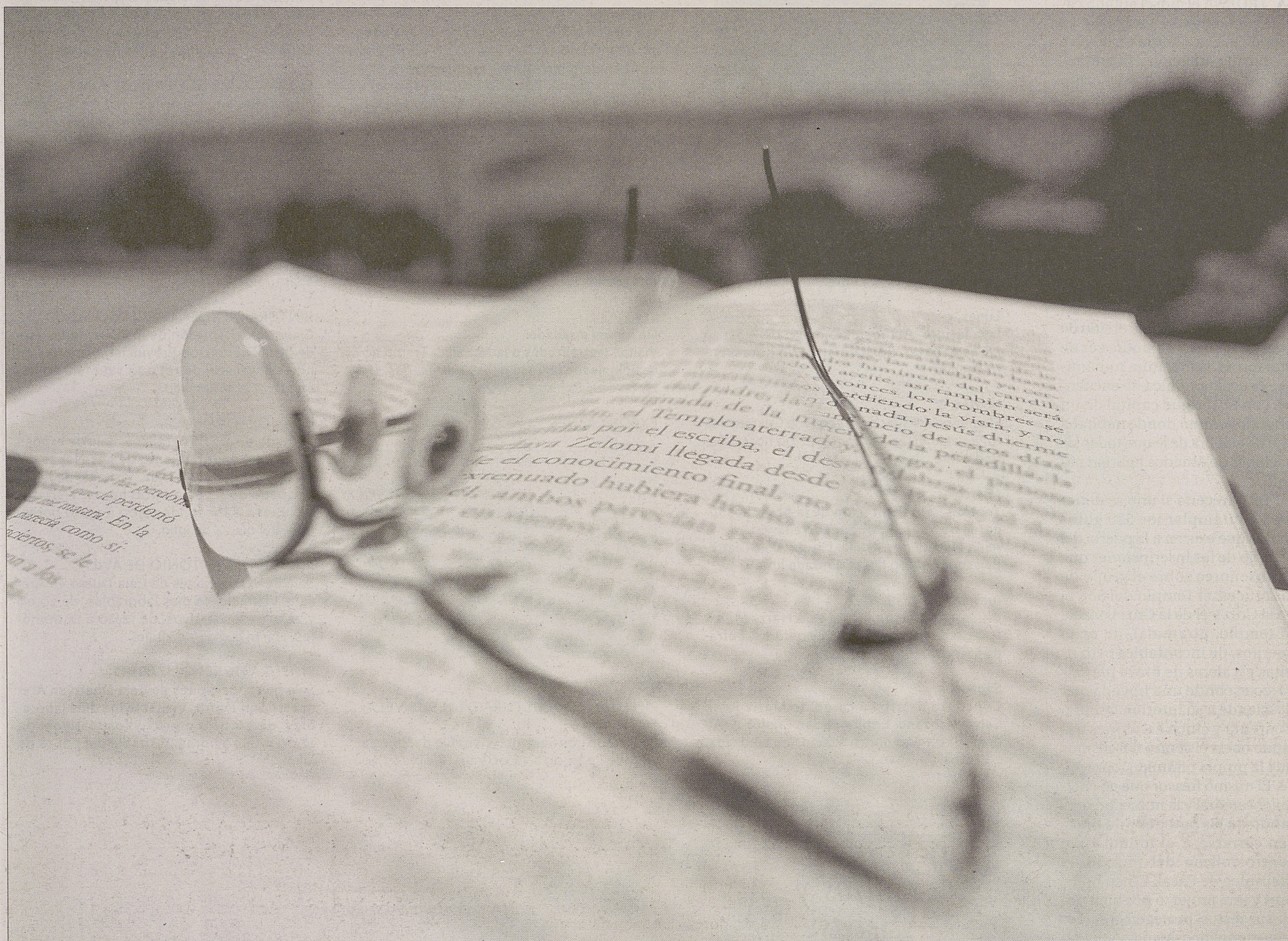


El Argonauta

SÁBADO
3 DE JULIO DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



Verano, tiempo para la lectura

PARA quien le guste la lectura, cualquier tiempo es bueno para enfrentarse a un libro y desentrañar, con la necesaria complicidad entre ambas partes, sus ideas y sus fantasías. Para quien no suele acercarse a la literatura, porque no le gusta o porque le tiene miedo, el verano suele ser una época ideal para romper esa tendencia y permitir una cierta proximidad que en no pocas ocasiones crea costumbre.

Por eso, porque para unos y para otros la generosidad de tiempo libre que ofrece el estío invita un poco más a la lectura que en el resto del año, hay que aprovechar la ocasión y disfrutar de ese libro que hace tanto tiempo que tenemos en lista espera o de ese otro que, según hemos oído, ofrece una evasión del mundanal ruido y de la cotidiana mediocridad que bien merece una dedicación sin cicerías.

El Argonauta, consciente de que es tan difícil como arriesgado orientar gustos en eso de la literatura, ofrece a sus lectores una amplia lista de novedades editoriales que es fácil encontrar en cualquier librería, para que cada cual, en función de sus gustos, elija lo que más le interese. Y si las novedades no satisfacen o resultan sospechosas, siempre queda el recurso a los clásicos, ésos que no saben decepcionar.

AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades abiertas al público y de premios y becas convocadas a nivel nacional. **2**

LOS OBISPOS DE ÁVILA, UNO A UNO

El sacerdote Félix de las Heras recopila en un libro la lista de los preladados abulenses y de su tiempo histórico. **8**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

PALENQUE

PEDRO TOMÉ

Así espectral del zaragiato. La expedición se adentra en la selva sin prestar atención a la presencia que se reclama desde lo alto de la espesura. Monos aulladores, casi hombres de la selva que protegen la cámara del gran Pacal. Fray Pedro Lorenzo de la Nada, a propósito el nombre, desbroza la selva y se encuentra, aún no ha llegado el XVII, con una ciudad amurallada, un palenque se diría después, en medio de la selva que cubría la Real Audiencia de Guatemala. Y pasa un siglo y con él, otro. Y se suceden los informes sobre la ciudad, el sitio de guerra. Y, cómo no podía ser de otra forma, la literatura romántica, ya decimonónica, se encuentra con la antigua capital de un imperio remoto donde habitaba la gran culebra de la que todas las naciones de América habrían nacido.

Tal parecería si uno se detiene a contemplar los 620 glifos mayas que existen a la puerta del Templo de las Inscripciones que se enseñorea sobre el grupo de las cruces: el Templo del Sol, el de la Cruz y el de la Cruz Foliada. El templo, piramidal, de ocho cuerpos, de incontables pero finitas escaleras de breve pie calcáreo esconde una bóveda que desciende a su interior. Oscura. Cuarenta y cinco escalones bajando hacia el centro del cosmos que la propia pirámide reproduce. El mismo frescor que en cualquier catedral y la humedad brotando de las paredes que parecen cerrarse. Y al fondo, en el centro mismo del mundo, el mausoleo de Pacal. Cinco hombres y una mujer, o por bien decir sus restos, protegen el sarcófago monolítico; ataúd por lo demás de imposible apertura pues los mismos contrafuertes de la pirámide sujetan el monolítico que lo cubre.

Joyas, jade, esqueleto, dioses, hombres. Todo tras la breve puerta. Y se descubre que el sarcófago es desmesuradamente mayor que la puerta. Que no entra ni sale. Que primero fue la tumba, luego la puerta, sobre ella la escalera y, por encima de todo, la pirámide. Pero antes de cerrarla, fueron las ofrendas: acompañantes, jóvenes nobles sacrificados, máscaras rituales, jade. Y luego todo cerrado. Todo relleno para impedir no sólo el robo sino que cualquier persona accediera a la tumba. La naturaleza reproducida para dar enterramiento a un hombre, un dios. La matemática hecha teología; la estructura del universo reducida a un número. Y, sin embargo, una pequeña serpiente garantiza la salida desde la tumba al exterior. Nada menos que un «psicoducto», así le dijeron, una vía que permitió durante siglos que vivos y muertos entraran en contacto. ¿Quién lo necesitaría más?

MÚSICA



PROGRAMA NOCHES Y ALMENAS

Domingo, 4:
Música clásica.- Actuación a cargo del Cuarteto Salamanca. Palacio de Bracamonte. 22,00 horas. Entrada libre.

Lunes, 5:
Jazz latino.- Actuación a cargo de Ricardo Lewis Quartet. Episcopio. 22,00 horas. Entrada libre.

Martes, 6:
Flamenco.- Actuación a cargo de Cristal Suelto. Palacio de Bracamonte. 22,00 horas. Entrada libre.

Miércoles, 7:
Teatro.- Representación de la obra 'Los lugares de Ysabel', que recorre la vida de la reina Isabel I de Castilla. Grupo Azar Teatro. Episcopio. 22,00 horas. Entrada libre.

Jueves, 8:
Blues.- Actuación a cargo de Harry Manx. Palacio de Bracamonte. 22,00 horas. Entrada libre.

Sábado, 3:
Concierto de arpa a cargo de María Rosa Calvo-Manzano. Ermita de San Cristóbal (Aldeavieja). 19,30 horas. Precio de la entrada, 20 euros.

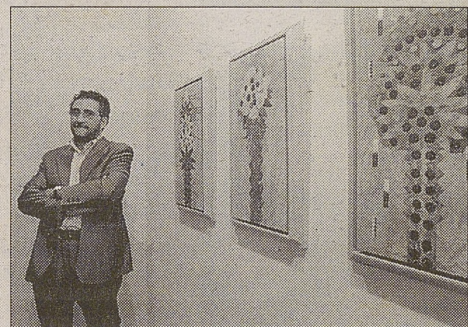
Sábado, 3:
'El sonido vivo'- Concierto de órgano en la iglesia de El Barco de Ávila, a cargo de Irene Chribková. 21,00 horas. Entrada libre.

Martes, 6:
'La voz en la historia de la música española'-Recital de canto y piano con obras que abarcan del siglo XIII al XXI. Intérpretes: Nurria Llopis (arpa), Eduardo Córcoles (piano) y Rosa de Segovia (soprano). Auditorio de Caja Duero. 21,00 horas.

Sábado, 10:
'Las piedras cantan'- Concierto a cargo del grupo de jazz liderado por Ester Andújar y compuesto, además, por Ricardo Belda (piano), Felipe Cucciardi (batería) y Amadeo Adell (contrabajo). Plaza de San Nicolás de Madrigal de las Altas Torres. 21,00 horas. Entrada libre.

TEATRO
De jueves a sábado:
Visitas teatralizadas a la Muralla.- Tramo accesible desde la Casa de las Carnicerías. De 22,00 a 23,30 horas.

EXPOSICIONES



PINTURA Y ESCULTURA DE JESÚS VELAYOS
Palacio de Los Serrano. Visible de lunes a viernes de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,30

horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30. Hasta el 25 de julio.

LAS EDADES DEL HOMBRE
Catedral de Ávila. Visible de martes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00, y fines de semana y festivos, de 10,00 a 20,00. Entrada libre para las visitas no guiadas.

ESTAMPAS DE LA TIERRA DE ÁVILA
Fotografías sobre actividades y oficios tradicionales del mundo rural en peligro de desaparición realizadas por Jesús María Sanchidrián. Patio interior del Museo de Ávila.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA
Novedades más interesantes llegadas a la institución que ofrecen nuevos datos y perspectivas del pasado abulense. Visible a diario, excepto lunes, durante el horario de apertura del Museo.

PINTURA DE ROSA GARCÍA-ROSADO
Claustro del Torreón de los Guzmanes (sede de la Diputación Provincial). Visible de lunes a viernes, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Del 5 al 16 de julio.

OBRA GRÁFICA '04
Reunión de artistas gráficos. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Las Navas del Marqués, Plaza de la Villa. Visible de lunes a sábado de 10,00 a 15,00 horas. Visible de lunes a sábado, de 10,00 a 15,00 horas. Hasta el día 24 de julio.

PINTURA DE ANTONIO DE ÁVILA
Sala de exposiciones de Caja Duero en Arévalo. Visible los días laborables, de 20,00 a 22,00, y los festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el día 17 de julio.

PINTURA DE RENÉ LIZARDO
Sala de exposiciones de Caja Duero en Arenas de San Pedro. Visible los días laborables, de 20,00 a 22,00, y los festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Visible del 5 al 18 de julio.

Premios y Becas

LITERATURA

XX PREMIO GERARDO DIEGO DE POESÍA PARA NOVELES

Organiza: Diputación Provincial de Soria
Participantes: Poetas de cualquier nacionalidad que no hayan publicado ningún libro de poemas, siempre que los trabajos que presenten estén escritos en castellano.
Premios: Tendrá una dotación de 3.500 euros.
Originales: Se presentarán por quintuplicado, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, mediante el sistema de lema y plica.
Plazo de presentación: Hasta el 16 de julio de 2004, enviándolo a Exma. Diputación Provincial de Soria (Cultura) - C/ Caballeros, 17 - 42003 Soria
Información: Diputación Provincial de Soria.

VII PREMIO DE NARRATIVA ALFONSO VIII CUENCA 2004

Organiza: Diputación Provincial de Cuenca de Laguna de Duero.
Participantes: Cualquier escritor, con trabajos en castellano que no hayan sido publicados ni divulgados por ningún medio.
Originales: El tema será libre, y cada escritor podrán presentar los originales que desee. Las obras deberán tener una extensión mínima de 100 páginas y máxima de 250, tamaño folio DIN A-4, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara. Junto al original se enviarán cuatro copias, cosidas o encuadernadas, siempre bajo el sistema de plica.
Inscripción: Los trabajos se remitirán por correo certificado al Departamento de Cultura de la Excm. Diputación de Cuenca, calle Sargal, s/n, 16002, Cuenca, haciendo constar en el sobre 'Premio de Narrativa Alfonso VIII'.

Plazo: El plazo de admisión de originales se cierra el 10 de septiembre.
Premios: Cheque en metálico de 9.015 euros euros, sujetos a retención.
Información: Teléfono 983 542 350

PINTURA

I CERTAMEN INTERNACIONAL NAIF ÁVILA

Organiza: Asociación Sociocultural Euroamericana.
Participantes: Obras naif de tamaño mín. de 27 x 73 cm, y máx. de 73 x 60 cm. Enmarcadas con listón de anchura inferior a 3 cm. Incluir foto a color y breve currículum vitae. Obras firmadas por el autor e inscripción cumplimentada.
Premios: 2.000 euros para el ganador y dos accésits.
Plazo de presentación: Del 5 al 20 de julio de 2004 (15 h.). Casa Taller Cuichán. Camino de los Gansinos s/n (Finca Castillejos) 05003 Ávila.
Información: Casa Taller Cuichán: 605 517 342.

TALLER DE GRABADO DE ESTAMPACIÓN ABIERTA

Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
Imparte: Mitsuo Miura
Participantes: Deberán tener conocimientos básicos de grabado calcográfico y de Arte Contemporáneo
Fechas: Del 6 al 18 de septiembre de 2004.
Matricula: 95 euros, a ingresar en la c/c: 2094-0099-23-999964002
Inscripción: Hasta el día 15 de julio de 2004, en la Obra Social Caja de Ávila - Espacio Cultural Palacio de los Serrano - Plaza de Italia, 1 - 05001 Ávila
Información: Tel. 920.212.223 y www.obrasocialcajadeavila.es



Jesús Velayos

PINTURA Y ESCULTURA

del 24 de junio
al 25 de julio de 2004

HORARIO
lunes a viernes
de 12,00 a 14,00 h.
y de 18,00 a 21,30 h.
fin de semana y festivos
de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Ávila.
Tel. 920 212 223
www.cajadevila.es
www.obrasocialcajadevila.es

 **Palacio Los Serrano**
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

Libros

Lecturas de estío

El mercado editorial español ofrece un generoso número de novedades para que los lectores puedan disfrutar durante los meses de verano del verdadero placer de la literatura. 'El Argonauta' ofrece una guía, modesta y exigente, de algunas de esas interesantes ofertas

DAVID CASILLAS

El verano, periodo en el que el tiempo libre es un bien menos escaso que durante el resto del año y se deja aprovechar un poco más, ofrece una interesante oportunidad para disfrutar de esas lecturas que durante el resto del año, sometidos a las urgencias laborales y hogareñas, sufren de aplazamientos continuos.

Las editoriales se van de vacaciones durante los meses de julio y agosto, pero antes de tomarse ese descanso en su frenética actividad editora y publicitaria dejan sobre la mesa una amplia oferta (a veces incluso interesante) para que quien quiera disfrutar de la lectura en estos largos y calurosos días tenga mucho y muy variado donde elegir.

Sin ánimo de exhaustividad

ni presunción de sentar cátedra o marcar gustos, porque cada lector debe ser el responsable directo de la elección de sus lecturas, *El Argonauta* se permite destacar un puñado de las muchas novedades editoriales que esperan en las librerías ofreciéndose

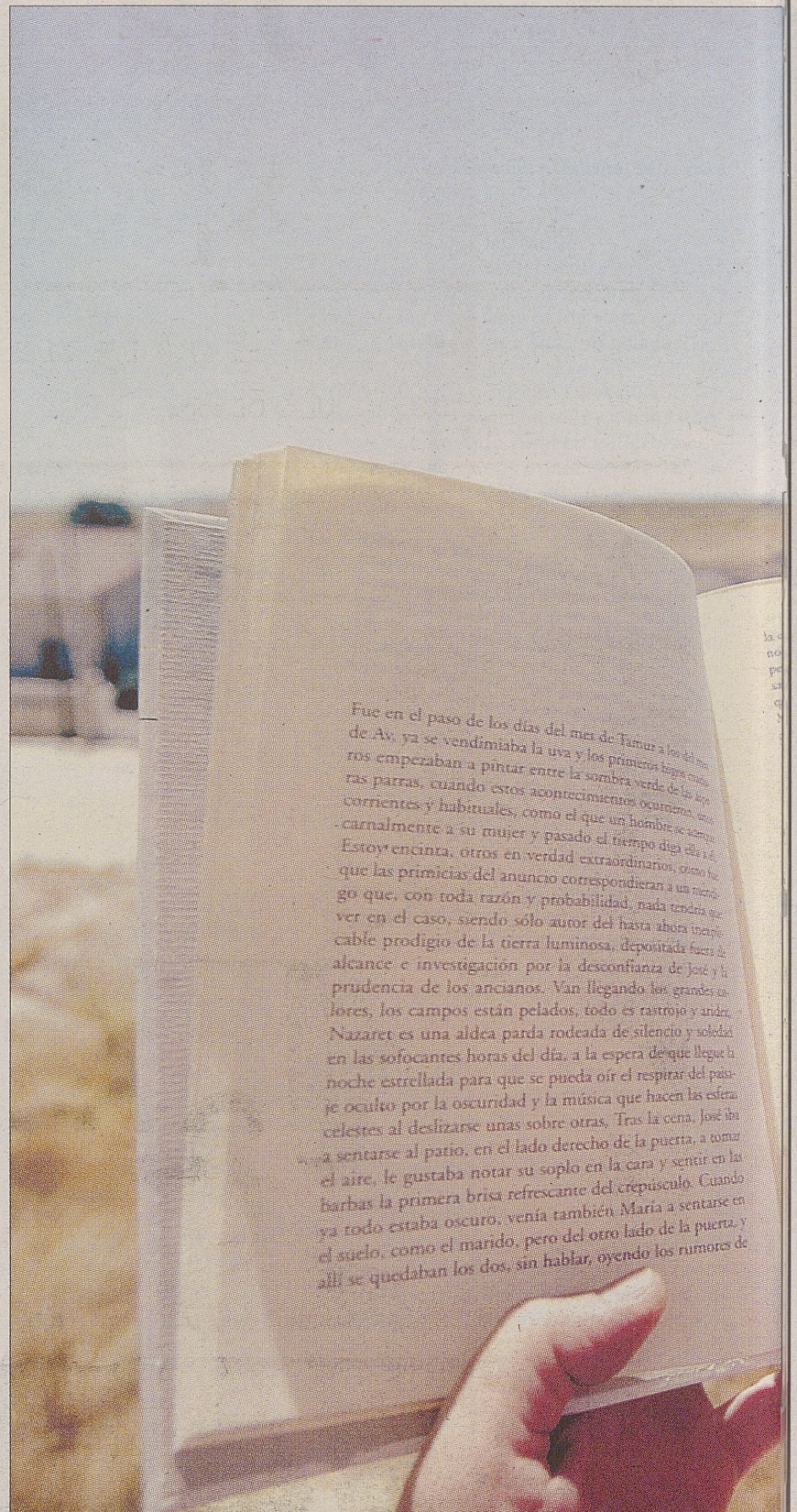
como aventuras intelectuales para disfrutar en verano.

Alianza, quizás la editorial española que menos se empeña en perseguir novedades por que entre sus ofertas se cuentan siempre reediciones de clásicos de calidad segura, apuesta por temas de actualidad como, vistos desde

de perspectivas nuevas, como una *Guía gastronómica del Camino de Santiago* que firma María del Carmen Zarzalejos, o un libro para *Comprender la globalización*, obra de Guillermo de la Dehesa; pero entre sus más re-

cientes invitaciones a la lectura se cuentan obras que ya 'peinan canas': *El principito* (de Saint-Exupéry), *Absalón, Absalón* (de W. Faulkner) o *El árbol amarillo* (una antología de poesía española de los siglos XIX y XX).

Seix Barral, editorial que siempre ha presumido (incluso desde antes de que esa filosofía se pusiese de moda) de apostar por la calidad antes que por la cantidad, 'recomienda' de entre sus novedades más recientes una novela por la que ha apostado fuerte: *El club Dante*, de Matthew Pearl, una intriga de fuerte carga cultural que obliga a varios profesores de Harvard a convertirse en improvisados investigadores para descubrir, en el Boston de finales del XIX, a un asesino que se inspira para sus crímenes en el Infierno de Dante. Mantiene en su escaparate el magnífico y muy recomendable *Ventanas de Manhattan*, de Antonio Muñoz Molina; *Justicia uniforme*, la última novela del comisario Brunetti creado por Donna León; *Jesús*, una polémica pero muy respetuosa revisión de la vida de Cristo realizada por Jacques Duquesne, y *El futuro probable*, última novela de la exitosa escritora Alice Hoffman.



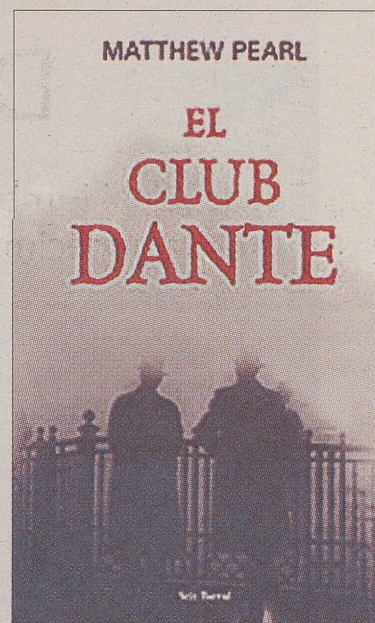
Buen tiempo, muchas horas de luz natural y más posibilidades para disfrutar del ocio hac

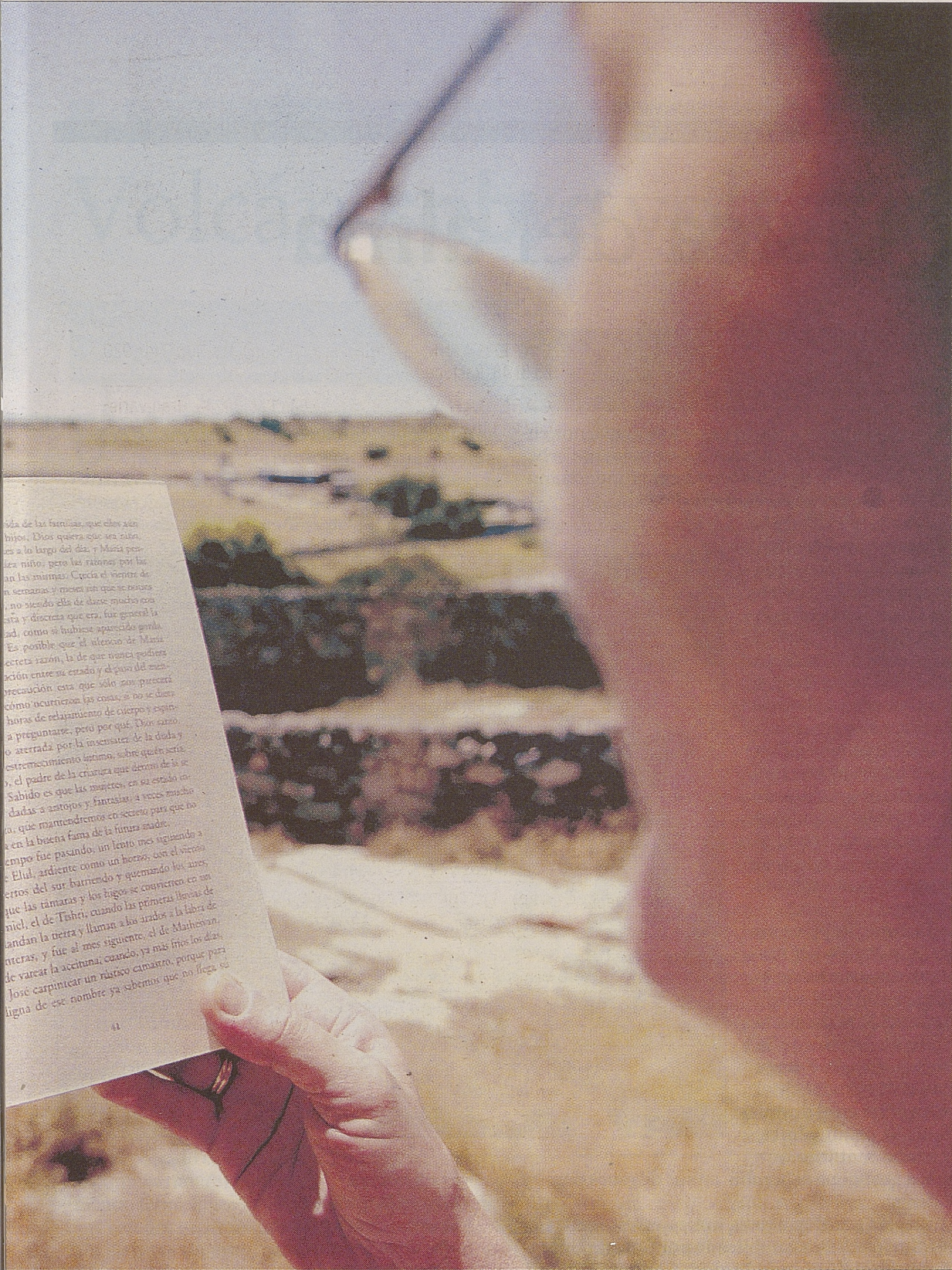
Anagrama, otra de las grandes editoriales españolas, cuenta entre sus novedades más destacadas la novela *Koba el Terrible*, una honda indagación en el virus estalinista realizada por el siempre interesante Martin Amis. Saca brillo también Anagrama a *Política*, obra de Adam Thirlwell, nuevo niño prodigio de la literatura inglesa; *Windows on the world*, nueva obra del provocador Frédéric Beigbeder; *La voz cantante*, de Ely Tizón, y *Flores*, novela de Mario Bellatin generosamente elogiada.

Planeta propone, como principales novedades para leer este verano, el regreso de la veterana Mercedes Salisachs, que con *El último laberinto* consiguió el

Premio de Novela Fernando Lara 2004. Otras invitaciones a asomarse a la lectura son *Peregrinatio*, un preciosista homenaje al Camino de Santiago escrito por Matilde Asensi; *Tiempo de venganza*, novela de intriga del veterano Francisco González Ledesma; *Las máscaras de Florencia*, buceo de Rosa Planas en el mundo de la magia y la cultura, y *Los misterios de Osiris I. El árbol de la vida*, una nueva tetralogía sobre el antiguo Egipto firmada por Christian Jacq.

Lumen ha conseguido la segunda obra de la prometidora escritora Gloria Méndez, titulada *La verdadera historia de Sara James*, y la ofrece como una de sus principales no-





un tiempo ideal para la lectura. / DAVID CASTRO

vedades. Destacan también obras sobresalientes como *El mar, el mar*, novela con la que Iris Murdoch ganó el premio Booker Price; *Mucha suerte*, una mirada insólita a la maternidad realizada por Rachel Cusk; *La dueña del placer*, una biografía firmada por Judith Summers sobre la mujer que hizo del ocio un gran negocio, y *Protocolos*, la poesía reunida de Álvaro Pombo, uno de los escritores españoles más importantes del momento.

Brilla entre las invitaciones a la lectura realizadas por Debate la obra *Gulag*, una esclarecedora y valiente investigación sobre los campos de concentración soviéticos con la que Anne Applebaum ganó el Premio Pulitzer. Denuncia Alissa

Quart, en *Marcados*, la explotación comercial que sufren los adolescentes, mientras que Miguel Ángel Ladero estudia los orígenes de las fiestas sagradas y profanas europeas en *Las fiestas en la cultura medieval*.

Alfaguara ofrece el valor siempre seguro del mexicano Carlos Fuentes, que ahora presenta *Inquieta compañía*, una obra que homenajea a la literatura fantástica. *Los cojos bailan solos*, de José Prata, es un tratado de humor con la excusa de una intriga policial; *La dama y el unicornio*, de Tracy Chevalier, se presenta con la lacónica frase de «la nueva novela de la autora de *La joven de la perla*»; en *El viaje del Narwhal*, Andrea Barret asombra



al lector con su imaginativo reflejo de un continente remoto, peligroso y hechizado. *Liquidación*, de Imre Kertész, y *Ensayo sobre la lucidez*, de José Saramago, siguen siendo apuestas 'novedosas'.

Tusquets apuesta sobre seguro con la última novela del ponderado John Updike, *Busca mi rostro*, novela que tiene como paisaje de fondo el ambiente artístico de la Norteamérica de mediados de los cincuenta. También ofrece esta editorial las últimas obras de Mario González Suárez (*De la infancia*, inquietante novela en la que los muertos hablan) y de Javier Negrete (*Amada de los dioses*, finalista del XXV Premio Sonrisa Vertical, que fue declarado desierto), además de reediciones de obras de maestros como Ernst Jünger (*Juegos africanos*) y Malcolm Lowry (*Ultramarina*).

La lista de novedades de **Montadori** la encabeza la última obra de José Carlos Somoza, *La caja de marfil*, una nueva incursión en la intriga de quien se ha demostrado maestro de este género. La nómina de esta editorial se

completa con varias obras de Coetzee (*Foe*, *Esperando a los bárbaros* y *El maestro de Petersburg*), *Miguel Street* (de Naim Paul), la agradable sorpresa que ha supuesto la calidad de *Suttree* (obra de Cormac McCarthy), la particular visión de la crisis argentina que hace César Aira en *Las noches de Flores* y la reedición, en traducción de Cortázar, de *Robinson Crusoe*.

DeBolsillo ofrece las últimas obras de escritores de best-sellers como Michael Crichton (*Presa*) y Ann Benson (*Ladrón de almas*), además de reincursiones en clásicos como Benito Pérez Galdós (*Doña Perfecta*) o Federico García Lorca (del



que ofrece dos nuevos volúmenes de su colección *Teatro completo*). Y, como homenaje a Pablo Neruda en el año del centenario de su nacimiento, una edición definitiva de su obra completa, repartida en más de veinte tomos.

Maeva apela al poder del humor con *Nos casámos*, obra de Roser Amils y Bettina Dubcovsky que orienta, con sana ironía, a los que han decidido dar «el gran paso». El biólogo Joaquín Araujo ofrece *La ecología contada con sencillez*, mientras que F. Sionil José descubre, en *Mi hermano, mi enemigo*, aspectos ocultos de Filipinas. Otras dos ofertas de esta editorial son *El lago sin nombre*, en donde Diane Wei Liang aborda sin tapujos la represión que se vive en la China moderna, y *Ángeles en la hoguera*, una investigación de Janine Garrison en torno a la caza de brujas y el fanatismo religioso.

Ediciones Siruela ofrece la particular visión que del genio de Figueras ha escrito Ignacio Gómez de Liaño bajo el título de *El caminó de Dalí*. De la argentina Paola Kaufmann ha editado *La hermana*, una novela sobre la vida de Emily Dickinson, y de la portuguesa Mafalda Ivo Cruz, *Última danza en Lisboa*, novela que ha conseguido el premio Pen Clube Portugués 2003. Otras dos novedades destacadas de esta editorial son *Un lugar tan hermoso*, fábula filosófica sobre el problema del amor y del tiempo firmada por Fabrizio Rondolino, y *El último Gatopardo*, una biografía de Giuseppe Tomasi di Lampedusa con la que se ha atrevido David Gilmour.

La editorial **La Esfera de los libros** continúa profundizando en la historia con obras rigurosas y casi siempre amenas que ofrecen nuevas perspectivas sobre personajes y hechos que marcaron el pasado. *Isabel la Católica. Vida y reinado*, de Tarsicio de Azcona; *Los comuneros*, de Joseph Pérez, o *Los años del terror. La estrategia de do-*

minio y represión del general Franco, de Mirta Núñez Díaz-Balart, son tres excelentes ejemplos. Otra oferta destacada del mes de junio es *El secreto egipcio de Napoleón*, donde Javier Sierra crea un thriller histórico con el que especula sobre cuál fue el oculto motivo

que llevó al gran corso hasta el país de las pirámides.

El superventas estadounidense Stephen King edita en **Plaza & Janés** la quinta entrega de *La torre oscura*, que lleva por título *Lobos del Calla*, editorial que también ofrece una visión irónica de las relaciones extramatrimoniales en el divertido libro *Adulterio para principiantes*, obra de Sarah Duncan.

En **Ediciones B** publica Luis Sepúlveda un puñado de «apuntes y reflexiones» recogidos bajo el título de *Moleskine*, editorial que también invita a leer *Suicidio perfecto* (un tenebroso acercamiento a la Atenas olímpica a cargo de Petros Márkaris), *Música de callejón* (casi un estudio antropológico realizado por George Pelecanos) o *La casa de las siete mujeres* (una visión del pasado femenino urdido por Leticia Wierzchowski).

No están todos los que son, porque es imposible abarcarlos a todos, pero sí son todos los que están. Al lector, que al final debe dejar que sea su criterio propio quien le guíe en el laberinto de tanta novedad editorial, le corresponde valorar y desechar para elegir con las máximas garantías de que vaya a acertar. Calidad hay mucha para disfrutar; cantidad también, para elegir.

Y si al lector no le satisfacen las últimas novedades del tan saturado mercado bibliográfico, siempre le quedará el recurso seguro y placentero de acudir a los clásicos, esos libros que siempre, por méritos propios y desafiando al paso del tiempo desde su inmortalidad, están y estarán de rabiosa actualidad.

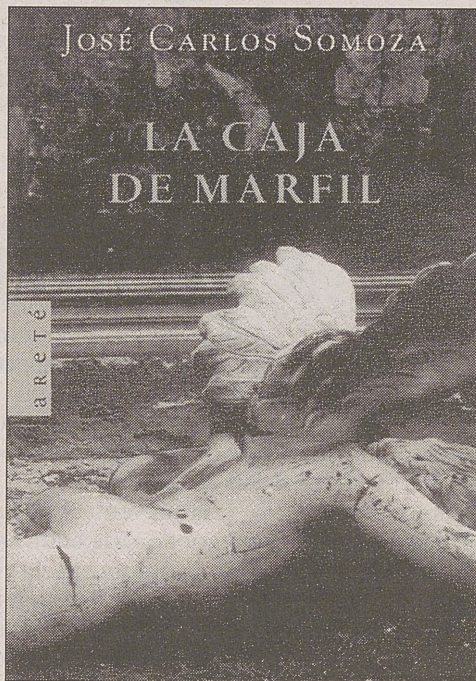


Libros

DESTACADO

El terror en casa

'La caja de marfil'. Autor: José Carlos Somoza
Editorial: Mondadori, colección Areté.
Barcelona, 2004. 239 páginas



La caja de marfil, última novela por el momento del exitoso novelista José Carlos Somoza, considerado uno de los indiscutibles maestros actuales de la intriga, narra la historia de Soledad Olmos, una adolescente con un talento especial para la escritura e hija de un poderoso empresario. Este verano se ha escapado de casa, dejándole a su padre una nota: "Nunca regresaré. Y si me buscas, me hallarás muerta". El padre, reacio a acudir a la policía, contrata a Quirós para que vaya al pueblo donde ha sido vista su hija por última vez, y trate de encontrarla sin demasiada publicidad.

Quirós ya es mayor, pero a sus espaldas tiene un largo pasado de asesino a sueldo. Acude al pueblo costero donde ha desaparecido la chica y se aloja en el mismo hostel de Nieves Aquilar, la profesora de lengua y literatura del colegio de monjas al que acudía Soledad, y que a lo largo de un curso llegó a convertirse en la consejera y confidente de la desaparecida.

Ambos iniciarán la búsqueda de Soledad siguiendo pistas que les conducen a diversos e inquietantes personajes: un sordomudo vigilante del cementerio, un grupo de 'skinheads', la sombra de un escritor del pueblo muerto hace años y el hermano de un hombre asesinado por Quirós. Una novela de intriga bastante atípica pero con todo el suspense al que el autor nos tiene acostumbrados.

CRÍTICA

Música del alma

'Concierto'
Autor: Gonzalo Rojas
Editorial: Galaxia Gutenberg
Barcelona, 2004.

GONZALO Rojas, a través de su antología, nos enseña, en un largo y fructífero caminar por la belleza, el lenguaje de la inocencia del mundo, la música que constituye el ritmo del alma.

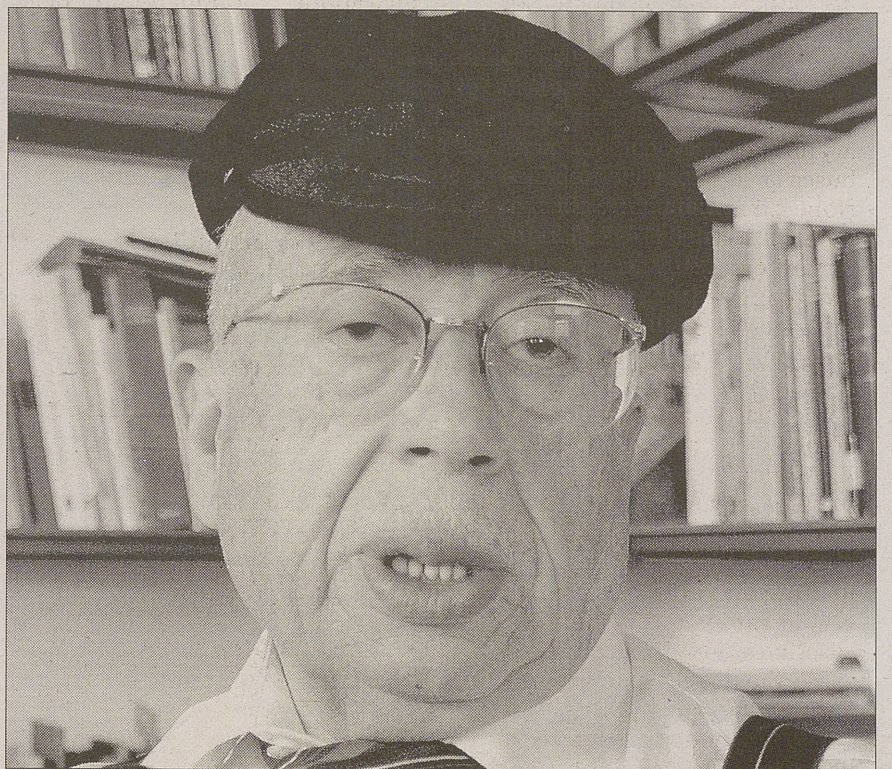
Desde 1935 hasta la fecha, una obra en marcha ha ido atravesando su conciencia de escritor, el azar por el que la poesía entretiene su ser y se sitúa en medio de su palabra sin otro fin que el de haber cumplido su destino y su obra.

En Chile aprende a mirar las cosas que forman el rompecabezas de la vida, y en ese asombro da la mano al sueño, a la plenitud, al desnudo mutismo del lenguaje.

Gonzalo Rojas es un perfecto artífice del verso, un degustador de lo mágico y un virtuoso de la poesía. Él se pregunta «¿qué se espera de la Poesía sino que haga más vivo el vivir?», y el poeta entra en el desvarío de lo primogénito, del seno materno que nunca abandona al hombre en sus orígenes puros y diáfanos.

En esta antología bella inmensurable, realizada por Nicanor Vélez y publicada por Galaxia Gutenberg para el Círculo de Lectores, encontramos la huella, el paso y la voz del concierto íntimo de un hombre que piensa que:

*«A ti no te conozco,
pero tú estás en mí
porque me vas buscando.
Tú te buscas en mí.
Yo escribo para ti.»*



*Es mi trabajo.
Vivo en la realidad.
Duermo en la realidad.
Muero en la realidad.
Yo soy la realidad.
Tú eres la realidad.
Pero el sol
es la única semilla.»*
La luz de toda obra bien hecha, de toda labor verdadera como este concierto de Gonzalo Rojas es siempre un aprendizaje iniciático hacia la vida.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIROS

NOVEDADES

Crónicas italianas

Autor: Terenci Moix
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2004.
272 páginas



De título stendhaliano, estas *Crónicas italianas*, publicadas originariamente en 1971, son el testimonio de la época crucial que Terenci Moix pasó en Roma a finales de los años sesenta, los que él mismo describiría como los más felices de su vida. «No sólo es un libro de enorme belleza, sino una obra clave en la trayectoria de su autor», dice Ana María Moix; en estas páginas cobra voz otro Terenci, «uno más oculto y más secreto, aunque,

eso sí, tan apasionado como el que conocemos». En Roma, Moix descubre el arte, la cultura y la historia como patria. Junto a los capítulos dedicados a diversos artistas del mundo clásico, habla aquella Roma con una visión crítica.

Una mujer desnuda

Autora: Lola Beccaría
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2004.
209 págs

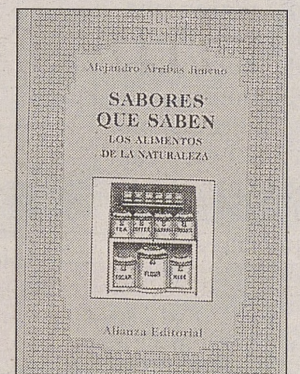
¿Cuál es el precio del afecto y en qué moneda hay que pagarlo? ¿Qué pesa más, una caricia o el haber tenido que vaciarnos para conseguirla? A la larga, es inevitable descubrir que algunas monedas pesan mucho más de lo que nos han dado a cambio de ellas. Perder en el cambio y acostumbrarse a esa pérdida es la lección que Martina Iranco, la protagonista de esta novela, aprende desde la infancia. Con las reglas del juego cosidas al forro del uniforme y la



inocencia tratada, Martina se irá construyendo un decorado impecable mientras ocultamente satisface su necesidad de prodigarse en besos y caricias. Jugar al sexo como escondite. Ir creciendo con la idea de que el sentimiento es vergonzoso.

Sabores que saben

Autor: Alejandro Arribas Jimeno
Editorial: Alianza
Madrid, 2004.
287 págs



Los alimentos de la naturaleza saben a leyendas, historias, rumores. Pertenecen desde siempre a la cultura del hombre que los ha descubierto, cultivado, saboreado y transformado. Sus sabores son algo más que un producto de la estética culinaria o del refinamiento de restaurantes a la moda: hay en ellos una personalidad que se ha ido formando según los avatares de la historia. Alejandro Arribas Jimeno desvela

esos sabores ocultos, sabores sabios, culturales, Sabores que saben, que les dan a los alimentos un aspecto típicamente humano. Por eso en este libro se hace una referencia más extensiva. La magia de los relatos ayuda a un mayor conocimiento de la gastronomía.

CRÍTICA

Volcán sobre volcán

'El legado de arcilla'

Autor: Manuel Gahete Jurado.

Colección: Anfora Nova. Publicaciones de CajaSur.

Córdoba, 2004. Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán 2003.

UNA docena larga de poemarios y algunos galardones de prestigio, entre ellos el San Juan de la Cruz, avalan la trayectoria del poeta cordobés (de Fuente Obejuna) Manuel Gahete, cuya última obra, *El legado de arcilla*, ganadora del Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán 2003, se publica ahora en la colección Anfora Nova, de CajaSur. Un encendido tono lírico, un uso personal y cuidado del lenguaje y una poesía valiente, que busca la verdad sin concesiones, marcan en general la obra de Gahete, y vuelven a manifestarse aquí en un libro complejo, de aproximaciones diversas en lo formal, pero con un motor único y poderoso: el amor como sustancia última de la condición humana.

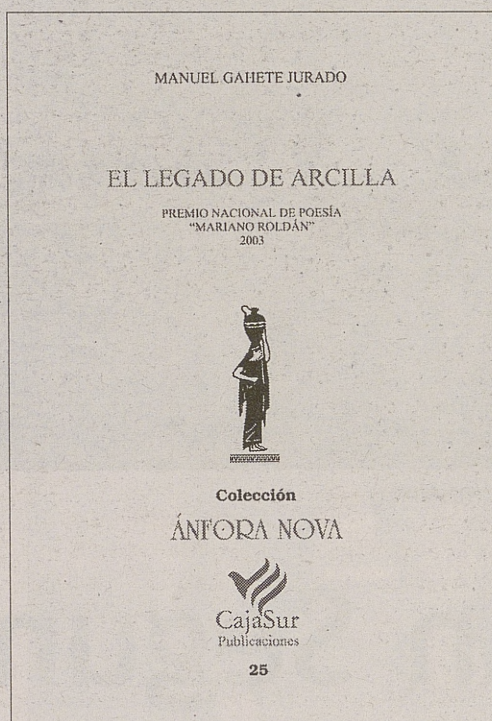
Articulado en seis capítulos, *El legado de arcilla* se abre con un modo de prólogo poético donde el escritor ya define el territorio por el que vamos a transitar: «Escribo amor -dice- como si escribo lluvia, / para saberme vivo y que tú existes / en el húmedo adiós del horizonte». A partir de ahí, cada apartado se convierte en una variación sobre el mismo tema: amor en liza con la muerte, como en sus baladas neorrománticas; amor que «sabe a veces elevarse sin alas», como en 'Simulacrum', donde las palabras se convierten en arquitectura de la página impresa; amor y desamor, amor y memoria del amor, desazón amorosa que surge cuando «los anhelos hierven y se agitan», en el mar de caricias rotas en que se convierte el capítulo 'Rastro de carmín'; amor en mudanza, que ha conocido el desánimo, la traición y el ansia de venganza, pero también reencuentro amoroso en otros predios

que no son ya los del deslumbramiento, sino los de esa otra luz que se debate entre 'Lo sacro y lo profano'...

Una gracia especial tienen los 'Sonetos carnales' de Manuel Gahete que, lejos en lo formal de aquel «amor oscuro» de Lorca, pero cerca siempre de la carne estremecida, son testimonio del magma que brota en la madurez del hombre. «Dos bocas en la luz de un beso eterno: / volcán sobre volcán, vientre con vientre, / cresta en el fiero mar, rayo en el fuego». Tras los desvaríos, tras las locuras del amor primero, este segundo paso que encuentra el amor más allá del amor, y lo consume como una copa esencial de vida y de poesía. Tras el estallido de esta tormenta, todavía un canto final a la lluvia de los cuerpos, para cerrar el horizonte del libro.

Y arrojando a este intenso concepto del amor y sus manifestaciones, un lenguaje elegante y un preciosismo formal que, buscando siempre la palabra más plena, nunca nos engaña ni nos distrae de la verdad poética. Poesía artística, trazada con precisión de orfebre, pero no por ello perdida en su deslumbramiento, sino todo lo contrario: magma vivo, poesía encendida; ceñida por las sílabas y las palabras, atenta siempre a la armonía, sí, pero también profundamente libre y volandera, como un grito musical donde se escucha el interior desasosegado del hombre, del poeta. Arcilla enamorada que, al cabo, somos todos, desde Quevedo hasta Manuel Gahete Jurado.

CARLOS AGANZO



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El Código da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
3 Pisando los talones	Henning Mankell	Tusquets
4 Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	Alfaguara
5 El calígrafo	Edward Docx	Alfaguara
6 Delirio	Laura Restrepo	Alfaguara
7 Peregrinatio	Matilde Asensi	Planeta
8 El cazador de autógrafos	Zadie Smith	Salamandra
9 Carta blanca	Lorenzo Silva	Espasa
10 La hermandad de la sábana...	Julia Navarro	Plaza & Janés

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Ávila. Ciudades con encanto	Carlos Aganzo	Aguilar
2 Ávila romana	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
3 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
4 Gulag	Anne Applebaum	Debate
5 Diario de un skin	Antonio Salas	Temas de hoy
6 El año que trafique con...	Antonio Salas	Temas de hoy
7 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
8 La buena suerte	Trías/Rovira	Empresa activa
9 Ninguna guerra se parece...	Jon Sistiaga	Plaza & Janés
10 La medida de todas las cosas	Ken Alder	Taurus

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	IfEdiciones
2 Ávila la Casa	Jacinto Herrero	
3 22 poemas de José Hierro	José Hierro	Afeda
4 Y véante mis ojos	Raúl Rodríguez	Mlk
5 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
6 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
7 El río de sombra	Antonio Colinas	Visor
8 Poesía para los que leen prosa	Miguel Munárriz	Visor
9 Juegos de construcción	Javier Lorenzo	Visor
10 Pasos en la nieve	Jaime Siles	Tusquets

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
2 La cruel emperatriz		Gaviota
3 Judy Moody salva el planeta	Megan McDonald	Alfaguara
4 El brillo de la luna	Lian Hearn	Alfaguara
5 Mi vida de pirata enano	Walter Mores	Maeva
6 Judy Moody se vuelve famosa	Megan McDonald	Alfaguara
7 Valte o el viaje alucinante	Jesús Ferrero	RBA
8 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
9 Gregor, la profecía del gris	Suzanne Collins	Alfaguara
10 ... historia de la Olimpiada	C. García Retuerta	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Humor reflexivo

Autor: Jorge Semprún
Editorial: Tusquets
Barcelona, 2003. 290 páginas

El humor es una de las llaves que ayudan a entender el mundo, es la forma menos seria de tomarse las cosas muy en serio, de abordarlas desde su lado más esclarecedor para así entender mejor la vida y afrontarla con el necesario escepticismo.

La editorial Lumen ofrece ahora dos recopilaciones de algunos de los mejores trabajos realizados por dos filósofos que ejercen su labor de investigación y crítica social del mundo (casi siempre políticamente incorrecta, y eso es ga-

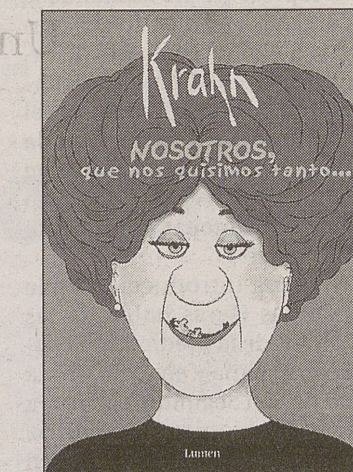
rantía de independencia) bajo el disfraz de humoristas que se sirven de la herramienta del dibujo: Quino y Krahn.

Del primero de ellos edita *De viaje con Quino*, un libro que propone un recorrido por la obra ya publicada del autor, tomando como punto de partida la idea del viaje. En las primeras páginas se realiza un viaje en el tiempo hasta llegar a la prehistoria; luego se pasa a las incomodidades mil que supone cualquier desplazamiento y más tarde se inicia un viaje al mundo de las relaciones personales, para acabar en el universo personal de Mafalda, lo que supone una

excursión inolvidable al tiempo de la infancia. Si la vida es un viaje, Quino sabe cómo acompañarnos con inteligencia y humor.

El libro de Krahn, titulado con mucha ironía *Nosotros, que nos quisimos tanto...*, retrata con mano maestra los desencuentros de pareja, y lo hace sabiendo que el humor es la mejor arma para defendernos de la vida: basta un disparo, una sonrisa, incluso una carcajada a tiempo, para no sentirnos tan solos y continuar bailando a ritmo de bolero.

En la vida, dice Krahn entre líneas (de dibujo mudo), hay que andarse con mucho ojo con los

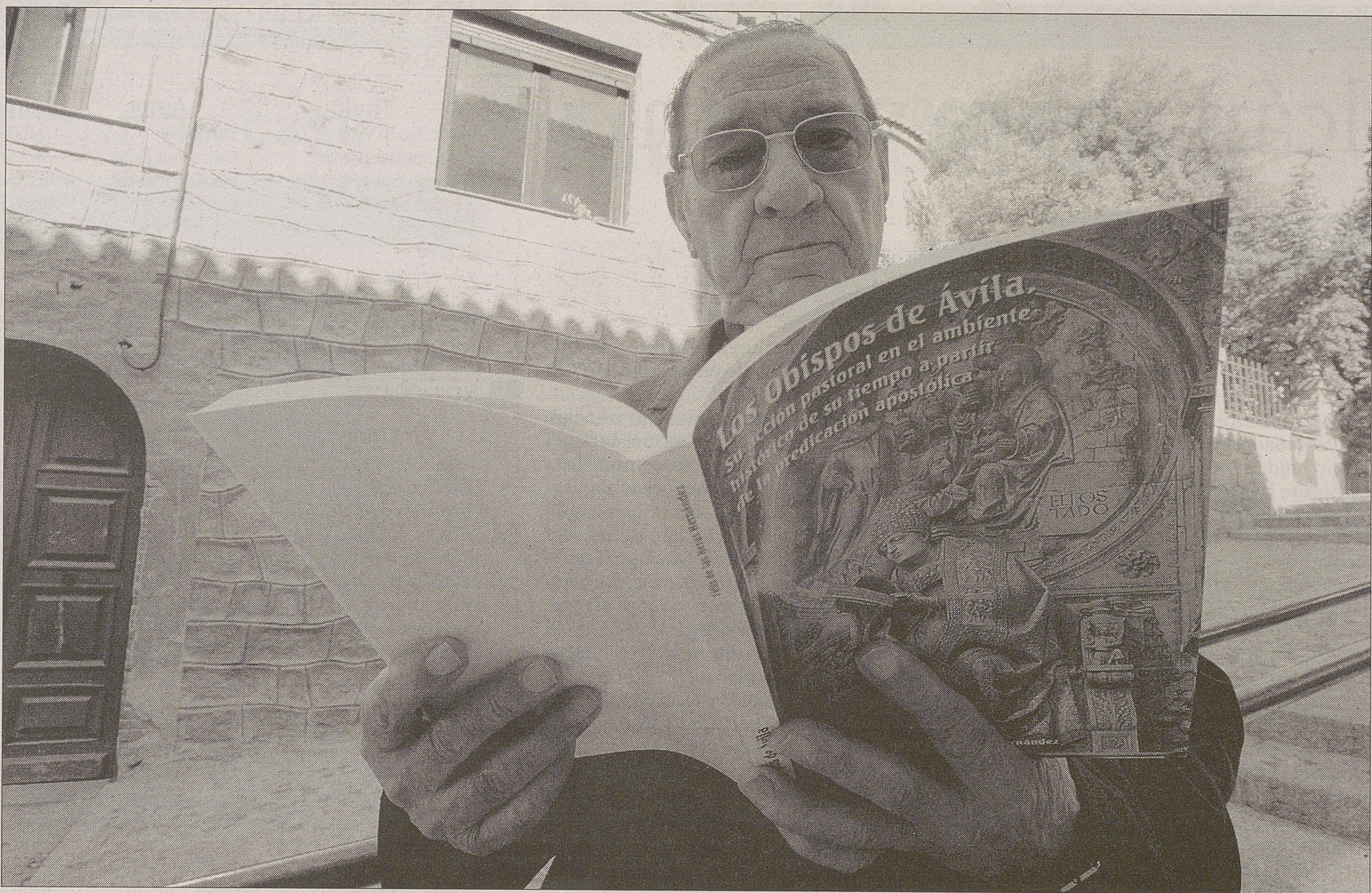


tiempos verbales: lo que ayer era una realidad hermosa hoy puede ser una historia de la que preferimos no acordarnos. Mientras nos deslizamos entre el querer y el ha-

ber querido, un extraño silencio planea sobre nuestra relación.

Dos libros para iluminar los tópicos de la vida.

D.C.



Félix de las Heras posa con el libro que recoge su investigación sobre la historia de la Diócesis abulense. / DAVID CASTRO

Sucesores de San Segundo

Félix de las Heras, canónigo de la Catedral, recopila en un libro de reciente edición la nómina completa de los obispos que ha tenido la Diócesis abulense y resume su acción pastoral en el ambiente histórico de su tiempo

DAVID CASILLAS

SIENDO la de Ávila una de las más antiguas iglesias españolas, es lógico que la nómina de prelados que a su frente estuvieron sea tan dilatada y rica en datos históricos como compleja de asimilar en su plenitud. Félix de las Heras, canónigo de la Catedral de Ávila que conoce con enorme profusión de detalles la historia de la Diócesis de Ávila desde sus primeros días hasta el momento actual, sabía que el periodo comprendido entre los años 1095 y 1130 era un tiempo del que no se conocían con exactitud los detalles de esa particular historia de la Iglesia en Ávila, pequeña insatisfacción que le llevó a estudiar a fondo ese momento histórico para aclarar datos y subsanar errores.

La idea original superó al proyecto previsto en principio, y fruto de esa labor investigadora, que en origen se iba a limitar al mentado momento de finales del siglo XI, nació un concienzudo trabajo de buceo en el pasado y de síntesis al que Félix de las Heras dio la forma de nómina completa de los obispos que han dirigido la Diócesis abulense.

Ese estudio, en el que su responsable invirtió más de tres años, ha tomado la forma de un libro, editado por el propio sacerdote y titulado *Los obispos de Ávila, su acción pastoral en el ambiente histórico de su tiempo a partir de la predicación apostólica*, en el cual se ofrece de forma exhaustiva el devenir de la Iglesia abulense desde sus primeros días hasta el presente, no limitándose únicamente a ofrecer una biografía más o menos completa de cada uno de los 107 prelados citados, sino profundizando en el momento histórico que a cada uno de ellos le tocó vivir, «porque no se puede entender a cada uno de ellos sin conocer el ambiente que les rodeó».

Tras una introducción en la que De las Heras habla de los principios de la predicación cristiana en España y en Ávila y de la figura de San Segundo, el libro va entrando, por orden cronológico, en cada uno de los más de cien obispos que ocuparon el sillón episcopal abulense.

Esa relación lineal de prelados se reparte entre varios capítulos, divididos en atención a los momentos históricos sufridos por Ávila. El primero de ellos se refie-

re a la Iglesia de Ávila hasta la llegada de los árabes, periodo que se inició con el protagonismo del célebre Prisciliano.

El periodo comprendido entre la entrada de los árabes en la península ibérica y el reinado de Alfonso VI, tiempo turbulento y de no pocas dificultades para la Iglesia, ocupa el segundo capítulo del libro, en el que sólo se menciona la existencia de un obispo, Don Pedro I.

Los años de la reedificación de la ciudad de Ávila y la construcción de la Muralla y la Catedral dan contenido al capítulo tercero del libro, en el cual no figura la existencia de ningún obispo.

Cinco prelados dan contenido al capítulo IV, el que abarca el periodo comprendido entre la repoblación de Ramón de Borgoña y la restauración del interior de la Catedral, que cronológicamente abarca desde 1080 hasta 1133. El capítulo quinto, último de la primera parte del libro, da testimonio del periodo comprendido entre el final de pontificado de Don Íñigo (1133-1149) y el final de la Reconquista.

La segunda parte del libro se divide en dos capítulos. El primero, el de mayor extensión, abarca

● De San Segundo a Jesús García Burillo ●

Perfecto como libro de consulta, este trabajo de investigación de Félix de las Heras ofrece su información a los lectores de forma muy fácilmente accesible y asimilable. Su autor, después de hablar de cada uno de los obispos, de su época y de su labor pastoral, regala varios índices que ayudan a acceder a la

información precisa de la forma más fácil.

El primero de esos índices ofrece, por orden cronológico, la lista de los 107 obispos que han dejado su huella en Ávila, destacando el periodo durante el que estuvieron al frente de la Diócesis.

El segundo transforma la relación de nombres de los prelados para

ofrecerla por orden alfabético.

Otro índice informa del lugar de enterramiento de los obispos, diferenciando entre los que fueron inhumados en la Catedral de Ávila y los que descansan fuera de ella, muchos de los cuales tienen su sepultura en las provincias a las que fueron destinados tras su paso por Ávila.

el amplio periodo que va desde el año 1497 hasta 1857; el segundo, más breve, se abre con el obispo Fernando Blanco y Lorenzo (1858-1875) y se cierra con la biografía y la labor pastoral realizada por el actual prelado abulense, Jesús García Burillo.

La lectura de este libro, que ya está a la venta, ofrece no solamen-

te la relación de todos y casa uno de los obispos que han pasado por Ávila, sino que aporta datos interesantes para ahondar en el conocimiento de un devenir histórico, el de esta provincia, que ha tenido en el protagonismo de la Iglesia un punto de referencia tan significativo como de innegable relevancia.