

El Argonauta

SÁBADO
3 DE ABRIL DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Trece artistas, trece estilos

El Palacio de los Serrano, espacio cultural de Caja de Ávila, abre sus puertas a la obra de trece pintores y escultores abulenses pertenecientes a la Asociación Provincial de Artistas Plásticos. Estos creadores, de edades y estilos creativos muy diferentes, ofrecen en esta muestra conjunta una visión rica y muy representativa de cómo afrontan la tarea creativa un puñado de abulenses, en su mayoría conocidos, que demuestran, bien su sólida trayectoria, bien una potencialidad que les convierte en referentes de futuro.

Seguros de la calidad de estos pintores y escultores, y poniendo en práctica su anunciada filosofía de dar a conocer y promocionar lo más significativo del arte que se genera en nuestra provincia, Caja de Ávila acoge en Los Serrano dos o tres obras de Bartleby, Emilio Sánchez, José Antonio Elvira, José Luis Jiménez Hernández, Juan Antonio Piedrahíta, Juan F. Vallejo, Juan Gil, Jiménez Manteca, Mauricio Jiménez, Mories, Pedro Gutiérrez, Tomás H. Berlana y Tomás Hernández Sánchez.

La muestra, visitable a diario, estará abierta al público hasta el día 2 de mayo.



AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades abiertas al público y de premios y becas convocados a nivel nacional. **2**

MUCHOS LIBROS, PERO DE POCA CALIDAD

Juana Salabert, que publica 'La noche ciega', lamenta el exceso de títulos en el mercado. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

NACIDOS DE ÁRBOL

PEDRO TOMÉ

Aunque estamos acostumbrados a pensar en los relatos mitológicos al modo griego, como si de falsedades que aún no han llegado a un supuesto logos fueran, lo cierto es que numerosos de estos relatos diagraman el comportamiento que se espera de los buenos hombres en relación con la naturaleza. No es exagerado decir que ciertos problemas adaptativos de las colectividades humanas encuentran en los mitos el marco de referencia adecuado para su resolución.

No es insólito, por tanto, que narren semejanzas o identidades entre la vida humana y la vida de las plantas. Así ocurre, entre otros, en el que refiere el nacimiento de los caribes. Dice este relato guarano que una mujer quedó preñada de un árbol que había tocado desconociendo su elevado poder seminal. Nació de tan extraña relación un monstruoso ser, mitad hombre, mitad serpiente, al que los hermanos de la joven pudieron dar muerte. Pero, ¡oh, natural!, el engendro resucitó bajo la forma de un gran guerrero: el primer caribe.

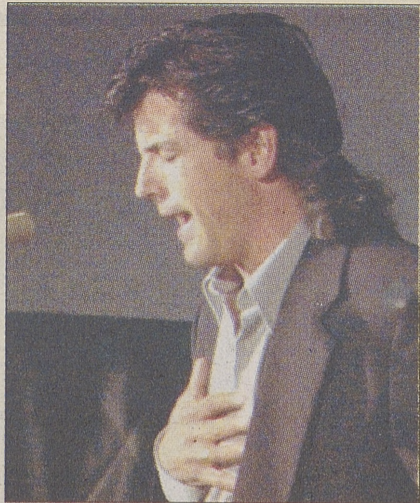
En el caso de los Xavante del brasileño Mato Grosso, será también un árbol quien explique la aparición de tribus diferentes. Descubren un día los propios xavante alarmados que algunos de sus ancestrales hermanos hacen inadecuado uso de las frutas sagradas. Cual no podía ser de otra manera, semejante profanación fue castigada con la muerte temprana. Mataba la sangre de los hermanos y de ella nacían ciertos arbustos que transformados en árboles serán la materia prima de la que los xavante toman esos palitos que insertados en las orejas les darán fuerza y poder, a más de popularidad en exóticos fotogramas.

Cuenta la historia que Ubuhu se separó de sus hermanos llevándose dos palitos en las orejas. Dice la tradición que con ellos quería crear una nueva tribu, que se fue en busca de cortezas de la multiplicadora madera. Y la halló. Y la cortó en pequeños trozos que después se llevó a su casa. Y, así no más, las dispuso en el suelo y luego luego comenzaron las cortezas a abrirse. De cada corteza arbórea una persona nació. De cada fragmento del árbol multiplicador, descubrió Ubuhu, brotaba una persona que al instante se erguía. Dicen que así fue como surgieron los Tsare'wa, los lejanos primos de los xavante, aquellos a quienes temen porque confundidos con los árboles parecen invisibles.

Más, ¡ay!, no todo espíritu es benigno. Contrariamente al tópico que presenta a los amerindios en armonía continua con la naturaleza, el entorno se puebla de señales positivas, negativas y neutras. Los mitos las cuentan. No son químicas. Los hombres las interpretan y después actúan en consecuencia.

(DEL 3 AL 10 DE ABRIL)

MÚSICA



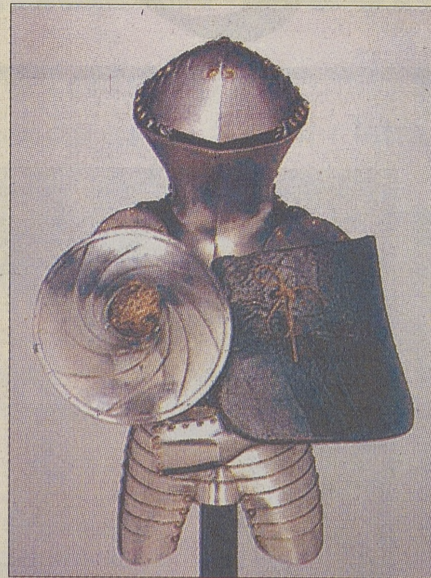
Sábado, 3:
Recital flamenco. Actuación de El Casca-
bel de Ávila. Auditorio de Caja de Ávila.
20,30 horas. Entrada libre.

TEATRO INFANTIL

Sábado, 3:
'Y los sueños, sueños son...'. Puesta en es-
cena a cargo de Tropos Teatro de Títeres
de Madrid. Teatro Caja de Ávila. 12,00 h.
Precio, un euro.

EXPOSICIONES

ARTISTAS PLÁSTICOS DE ÁVILA
Muestra conjunta de Bartleby, Emilio Sán-
chez, José Antonio Elvira, José Luis Jimé-
nez Hernández, Juan Antonio Piedrahíta,
Juan F. Vallejo, Juan Gil, Manteca, Mauri-
cio Jiménez, Mories, Pedro Gutiérrez, To-
más H. Berlana y Tomás Hernández Sán-
chez. Palacio de los Serrano. Visitable a
diario de 19,30 a 21,30 horas, y fines de se-
mana y festivos también de 12,00 a 14,00.
Hasta el 2 de mayo.

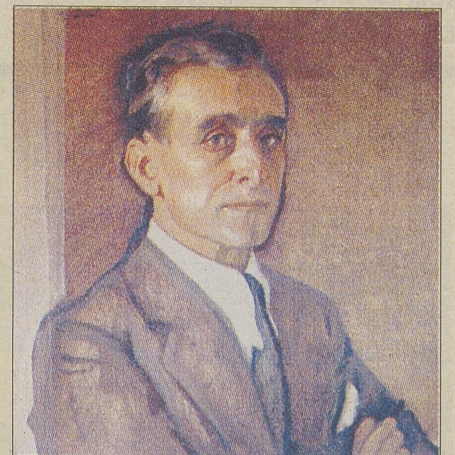


'LA VIDA PALACIEGA'.
HOMENAJE A ISABEL I DE CASTILLA
Exposición sobre la vida cotidiana en los
palacios y residencias castellanas de la se-
gunda mitad del siglo XV. Monasterio de
Nuestra Señora de Gracia, casa natal de
Isabel I de Castilla, Madrigal de las Altas
Torres. Visitable hasta el día 30 de junio.

PINTURA DE JIMÉNEZ MANTECA
Sala de exposiciones de Caja Duero en Ávi-
la. Visitable los días laborables, de 19,30 a
21,30 horas. Hasta el 24 de abril.

PINTURA DE SANZ DE LA FUENTE
Monasterio de Santa Ana. Visitable de mar-
tes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00
a 21,00 horas. Domingo y festivos, de 12,00
a 14,00. Se ofrecen visitas guiadas. Hasta
el 2 de mayo.

ESCULTURA DE RAÚL MAYO
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en
Arenas. Visitable todos los días de 19,30 a
21,30 horas, y los festivos, también de 12,00
a 14,00. Hasta el 11 de abril.



NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA
Novedades más interesantes llegadas a la
institución que ofrecen nuevos datos y pers-
pectivas del pasado avilense. Visitable a
diario, excepto lunes, durante el horario de
apertura del Museo.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LOZANO
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en
Arévalo. Visitable todos los días de 19,30 a
21,30 horas, y los festivos, también de 12,00
a 14,00. Del 6 al 23 de abril.

PINTORES ESPAÑOLES
Sala la Cárcel de El Barco de Ávila. Visitable
todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los
festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta
el 14 de abril.

IGNACIO PURAS TRIMIÑO
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en
Burgohondo. Visitable todos los días de
19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también
de 12,00 a 14,00. Hasta el 11 de abril.

CONCHA MÁRQUEZ
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Ce-
breros. Visitable todos los días de 19,30 a
21,30 horas, y los festivos, también de 12,00
a 14,00. Del 6 al 23 de abril.

Premios y Becas

LITERATURA

IV CERTAMEN DE POESÍA IBEROAMERICANA VÍCTOR JARA

Organiza: Librería Víctor Jara

Participantes: Podrán optar a este premio cualquier poeta de cualquier na-
cionalidad, siempre que sus trabajos estén escritos, originalmente, en lengua
castellana. Los trabajos, de tema libre, serán originales e inéditos

Premios: Tendrá una dotación de 1.000 euros y la publicación de la obra
premiada, así como 500 euros para un accésit

Originales: La extensión de la obra será de un mínimo de 400 versos y máxi-
mo de 800, presentándose bajo sistema de plica

Plazo de presentación: Hasta el 30 de abril de 2004, enviándolo a Librería
Víctor Jara - C/ Meléndez, 21 - 37002 Salamanca

Información: www.librerivictorjara.com

PREMIO 2004 DE POESÍA PARA JÓVENES CREADORES

Organiza: Academia Castellana y Leonesa de Poesía

Participantes: Podrán optar a este premio cualquier poeta que lo desee, me-
diante el envío de un libre, inédito y escrito en lengua castellana

Premios: Primer premio de 4.500 euros, diploma acreditativo y la edición de
la obra premiada

Originales: La extensión de la obra estará comprendida entre 500 y 600 ver-
sos, presentándose por triplicado, encuadernado, firmado o con plica.

Plazo de presentación: Hasta el 30 de junio de 2004, enviándolo a Academia
Castellana y Leonesa de Poesía - C/ Santiago, 17 7-B - 47001 Valladolid

Información: Academia Castellana y Leonesa de Poesía.

ARTES PLÁSTICAS

CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA IBERCAJA DIARIO LA RIOJA

Organiza: Diario La Rioja e Ibercaja

Participantes: Todos aquellos artistas nacidos en España, o residentes, que lo
deseen, con una obra como máximo, fechada en el año 2002 ó 2003.

Categorías: Mayores de 35 años y jóvenes menores de 35 años

Premios: 6.000 euros en cada categoría y 6.000 más para adquisición de obras.

Originales: Las dimensiones estarán entre los 200 y los 100 cms en cualquiera
de sus lados. En sobre aparte se entregará boletín de inscripción, acompañado

de un breve vitae, fotocopia del Documento de Identidad y diapositiva o sopor-
te digital para la reproducción de la obra

Plazo de presentación: Hasta el 16 de abril de 2004, enviándolo a Centro Cultu-
ral Ibercaja la Rioja. Calle Portales, 48 - Logroño

Información: Tel. 941.286.826

VII CONCURSO DE PINTURA

Organiza: Casa Regional de Castilla y León en Toledo

Participantes: Podrán participar cuantas personas lo deseen con obras origi-
nales e inéditas recientes y en cualquier técnica o modalidad pictórica.

Premios: Premio de 600 euros y un accésit de 150 euros cada uno.

Originales: Las dimensiones no serán inferiores a 46 x 33 cm en cualquiera de
sus lados. Se presentarán enmarcadas y mediante el sistema de lema y plica

Plazo de presentación: Hasta el 26 de abril de 2004 enviándolo a Casa Re-
gional de Castilla y León - Calle Hombre de Palo, 8 1 - 45001 Toledo

Información: Tel. 925.25.73.44

«Los anaqueles de las librerías están invadidos por basura»

Juana Salabert habla con 'El Argonauta' de su última novela y de su visión del presente y el futuro de la literatura en España

LUIS GARCÍA

REPOSADO el éxito de *Velódromo de invierno* (Premio Biblioteca Breve 2001), Juana Salabert vuelve a la actualidad literaria con la publicación, de nuevo en Seix Barral, de *La noche ciega*, una novela nacida «de una idea fugaz», la de plantearse «qué pasaría si alguien que se marchó a América a hacer fortuna dejando a un hijo de pocos meses regresa, sin fortuna, con un enorme secreto y una promesa a sus espaldas y ante sí, a la casa donde no sólo lo aguarda su hijo, sino una nuera y sus tres desconocidas nietas ¿Qué pasa si nadie es en verdad quien dice y cree ser? ¿Somos uno o somos muchos?»

A partir de ahí, explica Salabert, «esta historia de aventuras vitales se fue hilando, los personajes fueron naciendo. La ambienté en la dramática guerra civil española, e imaginé una familia separada, al inicio de su veraneo en la casa familiar de la bella sierra del Guadarrama, por el estallido del golpe de estado franquista. El padre en el Madrid republicano, y su mujer e hijas, además del abuelo y de sus vecinos y amigos, una madre y un hijo, exiliados del Berlín de Hitler, obligados a permanecer en la casa estival durante el veraneo más largo de sus vidas en una zona tomada por los mal llamados nacionales... Imaginé un joven desertor italiano escondido en la casa y un sinnúmero de situaciones, algunas cómicas y otras tristes, y fue como si los personajes me soplaran toda la trama al oído. Disfruté escribiéndola de un tirón, casi en trance».

- Una novela con la Guerra Civil de excusa narrativa, cuando el tema comienza a resultar hastioso... ¿Casualidad o necesidad?

- «A mí el tema no me hastía, ni creo que a nadie le hastie ningún tema si la novela que lo plasma es 'auténtica', es decir, si no ha sido escrita por oportunismo. Yo vengo de una familia azañista, republicana, soy hija de un intelectual exiliado en Francia tras las huelgas universitarias del 56, de modo que la temática del exilio la siento muy mía, porque yo no nací en París de resultas de un simple viaje turístico. De todos modos, *La noche ciega* no es una novela política. Es una historia de 'historias', llena de personajes muy vitales e imaginativos, donde suceden muchas cosas en lo que fue la peor época

de la historia del mundo. Está ambientada en España, América Latina y Francia, y pese a la época en que transcurre yo diría que se trata de una novela de esperanzas, que irradia optimismo y gusto por la vida».

- ¿Cómo nació *La noche ciega*?

- «Yahe dicho cómo nació. Es una narración en tercera persona, y uso mucho el estilo libre indirecto para que cada personaje posea su propio e inequívoco lenguaje. Es un homenaje sentimental a cierta forma de encarar la vida, a esa burguesía liberal republicana que vio truncadas por el fascismo sus ansias de modernizar España y por muy poco tiempo lo consiguió. Las mujeres votan en la España de la República (en 1933) mientras que las francesas sólo lo hacen a partir del 45... Y es un canto de amor a ciertos paisajes, a la amistad y a la alegría de vivir».

- ¿Qué pretendía transmitir en la novela?

- «Esperanza, placer narrativo, emociones y sentimientos. El libro está lleno de historias de amor y amistad y es un viaje de lo personal a lo colectivo. La casa de la sierra es, en la primera parte del libro, antes del exilio de los Vivar Nostromo primero a Francia y luego a México, un microcosmos, una imagen del paraíso que no llega a perderse porque incluso cuando las aguas del pantano franquista la sepultan años después, su recuerdo pervive intacto y amado en la memoria de quienes la habitaron. La casa es un lugar iniciático. Allí, y de la mano del abuelo, Giò Marinelli, el joven desertor del regimiento fascista italiano cuya madrina de guerra es Mina, el 'fantasma' en palabras de las muchachas de la casa, logra por fin verse a sí mismo a este y al otro lado del espejo oculto que todos llevamos dentro».

- Isla, Mina, Ariel... conforman una fauna en tan difíciles tiempos cuando menos peculiar. ¿Le costó perfilar los protagonistas?

- «No, en absoluto. En cierto modo yo provengo de una atmósfera de talante muy próximo al suyo. En mi ambiente familiar a la excentricidad siempre la hemos considerado fantasía e imaginación. Decía Balzac de los personajes de novela que son «casi cualquiera en una calle, sólo que ese cualquiera va hasta el final de su destino» y tenía razón. Y a la gente de esa época le tocó vivir en nuestro continente destinos, trágicos desde luego, de excepción. Re-

cuerdo a un par de brigadistas internacionales, de la Lincoln y de la Garibaldi con los que me carteaba de jovencita, lo mucho que me impresionó una noche en Madrid en que nos fuimos andando hasta la Moncloa porque hablaban de todo aquello con la mayor de las naturalidades, sin énfasis de ninguna clase. O un superviviente de Auschwitz, sefardí de Salónica, al que conocí en septiembre de 2003 en Jerusalén, que narra su experiencia con una sencillez desarmada y escalofriante... Y es que son las historias individuales las que hacen, sufren y padecen la Historia. En las novelas pasa igual y un buen novelista es el que se pone en la piel de sus anti-héroes desechando ese 'después', ese 'saber a posteriori' que le pertenece al historiador, pero no al artista. Por eso yo no creo en el género de la novela histórica. Sólo en la novela a secas».

- Ganó el Premio Biblioteca Breve de Novela, uno de los premios más prestigiosos... ¿Sintió vértigo después de dicha concesión?

- «Un poco, sí, porque un premio que han ganado gentes como Vargas Llosa, Cabrera Infante, García Hortelano o Fuentes impone mucho... Supongo que a Garcés o a Bonilla o a Mauricio Electorat les habrá pasado igual. Fue una inmensa alegría».

- Lo pregunto porque no siempre es fácil retomar la carrera tras un premio como ese...

- «Yo no pienso en términos de 'carrera' aunque viva, o mejor dicho malviva, de escribir. Fue hermoso escribir *La noche ciega* tras *Velódromo de invierno* porque su tono es mucho más optimista. Con *Velódromo...* fue muy duro (me pasé tres años investigando la época, sumida en la barbarie de la ocupación en Francia), recuerdo que al escribir algunos capítulos rompía a llorar y ya no lograba detenerme. Hay momentos también muy tristes en *La noche ciega*, pero en otros se puede hablar incluso de un cierto humor».

- Sin embargo, hasta donde recuerdo, *Velódromo de invierno* no fue bien tratada por la crítica... ¿Cree que fue entendida la novela?

- «Creo que fue muy bien tratada, con alguna que otra excepción sin importancia, recuerdo, por ejemplo, que García Jambina la puso por las nubes en *ABC*... Pero aunque yo hago crítica literaria, de literatura extranjera, pienso que es malo obsesionarse con la crítica. Si piensas que



Juana Salabert.

Sainte-Beuve, el más afamado crítico de la prensa francesa del XIX (Proust lo llama «viejo borrico» en su ensayo contra él) se cargó, displicente y con un tonillo asquerosamente paternalista, a Flaubert y a Baudelaire y ensalzó a tipos hoy totalmente olvidados, pues... Nadie estamos a salvo de cometer errores, pero es difícil para un crítico, hoy por hoy, saber cribar. Y eso sin contar, y conozco muy bien el medio, que a veces hay que leer entre líneas otras motivaciones: de mercado, de intereses o rencillas personales... Lo importante es que están estudiándola en diversos seminarios universitarios. Y que a gente como Pere Gimferrer o Cabrera, a quienes yo admiro mucho, les encantó».

- ¿Cómo afronta el futuro literario Juana Salabert? ¿Cómo ve la narrativa española actual?

- «Lo afronto con curiosidad, optimismo y entusiasmo. Como yo no me entendería a mí misma sin contar historias, sé que cada nueva novela me aportará nuevas criaturas, nuevos mundos... y eso es maravilloso. Porque 'ver' dentro de ti el rostro y el alma de un personaje, tocar su destino y su conciencia con tus palabras, es una experiencia extraordinaria. Y con respecto a la narrativa hispánica actual... creo que goza de un gran momento, tanto en España como en América Latina. Ya sé que se publica demasiado, y que mucho de ello es malo o ínfimo, pero eso ha sucedido, en menor grado, en todas las épocas. A mí lo que me preocupa es que los libros duren tan poco en el mercado, que ya casi no existan librerías de fondo. Que los anaqueles estén invadidos por toda esa basura de la autoayuda del tipo de *Deje de fumar con Platón* y «ponga a Spinoza en su vida para dejar de fumar», esa basura que impide precisamente que Platón o Tolstói o Nerval, y cito al azar, estén donde tienen que estar, que es a la vista de unos lectores a quienes se les ofrece en cambio una avalancha de 'novedades' perecederas tipo memorias de futbolista o gigoló televisivo de tres al cuarto».

- Lo que sí es cierto es que su li-

teratura mantiene junto a la de otras dos o tres escritoras jóvenes actuales, escasos paralelismos con los de sus colegas escritoras en cuanto a temas, etc. ¿Se considera creadora de mundo novelescos?

- «Sí, y espero que no se me tome como una declaración de vanidad. Pero sucede que yo tengo mi mundo, mi registro hecho de pasiones y obsesiones, como Vila-Matas tiene el suyo, Lourdes Ventura o Martín Garzo los suyos, por citar algunos escritores contemporáneos. Todas mis novelas son distintas entre sí, como es obvio, pero tienen señas de identidad comunes. Ocurre incluso con un libro de viajes como *Estación central*. Eso pasa a los escritores que no son el mero producto de una moda o de un momento».

- ¿Le cuesta meterse en una novela?

- «No. De hecho, escribo de un tirón, sin interrupciones. Tardo más en imaginarlas porque no me siento a escribirlas hasta que no tengo el esqueleto de la historia bien armado en mi cabeza. Aunque según voy escribiendo van surgiendo aspectos y situaciones nuevos e inesperados, el principio y el fin de la historia tengo que tenerlos muy claros. No soy de los que arrancan con una frase y a verlas venir. Una novela me puede nacer de una frase, sí, o de una imagen, pero tengo que verla dibujada en mi mente, como el motivo central de un tapiz, antes de iniciarla».

- ¿Cuáles son sus referentes literarios?

- «Son tantos... Proust, en primer, primerísimo lugar. Flaubert, Homero, Balzac, Fernando de Rojas, Cervantes, Faulkner, Lazarillo, Alejo Carpentier, Vargas Llosa, García Márquez, Vassili Grossman, Tolstói, no sé, la lista sería infinita... y los poetas, claro, Arcipreste, Saint-John Perse, Louis Aragon, Baudelaire, Cernuda, T.S. Eliott, Lorca, Neruda, Rimbaud... de nuevo la lista es interminable. De mis colegas españoles hay muchos que me entusiasman pero prefiero no citar porque siempre por despiste olvidas a alguien y sería muy injusto».



DAVID CASILLAS

TRECE pintores y escultores pertenecientes a la Asociación Provincial de Artistas Plásticos, y aquí la cifra tiene todo de celebración por su encuentro y nada de mal agüero, exponen desde ayer su obra en el Palacio de los Serrano de Caja de Ávila.

El argumento que une a estos artistas plásticos practicantes de muy diferentes estilos en ese mismo espacio expositivo, además del de ofrecer una obra cuya calidad la hace merecedora de ser mostrada al público, es el de su directa relación con la provincia de Ávila, unos por su condición de abulenses de nacimiento y otros por la de ser abulenses 'de adopción'.

Bartleby ofrece su interpretación del arte como ejercicio estético que ofrece, y eso hay que aprovecharlo, un interesante cauce para ejercer la denuncia social.

Emilio Sánchez demuestra su singular capacidad para encontrar fuerza expresiva, jugando con el realismo y cierta abstracción, en cualquier material susceptible de conformar una escultura.

José Antonio Elvira recicla metales condenados al desecho para unirlos, retorcerlos y convertirlos en figuras de una fuerza expresiva y una fidelidad formal impactantes.

José Luis Jiménez hace de la es-

cultura un lenguaje expresivo que rinde homenaje a la suavidad de las formas y la fuerza de la geometría.

Juan Antonio Piedrahíta muestra su personal forma de abordar un hiperrealismo que tiene como protagonista a las flores, bellas incluso cuando ya han muerto.

También Juan F. Vallejo opta por la pintura figurativa, pero su pincel busca antes la fuerza del color y el interés del conjunto que la fidelidad absoluta del detalle.

Exacta al máximo, casi hasta la obsesión, es la pincelada de Juan Gil, artista capaz de recrear sobre el lienzo, con una increíble capacidad para el hiperrealismo, los pequeños objetos y las paredes que le sirven como referente pictórico.

También busca el realismo, aunque siempre disfrazado por un granulado

grueso que nubla la visión fiel de los perfiles, la pintura de Jiménez Manteca.

Mauricio Jiménez muestra en Los Serrano su forma de trabajar el collage para ofrecer juegos formales y de color de múltiples significados.

Mories, artista volcado en el juego de la abstracción, introduce con mucho acierto, por su explícita fuerza expresiva, figuras humanas deudoras del realismo.

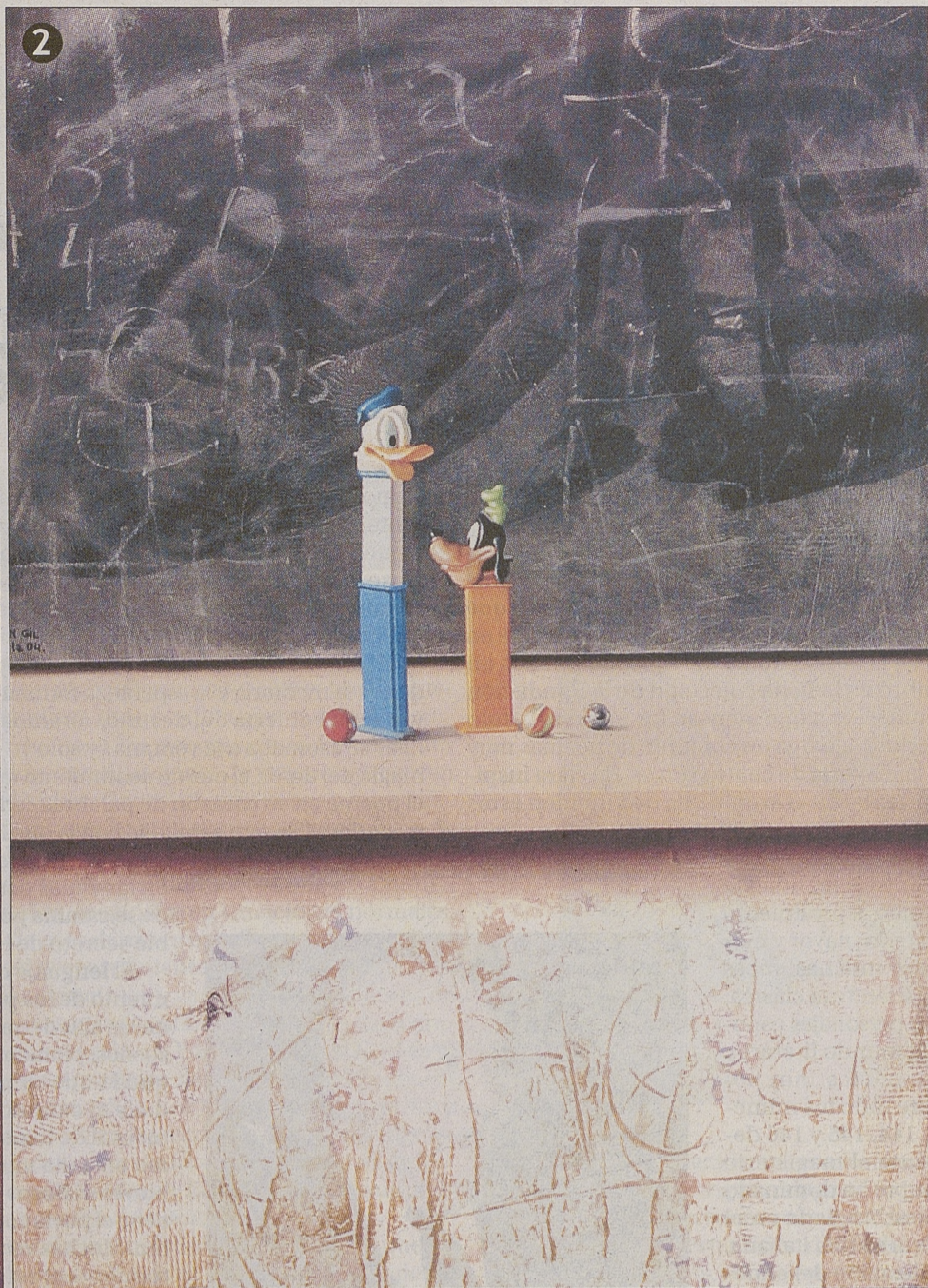
También juega Tomás H. Berlana con el realismo, sin por ello dejar libertad a su pincel y a su

Miradas creativas

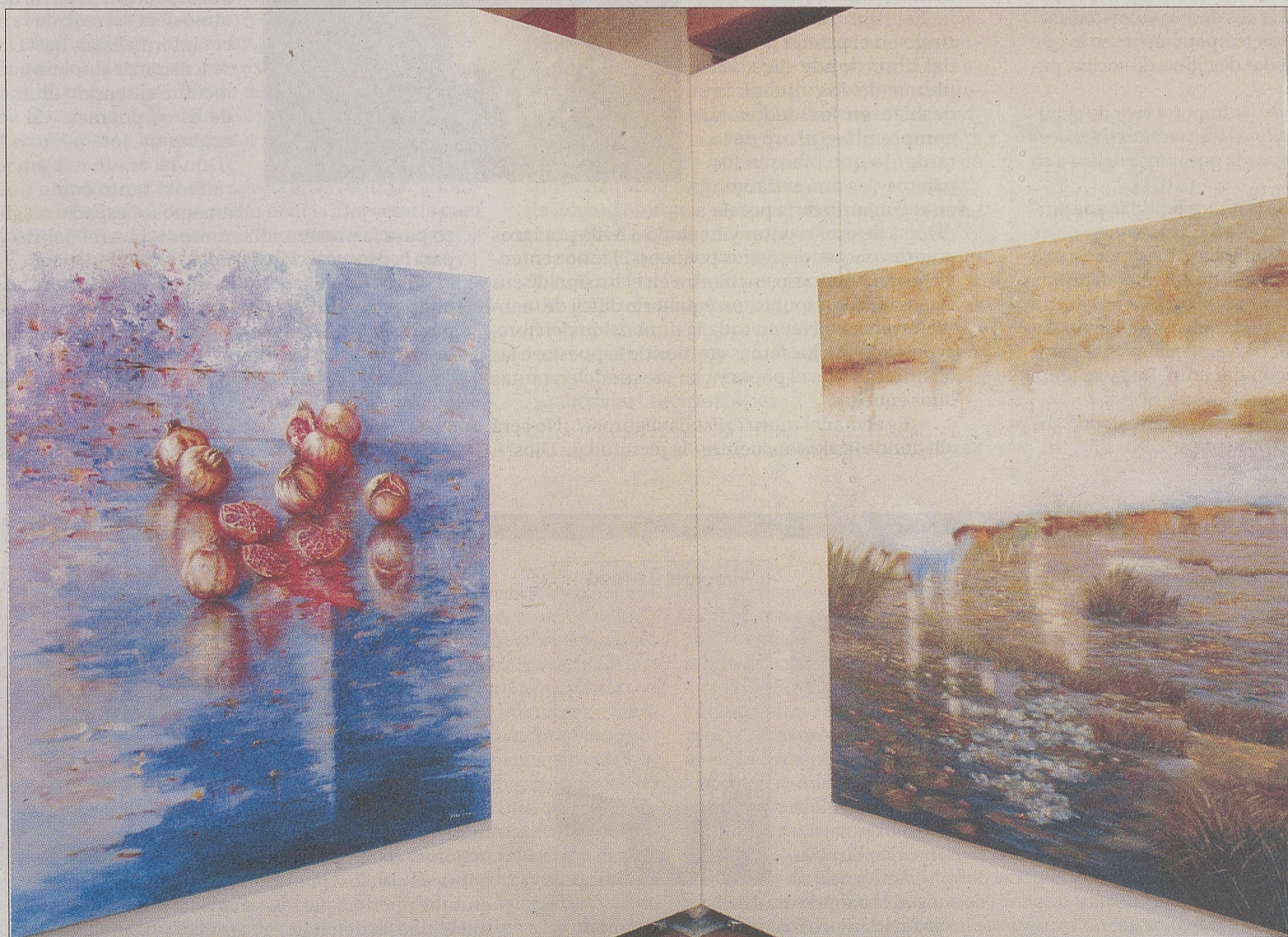
Trece artistas plásticos abulenses celebran en el Palacio de los Serrano una exposición colectiva que evidencia la multiplicidad de miradas que permite el arte



'Última cena', escultura en metal de José Antonio Elvira.



1. Vista general de la exposición, con la obra 'Cuerpos mezclados con luz artificial', de Mauricio Jiménez, en primer término. 2. 'Cuestión de altura', un ejemplo del hiperrealismo cotidiano de Juan Gil. 3. 'Secando rosas', obra de técnica mixta de Juan Antonio Piedrahíta.



'Granadas' y 'Charca', obras de Tomás H. Berlana expuestas en el Palacio de los Serrano.

imaginación, para ofrecer al espectador bellas imágenes llenas de color.

Por la abstracción han apostado Pedro Gutiérrez y Tomás Hernández; el primero, creando una

fiesta de color a través de figuras inquietas y muy vitales; el segundo, obviando en sus grabados la evidencia de las formas para hacer de un referente monocromático un estampado lleno de detalles.

Esa variedad de estilos, de formas de enfrentarse a la libertad (y la responsabilidad) que exige el hecho creativo, conforma una exposición interesante, además de por su rico contenido y por la multi-

plicidad de perspectivas, por el hecho innegable de que crea un conjunto superior a la mera suma de sus individualidades. Caja de Ávila ha acertado en su elección para promocionar el arte abulense.

● Biografías básicas ●

- Bartleby: Se define como «pintamonas y juntaversos».
- Emilio Sánchez: Gil García, 1948. Técnico Superior en Artes aplicadas a la Escultura.
- José Antonio Elvira: Salamanca, 1965. Licenciado en Bellas Artes.
- José Luis Jiménez (1948): Licenciado en Bellas Artes.
- Juan Antonio Piedrahíta: Pintor autodidacta.
- Juan F. Vallejo: Málaga, 1987. Licenciado en Bellas Artes.
- Juan Gil: Abulense. Ganador de 29 premios de pintura.
- Jiménez Manteca: Ávila, 1969. Licenciado en Bellas Artes. Profesor de ESO.
- Mauricio Jiménez: Ávila, 1975. Licenciado en Bellas Artes.
- Mories: Ávila, 1969. Licenciado en Bellas Artes.
- Pedro Gutiérrez: Su obra ha sido seleccionada en cinco certámenes.
- Tomás H. Berlana: Monsalupe, 1948. Formación autodidacta.
- Tomás Hernández Sánchez: Ávila, 1977. Licenciado en Bellas Artes.

Libros

DESTACADO

Lucha por la vida

'Un amor pequeño'
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2004. 321 páginas



Ruy Nieves tiene cuarenta y cinco años, no espera nada y probablemente tampoco se considere nada. En un tiempo fue físico, publicó libros y alcanzó renombre en los inicios de una carrera que se presumía fulgurante. De pronto, y sin causas claras, todo se apagó. Y con ello apagó su memoria, quizás sus deseos y, con toda seguridad, cualquier destino. Ahora trabaja temporalmente en lo que le ofrecen, desde traducciones a vendedor de robots de cocina, pasando por liquidador de empresas.

No parece importarle, como tampoco le importa vivir de alquiler en un piso que comparte con inquilinos transeúntes o ser desde hace años el amante de una mujer casada que nunca dejará a su marido por él.

Un asesor financiero al que conoce le ofrece liquidar una empresa editorial en quiebra domiciliada en La Coruña, pero no es una empresa cualquiera, y sus socios y empleados tampoco van a facilitar la tarea. Una galería de personajes desfilan como otras tantas incógnitas a lo largo de la narración y pondrán a prueba no sólo el talento del liquidador, sino su propia vida. Para mayor turbación del protagonista, aparece Práxedes, veinticuatro años, atravesando la escena como un ángel mediador entre Ruy y su alma oculta.

Una novela sobre la naturaleza del amor en una sociedad gobernada por el dinero y la dictadura del presente.

CRÍTICA

El valor de la palabra

'Lo que piensan los pájaros'
Autor: Luis López Anglada
Editorial: Fundación Jorge Guillén.
Valladolid, 2004. 382 páginas.

Luis López Anglada, poeta de amplia obra y que forma parte de la gran poesía que se escribe en España en la última mitad del siglo XX, publica un nuevo libro en la bella colección de la Fundación Jorge Guillén. «Lo que piensan los pájaros», título tan sugerido, alberga un conjunto de poemas muy breves, la mayoría de cuatro versos, de clara inspiración oriental en el aroma que desprenden estos textos.

El poeta va recorriendo, a modo de diario íntimo, todo cuanto la realidad le ofrece como acercamiento a un misterio mayor y más profundo, muchas veces desde la literatura clásica, desde los personajes conocidos del mundo literario. Algunos sonetos, muy pocos, sobre todo los números 143, 144, 145 y 146 dejan patente el magisterio que siempre ha dominado Luis López Anglada en el uso de esta estrofa italiana, en la utilización del endecasílabo del que es un indudable cultivador.

Este libro, que toma su título en el primer poema del libro donde dice: «la pluma de los nidos/ se deshizo en los dedos/ y comprendí en el oro de la tarde/ lo que piensan los pájaros», es una extrañeza en el conjunto de la poesía diversa de este escritor vinculado a Ávila por lazos amorosos y por designios poéticos. El tono sentencioso del poemario encuentra en el lirismo de sus versos un contrapunto, un equilibrio difícil de mantener y de resolver en toda la dimensión del libro, acogiendo a los temas eternos de la poesía, a las obsesiones que el poeta ya ha mostrado en tantas otras entregas.

«¿Es el mar el morir? ¿Estáis seguros?/ ¿No será allí donde la vida encuentre/ la plenitud de Dios?»,

rítmico clásico y tono existencial, juego metafórico tantas veces, indagación de lo que el hombre calla y que sólo los pájaros, en su pensamiento misterioso y extraño pueden decirnos, aquietando en sus alas el imposible lenguaje, la duda eterna que la poesía encierra en sus signos.

El amor está presente de forma muy especial, donde la memoria y la esperanza forman el camino y la senda abierta del destino, «éramos jóvenes./ Ella/ se asomaba a la ventana/ y solo yo la veía», la magia del amor, el eterno sentimiento que alberga el poema en su corazón de palabras cada vez más misteriosas, la rara habilidad con la que Luis López Anglada va caminando en las entretelas del libro,

en las venas ocultas donde se camina por el invisible secreto de lo poético.

El lenguaje del pensamiento de los pájaros tiene las alas derramadas en sueños, pintado en la búsqueda que siempre conduce al camino más elemental de lo poético, como en cada uno de estos breves diálogos que mantiene el poeta consigo mismo. Muchas veces encontramos en estos versos ciertos matices de ilógica introspección poética, de atmósfera surreal, de raíces informalistas, hasta la sencillez más absoluta que recubre el sentido último de estos poemas: «Si se acabaran los pájaros./ ¿Dónde, amor, nos amaríamos/ tanto como nos amamos?», espacio mágico para la presunción amorosa, para el delirio y para la consumación de todos los sentimientos.

Pero los pájaros nada saben y nada piensan, tampoco nada dicen, o al menos el poeta es incapaz de entender el mensaje de sus picos, las palabras de sus alas, el alfabeto de sus sentimientos: «Nadie descifró nunca,/ ni sabios ni poetas,/ lo que piensan los pájaros».

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



NOVEDADES

El club de las chicas temerarias

Autora: Alisa Valdés-Rodríguez
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2004.
444 páginas

El club de las chicas temerarias que da título a este libro está formado por seis prósperas mujeres latinas que se conocen desde que comenzaron la universidad. Provenientes de diferentes ambientes económicos, culturas y religiones, consolidan su inquebrantable amistad reuniéndose cada seis meses, pase lo que pase, para cenar, cotillear, compartir sus éxitos o ayudarse en los peores momentos de sus vidas.



Alisa Valdés-Rodríguez traza una historia que, bajo una apariencia frívola y divertida, es una auténtica bomba de relojería que derriba estereotipos y aborda los problemas de la mujer actual con mucha inteligencia e ironía.

Resurgir

Autora: Margaret Atwood
Editorial: Alianza
Madrid, 2004.
251 páginas

Figura señera de las letras anglosajonas, la canadiense Margaret Atwood (1939) ofrece en esta novela un singular y penetrante relato de una dolorosa lucha interior. En compañía de su amante y de una pareja de amigos, la narradora parte hacia una isla lacustre para intentar encontrar a su padre, un viudo solitario que ha desaparecido. Sumida en una profunda crisis de identidad, los siete días que permanece allí se revelarán como un espacio exento en el que descubrirá el trasfondo

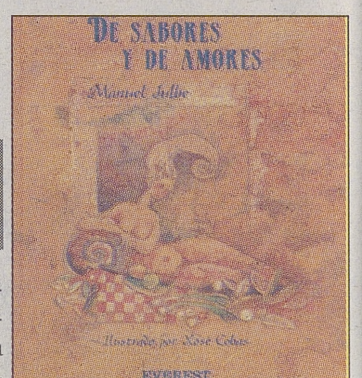


de sus acompañantes hará un balance de su infancia y de su vida afectiva, y experimentará un resurgir, con una nueva intensidad, de sus obsesiones y deseos más profundos, en una naturaleza virgen e indómita.

De sabores y de amores

Autor: Manuel Julbe
Ilustrador: José Cobas
Editorial: Everest
Barcelona, 2004. 214 págs

Everest acaba de recopilar en este magnífico volumen los cincuenta mejores relatos gastronómicos con los que el escritor y periodista Manuel Julbe ha deleitado a su audiencia desde el programa de Radio 5 que lleva realizando varios años. La gastronomía y el amor se dan la mano en estas narraciones pobladas de viajes por los más variados lugares, de aventu-



ras aderezadas con toques eróticos y de mujeres singulares que Julbe recrea para sus oyentes y ahora lectores. Las ilustraciones de Cobas, óleos a doble página, y el CD que se incluye son otros de los ingredientes que hacen de esta publicación un plato fuerte.

CRÍTICA

El tacto del vacío

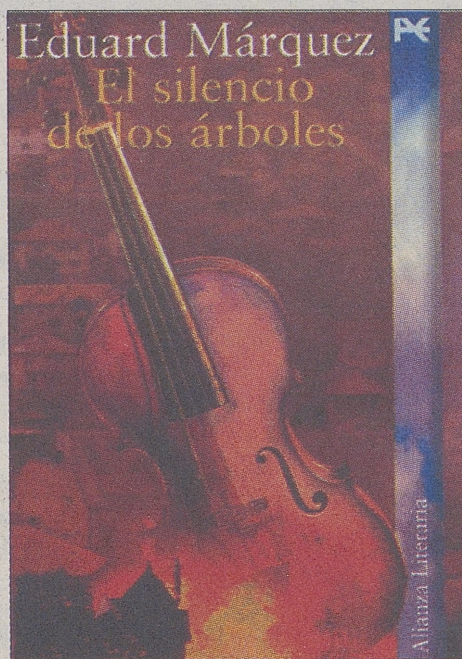
'El silencio de los árboles'
 Autor: Eduard Márquez
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2003. 143 páginas

No es común encontrar ya obras narrativas ambientadas en situaciones de guerra cuyas páginas sirvan para reflexionar no sólo sobre la tristeza que conlleva todo conflicto armado, sino también en torno a las secuelas que los choques traumáticos con situaciones de violencia provocan en el individuo. Guerras hay muchas y muy diferentes, y las que habrá... Pero existe otro tipo de guerra, la interior, que cuando brota en la persona suele conducirla por derroteros que ésta nunca podría haber imaginado en situaciones normales.

Uno de esos derroteros es el marcado por el vacío, por el desgarramiento interno que acaba por minar los principios y valores tomados antes de una crisis como indiscutibles y benéficos. La narración -que no novela- de Eduard Márquez *El silencio de los árboles* participa de esa hermosa tendencia que aúna racionalidad, reflexión y sugerencia lírica para adentrarse en los territorios, siempre enigmáticos, donde lindan y entran en fricción la influencia del medio externo y la capacidad de supervivencia o reacción del hombre.

Desarrollada alrededor de una historia que no por ser inverosímil deja en ningún momento de ser cierta -he aquí una atrayente contradicción únicamente posible en la mejor literatura-, esta obra de Márquez narra los avatares de un violinista en una ciudad sitiada -tal vez inspirada en el reciente Sarajevo-, donde un guía explica los fondos inexistentes de un museo de música despojado de sus piezas, y donde al final el protagonista encontrará respuestas a las preguntas más decisivas de su propio itinerario vital.

Sin llegar a ser una novela en el sentido canónico del término, cosa por lo demás innecesaria para escribir una buena obra narrativa en los tiempos que corren, *El silencio de los árboles* ofrece una visión personal y sabiamente fragmentada -no fragmentaria- de los efectos de la desolación, el desarraigo, la soledad y el miedo en cualquier ser humano, llegando a dibujar finalmente un espacio sensitivo en el que el vacío aparece como causa y efecto, círculo vicioso y brutal, donde el individuo percibe el tacto último de la nada más estricta, de la muerte, aunque permanezca vivo...



Ese tacto del vacío total es construido por Márquez gracias a un lenguaje singular, reducido al máximo -su obra no alcanza en realidad las ciento cuarenta páginas de extensión-, destilado, y carente de digresiones estilísticas que volverían quizás ininteligible el contenido conceptual de *El silencio de los árboles*. Desde ese lenguaje, el escritor se atreve a pergeñar emociones e impulsos de supervivencia, terrores, limitaciones físicas y psíquicas de los personajes, hasta descubrir que la esperanza de sobrevivir a lo oscuro es innata y salvadora para todos nosotros, en cualquier tiempo vivido y en cualquier situación, por muy extrema que sea ésta última. Enhebrada a trechos como un intento de sutil y pequeña sinfonía, *El silencio de los árboles* de Eduard Márquez -autor antes de las líneas existenciales de *Cinco noches de febrero*- se configura así como una rara avis en la oferta narrativa española de estos días, agobiada por textos experimentales sin pies ni cabeza, deudores de formas lejanas y sobrepasadas, e incapacitados para recuperar literariamente la percepción de los problemas «eternos» del hombre enfrentado a sus más dramáticas -y reiteradas- circunstancias.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El código Da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2 Pisando los talones	Henning Mankell	Tusquets
3 Las cinco personas...	Mitch Albom	Maeva
4 Todo lo que muere	John Connolly	Tusquets
5 Liquidación	Imre Kertész	Alfaguara
6 El secreto del agua	Tomás Val	Alfaguara
7 La primavera de Lillian Dawes	Katherine Mosby	Siruela
8 El cazador de autógrafos	Zadie Smith	Salamandra
9 Castillos de cartón	Almudena Grandes	Tusquets
10 La joven de las naranjas	Jostein Gaarder	Siruela

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El año que trafiqué con mujeres	Antonio Salas	Temas de Hoy
2 La Muralla de Ávila	Varios autores	Caja Madrid
3 Hay algo que no es como dicen	Juan José Millás	Aguilar
4 Memoria de España	F. García de Cortázar	Aguilar
5 Ventanas de Manhattan	A. Muñoz Molina	Seix Barral
6 La buena suerte	Trías/Rovira	Empresa Activa
7 Isabel la Católica	M. Fernández Álvarez	Espasa
8 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Espasa
9 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
10 Entre los bosques del agua	P. Leigh Fermor	Península

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Centuria	Varios	Visor
2 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
3 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
4 La lógica de Orfeo	L. Antonio de Villena	Visor
5 Somos tiempo que nos queda	J.M. Caballero Bonald	Seix Barral
6 Antología poética	M. Victoria Atencia	Castalia
7 Metamorfosis de lo mismo	Gonzalo Rojas	Visor
8 Los lunes, poesía	Juan Carlos Sierra	Hiperión
9 Ese lado violeta de las cosas	Carlos Aganzo	Huerga & Fierro
10 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
2 Mi vida de pirata enano	Walter Moers	Maeva
3 Leyendas de los Otori	Lian Hearn	Alfaguara
4 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
5 Asterix y lo nunca visto	Gosciny/Uderzo	Salvat
6 Antonio Juan y el invisible	Klaus-Peter Wolf	Edelvives
7 Mil años de cuentos		Edelvives
8 Sólo lo sé yo	Luis Óscar Rodríguez	Edelvives
9 Cuentos sólo para niños	Bermejo/Gallardo	El Aleph
10 Kika superbruja y la magia...	Kinister	Bruño

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

El año que trafiqué con mujeres

Autor: Antonio Salas
 Editorial: Temas de Hoy
 Madrid, 2004. 384 páginas

Antonio Salas vuelve a sorprender a propios y a extraños con su última publicación: *El año que trafiqué con mujeres*. En esta ocasión el autor de *Diario de un sking* se ha infiltrado durante más de un año en el oscuro mundo de la prostitución para acercarnos algunos de los sobrecogedores testimonios que durante este tiempo, únicamente armado con una cámara oculta, ha ido recogiendo a lo largo de la prostibularia geográfica española.

Para confeccionar este excepcional documento, Antonio Salas, que según confiesa anteriormente nunca había en-

trado en ningún club de alterne donde todo tipo de mujeres venden sus encantos, que nada sabía sobre prostitutas, proxenetas o prostíbulos, ha tenido que familiarizarse con el tema, para lo que durante meses se dedicó a reunir información, confeccionando un voluminoso archivo sobre la prostitución y la relación con el crimen organizado; consultó fuentes policiales, ONG que se dedican a la inmigración, periodistas especializados, psicólogos, criminólogos, exprostitutas, clientes asiduos y cualquier fuente de información que pudiera serle de utilidad para poder hacerse una mínima idea. Según Salas, es relativamente sencillo, con un poco de esfuerzo, recoger testimonios de profesionales del sexo y, por qué no, también de sus clientes, pero llegar a las redes del crimen organizado o a las mafias que comercian con seres humanos es sumamente complicado, a la par que peligroso. Esto se

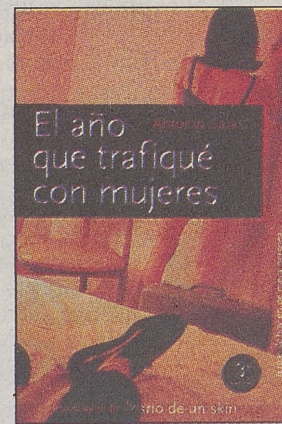
debe a que normalmente la mayoría de los traficantes están metidos en otro tipo de actividades delictivas no menos peligrosas, como el narcotráfico, las armas, la falsificación de documentos, la extorsión, el secuestro e incluso el crimen. Por estas circunstancias, no ha sido fácil llegar al corazón, al centro del fenómeno, es decir, a la mafia que gobierna la trata de blancas.

Salas ha pasado de ser un ignorante en esta materia a ser uno de los grandes conocedores de este turbio mundo, formado por un complicado entramado que lo convierte en uno de los 'negocios' que más dinero mueve. En este mundo llegó a negociar la compra de una joven africana y su hijo, y de media docena de niñas mexicanas, de sólo 13 años. En este mundo se mueven por igual prostitutas callejeras, jóvenes universitarias que se costean sus necesidades o caprichos, famosas modelos, presentadoras de te-

levisión o desvalidas inmigrantes solas en un país extraño.

Desgraciadamente, el impacto que ha causado el libro se debe al capítulo en el que Salas desvela las iniciales de rostros famosos de la televisión, respetables actrices o prestigiosas modelos que ejercen la prostitución con selectos clientes como actores, políticos, deportistas o famosos empresarios, a precios de escándalo, que en algún caso rondan los 36.000 euros.

Salas era consciente del riesgo que correría antes, durante y después de iniciar esta investigación: «a la hora de advertirme sobre los riesgos de esta investigación, nadie supo alertarme sobre el mayor peligro de todos, en definitiva mucho peor que el miedo constante a recibir una paliza o un tiro. Me refiero a los zarpazos letales en el alma que mutilan para siempre tu mente al conocer y convivir con el lado más siniestro y des-



piadado de la naturaleza humana». *El año que trafiqué con mujeres* es un sobrecogedor documento sobre unas mujeres que se ven abocadas a vender lo único que 'tienen': su cuerpo.

SENÉN PÉREZ

Programación Primavera Cultural

EXPOSICIONES

ABRIL | 2004

ARÉVALO

- | DEL 19 DE MARZO AL 04 DE ABRIL
JOSE MARIA FALGAS
- | DEL 06 AL 23 DE ABRIL
JOSE LUIS MARTÍNEZ LOZANO
- | DÍA 24 DE ABRIL
JOSE LUIS GIL LIDO

ARENAS DE SAN PEDRO

- | DEL 26 DE MARZO AL 11 DE ABRIL
RAÚL MAYO
- | DEL 15 AL 26 DE ABRIL
BERNA
- | DEL 29 DE ABRIL AL 12 DE MAYO
JOSE LUIS MARTÍNEZ LOZANO

EL TIEMBLO

- | DEL 17 DE MARZO AL 04 DE ABRIL
JOSE LUIS MARTÍNEZ LOZANO
- | DEL 16 DE ABRIL AL 02 DE MAYO
IGNACIO PURAS TRIMIÑO

CEBREROS

- | DEL 17 DE MARZO AL 04 DE ABRIL
LUIS CELORIO
- | DEL 06 AL 23 DE ABRIL
CONCHA MÁRQUEZ

BURGOHONDO

- | DEL 26 DE MARZO AL 11 DE ABRIL
IGNACIO PURAS TRIMIÑO
- | DEL 14 AL 25 DE ABRIL
PINTORES ESPAÑOLES AUTODIDACTAS

BARCO DE ÁVILA

- | DEL 26 DE MARZO AL 14 DE ABRIL
PINTURA CONTEMPORÁNEA
- | DEL 16 AL 28 DE ABRIL
LUIS CELORIO
- | DEL 30 DE ABRIL AL 16 DE MAYO
CONCHA MÁRQUEZ

AUDITORIO

ABRIL | 2004

DÍA 03 | RECITAL FLAMENCO

EL CASCABEL DE ÁVILA
20,30 HORAS

DÍA 18 | CICLO MÚSICA JOVEN

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE AVILA
12,30 HORAS

DÍA 25 | CICLO MÚSICA JOVEN

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE AVILA
12,30 HORAS

TEATRO

ABRIL | 2004

DÍA 01 | TEATRO EN INGLÉS

COLEGIO EL PRADILLO

DÍA 02 | TEATRO DE HUMOR

"LA ÓPERA DE CUATRO NOTAS"
20,30 HORAS
3 EUROS

DÍA 03 | TEATRO INFANTIL CAJA DE ÁVILA

"Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON..."
TROPAS TEATRO DE TÍTERES DE MADRID
12,00 HORAS
1 EURO

DÍA 15 | TEATRO ESCOLAR

"QUE ES LA VIDA"
UROC TEATRO

DÍA 16 | TEATRO

"UNA NOCHE DE MAYO"
GRUPO DE TEATRO DE CECA
20,30 HORAS
3 EUROS

DÍA 20 | FIESTA COLEGIO CERVANTES

DÍA 21 | FIESTA COLEGIO CERVANTES

DÍA 26 | TEATRO ESCOLAR

"EL CUENTO DEL LOBO"
ACHIPERRE

DÍA 27 | TEATRO ESCOLAR

"ANADIS DE ALGURES"
ARTELLO TEATRO

DÍA 28 | FIESTA COLEGIO PABLO VI

DÍA 29 | FIESTA COLEGIO PABLO VI

DÍA 30 | TEATRO

A BENEFICIO DE OBRAS PARA LA INFANCIA
CONFERENCIAS. VICENTE DE PAUL

PALACIO LOSSERRANO

ABRIL | 2004

DEL 02 DE ABRIL AL 02 DE MAYO

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE AVILA

DEL 15 DE ABRIL AL 13 DE MAYO

GÓMEZ MOLINA. FOTOGRAFÍA