



SUPLEMENTO SEMANAL DE LA TRIBUNA DEDICADO AL MUNDO DE LOS TOROS

A pesar de que las decisiones presidenciales le perjudicaron notoriamente

Barrera, gran triunfador por su faena ante un "victorino" en Valencia

Juan Miguel NUÑEZ

Una machada de Vicente Barrera, lección de arrojo y pundonor que justificó con creces el gesto de apuntarse a la siempre comprometida corrida de Victorino Martín, fue el gran suceso de la recién finalizada feria valenciana de San Jaime, a la que puso su nombre por encima de las orejas que arbitrariamente regaló o denegó «el palco». Y es que mientras otros toreros se vieron favorecidos por las decisiones presidenciales, éstas perjudicaron notoriamente a Barrera, que en el contexto de la primera corrida que toreó hizo méritos sobrados para un apéndice más, con el que hubiera salido a hombros junto a «Joselito», en tanto que en la faena que ya tiene sello de «memorable» frente al difícil «victorino» que cerró feria, también le escamotearon el segundo trofeo para el honor de la Puerta Grande.

Por su cuenta perdió Barrera otro apéndice por pinchar después de una bella y enjundiosa faena, muy en su estilo de quietud y verticalidad, en la misma corrida de la gesta. Lo que quiere decir que en el marcador de trofeos debió anotarse al menos tres, y no el que figura en solitario.

Lo importante del torero valenciano es que a raíz de esta feria su carrera ha tomado gran impulso, más todavía al venir de la cornada grave que sufrió hace menos de un mes en Burgos. Era impensable en esa situación el derroche de valor que hizo frente al difícil toro de Victorino Martín, la típica alimaña que con alguna frecuencia lidia este ganadero.

Parece que lo tenía claro Barrera, pues fue tajante en sus declaraciones unos días antes de que esto ocurriera: «si no somos capaces de llenar la plaza en sólo cuatro corridas, algo falla», al referirse a la sustancial rebaja que ha tenido la feria en el número de festejos, y «no hay ninguna estrategia especial para 'los victorinos', si no el sentido de



Barrera ha destacado en la recién finalizada feria valenciana de San Jaime.

responsabilidad de cualquier tarde», dijo en la víspera de celebrar con este gesto el cuarto aniversario de la alternativa que le dio Curro Romero en el mismo escenario.

Felizmente se dieron las dos circunstancias, pues la plaza registró en esta su segunda tarde la mejor entrada del ciclo, casi lleno, y a los siempre temidos toros del ganadero de Galapagar los toreó sin abandonar su personalidad, aunque ello llevó implícito el derroche de valor en grandes dosis.

Al margen de Barrera, la feria ha tenido pocas cosas notables, aunque no se puede pasar por alto la actitud de José Tomás en la magistral interpretación que hizo del natural. Algo también fuera de lo común: la pasión y la fuerza expresiva del toreo de arte y de mando; de mano baja, sentida y poderosa.

Por un momento «lo» de José Tomás representó la figura del torero tan entregado, que parecía fundirse con el toro en el crisol que el célebre Valle Inclán quiso adivinar en la sorprendente ex-

plicación que le dio a Juan Belmonte de su estilo, al esperarle con un «muy bien, sólo te ha faltado que el toro te metiera el cuerno para la inmortalidad de los dos, y así la obra resultaría cumbre», a lo que el llamado Pasma de Triana, seguramente más pasmado que nunca, respondió con un lacónico «se hará lo que se pueda, don Ramón».

José Tomás cortó sólo una oreja porque no anduvo fino con la espada. Incluso parece que fue premio algo exagerado quizás por esta circunstancia en contra. De

cualquier manera ahí quedó el pasaje, de extrema belleza y profundidad, de auténticas esculturas en movimiento.

«Joselito» salió a hombros, el único torero que alcanzó la Puerta Grande, pero no fue para tanto, y menos aún en comparación con los anteriores. Es verdad que el de Madrid cuajó también momentos extraordinarios, pero en faena a menos.

Ponce, sin trofeos, perdió uno por no amarrar con la espada un notable trasteo a uno de los pocos «victorinos» que salieron toreados.

Los otros toreros hicieron el esfuerzo sólo aparente, aunque en la mayoría de los casos fallaron más los toros que ellos mismos. Caballero, el más entonado. «Litri» y «Jesulín», con claros cuernos. Y Manzanares, Rivera Ordóñez y Esplá, sencillamente de trámite.

En el apartado torista, la media general fue baja. Victorino Martín respondió con creces a las expectativas que siempre levanta, pues lidio una corrida variadísima en todo, con tres toros menos aparentes de presencia y muy manejables, y otros tres de aquí te espero, con el añadido de que estos últimos daban más pánico por su difícil y peligroso comportamiento.

Hubo un toro de extraordinario temperamento y calidad de Daniel Ruiz, el del triunfo de «Joselito». Un buen toro de «El Torero», y punto. De los novilleros, poco bueno que señalar. En todo caso, para los seis que actuaron entre los dos festejos menores programados, la disculpa del ganado.

La feria finalizó con una función de rejones bastante pobre en lo artístico, aunque Paco Ojeda salió a hombros con una oreja de su actuación en solitario y otra de la collera. La noticia de este festejo estuvo en la cornada que sufrió el famoso caballo «Cagancho» de Hermoso de Mendoza. Y para cerrar, insistir en la épica faena de Barrera. Fue de asombro.



Los toros pastan en la finca "La Pajera" en término de Ciruelas

La ganadería de Saboya, ante 1998

CARLOS CABRERA

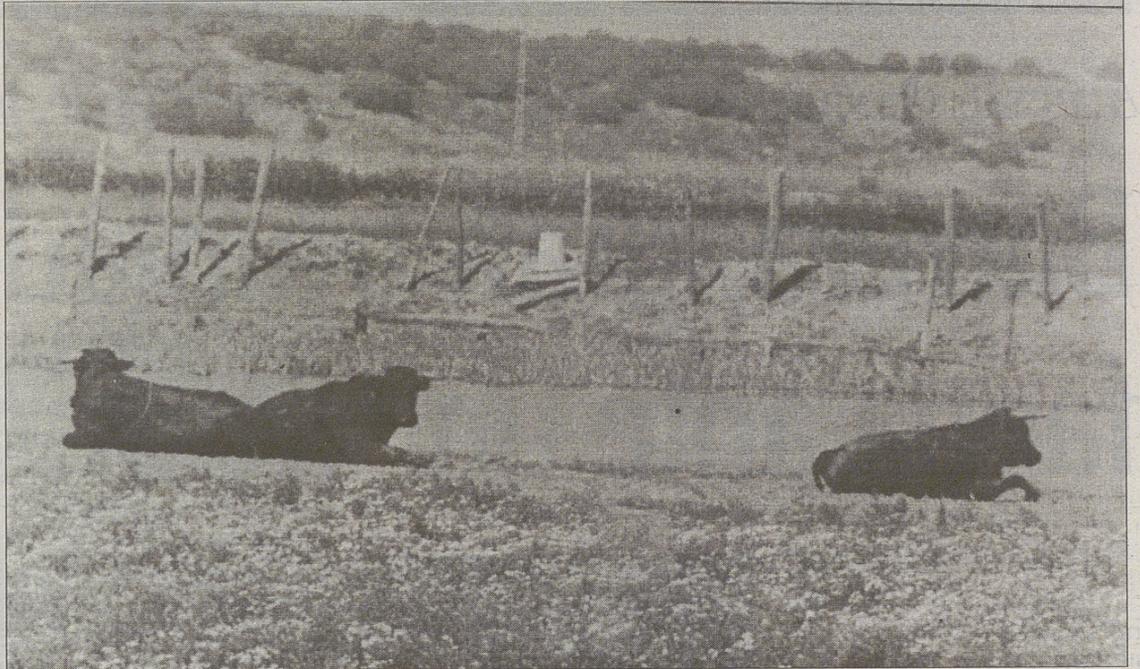
Se ha discutido siempre sobre si el paisaje determina el carácter de los toros, o no. No sólo entre los mismos aficionados, sino también entre los criadores de bravo, independientemente de los criterios asociativos a los que pertenezcan, los cuales, como J. M. de Saboya, reivindica desde su ilusionada y joven etapa como ganadero, que a sus toros, como a todos los toros bravos, hay que verlos en una plaza.

Y todo porque extraña, que lejos de las privilegiadas zonas pasto y clima de Andalucía por un lado, y por otro, de los pagos señeros y tradicionales de Salamanca y Madrid, se encuentre en tierras de Guadalajara, «la Pajera», finca de éste emprendedor empresario alcarreño, en el término de Ciruelas, a escasos kilómetros de la capital y cuyas instalaciones hemos visitado sorprendiendo a primera vista el trapío y el buen cuidado de los animales.

En la finca "La Pajarera", hay, al día de hoy, 130 vacas de vientre y 2 sementales, amén de los machos, de los que están de "saca" tres corridas de toros, dos novilladas picadas y un festival. El mayoral es Raimundo que concreta que el ganado bravo dispone de doscientas hectáreas para hacer su vida y la hierba en las partes altas- este

año ha sido bueno en lluvias- a estas alturas del verano todavía perduran. Lo que el ganadero tiene previsto para lidiar - utreros y cuatreños-, se encuentran repartidos en varios cercados dependiendo de las plazas y de las fechas. La veintena de toros que observamos en los cercados de abajo, responden a la descripción efectuada por Raimundo el Mayoral, que comenta con precisión si tal toro ha hecho o tal toro se ha parado. Se refiere al remate de los animales en las últimas semanas, a su trapío y a su cuajo. Lógicamente unos con más cara que otros, pero igualados, muy fieles por hechuras a su procedencia Conde de la Corte, vía José Moro el de «la Cardenilla» y aptos en conjunto para complacer a la más exigente afición de cualquier plaza. Recientemente a debutado en corrida de toros en el coso de las Cruces de Guadalajara con buen resultado, posibilitando el triunfo, además de lidiar un extraordinario toro del que la afición local se ha hecho eco.

Soy aficionado desde siempre y aunque el esfuerzo económico ha sido grande, he conseguido hacer realidad este sueño, comenta el ganadero. No es de extrañar habida cuenta de las mejoras que sin escatimar se están realizando constantemente en la finca y en la propia selección del ganado. Se han abierto caminos, excavado charcas, sondeos, se han adecuando las instalaciones existentes



El ganado de Saboya proviene, vía "La Cardenilla", de la ganadería del conde de la Corte.

y acondicionado los antiguos cebaderos como corraletas para destetar. Siempre al cuidado de los más pequeños detalles, y como prueba de ello, por ejemplo, los corrales de embarque con sus puertas correderas y suelos de cemento para evitar posibles lesiones en el manejo y cuidado del ganado, además de otros muchísimos detalles.

Los objetivos del ganadero son muy claros: su idea fundamental radica en criar un toro que mantenga un equilibrio entre la

nobleza y la bravura, partiendo siempre de la casta, porque piensa el ganadero que ahí, en el término medio, es donde está la emoción que se transmite al público y al mismo tiempo el disfrute del torero. No en vano en el periodo de tiempo que lleva al frente de la ganadería, apenas cinco años, ha podido recoger el fruto de tan exigente tesitura. Seis corridas de toros, todas ellas con excelente resultado, y sobre todo, la tarde triunfal que junto a los toreros, pudo saborear el salir hombros

por la puerta grande de la plaza de Maranchón. Estas satisfacciones, sigue comentando, son las que hacen que no desfallezcas en el empeño. Aunque las cosas no siempre salen como uno desee, compensan el tremendo esfuerzo que supone la crianza del bravo. Te hacen mirar hacia delante y dar el paso definitivo de lidiar en plazas de mayor relieve, sin descartar las plazas importantes y sobre todo sin temor a defraudar a la afición.

POR ESAS PLAZAS



"El Millonario" perdió una oreja en Las Ventas

Roberto Antolín «El Millonario», que confirmó el domingo su alternativa y realizó lo más torero de la tarde en una faena de regusto, perdió una posible oreja por la espada.

Un toro para rejonos, el primero, de Hermanos Astolfi, manso; tres de Louro Fernández de Castro, tercero, sexto y séptimo, deslucidos a excepción del último que resultó manejable; uno de «Fuenteblanca» como segundo, manso; y dos de Ramón Flores, el cuarto, con peligro, y quinto, que «se dejó». El rejoneador Joao Ventura: cuatro pinchazos y rejón (ovación que compartió con los forcados). Rui Bento Vasques: estocada y descabello (ovación); y estocada (ovación tras división de opiniones al iniciar la vuelta al ruedo después de leve petición de oreja). Juan Cuellar: media estocada



Culpable, la espada.

que escupe y descabello (ovación tras un aviso); y pinchazo hondo y descabello (silencio). Roberto Antolín «El Millonario»: estocada y descabello (ovación); y dos pinchazos, estocada y descabello (ovación).

"El Cordobés", a hombros en Barcelona

El diestro Manuel Díaz «El Cordobés» cortó una oreja a cada uno de su lote y salió a hombros en la corrida celebrada el domingo en la Plaza Monumental de Barcelona, en la que el diestro Enrique Ponce también dio una vuelta al ruedo.

Se lidiaron cuatro toros de la ganadería de «Torrealta», uno de la de María Lourdes Martín, en primer lugar, y un sobrero de José, Miguel Arroyo, "Joselito" justos de presentación y de juego desigual, excepto el tercero de «Torrealta», que resultó bravo y noble, y que fue aplaudido con fuerza al ser arrastrado.

Miguel Báez «Litri», ovación tras un aviso y ovación.

Enrique Ponce, vuelta al ruedo tras un aviso, silencio.

Manuel Díaz «El Cordobés», una oreja y una oreja.

Tres cuartos de entrada.

Dos orejas para Abellán y una para Víctor, Puerto en Ávila

El diestro Miguel Abellán cortó dos orejas y resultó el triunfo de la corrida celebrada el domingo en Ávila, en la que Víctor Puerto también obtuvo un trofeo. Se lidiaron toros de Justo Nieto, que dieron poco juego. Víctor Puerto, silencio tras un aviso y una oreja. Javier Conde, pitos.



Víctor Puerto.

Avance de los carteles de la Feria taurina de Cuenca

DORITO

Ya están casi cerrados los carteles de la Feria de Cuenca.

Para el día 24 de agosto se barajan los nombres de José Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Víctor Puerto. El lunes 25 se proyecta el cartel compuesto por El Litri, Rivera Ordoñez y Manuel Abellán. El 26 se especula con Cristina Sánchez y otros dos matadores sin determinar.

Novillada de promoción en Motilla

Para el próximo domingo, día 2, está prevista una novillada de promoción en Motilla del Palancar. Torearán: Daniel Alarcón, "Angelete", "El Parri", Aurelio Muñoz y Vicente del Río

LA FIESTA EN LA REGION

Carteles de Ciudad Real y Valdepeñas

M. LOPEZ CAMARENA

La capital y Valdepeñas ya tienen cerrados y anunciados los carteles definitivos, sustituciones de última hora aparte, para sus respectivas ferias taurinas de agosto.

En Ciudad Real habrá cinco festejos, uno de ellos con un cartel de auténtico lujo, y la ciudad del vino celebrará una corrida de toros con lo que podíamos denominar, en léxico juvenil actual, un cartel "super". Al margen de estas, las demás ferias importantes de la provincia, Almagro, Tomelloso, Daimiel, Alcázar, etc., aguardan que los empresarios hagan públicos, oficialmente, los carteles, de los que este Suplemento se hará eco en su momento, con su mayor saber, nuestro colaborador "Uno del Tendido", como es habitual.

Cinco festejos en la capital

La empresa Canorea-Pagés ha organizado una Feria de Agosto en la que, definitivamente y pese a informaciones que daban por seguro una corrida de rejonos, el portón de los sustos se abrirá a lo largo

de cinco tardes. Tres corridas de toros, un novillada picada y una charlotada... que también los pequeños tienen derecho a ir a la plaza pese a campañas en contra. El tradicional día grande taurino de la capital, el 17 de agosto, verá este año como una terna de novilleros ciudadrealeños y un encierro de igual procedencia deben llevar público a la plaza, porque no es fácil montar cartel novilleril de más interés en el momento actual.

El ganado será de Víctor y Marín, de Fernán Caballero, que, cuando menos, nos garantiza la integridad de los mismos, su fortaleza, ausencia de caídas e interés del juego que dé cada novillo. Por lo que respecta a los hombres que se vestirán de luces son los siguientes el criptanense Jorge Fuentes, el alcazareño Jaime Castellanos y el ciudadrealeño de la capital Reina Rincón.

Como queda dicho más arriba, un cartel de Ciudad Real para los aficionados de Ciudad Real con el que, si de verdad nos gustan los toros y creemos en la promoción de nuestros novilleros, debemos acudir a la plaza en número suficien-

Cartel de Valdepeñas.

te. El martes, 18, la terna estará formada por el elegante Juan Mora, Jesulín de Ubrique, en su más seria y reposada temporada, y nuestro paisano recientemente doctorado en tauromaquia, el también alcazareño Anibal Ruiz, matador

con fuerza suficiente para ir abriéndose paso en el difícil planeta taurino. Lidiaran ganado del portugués Joao Moura.

Para el miércoles 19 la empresa ha preparado uno de los carteles más fuertes que pueden montarse hoy: José Miguel Arroyo "Joselito", Víctor Puerto y José Tomás.

De los dos primeros hay que decir poco, porque son sobradamente conocidos de la afición y del público, mientras que de José Tomás, reiterado triunfador en Madrid, hay que decir que puede que sea el torero más interesante y novedoso para un cartel taurino bien rematado. El encierro a lidiar será de los herederos de José Luis Osborne. La Feria cierra el 20 con la ya tradicional corrida de Guardiola, que este año va a ser lidiada por Emilio Muñoz, el enrachado Manuel Caballero y Pepín Liria, que para esa fecha estará más que recuperado de su grave percance de este fin de semana. Todas las corridas darán comienzo a las siete de la tarde.

"El Toronto" y su enanitos, el viernes 21, harán las delicias de los más pequeños, que

se lo merecen y mucho.

Los precios del Abono son muy interesantes, ya que por poco más de 4.000 pts se pueden ver todas las corridas en un tendido bajo.

Por su parte, Valdepeñas sólo va a contar con un festejo para su Feria de Agosto -para la del Vino nos consta que el cartel no desmerecerá de este en el que se va a lidiar ganado de "Jandilla", una de las ganaderías más deseadas por los toreros del actual escalafón, por los matadores José Miguel Arroyo "Joselito", que este año va a hacer el paseillo en varias plazas de la provincia, Víctor Puerto y Rivera Ordóñez. Sin duda, como el anteriormente comentado de la Feria de la capital, uno de los carteles más rematados que se pueden ofrecer al público. Por lo que respecta al precio de las entradas, nos parece realmente razonable, sino barato para lo que estamos acostumbrados hoy, ya que el precio del tendido bajo de sombra, pese al poco aforo de la plaza, es de 4.500 pesetas, cuando lo normal ya, en plazas de más aforo, es que la cosa salte las cinco o seis mil pesetas.

OPINIONES DE HOY

Museos taurinos



RAFAEL ZALDIVAR

Conozco casi todos los oficiales (en manos de Diputaciones o Ayuntamientos) pero se me escapan -conociendo la mentalidad del aficionado- bastante privados, calosos sus dueños, de airear su contenido.

Coleccionistas hay, que han sido tentados por algún organismo para engrosar su museo taurino y se han negado en rotundo a desprenderse de tal o cual recuerdo; así, estoy seguro, que trajes de luces semiapagados, carteles de seda que se deshacen como el papel de fumar, cabezas de toro apollilladas, metros de películas en descomposición (y con peligro), descansan en viejos baúles o buhardillas de cualquier casa en cualquier lugar de España.

El otro día, visitando el remozado y reinaugurado Museo Taurino de Valencia, pensaba en lo relativamente fácil que sería en nuestra capital, instalar un museo con estas características. El primer paso, será poner de acuerdo a Diputación y Ayuntamiento capitalinos y adecuar algunas salas del Palacio de la calle Toledo como Sede del Futuro museo; seguro que no faltarían ofrecimientos de aficionados que conservan piezas de gran valor para la historia taurina provincial y nacional.

Todos sabemos de la importancia que tienen los grandes museos taurinos de la plaza de las Ventas, Maestranza de Sevilla, Valencia, Córdoba -justo al lado de la Judería-, o el de Pamplona..... también de algunos particulares, caso



del ubicado en Alfaz del Pi, o el de «Los Palacios», propiedad de la familia Urquijo.

Allí, lucen sus «tesoros» en vitrinas, o al aire libre, objeto de diversa índole: el estoque de Vicente Pastor, un «chaleco» de Juan Belmonte, el capote de paseo de Joselito, la «pitillera» del «Guerra», una carta autógrafa de Mazzantini, un plano del arquitecto Ventura Rodríguez..... cabezas de toros disecadas que jalonan las diferentes estancias, o magníficas pinturas costumbristas de Carnicero, Cortellini, Perea, Roberto Domingo y otros menos conocidos pero igual de importantes por su contribución al protagonismo de la fiesta.

El de Valencia, situado en el pasaje colindante del Dr. Serra, se ha transformado en un centro divulgativo y didáctico. De la mano de la Diputación -que por cierto, ha comenzado a editar una espléndida colección titulada «Los grandes Maestros del Toreo», con el libro dedicado a los Vicente Barrera (abuelo y nieto)-, ha creado una biblioteca de más de 2.500 volúmenes y un centro de documentación que consta de videoteca y fototeca; la colección permanente está dividida en ocho paneles que muestran las colecciones del museo. El aficionado puede, incluso, echar un vistazo a grabaciones de los años 20 y 30, en un magnífico archivo audio-visual. También cuenta con salas de restauración y conservación.

Ejemplos como éste, auspiciados por organismos públicos, es el que necesita una afición huérfana de apoyo cultural en muchas ocasiones, que ojalá sirviera de espejo al resto del orbe taurino.

ULTIMA PAGINA

Porzuna: Paco Ojeda, "El Cordobés" y Aníbal Ruiz torear esta tarde la corrida de Feria

La Tribuna

Paco Ojeda, como rejoneador triunfante en la mayoría de las plazas donde actúa este año, acompañado de Manuel Díaz «El Cordobés» y Aníbal Ruiz, aquel destacado primer clasificado en el escalafón taurino de la presente temporada y este, nuestro paisanode Alcázar de San Juan, Aníbal Ruiz, primero en el de novillos hasta el día mismo de su reciente alternativa en la plaza de Ciudad Real, harán el paseillo

esta tarde en la corrida de Feria de Porzuna. El festejo dará comienzo a las siete de la tarde y el ganado a lidiar será de Benítez Cubero, hermanos de los que se quedaron sin siete orejas en la plaza de La Solana el sábado pasado, en la corrida de la Feria de Santiago de la Zarzuela.

Como se ve, un cartel del gusto del gran público que, como no lo mejore alguien, puede ser el mejor cartel de toda la amplia comarca de Los Montes en la presente temporada.

ESCALAFON TAURINO

MATADORES

	Corr.	Orjs.			
M. D. "El Cordobés"	58	121	Julio Aparicio	10	5
Enrique Ponce	49	50	Carlos Pacheco	9	20
Rivera Ordóñez	48	39	Paco Cervantes	9	15
José Tomás	41	51	José Ignacio Ramos	9	13
R. G. "El Tato"	38	41	David Luguillano	9	9
Manuel Caballero	35	47	Pepe Luis Gallego	9	7
Joselito	35	25	J. Carlos García	9	6
Jesulín de Ubrique	34	34	Denís Loré	9	6
Víctor Puerto	32	50	Jorge Manrique	8	14
Litri	32	37	Cristino González	8	13
M. de la Puebla	31	47	Miguel Martín	8	9
Vicente Barrera	29	36	Pedrito de Portugal	8	9
Ortega Cano	28	37	Rafael Gastañeta	8	7
Finito de Córdoba	26	36	Domingo Valderrama	8	6
Pepín Liria	26	36	Curro Romero	8	1
Cristina Sánchez	25	27	Tomás Campuzano	7	15
El Fundi	23	32	Luis Mariscal	7	5
Javier Conde	23	27	Pepín Giménez	6	9
Ricardo Ortiz	21	40	Fernández Meca	6	9
Antonio Ferrera	21	33	C. Landrove	6	8
Canales Rivera	21	30	Emilio Oliva	6	7
Luis Miguel Encabo	17	26	César Pérez	6	6
César Rincón	16	14	A. Campuzano	6	6
Luis Francisco Esplá	16	7	J. Ignacio Sánchez	6	6
J.P. "El Califa"	15	32	Alberto Elvira	6	4
Rui Bento Vasques	15	21	José Luis Bote	6	4
Chamaco	14	22	Angel de la Rosa	5	9
Eugenio de Mora	14	20	Rodolfo Núñez	5	9
Oscar Higares	14	16	R.C. "El Pireo"	5	8
J. Luis Moreno	12	22	Sebastián Córdoba	5	8
P. P. "Chicote"	12	11	J. Manzanares	5	6
Javier Rodríguez	11	24	Miguel Abellán	5	5
Rafael Camino	11	17	Javier Vázquez	5	2
Manolo Sánchez	11	13	José Carlos Lima	4	13
Manuel Moreno	11	13	J. Antonio Iniesta	4	6
Juan José Padilla	10	20	"El Millonario"	4	6
Antonio Mondéjar	10	19	Rafael González	4	6
E. Dávila Miura	10	14	Vicente Bejarano	4	6
			David Gil	4	5
			Fco. J. Porras	4	5
			Luis de Pauloba	4	4

La Feria de Colmenar Viejo, con carácter torista

Se hicieron públicos los carteles de la feria madrileña de Colmenar Viejo, que comienza a finales de agosto, y muestran este año un carácter torista, además de contar con una corrida concurso de ganaderías. Son los siguientes:

Día 29 de agosto, toros de Dolores Aguirre, para Miguel Rodríguez, Luis Miguel Encabo y Antonio Ferrera.

Día 30, toros de Cebada Gago, para «Jesulín de Ubrique», Manuel Caballero y Pepín Liria.

Día 31, toros de Diego Garrido para César Rincón, «El Cordobés» y «Morante de la Puebla».

Día 1 de septiembre, corrida concurso de ganaderías, con toros de Joaquín Buendía, Molero Hermanos, Terrubias, José Escobar, Arauz de Robles y Adolfo Martín, que lidiarán Oscar Higares, Cristina Sánchez y Uceda Leal. Abrirá el festejo el rejoneador Hermoso de Mendoza con dos toros de Castilblanco.

Día 2, novillos por designar para Juan Contreras, Curro Martínez y «El Juli».

Día 3, novillos de Pablo Mayoral para Jesús Millán, Iván Vicente y Pedro Lázaro.

La Plaza de Belmonte para José Luis Marca

Le ha sido adjudicada, por un período de cinco años, la plaza conqense de Belmonte, al empresario, apoderado y ganadero José Luis Marca. La primera corrida tendrá lugar el domingo 23 de agosto y en ella harán el paseillo dos toreros poderdantes del empresario, «El Cordobés» y «Morante de la Puebla», además del toledano Eugenio de Mora, de la Casa Lozano. Además el día 24 o 25 dará también una corrida de rejones, en la que como es natural actuará su yerno, Paco Ojeda. Marca, empresario también de la plaza de Tomelloso, ha ultimado la corrida de feria, con «El Cordobés», Rivera Ordóñez y «Morante de la Puebla», además de otra corrida de rejones el día anterior. Por su parte, en la plaza toledana de Torrijos, de la que también es empresario, el 26 de septiembre actuarán «El Cordobés», Eugenio de Mora y otro espada y al día siguiente habrá un festejo de rejones. Esta es la ventaja de ser empresario y apoderado, pues cuenta seguro con sus toreros y en caso de pérdidas éstas se hacen más asequibles.

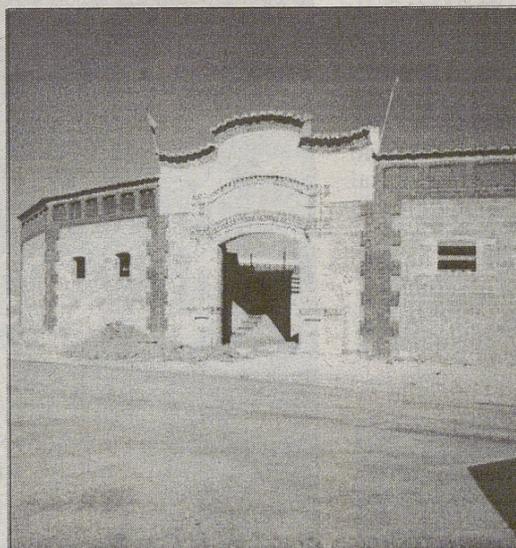
Mejoría de Víctor Mendes

El matador de toros portugués Víctor Mendes se halla muy mejorado de la cogida que sufrió hace unas semanas en la plaza de Villafranca de Xira (Portugal), que le produjo traumatismo craneoencefálico y luxación en las cervicales y un corte de menor importancia en un párpado, aunque en principio se pensó que pudiera afectar a la visión.

"El Juli", ya de matador, en la Feria de Quito

Los diestros españoles Rivera Ordóñez, José Tomás y «El Juli», ya de matador, han sido contratados para la Feria de Quito (Ecuador), que se celebrará del 29 de noviembre al 5 de diciembre y constará de siete corridas de toros y dos novilladas picadas. Como ya anunciamos, se lidiará una corrida española de El Torreón, propiedad de Felipe Lafita. El resto de las ganaderías serán ecuatorianas: Cobo, Santa Rosa, Huagrahuasi, Puchilatola y Atocha. Es de esperar que en la feria de la capital ecuatoriana participen mayor número de toreros españoles y alguno mejicano.

Nueva plaza de toros en Castellar



Esta es la nueva plaza de toros que el Ayuntamiento ha construido en la localidad. Capaz para unas 2.000 personas, va a ser inaugurada el próximo día 14 de agosto con motivo de la Feria y Fiestas de Castellar, con una interesante novillada picada en la que hará el paseillo el elegante novillero ciudadrealeño José Tomás Reina Rincón, quien junto a otros dos compañeros de terna lidiarán ganado de los herederos de don Emeterio Marcos.



SUPLEMENTO SEMANAL DE LA TRIBUNA DEDICADO AL MUNDO DE LOS TOROS

Dirige y coordina: Manuel López Camarena.

Colaboran:

Ciudad Real: "Uno del Tendido", Rafael Zaldívar y Federico Valero.

Cuenca: Heliodoro Cordente "Dorito".

Guadalajara: Carlos Cabrera.

Fotógrafos: Rueda, T. Fernández, Foto-Res, Díaz-Villamil.

Diseño: Santiago Guijarro y Diego Murillo.