

# El Argonauta

VIERNES  
21 DE ENERO DE 2005

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



## Fotografía y escultura en la ruta jacobea

**H**UELLAS visuales en el Camino, una colección de instantáneas a través de las cuales el fotógrafo soriano Alejandro Plaza retrata el conjunto de obras de arte que los miembros de la asociación El Apeadero han creado para jalonar el Camino de Santiago a su paso por los municipios leoneses de Sahagún y Bercianos del Real Camino, se ha convertido en la exposición que inaugura en Ávila la edición 2005 del programa Constelación Arte que promueve la Junta de Castilla y León.

Las imágenes, recreadas en grandes formatos, cuelgan de los muros de la sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana (sede de la Delegación Territorial de la Junta), y desde allí dan testimonio tanto del arte contemporáneo

concebido para acompañar al Camino de Santiago como del paisaje que rodea la milenaria ruta jacobea.

Javier Hernando, comisario de la exposición, explica que, con sus creaciones artísticas, el Centro de operaciones Land Art El Apeadero «trata de propiciar intervenciones abiertas tanto desde un punto de vista conceptual como formal, orientadas a resaltar el carácter del medio sobre el que desarrollan».

Ese arte plástico, recogido a través de ese otro arte que es la fotografía, es el mensaje que se ofrece a través de esta exposición, en la que la naturaleza tiene también un protagonismo destacado. La exposición, que puede visitarse a diario, excepto los lunes, estará abierta al público hasta el día 20 de febrero.

### AGENDA CULTURAL PARA LA PRÓXIMA SEMANA

Exposiciones, música, conferencias, teatro y una cita con la poeta Blanca Andreu en Los Lunes Literarios. **2**

### GASPAR MOISÉS GÓMEZ PUBLICA UN NUEVO LIBRO

El veterano poeta abulense ofrece su experiencia vital en forma de versos en el poemario 'Y mañana tampoco'. **3**

### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**



# Agenda Cultural

## VENTANA A AMÉRICA

### ASIGUNES

PEDRO TOMÉ

EN este mundo todo tiene sus asigunes, dice Pelele, tras dar muerte a un milico conocido como el hombre de la mulita que le impedía dormir cuando más sueño tenía. ¡Jesupisto me valga! alcanzan a decir otros mendigos presentes. Huye, corre, de volcán en volcán, de astro en astro: el afilador se afila los dientes para reírse. Comienza allí la libertad. Para todos. Y es que mujeres hay, sigue diciendo, que quisieran tener alas los domingos, no más que para irse a pasear cuando se ponen bravas. No falta, incluso, quien sospecha en la reunión que la mujer de Lot inventó la lotería. Pero la dicha, cómo no suponerlo, dura en Centroamérica lo que un aguacero con sol tarda en pasar. No en vano, reclama el sacristán, para buscar la libertad hay que volver los ojos a Dios, que tan Todopoderoso es que, por su Santísima voluntad, decide no responder a los que le llaman. Qué hacer: rezar o romper las puertas. La nube a la siembra, la siembra al labriego, el labriego al animal... El pollo dio con el muro o el muro se vino encima.

Luego lo dieron en llamar realismo mágico, pero Miguel Ángel Asturias desbrozó los caminos para la crítica social desmenuzando los asigunes de una realidad tan dura que ni en las pesadillas sale. Todo lo que existe está para servir al Presidente, sanguinario dictador que en la primera mitad del siglo XX convirtió Guatemala en lodazal de pura sangre. La minuciosa descripción de esa realidad devino en un surrealismo tal que no nos quedó otro remedio que decir que era mágico. Pero poca magia hay en la corrupción moral. Poca en ese vagabundo que prefiere tirar a un perro las sobras de las sobras que encontró antes que compartirla con otro menesteroso. Menos en las actitudes de un ejército que, por servir al Presidente, se transforma en una institución criminal.

Miguel Ángel Asturias escribió *El Señor Presidente* para mostrarnos cómo aceptamos la vecindad de Leviatán con toda naturalidad. En el Portal del Señor, comienza la novela, con una recitación: «jalumbra, lumbre de alumbre, sobre la podredumbre, Luzbel de piedralumbre!» El pleito se busca porque sí, porque la vida es pleito cuando no hay ni almohada ni confianza.

Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, pasó por el norte para recibir el Nóbel después de que confundiera en sus páginas la mítica indígena con las ilusiones y fantasías criollas. No tanto porque fabricara quimeras, que ni la esclavitud ni la miseria lo son. Más bien porque describió un mundo en el que todo es según donde estés, un mundo lleno de asigunes.

### LITERATURA



**Lunes, 17:**  
**Lunes Literarios.**- La poeta gallega Blanca Andreu, autora de libros como 'Báculo de Babel' (Premio Internacional de Poesía Mística Fernando Rielo 1982) o 'La tierra transparente' pronunciará la conferencia titulada 'Poética y poesía'. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

**MÚSICA**  
**Sábado, 22:**  
**Recital flamenco.**- Actuación de Belinda y su grupo. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

**Martes, 25:**  
**Martes Musicales.**- Actuación de grupo Seuls Academy Ensemble, que ofrecerá una selección de obras de música clásica. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

**TEATRO**  
**Jueves, 27:**  
**'Como la risa misma'.**- Ciclo de teatro de humor organizado por Caja Duero en colaboración con 'Diario de Ávila'. Monólogo interpretado por Belén Rubio. Auditorio de Caja Duero en Ávila. 20,30 horas. Precio de la entrada, seis euros; cuatro para clientes de la entidad.

### TEATRO INFANTIL



**Sábado, 22:**  
**'Cenicienta'.**- Adaptación del tradicional cuento infantil a cargo de la compañía Gus Marionetas de Pamplona. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio, un euro, destinado a obras solidarias en beneficio de la infancia.

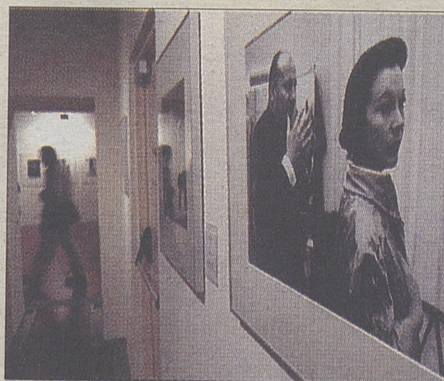
**CONFERENCIAS**  
**Viernes, 21:**  
**'Glaciares del Pirineo'.**- El montañero Esteban Aina hablará en el ciclo los Viernes Ecológicos de los restos de la última glaciación que aún se conservan en la cordillera pirenaica. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

**Viernes, 28:**  
**'Escalada de dificultad'.**- Josune Bereciartu hablará en el ciclo los Viernes Ecológicos de

## (DEL 21 AL 28 DE ENERO)

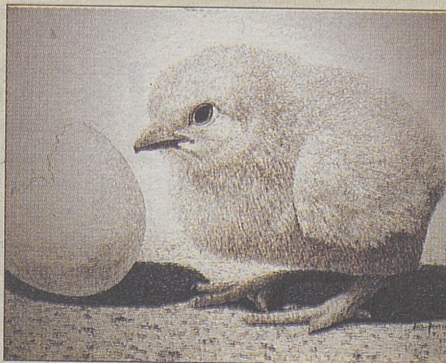
las muchas complicaciones que conlleva la escalada de riesgo. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

**EXPOSICIONES**  
**TÍTERES CON CABEZA**  
Colección de más de ciento cincuenta marionetas creadas en países de todos los rincones del mundo (China, España, Tailandia, México, Alemania, Brasil, Japón, Sri Lanka...), propiedad del cantautor Ismael. Salas Eduardo Chicharro y Martínez Vázquez del Palacio de los Serrano. Abierta al público de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 23 de enero.



**E. LESSING**  
Instantáneas realizadas por el aclamado fotógrafo vienés. Palacio de los Serrano de Caja de Ávila. Abierta al público de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Visible hasta el día 20 de febrero.

**JUAN CABRÉ. LA FOTOGRAFÍA COMO TÉCNICA DOCUMENTAL**  
Muestra que recuerda la destacada faceta que como fotógrafo demostró el arqueólogo que descubrió y ayudó a conservar y valorar los grandes castros vetones de la provincia de Ávila, especialmente los de Cogotas y Chamartín. Museo de Ávila. Visible de martes a sábado, de 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 19,00, y los domingos, en horario sólo matutino. Hasta el 28 de febrero.



**LUIS PORRAS VALTIERRA**  
Dibujos a plumilla inspirados en los animales y en paisajes naturales y urbanos de toda Castilla y León. Sala de exposiciones de Caja Duero en Ávila. Visible los días laborables, de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el día 29 de enero.

**HUELLAS VISUALES EN EL CAMINO**  
Colección de fotografías realizadas por el soriano Alejandro Plaza, incluidas en el programa expositivo de la Junta de Castilla y León 'Constelación Arte'. Sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana. Visible de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece la

oportunidad de realizar visitas organizadas de carácter gratuito. Visible hasta el día 20 de febrero.

**JESÚS MARÍA GÓMEZ DE TOMÁS**  
Pintura realista. Patio interior del Torreón de los Guzmanes. Visible de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Estará abierta hasta el 25 de enero.

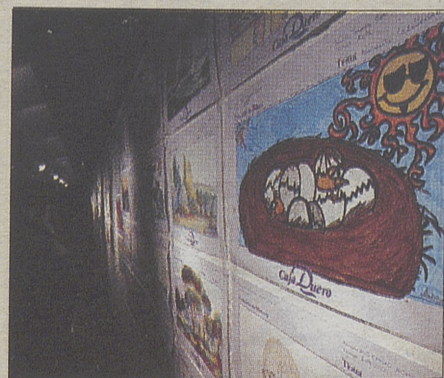
**JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA**  
Pintura. Sala de exposiciones de la Biblioteca Pública. Visible de lunes a viernes, de 9,00 a 21,00 horas, y sábados, de 9,00 a 14,00. Hasta el 29 de enero.

**'ÁVILA, PIEDRA SOBRE PIEDRA'**  
Materiales y fotografías de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en Ávila, para ayudar a conocer la historia y la prehistoria abulense. Bóvedas del Carmen, Plaza de Concepción Arenal. Entrada libre.

**ARTE MIST**  
Galería permanente con pintura y escultura de artistas abulenses. C/ Caballeros, 21. Visible de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00.

**MÓNICA SÁEZ GARCÍA**  
Sala de Caja de Ahorros de Ávila en Arenas de San Pedro. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Visible del 18 al 31 de enero.

**PEDRO TERRÓN**  
Caja de Ávila en Arévalo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 30 de enero.



**CONCURSO DE PINTURA INFANTIL**  
Obras seleccionadas de entre las más de 7.400 presentadas por escolares de todas las edades de la provincia. Sala de exposiciones de Caja Duero en Arenas de San Pedro. Visible los días laborables, de 17,30 a 19,30 horas. Del 19 al 26 de enero.

**JACQUELINA SCHREIRER**  
Caja de Ávila en El Tiemblo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 26 de enero.

**JOSEFINA CABRERA PIRIS**  
Sala de Caja de Ávila en Cebreros. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 30 de enero.

**RICARDO BARRIOBEÑA LÓPEZ**  
Sala de Caja de Ávila en Burghondo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 16 al 28 de enero.

**PABLO PUJOL CUESTA**  
Sala de Caja de Ávila en Barco de Ávila. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 19 al 31 de enero.

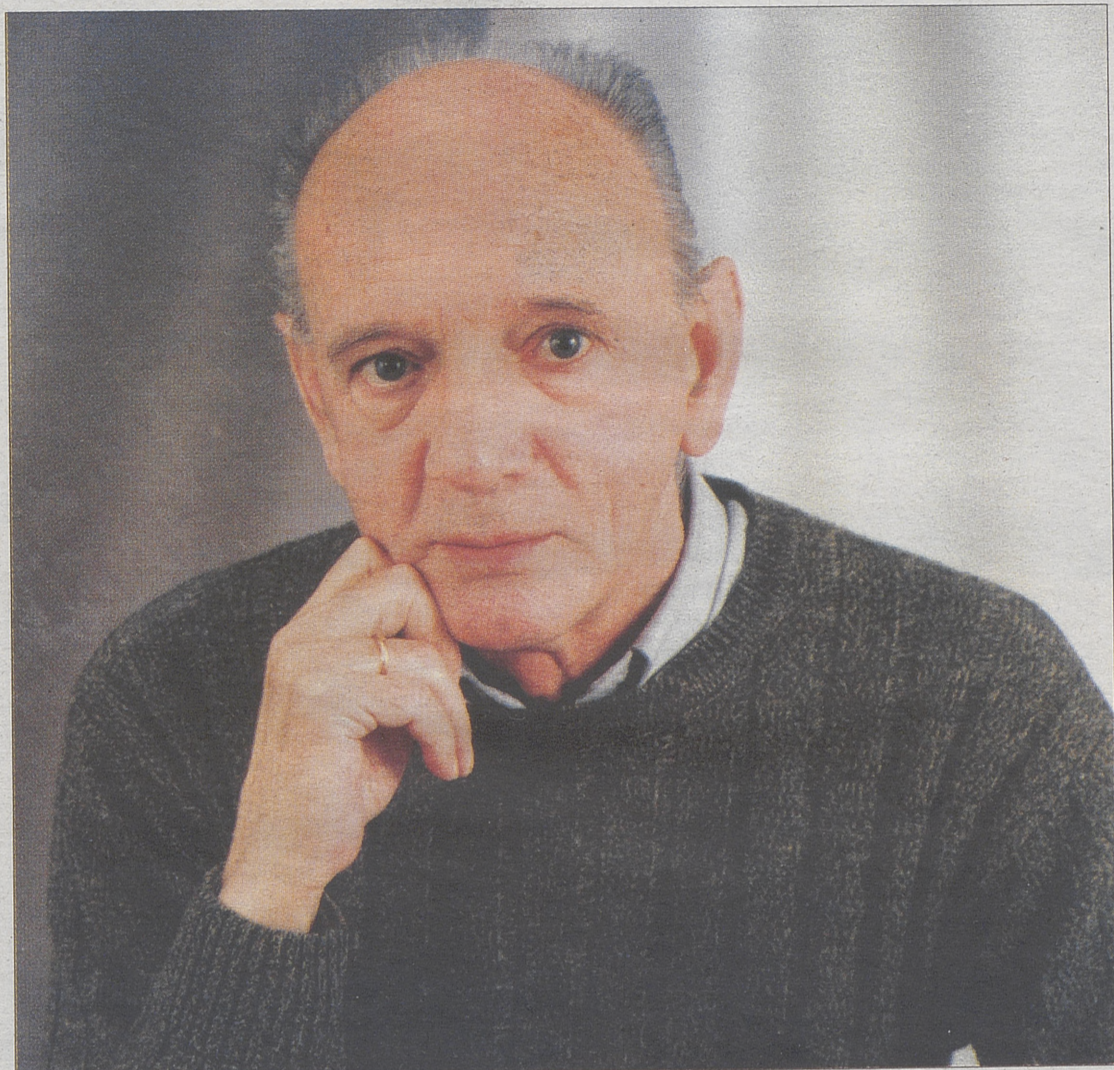


**GASPAR MOISÉS GÓMEZ** • Poeta abulense, autor, entre otros libros, de 'Al filo del alma' y 'Con ira y con amor'.

La voz de este veterano poeta de Serranillos vuelve a ofrecerse a los lectores en forma de un poemario que lleva por título 'Y mañana tampoco', un «libro de madurez» que se acompaña de un CD en el que el propio Gaspar Moisés Gómez recita todos los versos incluidos en el libro. Un trabajo que dice mucho y lo dice muy bien y en el que trata temas muy variados, desde la perspectiva de una literatura sosegada y sabia, en la que no faltan el escepticismo y la ironía.

# «Un poema que no deje un poso no es poesía, sino palabrería hueca»

El abulense Gaspar Moisés Gómez publica un nuevo poemario, 'Y mañana tampoco', «un libro de madurez» a través del cual realiza un recorrido por su dilatada experiencia vital e intelectual



Gaspar Moisés Gómez, autor del poemario 'Y mañana tampoco'.

DAVID CASILLAS

ENTRE la buena cosecha de poetas abulenses en activo destacan un puñado de ellos que, por su calidad y por haber sabido hacer de la lírica un arte del que disfrutan y hacen disfrutar al lector, bien se merecen un generoso y sincero reconocimiento... que no siempre les es concedido. Gaspar Moisés Gómez (Serranillos, 1927) es uno de esos magníficos hacedores de versos nacidos en Ávila que se ha ganado el respeto y la admiración de quienes a lo largo de los últimos años han tenido el placer de leer sus intensos y bellos poemas.

Ahora, inmerso en una espléndida madurez creativa en la que lleva muchos años instalado, Gaspar Moisés Gómez ha publicado un nuevo poemario, que lleva por título *Y mañana tampoco*.

Editado por el Club Cultural Leteo en colaboración con el Instituto Leonés de la Cultura, después de ser promovido por un grupo de jóvenes escritores de León (ciudad donde reside el poeta abulense desde hace treinta años), *Y mañana tampoco* revela la larga experiencia vital y la altura intelectual de un poeta que tiene mucho que decir y que sabe hacerlo con la musicalidad y belleza que exige afrontar la poesía como un arte y no como

un mero juego de juntar palabras, mero cúmulo de letras que Gaspar Moisés Gómez cree que practican no pocos poetas contemporáneos y que, en su opinión, «no es sino tontería».

Sosegado y sabio, humilde desde el convencimiento de que «somos muy poquita cosa y no debemos tomarnos a nosotros mismos más que en la justa medida», capaz de hacer de la poesía la verdadera sublimación de la literatura (que no otra cosa debe ser la lírica, concebida como un *súmmun*), los versos de este veterano poeta abulense se desgranaban por las páginas regalando belleza e inquietud, sabiduría y reflexiones que condensan el dilatado conocimiento de quien ha vivido mucho y sabe como convertir sus experiencias vitales e intelectuales en un arte transmisible y admirable.

En algunos de los poemas de este «libro de madurez», como él mismo lo define, parece que Gaspar Moisés Gómez cultiva un cierto pesimismo, que se deja llevar por riadas de melancolía que hacen olvidar la pasión por la vida que siempre le ha movido, pe-

ro esas catas en asuntos rayanos con la tristeza, con el peso que genera el paso del tiempo, son antes muestras de escepticismo y de ironía que avanzadillas de desesperanza de un hombre que reivindica la necesidad de «decir las cosas de forma sosegada, porque incluso el dolor es íntimo y a veces te hace estar callado para decirlo de la mejor manera posible».

Explica el poeta que los poemas que contiene este libro «no son unitarios en temática, sino en aliento poético, que es precisamente lo que pones en los versos y no se nota».

La publicación de este excelente libro, un conjunto de versos que de verdad a d reconcilian al

lector con la poesía, saca a la luz una parte significativa de un poeta que manifiesta que tiene mucha más obra inédita que editada y que, consciente de que «es muy difícil publicar en España», se encuentra «esperando editores» para que toda esa lírica que duerme en sus cajones pueda salir a la luz. No será la participación en concursos literarios un cauce para dar salida a tanta

poesía, ya que Gaspar Moisés Gómez asegura que «no mando ningún libro a ningún premio, porque no confío en la mayoría de ellos».

Desde esa puerta abierta a la crítica, este hombre sosegado y de palabra clara y concisa lamenta que ahora mismo se escriba en España «mucho poesía que no es otra cosa que palabras amontonadas», exceso «hacia la retórica» que considera que «es vergonzoso, porque hay muchos poetas que escriben mucho pero no dicen nada, quizás porque creen que al ser menos inteligibles son más geniales», pero no provocan que «la lectura de un poema suyo deje un poso», incapacidad para dejar una huella estética o intelectual que lleva a Gaspar Moisés Gómez a afirmar que en esos casos no se está «ante poesía verdadera, sino ante palabrería hueca».

Un hermoso prólogo del poeta Antonio Gamoneda abre este libro, que cuenta con un atractivo añadido: el de ofrecer un CD en el que Gaspar Moisés Gómez recita todos los versos reunidos en *Y mañana tampoco*, declamación cuyas inflexiones, pausas y silencios («a veces lo que callas es lo más valioso de cuanto dices») que ayudan a entender un poco mejor el significado de este poemario, que en verdad deja un poso de belleza y reflexión en quien lo lee.

*Los silencios son importantes, porque a veces lo que callas es lo más valioso de cuanto dices»*

## • Poema •

Por lo que hemos perdido  
somos más conscientes/  
más dignos de la tierra  
minúscula/  
que se nos queda  
replegada en sí misma./

Por eso quiero volver al  
lugar detenido en el  
tiempo,/  
aunque la muerte anduvo  
ágil/  
contra mi padre y contra  
mis amigos,/  
más que para llevárselos/  
para ponérmelos aquí, de  
par en par,/  
delante de los ojos./  
En el brillo feroz de la  
conciencia./

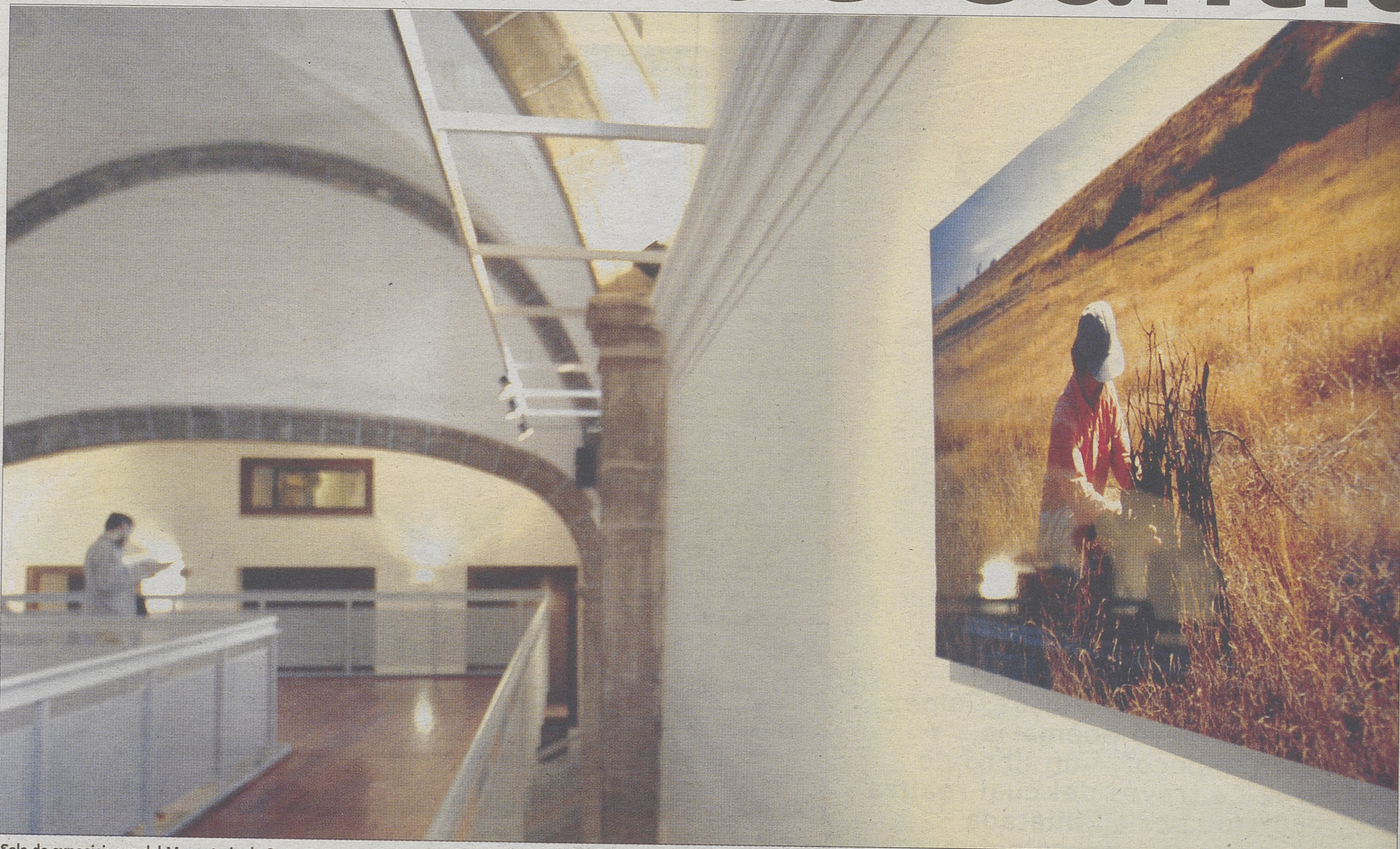
Somos cada vez más un  
poco menos./  
Un punto temporal  
retraído./  
Un punto sin espacio./

¡Y qué fulgencia en la  
noche tran próxima!/  
/

Un grano de arena resume/  
mis grandes montañas./  
Y a tantos muertos  
mudos,/  
mi corazón tan  
tembloroso,/  
ni se atreve a nombrar.

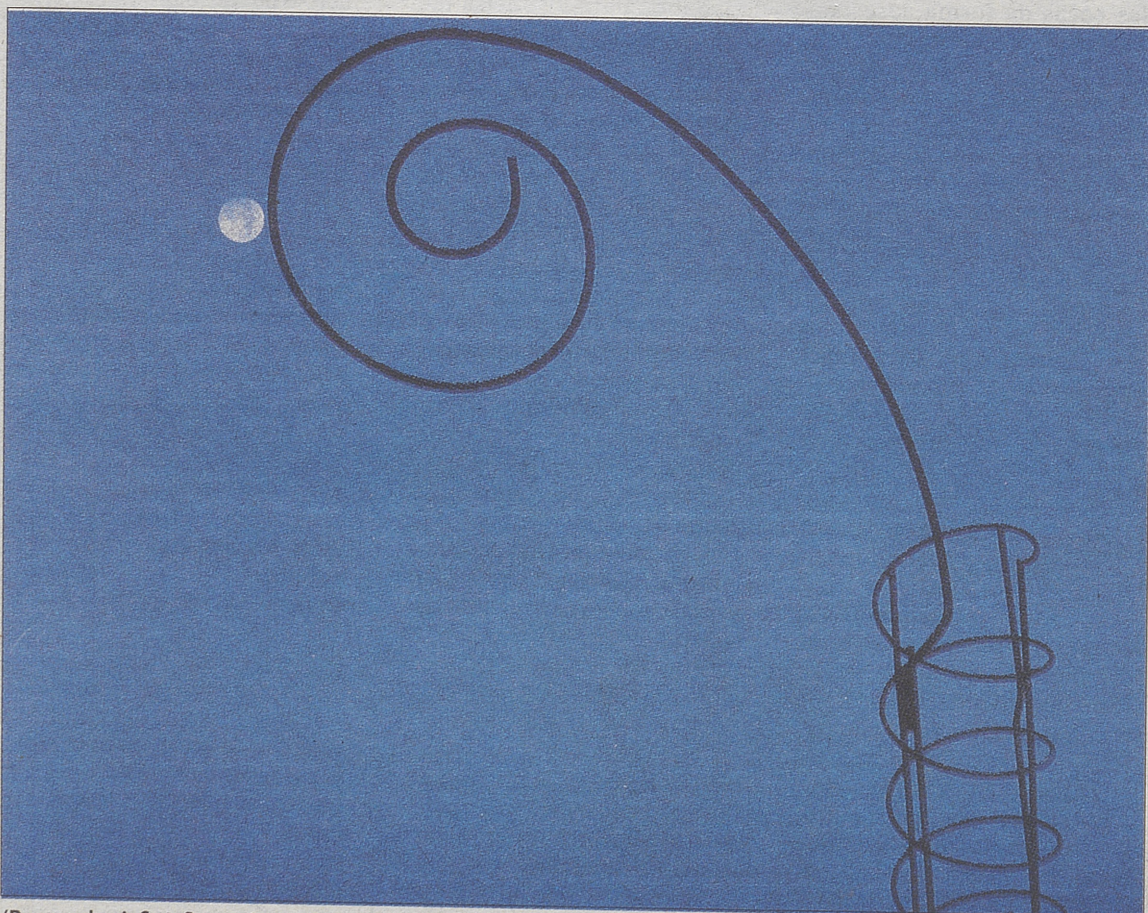


# Arte sobre arte en el Camino de Santiago



Sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana, espacio que acoge la muestra 'Huellas visuales en el camino'. / DAVID CASTRO

El programa Constelación Arte, de la Junta de Castilla y León, inaugura su temporada 2005 en Ávila con una exposición de fotografía del soriano Alejandro Plaza



'Bosque de ninfas', fotografía en color sobre poliéster.

DAVID CASILLAS

**A**RTE fotográfico que lo es en sí mismo pero que además sirve para dar testimonio de otros artes plásticos, encontrado todo ello en ese espacio cultural y natural que es el milenario Camino de Santiago. Eso es, en esencia, lo que ofrece la exposición que ha inaugurado en Ávila el programa Constelación Arte del año 2005, una muestra fotográfica del soriano Alejandro Plaza que, instalada en el Monasterio de Santa Ana, fija su mirada en una serie de creaciones artísticas que los miembros de la asociación El Apeadero Land Art han ido construyendo a lo largo de los últimos años en el tramo de la ruta jacobea que discurre entre los términos municipales leoneses de Bercianos del Real Camino y Sahagún.

El autor de las instantáneas reconocía ayer lo «peculiar» de esta exposición fotográfica, que nació como un encargo realizado por la Junta de Castilla y León para dar un original testimonio del plural proyecto artístico que se había levantado en la Tierra de Sahagún.

Ese aprovechamiento de la na-

turalidad para que ofreciese su acogimiento a obras de arte contemporáneo ha sido muy bien captado por Alejandro Plaza, que da cabida en sus instantáneas tanto a las esculturas instaladas sobre/o junto al Camino de Santiago como al sobrio campo castellano que demuestra ser una magnífica sala de exposiciones. Por eso, además de «dar testimonio» de ese conjunto de obras poco conocido por el público, la exposición se ofrece como una invitación a encontrar nuevos alicientes a los muchos que ya de por sí posee la ruta jacobea a su paso por Castilla y León.

Las piezas creadas por los miembros de la asociación El Apeadero, unas de grandes di-

mensiones y otras muy discretas en su tamaño, son, en opinión de Javier Hernando, comisario de la exposición, «el magma creativo de Alejandro Plaza. Su trabajo implica, por tanto, una creación

sobre otra ya existente, lo que le sitúa en la tradición del arte cuyo argumento es el propio arte».

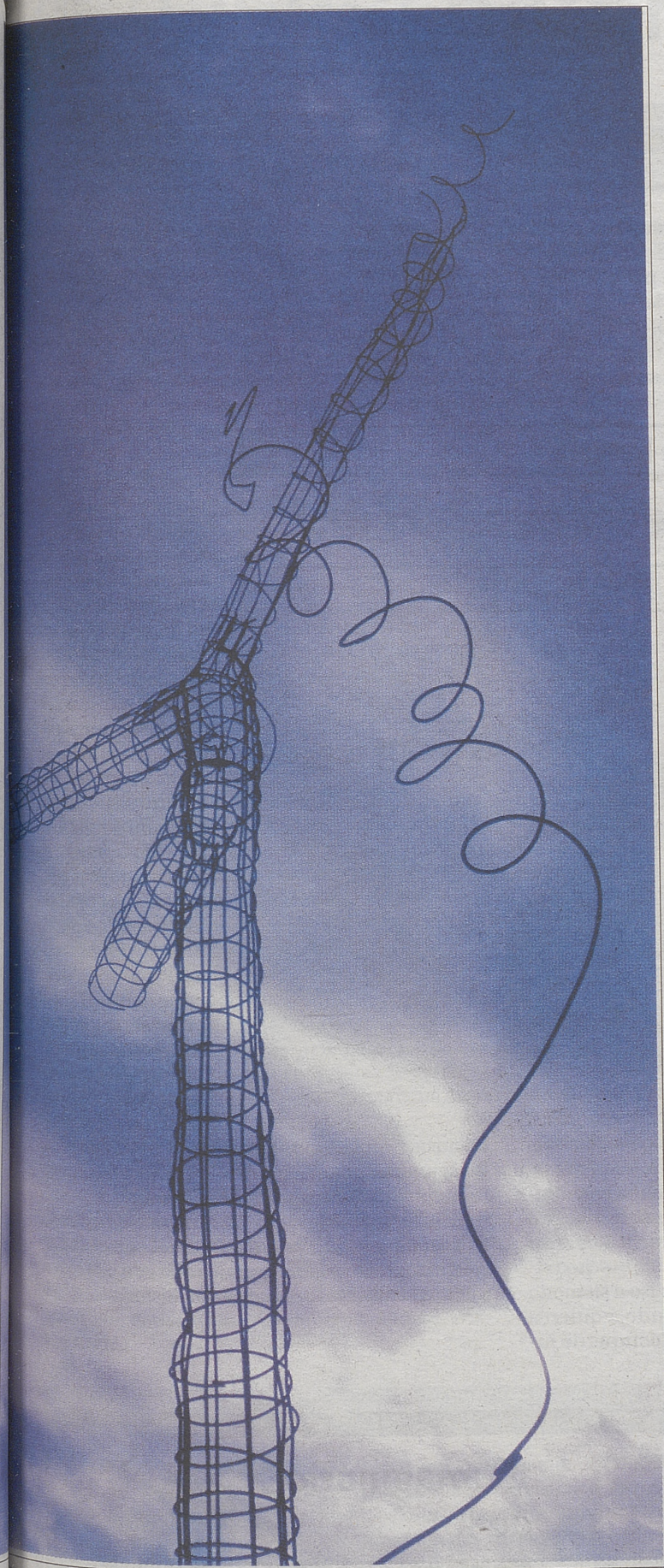
Casi todas las fotografías seleccionadas para la exposición, trasladadas a formatos de grandes dimensiones que ayudan a

## → El dato

### La muestra puede

visitarse a diario, excepto los lunes, hasta el día 20 de febrero. Como es habitual en este programa, se ofrece la posibilidad de realizar visitas guiadas gratuitas.





...etas que forman el 'Bosque de ninfas'.

dar una idea muy exacta de ese arte que pretende retratar, han sido realizadas por Alejandro Plaza utilizando técnicas tradicionales y sistemas analógicos; sólo unas pocas de ellas, explica su autor, cuentan con el apoyo de técnicas digitales.

La exposición, que tras su paso por Ávila podrá verse en Valladolid y Peñaranda de Duero, puede visitarse en el Monasterio de Santa Ana de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y los domingos y festivos, de

12,00 a 14,00; se clausurará el día 20 de febrero. Se ofrece un horario de visitas guiadas gratuitas que es el siguiente: para público escolar, de martes a viernes, de 12,00 a 14,00 horas; para público en general, de martes a viernes, de 19,00 a 20,00, y los sábados, de 13,00 a 14,00 horas. Los grupos que previamente deseen concertar una visita pueden solicitarlo a través del teléfono 920 21 34 98; sus visitas se realizarán de martes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas.



'Nómadas', figura animal creada sobre el paisaje leonés que bordea el Camino de Santiago.



Visitantes en la sala de exposiciones del Monasterio de Santa Ana. / DAVID CASTRO



# Libros

## DESTACADO

### La barbarie que vuelve

'Carta de Tesa'. Autor: José Jiménez Lozano  
Editorial: Seix Barral.  
Barcelona, 2004. 216 páginas



MARÍA, una profesora de instituto, es agredida por un grupo de alumnos. A pesar de la brutalidad del ataque, consigue sobrevivir y, contra todo pronóstico, su condición de víctima cambia radicalmente cuando se ve obligada a protegerse de las argucias legales de los defensores de sus agresores. Todo esto se lo cuenta el narrador a su hermana Tesa, amiga de María y médico en América Latina. La novela narra la desasosegada espera de la vuelta a casa de Tesa, mientras suceden acontecimientos que quizás sólo pueden soportarse estando juntos. Como en algunas otras ocasiones de la Historia, una desolación parecida a la barbarie está cerca, o quizás ha llegado ya. Es un nuevo mundo, y nada tranquilizador, el que con esos elementos puede levantarse, y quizás ya no quede defensa frente a él, aunque el protagonista de la novela intenta hacerlo enloquecidamente, en una situación límite y dramática.

En *Carta de Tesa* —donde prosigue la vida de algunos personajes de *La boda de Ángela*— se cruzan, pues, pensares y sentires, pasiones de vileza y de entrega, escenas de violencia en muy distintos ámbitos, personajes de una gran vitalidad y otros muy quedos y callados; y hay dureza, pero también ternura e ironía. La vida, en suma, y en el lenguaje transparente en el que el lector pueda, con gozo, revivirla.

El mejor Jiménez Lozano, el pensador convertido en novelista que es capaz de mirar más allá que la mayoría y de animar y ayudar al hombre a entender la compleja sociedad actual y a desvelar las claves que sirven para hacerla si no más soportable sí más asumible en su desoladora dimensión social, ofrece una historia dura en la que, como es habitual en él, reivindica ante todo el valor moral de la persona.

D.C.

## CRÍTICA

### Versatilidad

'Disfraces terribles'  
Autora: Elia Barceló  
Editorial: Lengua de Trape  
Barcelona, 2004. 400 páginas

ABANDONA la escritora alicantina afincada en Austria Elia Barceló, la que pasa por ser una de las escritoras más versátiles del actual panorama literario, el género que tantas alegrías le diera los últimos años, el fantástico. No en vano, es reconocida como una de las renovadoras del mismo, y sin remontarse mas lejos basta recordar su reciente novela *El contrincante* o la pequeña obra maestra *El secreto del orfebre*, todo un ejemplo de concisión y belleza literaria al alcance de pocos autores.

Ahora, Elia Barceló vuelve con un registro en apariencia totalmente diferente, *Disfraces terribles*, y digo en apariencia ya que nos encontramos ante una trama compleja y llena de misterios, un argumento que juega a comportarse como esas cajas chinas que tanto gustan a los niños.

Y es que hasta en sus novelas Elia Barceló no puede dejar de ser un poco niña, algo que le agradecemos sus lectores. *Disfraces terribles* arranca del proceso de investigación para escribir la biografía de un autor del boom fallido en dramáticas circunstancias, Raúl de la Torre, cuya popularidad en los años sesenta era directamente proporcional a la misteriosa personalidad de su primera esposa, Amelia, precisamente a quien se empeña en entrevistar el joven crítico francés Ariel Lenormand (Ari) y con quien iniciará una relación que le llevará a descubrir la verdad.

Y aunque Elia Barceló hace un repaso a su modo a la historia del boom, homenajeando a quien a buen seguro fueron autores de sus lecturas de ju-

### Elia Barceló

## Disfraces terribles

COLECCIÓN NUEVA BIBLIOTECA 91 LENGUA DE TRAPO



ventud, esto no es más que una excusa para escribir una historia sobre la impostura y sobre ese travestismo (en este caso literario) en el que todos caemos de una manera u otra para ocultar nuestra verdadera personalidad y en que se ven envueltos Raúl, Amelia, Amanda y demás personajes colaterales. Y digo travestismo porque las apariencias engañan desde el principio de estos *Disfraces terribles*, y el propio Ari lentamente irá desenredando una madeja de incomprensiones y malentendidos formada años atrás. (Lo único a mi

juicio criticable sería el papel asignado a Amanda, la segunda esposa de Raúl de la Torre, lo que le resta credibilidad al conjunto de la novela).

Thriller psicológico, la historia se enreda hasta su desconcertante y verosímil final con el que se cierra el círculo y la enigmática cita con la que comienza la novela. Pero eso es otra historia.

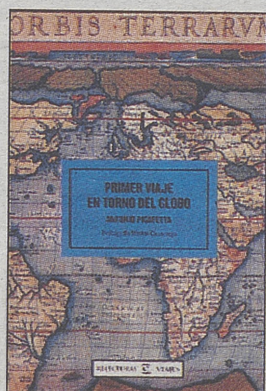
LUIS GARCÍA

## NOVEDADES

### Primer viaje en torno del globo

Autor: Antonio Pigafetta  
Editorial: Espasa  
Madrid, 2004.  
233 páginas

Antonio Pigafetta llegó a España en el año 1519, junto al séquito del nuevo embajador de Roma para la corte de Carlos I. Al enterarse de la expedición que Magallanes armaba en Sevilla, embarca como marino en una de las cinco naves que parten con destino a las islas Malucas (actual Indonesia). Durante los tres años que duró el viaje, el intrépido aventurero italiano fue describiendo en su diario todo lo que aconteció en aquella legendaria primera



vuelta al mundo, de la que sólo regresaron una nave y dieciocho tripulantes. Este libro, singular documento histórico y literario, ofrece aquel diario de valor singular que, visto ahora, se saborea con un increíble deleite.

### Cocinar con latas

Autor: Cris Lincoln.  
Editorial: El País/Aguilar  
Madrid, 2004.  
110 págs

¿Un recurso para cuando se tiene poco tiempo? No, las latas son mucho más. Hoy día, y dada la variedad y calidad de las conservas que se encuentran en el mercado, cocinar con ellas es una de las muchas posibilidades que hay a la hora de preparar una comida exquisita. *Cocinar con latas* proporciona muchas y muy buenas recetas basadas en productos en conserva que permiten organizar, en un momento, menús sabrosos, sencillos y,



sobre todo, imaginativos. Cris Lincoln, autor del libro, ha vivido en muchos países, experiencia que le ha reportado, entre otros saberes, una gran cultura culinaria de la que hace gala en este original y muy útil trabajo.

### El imaginario de los sentimientos

Autor: Didier Lévy.  
Ilustraciones: Fabrice Turner  
Editorial: S.M.  
Madrid, 2004. 45 págs



A los niños de corta edad no les resulta fácil encontrar palabras para explicar lo que sienten. Félix y Pimpón descubren, a través de este divertido y didáctico libro, los sentimientos en este original imaginario que mezcla pequeñas aventuras con situaciones cotidianas de cualquier niño. Gracias a su estructuración y claridad, el jovencito apren-

derá a identificar y a nombrar sentimientos habituales como el amor, la furia, el nerviosismo, el aburrimiento, la timidez, los celos, el orgullo, la decepción y muchos más. Ternura, humor y realismo hacen de este libro un cómplice del niño y de los padres, que juntos darán los primeros pasos para ampliar vocabulario y aprender a abstraer ideas.



CRÍTICA

# El tejedor de días

'Mirar la luna'  
 Autor: Diego Martínez Torrón  
 Editorial: Sial  
 Madrid, 2003, 258 páginas

El título *Mirar la luna* compila un fértil tramo literario de Diego Martínez Torrón, comprendido entre 1974 y 2002, que revela en su inicio una manifiesta preocupación por el lenguaje y una querencia por la imaginación y lo metalingüístico. Por tanto, resulta natural que el arranque lírico, *Deliquios*, esté dedicado a Pere Gimferrer. El vocablo deliquio designa una conciencia escindida de la realidad y sometida a un estado de éxtasis. Jaime Siles firma el liminar que contextualiza el discurrir de una escritura «no sujeta ni a búsquedas formales ni a planteamientos teóricos» que tiene al sentimiento amoroso como centro de giro; también el escritor, en un proemio, ha querido repasar las líneas de su autorretrato. Las aseveraciones no siempre coinciden con las del poeta y crítico valenciano, un asunto lógico pues cada lector -y cada poeta es lector temprano y privilegiado de su estela versal- es dueño de un concreto sistema de referencias.

Descubre *Deliquios* la aorta surrealista, una circulación metafórica que busca el impacto y la sorpresa. Es curioso que el topónimo Venecia aparezca ya en el segundo verso y que en la composición de partida la imagen prevalezca sobre el contenido: «Deja posar el beso de las flores/ en el rostro blanco de tejados y caballos/ en la pálida mano de pianos». El onirismo y la propensión por la imagen frente a lo narrativo sitúan esta etapa en aquella atmósfera creativa que puso fecha de caducidad al realismo. El poema busca la máxima libertad formal; se entrelaza verso libre y poema en prosa, e incluso encontramos versículos y disposiciones versales escalonadas. *Días*, segunda parte de *Deliquios* busca la poetización de sensaciones a partir del poema en prosa. Ese tono discursivo incrementa el significado conceptual para gloriar un diálogo de solitario con una otredad ausente.

*Guiños* es una apuesta por el lector activo con quien se pretende compartir el despliegue sucesivo de percepciones. Requiere una escritura exploratoria. Otra vez es la prosa poética el recurso expresivo utilizado. Comenta el autor: «En *Guiños* confluyen dos corrientes: las imágenes oníricas o visiones, y un cierto intimismo, más o menos solapado o ensimismado, que deriva de la experiencia personal. Por-

que, es evidente, sin esta experiencia, sin vida, no es posible la poesía».

La entrega *Alrededor de ti*, precedida por una carta prólogo de Jorge Guillén, supone un cambio de perspectiva: se diluye la imaginación conceptual y amplía campo el sentimiento. Acaso el libro más orgánico sea *Las cuatro estaciones* y el amor cuyas secciones comparten la propensión al poema breve y una expresión directa, con ecos de Juan Ramón Jiménez. En esta estética se insertan los versos de *La otra tierra* es los que se imprimen las huellas del deseo al celebrarse una carnalidad humanizadora del tejido poemático. El sujeto acepta de buen grado la caligrafía del destino: «somos para el amor».

Tres pájaros en primavera se explica a partir de la palabra crítica del proteico Ángel Crespo: «Pues todo es símbolo y analogía, y sólo la analogía será capaz de aportar la luz con que podamos ver y sentir lo que en verdad simboliza cada ser, cada circunstancia, cada omisión y cada acto». El motivo amoroso convive con la indagación metapoética. El hecho lírico se convierte en un sustrato inmanente, en una estación de llegada que convoca a cualquier impulso vivencial.

Clausura el volumen *Sobre tus labios*. Cierra una trayectoria orbital en torno al amor; si el comienzo anticipaba posibilidades y tenía un carácter reflexivo que disponía hacia el conocimiento, ahora es el momento de consignar una madurez conforme porque aquel brote primigenio se ha convertido en un árbol cuajado de frutos. Los poemas brotan desde la armonía, convertida en un plácido retiro apacible.

El mesurado transitar por la poesía de Diego Martínez Torrón permite percibir la evolución: desde el hermetismo de sus composiciones iniciales -tan próximas a la estética formalista- se ha ido desprendiendo de un legado barroco y metafórico para esencializar el discurso lírico. Presenciamos un cambio de rumbo, un viaje pendular entre la focalización del lenguaje y la connivencia con un yo que no descuida la trascendencia y que sigue en tránsito, en la construcción de un camino propio.

JOSE LUIS MORANTE

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Cortafuegos	Henning Mankell	Tusquets
2 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
3 El puente de San Luis Rey	Thornton Wilder	Edhasa
4 El número de Dios	José Luis Corral	Edhasa
5 Castillos de cartón	Almudena Grandes	Tusquets
6 Un milagro en equilibrio	Lucía Etxebarria	Planeta
7 Vida de un piojo llamado Matías	Fernando Arramburu	Tusquets
8 El Club Dante	Matthew Pearl	Seix Barral
9 A las que amamos	Alejsandas Tisma	Acantilado
10 Memoria de mis putas tristes	G. García Márquez	Grijalbo

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Una historia de amor y oscuridad	Amos Oz	Siruela
2 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
3 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
4 Niños, a comer	Juan Lirio	Espasa
5 J.J. El halcón de las murallas	Juan Osea	Zyose
6 Confesiones de un burgués	Sandor Marai	Salamandra
7 Memorias de ultratumba	Chateaubrian	Acantilado
8 El mundo de Atapuerca	Juan Luis Arsuaga	Plaza & Janés
9 La metamorfosis de la ciudad...	Eduardo Blázquez	Galaxia
10 Jaime Gil de Biedma	Miguel Dalmau	Circe

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Manantiales	C. Aganzo/S. Saura	Senén Ediciones
2 Sydney West. Poemas	Sydney West	Visor
3 Esta luz	Antonio Gamoneda	Galaxia
4 Miel salvaje	M.A. Velasco	Visor
5 Instante	Wisława Szymbrowsa	Igitur
6 País que fue será	Juan Gelman	Visor
7 Autopsia. Poesía 1989-2004	J. Luis Piquero	DVD
8 Indecisiones	Paul Muldoon	Visor
9 Tienda de fieltro	Miguel Casado	DVD
10 Veinte poemas para el tranvía	Oliverio Girondo	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Los Olchis cambian de casa	Erhard Dielt	Alhambra
2 ¿A qué huele la vida?	Ana Serna	
3 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
4 El fantasma anidó en el alero	Emilio Pascual	Anaya
5 Corazón de tinta	Cornelia Funke	Siruela
6 Mi pingüino Osvaldo	Kimmel / Lewis	Kokinis
7 Mi vida de pirata enano	Walter Mores	Maeva
8 El aprendizaje de horizonte	Assis Guillén	Anaya
9 Valter o el viaje alucinante	Jesús Ferrero	RBA
10 Hola mundo	Michael Foreman	Kokinis

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

## El incendio del paraíso

Autor: Antonio Álamo  
 Editorial: Mondadori  
 Barcelona, 2004, 265 páginas

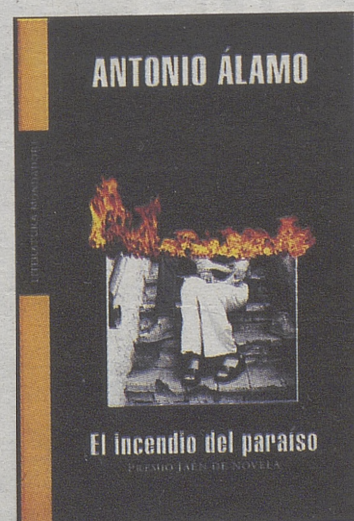
«El amor es un territorio hermoso, seguramente el más hermoso de cuantos existen, pero ninguna ley puede ser aplicada en él. Eso es lo bueno, y también lo peor. Es la fuerza que crea y que luego destruye. La fogata que escapa a tu control y ya es un incendio que convierte tu hogar en cenizas».

Nos gustaría pensar que, pese a las apariencias, ésta es una novela sobre el buen amor. Los amantes se dan cuenta, sí, pero demasiado tarde. El universo ya ha empezado a arder, el orgullo se

ha encendido, y el amor, incandescente, se revuelve contra sí mismo y se niega y se autodestruye. Dos amantes, dos pasiones que se buscan sin encontrarse jamás, pero sin encontrar tampoco el olvido.

En este cuarto libro de Antonio Álamo, que fue galardonado con el Premio Jaén de Novela, se cruzan una infinidad de temas que mantienen un extraño equilibrio entre sí: los frágiles límites de la cordura, el amor propio que entierra todo amor, las consecuencias de especular tanto con la mente y muy poco con el corazón, el poder perverso del dinero - «la civilización, sin dinero, se desintegraría» - o el abismo aterrador de la pérdida de la última inocencia: la de la razón.

Una novela en llamas, como bien dice su título, que revela a un gran narrador, que ya antes se ha-



bía hecho notar con las obras *Breve historia de la inmortalidad* (Premio Lengua de Trapo), *Una buena idea* y *Nata soy*.

## El príncipe manco

Autor: Suso de Toro  
 Editorial: Lumen  
 Barcelona, 2004, 617 págs

Existen personajes que se pegan a la piel de un escritor y exigen volver a la vida cuando ellos lo deciden; su mundo no cabe en las páginas de una sola novela, y el autor vuelve entonces a convocarlos para que nada quede sin decir. Este es el caso de Nano, que Suso de Toro creó en 1992, cuando se publicó *Tic-Tac*, y que al cabo de unos años continuó su camino en *Círculo*. Ahora, por primera vez, se reúnen las dos narraciones, junto a unas páginas de introducción inéditas, en *El príncipe manco*. Se completa así el ciclo narrativo dedicado a



Nano, un Hamlet de barrio manco y torpe, rodeado de fantasmas, que se mueve por las calles de Santiago hablando sin parar, a veces para contar verdades molestas, otras para contestar llamadas extrañas que llegan del más allá, o para consolar a los vivos en su desgracia.





La Cooperación de los Padres Absentistas

# Erich Lessing

50 años de fotografía

foro/cultural de austria<sup>mad</sup>

 **Palacio Los Serrano**  
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

FOTOGRAFÍA

del 21 de enero  
al 20 de febrero de 2005

**HORARIO**  
lunes a viernes  
de 19,30 a 21,30 h.  
fin de semana y festivos  
de 12,00 a 14,00 h.  
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1.  
05001 Ávila.  
Tel. 920 212 223  
[www.cajadeavila.es](http://www.cajadeavila.es)  
[www.obrasocialcajadeavila.es](http://www.obrasocialcajadeavila.es)

Área de Comunicación de Caja de Ávila, 2005