

# DE MARCHA

JUEVES  
20 DE ENERO DE 2005

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



## Ávila, en Madrid

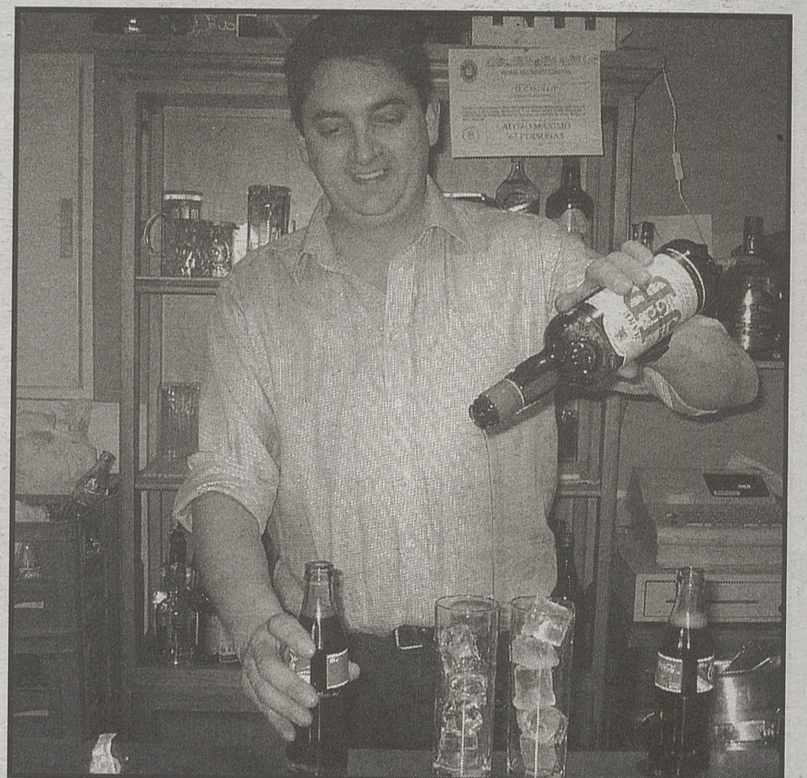
El grupo Reno se llevó su música y a muchos de sus colegas a su concierto de presentación en la sala Moby Dick, una velada que compartió con los Drunken Angel

**El inicio:**  
Nos vamos con nuestro fotógrafo a Burbujas, Areté y El Garito

**Otros saraos:**  
Hacemos de guías a un grupo de fuera de Ávila y los llevamos por Vallespín

**Además:**  
Las gráficas, las citas que no te puedes perder, que esta semana incluyen música, y los reportajes nacionales, junto a los estrenos de cine de Ávila

# SÁBADO NOCHE EN EL CASTILLO



## EL PRIMER DÍA DEL AÑO NOS PASAMOS POR EL GARITO Y AHORA LO HACEMOS POR EL CASTILLO

Esta semana pasada y como el viernes estuvimos de concierto en Madrid -eso lo veréis en las páginas centrales-, elegimos el sábado para salir tanto nosotros como nuestro, recién recuperado, amigo y fotógrafo Enrique. ¡Pobre, ya era hora de que se reestableciera para el curro! Total, que nosotros nos dimos un garbeillo por la zona de Vallespín con unos colegas mientras Quique se hacía la ruta por la zona norte: paradas obligadas eran las que nosotros debíamos así pues se pasó por El Castillo, El Burbujas y Areté. Nosotros estuvimos

hace escasas fechas por El Garito, El Cetro, La Biblioteca y Marco G. En fin, oferta hay y, desde luego, los sábados, y por lo que hemos visto en las fotos que ahora os mostramos..., juega, también. Así que, a partir de aquí lo que tenemos que hacer es recuperarnos poco a poco de la cuesta de enero y empezar a llenar los locales de nuevo el resto de las noches festivas. Por cierto, ahora que salimos a la calle los jueves con el DE MARCHA es de suponer que visitemos más de un jolgorio esa misma noche. Cuqui. Fotos: Enrique Luis

# DE VISITA EN BURBUJAS



## VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS

Lugar de referencia de la zona norte donde los haya porque no hay juerga por estas calles que se precie sin una visita a Burbujas. En serio es una gozada. Mañanas, abierto; comidas asequibles de menú; y noches de dardos, de juegos y de conversaciones junto a la barra de este bar y, para colmo, un camarero cantidad de simpático. No en vano, se ha ganado una clientela fija, fija. Entre los que nos incluiríamos cada semana sino fuera porque tenemos que trabajar por todo Ávila. ¡Lástima! Cuqui. Fotos: Enrique Luis

**THE HA'PENNY BRIDGE**  
IRISH PUB

Eduardo Marquina, 25  
Telf: 920 226 153  
ÁVILA

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada  
Domingos de 13,30 a 00,30 h.

DISCO BAR  
**QUIMERA**  
C/ VALLESPÍN ÁVILA

**LA BIBLIOTECA**  
BAR

Juan Ángel Nebreda, 3  
Ávila

**DE MARCHA**  
ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO  
MODA, COMPRAS, MÚSICA...  
920 35 18 52  
Diario de Ávila



**autobús gratis**

desde las 23 h. San Vicente  
Jueves, viernes y sábado

Residentes:  
**simple!&wito**  
a.medina victorlópez  
visuales: **vervideO!**

sábado 22  
**Makoki**



[www.aixagaliana.com](http://www.aixagaliana.com) AV. Juan Carlos I Centro comercial el Bulevar. Ávila

# POR ARETÉ Y OTROS SARAOS



## NUEVOS ROSTROS Y 'VIEJOS' CONOCIDOS

Areté es uno de esos lugares en los que hemos estado el fin de semana y en los que hemos podido ver muchos rostros conocidos porque pasa, un poco, lo mismo que en Burbujas y otros locales de Ávila y es que los clientes son de los que no se mueven de allí ni sacándoles bajo amenazas, así que a nosotros nos suenan y a

vosotros también, pero da gusto contar con ellos cada semana que salimos por ahí, es decir, todas. Pues nada, que podéis convertir el De Marcha en una especie de juego parecido al 'Where's Wally?', esto es, ¿Dónde está Wally? o, mejor, el colega que vimos hace una semana ¿volverá a aparecer por aquí? Cuqui. Fotos: Enrique



Vinieron a vernos un grupo de amigos de distintos puntos de España y, claro, teníamos que enseñarles la ciudad: pincho, aquí, pincho, allá; en fin, que no queríamos que se perdieran en la inmensidad -je,je- de nuestras frías calles



Lo del tapeo está muy bien pero como además había una pareja muy jovencita... también teníamos que enseñarles parte de la juerga nocturna que nos pillaba cerca, es decir, de Vallespín porque la discoteca y el resto de las zonas están muy retiradas de dónde estábamos

## ...Y EL PASADO SÁBADO NOS ACERCAMOS A LA JUERGA NOCTURNA DE VALLESPÍN

Cuqui

COMO en los viejos tiempos, el pasado sábado recibimos la visita de un montón de amigos de distintos puntos de España - de Madrid, de Guadalajara, de la provincia de Ávila y también de fuera de las fronteras españolas- y, claro, tuvimos que hacer de guías para ellos porque no queríamos que se perdiesen. Primero hicimos un recorrido por el Ávila en tapas, pasando por la mayor parte de los lugares céntricos de la ciudad y probando un pincho sí y otro también. Ya os contaremos y os recomendaremos alguna que otra ruta baritima con buena calidad en sus aperitivos.

Pero claro no todo son pinchos. Además, entre la gente de nuestro grupo, había una parejita muy joven de Guadalajara -22 añitos- y



Y cómo no: muchas parejita, mucho grupete de amigos y cada vez más, grupetes de amigas también pasándolo en grande por los bares de Vallespín. / Cuqui

también tenían que ver los locales de juventud. Nosotros les enseñamos Millenium y Archy y luego ellos... Suponemos que verían alguno más, aunque a nosotros ya no nos dio tiempo, bueno ¡Qué nos dolían los pies y lo de andar ya estaba bastante chunguillo! Así que...

Por cierto, algo muy raro fue encontrarnos en Vallespín a nuestro coleguita Miguel, de El Cetro, que estaba con una chica simpatísima de Jerez de La Frontera -ja qué al final vamos a verla para que nos enseñe su tierra!- y él nos dijo que le encantaba la idea del cambio de publicación de DE MARCHA, puesto que de esta forma podríamos recomendaros las fiestas de los jueves puntualmente y no con una semana de antelación que, parece que no, pero acaban cayendo en el olvido.

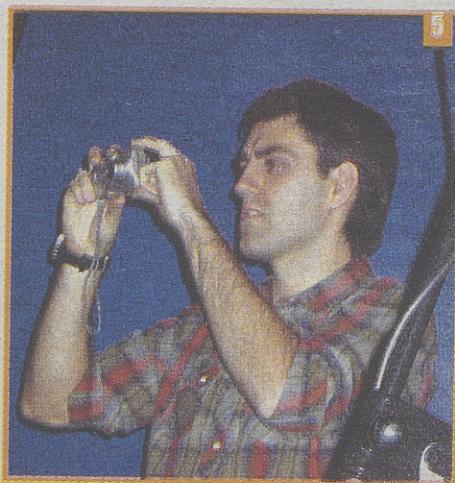
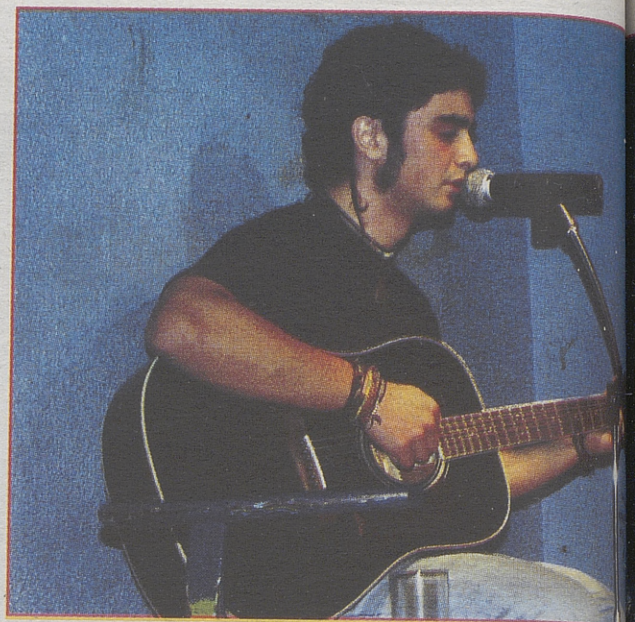


# ÁVILA

## CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

### AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista ¡Qué ya va siendo hora! Escribe a [isabelcamarero@mixmail.com](mailto:isabelcamarero@mixmail.com) ó [isabel.camarero@diariodeavila.es](mailto:isabel.camarero@diariodeavila.es) o llama al teléfono de la Redacción, 920351852 y pregunta por Cuqui. Primera semanita que salimos los jueves y ya hemos recibido alguna que otra llamada o visita en el periódico para que anunciemos las fiestas de algunos garitos para este fin de semana, pero necesitamos más para daros una información más detallada, así que ya estáis cogiendo el teléfono y contándonos cosas para recomendar ¿vale?



# MÚSICA ABULENSE EN MADRID

Cuqui

Lo sé, lo sé. ¿Qué hace la responsable de DE MARCHA dedicando las páginas centrales de la revista a un concierto en Madrid? A que sí os lo preguntábais. Pues para el que no haya leído el suplemento la semana pasada, os diremos que nos apetecía mucho volver a ver a Reno sobre el escenario de algún local y por eso nos desplazamos el viernes pasado a la capital de España, en concreto a la sala Moby

Dick para poder ver el regreso de los abulenses. Pudimos comprobar que han vuelto con mucha fuerza y que además consiguieron atraer a un buen montón de abulenses hacia el local de la Avenida de Brasil. Tanta gente movieron que hubo momentos de la noche que no sabíamos muy bien dónde estábamos porque había muchísimas caras conocidas entre el público y la verdad, nos sentimos como en casa.

La actuación fue muy aplaudida por los conocidos del grupo, pero también por la

gente que había ido a ver a la otra banda con quien comparían cartelyvelada, Drunken Angel. Nos alegró ver a Jero intentando salir a flote tras el duro golpe.

Muy de agradecer, y por cierto muy emotivo, fue el momento en que el bajista del grupo se dirigió a los familiares de su novia, recientemente fallecida, que se acercaron a verle actuar. Sus entrecortadas palabras sirvieron para construir una frase-perdonad si no es textual pero no llevábamos boli-cargada de sentimientos: "He perdido una novia, pero he ganado

una familia". Pero ya centrándonos en el tema musical que es el que nos llevó hasta allí os diremos que no defraudaron, que presentaron sus 7 nuevas composiciones y que sobre el escenario contaron con la colaboración de uno de los miembros de Drunken Angel y con Charli, buen colega de la banda y que se entregó a fondo sobre el escenario. Claro que no más que el resto de los componentes de Reno, muy activos, muy centrados y con un buen directo y, sobre todo, en muy buena compañía. ¡Pero que modestos somos!

Fue un viernes en familia, a pesar de no estar en la querida Ávila, estuvimos con muchos abulenses que nos encontramos en el concierto. Pequeño grupo: Raúl, Cristina, Marta, Jesús... ¿cuántos años? Verle y vamos a verlo le encontramos en Madrid - Moby Dick - Guillén y muchos más.

Reno contó con la colaboración de uno de los miembros de Drunken Angel que les precedieron sobre el escenario de la sala madrileña.

1

**Algunos saraos**

Gandalf tira los viernes y sábados la casa por la ventana en lo que a chupitos y litros se refiere porque tendrán muy buenos precios ¡Mejor comprobado vosotros mismos! Pero es que además el sábado a las 22 horas contarán con Jorge Marazu "Chila" del que ya os hemos contado cosas en otros números de De Marcha. Por cierto que Comic's, que está en la misma zona también tendrán ofertas en las "copas de calidad a buen precio". Esta noche también hay fiesta en Carpe Diem, en plan música latina para bailar y disfrutar. Y en AG, tenéis hoy a Jose Mº DJ, mañana, Simple & wito y pasado, a Makoki.

2

**Las fiestas de Imperium**

Como cada semana, Imperium ha programado para esta noche la fiesta de los estudiantes, dirigida sobre todo para universitarios pero en la que, por supuesto, cabemos todos. Claro que el sábado no iba a ser menos y tenemos fiesta de Eristoff Black, no sabemos si nos gusta o no porque no lo hemos probado -ya sabéis que las bebidas con muchos grados y nosotros no somos compatibles- pero seguro que la fiesta merece la pena.

**EL CÁRABO**



**¡¡VIVAN LOS NOVIOS!!**

La risa no tiene edad. Es igual hace cien años que en este crítico instante. Y se demuestra en cualquier ocasión, como cuando le comentaba yo a un colega mío una boda de postín que se celebró en Ávila en noviembre de 1904. Fue un enlace entre fogosos novios que, sin duda, no se habían comido una rosca entre ellos, porque se cambiaron de traje a toda mecha a la salida de la iglesia y se fueron directamente, y sin almorzar, a la estación del ferrocarril para tomar el sudexpres que les llevaría de luna de miel por Madrid y ciudades del Levante. Los invitados también se trasladaron a todo tren, pero hasta el restaurante donde se celebraría el opíparo banquete sin los apresurados novios. A su término, las hermanas de la novia animaron a la hija casadera del director del Banco de España para que demostrara su virtuosa voz, en perfecto italiano, mientras se apoyaba grácilmente en la cola del piano que aporreaba embozado el hermano del novio; un tío, al decir de todos, más salido que las gárgolas de Notre Dame de París. La siesta que se pegaron los invitados fue mejor todavía que el menú, y como nadie aplaude estando dormido, los dos intérpretes se hicieron los ofendidos y se fueron tan contentos a la vía del tren, en esa hora crepuscular en la que ni ella ni nadie ve a cantar. Así que bailaron a tientas, y salga el sol por Antequera.

Mi colega flipó menos de lo previsto cuando se lo conté. Luego lo entendí. Porque un día vino en taxi con su novia a casarse a Ávila. Fueron a la iglesia con el traje de novios, y la ropa de paisano en el coche del taxista para el día siguiente. Pasaron la noche de bodas en un hotel de la ciudad, y el taxista con otra habitación reservada. Pero, no contaban con que el chófer de alquiler se pillara un pedazo de flipar y se largara sin ellos a Bilbao, de donde venía. Al día siguiente, los recién casados estaban sin otra ropa que la de ceremonia. Y así tuvieron que recorrer la ciudad en domingo, sin acompañamiento, con unas manchas de ayer en la pechera que te cagas vivo, con los pelos como Bob Marley y señora, y jurando en euskera. Y ahí los tienes. Con dos hijos y andando antes que tomar un taxi.

JUAN RUIZ-AYÚCAR



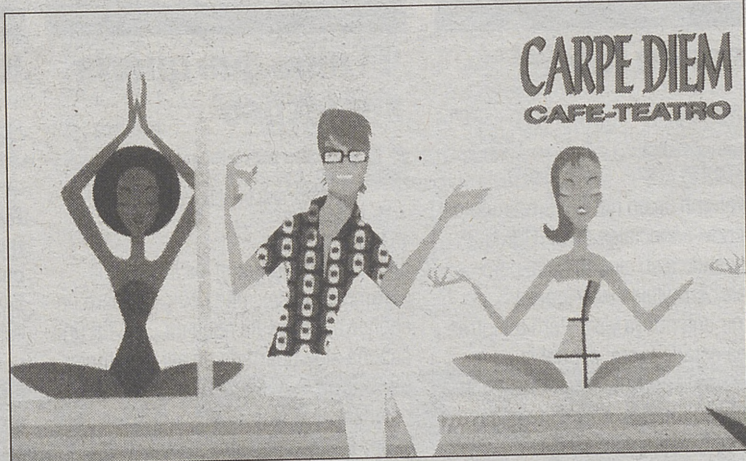
1. Mauricio, quien puso toda la carne en el asador durante los más de 50 minutos que duró el concierto; 2. Jero, muy inspirado; 3. Berta; 4. El público, siempre atento y entre los que estuvieron los miembros de *Drunken Angel*; 5. Roberto que no quiso perder la oportunidad de fotografiar el momento 6. Yo misma con un amigo: Pepe; 7. El hermano de Mauricio con su chica. Cuqui

Los domingos, junto con su diario

la Revista

REPORTAJES-ACTUALIDAD  
CRÓNICA GRÁFICA SEMANAL  
HUMOR  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
NATURALEZA  
OCIO...

Diario de Ávila cada día más



**Cine Tomás Luis de Victoria**

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21  
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila  
www.tlvictoria.com



areté

C/ Valladolid nº 32 -Ávila-



El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23  
ÁVILA



AFRODITA  
PLAZA SAN BENITO, 8  
ÁVILA



EL CETRO DE  
OTOKAR

## CINE

## 'Los chicos del coro'

NACIONALIDAD: FRANCIA Y SUIZA, 2004; DIR: CHRISTOPHE BARRATIER; INT: GÉRARD JUGNOT, FRANÇOIS BERLÉAND, KAD MERAD, JEAN-PAUL BONNAIRE.

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

Cines Estrella 18, 30 y 20,30.

## 'El maquinista'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004; DIR: BRAD ANDERSON; INT: CHRISTIAN BALE, JENNIFER JASON LEIGH, AITANA SÁNCHEZ-GUJÓN, JOHN SHARIAN.

Trevor Reznik, un empleado de una fábrica, padece desde hace tiempo un grave problema de insomnio, un mal que él esconde y que le provoca serias alucinaciones. Trevor no duerme desde hace un año. La fatiga le ha comportado un horrible deterioro de su condición física y su salud mental. Repelidos por su aspecto físico, sus compañeros de trabajo primero le evitan, y después se volverán contra él cuando uno de ellos pierde un brazo en un incidente en el que Trevor se ve involucrado. Se ha convertido en una carga para sí mismo y los demás, y quieren echarle.

Cines Estrella V, S y D 19,30 y 22,00; de L a J: 17,00, 19,30 y 22,00.

## 'Taxi: derrape total'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: TIM STORY; INTERPRETES: QUEEN LATIFAH, JIMMY FALLON, GISELE BÜNDCHEN, JENNIFER ESPOSITO.

Belle yendo a toda pastilla por las calles de Nueva York en su taxi tuneado, se ha ganado la reputación de ser la más rápida. Pero ella quiere ser campeona en una carrera de coches. Y está bien encaminada, hasta que descarrila por culpa del policía Andy Washburn, cuyas habilidades secretas sólo tienen parangón con su ineptitud tras el volante.

Cines Estrella 22,30.

## 'Los Increíbles'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIR: BRAD BIRD; PERSONAJES: BOB PARR/MR. INCREÍBLE, HELEN PARR/ELASTICGIRL, EDNA, LUCIUS BEST/FROZONE.

Bob Parr solía ser uno de los más grandes superhéroes del mundo ("Mr. Increíble"), salvaba vidas y luchaba contra villanos. Han pasado 15 años y Bob y su mujer (una ex-superheroína) han adoptado una identidad civil y se han retirado para llevar una vida normal con sus tres hijos. Pero Bob está deseando volver a la acción, así que cuando recibe una misteriosa comunicación que le ordena dirigirse a una remota isla para cumplir una misión secreta, no se lo piensa dos veces.

Cines Estrella Viernes, sábado y domingo: 17,15.

## 'Princesa por sorpresa 2'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DTOR: ROBERT ZEMECKIS; INTERPRETES: TOM HANKS, MICHAEL JETER, PETER SCOLARI, NONA GAYE, EDDIE DEEZEN.

Mia ha madurado y se ha convertido en una deslumbrante joven y está lista para asumir su papel como princesa de Genovia. Pero tan pronto se muda al Palacio Real con su abuela la reina Clarisse, se entera que sus días como princesa están contados y de inmediato tomar ella misma la corona y encima las leyes de Genovia determinan que las princesas deben estar casadas antes de ser coronadas. A Mia le espera un gran desfile de pretendientes.

Cines Estrella 17,30, 20,00 y 22,30.

## 'Supertramps'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004; DIR: JOSÉ MARI GOENAGA E IÑIGO BÉRASATEGUI. PERSONAJES: TANO, NORA, CHUNG-I FLY, PAULOV, RAMÓN, LOS PIT BULLS.

Chung-I Fly (una paloma asiática), Paulov (una rata del este de Europa) y Ramón (una cucaracha caribeña) liderados por Tano, un gato negro, son un grupo de expatriados que sueñan con salir de la miseria en la que se ven condenados a vivir por su naturaleza. Todo cambia una noche de Navidad. Cuando Nora, una esnob y arrogante gata cae accidentalmente desde el camión de mudanzas que le lleva a su nuevo hogar. El grupo pronto descubrirá que se ofrece una gran recompensa por devolverla sana y salva a su casa.

Cines Estrella 17,15

## 'Alejandro Magno'

NACIONALIDAD: EE.UU., REINO UNIDO, 2004; DIR: OLIVER STONE; INT: COLIN FARRELL, ANGELINA JOLIE, VAL KILMER, ROSARIO DAWSON, JARED LETO.

Él, Alejandro Magno, fue muchas cosas para mucha gente: un valeroso rey guerrero lleno de ambición, coraje y arrogancia conduciendo sus vastas tropas contra el ejército persa... un hijo desesperado por la aprobación de su severo padre... un conquistador que nunca perdió una batalla y que condujo a todos sus soldados a los límites del mundo conocido... un visionario cuyos sueños han ayudado a formar la cara del mundo que conocemos hoy. Él era todo eso y mucho más, pese a su juventud. Él era Alejandro el Grande.

Cines Estrella 18,00 y 22,00.

## Estrenos y destacadas / Programación del viernes 21 al jueves 26 de enero



Una cazavampiros, ahora, en el cine de terror

## 'El grito'

NACIONALIDAD: JAPÓN, EE.UU., 2004; DIR: TAKASHI SHIMIZU; INT: SARAH MICHELLE GELLAR, JASON BEHR, KADEE, BILL PULLMAN, CLEA DUVALL.

La aparente normalidad de la fachada de una modesta casa de Tokio oculta el horror que se encuentra en su interior. La casa está poseída por una violenta plaga que destruye las vidas de todos los que entran en ella. Conocida como "The grudge" esta maldición hace que sus víctimas mueran poseídas por una ira poderosa.

Cada muerte causada por la maldición provoca el nacimiento de una nueva víctima, lo que hace que se propague como un virus, creando una interminable y creciente cadena de terror. Karen es una estudiante de intercambio norteamericana que estudia trabajo social en Japón y que, inocentemente, acepta reemplazar a una enfermera que no se ha presentado a su trabajo. Cuando entra en la casa que le han asignado descubre a una anciana estadounidense, Emma, que se encuentra en estado catatónico.

## Cine Arenas

LOS INCREÍBLES: V: 21,00; S: 16,30 Y 19,00; D: 12,00 Y 18,00; L: 18,00; M: 18,00 Y 22,30; X: 18,00 Y 20,30.

LUNA DE AVELLANEDA: S: 23,15; D: 20,00; L: 21,00; M: 20,00 Y X: 22,30

LOBO: V: 23,00; S: 21,00; D: 22,30.

mientras que el resto de la casa parece estar desierta y abandonada. Mientras cuida de la anciana, Karen escucha arañazos en la parte superior de la vivienda. Al investigar el origen de esos extraños ruidos se ve enfrentada a un poder sobrenatural más aterrador de lo que jamás se hubiera podido imaginar. Karen se verá atrapada dentro de este círculo mortal y acaba conociendo el secreto de la maldición vengativa que ha arraigado en la casa. Ahora, debe detenerla.

Cines Estrella 17, 19, 21 y 23.

## 'Pisando fuerte'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECTOR: KEVIN BRAY; INTERPRETES: THE ROCK, JOHNNY KNOXVILLE, NEAL MCDONOUGH, KRISTEN WILSON, ASHLEY SCOTT.

Chris Vaughn es un miembro retirado de las Fuerzas Especiales de EE.UU., que ha regresado a su ciudad natal para recuperar sus viejas relaciones y construir una nueva vida. Pero mientras Chris ha estado fuera, el pueblo de su infancia se ha convertido en una sombra de sí mismo. Su rival del instituto, Jay Hamilton, ha cerrado una de las industrias que más trabajo daba en la zona y ha puesto el pueblo al servicio de los criminales. El lugar en el que Chris creció está ahora lleno de chusma, drogas y violencia. Tras pedir ayuda a su amigo Ray Templeton, Chris sale elegido sheriff y promete detener a Hamilton.

Cines Estrella 19,00, 21,00 y 23,00.

## 'El aviador'



La película tiene ya seis nominaciones a los globos de oro

La película se centra en los primeros años profesionales de Hughes, un magnate de la aviación y cineasta en sus ratos libres. En 1924, a los 19 años, sucede a su fallecido padre en el negocio familiar de perforadoras industriales. Poco después entra en el mundo del cine donde produjo Hell's Angels y Scarface, y tuvo relaciones con Ava Gardner, Katharine Hepburn y Jean Harlow. Más tarde se interesa por la industria

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE; INT: LEONARDO DICAPRIO, CATE BLANCHETT, KATE BECKINSALE, ALAN ALDA, ALEC BALDWIN.

cervecera, y sobretodo, por la aviación, que le llevó a los 33 años a dar la vuelta al mundo en un aparato de su invención. The aviator termina en 1948 cuando Hughes volvió al mundo cine con la compra de R.K.O., después de ser, durante la Segunda Guerra Mundial, suministrador de armamento para el ejército.

Cines T. L. Victoria 19,00 y 22,15.

## 'El niño que quería ser un oso'

NACIONALIDAD: DINAMARCA, FRANCIA, 2002; DIRECTOR: JANNIK HASTRUP; GÉNERO: ANIMACIÓN; DURACIÓN: 75 MINUTOS.

En una madriguera en los inhóspitos páramos helados, una osa polar pare un cachorro, pero éste nace muerto. En una cabaña algo apartada de allí, una mujer da a luz un bebé fuerte y sano. La osa polar se siente tan apesadumbrada por la pérdida de su cachorro que se deja caer sobre el hielo dispuesta a morir. En consecuencia, su compañero decide robar el bebé de la mujer y se lo lleva consigo al frío. El niño se cría con mamá oso, y aprende todas las habilidades que un plantígrado necesita, lo que no resulta nada fácil para un niño.

Cines Estrella 17,00.

## 'Closer'

NAC: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: MIKE NICHOLS; INTERPRETES: JULIA ROBERTS, JUDE LAW, NATALIE PORTMAN, CLIVE OWEN.

Dos jóvenes parejas se ven envueltas en una red de drama, amor y abandono cuando la mujer de una de ellas se involucra con el hombre de la segunda. Tal infidelidad provocará que ambas parejas conozcan el lado menos agradable de su relación. La película está basada en la obra teatral que escribió Patrick Marber hacia 1997, y que ha sido producida por todo el mundo y traducida a 30 idiomas diferentes. Su autor la define como "una historia de amor, de celos sexuales, de las mentiras que nos contamos a nosotros mismos..."

Cines T. L. Victoria 18,00, 20,15 y 22,45.

CINES ESTRELLA  
6 SALAS  
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR  
AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)  
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS  
PRECIO ÚNICO: 5 EUROS





El actor Jude Law se convierte en el hilo de conexión entre los otros tres personajes protagonistas. En la imagen, junto a Julia Roberts.

'Closer' / Se basa en la exitosa obra de teatro que Patrick Marber estrenó en 1997

# LA RULETA DE LA INFIDELIDAD

UNA FOTÓGRAFA, UN ESCRITOR FRUSTRADO, UNA BAILARINA Y UN MÉDICO SE ENREDAN EN UN JUEGO DE PASIONES, ENCUENTROS CASUALES Y TRAICIONES A LOS QUE DAN VIDA JULIA ROBERTS, JUDE LAW, NATALIE PORTMAN Y CLIVE OWEN

Mónica Rodríguez

Una exitosa fotógrafa, un novelista frustrado, una *stripper* y un dermatólogo tejen el enredo amoroso de *Closer*, una película de Mike Nichols en la que no hay vencedores ni vencidos, héroes ni villanos, sino personas cotidianas que se dejan llevar por sus instintos. Interesado por esas historias que son capaces de tomar el pulso a toda una generación, Nichols, galardonado con un Oscar por *El graduado*, no tardó mucho en echar el ojo a esta trama, que se estrenó con éxito de público y crítica en el teatro en 1997 de la mano de Patrick Marber. Algún tiempo



**DRAMA**  
**'Closer'**  
EEUU, 2004  
**Dirección:**  
Mike Nichols.  
**Reparto:**  
Julia Roberts,  
Jude Law, Natalie  
Portman y  
Clive Owen.  
**Duración:**  
98 minutos.

costó a Nichols que Marber le diera el *sí quiero* para llevar la pieza teatral al cine, aunque finalmente lo consiguió. Aquél fue sólo el primer paso, pues más tarde también logró que el dramaturgo se implicara en la elaboración del guión de la película.

De la pieza teatral *Closer* no sólo mantiene con casi total fidelidad el texto, sino también a uno de los actores, Clive Owen, que interpretó a Dan, el escritor, en la producción original de Londres. Cuando se enteró de que Nichols, uno de los grandes nombres de la industria del entretenimiento, preparaba un filme sobre la obra, no dudó en pedirle un papel. Pero

no era el de Dan el papel que quería desarrollar, sino el de Larry, el médico, para así poder tener "otra visión" de una trama en la que se enlazan los encuentros casuales, las traiciones, los engaños y las más insospechadas atracciones.

## Puzzle

Junto a Owen dan vida al rompecabezas de *Closer* Natalie Portman, Julia Roberts y Jude Law. La primera, que trabajó a las órdenes de Nichols cuando era sólo una adolescente en *The seagull*, una producción de Chekov, se mete en esta ocasión en la piel de una joven, Alice, que trabaja en un club

de *strip-tease* en Londres. Alice se convierte en la musa de Dan, un escritor fracasado que se dedica a redactar obituarios para el periódico local y al que da vida Jude Law. Tras su encuentro surge la chispa y se inicia una relación que transcurrirá sin problemas hasta que aparece Anna (Julia Roberts), una fotógrafa que cae rendida a los pies de Dan cuando éste acude a su estudio para hacerse las fotografías para su nuevo libro. Una relación tortuosa que se complica al darle Anna el *sí quiero* a Larry. El filme mantiene la línea de grandes clásicos de Nichols como *Quién teme a Virginia Woolf* o *Conocimiento casual*.

## CLAVES

GALARDONES

### Globos de Oro para Owen y Portman

Partía con cinco candidaturas a los Globos de Oro, y obtuvo dos. Los galardones recayeron en dos de sus actores, Clive Owen y la israelí Natalie Portman, que se alzaron con los premios de mejor actor y mejor actriz de reparto, respectivamente. *Closer* se basa en una obra teatral que fue premiada en su época con el Laurence Olivier BBC a la mejor nueva obra, el London Critic's Circle Award y el New York Critic's como mejor obra extranjera. En Broadway fue candidata a los premios Tony, y ha sido traducida desde su estreno en 1997 a treinta idiomas diferentes.



Extremoduro / Una caja de lujo reúne sus volúmenes de grandes éxitos

# ALMAS NÓMADAS EN PLENA COMBUSTIÓN

UNA CAJA DE 800 GRAMOS CON CUATRO RODAJAS DIGITALES Y UN LIBRO DE 40 PÁGINAS. LA MÚSICA FURIOSA Y DESLENGUADA SE ASOMA A UNA JAULA DE BARROTES DE ORO. MATERIAL PARA REVISAR CON TIEMPO LOS CASI 18 AÑOS DE HISTORIA DE UNO DE LOS GRUPOS MÁS IMPORTANTES DEL ROCK ESPAÑOL

Q. Pérez-Ventana

En realidad, la novedad en la discografía de Extremoduro es la edición de la segunda entrega de su antología, es decir, la llegada a las tiendas el pasado 15 de noviembre del disco *Grandes éxitos y fracasos. Episodio 2*.

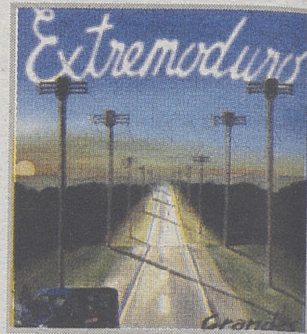
Pero el caso es que el sello DRO, como hizo con Rosendo, ofrece la obra en cuatro formatos diferentes; certera estrategia para recomendar a la peña que compre original. Así, encontramos una caja con los dos episodios más un CD instrumental y el DVD de la Gira 2002, y otra compuesta por el segundo episodio y el CD; además, se puede comprar el episodio 2 a solas y también un doble disco con los dos episodios. Del primero se vendieron 90.000 unidades. Ahora se incluyen coplas como *Quemando tus recuerdos, Decidí, Buscando una luna, Salir...* Material de primera, sobre todo la caja citada en primer lugar, de lo más completita.

"Esta caja la hemos hecho entre los años 2000 y 2004 en los espacios de tiempo que nos han dejado las giras y otras graba-

→ "El disco instrumental es para cantar encima, tocar la guitarra o fumar un porro y flipar", dice Robe Iniesta en el libreto del disco



Robe Iniesta: "Decir que las drogas son malas es como pegar un tiro y echarle la culpa a la bala".



→ LA CAJA

## 'Grandes éxitos y fracasos'

Sus éxitos en dos volúmenes, un tercer disco instrumental —*Canciones sin voz*—, un frenético DVD con la gira 2002 y un coqueto libreto.

ciones", escribe en el libreto Robe Iniesta, líder de esta banda fundada en 1987 en Plasencia. El profeta del rock transgresor sigue sin conceder entrevistas, sólo a los muy *jevilones*, así que mejor leemos. Explica que las canciones de los cuatro primeros discos las ha vuelto a grabar desde cero, aunque sin destruir el original, con la excepción de los clásicos *Extremaydura* y *Vo-*

→ Para este recopilatorio, el grupo ha regrabado algunas canciones (las de los cuatro primeros discos) y ha remezclado otras

*lando solo*. Las de los discos posteriores se ofrecen remezcladas, unas, y tal como estaban, otras.

"No es un disco nuevo ni nada de eso", dice Iniesta. "Es un recopilatorio, que ya hacía falta, pero actualizado y curadito". ¿Y ese detalle del disco instrumental? "Son las mismas canciones pero sin la voz. Podéis usarlo para cantar encima, para tocar la guitarra, para fumaros un porro y flipar o para dejarlo en su caja. Es una curiosidad, para quien le mole". Y serán muchos, a juzgar por la entrada que registraron en noviembre en una doble velada en el Palacio de Vistalegre. Y es que Extremoduro gusta a la parroquia más inquieta. Y ahora, con caja de lujo. n

## The Willard Grant Conspiracy / Intimistas, profundos y recopilados Y SI LA TIERRA SANGRA

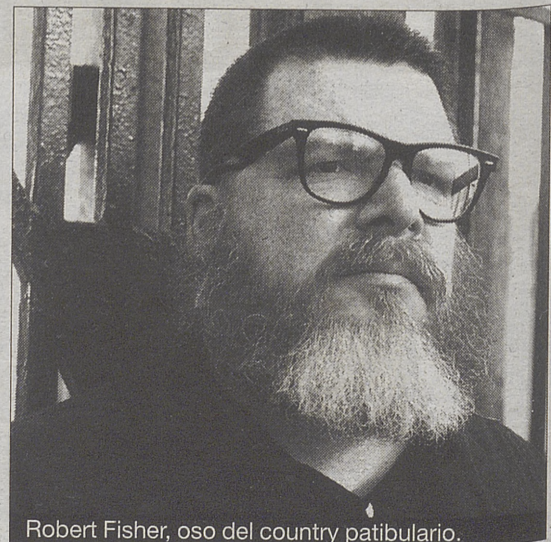
Robert Fisher podría pasar por un orondo profesor de química, pero tras su fachada de afable padre de familia se esconde una de las voces más insondables y melancólicas de la escena estadounidense. Su labor como elemento vertebrador de The Willard Grant Conspiracy evita la nostalgia, permaneciendo

→ EL DISCO  
*There But For The Grace Of God; A Short History Of The Willard Grant Conspiracy* lo edita Glitterhouse y lo distribuye Dock en España.

siempre abierto a las idas y venidas de nuevos colaboradores que den hechuras al grupo que él mismo capitanea junto al guitarrista Paul Austin (por sus filas han pasado Chris Brokaw, Chris Eckman de Walkabouts y Kristin Hersh, entre otras figuras del rock norteamericano).

Un colectivo abierto que ha re-

generado las raíces del folk espinoso, y cuyos primeros pasos han sido ahora sintetizados en 78 minutos, los mismos que resumen las canciones que la banda grabó para Ryko/Slow River. Dos inéditas sirven de aderezo al disco. Si lo tuyo gira sobre Lambchop, y los Bad Seeds, ésta es tu mejor cuesta de enero. n E.R.C.

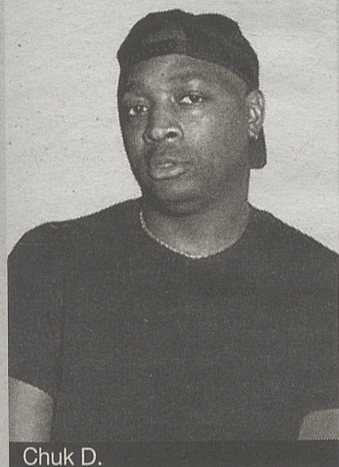


Robert Fisher, oso del country patibulario.

## ESPAÑA PINCHA EN EL MIDEM

La Sociedad General de Autores (SGAE) apuesta por los sonidos electrónicos para el Midem de Cannes 2005, con las actuaciones de los pinchadiscos Pedro del Moral y Wally López, que participarán el lunes y el martes en el expositor de la entidad de gestión española.

El domingo comenzará en la localidad francesa de Cannes la edición número 39 del Midem, la principal feria discográfica del mundo, a la que acudirán más de 8.000 personas entre re-



Chuck D.

presentantes de sellos, editores, distribuidores, directores artísticos, productores, promotores y artistas. Por duodécima temporada consecutiva, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha decidido promover la presencia española en este foro, tanto en el plano empresarial como en el artístico.

En cuanto a la representación internacional, destacan las actuaciones de una de las figuras del *house*, Frankie Knuckles, de los brasileños Seu Jorge y del miembro de Public Enemy Chuck D.

## por puntos

### EN DIRECTO POR ESPAÑA



El dúo barcelonés de pop Astrud empieza el 3 de febrero en Santiago de Compostela una gira por España para presentar en directo su tercer disco, *Performance*

# astrud

### 1 Hasta abril, el grupo tiene confirmados 22 conciertos

Tras Santiago, los catalanes van a A Coruña y cierran la gira en Sevilla, el 30 de abril. En medio, Valencia, Madrid, Alicante y Lleida, entre otros lugares.

### 2 Nuevo disco de larga duración después de tres años

*Gran fuerza*, de 2001, es el anterior elepé de Astrud. En 2004, el dúo publicó el EP *Todo nos parece una mierda*, anticipo de *Performance*.

### 3 Astrud ha grabado por primera vez con bajo, batería y guitarra

En las 11 canciones del disco no sólo hay teclado y arreglos, sino instrumentos reales: ukelele, pandereta de lata, guitarra española, kazoo, flauta dulce...

### 4 Un mes y medio de trabajo para grabar y mezclar el álbum

Manolo y Genís, que grabaron durante siete días y dedicaron 30 a la programación informática, reconocen influencias de Morrissey y The Magnetic Fields.

Homenaje / El británico graba más versiones del gran músico del blues

## CLAPTON VUELVE A JOHNSON

Robert Johnson fue uno de los grandes renovadores del blues y Eric Clapton se está encargando de revisarlo a fondo y, a la vez, de rendirle tributo. Casi un año después de la publicación del disco de versiones *Me and Mr. Johnson*, Eric Clapton amplía el homenaje en *Sessions for Robert J.*, un DVD+CD que saldrá a la venta el martes próximo. En el DVD, que recoge las sesiones de ensayo y

### EL DISCO

El CD recoge versiones de Clapton de 11 de las 29 canciones que Robert Johnson registró en 1937. *Terraplane Blues* fue su único éxito en vida.

grabación de las nuevas 19 versiones, Eric Clapton ofrece todo un recital y él mismo explica, en tono íntimo, su admiración por Robert Johnson y cómo éste influyó en su manera de tocar desde la época de Clapton en The Yardbirds y John Mayall's Bluesbreakers, en los años sesenta.

En el vídeo, que tiene casi 100 minutos de duración, Clapton confiesa entre otras cosas que tuvo que ensayar durante toda

una semana para tocar una canción de la misma manera que el músico negro. Las grabaciones con banda completa de las nuevas versiones corresponden a los ensayos en Inglaterra y Texas, mientras que para la grabación acústica, Clapton y Doyle Bramhall II se desplazaron a un edificio medio abandonado de Dallas, uno de los tres únicos lugares donde Johnson grabó su música en 1937.



Eric Clapton.

Cara B / La revelación del Reino Unido

## CARITA DULCE Y DESCARADA

SUS CANCIONES 'THESE WORDS' Y 'SINGLES' HAN SIDO Nº 1. LLEGA A ESPAÑA EL ROSTRO DEL POP BAILABLE "CON ACTITUD"

Q.P. Ventana

Ella sólo es, atentos al dato, la tercera mujer en la historia de Inglaterra que consigue entrar directamente en el número 1 de ventas con su primer disco. Ella sólo tiene tres candidaturas a los premios Brit 2005: mejor artista británica femenina, mejor artista revelación y mejor artista pop. Sólo tres. A ver qué pasa el 9 de febrero en la gala. Y ella, sólo ella, actuará en abril en Madrid y Barcelona. Las entradas están a la venta en [tickticket.com](http://tickticket.com) y en las cadenas Fnac, Tipo y Rock.

Se llama Natasha Bedingfield, 22 años, y lleva más de 10 escribiendo y cantando a la espera de cumplir los sueños de toda una vida. Dueña de una imagen y personalidad arrolladoras, de un estilo musical gestado entre Londres y Nueva Zelanda, y deudora de corrientes musicales como el rock, el funky y el R&B, pero sobre todo del mejor pop. Su primer disco se titula *Unwritten*—a la venta desde el 9 de noviembre—y ha contado con los célebres productores Guy Chambers (Robbie Williams, Kylie), Pat Leonard (Madonna), Steve Kipner (Kelly Rowland,

Christina Aguilera) o Bizarre (Eminem). Un trabajo que ha mostrado canciones contagiosas como *These wordsy Singles*, melodías que describen a su autora como natural, independiente y rebelde.

Natasha creció en Lewisham, un barrio al sureste de Londres, hija de padres neozelandeses empeñados en potenciar los impulsos artísticos de sus cuatro hijos. Estudió guitarra y piano y, muy pronto, formó un grupo de R&B con sus hermanos Daniel y Nikola. Indecisa entre licenciarse en arte o psicología, Natasha optó por... la música. ■

# natasha bedingfield



Grandes éxitos y fracasos

REGISTRATE  
Ahora podrás ver en exclusiva, al del DVD Cira 2002.

e-mail  cpostal

DISCOGRAFIA FOTOS VIDEOS TABULACIONES CONCIERTOS FOROS CHAT CONTACTO

NOTICIAS

CONCIERTOS

21 MADRID (recital de poesía a cargo Manolito Chinato)

NUEVO DISCO

Grandes éxitos y fracasos EPISODIO II

A) La caja completa.  
B) La caja sin el primer episodio ni el DVD, para los que ya lo tengan.  
C) Ambos episodios y el DVD, por separado.

### Transgresivos de lujo

<http://www.extremoduro.com>

Las discográficas también saben cuidar los detalles con los grupos de rock españoles, al menos con algunos. Es el caso de los extremeños, que en su *web* permiten a los usuarios copiar en formato mp3 la canción *Bribibliblí*.

## en la red

midem

The world's music market - 39th edition

MEET THE PEOPLE THAT MAKE A DIFFERENCE  
23-27 JANUARY 2005  
MIDEMNEY [MUSIC & TECHNOLOGY FORUM] | JAN. 22  
PALAIS DES FESTIVALS - CANNES - FRANCE

REGISTER ONLINE  
ABOUT MIDEM  
REGISTER  
DATABASE  
NEWS  
ADVERTISING  
PAVILIONS  
SPECIALISED MIDEM  
CONFERENCES  
CONCERTS  
PRESS  
PRACTICAL INFO

This January, nearly 9,000 music professionals will meet for five days of networking, deal making, market information and live music. If it's got anything to do with the music business, you'll find it at Midem.

REGISTER NOW

All of the MIDEM team was deeply saddened by the tragic earth and tsunami of December 26. We would like to take this opportunity to express our support for the victims of the disaster. Read MIDEM's message of solidarity and how you can help. Click here to visit the International Red Cross website.

CONCERTS: TTC: The greatest losers in rap

### Reunión de la industria

<http://www.midem.com>

En Cannes se reúnen durante la próxima semana representantes de todos los sectores de la industria discográfica. En la página oficial se cuenta qué asuntos se tratarán en las conferencias programadas.

FILM | TELEVISION | GRAFT | CHILDREN'S | INTERACTIVE | FACILITIES | ACADEMY | EVENTS | PRESS CENTRE | CONTACT

THE ORANGE BRITISH ACADEMY FILM AWARDS MONTHLATIONS ANNOUNCED

THE ORANGE BRITISH ACADEMY FILM AWARDS PRESS RELEASE

### Almodóvar, en los Bafta

[www.bafta.org](http://www.bafta.org)

*La mala educación*, de Almodóvar, se apunta un nuevo éxito: luchará por el galardón a la mejor película extranjera en los premios Bafta, de la academia británica. La ceremonia será el próximo 12 de febrero y *El Aviador* parte como favorita.