

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS  
PARA LA EDUCACIÓN,  
LA CIENCIA Y LA CULTURA

CONVENCIÓN SOBRE  
LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO  
MUNDIAL,  
CULTURAL Y NATURAL

El Comité del Patrimonio Mundial  
ha inscrito

La Ciudad Histórica Fortificada de Cuenca

en la lista del patrimonio mundial

La inscripción en esta lista confirma el valor  
excepcional y universal  
de un sitio cultural o natural que debe ser protegido  
para el beneficio de la humanidad

FECHA DE LA INSCRIPCIÓN

7 de diciembre de 1996

DIRECTOR GENERAL  
DE LA UNESCO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD  
CUENCA

# II ANIVERSARIO CUENCA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

## Cuenca, Patrimonio

### Somos patrimonio. Y, ahora ¿qué?

Además de historia, las ciudades tienen carácter. El tiempo ha dado ciudades-estados en la Grecia Clásica y la Italia renacentista; ciudades- macho, entregadas a la euforia de la conquista, en la España Imperial. Ciudades con hilo musical, en el esplendor de la corte Austro-Húngara.

Barcelona es en mi memoria una señorona cargada de pieles y joyas, casada con un industrial guapo y olímpico. Madrid es una golfa, mantenida por multitud de chulos, que me deja ver su hermosura al caer la noche y me pone en la puerta de la calle cada mañana con un decidido, aunque cariñoso, 'ya nos veremos'.

Valencia es una ciudad laboriosa y loca, que te puede quemar en una sola noche de juerga a ti, a tus energías y a tus ahorros de todo el año. Granada tiene mucho arte, pero es muy suya, muy desagradecida y avarienta a veces. Y Cuenca, para acabar con el rollo y entrar en el meollo, es una ciudad imán, una mujer en la madurez de su edad, con tesoros evidentes y su buena dosis de mala leche, que provoca al amor a primera vista, cuando te deja ver sus lunares, la suavidad de sus curvas, el recodo íntimo. Cuenca lo atrae todo, menos las inversiones del Estado. Y más que por sus monumen-

tos, se define por la gente que cría, ampara o enamora. A ésta ciudad, sin más dote que sus encantos, siempre hay gente dispuesta a venir, a fotografiarla hasta el aburrimiento, a pasear sus calles y callejas; aspirar su aire sin contaminar; comer opíparamente y largarse a la metrópoli. Un encanto.

A esta ciudad, le han acudido, como moscas al pastel, estetas, poetas, funcionarios, hombres de letras, y vividores como a otras muchas ciudades del mismo pelaje. Lo malo de los de aquí, es que residen fuera. Pintan en otros lares, porque en éstos pintan poco, o nada.

Ahora, que Cuenca conmemora su segundo aniversario como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, es cuando hay que empezar a llamar a las puertas, de verdad. La Unesco, concede el título, pero no suelta un duro. Quede claro. Los títulos están muy bien, para salir en prensa, hacer fotos, reportajes en todas las cadenas de televisión. Muy bonito. Pero y ¿ahora después, qué?. Habrá que ver hacia dónde se encaminan los hombres públicos de nuestra tierra, en busca de las ayudas necesarias para el despegue - no digo desarrollo porque sería demasiado- de esta tierra dura,

cerrada, pequeña en habitantes, pero grande en corazón.

Se empezará a hablar de turismo, de patrimonio artístico, de gastronomía, de paisajes..., igual que hace treinta y tantos años. Espero que no nos pase lo mismo, que no nos cuenten milongas, que para eso los argentinos se pintan solos.

Todo lo que sea promoción, bueno; pero hay que luchar por las infraestructuras; por conseguir- sin palabrería de mitin- que la sociedad se movilice, que se conciencie del verdadero patrimonio que tenemos, y lo demos a conocer; que hablen los empresarios, los inversores de futuro, los hombres de la cultura, todos los políticos. Ahora es el momento de abordar con seriedad, y con quien haga falta, temas como el AVE, el tramo de autovía Cuenca -Tarancón, el desarrollo turístico global, el cuidado del casco antiguo, los cursos de verano de la Universidad y, si me apuran, hasta de los kiosqueros que venden chucherías. Patrimonio somos todos, o ¿sólo los de siempre?

José Monreal



## Cuenca, Patrimonio



*El turismo es un factor de extraordinaria importancia en el mundo moderno, como fuente de riqueza y de progreso*

El reconocimiento otorgado por la UNESCO a Cuenca, incluyéndola en la lista de ciudades que forman parte del Patrimonio de la Humanidad, ha venido a ratificar y confirmar el orgullo que los conqueses sentimos por vivir en esta ciudad.

Sabemos de la importancia que tiene una declaración de esas características, que nos iguala a los lugares más bellos del mundo y sabemos también lo que eso significa, en cuanto a la responsabilidad de conservar y utilizar adecuadamente el tesoro urbanístico en que vivimos.

Si hasta ahora Cuenca era ya muy conocida y visitada, en adelante lo será mucho más, como de hecho ya estamos comprobando. Ello nos obliga, a todos, regidores y ciudadanos, a desarrollar un gran esfuerzo para conseguir la visión permanente de una ciudad limpia, ordenada, cómoda y amable, para nosotros mismos, los habitantes de Cuenca, pero teniendo también en cuenta a los visitantes, a quienes además debemos ofrecer un ambiente hospitalario y abierto.

El turismo es un factor de extraordinaria importancia en el mundo moderno, como fuente de riqueza, de progreso y de enriquecimiento cultural para los pueblos. En el caso de Cuenca, se trata de una de las más importantes actividades económicas, no sólo para un sector de la ciudad, sino para toda ella. La declaración de la UNESCO influirá extraordinariamente en el aumento de los visitantes y en su calidad.

Por todo ello, el día de hoy es de una gran satisfacción, más aún cuando ya formamos parte del grupo de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad, una asociación que viene realizando una gran esfuerzo para conseguir el reconocimiento general y la ayuda de todas las instituciones para preservar el patrimonio.

Este segundo aniversario lo tenemos que celebrar todos los conqueses, porque la declaración es un reconocimiento a quienes en su día supieron conservar este patrimonio y nos lo pasaron como un legado que no tiene precio.

**Manuel Ferreros,  
alcalde de Cuenca**

*Cuenca celebra su segundo aniversario como ciudad patrimonio de la Humanidad, una celebración que a todos los conqueses afecta ya que es un título del que todos podemos presumir. La Tribuna de Cuenca ha recabado, en su aniversario, la opinión de las instituciones que en su día ayudaron con su esfuerzo a que lo que entonces parecía un sueño se convirtiera en una realidad, que ahora todos disfrutamos, y que mejor manera de disfrutar de nuestra ciudad que haciendo un recorrido por ella como, por ejemplo, el que el planteamos en las siguientes páginas.*



Manuel Escutia

### El castillo

El barrio del Castillo es un pequeño arrabal extramuros, de arquitectura popular, remozado en los últimos años, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. Constituye un elemento importante de la 'ciudad paisaje'.

### Calle del Trabuco

El puente, el foso y la puerta del castillo nos introducen en la antigua ciudad amurallada, donde se conservan restos de la alcazaba musulmana, y zona más antigua de Cuenca, jalonada de restos de murallas, casonas nobiliarias, conventos e iglesias. Se trata de uno de los conjuntos monumentales más interesantes, articulado por las calles de San Pedro y del Trabuco.

### Barrio de San Pedro

El barrio de San Pedro conserva las huellas de un largo acontecer histórico en las ruinas del castillo y del recinto amurallado, iglesia de San Pedro, convento de las Angélicas, antiguo colegio de Jesuitas, casa palacio de los condes de Mayorga, etc.; simboliza el carácter dinámico de las realidades urbanas: espacio de origen musulmán, ámbito nobiliario en la Baja Edad Media, barrio clerical en las últimas fases del ciclo preindustrial y zona popular durante el siglo XIX y primeras décadas del XX. A partir de los años cincuenta es el barrio preferido de los artistas y en los últimos años ha conocido una importante revalorización cultural y turística.



Arco de Bezudo, en el barrio del Castillo.

### Plaza de San Nicolás-San Miguel-Plaza Mayor

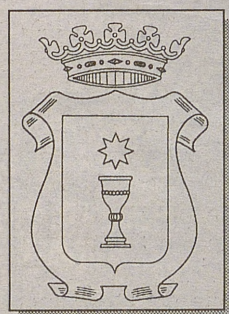
El arco de San Nicolás nos adentra en una plazuela donde se encuentran la iglesia de San Nicolás y la casona barroca de los Cerdán de Landa, hoy casa museo Zavala. Desde aquí se nos ofrecen distintas posibilida-



# Cuenca, Patrimonio de la Humanidad



*"Cuenca, un regalo para el mundo"*



**Excmo. Ayuntamiento de Cuenca**



## Cuenca, Patrimonio



*"Que este honor y esta alegría no sea pasajera, sino que él nos obligue a aportar cada uno de nosotros un 'granito' de entusiasmo, de trabajo, de fe y de esperanza"*

Cuenca, esa ciudad mágica que parece estar colgada en el abismo de sus Hoces, aquella urbe de acento medieval que ha impresionado siempre por su belleza natural, fue nombrada en el pasado más reciente Ciudad Patrimonio de la Humanidad e integrada plenamente en el Grupo de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad el día 28 de noviembre de 1998, marca un nuevo acontecimiento.

Este nuevo galardón nos obliga, aún más, a todos los conqueses, dar a conocer fuera de nuestras fronteras y promocionar nuestra ciudad y su inigualable entorno con esa fuerza que otorga la seguridad de ofrecer un producto turístico de primera calidad, no sólo en cuanto a su rica y añeja historia y monumentalidad, sino también por el aroma salvaje de sus plantas, su rica gastronomía y la amabilidad de sus gentes.

Que este honor y esta alegría no sea pasajera, sino que él nos obligue a aportar cada uno de nosotros un 'granito' de entusiasmo, de trabajo, de fe y de esperanza en lograr que Cuenca, aquella fortaleza que supo aguantar los avatares de su existencia, la podamos mostrar al mundo entero en toda su plenitud histórica, legendaria y mítica.

Ya no hay excusas para nada, si la UNESCO la ha reconocido como un 'Bien de la Humanidad' distinguiéndola con tan loable título, a los conqueses nos corresponde hacer el resto.

Trabajo, unión de fuerzas y creatividad son tres ingredientes fundamentales en estos momentos para elevar a Cuenca hacia el futuro. Que no mostremos las manos vacías cuando la historia nos rinda cuentas. Esa es mi petición, mi gran deseo y mi fe en el pueblo conquense.

Enhorabuena y adelante.

**Marina Moya, presidenta de la Diputación provincial de Cuenca**



Plaza de San Nicolás.

des para recorrer los barrios de la ladera del deterioro del siglo XX; tiene rincones de alta calidad ambiental y singularidad urbanística como las calles de Caballeros, Canaleja, Santa Lucía o el Jardín de los Poetas, con la torre de la antigua iglesia de San Gil.

En las inmediaciones de la puerta de Valencia se encuentran los barrios de Santa Lucía y San Esteban, asiento tradicional de familias de limitados medios económicos. Aquí pueden observarse los restos del antiguo convento de las Bernardas, apoyado sobre la muralla.

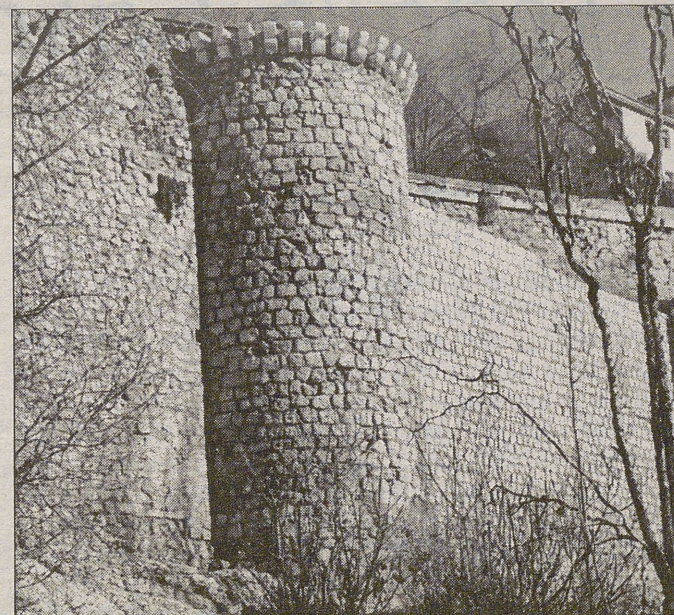


Iglesia de El Salvador.

### *Alonso de Ojeda-Calle de la Moneda -Plazuela de las Escuelas*

Este espacio residencial formaba parte del antiguo barrio de San Vicente. La calle de Alonso de Ojeda es uno de los principales ejes de comunicación de la ciudad intramuros y mantiene cierta actividad comercial y artesanal. Tiene espacios de calidad ambiental como la plazuela del cardenal Payá y viejo postigo de la muralla que comunica el adarve y la calle de los Tintes.

Uno de los mejores prototipos de los conjuntos conqueses de arquitectura popular es, sin duda, la calle



Muralla de Cuenca.

de la Moneda, estrecha, de parcelas pequeñas y de edificios con cuerpos saledizos. La trasera vuela sobre las orillas del Huécar remodelando e incorporando el antiguo recinto amurallado.

### *El Salvador-Benitas-Puerta del Postigo*

El Salvador, con marcado carácter nobiliario y conventual, tiene edificios singulares de carácter religioso (convento de las Benitas, ermita de la Esperanza, iglesia de El Salvador, convento de las Siervas de Jesús), casonas nobiliarias, espacios de gran valor ambiental y urbanístico como el jardincillo del Salvador y edificios civiles de arquitectura singular como el antiguo almudí. En la antigua puerta del Postigo aún pueden apreciarse, incrustados en la edificación residencial, un torreón y lienzos de la muralla.

### *Barrio del Retiro-González Francés-Huertas del Puente de Palo*

El paisaje urbano adquiere nuevamente un carácter marcadamente popular y de gran calidad ambiental. La calle González Francés es buen ejemplo de las tipologías constructivas tradicionales. El barrio del Retiro, con



Audiencia Provincial.

edificaciones adosadas e incrustadas en la muralla, conserva bastante bien la traza medieval y por el antiguo postigo de San Miguelillo se desciende a la zona de las huertas del puente de Palo, donde se conserva uno de los tramos de mayor continuidad de la muralla.

### *San Juan-Audiencia-Trinidad*

Este barrio corresponde al crecimiento urbano de los siglos XIV y XV y aún conserva elementos singulares como la torre y puerta de San Juan, portada y patio renacentista del antiguo palacio del Infantado, antigua audiencia y restos del edificio Palafox. Dos calles paralelas articulan este espacio: la de San Juan y la de Palafox; la primera, apoyada sobre el escarpe vertical del Júcar, se corresponde con el primitivo acceso a la Ciudad Alta por la puerta de Huete; la segunda es fruto de las intervenciones urbanísticas del siglo XVIII.

En la Trinidad se encontraba hasta el siglo XVIII la puerta de Huete, entrada principal y de mayor monumentalidad del recinto amurallado. Este barrio enlaza con la Ciudad Baja y permite contemplar la desembocadura del Huécar en el Júcar.

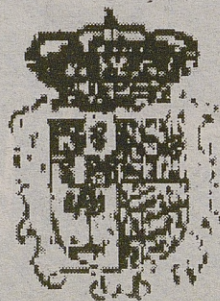
### *Santo Domingo-Calle del Peso-San Andrés*

Participa de tres antiguas parroquias (Santo Domingo, San Juan y San Andrés); tiene valores urbanísticos destacados en la calle del Peso, una de las más singulares del casco antiguo, y las plazuelas de Santo Domingo y, especialmente, de San Andrés. También tiene elementos arquitectónicos singulares como la torre de Santo Domingo y la iglesia de San Andrés. La funcionalidad de este espacio urbano es residencial.



# Cu en ca

## PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



EXCMA. DIPUTACION  
PROVINCIAL DE CUENCA



## Cuenca, Patrimonio



*"Había que decir a los hombres y mujeres de Cuenca que juntos podemos"*

Hace dos años todos recibimos la noticia de que, con éxito, habíamos llegado al final de una andadura que habíamos comenzado apenas dieciocho meses antes, tomando una decisión que no estaba exenta de riesgos. Queríamos que Cuenca fuera inscrita en el catálogo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

He dicho más arriba que fue una decisión arriesgada, pero fue también una decisión meditada, oportuna y valiente, y desde luego había, además, una cierta intención didáctica en ella.

Fue arriesgada porque en aquel momento ya se había convertido -la declaración- en un galardón codiciado y, en consecuencia, objeto de una gran competencia. Atravesaba el Ayuntamiento una situación económica precaria y necesitábamos ayuda y apoyo de todas clases. Lo encontramos en la Junta de Comunidades, en la Diputación y en el jefe del equipo, Miguel Ángel Troitiño, que redactó un magnífico proyecto con el que convencer a la Unesco, ... y muchos, muchos, amigos de Cuenca y de los conquenses.

Fue meditada porque creíamos que había llegado la hora de decirle al mundo que existíamos y que habíamos trabajado muy duramente y durante muchos años por defender lo nuestro en su singularidad y con respeto a su autenticidad.

La oportunidad nos la brindó el compromiso con un plan especial de conservación y la concesión de un plan operativo financiado por los fondos FEDER que acabábamos de obtener para nuestro Casco Antiguo.

En cuanto a la intención didáctica, creo que resultaba evidente para todos: había que decir a los hombres de Cuenca que juntos podemos; que no somos menos que nadie, que somos capaces de concebir, servir y alcanzar el futuro aplicando los valores que nos permitieron, en el pasado, conservar y potenciar nuestro patrimonio.

Hoy, dos años después de ese triunfo nos queda por delante un largo camino. Es el reto. No sólo conservar sino también transformar esa declaración en un elemento más de los que deben conformar el proyecto de ciudad, el proyecto de futuro. De la misma manera que entonces siendo alcalde pensaba que juntos podemos, hoy desde la modestia que confiere ser concejal en la minoría, repito el mismo mensaje: si queremos juntos podemos.

Feliz aniversario.

**José Manuel Martínez Cenzano,**  
delegado de la Junta  
de Comunidades en Cuenca

### San Felipe-Alfonso VIII -Zapaterías -Plaza del Carmen

Articulado en dos niveles urbanísticos, este barrio formó parte del área central de la ciudad preindustrial y conserva indudables valores en su arquitectura popular y en edificios de calidad arquitectónica singular como la Casa de Corregidor, el antiguo palacio de la familia Arostegui, la Casa de los Arcos o los antiguos conventos de Carmelitas y de San Felipe Neri.

El eje Andrés de Cabrera-Alfonso VIII constituye, junto con las calles de San Pedro y Palafox, la espina



Calle Alfonso VIII.

dorsal de la 'Ciudad Alta' y configura un conjunto urbano de extraordinaria singularidad, pues los edificios, para adaptarse a la atormentada topografía, juegan con la altura.

### Anteplaza-Mercedarios -Seminario -Mangana

Este espacio, uno de los núcleos originarios de la ciudad, albergó el alcázar árabe, la judería medieval y el barrio cristiano de Santa María, con importante presencia de familias nobiliarias en el siglo XVI. Se clericalizó en los siglos XVII y XVIII y sufrió ruinas y pérdidas considerables en el siglo XIX y primeras décadas del XX.

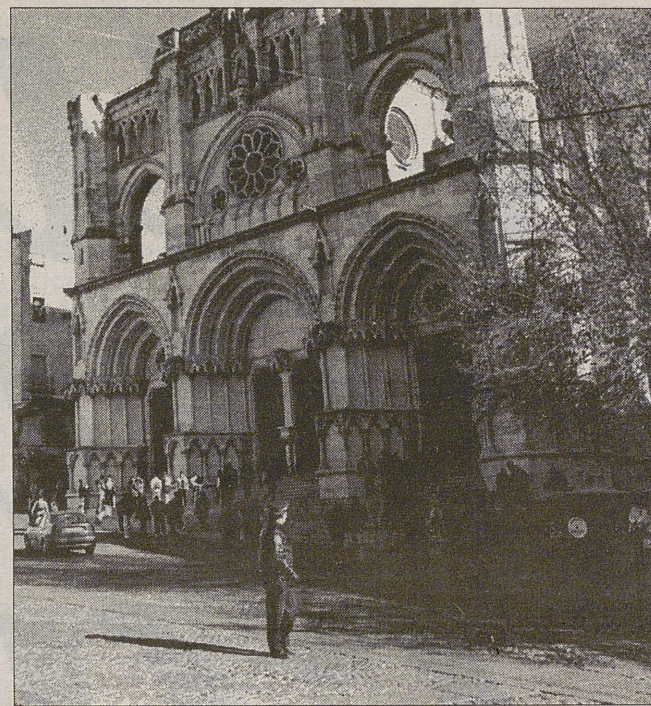
Conserva un importante conjunto monumental: la plaza del seminario, con el convento de la Merced y el seminario de San Julián, edificios barrocos de gran calidad, y el antiguo asilo de ancianos, donde están en marcha las obras para ubicar el museo regional de la ciencia. Otro conjunto de indudable atractivo, más paisajístico que urbanístico, es el de Mangana cuya torre es todo un símbolo del poder civil.

### El barrio de San Antón

Arrabal nacido al amparo del puente de su nombre sobre el río Júcar y del camino de Madrid, remonta sus orígenes a los siglos medievales y conoce un importante crecimiento con la expansión fabril de Cuenca en el siglo XVI. Históricamente es un barrio de ollerías y tenerías,

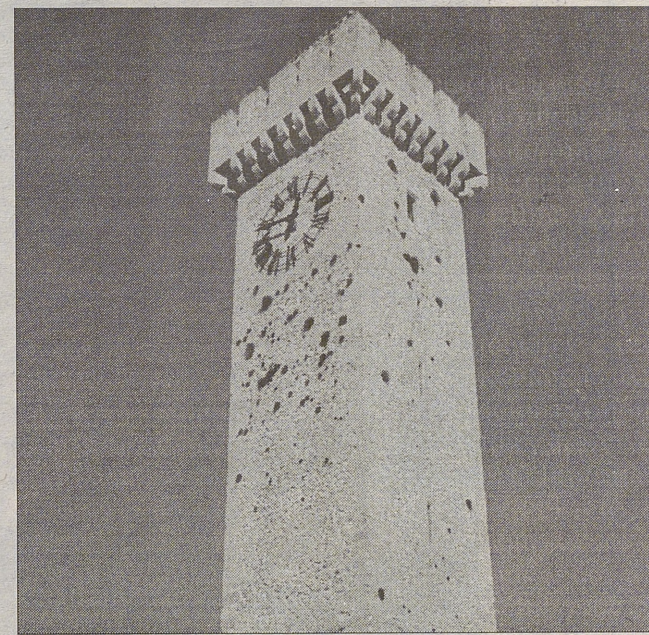


Barrio San Antón.



Catedral Basílica de Cuenca.

de condiciones urbanísticas bastante precarias, donde vivieron pobres y jornaleros, conservando actualmente su carácter de barrio residencial popular. La edificación se escalona en las laderas del cerro de la Majestad y los valores urbanísticos son fundamentalmente ambientales y de emplazamiento, con un parcelario y callejero irregulares. De forma singular destaca el conjunto del puente de San Antón y la iglesia de la Virgen de la Luz, con huellas renacentistas en una interesante recreación barroca.



Torre de Mangana.

### El barrio de Tiradores

Este barrio nace en estrecha relación con la expansión textil de finales del siglo XV y principios del XVI; está separado de la 'Ciudad Alta' por el río Huécar. Crece a lo largo de los siglos escalonando las laderas del cerro del Socorro y alcanza su máximo histórico a comienzos de los años sesenta. Su interés urbanístico radica en su conjunto, adaptado a la topografía mediante un callejero y un parcelario irregulares. De forma particular sólo es reseñable la ermita del Cristo del Amparo sobre un cortado de la hoz del Huécar.



Barrio de los Tiradores.





## CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE CUENCA

### SINTESIS CRONOLOGICA DE LA DECLARACION DE CUENCA COMO CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

**24 de Marzo de 1988:** El Pleno de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, ratifica por unanimidad el acuerdo del Comité Ejecutivo de «iniciar los trámites de la solicitud de declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad».

**29 de Marzo de 1988:** Telegrama del Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca al Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha pidiendo su apoyo institucional a esta aspiración, así como para que se ubique en Cuenca el Palacio de Congresos y Exposiciones de la región.

**30 de Marzo de 1988:** Traslado del anterior telegrama a las autoridades locales, provinciales y autonómicas, así como al eurodiputado por Cuenca y al Presidente de las Cortes Regionales, a la sazón Jose Manuel Martínez Cenzano.

**26 de Mayo de 1988:** El Pleno de la Cámara ratifica de nuevo el respaldo a las actuaciones de su Presidente, encaminadas a conseguir la declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad.

**29 de Septiembre de 1988:** Reunión de la Cámara Oficial e Industria en la que se acuerda crear la comisión «Cuenca Patrimonio de la Humanidad» en la que, además de la Cámara de Comercio, estarían representados el Ayuntamiento, la Diputación, la Delegación de Cultura y otras instituciones.

**24 de Abril de 1989:** Difusión de la entrevista mantenida por D. Rafael Araque Pérez, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca con el Excmo. Sr.D. Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO, cuyo contenido ponía de manifiesto el gran interés de éste en que la declaración se hiciera con rapidez, para lo cual prometió el envío de un ejecutivo de la UNESCO con el fin de realizar el preceptivo expediente, una vez que la petición fuera formalizada por las instituciones cuencenses, fundamentalmente por el Excmo. Ayuntamiento.

**29 de Septiembre de 1990:** Extensas informaciones en «Nuevo Diario» y «El Día de Cuenca» sobre la visita a Cuenca de Meudi Bouchcnaki, alto funcionario de la UNESCO, quién «invitó al alcalde de Cuenca, D. Andrés Moya, a presentar la candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad».

**5 de Octubre de 1990:** Carta a D. Rafael Araque Pérez a D. Federico Mayor Zaragoza insistiendo en la petición y lamentando que el Ayuntamiento no haya tomado todavía la iniciativa que institucionalmente le corresponde.

**22 de Noviembre de 1990:** Carta al Excmo.Sr.D. Federico Mayor Zaragoza al presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, D. Rafael Araque Pérez en contestación a la suya de fecha 5 de octubre de 1990, animándole a que continúe con el mismo entusiasmo e interés que ha demostrado siempre para que Cuenca sea declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

**3 de Diciembre de 1990:** «Nuevo Diario» recoge las declaraciones del Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, en las que denuncia la pasividad municipal y la disponibilidad del Director General de la UNESCO de abreviar al máximo la tramitación, obviando, incluso, el expediente del ICOMOS, «una vez que se contara con la adhesión del Ayuntamiento y la documentación presentada por éste».

**30 de Noviembre de 1992:** Carta al Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, D. Rafael Araque Pérez al entonces alcalde de Cuenca, D. José Manuel Martínez Cenzano, recordándole el envío que se le hizo en su momento o del acuerdo tomado por el Comité Ejecutivo de la Cámara para iniciar los trámites conducentes a que Cuenca fuese declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad, ya que hasta el momento no se había recibido contestación alguna por parte de su Ayuntamiento.

**13 de Enero de 1994:** Se inicia oficialmente el proceso para que Cuenca sea declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad, mediante la solicitud presentada a la UNESCO por el Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, presidido por el Sr. D. José Manuel Martínez Cenzano.

**7 de Noviembre de 1996:** Carta de D. Rafael Araque Pérez a D. Federico Mayor Zaragoza, insistiendo en la declaración e informándole de la buena marcha del mural de la iglesia de San Juan Bautista de Alarcón, patrocinado por la UNESCO.

**6 de Diciembre de 1996:** Cuenca es declarada por la UNESCO «CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD».

**16 de Diciembre de 1996:** El Pleno de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, a propuesta del Comité Ejecutivo, otorga la Medalla de Oro de dicha Corporación al Excmo. Sr.D. Federico Mayor Zaragoza por su acendado amor a Cuenca, demostrado en su esfuerzo para lograr la declaración de Cuenca Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

**11 de Enero de 1997:** Visita del Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, D. Rafael Araque Pérez, al Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza, a la que también asisten el Secretario de la Corporación, D. Israel Casanova Valero, D. Arturo Valero Castellanos, Presidente de la Asociación Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo y Jesús Mateo Cano, artista que está realizando las pinturas murales de la iglesia de San Juan Bautista de Alarcón, en la que se tratan entre otros temas, la organización en Cuenca de un Congreso Mundial de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, la conversión de uno de los Molinos de Mota del Cuervo en foco permanente de difusión de la obra de la UNESCO, así como el apoyo de este organismo al desarrollo de las pinturas murales de la iglesia de Alarcón.

**18 de Febrero de 1997:** Presentación en la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, del Y Premio Periodístico «Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad»; así como de los proyectos de Promoción Turística «Cuencavisión» y Monumento al Quijote y Molino Cervantes de la UNESCO, en Mota del Cuervo.

**27 de Febrero de 1997:** Acuerdo del Comité Ejecutivo de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, de dirigirse al Ayuntamiento en solicitud de la concesión del Título de «Hijo Adoptivo» al Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza, en mérito a su decisiva intervención en la declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad. La Corporación Municipal no ha contestado a este escrito.

**28 de Marzo de 1997:** Visita del Excmo.Sr.D. Federico Mayor Zaragoza a Cuenca, invitado por la Excmo. Diputación Provincial de Cuenca, en la que entregó al Alcalde de la ciudad, Ilmo.Sr.D. Manuel Ferreros Lorenzo, el certificado acreditativo de la declaración de la misma como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. En el acto se le hizo entrega de la Medalla de Oro de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca, de manos de su Presidente Ilmo.Sr.D. Rafael Araque Pérez.

**1 de Mayo de 1997:** Rafael Araque solicita a Federico Mayor Zaragoza la organización en Cuenca del Congreso Mundial de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, como continuación a las conversaciones sostenidas en París el 11-1-1997.

**20 de Mayo de 1997:** Rafael Araque se pone en contacto, por indicación de Federico Mayor Zaragoza, con Denis Ricard, Alcalde de Quebec y Secretario General de la Organización de Congresos de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (O.C.P.M.).

Tras numerosas conversaciones, Denis Ricard envía a la Cámara toda la documentación necesaria para la organización del Congreso.

**4 de Septiembre de 1997:** El Comité Ejecutivo de la Cámara aprueba, por unanimidad la realización de un busto en homenaje a Federico Mayor Zaragoza.

**12 de Noviembre de 1997:** Rafael Araque remite toda la documentación para organizar el Congreso Mundial de Ciudades Patrimonio de la Humanidad al Alcalde de Cuenca, D. Manuel Ferreros, para que sea el Ayuntamiento el que asuma, como le corresponde, el protagonismo de la organización de este evento. No nos consta que se hayan realizado ningún tipo de gestiones para dicho acontecimiento ni hemos recibido contestación alguna por parte del Ayuntamiento.

**3 de Agosto de 1998:** La Cámara de Comercio traslada al Excmo. Ayuntamiento el acuerdo de su Comité Ejecutivo donde se puntualiza que, aunque la idea y el proyecto ha sido de la Cámara, todas las Instituciones y, especialmente, el Ayuntamiento, deben contribuir económicamente, en público reconocimiento, a sufragar los gastos del monumento a Federico Mayor Zaragoza. Hasta el momento no se ha recibido contestación afirmativa o negativa del Ayuntamiento y Diputación Provincial.



## Cuenca, Patrimonio



### Balace de las acciones realizadas por la Cámara de Comercio al cumplirse el II aniversario de la declaración de Cuenca Patrimonio de la Humanidad

-Edición especial de la Revista Económica Conquense, con participación de más de 45 escritores y artistas, glosando la declaración.

-Emisión de una colección de 6.000 monedas conmemorativas de la declaración y otra alusiva a los pasos procesionales de nuestra Semana Santa, ambas obras del artista Víctor de la Vega.

-Creación del Premio Periodístico Cuenca Patrimonio de la Humanidad.

-Inauguración del Centro Interactivo de Información Turística y Empresarial.

-Instalación del Centro Cultural Multimedia en el Molino Cervantes de Mota del Cuervo, que servirá para promocionar la región y Cuenca a nivel mundial.

-Acto de promoción turística y gastronómica en la Cámara de Comercio de Madrid, a la que asistieron más de 130 periodistas.

-Participación en las Ferias de Fitur, Colonia, Albacete, Buenos Aires, Valladolid, para la promoción de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad.

-Invitación a turoperadores y periodistas de distintos puntos del mundo y de España.

-Edición de 65.000 planos turísticos de la Serranía y 35.000 planos turísticos de La Mancha en colaboración con la editorial conquense Peito Ediciones S.L.

-Reunión en Cuenca de la Comisión Nacional de Turismo de las Cámaras de Comercio, organismo que aglutina los intereses de todos los empresarios del sector.

-Apadrinamiento ante la UNESCO de las pinturas murales de Alarcón, a cargo del pintor Jesús Mateo.

-Celebración de las Jornadas Nacionales de Amas de Casa en conmemoración del nombramiento, así como las Jornadas regionales de Caza, por el mismo motivo.

-Contratación durante dos veranos de un avión publicitario que ha sobrevolado el litoral Mediterráneo español mostrando una pancarta con el lema Cuenca Patrimonio de la Humanidad, un destino único.

-Programa radiofónico con escolares de la capital y la provincia para dar a conocer el significado y la importancia de este nombramiento, en colaboración con la SER y el MEC.

-Realización de un monumento a Federico Mayor Zaragoza, obra del escultor Javier Barrios.

-Gestión para que se realice en Cuenca el Congreso Mundial de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

-Construcción de una original carroza que sustancia la belleza de esta ciudad, que participa en diferentes ferias y fiestas de la capital y la provincia.

Este es el homenaje de los comerciantes e industriales a la provincia de Cuenca al cumplirse el II Aniversario de la Declaración.

**Rafael Araque,**  
presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca

### Puerta de Valencia-Tintes-Calle del Agua

Esta zona tiene un origen que se remonta al primer salto extramuros de la ciudad, allá por el siglo XV: perfila su estructura urbanística en el siglo XVI y la configura definitivamente con la urbanización de las huertas del Huécar en las primeras décadas de nuestro siglo. La puerta de Valencia es la clásica plazuela de arrabal que enlaza la Ciudad Alta, el barrio de Tiradores y la zona central de la Ciudad Baja. Individualmente destacan el convento de las Concepcionistas y el palacio nobiliario de la Casa de las Rejas.

La calle de los Tintes es una ronda que sigue el Huécar y establece la transición hacia los desarrollos urbanos extramuros; sus calidades son fundamentalmente ambientales. La calle del Agua sirve también como eje de enlace entre barrios de historia y actividades diferentes; conserva algunos elementos de la arquitectura tradicional.



Calle los Tintes.

## Declaración de Salamanca

### Un futuro sostenible para las ciudades históricas

Considerando que el legado patrimonial de las ciudades históricas europeas constituye un activo básico para el desarrollo sostenible. Reconociendo que la transmisión a las generaciones futuras del patrimonio histórico se enfrenta a nuevos desafíos y riesgos derivados fundamentalmente del uso actual de la energía y el transporte.

Conscientes de que las ciudades históricas y especialmente las declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO son un foco de atención europeo y mundial, un espejo excepcional donde las nuevas iniciativas tendrán un efecto multiplicador.

Considerando que la protección de los bienes culturales y naturales de los centros históricos no debe estar reñida con su funcionalidad, calidad de vida y su capacidad para convertirse en centros dinámicos de la sociedad.

Por todas estas causas, consideran necesario apelar a los responsables y gestores municipales de las ciudades históricas, a las autoridades, a las instituciones locales, regionales, gubernamentales e intergubernamentales y a los agentes sociales competentes instando a:

1. Incorporar los criterios de sostenibilidad en el uso de la energía: eficiencia, ahorro y diversificación.
2. Propiciar el máximo nivel de participación de las fuentes de energía renovables en la oferta de las ciudades históricas.
3. Adecuar sabiamente los usos a los recursos energéticos, considerando la energía como un servicio ciudadano.
4. Incorporar la gestión energética en los instrumentos de planificación y desarrollo de las ciudades.

5. Impulsar las acciones necesarias que permitan incorporar los criterios de movilidad urbana sostenible en los centros históricos, destacando las soluciones basadas en la peatonalización y en el sistema de transporte colectivo.

6. Incorporar las tecnologías de emisión de cero y ultrabajas para el transporte urbano, empleando las actuales posibilidades que ofrecen los vehículos de propulsión a gas natural, híbridos y eléctricos.

7. Utilizar adecuadamente los instrumentos telemáticos en la optimización de los usos energéticos alternativos en el transporte y en la planificación.

8. Establecer sistemas de planificación integrada en el diseño de redes de electricidad y comunicación que permitan minimizar el impacto sobre el patrimonio edificado.

9. Potenciar las soluciones telemáticas como herramienta fundamental de participación y gestión ciudadana de la energía, el transporte y la protección de los bienes culturales y naturales.

10. Introducir programas de educación, formación e información sobre las diferentes fuentes de energía renovables y los transportes alternativos.

11. Desarrollar las acciones reglamentarias y los marcos jurídicos locales, regiona-

les, nacionales y comunitarios que permitan facilitar la aplicación de soluciones sostenibles en energía, transporte y telemática para las ciudades históricas.

12. Provocar la concertación entre las distintas administraciones competentes en estos asuntos para hacer posible una óptima aplicación de las soluciones tecnológicas existentes sobre energía sostenible y, sobre todo, transporte alternativo.

