

DE MARCHA

VIERNES
30 DE ABRIL DE 2004

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

El fin de fiesta, cómo no, en Quondam



Para empezar:

La primera visita del puente del Día de la Comunidad la hicimos a Delicatessen

Viernes:

Nos vamos de maratón por algunos de los bares de la zona norte

Balance:

Damos un garbeo por Vaticano para comprobar cómo les va en la noche

Y además:

La gráfica, los estrenos de cine, la agenda y los reportajes nacionales

AVILA, 23 DE ABRIL

Aunque había fiestas dedicadas al Día de la Comunidad en Ático e Imperium nos las saltamos, porque estuvimos allí hace escasas fechas

DECIDIMOS PASARNOS GRAN PARTE DE LA NOCHE DEL JUEVES EN DELICATESSEN

I. Camarero Jiménez (Cuqui)

POR fin (ja) volvimos a enganchar un puente en condiciones! Por supuesto que va en broma porque llevamos una temporada que no paramos nada. Fiestas, fiestas y más fiestas. Y es que entre la Semana Santa y un fin de semana de puente sí y otro también estamos resintiéndonos una barbaridad y claro, pagando los excesos pero es que si no salimos nosotros ¿quién lo va a hacer y con mayor motivo?

Vale, pues el jueves no era día de quedarse en casa porque ya por la mañana habíamos estado en la rueda de prensa que os contamos la semana pasada, es decir la del director de cine, Gerardo Herrero y la actriz, Marta Belaustegui, que presentaban 'El principio de Arquímedes' y claro, una vez fuera cualquiera nos devolvía al hogar. Pues eso, que nos dimos un garbeillo corto porque lo que queríamos era aprovechar sobre todo el fin de semana y pensamos en pasarnos por Deli porque como no se veía mucho ambiente por la zona en la que estábamos fuimos a lo seguro y aunque no fue exactamente como un sábado normal en este local -o sea quedaba algún hueco- lo cierto es que estaba muy animado. Al menos conseguimos hacer las fotos que aquí véis. ¡Ah! y una cosa siento haber dicho a dos o tres personas que a ellos no les hacía la foto, incluyendo a algunas de mis amigas, pero es que tampoco pueden monopolizar los retratos de nuestra cámara digital. Hay que pensar un poco en que todavía quedan muchas personas que no han aparecido en el De Marcha. Sé que puedo parecer borde pero ellos lo entendieron.

¡Ah! hablando de Deli, que es en lo que estábamos. Me han dicho que las noches de los miércoles hay unas fiestas universitarias cantidad de animadas ya os lo contaré otra semana.



Cuqui



→ Aunque no fue exactamente como un sábado normal en Delicatessen -es decir, se podía respirar y después de entrar nosotros aún había alguien más- lo cierto es que tenía muy buen ambiente y estuvo prácticamente lleno durante toda la noche



Aprovechamos que no nos sonaban sus caras para preguntarles si nos dejaban hacer una foto y ¡bingo!: "Pues claro, no somos de aquí". / Cuqui

VALLÉS SPÍN

NOS SALTAMOS MUCHOS BARES, ASÍ QUE RECUPERAMOS EL TIEMPO EL VIERNES: BURBUJAS

Cuqui

A veces nos da la impresión de que hay lugares que tenemos muy olvidados, pero de vez en cuando vamos por allí porque de otro modo llegaríamos a saturarnos, claro, siempre que seáis lectores habituales del 'De Marcha', pero bueno, después de casi dos meses sin pisar por Burbujas -y mira que nos gusta este bar- por fin nos decidimos a ir el pasado viernes y luego, como teníamos ganas de juerguilla pues nos quedamos por la zona un buen rato.

Vale, vale, nos saltamos unos pocos bares de por allí pero es que

no somos máquinas y no podemos recorrernos todos en la misma noche. Así que, vamos por partes.

Como empezamos la mañana bastante pronto y no nos apetecía aún tomarnos una copichuela para hacer la digestión -por cierto, siempre se ha dicho que con moderación es bueno tomar un licorcillo, pero para mí que es todo mentira. Vosotros hacéd lo que queráis-, nos fuimos a tomar unas birrillas. Y ¿qué mejor que esta cervecería con esos botellines tan fresquitos para un fin de semana la mar de caluroso?

Allí, para no variar, nos en-



contramos a una coleguita de esas que se pasa las noches de fin de semana en este bar -que no, que no es la misma que se pasa las noches en El Convento, que es otra, aunque lo cierto es que también se llama Ester (je,

je, ya sé que me la voy a cargar, pero es todo verdad)-.

En fin que el Burbujas tuvo durante la hora y pico que estuvimos allí un ambiente genial y eso que llegamos a última hora. Eso sí, es uno de los mejores si-

tios para practicar a los dardos. ¡Será por dianas! Tienen tres máquinas y por cierto siempre están ocupadas, así que si os gusta afinar puntería allí... Tenéis además que ser rápidos para pillar sitio.

CARPE DIEM
CAFE-TEATRO

la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN... **Quondam**

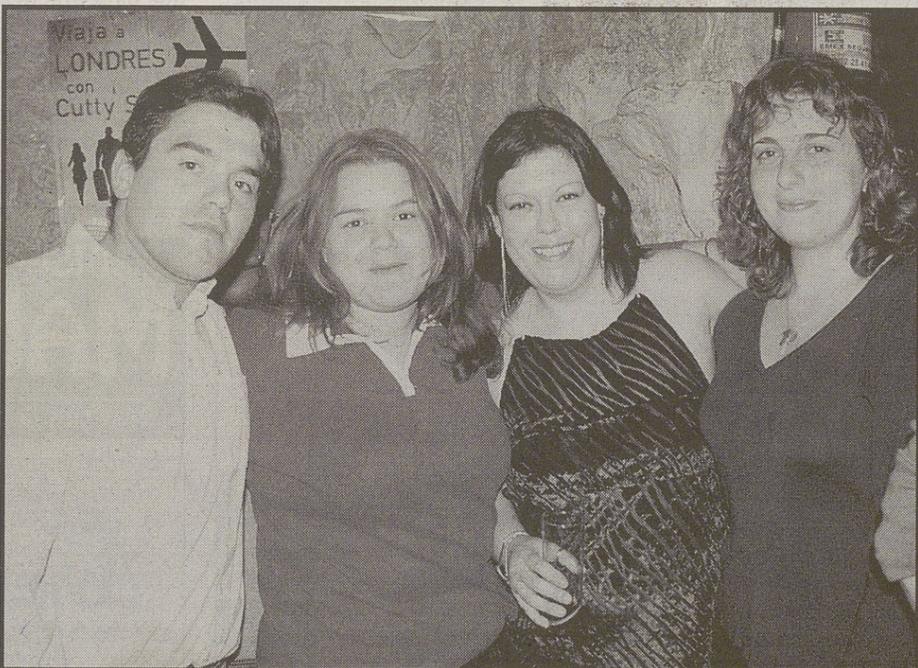
DISCO PUB

MANEL

Fray Luis de San José, 6

AFRODITA
PLAZA SAN BENITO, 8
ÁVILA

GRÁFICA



LOS PROTAGONISTAS

Hoy casi tenemos una foto por cada uno de los garitos en los que hemos estado, porque la gente se nos ha comportado y, sobre todo en el caso del sábado -que estábamos que no nos teníamos en pie-, nos lo han puesto muy, pero que muy fácil. En fin, que a todos vosotros muchas gracias por la colaboración. En este punto es en el que os resumo los sitios en los que hemos estado durante esos tres largos días, que nos han gustado especialmente porque todo ha ido sobre ruedas y hemos disfrutado de todo el tiempo que hemos pasado con nuestros amigos, tanto los de todos los días como los que muchas veces hemos tenido más olvidados -los de carrera, los de otras ciudades-, bueno, e incluso de la familia. Pues eso, que tras un momento de debilidad os diré que las fotos pertenecen a El Garito, al Burbujas y a Vaticano... Por cierto, que entre estas imágenes se nos ha colado una de la despedida de soltero de César Palacios 'Chapi' que es el que va vestido de conejo entre todos los impresentables de la primera imagen -conste que es una broma y que son cantidad de majos-. Pues nada que le deseamos toda la felicidad del mundo. Además quiso tener al lado a la que será su futura esposa, Eva, y éso ¡moola! Que diría Bart. Cuqui.



CONTINUAMOS POR EL BARRIO Y DEDICAMOS LA SEGUNDA PARADA A EL GARITO

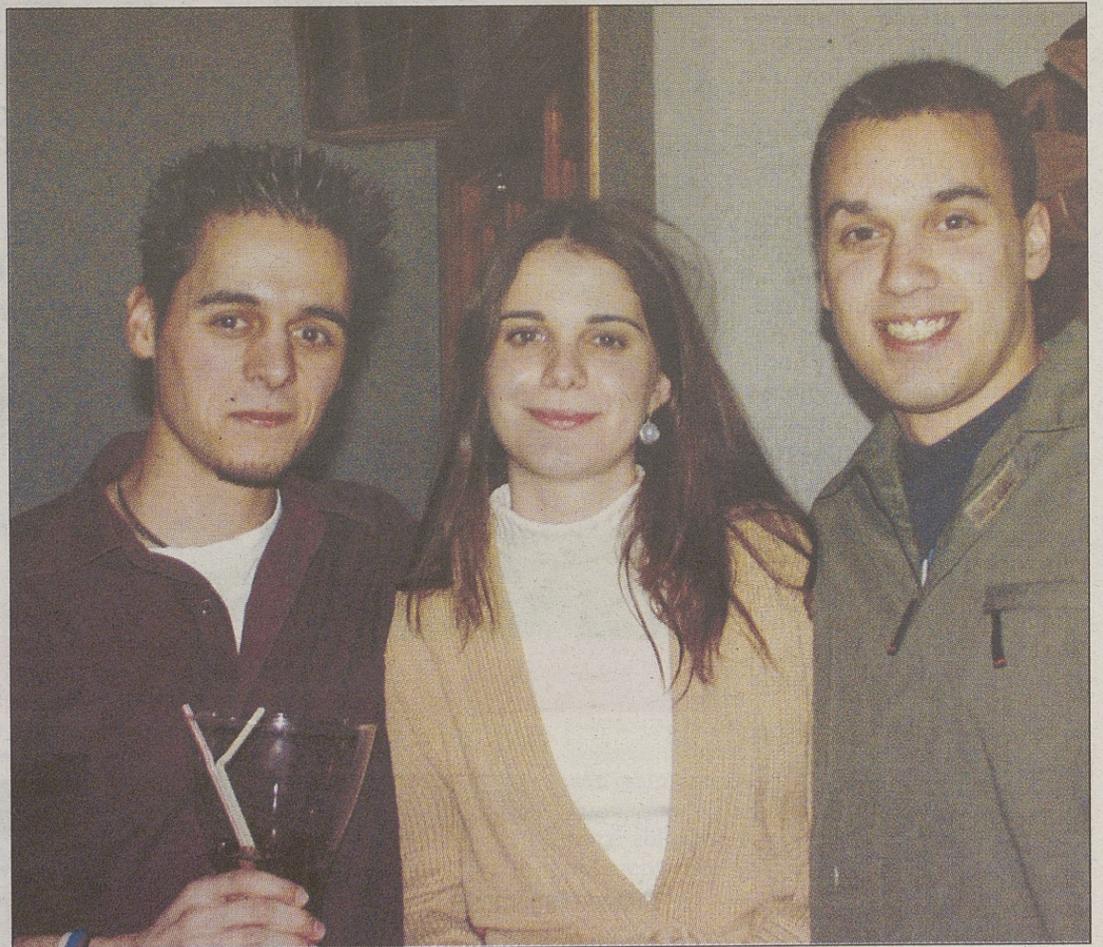
Cuqui

Y ni me acuerdo si tenían o no fiesta, creo que sí porque desde luego por fiestas no habrá sido este fin de semana, aunque me parece que hemos obviado la más importante, es decir la fiesta comuenera del 23 de abril, pero es que, que sepamos, la hubo en Ático y en Imperium y es lo que os decía antes de saturar y aunque nosotros vayamos por allí a menudo porque son buenos coleguitas nuestros no van a copar la revista todas las semanas porque no nos mola el favoritismo y mucho menos que nos acusen de ello.

Dicho esto nos centramos en la segunda parada de la noche del viernes, vamos, la de El Garito. Allí nos encontramos con un buen montón de amigos y viejos conocidos del 'De Marcha' con los que pasamos una velada muy agradable -incluyendo a Miguel, el dueño, siem-

←
No sé muy bien el motivo; pero aunque teníamos muchas ganas de juerga... después de un rato en este local nos entraron, si cabe, más ganas de continuar la marcha, y nos dejamos guiar durante un par de horitas más

pre encantador con nosotros. No sé el motivo pero aunque teníamos muchas ganas de juerga... Después de un rato en este local nos entraron, si cabe, más ganas de continuar la marcha: la conversación tan animada y con tan buena gente siempre ayuda en estos casos.



Pese a que perdimos a dos coleguitas -cansadas ya de un día tan largo y sobre todo teniendo en cuenta que el día anterior también habían salido, aunque, eso sí, madrugan más que nosotros- aún nos quedamos unos pocos amigos y luego nos encontramos a más, así que la maratón estaba servida, en buena parte gracias a El Garito y su clientela que siempre nos facilitan el trabajo y buenas conversaciones y nos suben la moral como para continuar aún un par de horitas más.



EL CENTRO DE GTO KAR



Todos los jueves a partir de las 12

COPAS 1 € COPAS 2 € COPAS 3 € COPAS 4 €

 de 12 a 1 h. 1€ Eurocopa	 de 1 a 2 h. 2€ Eurocopa	 de 2 a 3 h. 3€ Eurocopa	 de 3 a 4 h. 4€ Eurocopa
--	---	---	---

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista. Escribe a isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. Espero que el fin de semana pasado no hayáis quemado todos los cartuchos y os quede alguno en la recámara porque para el que no lo sepa nos queda el Día del Trabajo (¡Viva San José Obrero!) y la festividad de San Segundo con el pertinente lunes festivo y claro, ante todo éso habrá que espabilar porque la juerga acaba de empezar para muchos. Sobre todo para nosotros, bueno y para los responsables de los bares que son los que se tienen que exprimir las neuronas para ofrecer algo distinto.



1 Zona sur: monólogos, San José, fiesta de cerveza
El pasado fin de semana nos dio tiempo para darnos una vueltecilla por el sur de la ciudad, pese a que hemos dedicado el 'De Marcha' de esta semana al centro y al norte, en su mayor parte. Bien, pues para el que no lo sepa la zona sur tiene mucha vidilla. Os cuento: esta noche tenéis fiesta de San Miguel en El Convento, por supuesto con mogollón de regalos; además, por si os apetece algo más tranquilo, Vaticano, a partir de las 23 horas contará con los monólogos de Fernando 'El Rizos' y Jorge Trevin; bueno, y por supuesto, tened en cuenta que esta noche a las 21 horas se abre la caseta festiva de la Peña San José Obrero, a la que seguirá la verbena amenizada por el grupo Colores; mañana le tomará el relevo Son Katanas y el domingo, el grupo Aplauso.

VIERNES: 'CAMINATA' DE CASI 300 METROS Y PARADA A REPOSTAR EN MARCO G

Cuqui

CON esto de que el buen tiempo nos ha acompañado durante todo el fin de semana pasado y nos ha recordado que el verano se acerca peligrosamente y que hay que rebajar los kilitos de más -en mi caso, kilazos-, nos hemos pasado buena parte de las noches de fiesta andando.

Y ésto es algo que os recomiendo encarecidamente por muchos motivos: en Ávila no hay distancias -aunque sí muchas cuestas-; segundo, siempre es muy sano andar y nosotros vamos a hacerlo ya -y no, no quiero decir de un bar a otro, no tengáis mala uva que en eso nosotros vamos por delante- y me refiero a 4 ó 5 kilómetros diarios, para empezar; tercero, aplicando la canción de Stevie Wonder "si bebes, no conduzcas": quillos, la seguridad en el tráfico es importante y además, se pierde mucho tiempo buscando aparcamiento.

Tras este rollo, os diré que después de los aproximadamente 300 metros de caminata desde El Garito, llegamos al Marco G y allí es donde recogimos a otros dos coleguitas -puesto que habíamos perdido a dos debíamos recuperar algún efectivo para volver al quinteto inicial-.

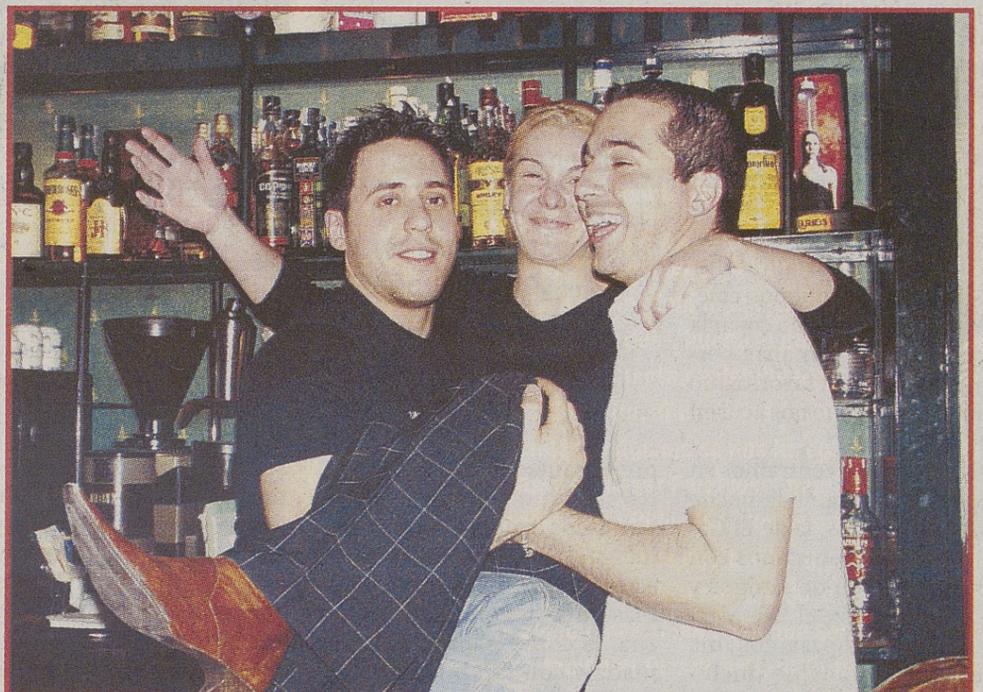
Como siempre buen ambiente y un amigo más: Miguel, de El Cetro de Otokar, bueno y gracias al cielo, gente desconocida a la que pudimos fotografiar para los anales del 'De Marcha'. Parece que no, pero a pesar de que eran las cuatro o más de la mañana aún no estábamos tan cansados como para pensar en irnos a la cama. Así que... ¿Qué nos queda por ahí? Justo: del Marco al Quondam que ya iba siendo horita. Pero eso está en la siguiente página.



¡Bien! De nuevo nos volvimos a encontrar con rostros desconocidos que nunca habían aparecido en el 'De Marcha'... Así que una de cal y otra de arena, porque a los de la fotografía inferior ya les conocemos desde hace tiempo -y conste que son bien bonicos-./Cuqui.



Quando llegamos a Marco G no había demasiada juerga pero, poco a poco, la cosa se fue animando, y de nuevo nuestros planes trastocados, es decir lo que en principio iba a ser una consumición y luego al Quondam se convirtió en casi dos horas dentro del local de la Avenida de Madrid



2

Feria de abril y otras fiestas

Para no variar Imperium sigue siendo uno de los bares que más fiestas programa los fines de semana: ayer volvieron a jugarse las copas; hoy y mañana tienen Feria de Abril, ya sabéis con jamón, queso y rebujitos; y como el lunes es festivo, para el domingo obsequiarán con un regalo a todo el que se tome una copilla en su bar. Por cierto, que si os apetece empezar con unas cañitas y sevillanas hay mogollón de bares que no han fallado ningún año y esos son Crisol, La Taberna del Lagartijo y Palomar -por ejemplo-. Luego, un poquito más tarde, seguro que Sextil también la monta.

3

Otras fiestas por Ávila

El Encuentro celebra esta noche La fiesta de los anillos -perdón porque la semana pasada era la de Gandalf y no la de los anillos como nosotros os anunciamos, pero en resumidas cuentas juergas para los amantes del mundo de Tolkien-. Bueno, y ahora otra cita gastronómica: los responsables del restaurante A Ría de Vigo en la Avenida Juan Carlos I han preparado hasta el día 2 de mayo las Jornadas del Mejillón y allí podéis degustar este molusco a la flamenca, a la panadeira, a la gallega, en escabeche, gratinado, a la española y de mil maneras más.

QUONDAM, EL MEJOR REMATE

**Cuqui**

MADRE, madre! -perdona que me acuerde de tí en estas páginas- ¿Cuánto tiempo sin ir al Quondam? Pues una barbaridad pero es que casi nunca aguantamos tanto tiempo la juerga como para acabarla en este local ¡Y eso que merece la pena!...

Bueno, pues quisimos acabar el trabajo de manera original y ¡creo que lo hicimos! Vale, vale os cuento, si os fijáis en las fotos que aparecen junto a estas líneas, las dos terceras partes, o sea, dos de tres para la gente que esté espesita en este viernes de finales de abril -la tercera es nuestra portada de esta semana- están hechas en los baños de chicas y lo peor de todo es que en una salimos nosotros, pero bueno es que no había manera de convencer a la gente para que se pusiera, bueno eso y que como estaba todo tan lleno nos tocó esperar un ratillo en el aseo.



Al salir del cuarto de baño, para no variar tampoco en este bar y no saltarnos la tónica general de la jornada, nos encontramos con otros dos amigos, cosa que está muy bien porque a esas horas de la noche de todos los coleguillas que empezamos la fiesta tan sólo quedábamos dos -las de siempre a esas horas-, pero

bueno nos lo montamos bien para acabar la noche con muy buen sabor de boca -que se dé por aludido/a quien crea que deba hacerlo-.

En fin que fue un día genial y que esperamos repetirlo porque Quondam sigue siendo un buen sitio para rematar una noche que empieza bien.

EL CÁRABO

**LOS HAY COLGAOS**

LAS exposiciones de arte moderno estilo Arco son una caja de sorpresas allá donde se abran. La imaginación de los artistas que presentan sus obras no tiene límites, porque de eso creo yo que se trata, y acabas sucumbiendo a la incongruencia hecha arte que derrochan. Lo sorprendente fue para mí que una de esas obras ya la había visto yo sin salir de Ávila. Y no en una sala de exposiciones, sino en un bar del barrio de las Vacas; y no realizado precisamente por un cotizado artista, sino por un reputado juerguista que para encerrarse en casa se asegura primero que no quede abierto ningún local nocturno.

En la exposición de arte moderno que visité llamaba poderosamente la atención la genial obra de un artista, consistente en varias sillas del mismo color colgadas de una pared a dos metros del suelo. Genial puede que fuera, pero de original, nasti de plasti. Mucho antes, tirando a muchísimo, lo habíamos visto quienes estábamos en un conocido bar del barrio de las Vacas que abría a las 6 de la mañana. Vamos, a huevo para gente trasnochadora, que acudía como moscones a la miel. Entre ellos, uno que tenía en su casa un canario al que sólo le ponía vino en el bebedero, pero que cantaba como la soprano Nina Hagen, la reina del punk de los años 80. Cuando el pájaro dormía en el columpio de la jaula, se tambaleaba todito, pero no se caía nunca el jodío. El único talemazo se lo pegó cuando sufrió el infarto que le llevó al huerto de los canarios.

El bar de las Vacas tenía un pequeño patio, con montones de tientos colgados de una blanca pared. Junto a ellos, la típica mesa de plástico blanco con sillas de brazos a juego, donde echábamos la partida matinal. En esas estábamos cuando apareció el artista frustrado. Enseguida lo tuvo claro: sin que el dueño se enterase, descolgó todos los tientos y puso en su lugar las sillas de plástico blanco colgadas del blanco muro a distintas alturas, formando una composición realmente impresionante a esas horas. Tanto, que el dueño del bar la quiso completar colgando también al artista. Pero se dio cuenta de que ya estaba colgado, y acabó poniéndole otra copa.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL



920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color

CINE

'El principio de Arquímedes'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004; DIRECCIÓN: GERARDO HERRERO; INTERPRETES: MARTA BELAUSTEGUI, ROBERTO ENRIQUEZ, BLANCA OTEYZA.

Sonia es una alta ejecutiva del mundo de la moda que apenas tiene tiempo para dedicar a su hijo y a su marido. Rocío, también casada y con una hija, es vecina y amiga de Sonia. Pese a estar muy bien preparada, no ha tenido suerte y siempre ha realizado trabajos eventuales. Cada una intenta conseguir lo que la otra ya tiene. Conseguirlo no va a ser fácil porque, como en el principio de Arquímedes, flotar o no flotar no depende sólo de la materia de que uno esté hecho sino también del líquido en el que intenta nadar.

Cines Estrella S, D y L: 20,00 y 22,30; M, X, J, V: 17,30, 20,00 y 22,30.

'Scarie Movie 3'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003; DIRECCIÓN: DAVID ZUCKER; INTERPRETES: PAMELA ANDERSON, JENNY MCCARTHY, MARNY ENG, CHARLIE SHEEN

La periodista Cindy Campbell se propone encontrar una historia que destaque en medio de toda la basura televisiva. No tarda mucho en descubrir que la tierra se ve amenazada por hechos terroríficos, entre los que se incluyen una invasión alienígena, cintas de vídeo asesinas, señales extrañas en los campos de cultivo, profecías de "El Elegido", niños con miradas espeluznantes, ambiciosos raperos blancos e incluso llegará a vivir un altercado con Michael Jackson.

Cines Estrella 17,19,21 y 23,00.

'Starsky & Hutch'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIR: TODD PHILLIPS; INTERPRETES: BEN STILLER Y OWEN WILSON, VINCE VAUGHN, JULIETTE LEWIS, CARMEN ELECTRA.

David Starsky es el policía secreto más entregado a su trabajo en las peligrosas calles de Bay City, California, y el detective Ken "Hutch" no se encuentra en el mejor momento de su carrera: es buen policía, pero su personalidad pasota y su debilidad por el dinero fácil no son la mejor carta de presentación. Tiene un gran instinto, pero tiene que hacer un gran esfuerzo para permanecer en el lado de la ley, aunque resulte menos rentable. Dobby, el Capitán, ha dado con la solución: emparejarles y enviarlos a las calles.

Cines Estrella V, S, D y L: 20,45 y 22,45; M, X, J y V: 17,30, 20 y 22,45.

'Scooby Doo 2'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: RAJA GOSNELL; INTERPRETES: MATTHEW LILLARD, LINDA CARDELLINI, SARAH MICHELLE GELLAR.

Scooby y la pandilla pierden la calma cuando un anónimo villano enmascarado siembra el caos en la ciudad con una monstruosa máquina que recrea enemigos clásicos de Misterios SA, como el Fantasma del Pterodáctilo, el el Caballero Negro, el del Capitán Cutler y el de los 10.000 Voltios. Presionados por la implacable reportera Heather Jasper-Howe y por los aterrorizados ciudadanos, los miembros de la pandilla emprenden una investigación sobre el misterioso brote de monstruos.

Cines Estrella S, D y L 17,30.

'Hermano oso'

GÉNERO: ANIMACIÓN NACIONALIDAD: USA, 2002; DURACIÓN: 85 MINUTOS; DIRECTOR: AARON BLAISE, ROBERT WALKER.

Ambientada en el espectacular noroeste americano, la película narra la historia de un niño, Kenai, cuya vida sufre un giro inesperado cuando los Grandes Espíritus lo transforman en un oso, el animal que más odia. Kenai se hace amigo de un oseño llamado Koda y se propone recuperar su forma humana. Mientras, su hermano (que no sabe que Kenai es un oso) lo persigue para cumplir una misión de venganza en la que está en juego el honor familiar. Es una historia sobre el honor y el descubrimiento de la personalidad.

Cines Estrella V, S, D y L 17 y 18,50.

'La pasión de Cristo'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: MEL GIBSON; INTERPRETES: JAMES CAVIEZEL, MAIA MORGENSTERN, MONICA BELLUCCI.

Un misterioso carpintero judío, Jesús de Nazareth comienza a anunciar la llegada del "reino de Dios". Durante siglos, el pueblo judío había esperado la aparición del libertador conocido como el Mesías y en las mentes de muchos, Jesús parecía ser Él. Rodeado de un grupo de doce discípulos, Jesús atrae a una multitud de seguidores, pero al mismo tiempo tenía muchos enemigos. El Sanedrín, el consejo de gobierno compuesto por los sacerdotes judíos y los fariseos mas influyentes, conspira para condenarle a muerte.

Cines Estrella 17,15, 19,45 y 22,30.

'Lost in translation'

NACIONALIDAD: EE.UU., JAPÓN, 2003; DIRECCIÓN: SOFIA COPPOLA; INTERPRETES: SCARLETT JOHANSSON, BILL MURRAY, GIOVANNI RIBISI.

Bob Harris (Murray) y Charlotte (Johansson) son dos americanos en Tokyo. Bob es una estrella de cine que ha venido a rodar un anuncio de whisky y Charlotte ha venido a acompañar a su marido (Ribisi), un fotógrafo adicto al trabajo. Insomnes, Bob y Charlotte se cruzan una noche en el bar de su lujoso hotel. De este encuentro casual surge una sorprendente amistad. Charlotte y Bob vagan por Tokyo, tienen divertidos encuentros con sus habitantes y acaban profesando una nueva fe en las posibilidades de la vida.

Cines Estrella 19,00 y 23,00.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella



Sandler tendrá que esforzarse para conquistar a Barrymore

'50 primeras citas'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: METER SEGAL; INTERPRETES: ADAM SANDLER, DREW BARRYMORE, ROB SCHNEIDER.

HENRY es un veterinario cuyo lema es ama y deja vivir. Lucy es una profesora de arte de la Universidad, que tiene una disfunción neurológica única, que hace que su memoria se borre por la noche. Henry tiene todo su futuro planeado: cuando no atiende a los animales marinos se dedica a romper los corazones de las turistas que buscan unas vacaciones románticas. Henry esta a

punto de hacer realidad su sueño cuando su barco sufre una avería, que hace que tenga que desembarcar en el Café Hukilau, donde los lugareños le miran con cierta desconfianza. Es entonces cuando se fija en Lucy y por eso decide volver a Hukilau al día siguiente.

Lucy esta sentada con sus gofres y los esta transformando en una perfecta cabaña. Cuando la puerta de la cabaña no esta cerrada, Henry ve la oportunidad, entra, coge un palillo y lo utiliza para crear el pomo de la puerta.

Lucy no tiene idea de quien es él. Y Henry se da cuenta de que si quiere que ella le ame va a tener que empezar desde el principio cada día durante el resto de su vida.

Cines T. L. Victoria 18, 20,30 y 23.

Otros cines

Arenas

MONSTER: V: 23,00; S: 17,00, 21,00 Y 01,00; D: 19,00 Y 22,45; L: 22,30; M: 20,30; Y X: 18,00 Y 22,30.

LOST IN TRANSLATION: V: 21,00; S: 19,00 Y 23,00; D: 17,00 Y 21,00; L Y X: 20,30; M: 22,30 H

Sotillo

HERMANO OSO: V: 19,00 Y 23,00; S: 17,00 Y 19,00; D: 18,00; L: 18,00 Y 22,00; M Y X: 20,00.

SCARY MOVIE 3: V: 23,00; S: 21,00 Y 23,00; D: 20,00 Y 22,30; L: 20,00; M Y X: 22,00.

'El enviado'



Los pros y los contras de la clonación humana, en El enviado

PAUL y Jessie Duncan han perdido a su amado hijo de ocho años Adam en un trágico accidente. Mientras están preparando su entierro, el Dr. Richard Wells aparece con la increíble oferta de clonar a Adam, traer de vuelta a su hijo y reunirlo con su destrozada familia.

A pesar de las muchas cuestiones legales, éticas y morales que suscita la oferta, la afligida pareja, después de mucho pensar, acepta la proposición de Wells, firmando una especie de pacto faústico con el doctor. Pero para los Duncan, el secretismo que Wells exige es insignificante

NACIONALIDAD: USA, CANADÁ, 2004; DIRECCIÓN: NICK HAMM; INTERPRETES: GREG KINNEAR, REBECCA ROMIJNSTAMOS, ROBERT DE NIRO.

comparado con la esperanza de que su hijo tenga de nuevo la oportunidad de crecer. La pareja se muda al pequeño pueblo de Riverton, base de la impresionante Clínica de Fertilidad Godsend de Wells, donde las células madre que llevan el ADN de Adam son implantadas en el útero de Jessie y donde nacerá y crecerá (por segunda vez). La nueva vida de Adam sigue un confortable y, para Paul y Jessie, predecible patrón, hasta que cumple 8 años.

Cines Estrella 17,30, 20,00 y 22,30.

'El regreso'

NACIONALIDAD: RUSIA, 2003; DIRECCIÓN: ANDREI ZVYAGINTSEV; INTERPRETES: VLADIMIR GARIN, IVAN DOBRONRAVOV, KONSTANTIN LAVRONENKO

La vida de dos hermanos se ve sacudida de pronto por la aparición de su padre, al que sólo recuerdan por una vieja fotografía de hace más o menos 10 años. ¿Se trata realmente de su padre? ¿Por qué regresa después de tanto tiempo? Los niños encuentran todas las respuestas en una remota y desolada isla a la que viajan con él y donde su vida se verá transformada por completo. La agreste belleza de los lagos y los bosques del Norte añade una peculiar dimensión a este revelador drama humano, ganador de la Mostra de Venecia.

Cines T.L. Victoria: 20,00 y 22,30.

'La joven de la perla'

NACIONALIDAD: REINO UNIDO, LUXEMBURGO, 2003; DIR: PETER WEBBER; INT: COLIN FIRTH, SCARLETT JOHANSSON, TOM WILKINSON.

Después de que su padre se quede ciego tras una explosión, Griet, de diecisiete años, tiene que ponerse a trabajar para mantener a su familia. Empieza como criada en casa de Johannes Vermeer y poco a poco va llamando la atención del pintor. Claro que también la de Pieter, un chico carniceiro del pueblo, y del patrón de Vermeer, el rico Van Ruijven, que se siente frustrado porque su dinero no consigue comprar el control del artista. Mientras que Griet se enamora cada vez mas de Vermeer, ella no está del todo segura de los sentimientos de él.

Cines Estrella 17,00 y 21,00.

CINES ESTRELLA

6 SALAS



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

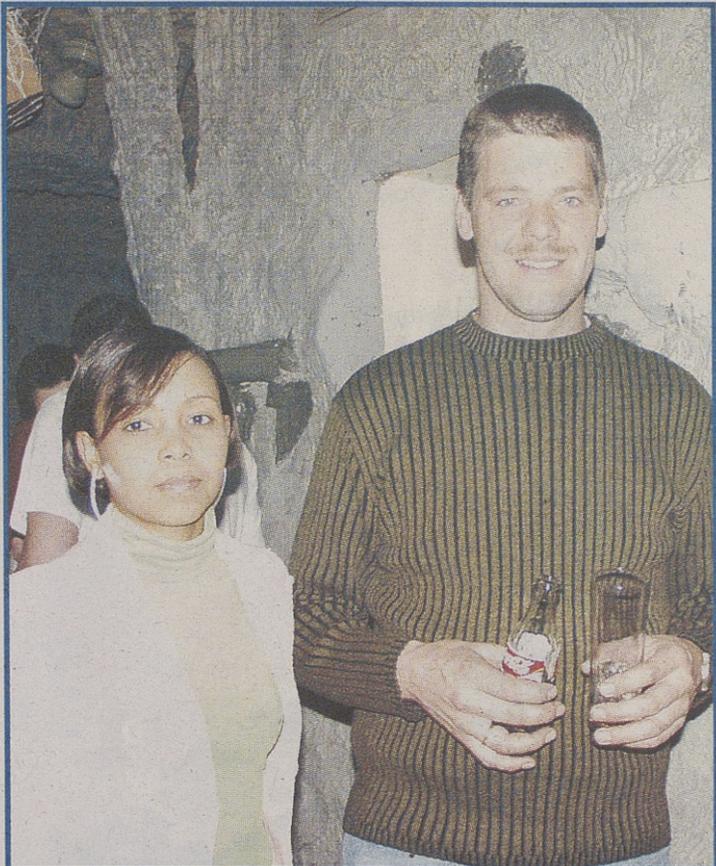
VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
PRECIOS JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS
PRECIO ÚNICO: 5 EUROS

... Y DE CIERRE

BUSCAMOS UN MÁS QUE ANHELADO FIN DE FIESTA EN VATICANO



Nuestra intención era comportarnos, pero es que la fiesta no nos permitía marcharnos tan pronto, sobre todo porque tuvimos una animadísima charla con los chicos que aparecen en las fotos de al lado: unos, amigos nuestros desde hace tiempo; y los otros, los de la despedida de soltero./Cuqui.



Cuqui

HARÁ aproximadamente un mes que abrieron Vaticano -lo que fue La Gruta, para quien no se haya enterado- y claro, como solemos hacer muy a menudo volvimos para comprobar su estado de salud. Conste que ya lo habíamos hecho en otra ocasión, pero era demasiado pronto para hacer balance.

El caso es que el sábado estábamos hechos polvo de este larguísimo fin de semana y fuimos allí para rematar el trabajo del 'De Marcha' y largarnos pronto a descansar, pero ¡Vaya por Dios! Tenían montada una muy buena juerga, con fiesta de Cutty Sark incluida, y para continuar con lo que habían sido los días previos allí había un buen número de amigos y conocidos: Toño, Elena, Mario, Javi y un mogollón más que, de nuevo, nos volvieron a animar la fiesta así que... Sí, prácticamente rematamos allí, pero después de un buen rato de risas, en buena parte gracias a la gente que estaba de despedida de soltero ¡Muy bonicos!

Aún hoy, y conste que estoy escribiendo esta página en lunes, mi cuerpo se está resintiendo. ¡Ah! y lo peor de todo es que nos queda un fin de semana por delante de fiesta de nuevo. Ya sabéis:

hay que celebrar el día del Trabajo, trabajando; y la festividad de San Segundo, trabajando también, y yo que sé cuántas cosas más.

Por cierto, que la gente de Va-

ticano tiene esta noche monólogos con Fernando Martín 'El Rizos' y Jorge Trevín, a los que ya os hemos presentado en anteriores ocasiones. ¡Ah! y mañana con cada copa, un regalo.

CAFÉ TEATRO
en Delicatessen
Noches de la Comedia
Martes a las 22:00 h.

EL PUNTO CERO
PVB-BAR
Partidas de Dardos
Gran Comedor | Meriendas Raciones
C/ Cinco Villas, 4 ÁVILA

areté
C/ Valladolid nº 32 -Ávila-

El Garito
VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

DISCO PUB
arbore
VALLESPINER AVILA

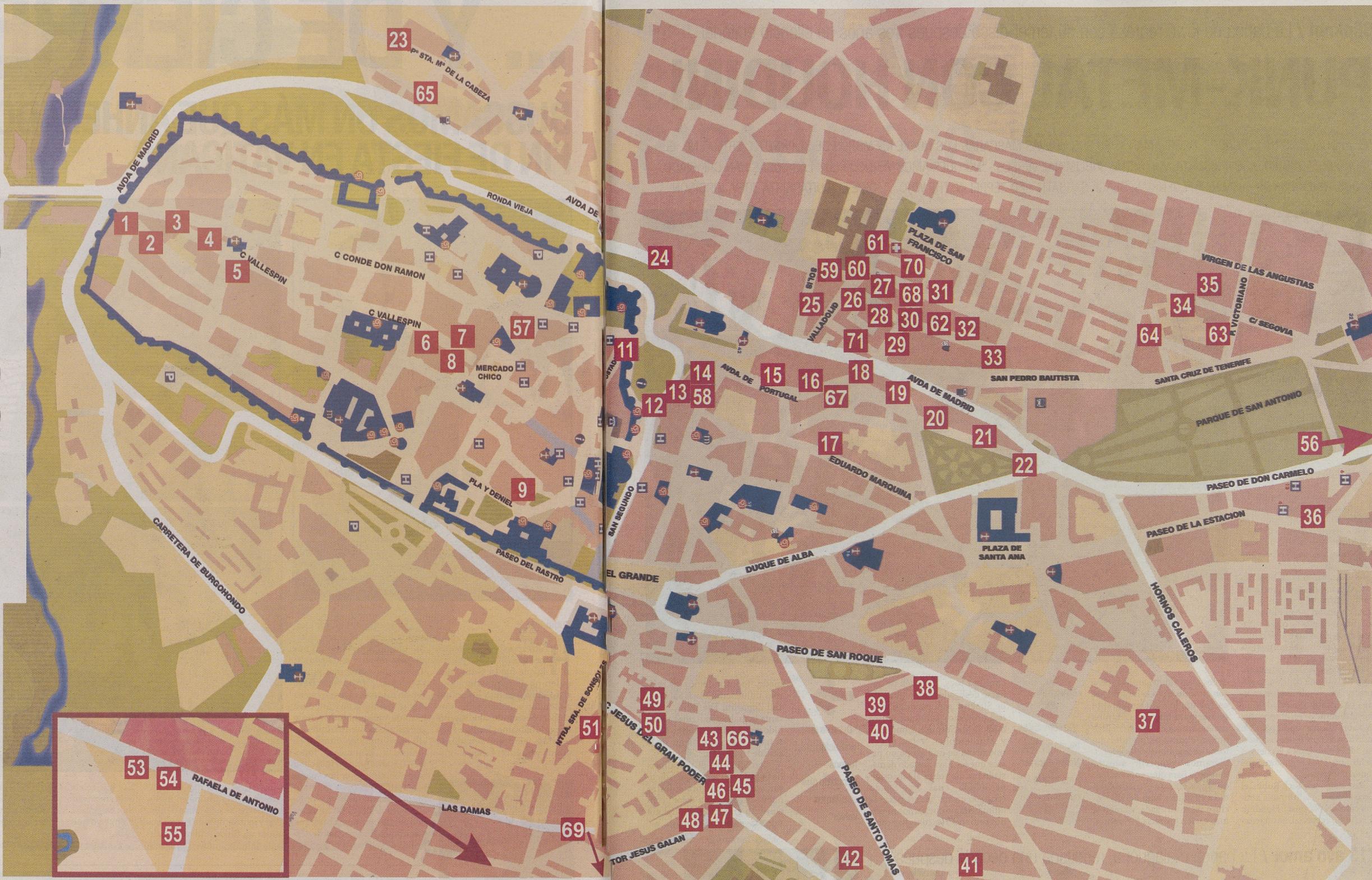
IMPERIUM
BAR DE COPAS

Bar Alberche
2L. de cerveza 5€
2L. Calimocho 4€ 2 copas 5€
FRENTE AL PAREDÓN DE LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

BAR-CERVECERÍA BURBUJAS
Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

Más de sesenta bares nos abren sus puertas los viernes y sábados, y algunos incluso entre semana. Céntrate con nuestro plano y elige...

NO TE PIERDAS DE COPAS



ZONA CENTRO: 1.- Sextil, C/ Vallespín s/n, 2.- Quimera, C/ Santo Domingo, 3.- Arborea, C/ Vallespín 61, 4.- Ático, C/ Vallespín 68, 5.- Qabbaláh, C/ Vallespín 47, 6.- Archy, C/ Vallespín 7, 7.-Atrium, C/ Vallespín 8, (Cerrado), 8.- Millenium, C/ Vallespín 5, 9.- La Madame, C/ Pla y Daniel, 10.- La Taberna del Tostado, Pza de la Catedral número 10, 11.-Don Froilán, López Núñez 6, 12.- EL Bar, San Segundo 40, 13.- Café del Adarve, San Segundo 50, 14.-Ozone, Avd/ de Portugal 4, 15.- Delicatessen, Avd/ de Portugal s/n 16.-Azzué, Avd/ de Portugal 27, 17.- Ha'penny Bridge, C/Eduardo Marquina, 18.- Marco G., Avd/ de Madrid 23, 19.-Star Bar, Cuesta de Julio

Jiménez 1, 20.-Copacabana, Avd/ de Portugal, 22.-Zorba, Jardín del Frío, Avd/ de Portugal, 24.- Sala Bamón, Avd/ de Madrid 40, 25.-Cabeza, C/ Solís, C/ Virgen de Covadonga, 26.-Castillo, C/ Virgen de Covadonga, 27.-El Garito, C/Virgen de Covadonga, 28.-Básico, C/ Vasco de Quiroga 2, 30.- El entokar, C/ Vasco de Quiroga 6, 31.-Plop, C/Virgen de Covadonga, 32.-Poco Loco, C/ Virgen de Covadonga, 33.-

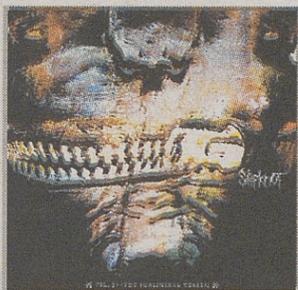
34.-Salsarengue, C/ Segovia, 35.-Paraguas, C/ Virgen de las Angustias 33, 36.-Dancing Box, Paseo de la Estación, 56. Renacimiento, Avd/ de Juan Carlos I, 59. Burbujas, C/ Independencia, 60. La Biblioteca, C/ Juan Ángel Nebreda 3, 61. Areté, C/ Valladolid, 62. Gandalf, C/ Virgen de Covadonga, 63. Selene, C/ Padre Victoriano, 64. Contraste, C/ Virgen de la Vega. 65. Atomiko. Avd/ de Madrid;68. Bar Beni, C/Vasco de Quiroga. 70. Alberche, junto a Pza de San Francisco; 71. Manel, Fray Luis de San José. **ZONA SUR:** 37.-El Insti, C/ Alfonso X El Sabio 7, 38.-Central Park, Paseo de San Roque 6, 39.-Amanecer Latino, C/

Capitán Peñas, 40.-La Calle Mayor, C/ Capitán Peñas 16, 41.-La Mina, Toros de Guisando, 42.-Macondo, Sargento Provisional 1, 43.-Monet, San Cristóbal, 44.-Barriloché, Pza de las Vacas, 45.-Risas, Plaza de las Vacas 10, 46.-Cava, Dr. Jesús Galán, 47.-Tierra Media, El Encuentro: Dr. Jesús Galán, 48.-Vaticano, Doctor Jesús Galán, 49.-Alfarache, C/ Trinidad, 50.-El Convento, C/ Trinidad, 51.-El Templo de Keops, Ntra Señora de Sonsoles, 52.-Afrodita, Pza de San Benito, 53.-El Aire, C/ Rafaela de Antonio, 54.- La Oca, C/ Rafaela de Antonio, 55.-El Ancla, Pza del Descubrimiento, 66.-Imperium, Pza de las Vacas. 69.-Punto Cero, C/Cinco Villas.

Slipknot / La banda de Iowa regresa con su tercer disco después tres años de silencio editorial

PUNK-METAL CON HOUDINI

“EL APOCALIPSIS HA LLEGADO”, PROCLAMAN TRAS SUS NUEVAS MÁSCARAS LOS NUEVE MIEMBROS DE SLIPKNOT. CIERTO O NO, EL GRUPO ESTADOUNIDENSE PRESENTA ‘VOL 3: THE SUBLIMINAL VERSES’. “NO QUERÍAMOS VERNOS PERO LAS COSAS HAN CAMBIADO. TODOS TENEMOS LAS MISMAS INFLUENCIAS: BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN, THE WHO...”, DICE EL GUITARRISTA JOEY JORDISON



→ EL DISCO

‘Vol. 3: The Subliminal Verses’ Roadrunner, 04

La mano de Rick Rubin se percibe desde el primer acorde. Siguen presentes las tópicas estructuras de metal de Iowa, pero con más dinamismo.

Luis Ktedral

La bestia llevaba dormida demasiado tiempo y ya era hora de que regresara. Las máscaras más bastardas del rock estadounidense vuelven con el disco que parecía imposible: “Cuando desconectamos hace unos años, parecía que Slipknot era pasado, pero en realidad siempre hemos mantenido alguna conexión y con el tiempo nos dimos cuenta de que queríamos volver a editar algo como grupo”, comenta el guitarrista Joey Jordison.

En cualquier caso, la nueva entrega de la banda de Iowa, la tercera, no sorprende con un cambio radical de postulados, ni musicalmente ni en el mensaje. “No somos una banda política. Individualmente tenemos nuestras ideas pero nunca les hemos dicho a nuestros seguidores qué tienen que pensar”.

Producido por Rick Rubin, el disco se ha grabado en una antigua casa del escapista Houdini: “Era un sitio especial. Es una casa



Slipknot, a por el trono del metal que les arrebató Korn.

de los años veinte, antigua pero con encanto. Pero lo importante es que era lo suficientemente grande para que estuviéramos juntos. Teníamos dos estudios alquilados para que, por un lado, todos los miembros del grupo pudiéramos compartir nuestro tiempo, y para que, por otro, pudiéramos entrar a grabar al estudio a cualquier hora del día, incluso de madrugada, cuando la inspiración aparecía de pronto”,



“No somos una banda política. No les decimos a los fans lo que tienen que pensar”

confiesa Joey. Después de haberse desligado temporalmente de Slipknot para poner en marcha proyectos paralelos (entre otros To My Surprise, Stone Sour y Murderdolls), a los nueve miembros de este grupo no parece que les haya costado demasiado trabajo volver al tajo original: “Cada cual ha estado centrado en sus asuntos; tras la última gira no queríamos ni vernos pero ahora las cosas han cam-



“Durante la grabación hemos percibido que queríamos volver”

biado. Todos tenemos las mismas influencias: Black Sabbath, Led Zeppelin, The Who... y durante la grabación hemos percibido que queríamos volver. No sé si habrá sido el ambiente de la casa de Houdini [risas]”.

Con Slipknot, el apocalipsis ha llegado. “Si tengo que adjetivar con una palabra nuestro nuevo disco, yo diría ‘dolor’”, concluye. La grabación de Slipknot sale a la venta el 25 de mayo. ■

713 avo amor / La banda malagueña, reeditada una década después

LA LETRA, EL RUIDO, LA LETRA

Sus discos jamás hicieron justicia al apocalipsis gitano de sus incendiarios directos, puros ejercicios de paroxismo ruidista no aptos para todos los públicos (no es broma).

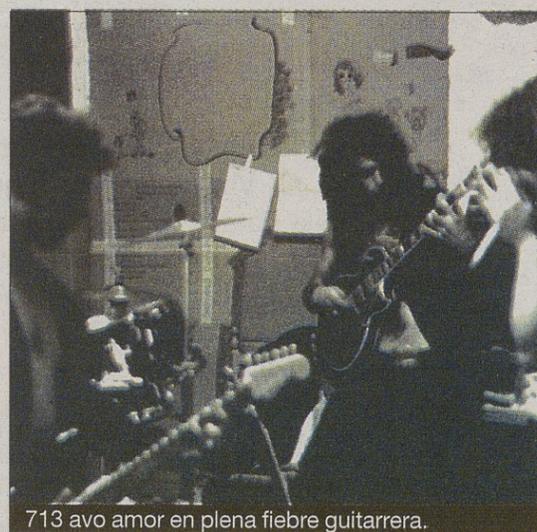
Con los malagueños 713 avo amor se volvió a confirmar la regla de que nadie es profeta en su tierra—demasiado arty para los de-

→ EL DISCO

La compañía de sueños ilimitada (ailimitada.com) cobija al ex 713 avo amor Carlos Desastre y edita a El corsal desastre y a Akauzazte.

tractores de la familia Corcobado, nunca llegaron a calar en una escena encandilada con aquella suerte de indie-pop ñoño y distorsionado que imperó durante la década de los noventa—, y que tomar a Swans, Birthday Party y Juan Rulfo como referencias nunca resultará una maniobra atractiva para la pequeña gran

mayoría. Diez años después de la edición de su primer trabajo, el abrupto *A veces el dolor*, Carlos Desastre vuelve a desempolvar su catálogo de minipesadillas con la inesperada reedición de aquel seminal álbum, ahora remezclado y aderezado con cortes extra y un artwork antipiratería que tira de espaldas. A ver esta vez... ■ E.R.C.



713 avo amor en plena fiebre guitarrera.

Ramón / El joven canario finalista del tercer 'Operación Triunfo' presenta su primer álbum, 'Así es'

CON PLATA ASÍ, PARA QUÉ ORO

EL PRÓXIMO 15 DE MAYO REPRESENTARÁ A ESPAÑA EN EUROVISIÓN CON LA CANCIÓN 'PARA LLENARME DE TI'. ÉL VA A POR TODAS, PERO SI SE VIENE DE VACÍO NO PASA NADA: ASEGURA QUE SU ÚNICO DESEO ES CANTAR EN LOS PUEBLOS DEL PAÍS

Q. Pérez-Ventana

Ahí lo tenéis. Se llama Ramón del Castillo (Las Palmas, 1985) y el 15 de mayo viajará a Estambul para defender a España con un *latinazo* al estilo de Bisbal, Raúl o Civera. Antes de eso, este aventajado concursante de *Operación Triunfo 3* promociona su álbum de debú, *Así es*, superventas desde que vio la luz el 2 de abril.

—¿Cómo asimila una promoción tan fuerte?

—Estoy cansadito, pero bien, con muchas ganas. Bueno, siempre he oído a los artistas decir que esto era lo que menos les gustaba de esta profesión, y está claro que es así. Yo me meto en esto para actuar, para cantar. Pero en fin, está claro que esto me ayuda y lo hago con cariño.

—Con la perspectiva del tiempo, ¿qué conclusión saca de su paso por OT 3?

—Creo que fui de los concursantes que más evolucionaron. Yo entré con muchísima vergüenza, no me creía por qué estaba allí, y al final acabé haciendo cosas que jamás habría imaginado que sería capaz de hacer. Estoy muy contento de mi paso por allí. Además, es un orgullo formar parte de los segundos de OT: David Bisbal, Manuel Carrasco y ahora yo. Ya ves.

—Un ejemplo de eso que no pensaba que iba a hacer.

—Pues bailar, o cantar canciones que jamás pensé que fuera capaz de interpretar: *Hey Jude*, con ese final loco, o *No es lo mismo*, que fue un gran reto.

—¿Cuál fue la declaración de intenciones al enfrentarse a la grabación de su primer álbum?

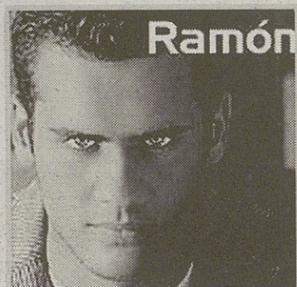
—Yo quería que fuera variado. Les dije a los productores [hermanos Toni y Xasqui Ten] que no quería un disco sólo para niñas, sino para todo el mundo, desde los abuelos a los nietos. Creo que así ha sido, estoy muy contento con el resultado. No es un disco comercial para oírse en verano.

—¿Ha tenido el poder de decisión que deseaba?

—Bueno, creo que me han escuchado mucho, y que hemos hecho algunas canciones de muchísima calidad. He tenido la suerte de grabar con unos productores que son grandísimas



“Deseo tener mi lugar y que la gente me reconozca por las tres primeras notas de una canción”



→ EL DISCO

'Así es'

Para llenarme de ti es la canción con la que, de momento, se identifica a Ramón. Compuesta y producida por el afamado Kike Santander (Productor de David Bisbal, Gloria Estefan, Jennifer Lopez, Santana...), es una de las 12 de incluye el primer disco del finalista de *Operación Triunfo*. Será la que represente a España en el festival de Eurovisión. Ramón canta con Manuel Carrasco en *¿Y ahora qué hacemos?*



“Es un orgullo formar parte de los segundos de 'OT': David Bisbal, Manuel Carrasco y ahora yo”

personas. Les he pedido mucho y me he entregado al máximo.

—La idea será buscar un espacio propio y desarrollar una carrera de largo recorrido, ¿no?

—Claro, ése es mi mayor objetivo: tener mi lugar y que la gente me reconozca por las tres primeras notas de cada canción. Que me llamen para actuar en los pueblos y, con los años, poder dar mucho más de mí. Soy muy joven y tengo que evolucionar.

—Oyendo la canción que lleva a Eurovisión, *Para llenarme de ti*, se te puede encasillar en el ritmo latino, y no es así.

—Ni mucho menos. Esa canción no la he elegido para el disco, ha entrado por lo del festival. Pero yo no me veo bailando ni cantando canciones latinas; he intentado hacer un disco que se desmarque de ese estilo. Yo me veo más en un pop melódico, así suenan temas míos como *Frío*, *Soñar despierto*, *Sólo contigo...*

—Y en Estambul, ¿qué?

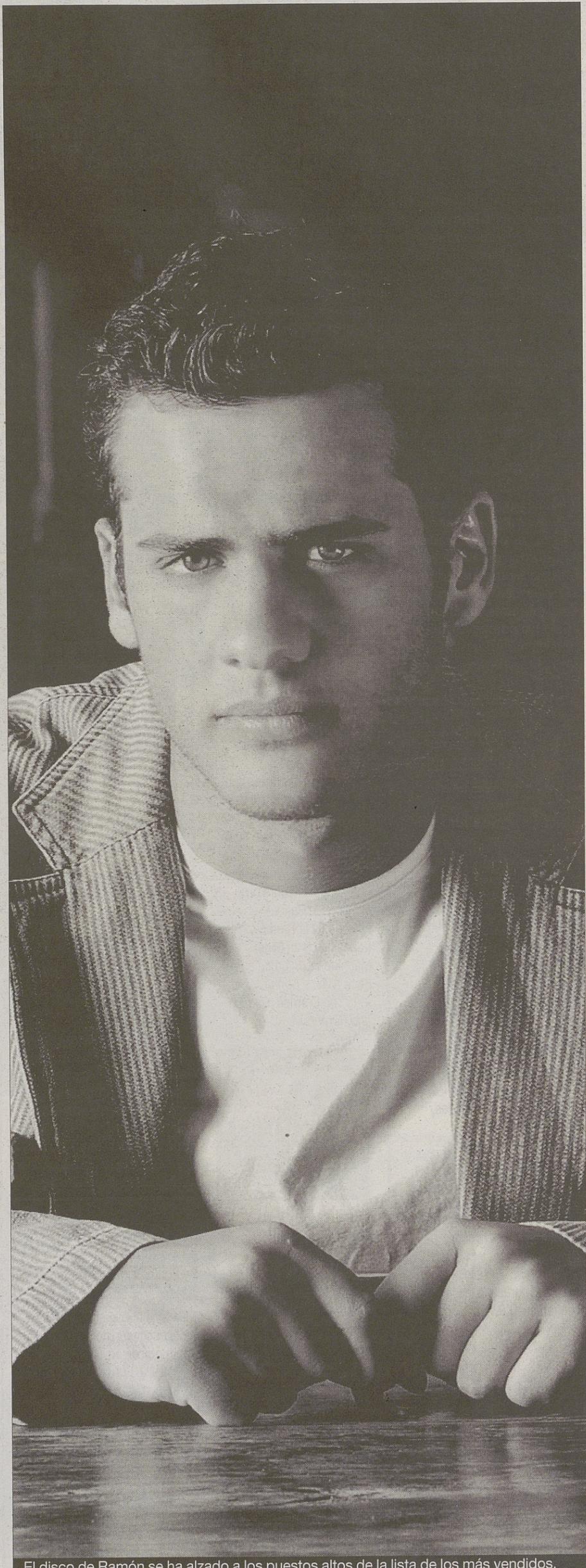
—Me veo con posibilidades. Voy a por todas, a ganar.

—¿No son demasiadas emociones para un chico de 18 años?

—Depende de si te lo crees mucho. Yo me lo tomo con tranquilidad. Me limito a trabajar y a hacer lo que debo. ■



“No me veo cantando canciones latinas; he intentado hacer un disco que se desmarque de ese estilo”



El disco de Ramón se ha alzado a los puestos altos de la lista de los más vendidos.

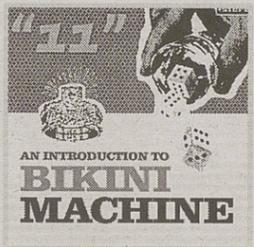
DISCOS
MUSICA



TORTÓISE
It's All Around You
GREEN UFO'S

POST-ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

► La bestia pule el discurso, pierde algo de automatismo y reduce sus diez años de existencia en un trabajo que, pese a recordar todos y cada uno de los guiños de antaño —el *hardcore*, el *dub*, el jazz, el *kraut*, la experimentación formal—, trae nuevas buenas a los que encontraban a los de Chicago demasiado crípticos. Vuelve la tortuga, más accesible que nunca y más sobreproducida. E.R.C.



BIKINI MACHINE
An Introduction to Bikini Machine
PLATINUM RECORDS/PIAS

ELECTRO-SOUL
CALIFICACIÓN ★★★

► Ahora que los Pixies han vuelto a la carretera, los amantes de su cara instrumental, esa que rinde tributo a The Shadows, The Ventures o los Sonics, tienen una apuesta segura que llega desde Rennes, en el corazón de la Bretaña francesa. Lo de Bikini Machine es un cruce entre Beck (*Who's Gonna Make It?*) y The Cramps (*Bongos and Burgers*). L.K.



ALL NIGHT RADIO
Spirit Stereo Frequency
HOUSTON PARTY

FREAK POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Dúo marciano donde los haya el formado por Dave Scher (The Tyde y Beachwood Sparks) y Jimi Hey (ex The Rapture). Proyecto efímero o no, All Night Radio sucumbe al pringoso encanto de Beach Boys con una socarronería loca que trae reminiscencias de Silver Apples o Syd Barret. Alucinados, etéreos y coloristas. Buen rollo. E.R.C.

Beth / La catalana lanza un disco en directo

ESA VOZ RAJADA Y TAN BIEN ILUSTRADA

LA EUROVISIVA ARTISTA SE ACOMODÓ DOS NOCHES EN EL PALAU DE LA MÚSICA Y DEFENDIÓ CON INOCENCIA Y ELEGANCIA UN LUSTROSO CANCIONERO PROPIO Y AJENO

La chica tiene buen gusto, eso es importante. Vale, allá en la segunda academia de OT se tuvo que prestar a cosas como cantar el *Imagine* de Lennon en un decorado de burdel; a ver, qué iba a hacer. Pero luego se iba a la sala Bikini a ver a los O'funk'illo y se hartaba de chillar desde la primera fila. Era la menos adocenada. Nada de baile latino y balada la-crimógena. En la primavera de 2003, Beth Rodergas (Barcelona,

1981) firmó un disco... correcto: *Otra realidad*. Agradaban su voz rajada y su estilillo, incluso su imagen rebelde con ese pelo rasta.

Y ahora, cual Chenoa, y tras telonear a Eros Ramazzotti, se atreve con un doble disco en directo, también en versión DVD, que fue grabado el pasado febrero en el Palau de la Música de Barcelona. Sus coplas y las de otros. "Gracias al Palau por dejarme cantarle al oído", dice. ■ Q.P.V.



BETH
Palau de la Música Catalana
VALE MUSIC

CANCIÓN / POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Beth repasa ante sus paisanos las canciones de su primer disco y revisa a Stevie Wonder, Ben Harper, Alanis Morissette, Police, Beatles... Interesante selección e interpretación. Siempre es mejor un estilo, cultura musical, pensar por cuenta propia... que una poderosa garganta.



VARIOS ARTISTAS
Intermission
EMI

BANDA SONORA
CALIFICACIÓN ★★★

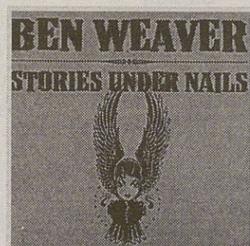
► Una historia urbana sobre la búsqueda del ideal amoroso con Colin Farrell de estrella. Pero esto es lo de menos, porque lo que sí que nos importa de *Intermission* es que en su banda sonora caben dinosaurios que juegan a modernos (U2), jóvenes promesas del pop lisérgico (The Thrills) y el college folk (Ron Sexsmith), mitos del underground (Magnetic Fields) o del brit-pop (Turin Brakes). E.R.C.



VARIOS ARTISTAS
Entre dos deltas. Flamenco por blues
LA FLAMENCA / KAINOS

FLAMENCO / POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Un disco de selecta presentación y contenido explora la conexión entre el flamenco y el blues. Voces andaluzas sonando a blues y evidenciando que ambas son músicas con alma. ¿Por qué el bourbon y la manzanilla saben tan parecido? El elenco artístico incluye a Pata Negra, Vargas Blues Band con Rafael Riqueni, Tino di Geraldo, Mártires, Kiko Veneno... Q.P.V.



BEN WEAVER
Stories Under Nails
DISCMEI

FOLK ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

► Impresionante lo de este joven regenerador de la escena *roots* estadounidense. Un trabajo hecho con las entrañas, austero, de un talante *outsider* que fascina como lo hacía el Steve Earle de *El Corazon* o como lo hacen hoy los imprescindibles 16 Horse Power (las comparaciones con ambos están a la orden del día). Folk de arcén para perdedores empedernidos. E.R.C.



GLORIA ESTEFAN
Mi tierra
SONY MUSIC

LATINA
CALIFICACIÓN ★★★

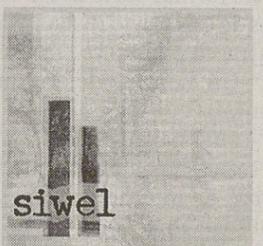
► Se reedita a precio medio la obra cumbre de Gloria Estefan, un disco que vio la luz en junio de 1992 y que supuso el arriesgado regreso de la artista a sus raíces latinas después de haber triunfado como estrella pop en inglés. Una obra que incluye canciones enormes como *Ayer*, *Con los años que me quedan* o la homónima *Mi tierra*, y que alcanzó ventas astronómicas. Q.P.V.



TAHURES ZURDOS
17 años
DOIT / K INDUSTRIA

ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

► Tras 17 años de carrera —de ahí el título— y ocho álbumes, la banda navarra muestra su poderoso directo en un CD + DVD grabado el pasado diciembre en Tudela. Aurora Beltrán defiende sus "pequeñas novelitas de tres minutos que entremezclan fantasía y realidad", algunas épicas como *Tocaré o Azul*. Ese preciosismo eléctrico que los sitúa entre la poesía de 091 y la crudeza de Barricada. Q.P.V.



SIWEL
Siwel
ZEBRA RECORDS

FOLK
CALIFICACIÓN ★★★

► Arreglos mínimos con mucho encanto (como las cuerdas de *Dreams* o los arpeggios de guitarra en *Straight From My Heart*) al más puro estilo de McCartney, Nick Drake o el recientemente desaparecido Elliot Smith. Lo de Siwel es la canción de autor en clave folk atormentado, pero sin caer en el drama de propuestas como At Swin Two Birds. L.K.

ROCKOLA

Eran tres, con éxito y algo de mal rollo

Mecano vuelve a ser actualidad. Dícen que fueron los más grandes, aunque a un servidor Radio Futura, Héroes del Silencio y El último de la fila, por citar artistas vendedores, sí que le parecen galácticos, y no aquéllos, capaces de hacer canciones decentes —*Me cuesta tanto olvidarte*, *Hijo de la luna*— pero también indecentes —*Hawai*, *Bombai*—. El caso es que el que fue presidente de su club de fans, Javier Agrados, con la ayuda como corrector de un periodista de la agencia Efe, se ha permitido escribir una interesante biografía oficial del trío madrileño, que incluye larguísima entrevistas a los protagonistas, curiosidades, anécdotas y secretos inconfesables, como los juegos con las drogas, las peleas y la inexplicable entrega de la canción *No controles* a Olé-Olé. Se titula *Mecano. La fuerza del destino* (Editorial La Esfera de los Libros). Quizá les empuje a regresar a los escenarios. Q.P.V.

CALIFICACIÓN

- UN FLIPE ★★★★★
- GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★
- TIENE SU PUNTO ★★★★★
- ÉCHALE UNA OREJA ★★★★★
- QUITA, QUITA ★★★★★

Macaco / Tercer disco: 25 canciones

EN BUSCA DE LA RAÍZ Y EL EQUILIBRIO

EL GRUPO DE DANI CARBONELL PRESENTA EL LUNES UN ÁLBUM DOBLE QUE QUIERE SER PUENTE DE UNIÓN ENTRE LO ANTIGUO Y LO MODERNO. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN BRASILEÑOS SE UNEN A LOS SINTETIZADORES

Sergio Amadoz

En el tercer disco de Macaco hay un vaivén acompasado, un ir y venir de lo antiguo a lo nuevo, un viaje de ida y vuelta por el espacio y por el tiempo, por el mundo. Se llama *Entre raíces y antenas*: la tradición y la modernidad.

Detrás de este concepto está Dani Carbonell, El Mono Loco, alma de Macaco, que antes de este álbum doble ya había enseñado sus intenciones en *El Mono en el ojo del tigre* (1999) y *Rumbo submarino* (2001). "La raíz está en diferentes músicas. Uso percusión brasileña y de Caracas, y también la rumba catalana. Y llamo la antena a los sintetizadores modernos, a los efectos de sonido extraños", explica Carbonell.

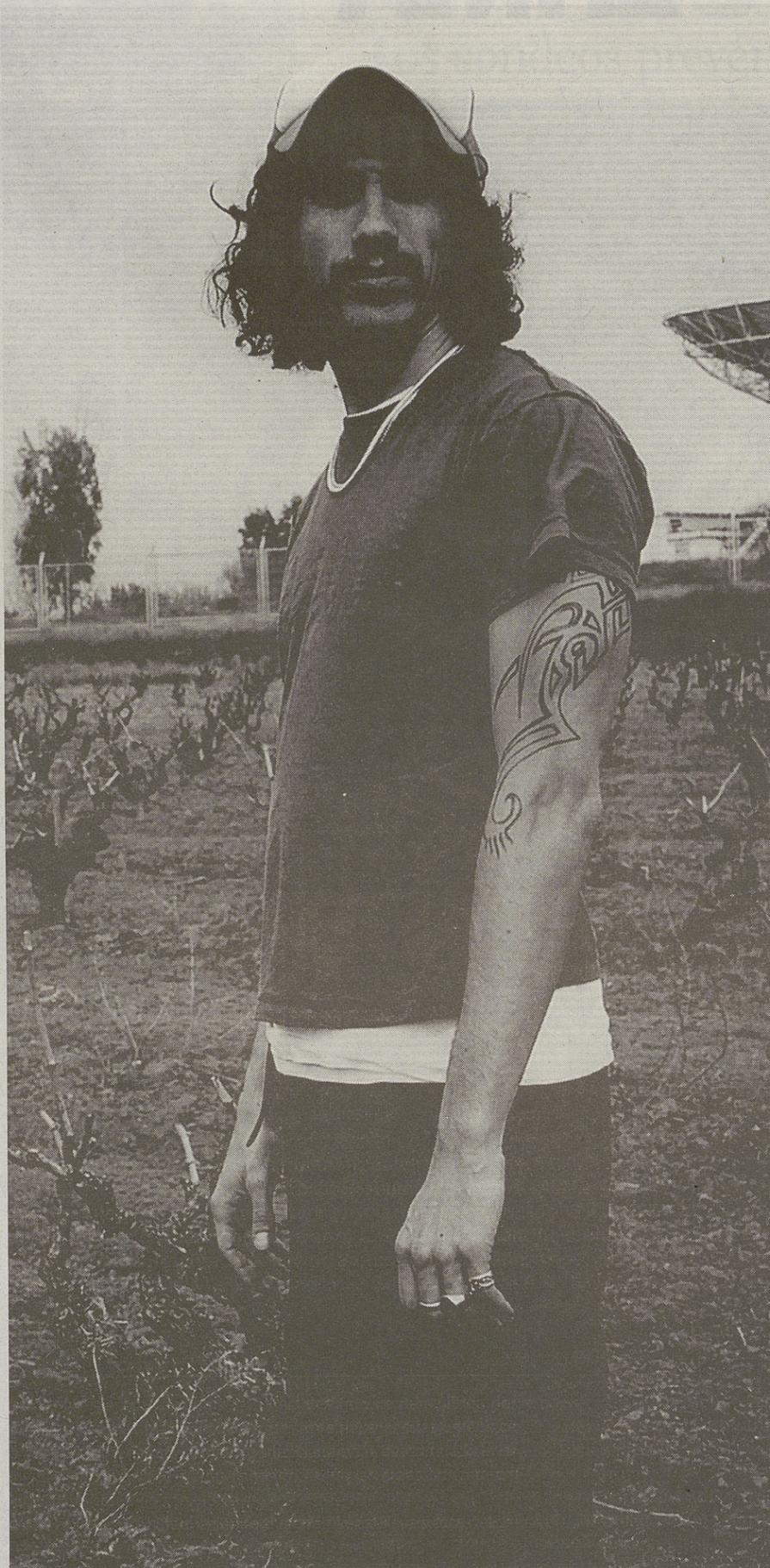
La grabación se compone de dos partes. *De la raíz a la antena* es un disco de banda, afilado, contundente, en el que caben guitarras, teclados, bajos y una buena cantidad de instrumentos amazónicos de percusión, entre ellos las congas, las pailas, los bongos y el zurdo. Más algunas pinceladas de electrónica. En el segundo, *De la antena a la raíz*, el proceso de construcción fue el contrario.

"Para el primer disco, hicimos las canciones juntos. En la banda hay gente con creatividad y la base es muy potente, así que la grabación no fue complicada. Habíamos ensayado mucho. Después las mezclas nos llevaron bastante tiempo, es un disco muy currao, trabajamos muchos meses para conseguir ese sonido".

La otra mitad de *Entre raíces y antenas* salió casi directamente del ordenador. En ella, la "base es la electrónica, con un piano y algún otro instrumento que decora". "No quería perder el color

de las programaciones. Yo hago hip-hop casi a mano, cojo unas gotas de agua que marcan un ritmo, cosas así. Esta es la idea de la segunda parte del álbum". Y el concepto global es hacer "canciones clásicas, con estrofa y estribillo, y buscar el equilibrio. Pero sin etiquetas. Nada de mestizaje ni fusión ni flamenco hip-hop".

Pero en Macaco hay un evidente abrazo de culturas: los músicos de la banda proceden de Brasil, Cuba, Venezuela, Camerún, Zimbabue y España. Y las canciones, firmadas casi todas por Carbonell y Paul de Swardt, van por ese camino. El espíritu del sur. "Las letras juegan con los contrastes. Todo está en movimiento, y en el vaivén tú tienes que decidir cómo quieres estar. Estoy en esa búsqueda de equilibrio. Es el alambre dulce. Es una expresión que usan en algunos países suramericanos: aunque estés jodido, debes tomarte las cosas con alegría". ■



Dani Carbonell, El Mono Loco.



Macaco: toda la banda.

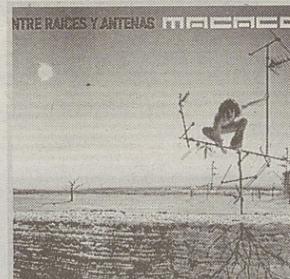
MÚSICA

CITAS

'GIRATTUTO'

Tres versiones

Entre raíces y antenas contiene tres versiones de una canción, *Girattuto*. "Es una canción sencilla, muy de la tierra, muy orgánica", explica Dani Carbonell. "Cuando la grabé, se la enseñé a unos amigos y me dijeron que les había gustado más la maqueta, me *caguen*... Así que nos pusimos a hacer versiones. Una es una samba; la otra, más reggae; y otra es hip-hop. Y gustaban las tres. Pensé en poner todas. En un disco de veintitantas canciones no queda raro".



EL DISCO

'Entre raíces y antenas'

"Tuve la idea de hacer un disco doble por llevar la contraria. Es un mal negocio y lo hemos hecho con nuestro sello, Mundo Zurdo. Es una apuesta muy fuerte", asegura Carbonell. El álbum incluye 25 canciones. Han colaborado Langui (La Excepción), Lilian (Zuco 103) y Nubla, entre muchos otros.

Cara B / Un dúo de artistas venezolanas

CANTO JOVEN Y UNIVERSAL

DOS TORBELLINOS CON UN FLAMANTE SEGUNDO DISCO GRABADO EN MADRID. RITMOS LATINOS PARA EL MUNDO HISPANO

Q.P. Ventana

Aló, lindo!". Con esa dulzura que les da la patria venezolana a sus criaturas, Tisuby & Georgina se enfrentan a la promoción de su segundo álbum ante los medios españoles. "Este disco se grabó en Madrid. Estuvimos dos meses viviendo aquí, pero *ahorita* nos damos cuenta de que España no sólo es Madrid", comenta la segunda, nacida en Valera en 1981.

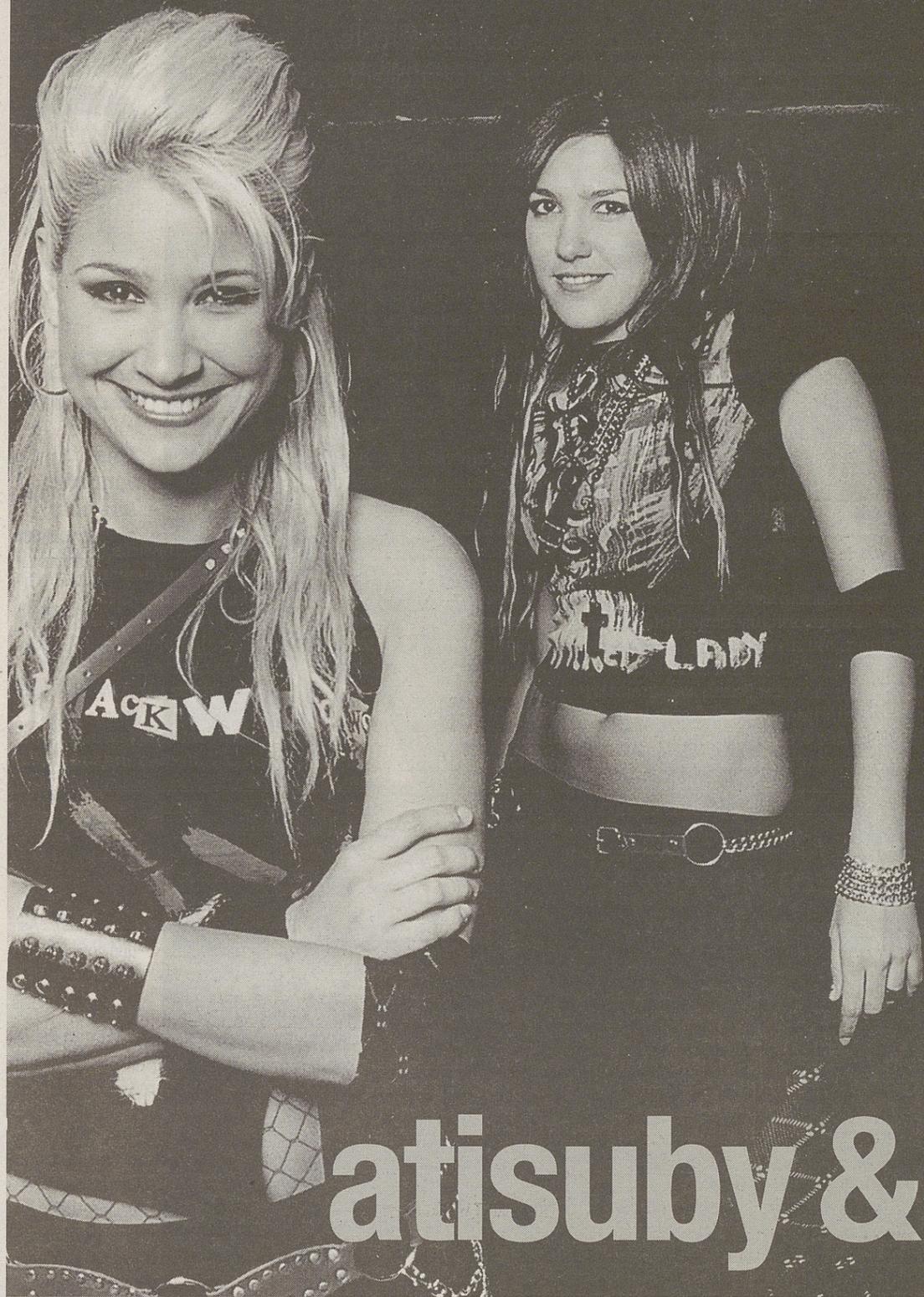
"Con nuestro primer disco tuvimos mucho éxito en Colombia, Venezuela y Centroamérica. Ahora nos hemos preparado para darnos a conocer en España; ya hemos estado en Barcelona, Galicia, Andalucía, Madrid... Nos sentimos cargadas de energía".

Tisuby & Georgina debutaron en el año 2000 con el disco *Sueños simples*, que fue platino en su tierra. "Fue una experiencia muy linda. Era un disco muy ingenuo, con letras

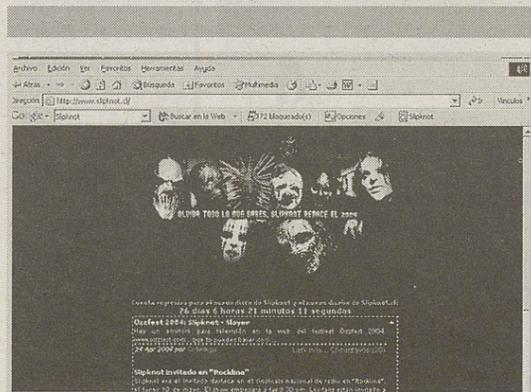
escritas por gente grande cuando nosotras éramos muy niñas".

Ahora echan a rodar su *Ruleta del amor*, una colección de cantos juveniles y bailongos, escritos por ellas mismas, que edita aquí el sello Malas Compañías, distribuido por Universal. "Desde que comenzamos la promoción acá en España", continúa Georgina, "sentimos mucho apoyo de este público. Creo que siendo venezolanas no nos apartamos mucho de lo que sienten los jóvenes españoles. Hacemos un pop basado en melodías bonitas. Son sentimientos universales; es música universal".

Ya suena en la radio *Monotonía*, primer sencillo: "Fue la primera canción que compusimos Tisuby y yo, con ella nos dimos a conocer en Latinoamérica. La compusimos con sólo 16 años y nos ha acompañado siempre. La sentimos como un amuleto". ■



at isuby & georgina



Música de lowa

<http://www.slipknot.cl>

Esta página colombiana es una buena manera de conocer algo de este grupo estadounidense sin necesidad de aprender inglés. Existe también una página española (mural.uv.es/alsea/slipknot.htm), pero mediocre.

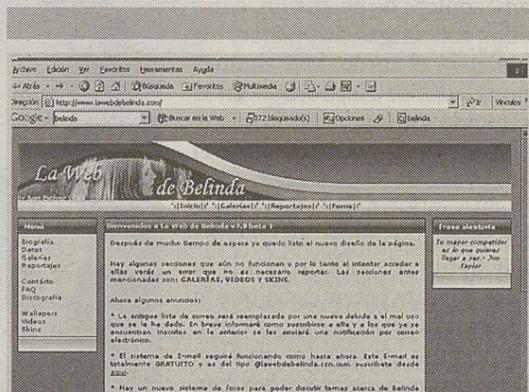
en la red



Cine español en Málaga

<http://www.festivaldemalaga.com>

Atún y chocolate (Pablo Carbonell), *Incautos* (Miguel Bardem) y *El año del diluvio* (Jaime Chávarri) son algunas de las películas que concursan en el Festival de Málaga. Los resultados, este fin de semana.



Una nueva estrella

<http://www.lawebdebelinda.com>

Todavía no ha cumplido 15 años y ya ha vendido 1.250.000 unidades de sus discos en México y Estados Unidos. Acaba de llegar a España con su disco homónimo, *Belinda*, a la venta desde el pasado 26 de abril. El futuro del pop latino.