

SOL y SOMBRA



La consolidación de Garcigrande

Siete indultos, numerosas vueltas al ruedo, la creación de un toro con personalidad propia y una regularidad al alcance de muy pocos ganaderos avalan el trabajo de Domingo Hernández y de su hijo Justo, tras 25 años de andadura en la búsqueda de la bravura que derive en calidad para el torero. Los resultados cosechados en este tiempo hacen de la divisa salmantina una de las predilectas de las figuras y la convierten en imprescindible

PUNTO Y APARTE

'Sol y Sombra' se despide hasta el inicio de la próxima temporada

El suplemento taurino *Sol y Sombra*, que se publica cada semana en las cabeceras pertenecientes a los grupos *Promecal* de Castilla y León, *Promecam* de Castilla-La Mancha y *Promotora de Medios de La Rioja*, y que puntual e ininterrumpidamente ha informado a sus lectores sobre la fiesta de los toros desde hace un año y medio, dejará de publicarse hasta el inicio de la temporada de 2006. Todos los que elaboramos cada semana este suplemento, agradecemos su fidelidad. Hasta pronto.

GALARDONES

Cayetano y Cebada Gago acaparan los premios del Pilar de Zaragoza

La divisa de Cebada Gago ha sido galardonada con los premios a la mejor ganadería y al toro más bravo de la Feria del Pilar, según el jurado que representa al Ayuntamiento, a la Diputación y a la Federación de Peñas de la ciudad, que ha premiado al novillero Cayetano como triunfador del ciclo. Además, han sido reconocidos *El Fandi* por la mejor estocada, *Paulita* por la mejor puesta en la suerte de picar y *Serranito* por su valor, así como Pepín Monje, Juan José Trujillo y Antonio Saavedra como los mejores subalternos.



Cayetano paseó tres orejas en la corrida mixta inaugural.

ZARAGOZA



El ganadero Salvador García Cebada y el diestro Luis Miguel Encabo saludaron una fuerte ovación tras su recíproco triunfo. / JAVIER CEBOLLADA (EFE)

Feria del Pilar: Cebada Gago y Encabo, perfecto maridaje

Ganadería y torero, indefectiblemente unidos, fueron los protagonistas de la última corrida, que salvó al ciclo de un espantoso balance artístico

JUAN MIGUEL NÚÑEZ (EFE)

Oportuna y muy feliz conjunción la de un bravo toro de Cebada Gago con el valor, el arte y la generosidad de Encabo, para que la Fiesta se manifestara en todo su esplendor, de pasión y entrega, de emoción por lo bello y auténtico, combate de poder a poder entre la fiera y el hombre, esencia del espectáculo taurino.

Hay que unir los dos nombres, y recalcar ese perfecto maridaje taurino, más aún después de conocerse los premios oficiales de la feria que reconocen los méritos de la corrida entera de Cebada Gago con especial énfasis en el citado toro, *Aseadillo*, que salió en quinto lugar, y con el que Encabo estuvo hecho un torerazo.

Pues clama al cielo la decisión del jurado que no tiene en cuenta para nada la labor del diestro, que

para mayor abundamiento es el único matador de alternativa que consiguió cortar dos orejas, y de un mismo toro.

De risa, por aquello de reír para no llorar, que hayan desviado el premio al triunfador del ciclo al novillero Cayetano Rivera, que según se desprende de las crónicas de su actuación estoqueó poco menos que *la becerrada de los zapateros*, una novillada que debió parecer un tentadero, y que incluso levantó sospechas de *afeitado*.

Indignante comparar y valorar méritos en una novillada de Daniel Ruiz como en una corrida de Cebada Gago. Qué manera de echar por tierra el historial de una afición con fama de dura, entendida y exigente, como la de Zaragoza. Ahora el jurado que representa al Ayuntamiento de la ciudad y a la Diputación Provincial,

tendrá que dar una explicación.

La feria por lo demás ha tenido muy poco contenido. Despertó esperanzas la actuación del local y modesto Alberto Álvarez, que perdió trofeos al matar, e idéntica mala suerte con la espada corrieron los otros dos toreros asimismo de la tierra que actuaron en mano a mano, *Paulita* y *Serranito*, aunque al final ambos resolvieron con una oreja cada uno.

Llegaron las figuras y no pasó nada. *El Juli*, atorado. Eduardo Gallo, confuso. Sebastián Castella, a medio gas. Manzanares hijo, sin toros ni ánimo. Barrera, sin sitio desde su último percance. *El Fandi* cortó una oreja barata. Antón Cortés y Serafín Marín no dijeron nada aunque ambos con la disculpa del ganado.

Abellán, a base de querer, rozó un triunfo que al final abortó la es-

pada. Una de las pocas excepciones también fue Salvador Vega, autor de una faena muy firme y muy bella.

Y Antonio Ferrera, que hasta lo de Encabo fue el gran protagonista del ciclo se vio notablemente perjudicado por el palco, que le quitó una oreja de cada toro.

En la de rejones que cerró la feria, destacó Francisco Benito, que cortó la única oreja, mientras que Sergio Domínguez perdió un trofeo al matar y Joao Mora sorteó un lote poco apto.

La feria, con la gran ventaja que supone la cubierta para preservar a toreros y público de frío, viento y lluvia, ha sido un éxito económico, pues al margen de las buenas entradas en las corridas, ha habido días que la plaza se ha llenado hasta cuatro veces con los festejos populares programados.

RESULTADOS

- **JAÉN, 18 de septiembre**
Toros de La Dehesilla.
Enrique Ponce: silencio y dos orejas. **Rivera Ordóñez:** silencio y dos orejas tras aviso. **'El Fandi':** oreja y oreja.
- **MADRID, 16 de septiembre**
Toros de Fidel San Román.
Fermín Bohórquez: silencio y oreja. **Rui Fernandes:** oreja y ovación. **Diego Ventura:** silencio y dos orejas.
- **JAÉN, 16 de septiembre**
Toros de Castilblanco.
Leonardo Hernández: ovación en ambos. **Álvaro Montes:** dos orejas y dos orejas. **Leonardo Hernández (hijo):** dos orejas y oreja.
- **ALBA DE TORMES, 16 de septiembre**
Toros de Sancho Dávila y Ángel Sánchez y Sánchez.
Rivera Ordóñez: silencio y ovación. **'El Fandi':** oreja y ovación. **Javier Valverde:** dos orejas y ovación.
- **ESPARTINAS, 16 de septiembre**
Novillos de Tornay.
David Vázquez: dos orejas. **Marco Antonio Gómez:** oreja, dos orejas y dos orejas en el sobrero que regaló. **Agustín de Espartinas:** oreja y dos orejas.
- **MADRID, 15 de septiembre**
Novillos de Martín Peñato.
Raúl Alonso: palmas y vuelta al ruedo. **Juan José Domínguez:** silencio tras dos avisos y silencio tras aviso. **Vicente Prades:** silencio tras dos avisos y silencio.
- **JAÉN, 15 de septiembre**
Toros de Guadalest.
Curro Díaz: silencio y ovación. **Antón Cortés:** silencio en ambos. **Salvador Cortés:** oreja y dos orejas.
- **ÁVILA, 15 de septiembre**
Dehesa del Guadarrama.
Canales Rivera: silencio y silencio. **López Chaves:** oreja y silencio tras aviso. **Iker Lara:** silencio y silencio tras aviso.
- **CÓRDOBA, 15 de septiembre**
Novillos de Cortijo de la Sierra y Concha y Sierra.
Marco Antonio Gómez: ovación con saludos en ambos. **Javier González:** silencio y ovación tras aviso. **Solano González:** oreja y ovación.

CAMBIO DE AIRES

Dávila Miura, José Luis Torres y 'El Cordobés' rompen apoderamientos

Ya han comenzado los tradicionales cambios en las cuadrillas de los toreros. Así, los matadores de toros Eduardo Dávila Miura y José Luis Torres, y el novillero Julio Benítez *El Cordobés* han roto durante esta semana sus relaciones de apoderamiento con Roberto Espinosa, José María González de Caldas y la familia Lozano, respectivamente. Precisamente, suena con fuerza el nombre de José María González de Caldas, cabeza visible de *Taurotoro*, como futuro apoderado del novillero dinástico *El Cordobés*.

CARÁCTER BENÉFICO

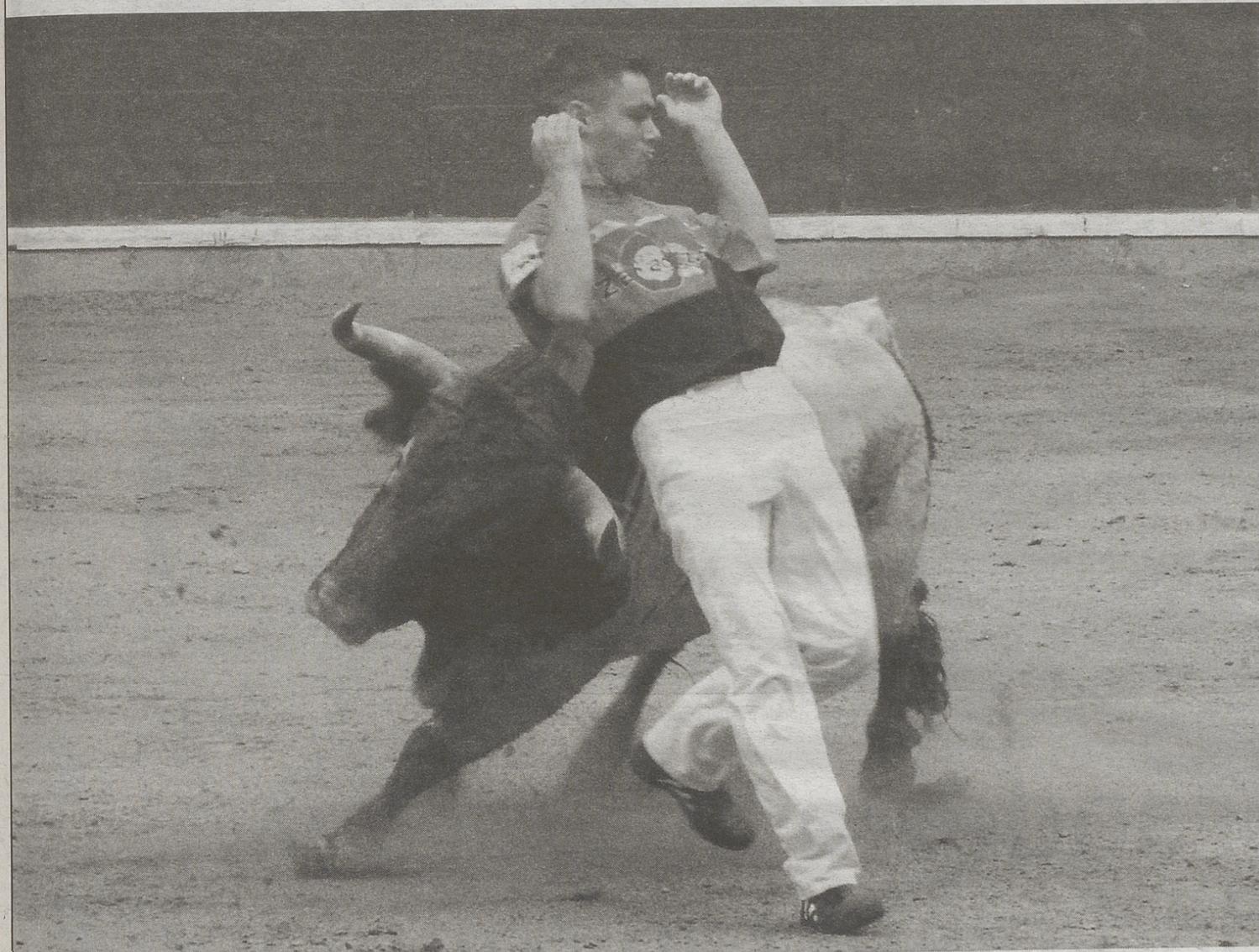
Eugenio de Mora se encierra este sábado con seis toros en Toledo

El diestro toledano Eugenio de Mora estoqueará este sábado en solitario seis astados de distintas ganaderías en la plaza de toros de Toledo con la finalidad de recaudar fondos para la *Federación Nacional de Lesionados (ASPAYM)*. Las reses elegidas para este singular evento pertenecen a las ganaderías de Juan Pedro Domecq, El Ventorrillo, Luis Algarra, Toros de Albarreal, Fernando Peña y Hermanos Sampedro. El festejo comenzará a las cinco y media de la tarde y las entradas tendrán un precio único de 15 euros.



Eugenio de Mora cerrará su temporada con la encerrona.

CONCURSO DE CORTES



El vallisoletano Jesús Sanz, cortador revelación de esta temporada, ocupó el segundo lugar del Concurso Nacional de Cortes de Zaragoza. / ENRIQUE DE FRUTOS

El coso de La Misericordia vibra con la suerte más ancestral del toreo: el corte

El navarro Asier González triunfó en un espectacular Concurso Nacional de Cortes de Zaragoza, en el que se lidiaron toros de Palha

LORENA SANCHO

El coso de La Misericordia de Zaragoza fue la pasada semana escenario una vez más de las más diversas suertes del toreo popular. Desde hace siete años, la tradicional suelta de vaquillas matinal y los distintos concursos de emboladores y roscaderos tienen un serio competidor en el Concurso Nacional de Cortes, un espectáculo que este año, en su séptima edición, contó con el respaldo de 30 de los mejores cortadores del panorama nacional.

En una plaza de toros abarrotada, una treintena de chavales

ávidos de emoción saltaron al ruedo para mostrar sus destrezas frente a unos impresionantes toros de la ganadería portuguesa de Palha, serios, cuajados y, en general, de buen juego, destacando el cuatreño de la final, con una espectacular cornamenta.

Distribuidos en cinco tandas de seis participantes cada una, los jóvenes, procedentes de distintos puntos del país, dejaron arriesgadas instantáneas con suertes taurinas que por momentos resultaron bastante apuradas. Quiebros, saltos del ángel, saltos mortales, cortes, recortes e invertidos fue-

ron sólo algunas de las suertes que se pudieron contemplar en el festejo matinal.

Tras las oportunas deliberaciones, el jurado decidió que pasaran a la final Jesús Sanz, de La Parrilla (Valladolid), Javier Sota, de Tafalla (Navarra), Ramón Belver, de Mas-samagrell (Valencia), Asier González, de Tafalla (Navarra) y Sergio Delgado, de Chinchón (Madrid). Todos ellos midieron sus embroques frente a un ejemplar de espe-luznantes pitones perteneciente, como el resto de sus hermanos, al hierro de Palha.

Tras un par de rondas de cortes

y saltos muy igualados, los participantes optaron por deleitar al público con una tercera actuación, que sirvió para definir los resultados finales. En esta ronda, Jesús Sanz y Asier González consiguieron poner en pie al público de La Misericordia con dos apuradísimos cortes. En el caso del vallisoletano, el astado logró rasgar su camiseta en este último embroque. Al final, tras una disputada competición, el jurado optó por conceder el primer premio de este Concurso Nacional de Cortes de Zaragoza a Asier González, que este año se proclamó también vencedor del concurso de su localidad natal, Tafalla (Navarra). El segundo lugar fue ocupado por el parrillano Jesús Sanz, que se metió en la final con cortes de estética muy castellana y pese a competir en la misma tanda con el afamado valenciano 'El Rata', que una vez más dejó entrever sus finas cualidades para burlar la embestida de los astados. Ramón Belver 'El Blanco', Javier Sota y Sergio Delgado (campeón de Las Ventas 2005) ocuparon el tercer, cuarto y quinto puesto, respectivamente, en uno de los concursos con mayor nivel de los últimos años.

CON SU PERMISO...



CARLOS MARTÍN SANTOYO

Termina nuestra temporada

Nosotros no iremos a América como muchos toreros, novilleros y rejoneadores, aunque, al igual que los que se quedan en casa, hoy concluye la particular temporada taurina hispana de este suplemento semanal de ocho páginas que dedicamos con cariño a la Fiesta Nacional.

Como les sucede a los profesionales que se juegan la vida cada tarde, a los responsables de este suplemento también les llega el momento de descansar aprovechando el parón de los festejos y a la espera del regreso con bríos renovados allá para el mes de marzo, cuando la nueva campaña nos devuelva la actividad suficiente para retomar este esfuerzo editorial de un grupo de comunicación que apuesta con firmeza por los toros en sus periódicos de Castilla y León, Castilla La Mancha y La Rioja y en sus grupos de televisiones locales de la primera de las Comunidades citadas y la de Navarra, a la espera de su inminente expansión por tierras de *Don Quijote* donde también estaremos presentes con ese otro *Sol y Sombra*, el de la imagen, que continuará su cita fiel con los telespectadores y servirá para mantener el contacto a través de la prensa con esa entrevista en profundidad que ustedes podrán seguir leyendo cada semana.

El balance de esta información ininterrumpida hasta ahora no puede ser más positivo y, en consecuencia, la apuesta en firme continuará para corroborar el empeño de este grupo en la promoción de algo tan nuestro como los toros. Eso que determinados personajes, por sonar a España, tratan de cargarse sin éxito. Hasta pronto pues... y gracias por su fidelidad.

REPORTAJE



Tres serios y a la vez armónicos ejemplares de Garcigrande en la finca salmantina del mismo nombre, donde pastan también los toros de idéntica procedencia de Domingo Hernández. /ALBERTO SIMÓN

Garcigrande: la bravura y la calidad no están reñidas

Siete indultos, numerosas vueltas al ruedo y notables triunfos, además de la creación de una personalidad propia, avalan la consolidación de este hierro salmantino tras un cuarto de siglo

ÁLVARO TORRES (SPC)

No muy grande, bajo, de manos cortas, cuello largo, finos de tipo, armónicos y, sin embargo, hondos y con plaza suficiente para entrar en las ferias importantes. Así es el toro de Garcigrande, un hierro que este año cumple un cuarto de siglo muy bien aprovechado por su notable curriculum. Una vacada que ha conseguido aunar en su estirpe diferentes sangres para crear su propia personalidad, y que ha conseguido una regularidad al alcance de muy pocas.

Domingo Hernández, un salmantino con antecedentes ganaderos en su familia, adquirió en 1980 la ganadería de Amelia Pérez-Tabernero, de variada procedencia. Más tarde compró la vacada de Domingo Ortega, derivada de Parladé, y poco después se hizo con un lote de vacas y sementales de Juan Pedro Domecq. Con la base de la gran afición a la fies-

ta, sacrificio, trabajo y horas y horas de estudio genético y de comportamientos posteriores de los productos, Domingo y su hijo Justo -continuador de la saga-, han ido seleccionando el tipo de toro que más se adapta a su forma de entender el toro y a las exigencias de los tiempos modernos. Con los dos primeros hierros formaron el hierro de Domingo Hernández, y con la punta de vacas y sementales de Juan Pedro Domecq, conformaron el de Garcigrande.

Ambos disfrutaban hoy la consolidación de una obra a la que ellos mismos pusieron los cimientos. La calidad de sus toros les ha colocado como uno de los hierros preferidos de las figuras. Pero la calidad no está reñida con la bravura, y la perfecta conjunción de ambas cualidades les ha llevado ya en su corta historia a ser testigos de siete indultos «señal de que de vez en cuando acertamos», bro-

mea Justo Hernández. «Ser ganadero es mucho más difícil de lo que la gente piensa, y hoy en día es mucho más complicado si cabe. Un toro tiene que cumplir en todos los aspectos de la lidia para ser bueno. Si tiene muchas cualidades pero falla en un sólo detalle, un ejemplar pasa de ser bueno a ser malo directamente. Si es un toro muy bravo pero le falta la fuerza, todo se va al traste. Si tiene fuerza y calidad pero le falta empuje, lo mismo. Además de eso, al toro de hoy se le exige un volumen y un trapío que dificultan enormemente que se desarrollen esas cualidades», afirma.

Esa dificultad añadida en la búsqueda de la bravura va más allá de la selección, de la intuición y del conocimiento de los animales. Justo sostiene una curiosa teoría en la que entra incluso la psicología de los animales. «Que un toro empuje mucho en el caballo no

Domingo y Justo Hernández disfrutaban hoy de la consolidación de una obra a la que ellos pusieron sus cimientos hace ya 25 años



significa que sea bravo, aunque sí que lo sea. Influye mucho su preparación, como en las personas. Si te sientes con poder suficiente para derribar un caballo, empujas con más fe y empeño. La bravura del toro es por eso algo de psicología. Y con la muleta sucede lo mismo. Pues lo que hoy en día se exige es un toro que sea potente en el caballo y que tenga fondo en la muleta, y trasladado a las personas, es como si a un atleta se le exigiera que gane en halterofilia, y luego en maratón, pero además, con un cuerpo de obeso. Es algo ridículo y en la medianía está la virtud. Personalmente prefiero el toro que tenga más fondo y calidad en la muleta que el que empuje en el caballo y luego se pare, porque la gente quiere ver torrear, pero por supuesto que seleccionamos también en función de



Vista panorámica de la preciosa Finca Garcigrande, situada en tierras charras, en la que se aprecia la cubierta de la lujosa plaza de tientas. / ALBERTO SIMÓN

lo que se hace en el caballo», reconoce el ganadero.

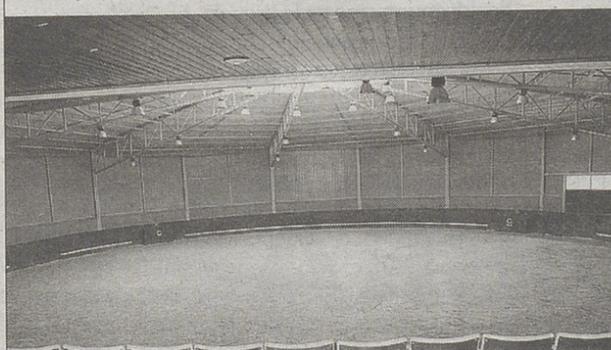
En estos cinco lustros de historia, el 94 fue el año cumbre de Garcigrande. Un extraordinario toro indultado en Toledo, dos toreros a hombros en Las Ventas con toros de este hierro, y un nivel de calidad y regularidad en gran parte de las reses lidiadas dignas de admiración. Y los éxitos no se quedaron ahí. Tanto Garcigrande como Domingo Hernández, los dos hierros de la familia charra, han ofrecido grandes tardes de toros en muchas de las ferias más importantes.

«Satisfechos del trabajo y de los resultados cosechados en estos 25 años, pero sin conformismo luchamos día a día para superarnos, para tratar de encontrar el toro que se acerque a la perfección, que es aquel que facilite el triunfo del torero y que haga disfrutar al público, que es el que paga en las plazas y el que sostiene este espectáculo. Pero nuestro principal objetivo es la regularidad, que no sólo se consigue con la selección y la genética, dos aspectos realmente

El hábitat



Serio y desafiante ejemplar sardo de Garcigrande. / A. SIMÓN



La funcional plaza de tientas cubierta, un lujo. / A. SIMÓN

La familia Hernández dedica la mayor parte del día a trabajar en la cría del toro bravo, su pasión, su trabajo y a la vez su diversión. Disfrutan comprobando la evolución de cada res, estudian sus reacciones ante diferentes estímulos, las costumbres de cada una de ellas, su forma de relacionarse entre ellas. Los toros de Garcigrande pastan en la finca del mismo nombre situada en el término municipal de la localidad salmantina de Peñaranda, limitando con la provincia de Ávila. Se trata de una dehesa de encinares de 1200 hectáreas perfectamente aclimatada para la cría del bravo con diversos cercados para separar los ejemplares de distintas edades. Una de las joyas de esta finca es la moderna, funcional y preciosa plaza de toros cubierta, construida aprovechando una nave en la que se guardaba el cereal que también se siembra en la finca.

La otra finca de la familia Hernández, la Dehesa Traguntía, está situada en el término de Vitigudino, limítrofe con Portugal, y perteneció a Santiago Martín *El Viti*. Con un terreno algo inferior a la de Garcigrande, en esta otra pastan los ejemplares errados con el segundo hierro de la casa, el de Domingo Hernández.

fundamentales, porque si fuera así no saldrían toros malos como a todos nos salen. Por eso creo que en la cría de bravo influyen muchos aspectos y nadie los tiene controlados», reconoce.

Si sorprendentes resultan las reflexiones de Justo Hernández sobre las exigencias del toreo moderno, sobre el excesivo volumen que se les impone por norma a los toros -dato sobre el que insiste-, como persona que está «en contra de cualquier reglamentación de un arte como es el toreo» y como «enfermo de la tauromaquia», como así mismo se define, el ganadero de Garcigrande, un hombre sincero y al que no le duelen prendas al decir lo que piensa, se manifiesta abierta y contundentemente sobre el estado del toreo actual. «Vivimos un momento difícil. A los toreros se les exige más que nunca porque el toro es cada vez más serio y astifino, sin embargo, el aficionado ya no se emociona porque se siente engañado; llevan más de dos siglos buscando el truco pero no lo encuentran. Y es que, en esto no hay truco», afirma.

ENTREVISTA: JAVIER CASTAÑO, MATADOR DE TOROS

«Me he afianzado este año de cara a la próxima temporada»

El diestro leonés afincado en tierras charras ha logrado dar un gran impulso a su carrera con triunfos importantes, como el de León

JORGE CANCHO

Ahora que acaba la temporada ¿usted se podría decir que para usted ha sido la del inicio de su relanzamiento...

Lo que está claro es que cuando empezaba la temporada paría otra vez de cero y creo que ahora que termina he subido algún que otro peldaño, no muchos pero los suficientes para afianzarme de cara al próximo año en el que debo ir a más.

¿Cómo ha ido el año?

Bien. No me puedo quejar. No he toreado todo lo que me hubiera gustado, pero he conseguido cuajar toros importantes.

¿Su nuevo apoderado ha influido en el giro que ha dado su carrera?

Por supuesto que sí. Sobre todo en el aspecto moral, pues tanto Alejandro como Cristina Sánchez son grandes conocedores del mundo taurino y han sabido elevarme el ánimo cuando le tenía muy caído. Me han aportado seguridad y conocimientos también, pues hemos hablado mucho y eso siempre es importante.

Repasemos lo más importante de la temporada

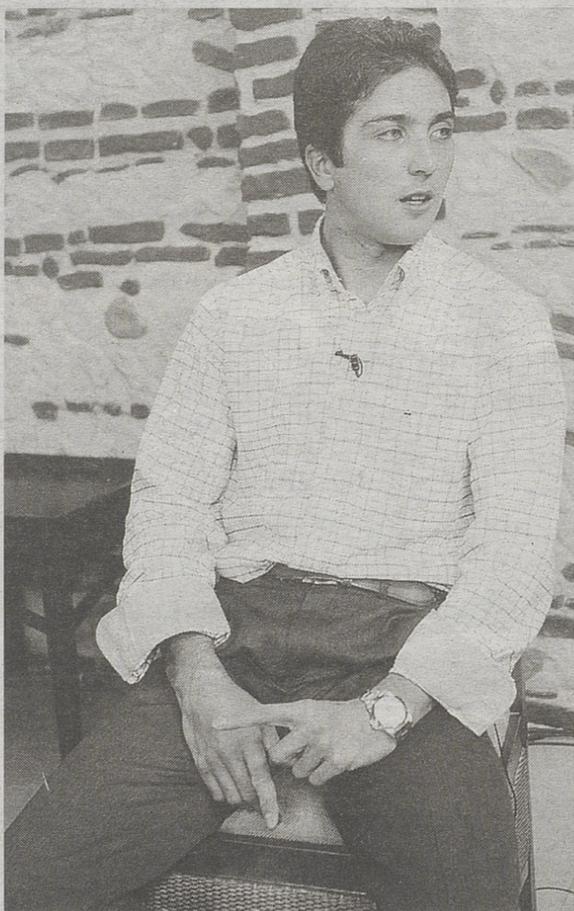
Han sido doce tardes en total. Una de ellas en Ecuador y otra en Francia. De todas ellas me quedo con varias corridas, como puede ser la de León. Fue un día especial ya que volvía a esa plaza dos años después de mi última actuación allí y conseguí abrir la Puerta Grande ante mis paisanos. Volver estar en el patio de caballos de León ya fue un triunfo para mí. También logré puntuar tras cuajar grandes faenas en Mojados, Briviesca y la única tarde que he toreado en Francia este año.

En Salamanca, su otra tierra, la cosa fue bien hasta donde permitió el presidente...

Es cierto, pues se me negó una oreja pedida a ley. Di dos vueltas al ruedo y la gente me pedía la tercera por la injusticia que se había cometido. Qué le vamos a hacer. Lo más triste es que *La Glorieta* tenga un presidente como éste, no sólo por lo que me ha hecho a mí, sino por su nefasta actuación a lo largo de toda la feria. Desde que era un aficionado a esto pensaba que no era una persona propia para estar en la Presidencia.

¿Ha olvidado ya los muchos y difíciles momentos vividos en los últimos años?

Esos no se olvidan porque quedan ahí y te sirven para madurar y para saber que no puedes fallar ante cualquier oportunidad que se te brinde.



Javier Castaño en el programa 'Sol y Sombra'. / EVA GARRIDO

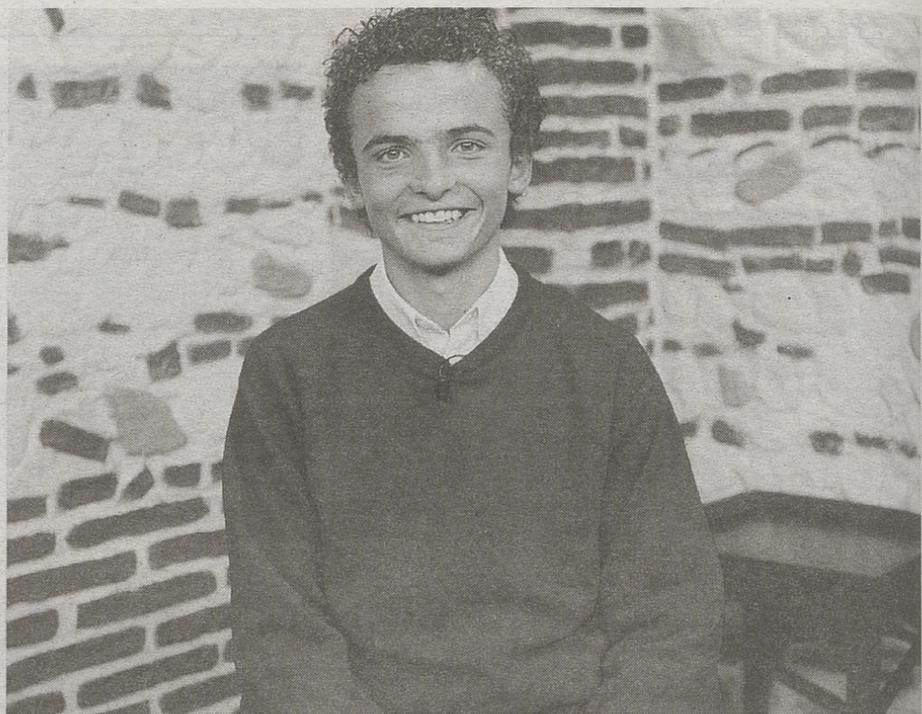
«Lo más triste es que en 'La Glorieta' tengamos un presidente como éste. Su actuación durante toda la feria fue nefasta»

Su mejor aval, la mucha experiencia que atesora pese a su juventud...

Me noto muy cuajado en esta profesión y a mínimo que me den oportunidades las voy a aprovechar, pues hay mimbres para salir adelante. Pese a que sólo tengo 25 años ya he vivido muchas cosas en este mundillo, unas muy buenas, otras muy malas, y me queda aún mucha carrera por delante.

Preséntenos a su hermano, el becerrista Damián Castaño

Él quiere ser torero a toda costa y tiene muy buenas condiciones. Cuenta con una gran afición, que es la base para llegar a algo, e infinitas ganas de superarse. A todo ello hay que añadirle sus cualidades innatas. Debe recordar siempre que está empezando y que no puede bajar la guardia ni un solo día.



El joven becerrista Damián Castaño en los estudios de televisión de 'Canal 4'. / EVA GARRIDO

ENTREVISTA: DAMIÁN CASTAÑO

«Con mi hermano he visto las dos caras del mundo de los toros»

Recientemente cortaba dos orejas en la final de Escuelas celebrada en Jerez, donde estuvo representando a la de Salamanca

JORGE CANCHO

Antes de nada, enhorabuena por esa tarde triunfal en Jerez

La verdad es que fue una tarde bonita e importante pues estaba representando allí a la Escuela Taurina de Salamanca. Me había preparado fuerte e intensamente y las cosas rodaron bastante bien.

Dos orejas y si hubiera matado bien podría haberse llevado el rabo...

Yo estuve muy cómodo y realicé una buena faena que me valió esas dos orejas que me dieron. Las lástima, es cierto, fue fallar con la espada pues de haber acertado me hubiera llevado los máximos trofeos.

Supongo que habrá sido de las tardes más importantes de su corta carrera

El haber podido estado en una Liga de Escuelas es la oportunidad más importante que he tenido hasta ahora.

Los que le han visto hablan muy bien de usted

Yo intento superarme cada día e ir corrigiendo todos esos defectos propios de mi edad.

¿Hasta qué punto le influyó su hermano para dedicarse a esto?

Desde que tenía seis o siete años seguía a Javier por todos los pueblos en los que él toreaba. Ahí me entró la afición por los toros y decidí apuntarme en la Escuela.

¿Es dura la Escuela?

Los maestros Juan José y José Ignacio Sánchez me enseñan mucho, pues se vuelcan con todos los alumnos que allí estamos.

¿Javier es su espejo?

Entrenamos juntos cuando no tengo clases en la Escuela y me corrige los defectos que observa en mí y me aporta todos sus conocimientos. La verdad es que viviendo con un torero, quieras o no, aprendes mucho de él.

Me han dicho que le gusta mucho ver vídeos de toreros...

Es cierto. Me encanta tanto de matadores de otros tiempos como de diestros más actuales. Aprendes mucho.

¿Sus toreros predilectos?

En primer lugar mi hermano. También me gustan el maestro César Rincón, Juan Mora y Paco Ojeda.

¿Su tauromaquia difiere de la de su hermano?

Me gusta como torea él, pero yo no lo intento copiar, pues cada uno llevamos nuestra propia forma de interpretar el toreo.

¿Qué consejos le transmite Javier?

Los principales son los de inculcarme el amor a la profesión y la superación diaria.

La trayectoria de Javier es un libro abierto de lo duro que es este mundo

Creo que a mí me va a ayudar mucho, pues con él he visto la cara buena y la cara más amarga de los toros.

¿Sus sueños?

Cumplir los 16 años para poder torear. Mientras tanto seguir rodando hasta que pueda convertirme en novillero, primero y en matador de toros, después. Los mismos sueños que todos tenemos.



SOL y SOMBRA

ESTA SEMANA | JAVIER CASTAÑO Y DAMIÁN CASTAÑO

En Canal 4 Castilla y León
y Canal 6 Navarra:

Miércoles 23:50 h. y Viernes 16:00 h.

SÁTELITE: HISPASAT 1c - HORIZONTAL - FREQ. 11731

FREC 5/6 - SR 28120

INICIACIÓN AL REJONEO



Mateo Pinilla
 Cañero 1. oct. 1926.
 Según R. Domingo.



La pintura del cartel de rejones: breve historia de los motivos

El cartel del toreo a caballo se diferencia del de a pie no sólo por la temática, que aún está por pintar, sino por la diversidad que establece la propia tauromaquia

CURIOSIDADES

Ruano visitó a Sorolla y le encuentra pintando un toro, antes buey de los que tiran de las barcazas que toro de lidia. Tras darle unas normas al gran maestro convirtió aquel bicho en animal bravo.

JESÚS MATEO PINILLA

El cartel de toros tiene un origen un tanto incierto, pero el de rejones sí bien lo tiene más cierto, es aún más oscuro. Me explicaré. Del cartel de toros se desconoce su fecha exacta de aparición. Posiblemente porque fueran los propios pregones hablados de aquellos pregoneros de cuerno que comenzaban cantando: «De orden de la autoridad se hace saber...»

El Marqués de Tablantes afirma en los *Anales de la plaza de toros de Sevilla* que el primer cartel de toros es el que anuncia la lista de ganaderías del año 1761.

Tarda por lo tanto en aparecer, posiblemente porque en las pequeñas ciudades en las que había toros, y fiestas el boca a boca tuviese mayor presencia que en la sociedad actual.

El cartel de toros comienza por ser un pasquín de fiestas. En el museo tauromáquico existente en Murcia se cuelgan preciosos carteles de Alcaraz, pero siempre recogiendo los pormenores de la fiesta general: el lanzamiento de globos aerostáticos, carreras de caballos, concurso de saltos, concurso popular de caballos de tiro y como la constante los fuegos chinos de artificio.

El origen del cartel de rejones es aún más oscuro. Porque los primeros toros de rejones son alanceados

por los nobles, tiempo después porque el rejoneador sirve para abrir plaza como telonero y hasta ahora no se ha dado el festejo de rejones con toda la intensidad.

Goya nos pinta la suerte de desjarretar a caballo, nos dibuja la media luna con la que se cortaba y rompía el tendón a los toros para su derribo. Nos muestra niños montados unos sobre otros, jugando al eterno caballito para burlar al otro. Amigos que juegan al toro que luego describe maravillosamente Díaz Cañabate introduciendo una variedad sobre el niño-toro: el portar dos navajas simulando los cuernos, tan afiladas como la imaginación de los chavales llega a encontrar.

Goya, el gran pintor de la mejor entonación, trazó con el buril hombres a caballo para sus tauromaquias, para sus grabados al agua fuerte. Y ejecuta especialmente un retrato de picador a caballo, en el que el varilarguero se presenta de perfil, usando para la suerte el caballo propio. Extraordinaria obra.

Castellanos dibujó extraordinariamente con lápiz plomo hombres a caballo, pero eran picadores o varilargueros, mostrando las partes de su montura, estudiando el despiece: la silla, los estribos, la cincha, etc... no a los hombres de rejones.

Roberto Domingo el hijo del pintor valenciano Domingo Marqués, tampoco pinta rejoneadores. Sí dibuja a plumilla a Cañero clavando de manos, pero no llega a ser cartel.

Tampoco hacen carteles del rejoneo Cecilio Plá, que retratan y dibujan la faena, caballos de picadores, ya jacos, pencos de muerte, porque aún no tienen peto los caballos de picar.

Son las entrañas de la fiesta. Buscan su parte folklórica, la costumbrista que perfiló Julio Romero de Torres y hacen más barroca Antonio Muñoz Degraín con sus juegos de luz y color; Ignacio Pinazo Camarlench, y el propio Joaquín Sorolla Bastida.

Sorolla pinta varios carteles, e incluso entradas para festivales patrióticos, obras de beneficencia a las que tanto él como Benlliure ayudaban, siguiendo la máxima masónica a la que ambos pertenecen.

Los iniciales pintores cartelistas son valencianos, Juan Alcaraz, José Barreira, hijo de torero, Genaro Palau, Enrique Pertegás y Honorio Romero. Todos antes que pintores, dibujantes de comienzos de siglo, del cartel

de *La Belle Époque*.

Carlos Ruano Llopis empieza a hacer carteles en 1912. Ya era por entonces artista maduro. Tiene treinta y cuatro años.

Ruano Llopis, el mejor y específico cartelista, el padre del cartel actual que produce larga obra para litografía de Ortega o la de Mirabet en Valencia, había dibujado con plumilla a Simao da Veiga poniendo banderillas largas desde un caballo. Imagen captada por la espalda del rejoneador, estudio, pero no

cartel. Y existe una pintura de Bertuchi, el pintor de moros africanos, clavando un rejón a caballo por el portugués Da Veiga en el centro del ruedo.

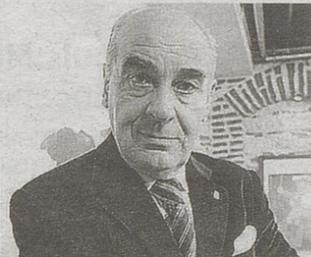
Cuenta el mejor discípulo de Ruano, Juan Reus, el viejo hombre del sofá del café del círculo de Bellas Artes de Valencia, a quien conocí, cómo Sorolla, mayor que Ruano, en una visita que le hizo éste, le encuentra pintando un toro, pero aquel toro es antes buey de los que tiran de las barcazas de la Malvarrosa, que toro bravo. Ruano le da unas normas al gran maestro Sorolla que convierten aquel bicho en el animal bravo. Y es que Don Joaquín estaba acostumbrado a pintar bueyes de los que arrastraban las barcas y las redes fuera del agua, pero no el bravo burel español.

Ruano pinta a Cañero con la Bordó, la yegua comprada en Burdeos, de ahí su nombre, haciendo una *grupada* con el toro muerto a sus pies, de forma que el caballo parece saltar al toro, pero no es una obra para cartel. Ruano sólo introduce al rejoneador y al vaquero a caballo como parte de una orla de acompañamiento del cartel principal, para cerrar la composición. Cross Estrems pinta un caballo con jinete, creo recordar que era Don Álvaro, toreando de costado. Esa sí era obra para cartel.

El caballo que se pinta en la fiesta del toro es el del picador pero no el del rejoneador.

Por lo tanto el cartel de rejones es casi novedad en la actualidad. Aún hoy se encuentra en su periodo de iniciación. La tauromaquia del cartel de rejones está aún por escribir. Pero todavía antes por pintar.

DESDE EL TENDIDO



MANOLO ILLANA

Punto y seguido

Así es y así debe ser. El punto y seguido que no final. Punto y seguido para este querido *Sol y Sombra* que de momento se despide con este suplemento que ahora está en sus manos hasta que los aires frescos de una nueva temporada que ya se adivina en lontananza estén cercanos. El final del otoño y todo el invierno son épocas duras en lo climatológico y para mucha gente también en lo taurino. Pero no por ello habrá que preocuparse, más bien todo lo contrario. Es lo que pasa con *Sol y Sombra* que ahora comienza este alto en el camino en busca de nuevos tiempos que todos deseamos sean mejores que muchos de los vividos meses atrás. Porque esta temporada que en estos días está echando el telón con la feria de San Lucas en Jaén, bien ha estado en muchos aspectos, pero no tanto en otros. De cara al inicio del nuevo curso taurino los nombres de los fundamentales siguen siendo los mismos de un tiempo a esta parte. Apenas si ha habido cambio alguno digno de destacar en el escalafón. Esto por una parte, que por otras, entre el grave problema ganadero de la *lengua azul* y las muchas y graves cogidas sufridas precisamente por los mejores, lo cierto y verdad es que la de 2005, que ya está en la historia, no ha sido una campaña de las de tirar cohetes. Tiempo de reflexión el viene, en el que sobre el tapete de la fiesta tendrán que exponerse los muchos y no pequeños problemas que la misma padece. Es tiempo de ello y para ello. Vamos que lo deseable sería que allá cuando llegue la nueva primavera y en las ferias de principio de temporada los toros vuelvan a brillar con la pujanza de la que nunca tenían que haberse desprendido y los públicos acudan a las plazas convencidos de que el espectáculo a presenciar merece la pena en todos los sentidos. En ese deseo y con esa intención cierra, por ahora, sus puertas este *Sol y Sombra* que pronto espera volver a estar con todos ustedes que son y van a seguir siendo el mejor soporte y garantía. Gracias por la fidelidad, un fuerte abrazo y hasta pronto. No olviden que el punto continúa siendo seguido. Nunca final.

PROTAGONISTAS DE LA SEMANA

TORERO



Luis Miguel Encabo

El madrileño ha sido el único matador que ha cortado dos orejas en Zaragoza, tras una gran faena a un extraordinario toro de Cebada Gago.

NOVILLERO



Marco Antonio Gómez

Rotundo y completo triunfo del novillero sevillano el sábado en Espartinas, donde cortó un total de cinco orejas a sus tres novillos.

REJONEADOR



Diego Ventura

El rejoneador portugués puso broche de oro a su magnífica temporada abriendo el domingo la puerta grande de Las Ventas, tras desorejar a su segundo oponente.

GANADERÍA



Cebada Gago

Salvador García Cebada envió a Zaragoza un extraordinario encierro. Se pidió el indulto del quinto, *Aseadillo*, pero el presidente lo negó y le premio con una vuelta al ruedo.

OPINIÓN

Comenzó el baile

PEDRO J. GARCÍA

Cuando la temporada taurina baja el telón, se cierran las puertas de cuadrillas y el silencio se apodera de las plazas, es el momento de la reflexión, de hacer números y de pensar en la próxima campaña. Es el inicio del baile de cara a un año próximo que sea más próspero, que dé más festejos y más triunfos. Antes, el torero ha mirado al apoderado y viceversa, y si las cosas han rodado bien se decide continuar, pero si el resultado no ha sido el esperado uno le echará la culpa al otro y el otro al uno, aunque de cara a la galería todo será de forma amistosa y porque se quería cambiar de aires. Seguro que ha sido el caso de Matías Tejera, último fichaje del inagotable José Luis Marca, o de Andrés Palacios que ha dejado a Miguel Flores para irse con Antonio Vázquez, o los más recientes de Dávila Miura que ha roto con Roberto Espinosa, José Luis Torres, que terminó su andadura con *Taurotoro*, y el sorprendente caso de Julio Benítez *El Cordobés*, que no seguirá ligado a la familia Lozano.

Lo malo de este baile, para quien se queda sin pareja, es que cada vez comienza antes y sin la llegada del ocaso de la temporada, ya hay más de un torero que se ha quedado sin apoderado o de un apoderado que se ha quedado sin torero.

Es ley de vida, el pez grande se come al chico y en este mundo del torero, que siempre ha presumido de que los acuerdos se se-



«Ahora, el torero mira al apoderado y viceversa, y si las cosas no han rodado bien, el uno le echará la culpa al otro y romperán»

llan con un apretón de manos, esta máxima también se cumple y las grandes casas de apoderados cuenta en sus filas con los mejores toreros del panorama, salvo honrosas excepciones que confirman la regla.

En este baile de cambios hay artistas principales y secundarios, principalmente en función del resultado que se haya cosechado en la temporada. Por este motivo, el francés Sebastián Castilla es uno de los artistas principales y desde el verano se viene escuchando el rumor de

un posible cambio de apoderamiento, aunque él lo niega diciendo que se encuentra muy a gusto junto a Luis Álvarez y José Antonio Campuzano. Pero la realidad es que ni Luis ni José Antonio son de los fuertes y si una casa grande se empeña, Sebastián Castilla volará del nido sevillano porque, por muy romántico que sea uno, en el mundo del toro lo que manda son los festejos y, sobre todo, el parné. Y cuando hay dinero, los sentimientos son menores.

Por el bien de Luis Álvarez y José Antonio Campuzano lo ideal sería que se cumpla la palabra de Sebastián Castilla, más que nada porque el año próximo, cuando comience la temporada, se va a bailar en los ruedos al ritmo que imponga el francés. Y ése se antoja un ritmo alto y caro.

AGENDA DE FESTEJOS

SÁBADO 22, MADRID

Utreros de Ramón Flores para los novilleros *Joselillo*, Raúl Cuadrado y Alejandro Portaña.

SÁBADO 22, TOLEDO

El matador de toros *Eugenio de Mora* se encerrará en solitario frente a ejemplares de Juan Pedro Domecq, El Ventorrillo, Luis Algarra, Toros de Albarreal, Fernando Peña y Hermanos Sampedro.

SÁBADO 22, CARAVACA

Novillos de Torrestrella para Alejandro Talavante y Cayeta-

no, mano a mano.

SÁBADO 22, LA MUELA

Toros y novillos de Antonio San Román para el matador Ricardo Torres y los novilleros Daniel Cuevas y Eva Florencia.

SÁBADO 22, SANTOMERA

Novillos de Nazario Ibáñez para el rejoneador Tomás Soler y los novilleros *El Charra* y José Antonio Moreno.

DOMINGO 23, MADRID

Utreros de Ángel Sánchez y Sánchez para los novilleros Emilio de Justo, Jesús Garcés y

José María Lázaro.

DOMINGO 23, TOBARRA

Astados de Varela Crujo para los diestros *Manolo Amador*, *Sergio Martínez* y Tomás Preciado.

DOMINGO 23, ALBA DE TORMES

Los caballeros rejoneadores Andy Cartagena, José Miguel Callejón y Diego Ventura se enfrentarán a un encierro de Los Bayones.

DOMINGO 23, HUÉSCAR

Pepín Liria, Juan José Padilla y *El Fandi* se enfrentarán a un

encierro por designar.

DOM. 23, GUADALAJARA (MÉX)

Toros de San Marcos para Omar Villaseñor, Juan Carlos Cubas y Aldo Orozco.

DOMINGO 23, ACHO (PERÚ)

Los novilleros Jeremy Banti, David Mora y Paco Céspedes se medirán ante utreros de La Huaca.

DOMINGO 23, ESCOBEDO (MÉX)

Toros de distintas ganaderías para Arturo Manzur, Paco Rocha, Christian Aparicio y *Miguelete*.

ESCALAFÓN TAURINO

MATADORES

NOMBRE	Fest.	Or.	Ra.
1. <i>El Fandi</i>	105	206	10
2. Rivera Ordóñez	76	81	1
3. <i>El Cordobés</i>	65	141	5
4. Sebastián Castilla	65	62	
5. <i>Jesulín de Ubrique</i>	62	90	2
6. Juan José Padilla	61	95	12
7. <i>El Juli</i>	61	67	1
8. Enrique Ponce	61	66	1
9. <i>El Cid</i>	59	57	1
10. Antonio Ferrera	56	125	17
11. <i>Eduardo Gallo</i>	54	42	1
12. Javier Conde	51	58	5
13. <i>Víctor Puerto</i>	48	142	23
14. <i>Morante de la Puebla</i>	48	42	3
15. Pepín Liria	48	69	8
16. Miguel Ángel Perera	46	44	3
17. Serafín Marín	45	50	2
18. Salvador Vega	45	40	1
19. César Jiménez	43	74	1
20. José María Manzanares	43	36	2
21. Luis Miguel Encabo	43	32	2
22. Canales Rivera	42	72	7
23. <i>Finito de Córdoba</i>	41	48	1
24. <i>Sánchez Vara</i>	38	78	6

NOVILLEROS

NOMBRE	Fest.	Or.	Ra.
1. Cayetano	53	89	2
2. Marco Antonio Gómez	53	75	5
3. José María Lázaro	49	79	5
4. Alejandro Morilla	40	55	1
5. <i>El Cordobés</i>	37	46	1
6. Benjamín Gómez	35	43	0
7. Pérez Mota	34	71	4
8. Medhi Savalli	34	53	2
9. Ambel Posada	34	27	0
10. Sergio Serrano	33	31	1
11. David Mora	31	40	4
12. <i>El Jose</i>	30	43	4
13. Roberto Gallardo	30	19	0
14. Alberto Aguilar	29	23	1
15. Daniel Cuevas	28	17	1

REJONEADORES

NOMBRE	Fest.	Or.	Ra.
1. <i>Hermoso de Mendoza</i>	68	135	5
2. Álvaro Montes	64	138	4
3. Joao Moura	60	43	1
4. Diego Ventura	58	132	12
5. Raúl Martín Burgos	57	131	16
6. Andy Cartagena	53	97	0
7. Joao Moura (hijo)	52	100	6
8. Sergio Domínguez	48	81	2
9. Rui Fernandes	45	58	3
10. Leonardo Hndez. (hijo)	42	81	8