

El Argonauta

SÁBADO
17 DE JULIO DE 2004

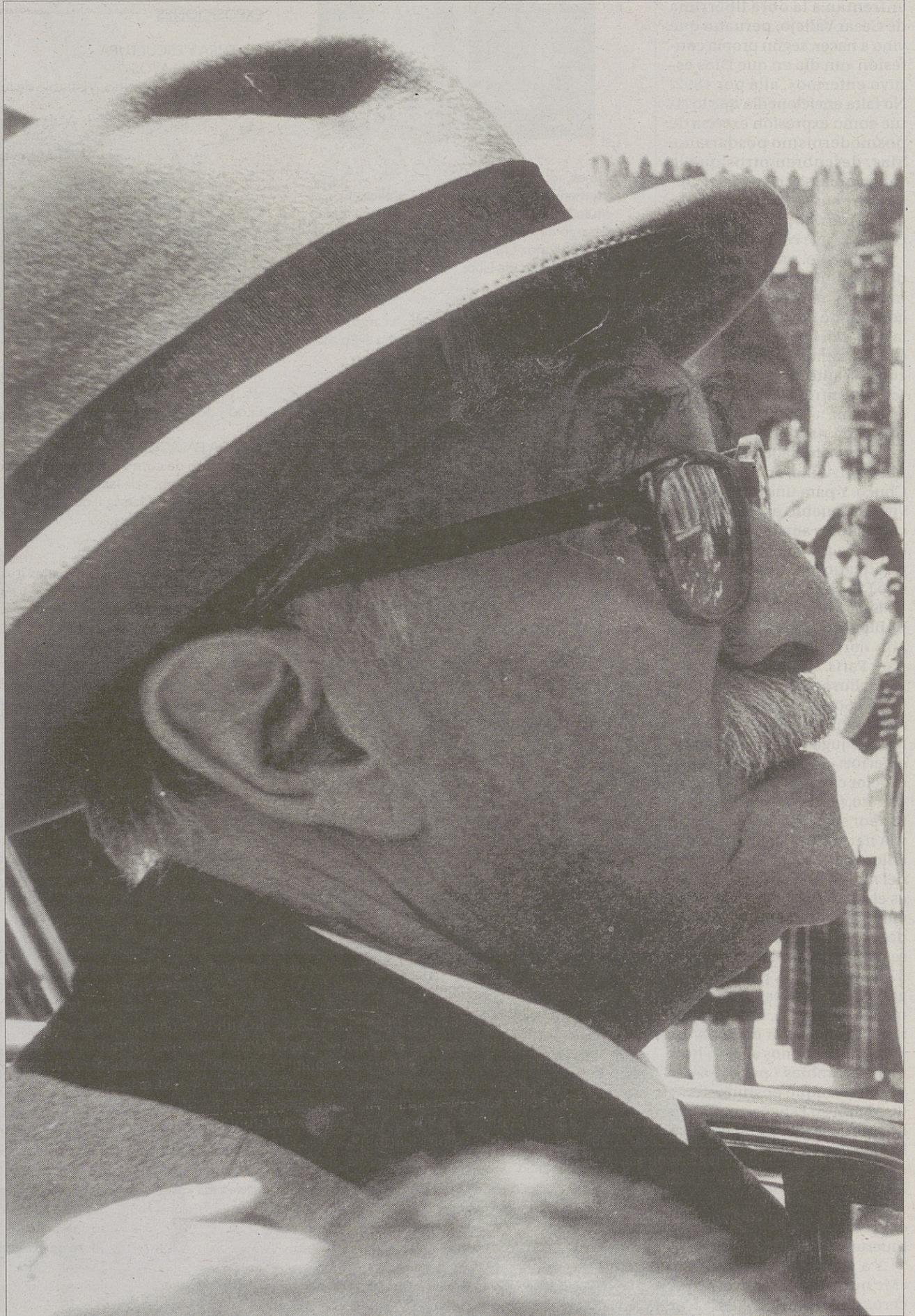
Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Veinte años sin Don Claudio

SE cumplieron la pasada semana veinte años desde la muerte de uno de los más insignes historiadores que ha dado nuestro país, el abulense Claudio Sánchez-Albornoz, un hombre que a través de su doble faceta de investigador del pasado y de político ayudó, primero en su país y luego desde el exilio, a que España avanzase en su devenir histórico hacia horizontes abiertos en vez de quedarse rezagada en el miedo y la ignorancia.

Aunque nacido en Madrid (en abril de 1893), Don Claudio siempre se consideró abulense, y fue esta ciudad la que eligió para que reposasen sus restos mortales. En el Claustro de la Catedral se encuentra su tumba, y allí todos los años recibe el homenaje de los alumnos y profesores que llegan a Ávila a perfeccionar sus conocimientos en los cursos de formación de historiadores que llevan su nombre.

A pesar de su innegable relevancia cultural y política, la figura y la obra de Claudio Sánchez-Albornoz sigue siendo una gran desconocida para sus paisanos y para el conjunto del país en general. Nunca es tarde para reivindicarle como se merece, y cuanto antes se haga, mucho mejor.



AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades abiertas al público y de premios y becas convocadas a nivel nacional. **2**

REHABILITACIÓN HISTÓRICA DE GODOY

José Belmonte y Pilar Leseduarte reivindican el valor de una figura denostada durante siglos. **8**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

VALLEJO

PEDRO TOMÉ

SUFREN lo indecible los productores de etiquetas que se enfrentan a la obra libérrima de César Vallejo, peruano que vino a nacer, según propia confesión «un día en que Dios estuvo enfermo», allá por 1892. No falta enciclopedia que lo sitúe como expresión excelsa de posmodernismo posdariano. Mas, descubren otros que la vanguardia, sea cual fuere, anida entre sus versos. Los más se contentan, tópico mediante, con decir que es escritor social.

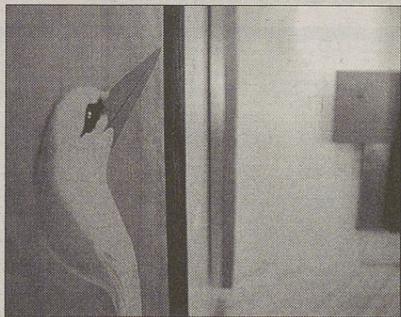
Y sí. Que una de sus dos obras publicadas en vida, Los heraldos negros, se arranca constatado que «hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé! Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido / se empozara en el alma... ¡Yo no sé!» Lo cierto es que nació en los Andes, en las proximidades, más o menos, de Trujillo, en Santiago de Chuco. Y para una vez que volvió a su pueblo en 1920 lo encarcelaron y aún no se sabe por qué. Y ya para entonces había publicado en una imprenta que Dios sepa donde estuvo.

Luego que salió de la cárcel publicó en Lima su Trilce y de ahí, corriendito corriendito, para París. Y luego a viajar por toda Europa, sobre todo la Unión Soviética. Hasta recalar en España en campos donde la muerte jugaba a los dados con el terror: «desgraciadamente, / el dolor crece en el mundo a cada rato, / crece a treinta minutos por segundo, paso a paso, / y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces / y la condición del martirio, carnívora voraz, / es el dolor dos veces / y la función de la yerba purísima, el dolor / dos veces / y el bien de ser, dolernos doblemente.»

Idas y venidas, papeles e ilegalidades, corresponsalías y novelas y poesía, mucha poesía antes de morir en París, en 1938: «El dolor nos agarra, hermanos hombres, / por detrás de perfil.» Aun que póstumos, ahí quedaron su España, aparta de mí este cáliz de cuyos versos se hacían copias, antes de publicarse, en las trincheras republicanas y sus Poemas Humanos: «en suma, no poseo para expresar mi vida, sino mi muerte.»

Y a poco acierta de profeta: «Me moriré en París con aguacero, / un día del cual tengo ya el recuerdo. / Me moriré en París - y no me corro - / tal vez un jueves, como es hoy de otoño. / Jueves será, porque hoy, jueves, que proso / estos versos, los números me he puesto / a la mala y, / jamás como hoy, me he vuelto, / con todo mi camino, a verme solo.» Casi acertó con el recuerdo de su muerte: un viernes. Santo, para más señas.

MÚSICA



Lunes, 19:
Homenaje a la reina Isabel La Católica.- Con el título 'Música, poesía y danza para una reina'. A cargo de Carlos Aganzo, Ana Agustín y José María Muñoz Quiros. Palacio de Bracamonte. 22 horas. Entrada Libre.

Martes, 20:
Radio Tarifa.- Folk mediterráneo a cargo de este grupo madrileño. Tendrá lugar en el Episcopio. 22 horas. Entrada Libre.

Miércoles, 21:
La Musgaña.- Gupo de Folk. El concierto tendrá lugar en El Jardín de la Viña. A las 22 horas. Entrada Libre.

Jueves, 22:
Duo Aulos.- Música clásica a cargo de Ana Gonzalez y Carolina Badía. Palacio de Justicia de Ávila. Entrada Libre.

Viernes, 23:
Tannahill Weavers.- Actuación a cargo de este grupo escocés de música celta. Jardín de La VegaPlaza. 22,00 horas. Entrada libre.

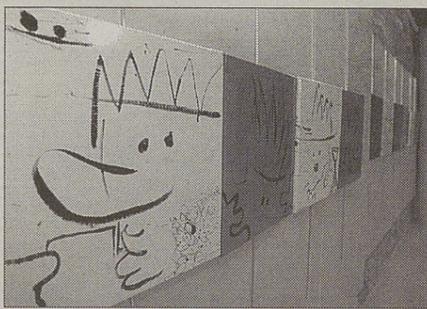
TEATRO
Sábado, 17:
Don Armando Gresca Teatro.- A cargo de Adrian Ortega. Patio de Armas del palacio de los Duques de Alba. A las 22,30 horas

(DEL 17 AL 24 DE JULIO)

De jueves a sábado:
Visitas teatralizadas a la Muralla.- Tramo accesible desde la Casa de las Carnicerías. De 22,00 a 23,30 horas. La primera de las escenificaciones es gratuita.

EXPOSICIONES

PINTURA Y ESCULTURA DE JESÚS VELAYOS
Palacio de Los Serrano. Visible de lunes a



viernes de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30. Hasta el 25 de julio.

LA VIDA PALACIEGA
Recreación de cómo era la vida en las casas nobles en la época de Isabel I de Castilla. Palacio de Juan II de Madrigal de las Altas Torres. Visible hasta el 25 de julio.

LAS EDADES DEL HOMBRE
Catedral de Ávila. Visible de martes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00, y fines de semana y festivos, de 10,00 a 20,00. Entrada libre para las visitas no guiadas.

ESTAMPAS DE LA TIERRA DE ÁVILA
Fotografías sobre actividades y oficios tradicionales del mundo rural en peligro de desaparición realizadas por Jesús María Sanchidrián. Patio interior del Museo de Ávila.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA
Novedades más interesantes llegadas a la institución que ofrecen nuevos datos y perspectivas del pasado abulense. Visible a diario, excepto lunes, durante el horario de apertura del Museo.

COCHES EN MINIATURA
Exposición de Adrián Sanz de Sande. Hasta el 25 de julio. 200 maquetas a distintas escalas. Museo Etnológico 'El Lavadero'. Navalperal de pinares

MERCADO MEDIEVAL
Antigua plaza de toros. Sábado 24 de julio en Las Navas del Marqués.

EXPOSICIÓN EN EL CLAUSTRO DEL TORREÓN DE LOS GUZMANES
Emilio Jimenez Jimenez expone oleos sobre lienzos y técnica mixta de temática variada. Organiza la Diputación provincial de Ávila. Hasta el 30 de julio. Entrada Libre.

PINTURA DE HERBERT SCHÜGERL
Sala de exposiciones de la Biblioteca Pública de Ávila. Visible de lunes a sábado, de 8,30 a 14,45 horas. Hasta el día 31 de agosto.

OBRA GRÁFICA'04
Reunión de artistas gráficos. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Las Navas del Marqués, Plaza de la Villa. Visible de lunes a sábado de 10,00 a 15,00 horas. Visible de lunes a sábado, de 10,00 a 15,00 horas. Hasta el día 24 de julio.

PINTURA DE ANTONIO DE ÁVILA
Sala de exposiciones de Caja Duero en Arévalo. Visible los días laborables, de 20,00 a 22,00, y los festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el día 17 de julio.

OBRAS DE JOSÉ LUIS PAJARES
Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Visible laborables y sábados, de 10,00 a 13,30 y de 16,00 a 19,30 horas, y domingos y festivos, de 10,00 a 14,00 horas.

Premios y Becas

LITERATURA

XV PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ

Organiza: Caja de Ahorros de Ávila y Colonia Fontiverña Abulense
Participantes: Podrán optar a este premio cuantos poetas lo deseen, siempre que sus obras, escritas en español, sean originales e inéditas
Premios: Tendrá una dotación de 5.000 euros.
Originales: Se presentarán por quintuplicado, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, mediante el sistema de lema y plica. Cada trabajo tendrá una extensión mínima de 500 versos, presentándose por sistema de lema y plica
Plazo de presentación: Hasta el 31 de agosto de 2004, enviándolo a Colonia Fontiverña Abulense- apdo. de correos 226. 05080 Ávila
Información: Asociación Colonia Fontiverña Abulense y www.clubamas.com

XL PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS MIGUEL DE UNAMUNO

Organiza: Caja Duero
Participantes: Podrán participar escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras que concursan estén escritas en castellano.
Premio: Se establece un premio de 6.000 euros y placa conmemorativa, así como dos accésit de 3.000 euros y placa cada uno
Originales: Los cuentos, de temática libre, serán inéditos, con una extensión no superior a 10 hojas tamaño DIN a-4, firmados con seudónimo y mediante el sistema de lema y plica.
Plazo de presentación: Hasta el 31 de julio de 2004, enviándolo a Caja Duero- Plaza de los Bamdos, 15-17 - 37002 Salamanca
Información: Oficinas de Caja Duero.

FOTOGRAFÍA

XIV SALON DE FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO CAJA ESPAÑA 2004

Organiza: Caja España
Participantes: Podrán participar fotógrafos de todo el mundo, con trabajos realizados en blanco y negro, cumplimentando el Boletín de inscripción que puede obtenerse en la web www.cajaespana.es
Premio: Se establece un premio de 4.500 euros.
Originales: Cada concursante podrá enviar como máximo cuatro fotografías, que no hayan sido publicadas ni premiadas, de temática libre. El tamaño será de 30 x 40/45 sin montar. Al dorso de cada una figurará título y datos del autor
Plazo de presentación: Entre el 1 y el 10 de septiembre, enviándolo a Caja España - Obra Social - C/ Dos de Mayo, 10 - 47004 Valladolid.
Información: www.cajaespana.es

PINTURA

I CERTAMEN INTERNACIONAL NAIF ÁVILA

Organiza: Asociación Sociocultural Euroamericana.
Participantes: Obras naif de tamaño min. de 27 * 73 cm y máx. de 73 * 60 cm. Enmarcadas con listón de anchura inferior a 3 cm. Incluir foto a color y breve curriculum vitae. Obras firmadas por el autor.
Premio: 2.000 euros para el ganador y dos accésits.
Plazo: Hasta el 20 de julio. Casa Taller Cuichán. Camino de los Gansinos s/n (Finca Castillejos) 05003. Ávila Tlf: 605 517 342



Jesús Velayos

PINTURA Y ESCULTURA

del 24 de junio
al 25 de julio de 2004

HORARIO
lunes a viernes
de 12,00 a 14,00 h.
y de 18,00 a 21,30 h.
fin de semana y festivos
de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1
05001 Ávila
Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es

 **Palacio Los Serrano**
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

Reivindicación de Don Claudio

Se cumplen veinte años de la muerte del insigne historiador y destacado político abulense Claudio Sánchez-Albornoz, a quien aún no se le ha hecho justicia histórica ni en su tierra natal ni en el país del que tuvo que exiliarse, durante cuatro décadas, por oponerse a la dictadura franquista

DAVID CASILLAS

Cuando regresó a España, después de cuarenta años de exilio obligado por haber cometido el pecado de discrepar del pensamiento que imponía la dictadura franquista, el insigne historiador y destacado político abulense Claudio Sánchez-Albornoz, que contaba entonces 83 años de edad, sólo tuvo palabras de reconciliación. «Lo único que pido a mis compatriotas es que olviden sus rencillas y se abracen como hermanos» había dicho antes de subirse al avión que le trajo desde Argentina hasta Madrid, y algo muy parecido, haciendo entonces mención al inútil dolor de la sangre derramada durante y después de la guerra civil y a la necesidad de olvidar aquella tragedia, dijo cuando pisó de nuevo suelo español, en Barajas, el día 22 de abril de 1976.

Se ponía así fin a uno de tantos y tantos exilios que empobrecieron ética e intelectualmente a nuestro castigado país, aunque Don Claudio, aún muy agradecido a la Argentina que tan bien le acogió cuando se vio obligado a abandonar su país natal, no fijó de nuevo su residencia en España, concretamente en Ávila, hasta siete años después, en julio de 1983. Un año después de tomar esa decisión de volver a la tierra de sus antepasados, el 8 de julio de 1984, exhalaba su último suspiro. El Claustro de la Catedral de Ávila acogió sus restos mortales, y allí sigue recibiendo homenajes, públicos y callados, de admiradores de su trayectoria vital.

Su figura, enorme intelectualmente y relevante políticamente (ya se había opuesto a la dictadura de Primo de Rivera antes de que fuese diputado de Acción Republicana por Ávila en 1931, 1933 y 1936, ministro de Estado en 1933 y presidente del Gobierno de la República en el exilio desde 1962 a 1971), comenzó a ser conocida públicamente con la publicación de sus tesis doctorales, *La Monarquía en Asturias, León y Castilla durante los siglos VIII al XIII. La potestad real y los señoríos*, un magnífico estudio en el, desde perspectivas entonces revolucionarias, abordaba la historia de España alumbrando caminos y conclusiones hasta entonces ocultos o poco transitados.

A los 25 años consiguió la plaza de catedrático numerario de Historia de España en las univer-

sidades de Barcelona, Valencia, Valladolid y Madrid, labor docente que dejó en segundo plano cuando se dedicó por entero a una actividad política desde la que luchó por modernizar el país para sacarle de su secular atraso económico e intelectual.

Antes de supeditar su vocación docente a la política, Sánchez-Albornoz ya había dejado profunda huella de su valía intelectual ejerciendo como catedrático desde 1920 hasta 1933, años en los que compaginó esa labor de formación universitaria con la de investigación histórica, una de sus grandes pasiones, que le llevó en 1926 a

ocupar un sillón en la Academia de la Historia.

La represión franquista no le dejó más remedio que exiliarse de España, iniciando un periplo que le llevó primero a Burdeos (donde fue profesor de Universidad de 1937 a 1940) y luego al que sería su destino definitivo, Argentina. En el país sudamericano fue catedrático en las universidades de Mendoza y Buenos Aires, años durante los que desarrolló una memorable labor de investigación que dio excelentes frutos. Allí fundó y dirigió el Instituto de Historia de España y la publicación *Los cuadernos de Historia de España*, a través de los cuales dio a conocer sus fructuosas investigaciones sobre el medioevo español.

Mientras que en España los poderes fácticos hacían todo lo posible por silenciar o vilipendiar la magnífica labor desarrollada por Claudio Sánchez-Albornoz, otros países en los que sí sabían apreciar la valía intelectual por encima de ideologías políticas se deshicieron en halagos y reconocimientos hacia un profesor e investigador sobresaliente; fue investido Doctor Honoris Causa por las universidades de Burdeos, Gante, Tubinga, Lima, Buenos Aires y Lisboa y nombrado miembro de las principales academias europeas y americanas.

Tras la muerte de Franco, libres ya los españoles para expresar su pensamiento y sus reconocimientos públicamente, también España se volcó con Don Claudio, que fue nombrado Hijo Adoptivo de Asturias, recibió la Gran Cruz de Carlos III y le fue otorgado el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. En 1980, residente aún en Buenos Aires, una comisión de abulenses viajó hasta allí para hacerle entrega de la Medalla de Oro de la Provincia y de la Medalla de Oro de la Ciudad.

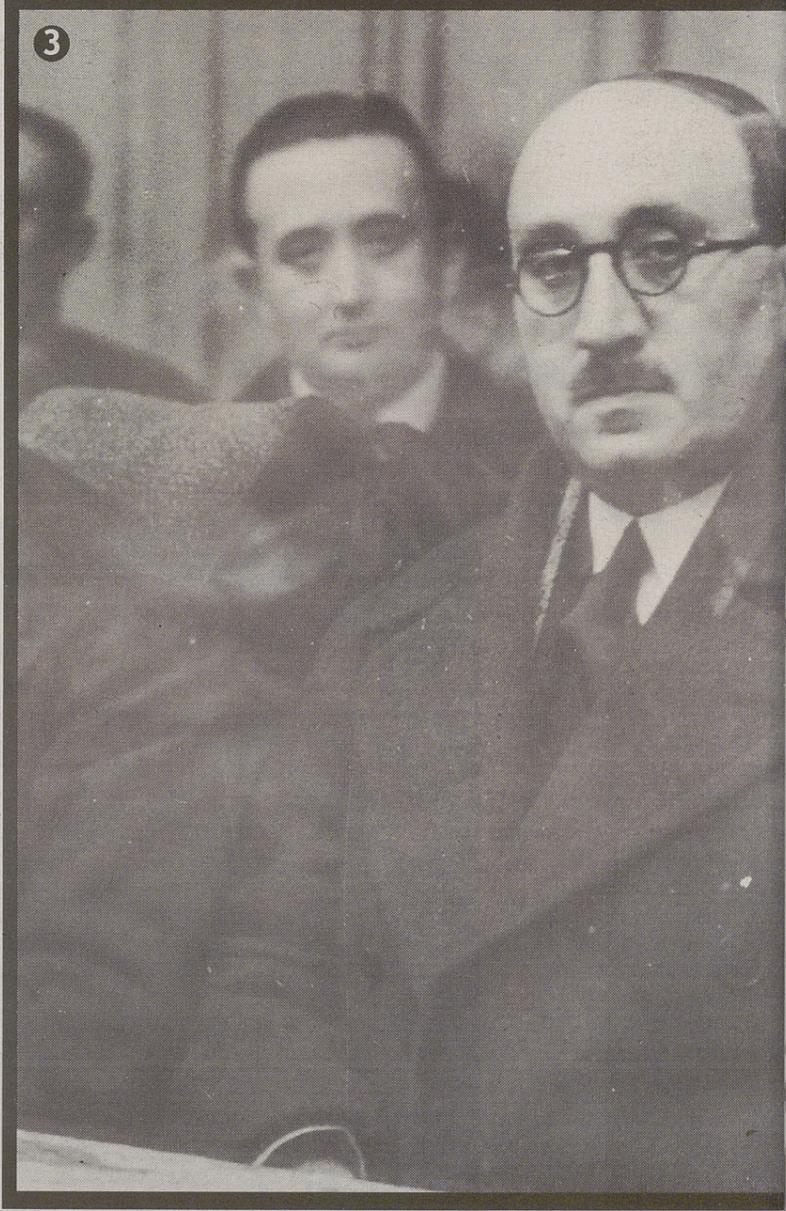
A su funeral, demostrando la enorme talla de su figura a nivel nacional, asistieron, entre otras personalidades, el Heredero de la Corona, Don Felipe de Borbón, y el entonces presidente del Gobierno, Felipe González. Se hacía así justicia pública a un abulense que aportó mucho al país que le obligó a huir, aunque quizás demasiado tarde, porque sus mejores años los pasó fuera de España, condenado y olvidado, pero nunca vencido por el rencor que contra él vertieron tantos enemigos a los que la Historia, siempre justa, condenó al olvido.

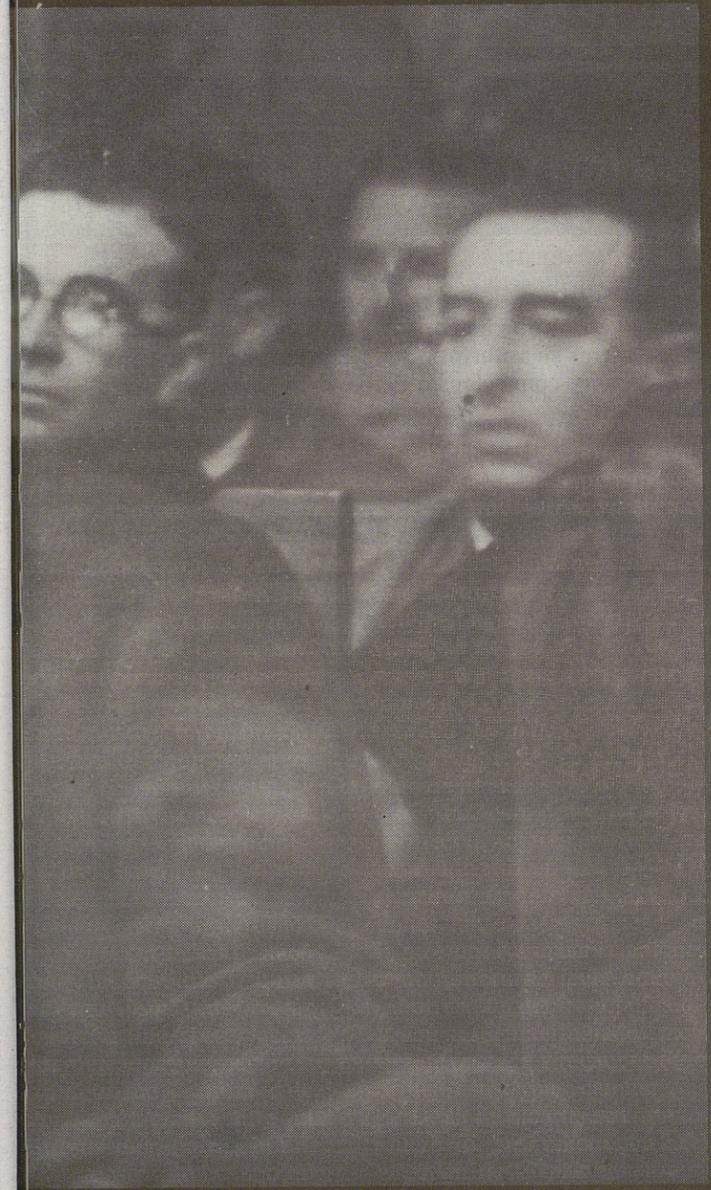
● Bibliografía ●



Busto de Claudio Sánchez-Albornoz.

Entre la ingente cantidad de trabajos publicados por Claudio Sánchez-Albornoz durante su larga y prolífica vida de estudioso de la historia, centrado especialmente en la oscura (mucho menos tras la mucha luz que él arrojó) época de la Edad Media, destacan los libros *Estampas de la vida en León hace mil años* (1926), *En torno a los orígenes del feudalismo* (1942), *Ruina y extinción del municipio romano en España e instituciones que lo reemplazan* (1943), *La España musulmana según los autores islámicos y cristianos medievales* (1946), *España, un enigma histórico* (1957), *Despoblación y repoblación en el Valle del Duero* (1966), *Orígenes de la nación española. Estudios críticos sobre la Historia del reino de Asturias* (1972) o *Mi testamento histórico político* (1975)





1. El Príncipe Felipe de Borbón, en julio de 1984, ante el féretro con los restos mortales de Claudio Sánchez-Albornoz. **2.** Don Claudio, durante la visita que realizó a las tumbas de sus antepasados en el cementerio de Ávila. **3.** El historiador y político abulense, en una imagen tomada en la época de la guerra civil. **4.** El entonces presidente del Gobierno de España, Felipe González, asistió al funeral celebrado en la Catedral de Ávila. **5.** Uno de los primeros homenajes rendidos ante la tumba de Claudio Sánchez-Albornoz, situada en el Claustro de la Catedral de Ávila, en el que participó su hijo Nicolás. / ARCHIVO DE DIARIO DE ÁVILA

Libros

DESTACADO

Contar el mundo

'El cielo de los leones'
Editorial: Seix Barral.
Barcelona, 2004. 240 páginas



HAY en *El cielo de los leones*, última novela de la magnífica escritora Ángeles Mastretta (única mujer que hasta el momento ha conseguido el prestigioso premio Rómulo Gallegos), el deseo de contar el mundo para bendecirlo. Todo lo que sucede alrededor de la autora la sorprende y abisma en un canto que no transige con la desdicha como algo insondable. Andar en la vida es irse de parranda en busca de sus mejores instantes y de cada instante como el atisbo de un milagro.

Extraña correspondencia la que existe entre los deseos y la seducción, entre la riqueza y la casualidad, entre el mar y los volcanes, entre la valentía y el desafuero, entre las aventuras y la ventura. Este libro asombroso, con tanto de novela como de afán memorístico, acude en busca de semejante vínculo, y lo encuentra en recuerdos de infancia, visiones del mundo y personajes que pueblan la memoria.

La evocación y los sueños surcan estas páginas llenas de reflexiones y de poesía, cuyo empeño es persuadirnos de cuán prodigiosa y arrebatada es la vida, de cuántos motivos diarios tiene para hacer que la veneremos. Ángeles Mastretta cree en el sensato hábito de la locura, en el desafío diario que es mirar a otros vivir como quien delira: cielo hay para todos, dice, hasta para los leones debe haber un cielo. Degustar la lectura de este libro tiene también algo de disfrute supremo.

CRÍTICA

Cambio de lógica

'Sangre a borbotones'
Autor: Rafael Reig
Editorial: Lengua de Trape
Madrid, 2004.

Como en el mejor Cortázar, *Guapa de cara*, la última novela del escritor asturiano Rafael Reig, es un cuento que pretende cambiar la lógica del mundo, o de la literatura, y como Gloria Swanson en *El crepúsculo de los dioses*, también aquí se le da el papel protagonista a una muerta.... muy muerta.

De entrada, surrealismo puro. Volvemos a encontrarnos con el Madrid navegable y apocalíptico de su obra anterior, *Sangre a borbotones*, aunque en esta ocasión la historia nos la cuenta la protagonista asesinada en las primeras páginas, quien convertida en un «ghost» para mayor gloria de Patrick Swaize, intenta descubrir las claves existenciales de su particular intangibilidad.

Si, han leído bien. De cualquier forma, Rafael Reig no podía dejar sin cierto protagonismo al decrepito detective Charles Clot de Sangre a borbotones que tan buenos momentos nos hiciera pasar, introduciéndole en la trama en la segunda parte de la novela.

Con todo, y al margen de la credibilidad de los personajes, Lola Eibar, escritora y creadora del esperpéntico y pajillero adolescente Benito Viruta quien la acompañará en ese viaje virtual hacia el pasado intentando buscar las claves de su tragedia, con todo, digo, la obra se sustenta y justifica en la originalidad que supone otorgarle el papel principal a un ángel caído que intenta en doscientas páginas recordar como en una hipnosis las causas de un pasado turbio que guarda demasiadas coincidencias con el nuestro.



novela, y una apuesta arriesgada por parte de un autor que ha conseguido el mas difícil todavía tras su anterior obra. ¿El final?. Tan disparato y loco como el resto. Pero eso no se lo cuento.

A medio camino de la comedia negra, existencial, de ciencia ficción.... *Guapa de cara* supone una bocanada de aire fresco en una excesiva y críptica concepción de la

JORGE DE ARCO

NOVEDADES

Auge y caída de las grandes potencias

Autor: Paul Kennedy
Editorial: Debolsillo
Barcelona, 2004.
1.021 páginas

El eminente historiador Paul Kennedy analiza y describe el auge y caída de las grandes potencias políticas económicas y militares a lo largo de los últimos cinco siglos. La nación proyecta su poder militar según sus recursos económicos, pero el alto coste de mantener la supremacía militar la precipita hacia la decadencia. Las



grandes potencias en crisis reaccionan gastando más en defensa y se debilitan agotando recursos productivos. El análisis de Kennedy establece claves necesarias para entender mejor la actual encrucijada mundial.

El amor inútil

Autora: Javier Lasheras
Editorial: Algaída
Madrid, 2004.
275 págs

Se trata de la primera obra en prosa de Javier Lasheras cuya poesía (*Poemas y la paz definitiva de Martín Huarte*) ha alcanzado el reconocimiento del Premio Asturias Joven y Feria del libro de Madrid. Sin embargo esta novela no pasa de ser un vertido de frustraciones y de emociones dispersas que adolece de un hilo argumental definido. El amor inútil, con el aire policiaco de las obras de Mankell, narra en primera persona historias poco literarias o sin magia. Muestra lo que Vargas Yosa



denunciaba en la *Orgía perpetua* es decir, el sexo como único motivo. Obras de este tipo desesperaban tanto al escritor chileno como aquellas que omiten el sexo como parte de una vida. Esta novela hubiera sido un buen poemario.

Porno, marihuana y espaldas mojadas

Autor: Eric Schlosser
Editorial: Debate
Barcelona, 2004. 413 págs

El periodista y escritor norteamericano Eric Schlosser, vierte en estas páginas un ensayo sobre los tres pilares de la boyante economía sumergida norteamericana: La pornografía, el tráfico de inmigrantes ilegales como mano de obra y las drogas. El estudio de gran elocuencia teórica, tiene como marco situaciones límite en las que intervienen



seres humanos y que la economía y demás poderes norteamericanos toleran o alientan. El elemento común de los tres ensayos que se integran en este libro, es la creencia de que la economía sumergida se haya inextricablemente vinculada a la economía oficial.

CRÍTICA

Una larga travesía

'Protocolos (1973-2003)'
 Autor: Álvaro Pombo
 Editorial: Lumen
 Barcelona, 2004

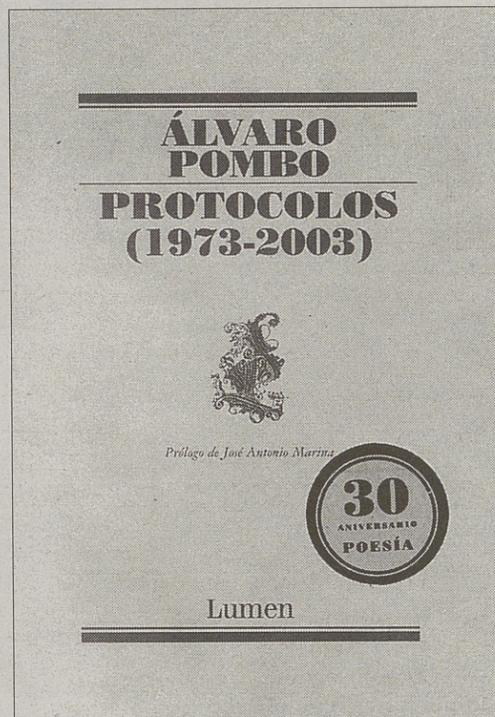
PROTOCOLOS es el relato de una larga y poco conocida trayectoria poética: la del escritor Álvaro Pombo. Este novelista, autor de una extensa obra narrativa, de gran calidad y que goza del reconocimiento de los lectores, es también el responsable de una aventura poética renovadora y personal, una travesía apasionante, casi oculta durante los últimos 30 años, de alguna manera vinculada a las distintas etapas de su faceta como prosista. Ahora, la editorial Lumen nos la presenta reunida en este tomo y que los buenos degustadores de poesía acogerán con satisfacción.

Cuatro son los libros, los hitos de esta larga travesía: *Protocolos*, *Variaciones*, *Hacia una constitución poética del año en curso* y *Protocolos para la rehabilitación del firmamento*. Estos títulos asépticos, impersonales, que parecen proclamar una cierta distancia, una objetividad sistemática, nos están avanzando ya datos del autor y su concepción de la poesía.

Álvaro Pombo la entiende como una forma de conocimiento, necesariamente objetiva: El poeta es el que ve aquello que los demás no ven. Toma sus propios sentimientos y, en lugar de mostrar en ellos su subjetividad, los despliega y analiza como un elemento más de la realidad, una cosa entre las cosas. Sus poemas solo valen en la medida en que la individualidad se transfigura en voz colectiva, en nosotros. No olvidemos que una de las acepciones de la palabra protocolo es la del método formalizado, el procedimiento reglado para afrontar una situación.

El poeta entra en la oscuridad de la existencia y la revela: «He vuelto a ver el envés de mi vida/ Y no lo parecía». Álvaro Pombo transita de la desolación al fracaso, de la ironía a la nostalgia: «La muerte es como nosotros/ llama leve puntual como nosotros», «Yo no soy de esta ciudad ni de ninguna/ he venido por casualidad y me iré por la noche». Poesía que no se rinde y aspira a la existencia trascendente, a la plenitud concebida como exaltación de lo real: «Que la luz se extienda más allá de nosotros/ Más allá de esta tierra devorada por sombras de sospechas de malicias».

Esta plenitud, a la que aspira el poeta, es imagen de la divinidad, se deslumbra y convierte el mundo en signo: «¿Cómo se hizo a la vida el peral trasplantado!/
 JOSÉ PULIDO NAVAS



Audaz la savia trepó por sus sentidos/ ¡Cómo clamó la luz al laborioso cielo de la fotosíntesis! Se eleva como una plegaria por la realidad de las cosas «Te rogamos señor que la jarra contenga el agua/ Que los claveles chinos duren hasta el otoño/ Que la luz omnívora devore nuestros planes hasta volvernos fuego».

Experiencia desmesurada que se encarna en la imagen del Reino, un mito poético en el que Álvaro Pombo sitúa la culminación de la verdad, de la belleza, de la existencia. «¿A qué viene este inmenso trino de las alondras que retumba en las bóvedas craneanas del mundo?/ ¿Por qué hay tantos pardillos de inteligentes ojos como alfileres de oro?/ ¿Es el Reino?»

Crónica de una aventura callada y apasionante, *Protocolos* es una nueva invitación al viaje, a la travesía por una voz distinta, libre, renovadora, descoronada, irónica, infatigable en su búsqueda. La de un Álvaro Pombo del que recuperamos una pasión por la poesía a la que nunca renunció.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El Código da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
3 El calígrafo	Edward Docx	Alfaguara
4 Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	Alfaguara
5 Los lobos del águila	Simon Scarrow	Edhasa
6 Pisando los talones	Henning Mankell	Tusquets
7 Peregrinatio	Matilde Asensi	Planeta
8 Delirio	Laura Restrepo	Alfaguara
9 El cazador de autógrafos	Zadie Smith	Salamandra
10 Carta blanca	Lorenzo Silva	Espasa

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Ávila. Ciudades con encanto	Carlos Aganzo	Aguilar
2 Ávila romana	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
3 La Muralla de Ávila	Varios autores	Caja Madrid
4 El año que trafiqué con mujeres	Antonio Salas	Temas de hoy
5 Diario de un skin	Antonio Salas	Temas de hoy
6 Gulag	Anne Applebaum	Debate
7 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
8 La buena suerte	Trías/Rovira	Empersa Activa
9 Ninguna guerra se parece..	Jon Sistiaga	Plaza & Janés
10 La medida de todas las cosas	Ken Alder	Taurus

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	If Ediciones
2 Ávila la Casa	Jacinto Herrero	
3 Y veante mis ojos	Raul Rodriguez	Milk
4 El río de la sombra	Antonio Colinas	Visor
5 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
6 22 poemas de José Hierro		AFEDA
7 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
8 Habitaciones separadas	Luis García Montero	Visor
9 Poesía completa	Alfonso Costafreda	Tusquets
10 Juegos de construcción	Javier Lorenzo	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
2 El brillo de la luna	Lian Hearn	Alfaguara
3 Judy Moody salva el planeta	Megan McDonald	Alfaguara
4 Zafarrancho en el rancho	Disney	Gaviota
5 La cruel emperatriz. Witch		Gaviota
6 Judy Moody se vuelve famosa	Megan McDonald	Alfaguara
7 Valter o el viaje alucinante	Jesús Ferrero	RBA
8 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
9 Gregor y la profecía del gris	Suzanne Collins	Alfaguara
10 La prueba del heroe	James Luceno	Alberto Santos

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Un invento sin futuro

'Historias del cine'
 Autor: Augusto M. Torres
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2004. 447 páginas

Este libro, de irónico título que recuerda la frase con la que los hermanos Lumiere definieron el cinematógrafo, es una obra de amena lectura y de útil consulta, en la que el autor relata la historia del cine de una manera personal a través de ciento veinte grandes películas de otros tantos famosos directores.

Para contar la historia del cine es necesario elegir muchas películas de las décadas de oro y pocas recientes, entiende Torres, ya

que hacer la selección con una cierta perspectiva supone pisar sobre terreno firme.

Uno de los grandes atractivos del cine es que las películas permanecen inmutables con los años, mientras las demás cosas cambian: cuando una producción ha superado la prueba del paso del tiempo, es difícil que varíe la opinión sobre ella.

De las últimas décadas sólo se incluyen películas de grandes realizadores en activo, sin tener en cuenta su éxito en taquilla, ya que no hay nada peor que valorar el cine por sus recaudaciones.

Como útil complemento de esa primera parte del libro, de filoso-

fía crítica, se ofrecen fichas con la biografía y la filmografía de los directores y los actores protagonistas de las películas seleccionadas, en las que Torres realiza una valoración personal de su carrera.

La admiración de Augusto M. Torres por el cine de la etapa dorada se confirma cuando todavía hoy es posible descubrir obras maestras olvidadas de esa época, ya sean películas norteamericanas, realizadas en su mayor parte por grandes realizadores europeos exiliados en Hollywood durante la Segunda Guerra Mundial, o películas europeas rodadas en la postguerra, especialmente en Italia y Francia.



Nos hallamos ante una original, peculiar e interesante historia del cine universal, que se complementa con una rigurosa recopilación de datos, todo lo cual facilita una visión global de ese invento maravilloso que ha sido y sigue siendo el cine.

ción de datos, todo lo cual facilita una visión global de ese invento maravilloso que ha sido y sigue siendo el cine.

“Godoy ha sido muy maltratado por la historia”

Los historiadores José Belmonte y Pilar Leseduarte apelan a la justicia histórica para rehabilitar a un político denostado injustamente por sus muchos enemigos

DAVID CASILLAS

JAMÁS un personaje de la Historia de España que prestó tan señalados servicios a la Corona, y que alcanzó las más altas cotas de poder en cargos y títulos, se vio tan relegado y objeto de un abandono tan trágico».

Tan rotunda afirmación hace referencia a Manuel Godoy, Príncipe de la Paz y primer ministro de Carlos IV, y quienes la realizan y la argumentan son los estudiosos de la historia José Belmonte Díaz y Pilar Leseduarte Gil, pareja de investigadores que acaban de publicar un interesante y esclarecedor libro cuyo objetivo declarado es el de reivindicar y rehabilitar la figura histórica de un «político adelantado a su tiempo» cuya figura «ha sido oscurecida, muchas veces denigrada y hasta escarnejada», las más veces sin más motivos que la envidia, los intereses políticos y la ignorancia a la que lleva cualquier fiabilidad concedida a los tópicos.

Godoy. Historia documentada de un expolio es el título, de explícita intención porque el expolio al que hace referencia es el que sufrió el Príncipe de la Paz y no el que algunos le acusaron a él de haber cometido, de este trabajo de investigación, arduo y minucioso, que ha llevado a sus autores casi treinta años, fruto del cual es un libro que ofrece una visión nueva, deudora solamente de fuentes documentales de total fiabilidad y no de rumores o versiones interesadas de cada momento histórico, de una persona y de un periodo del pasado de España básicos para entender el presente.

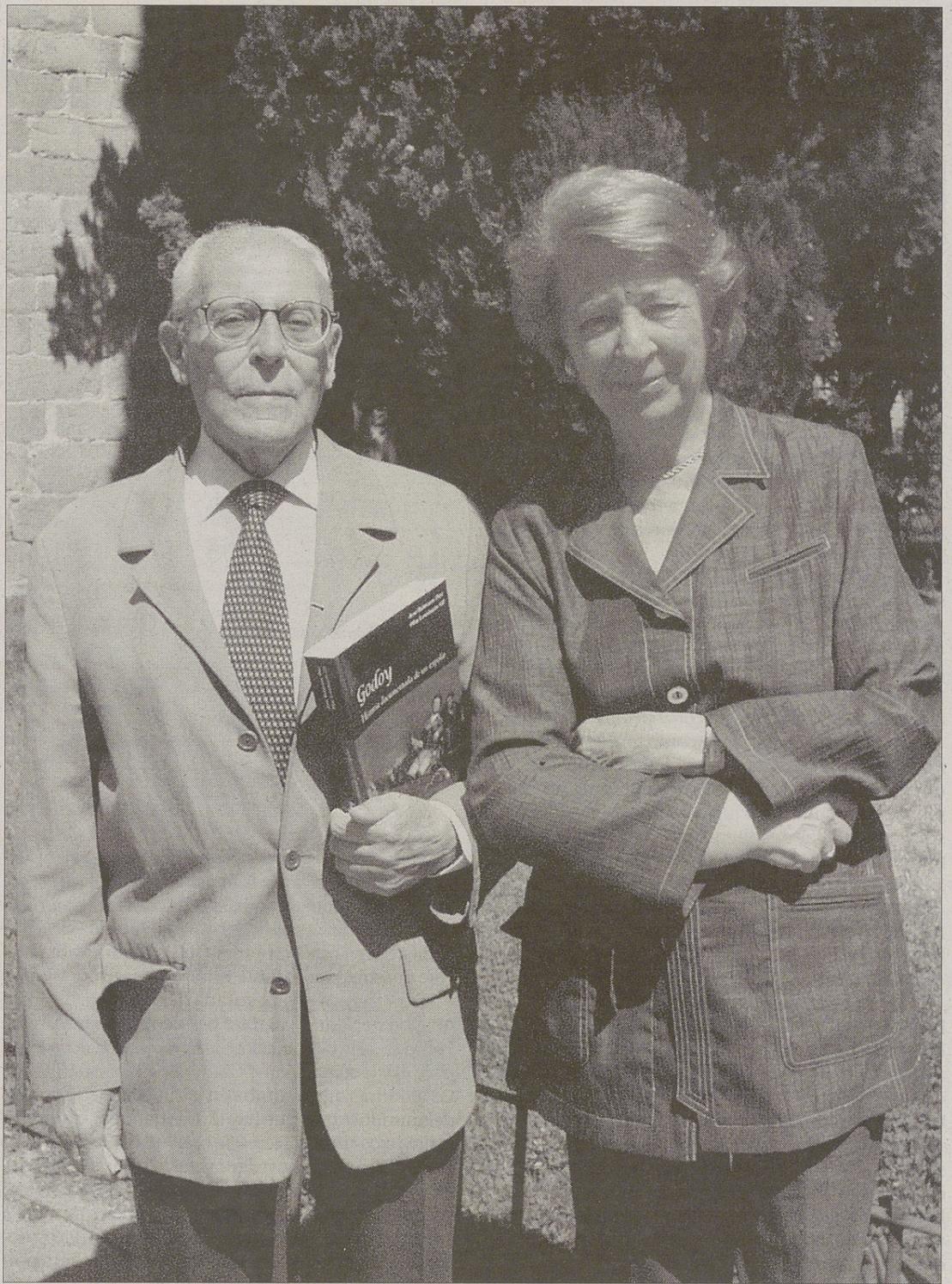
El germen de este estudio, que publica Edicionesbeta, se encuentra en el descubrimiento realizado hace tres décadas, por parte de José Belmonte y Pilar Leseduarte, de una carpeta en la que se encontraban decenas de cartas escritas por Godoy desde su exilio en París, do-

cumentos manuscritos inéditos hasta el momento. La apasionante lectura de esas cartas ocultas durante tantos años, que revelaban la fuerte personalidad y la amargura de un hombre caído en desgracia que denunciaba las taimadas trampas que le habían tendido sus enemigos políticos para defenestrarle y hacerse con su fortuna, animó a los dos estudiosos del pasado a iniciar una exhaustiva investigación para conocer quien tenía razón, si la historia oficial o la voz dolida y castigada del Príncipe de la Paz.

El libro, auxiliadas y enriquecidas las palabras por grabados y pinturas de la época, además de por reproducciones de documentos hasta ahora inéditos (cartas autógrafas del propio Godoy o la factura que recoge los gastos que supuso el traslado de sus restos mortales desde la iglesia de Saint Roch hasta el Cementerio del Este de París), recorre la vida completa del Príncipe de la Paz, centrándose más en los años que siguieron a su caída en desgracia (inmediatamente después del Motín de Aranjuez, cuando fue condenado al exilio y todas sus propiedades le fueron confiscadas para nunca más serle devueltas) pero prestando la atención necesaria a los hechos que propiciaron un ascenso social y político meteórico que provocó no pocas sospechas y envidias.

Lo más interesante del libro, aparte del regalo de gran valor que suponen esos manuscritos hasta ahora ocultos, es la capacidad de sus autores para elevarse por encima de los meros hechos y fechas, contados una y otra vez por otros historiadores, para ser capaces de entrar en valoraciones e interpretaciones que ayudan a entender no sólo el cómo y el quién, sino también el porqué de muchas situaciones que el paso de los años hizo difíciles de entender en su justa medida.

De Badajoz a la villa y corte, en



José Belmonte y Pilar Leseduarte, autores del libro sobre Godoy. / NACHO LARUMBE

un camino continuamente ascendente, y de Madrid a París, en un descenso igualmente vertiginoso en el que lo que antes fue gloria y riqueza material luego sería pena y penuria, el abulense José Belmonte y Pilar Leseduarte siguen los pasos de Manuel Godoy y de la gente que tuvo a su alrededor para pintar un impresionante fresco, muy rico sin caer en la erudición y ameno y asimilable como si de una novela se tratase, de una época histórica llena de luces y de sombras... «la triste historia de un destierro a perpetuidad, la de un exilio sin retorno que duró casi medio siglo y que nunca se cerró más que con su muerte».

A pesar de su decidida apuesta por rehabilitar la figura de Godoy, al que liberan de buena parte de la mala prensa que le convirtió en una figura nefasta de la historia de España, los autores del estudio no caen en una defensa a ultranza del Príncipe de la Paz, de quien al igual que ensalzan sus virtudes y sus lo-

gos también destapan sus no pocos errores. Así lo afirman los autores del libro: «Pretendemos aclarar, y si es posible enmendar, toda la página negra que se le adjudicó -creemos que injustamente- al Príncipe de la Paz. Cercado por la aristocracia y por el partido fernandista, asediado por envidiosos cortesanos, minado por los estamentos eclesiásticos, todo ello condujo a un inconsciente odio popular hacia su persona, de la que tuvo un tanto de culpa, por su galopante carrera de condecoraciones, títulos y honores, y haber amasado una inmensa fortuna».

De la lectura de este libro se desprende una nueva perspectiva, que apuesta decididamente por la objetividad, de un primer ministro que tuvo a España en su poder pero que, afirman Belmonte y Leseduarte, «no fue el expoliador, pese a todos los infundios vertidos, sino el expoliado, y esta iniquidad, iniciada por mandato irresponsable de su gran enemigo Fernando VII

en los días de Aranjuez, se mantuvo por la indolencia, el desinterés, la desidia y a veces la impotencia material de restituir por el Estado los bienes a quien injustamente había sido desposeído de ellos».

Con el objetivo de reparar esa arbitrariedad histórica, los dos autores de *Godoy. Historia documentada de un expolio* ofrecen nuevos datos que apoyan plenamente su tesis. Como si, ante la olvidada tumba del Príncipe de la Paz en París, hubiesen tomado el testigo de aquella frase premonitrice, de aquella reivindicación de justicia con más de resignación que de esperanza que rubricó Godoy en sus *Memorias*: «Yo dejo aquí la pluma: lo que no vieron, o lo que vieron sin examen los abuelos, lo verán mejor sus nietos, si en lugar de dar oído a las calumnias arraigadas en la facción tiránica que a mi me hundió en la nada, y a mi patria poco menos, consultaren imparciales la verdadera historia de los hechos que no han visto».