSICIÓN

DEL BATALLÓN VASCO ESPAÑOL AL PROCESO DE LOS GAL

Francisco J. Satué



## NOVEDADES

## Obra selecta

Autor: Cyril Connolly

Editorial: Lumen

Barcelona, 2005. 1.014 páginas

Cyril Connolly está considerado uno de los grandes ensayistas ingleses del siglo XX, uno de los hombres de letras con mayor capacidad para seducir al público con su vasta erudición, su buen gusto, su ingenio y su sentido del humor. El presente volumen se reúne la práctica totalidad de su obra. Además de sus dos libros de culto, *Enemigos de la promesa* y *La tumba inquieta*, títulos inclasificables, a caballo entre la crítica y la autobiografía, se ofrece también una serie de textos hasta ahora inéditos en castellano. En primer lugar, *Los diplomáticos desaparecidos*, un opusculo sobre la fuga

en 1951 de Guy Burgess y Donald Maclean, altos funcionarios de los servicios secretos que formaron el núcleo de los llamados espías de Cambridge a favor de la URSS. Y finalmente una amplia selección de sus mejores artículos, piezas de variada índole donde tan pronto nos habla de Auden, Eliot, Joyce o Pound como de la novela policíaca, el oficio de crítico, Barcelona durante la guerra civil, la bibliofilia, Grecia, Londres o James Bond.

Cyril Connolly (1903-1974) empezó en los años treinta a ejercer la crítica en revistas y periódicos. En 1936 publicó la novela *The Rock Pool*, una sátira sobre la bohemia inglesa en el sur de Francia durante la década de los veinte. En 1938 vio la luz uno de sus libros más importantes, *Enemigos de la promesa*, que sentó las ba-



ses de su prestigio como gran crítico de la generación de Auden, Huxley, Spender, Isherwood o Graham Greene.

## LOS MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

| Título                            | Autor             | Editorial     |
|-----------------------------------|-------------------|---------------|
| 1 La historiadora                 | Elisabeth Kostova | Umbriel       |
| 2 Hijos de la luz                 | César Vidal       | Plaza & Janés |
| 3 Historia del rey transparente   | Rosa Montero      | Alfaguara     |
| 4 La reina sin espejo             | Lorenzo Silva     | Destino       |
| 5 Las intermitencias de la muerte | José Saramago     | Alfaguara     |
| 6 Shalimar el payaso              | Salman Rushdie    | Mondadori     |
| 7 La sombra del viento            | C. Ruiz Zafón     | Planeta       |
| 8 Las gallinas del licenciado     | J. Jiménez Lozano | Seix Barral   |
| 9 El zahir                        | Paulo Coelho      | Planeta       |
| 10 La orden negra                 | José Calvo Poyato | Plaza & Janés |

## NO FICCIÓN

| Título                           | Autor             | Editorial       |
|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 1 Es fácil dejar de fumar si...  | Allen Carr        | Espasa          |
| 2 Diccionario Panhispánico...    | Varios            | Santillana      |
| 3 Historia de la fotografía...   | P. López Mondéjar | Lumwer          |
| 4 Gredos. Montañas de silencio   | Sánchez/De Pisón  | La Librería     |
| 5 El mejor cine de los 90        | Jurgen Muller     | Benedit Taschen |
| 6 Conversaciones con Goethe      | Johan Eckermann   | Acantilado      |
| 7 Duérmete niño                  | Stivill/De Bejar  | N. Ediciones    |
| 8 Los masones                    | César Vidal       | Planeta         |
| 9 Leonardo, el vuelo de la mente | Charles Nicholl   | Taurus          |
| 10 Franco. Un balance histórico  | Pío Moa           | Planeta         |

## POESÍA

| Título                         | Autor              | Editorial     |
|--------------------------------|--------------------|---------------|
| 1 El corazón disperso          | José Pulido        | Caja de Ávila |
| 2 La herida de Odiseo          | Jacinto Herrero    | Junta Cyl     |
| 3 Amor mi señor                | Luisa Castro       | Tusquets      |
| 4 En la plenitud del tiempo    | Charles Tarnisan   | DVD           |
| 5 Hespérida                    | Justo Jorge Padrón | Visor         |
| 6 Antología de poetas suicidas | J.L. Caballero     | Ardora        |
| 7 Jupsi                        | Guru Nanak         | Olañeta       |
| 8 Contexto. Material           | Birgitta Trotzig   | Visor         |
| 9 Esa luz que el aire tensa    | Antonio M. Herrera |               |
| 10 Veinte poemas de amor...    | Pablo Neruda       | Renacimiento  |

## INFANTIL Y JUVENIL

| Título                             | Autor          | Editorial   |
|------------------------------------|----------------|-------------|
| 1 El león, la bruja y el armario   | C.S. Lewis     | Planeta     |
| 2 Kika... y el misterio de Navidad | Kinister       | Bruño       |
| 3 La travesía del viajero del alba | C.S. Lewis     | Planeta     |
| 4 El príncipe Kaspian              | C.S. Lewis     | Planeta     |
| 5 Carta al rey                     | Tonke Dragt    | Siruela     |
| 6 Sangre de tinta                  | Kornelia Funke | Siruela     |
| 7 Corazón de tinta                 | Kornelia Funke | Siruela     |
| 8 Mortadelo de la Mancha           | F. Ibáñez      | Ediciones B |
| 9 El cielo se nos cae encima       | Gosciny/Uderzo | Salvat      |
| 10 Matilda                         | Roald Dahl     | Alfaguara   |

Información facilitada por Librería Senén

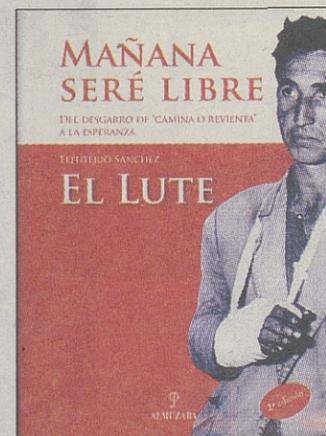
## Mañana seré libre

Autor: Eleuterio Sánchez 'El Lute'

Editorial: Almuzara

Córdoba, 2005. 475 págs

Eleuterio Sánchez 'El Lute' es mucho más que el vago recuerdo de aquel fugitivo que ridiculizara durante años a todo el sistema de seguridad franquista. Sus memorias, recogidas en dos libros (*Camina o revienta* y *Mañana seré libre*), se configuran como dos obras imprescindibles dentro de la literatura española del siglo XX, tanto para los que quieran conocer la intimidad de aquella sociedad de los últimos años de la dictadura y los primeros de la transición, como para los que deseen vivir una increíble aventura real, narrada



en brillante prosa de pasión y sentimiento. La figura del hombre ha trascendido a la del clásico fugitivo. Su azarosa vida hila un apasionante relato autobiográfico, repleto de acción, riesto, ternura, dolor y reflexión.



del 20 de enero al 31 de marzo de 2006

**HORARIO**  
20,30 h.

**LUGAR**  
Auditorio Caja de Ávila  
Pedro de Lagasca s/n

[www.cajadeavila.es](http://www.cajadeavila.es)

## Viernes Ecológicos

Invierno Cultural Caja de Ávila 2006

20 de enero  
MIGUEL A. G<sup>A</sup> CALLEGO  
Nafragio del Sirio

27 de enero  
JOAQUÍN ARAÚJO  
El agua

3 de febrero  
EDUARDO MARTÍNEZ  
DE PISÓN  
Parque Nacional de  
Guadarrama

10 de febrero  
ANTXÓN ARZA  
Aguas bravas en  
los cinco continentes

17 de febrero  
CARLOS MOISÉS  
La fotografía y  
el paisaje interior

3 de marzo  
CAROLINA DANAYKO  
Y FRANCISCO PIÑA  
Microcosmos mineral

10 de marzo  
GABRIEL SIERRA  
Águila Real e Imperial

17 de marzo  
JUAN LUIS ARSUAGA  
Viajes de un  
paleoantropólogo

24 de marzo  
ALBERTO AYORA  
20 años del grupo  
militar de alta montaña

31 de marzo  
ALFONSO CALLEGO  
De Alaska a Panamá en bici

Caja de Ávila