

El Argonauta

SÁBADO
31 DE ENERO DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Humor e ironía sobre las tablas

EL público abulense, que ha demostrado en numerosas ocasiones que tiene en el teatro una de sus principales demandas de actividades culturales, tendrá la oportunidad de disfrutar, durante las próximas seis semanas, de un interesante ciclo de humor patrocinado por Caja Duero con la colaboración de *Diario de Ávila*.

Los días 5, 12, 19 y 26 de febrero y 4 y 11 de marzo, siempre en jueves, se pondrán en escena en el Auditorio de Caja Duero seis representaciones teatrales concebidas con el objetivo fundamental de divertir a los espectadores, ofreciéndoles visiones irónicas y llenas de humor de situaciones cotidianas cuyo lado divertido no siempre es suficientemente apreciado para captarlo en toda su esencia.

Tu en tu casa; yo en la mía, Boom, A tiros, Pan con pan, Noches de ciertopelo, Fablilla del secreto bien guardado y La farsa del cornudo apaleado (estas dos últimas dentro de la misma función) serán las ofertas para pasar un rato divertido e inteligente frente a unos actores experimentados en las lides de hacer reír al público.

Todas las puestas en escena comenzarán a las 20,30 horas.



AGENDA CULTURAL PROVINCIAL

Información detallada de todos los actos culturales previstos para los próximos siete días. **2**

'RELIGIÓN Y TOLERANCIA', EL LIBRO

Un volumen recoge las conferencias ofrecidas el pasado año en Ávila en el congreso. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

CIBOLA

PEDRO TOMÉ

CUÁNTAS veces viendo las películas del oeste no hemos sentido admiración ante la destreza de los indios en la monta de los caballos? Y, sin embargo, pocas veces nos paramos a pensar que tales animales les llegaron gracias a los anhelos conquistadores de algunos españoles. Ponce de León y, sobre todo, Pánfilo Narváez llegaron a territorio hoy estadounidense antes de que la mayor parte de Sudamérica fuera hollada por pies europeos, pero no hallaron riquezas. Llegó éste último a Florida con sus huestes y hubo de salir a pie de ella pues los huracanes destrozaron sus barcos. El duro camino de regreso se regó de muerte, a manos del temporal, el hambre y los indios, de modo que, cuando ocho años después lograron hallar compatriotas, allá por los rumbos de Sonora, la expedición se reducía a cinco hombres: Cabeza de Vaca, el negro Estebanico, Maldonado, Alonso del Castillo y Andrés Dorantes.

Cuando los exploradores llegaron a San Miguel de Culiacán, castellanos al fin, sacaron pecho, olvidaron las penurias y sufrimientos y contaron de riquezas sin fin, de tesoros descomunales que confirmaban el mito de Cibola, las siete ciudades cuyas casas se levantaban con muros de turquesa y techaban con oro. Tiempo faltó para armar expediciones al norte. Qué decir de lo que ocurrió cuando al poco de partir la primera apareció un indio con una gigantesca cruz para confirmar que Estebanico, el negro, ya había llegado a la primera de las siete ciudades.

Y fue así como el gobernador de la Nueva Galicia, Francisco Vázquez Coronado, partió a poblar los desiertos norteños con poco más de trescientos cristianos y ochocientos indígenas. Y tras de él numerosas expediciones. Y de la comfortable Compostela llegó, en Nuevo México y Arizona, a las altas viviendas de los indios, pueblo que identificó con las siete ciudades de Cibola, a pesar de la escasez de aurífero metal. Y siguió con afán poblador más al norte, hasta que halló un profundo barranco o cañón, de rojizas tierras. Y fue allí, en el Cañón del Colorado do dijo que mejor nos volvemos porque además de la altura el río parece más ancho que el de Sevilla. Y así, el sur todo de Estados Unidos fue Iberoamérica por un tiempo. Como ahora lo está volviendo a ser porque no hay alambrada que pare el hambre y las gentes que llegan del sur.

En involuntariamente, en su regreso Coronado dejó también regalo a los habitantes de las praderas: los caballos que perdió y que los indios aprendieron a dominar y con los que transformaron sus vidas.



LITERATURA

Lunes, 26:

Los Lunes Literarios. Conferencia a cargo de la escritora Luisa Castro, titulada 'Origen de una novela'. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

TEATRO ADULTOS

Lunes, 2:

'De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos'. Montaje a cargo de la compañía abulense Jufran. Auditorio de Caja Duero. 20,30 horas. Entrada con invitación

Jueves, 5:

'Tu en tu casa, yo en la mía'. Montaje a cargo de la compañía Estudio Teatral Higea. Auditorio de Caja Duero. 20,30 horas. Precio de la entrada, 6 euros (4 para los clientes de la entidad).

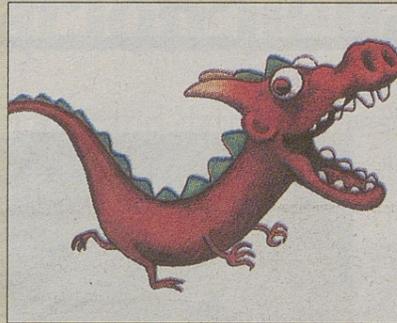
Viernes, 6:

'Vía Dolorosa'. Montaje a cargo del grupo La Brisa Producciones. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Entrada libre.

TEATRO INFANTIL

Sábado, 31:

'Splash'. Montaje a cargo del grupo Illana Teatro de Madrid. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.



Sábado, 7:

'Dragoncio'. Montaje a cargo del grupo Titi-riteros de Binéfar. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

MÚSICA

Sábado, 31:

Recital flamenco. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

Martes, 3:

Ciclo dedicado a Chopin. Concierto a cargo de Carmen Deleito. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

CONFERENCIAS

Jueves, 5:

La pintura de Sorolla. Conferencia a cargo de Florencio de Santa-Ana, director del Museo Sorolla. Auditorio del Palacio de los Serrano. 20,30 horas. Entrada libre.

Viernes, 6:

Desarrollo sostenible en el Aravalle. Conferencia a cargo de Jorge de Gredos. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES

SOROLLA Y CASTILLA

Palacio de los Serrano. VISIBLE todos los

días de 19,30 a 21,30 horas, y sábados, domingos y festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Abierta hasta el día 29 de febrero.

ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA
Monasterio de Santa Ana. VISIBLE de martes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Domingo y festivos, de 12,00 a 14,00. Hasta el 22 de febrero.

PINTURA DE ÁNGEL SARDINA
Casa de las Carnicerías. VISIBLE a diario. A partir del 3 de febrero. Torreón de Lozoya de Segovia. VISIBLE todos los días, excepto lunes, de 17,00 a 21,00 horas, y sábados y festivos también de 12,00 a 14,00. Hasta el 29 de febrero.

JOSE MANUEL CAÑAS REILLO
Caja de Ávila en Arenas. VISIBLE a diario de 19,30 a 21,30, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

JOSÉ MARÍA FALGAS
Caja de Ávila en Arenas. VISIBLE a diario de 19,30 a 21,30, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 4 al 18 de febrero.

JOSE LUIS MARTÍN LOZANO
Sala La Cárcel de El Barco de Ávila. VISIBLE todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

PINTURA DE LUIS CELORIO
Caja de Ávila en Burgohondo. VISIBLE a diario de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

PINTURA DE SARA MONJE TRUJILLANO
Caja de Ávila en El Tiemblo. VISIBLE a diario de 19,30 a 21,30 h., y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

AMAS DE CASA DE CEBREROS
Caja de Ávila en Cebrenos. VISIBLE a diario de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 3 al 18 de febrero.

Premios y Becas

LITERATURA

XVIII PREMIO LITERARIO ANXEL FOLE

Organiza: Fundación Caixa Galicia y el Diario El Progreso

Participantes: Podrán optar a este premio todas las personas que lo deseen, con trabajos en gallego o en castellano, inéditos, referidos a cualquier aspecto de la vida o la obra de Uxío Novoneyra

Premios: Tendrá una dotación de 9.000 euros y la edición de la obra premiada

Originales: La extensión de la obra será de un mínimo de 100 folios y máxima de 200, enviados por cuadruplicado, bajo sistema de plica

Plazo de presentación: Hasta el 31 de marzo de 2004, enviándolo a DIARIO EL

PROGRESO - Rúa Ribadeo, 5 - 27002 Lugo

Información: Fundación Caixa Galicia

XXVI CONCURSO DE CUENTOS EMILIANO BARRAL

Organiza: I.E.S. Andrés Laguna

Participantes: Podrán participar en esta convocatoria cuantas personas lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, con un cuento, de temática libre, escrito en lengua castellana.

Premios: Se establece un premio abierto dotado con 1.200 euros.

Originales: Deberán ser inéditos, no premiados en otros concursos, con una extensión máxima de 8 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara en formato DIN A4

Plazo de presentación: Hasta el 15 de febrero de 2004, enviándolo a I.E.S. Andrés Laguna - Paseo Conde de Sepúlveda, 18 - 40002 Segovia

Información: I.E.S. Andrés Laguna - Segovia

ARTES PLÁSTICAS

CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE ANDORRA (TERUEL)

Organiza: Junta Local de Semana Santa de Andorra (Teruel)

Participantes: Cuantas personas lo deseen con un máximo de dos trabajos

Premios: Premio de 600 euros y dos accésit de 150 euros cada uno

Originales: En los carteles deberá figurar el texto «Semana Santa de Andorra (Teruel) - 2004» y los colores y la técnica serán libres y se presentarán sobre soporte rígido. Su tamaño será de 297 x 420 mm.

Plazo de presentación: Hasta el 29 de febrero de 2004 enviándolo a Junta Local de Semana Santa. - C/ Escuelas, 10 - 44500 Andorra (Teruel)

Información: Excmo. Ayuntamiento de Andorra (Teruel)

XVI PREMIO GUSTAVO BACARISAS

Organiza: Distrito Casco Antiguo del Ayuntamiento de Sevilla

Participantes: Podrán participar cuantos artistas que lo deseen con una obra cuyo tema sea el Casco Antiguo de Sevilla

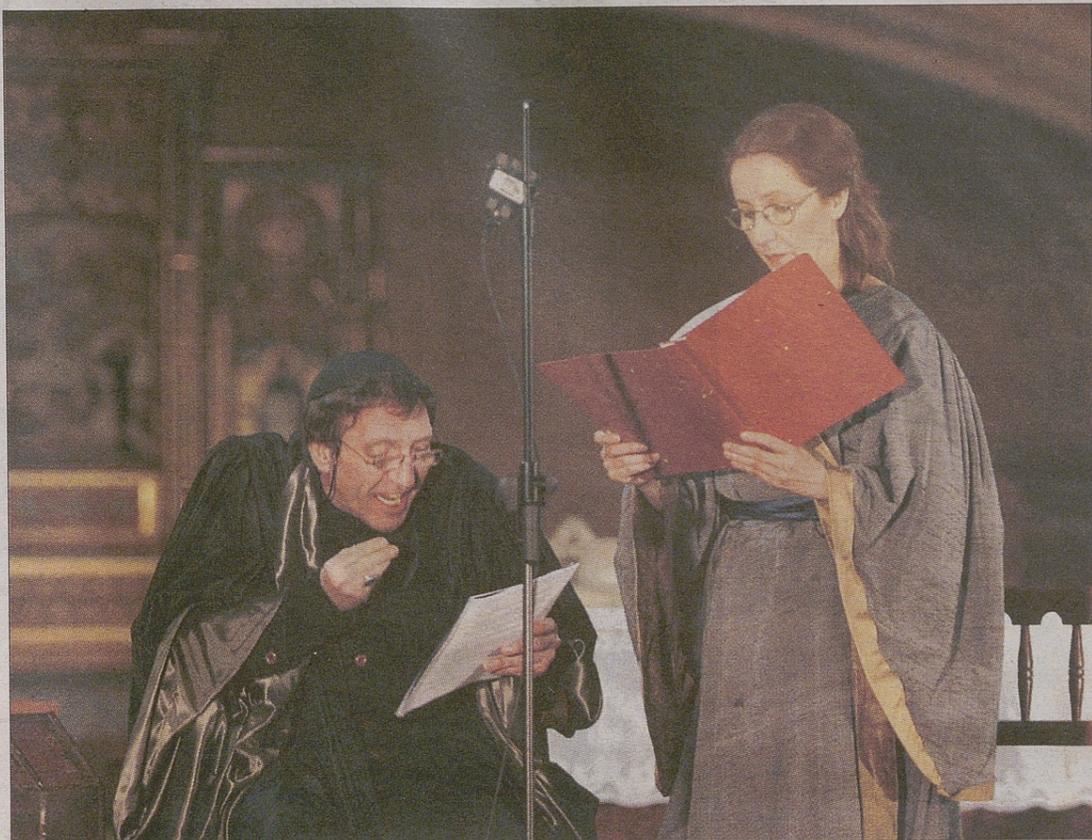
Premios: Primer premio dotado con 1.803,04 euros; segundo premio dotado con 1.202,02 euros, y tercer premio de 751,27 euros.

Originales: La obra se ajustará a unas medidas máximas de 130x97 cm y mínimas de 73x60 cm. La técnica será la de pintura al óleo o acrílico. Irán enmarcadas, sin firma y acompañadas de un sobre cerrado con documentación relativa al título, medidas, fotografía de la obra y datos personales del autor

Plazo de presentación: Hasta el 31 de enero de 2004 enviándolo a Distrito Casco Antiguo. Calle Crédito, 11 - 41002 Sevilla

Información: www.districtocascoantiguo.org

Pensamiento



Representación en el Monasterio de Santo Tomás de la obra 'Natán el Sabio'.

Religión y tolerancia

Las conferencias pronunciadas en la Cátedra Santo Tomás del pasado mes de mayo han sido publicadas en un libro editado por Anthropos y el Ayuntamiento de Ávila

DAVID CASILLAS

SE celebraba el pasado mes de mayo en Ávila la edición inaugural de la Cátedra Santo Tomás, una iniciativa puesta en marcha por el Ayuntamiento de Ávila y el propio Monasterio que la daba nombre con el fin de convertirse en foro de reflexión permanente sobre la relación entre religión y cultura, al tiempo que para recuperar la prestigiosa memoria de la antigua universidad abulense.

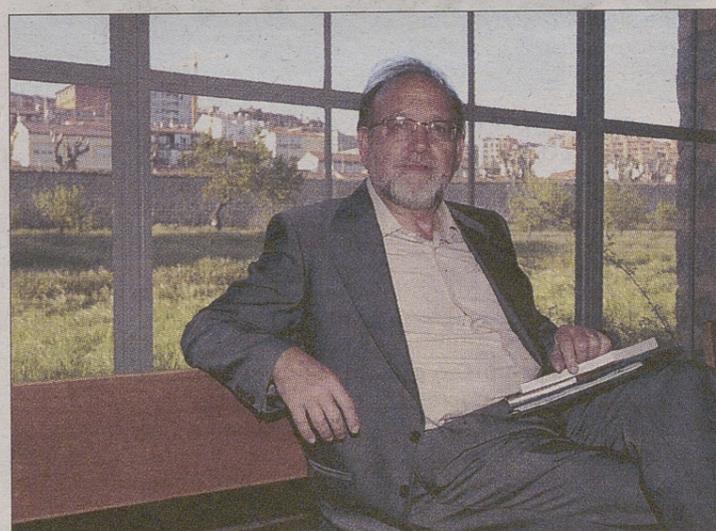
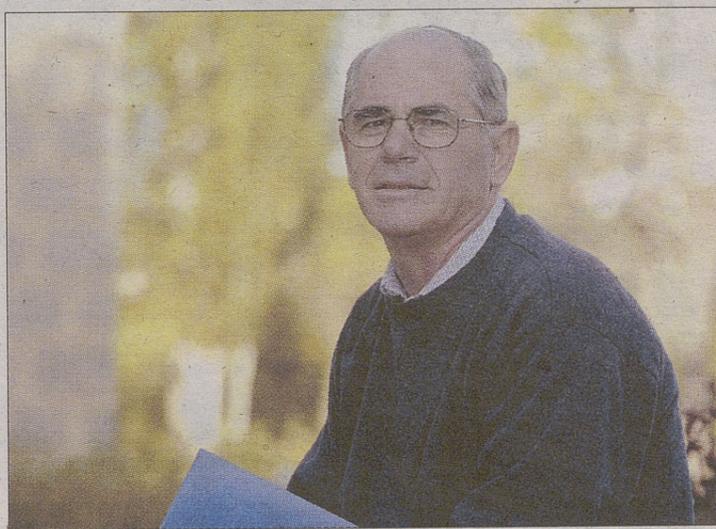
Religión y tolerancia fue el explícito título bajo el que se convocó aquel seminario, que quiso (y consiguió) profundizar en las relaciones, no siempre fáciles, que han mantenido en el pasado y el presente los credos dominantes de cada país con respecto a los pueblos o personas que, en una

situación de convivencia geográfica, profesaban otra fe u otra cultura. Se inauguraban esas jornadas con la lectura dramatizada de *Natán el sabio*, obra del año 1779 en la que su autor, Gotthald Ephraim Lessing, ofrece una visionaria defensa de la tolerancia interreligiosa y que, a pesar de ser considerada un clásico universal, jamás se había representado en nuestro país. Continuaron, los tres siguientes días, con la participación, como conferenciantes, de tres singulares conocedores de la forma en la que la religión ha afectado a la práctica de la tolerancia a la hora de convivir: el filósofo y profesor Reyes Mate, el teólogo dominico Felicísimo Martínez y el escritor y ensayista abulense José Jiménez Lozano. Prometieron los promotores de

aquel interesante seminario que las conferencias pronunciadas por el trío de ponentes se verían publicadas en un libro, junto con la obra dramática de Lessing que abrió la Cátedra y se convirtió en su punto de referencia, y el anuncio ya es una realidad.

La editorial Anthropos, dentro de su colección *Pensamiento crítico/pensamiento utópico*, y en colaboración con la Cátedra Santo Tomás y el Ayuntamiento de Ávila, editó recientemente esa compilación de teatro y filosofía bajo el título *Religión y tolerancia. En torno a Natán el sabio*.

La sosegada lectura de las conferencias que impartieron en su día Reyes Mate, Felicísimo Martínez y José Jiménez Lozano permite profundizar en su hondo mensaje y descubrir pensamientos y



Jiménez Lozano, Felicísimo Martínez y Reyes Mate fueron los tres conferenciantes que participaron en la Cátedra Santo Tomás el pasado mes de mayo.

matices que fácilmente pudieron escaparse cuando sólo pudieron escucharse.

En aquellas tres comparecencias ante un auditorio no muy numeroso pero sí muy interesado, los tres ponentes regalaron erudición y tesis muy autorizadas sobre el papel que las religiones han jugado a la hora de establecer modelos de intolerancia o de fundamentalismo. Algunas de esas tesis, ciertamente arriesgadas y revolucionarias, calaron hondo entre los asistentes a la Cátedra.

Ahora, todo su rico contenido, su enorme pero accesible carga de intelectualidad, de reflexión que ayuda a entender mejor pasado y presente (y a prepararse para el futuro) están al alcance de quien quiera acercarse al pensamiento de tres notables pensado-

res actuales. Cierra el libro la adaptación que el dramaturgo Juan Mayorga hizo de *Natán el sabio* para su representación, el día 12 de mayo de 2003, en el singular escenario que fue el Monasterio de Santo Tomás. Era, no hay que olvidarlo, la primera vez que ese texto clásico, paradigma de la lucha contra la intolerancia religiosa y cualquier tipo de xenofobia, se ponía en escena en nuestro país.

Es una buena noticia la publicación de este libro, no sólo por sí misma, sino también porque supone la apertura de una línea editorial que encontrará continuidad en las próximas cátedras que, bajo la misma advocación, está previsto que se celebren con periodicidad anual en el Monasterio de Santo Tomás.

Teatro para morir de la risa

Caja Duero, en colaboración con *Diario de Ávila*, ha organizado para las próximas seis semanas un ciclo de teatro de humor para el que se han programado seis divertidas e irónicas puestas en escena

DAVID CASILLAS

EL humor, por mucho que aburridos e iconoclastas hayan querido confundirlo interesadamente con la frivolidad o la vulgaridad, buscando denigrarlo, es quizás la más lúcida y transparente manifestación de la inteligencia humana. La risa, la sonrisa y la carcajada, esas manifestaciones del estado de ánimo que dominaron a su antojo genios como Cervantes, Quevedo o el anónimo autor de *El Lazarillo de Tormes*, son métodos de catarsis que nacen de la interpretación sutil y sin dobleces (o con ellas) de la realidad que nos aplasta día a día, y quien las hace posibles alcanza un enorme logro.

El teatro de humor, en absoluto inferior en calidad o ambición a tragedias o dramones clásicos o contemporáneos, ha ayudado secularmente a los hombres a disfrutar, a descargarse de tensiones y a distanciarse, dominándola, de la más prosaica y no siempre optimista realidad diaria.

Una buena muestra de teatro del humor contemporáneo podrá disfrutarse en Ávila durante los dos próximos meses, reparti-

do entre todos los jueves comprendidos entre el 5 de febrero y el 11 de marzo. Caja Duero, con la colaboración de *Diario de Ávila*, hará posible la puesta en escena, en el Auditorio de la entidad de ahorro promotora, de seis representaciones creadas con el único fin de que triunfe el humor.

El grupo Estudio Teatral Higea inaugurará el ciclo de teatro con la puesta en escena, el día 5 de febrero, de la obra *Tu en tu casa; yo en la mía*, una historia con algo de esperpéntica que sigue la ¿predecible? evolución de una pareja antes, durante y después de su separación. Ana Florín, Nuria Luna, María Coronado, Iván Bey, Rafael Ortiz y Fernando Moro son los intérpretes de esta obra, escrita por Estella Manaut y dirigida por Mima Jankovic.

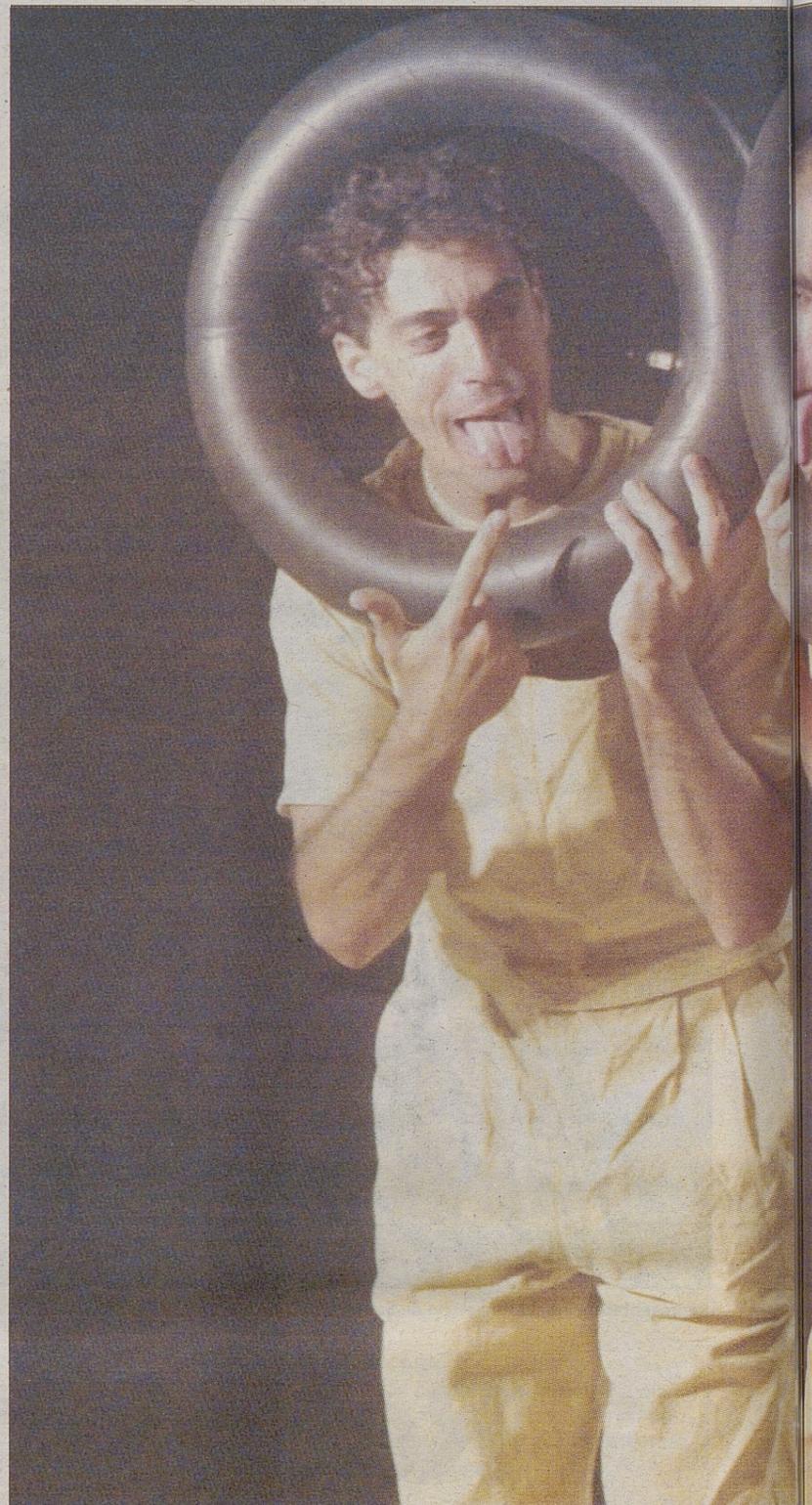
Una semana después saldrán al escenario de Caja Duero los componentes del grupo Chapertons (Jordi Bardavio, Carles Torrano y Ernest Tarradas), trío que sabe explotar muy bien un formato teatral que ha dado excelentes resultados a la escena española. *Boom* es el título de la obra que pondrán en escena, un montaje innovador y sorprendente en el que una soberbia imaginación hace posible que

unos simples neumáticos cobren vida y se conviertan en los objetos y seres vivos más insospechados, vistos siempre por su lado más cómico y desenmascarador.

Luis Miguel Seguí, dirigido por Antonia San Juan, saldrá a las tablas el día 19 de febrero para escenificar un grupo de divertidos monólogos de diferentes autores (David Marqués, Félix Saboroso, Enrique Gallego y los propios Seguí y San Juan), unidos por un hilo conductor que les ofrece una continuidad capaz de enriquecer lo que serían simples intervenciones aisladas. La ironía, en clave de comedia, es el motor que engrasa y mueve un espectáculo que resulta muy efectivo.

Asun Ayllón, Jorge Arche, Josune Montón y Txubio F. de Jáuregui son los actores del grupo Zanguango que el día 26 de febrero ofrecerán la obra *Pan con pan*, un espectáculo donde se mezclan el humor, la poesía y la crítica social para denunciar la necesidad que de los más básico sufren miles de personas que lo han perdido todo o, lo que es peor, que nunca han llegado a tener nada.

El conocido actor de cine y televisión Bermúdez se echará a sus espaldas toda la responsabi-



Chapertons se sirven para su espectáculo de un montón de neumáticos... y de una desbordada



Máscara que identifica la obra de teatro de Higea.



Zanguango

lidad del espectáculo teatral previsto para el día 4 de marzo, que lleva por título el curioso y muy significativo juego de palabras *Noches de ciertopelo*. La obra, es-

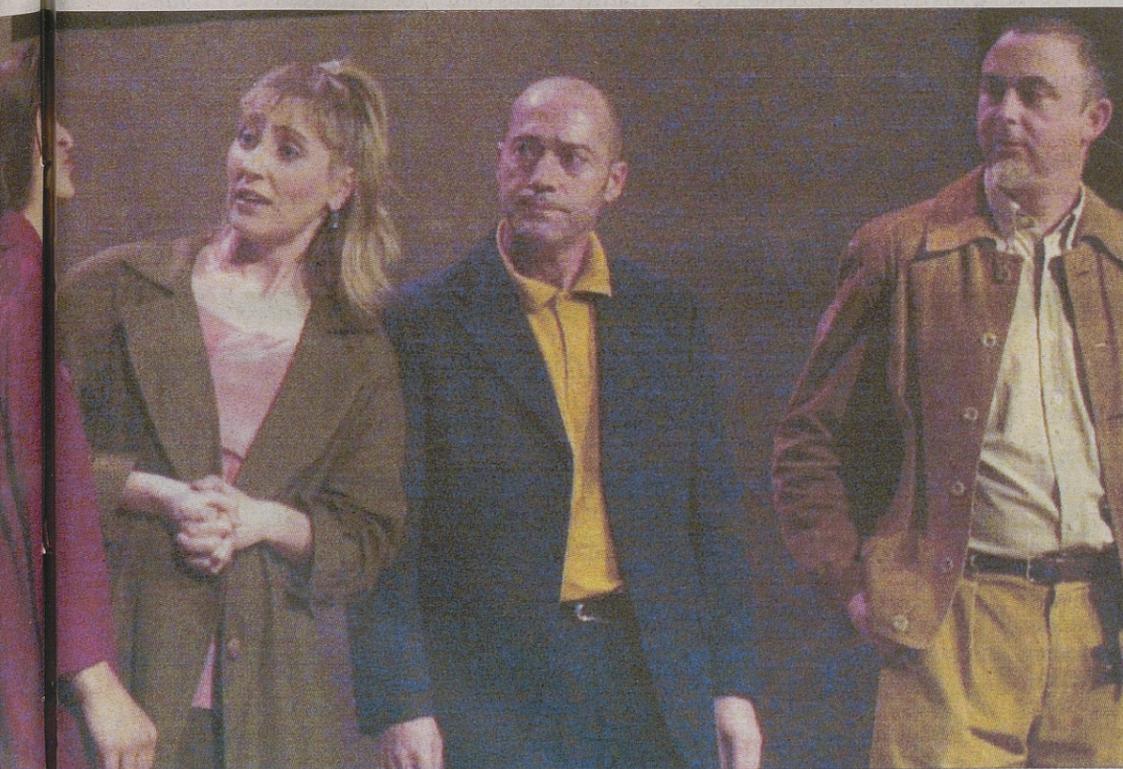
crita por su protagonista, es un monólogo en el que Bermúdez ofrece su particular y ácida visión del amor en todas sus vertientes, aderezando su solitario discurso



desbordante inación.



Luis M. Seguí será el protagonista del monólogo 'A tiros'.



pondrá en escena, el día 26 de febrero, la obra 'Pan con pan'.

con canciones de Cole Porter, Louis Prima y Gershwin.

Clausurará el ciclo la puesta en escena, a cargo de la compañía Zarabanda, de dos obras de

Alejandro Casona en las que el genial dramaturgo asturiano recreó el tema del enredo y los engaños amorosos como argumento para establecer una complicidad llena

de humor que siempre ha triunfado en el mundo del teatro. *Fablilla del secreto bien guardado* y *Farsa del amor cornudo* son los títulos de las dos obras que, du-

● Programa de representaciones ●

- Día 5 de febrero.- *Tu en tu casa; yo en la mía*, a cargo del Estudio Teatral Higea.
- Día 12 de febrero.- *Boom*, por el grupo Chapertons.
- Día 19 de febrero.- *A tiros*, monólogo de Luis M. Seguí.
- Día 26 de febrero.- *Pan con pan*, puesta en escena a cargo de Zanguango Teatro Trapu-zaharra.
- Día 4 de marzo.- *Noches de ciertopelo*, monólogo escrito y representado por Bermúdez.
- Día 11 de marzo.- *Fablilla del secreto bien guardado* y *La farsa del cornudo apaleado*, por el grupo Zarabanda.

rante alrededor de dos horas, harán pasar a los espectadores una velada muy divertida.

Todas las representaciones comenzarán a las 20,30 horas. El precio de la función ha sido fijado en seis euros (cuatro para clientes de Caja Duero), ofreciéndose abonos para las seis representaciones por un coste de 30

euros (18 para clientes de la entidad de ahorro).

La venta de localidades se realizará en la oficina principal de Caja Duero en Ávila, la ubicada en la calle Duque de Alba, a partir del día 5 de febrero. Los abonos ya han sido puestos a disposición de los interesados, en el mismo punto de venta.

Libros

DESTACADO

Tiempo recobrado

'Somos el tiempo que nos queda'. José Manuel Caballero Bonald
 Editorial: Seix Barral.
 Barcelona, 2004. 540 páginas



El evocador y muy razonable título de un poema incluido en el libro *Memorias de poco tiempo* (1954) sirve a José Manuel Caballero Bonald, uno de los mejores representantes de cómo un mismo escritor puede ser al mismo tiempo excelente prosista y poeta, para dar nombre a un volumen antológico que, en palabras de su autor, «recoge prácticamente todos los poemas que he publicado en libro hasta el día de hoy, a partir de la mitad justa del siglo XX y contando con las debidas lagunas. Estimo que el resultado obedece sin ambages a la movilidad última de mis ideas poéticas. (...) En cualquier caso, las poesías que aparecen en este volumen son, hoy por hoy, las que yo deseo que constituyan mi obra poética completa». Este volumen, que presume de ser definitivo ganando esa posición a antologías anteriores (*Vivir para contarlo*, de 1969, y *Poesía*, de 1979), ofrece al lector la lírica inagotable y racionalmente apasionada de un singular dueño de las palabras, de sus sentidos y de su infinita capacidad expresiva, cuya indiscutible calidad ha hecho a su obra merecedora de los más importantes premios literarios, entre los que destacan tres premios nacionales de la Crítica, dos como poeta y uno como novelista. Poca revisión ha realizado de los textos que aparecen en *Somos el tiempo que nos queda Caballero Bonald*, quien aclara al lector que «ni siquiera me he propuesto transgredir esa norma tácita de respeto por lo que, para bien o para mal, ya ha quedado inmovilizado en sus precisas o inciertas fronteras cronológicas».

CRÍTICA

La guerra silenciosa

'Redoble por Rancas'
 Autor: Manuel Scorza Leon
 Editorial: Cátedra
 Barcelona, 2003. 336 páginas

La editorial Cátedra publica *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza (Lima, 1928 - Madrid, 1983). No es poca la felicidad de esta reedición. La obra narrativa de este poeta y novelista peruano llevaba años sin solución de continuidad, atorada en problemas de derechos editoriales.

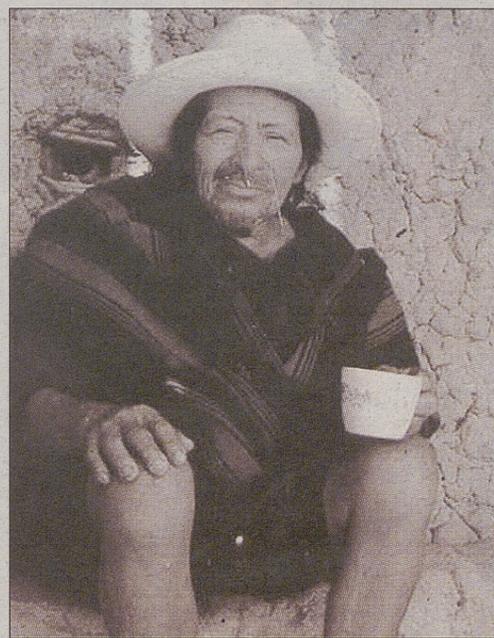
Esta nueva edición en Cátedra, de veras impecable, cuenta con un imprescindible estudio introductorio que firma Dunia Gras. Esta estudiosa se encarga, además, de anotar el texto mediante explicaciones convenientes para iluminar determinados aspectos de la novela, noticias históricas, vocablos quechuas, modismos peruanos... En fin, un largo etcétera que el lector curioso y agradecido sabrá valorar.

Para mí, esta edición es, desde luego, una estupenda noticia. Precisamente 2003 fue el vigésimo aniversario de la muerte de Manuel Scorza. Entiendo que éste es el sentido del más verdadero y más honesto homenaje, el proyecto de edición de una obra novelística que desde años estaba en los anaqueles de las librerías de lance.

Seis fueron las novelas que Manuel Scorza escribió. La sexta, *La danza inmóvil* (1983), que apareció en febrero del mismo año en que murió el autor, probablemente iniciaba un nuevo ciclo novelesco bien distinto al que aquí nos ocupa.

Las cinco primeras forman un ciclo narrativo unitario. El poeta y novelista denominó a ese ciclo *La guerra silenciosa*. Se refería a la lucha que mantenía el campesinado andino del Perú contra una multinacional norteamericana y contra el propio gobierno peruano.

A finales de los años cincuenta, las tierras campesinas eran expropiadas mientras los campesinos eran despedidos de las minas a las que se habían incorporado para huir de la miseria en los campos. Los hombres volvían a sus tierras y era entonces cuando se encontraban con que ya no eran comunales, que el ganado no podía pastar en ellas, que no les era posible sobrevivir con sus escasos cultivos. Ésa es la guerra silenciosa sobre la que Manuel Scorza construirá un total de cinco novelas. La primera de ellas es *Redoble por Rancas* (1970). Le siguen *Garabombo, el Invisible* (1972), *El jinete insomne* (1977), *Cantar de Agapito Robles* (1977) y *La*



tumba del relámpago (1979). Manuel Scorza presenció y vivió las acciones de quienes reclamaban sus derechos. Después, urdió un vigoroso monumento literario cuyas partes se nutren de una encendida imaginación, se sostienen mediante el milagroso embrujo de las palabras y consienten nombrar las pesadillas y el sueño de un hombre preocupado por la injusticia en que viven otros hombres y mujeres.

Un rasgo esencial en *La guerra silenciosa* es el acento que el narrador pone en la percepción del indio respecto a lo inanimado, lo sobrenatural y los fenómenos cósmicos. De esta manera, la mitología quechua se incorpora a la narración. La evidencia literaria, la muestra estética, es la frecuente plasmación de descripciones líricas. También la convivencia en un único plano -el meramente narrativo- de dos bien diferenciados: el real y el mágico. Aquí radica una de las mayores sorpresas del ciclo. El lector atento no dejará pasar esta riquísima novela. Y sabrá oír la voz de quienes no la tienen, de los campesinos andinos del Perú a finales de los años cincuenta. La historia, lamentablemente, se sigue repitiendo en nuestros días.

JUAN GONZÁLEZ SOTO

NOVEDADES

Gardel. La voz del tango

Autor: Rafael Flores
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2003.
 El libro incluye un CD



Carlos Gardel. La voz del tango, versa sobre la vida y la obra del personaje más emblemático del gran género musical típicamente argentino. Rafael Flores, que también ha seleccionado las canciones del CD preparado para acompañar esta edición, junto a la biografía y las leyendas que han acompañado a Gardel y a una completísima discografía y filmografía, recoge nuevas investigaciones plagadas de hechos y ané-

dotas que explican la proyección y vigencia del artista que recientemente ha obtenido reconocimiento universal por parte de la Unesco, que ha incorporado su voz al Programa Memoria del Mundo.

La luna es una cruel amante

Autor: Robert A. Heinlein
 Editorial: La Factoría de Ideas
 Arganda del Rey, 2003. 352 páginas
 Premio Hugo



La Luna, con el devenir del tiempo, se ha convertido en una singular colonia penal en la que conviven los más recientes transportados con los descendientes, ya libres, de los primeros penados. Sin embargo, la omnipotente Autoridad de Tierra, a través del Alcaide, sigue rigiendo con mano férrea sus destinos e imponiendo sus drásticas leyes. En ese mundo tan distinto al nuestro, con otras concepciones acerca de la política, la amistad, el sexo, la vida,

la muerte y el matrimonio, Manuel O'Kelly, descendiente de transportados, manco, poseedor de siete brazos especializados, descubrirá de pronto el germen de una rebelión que pretende oponerse al tiránico poder del planeta madre.

La fiesta de los infiernos

Autor: Juan José Delgado
 Editorial: El Toro de Barro
 Cuenca, 2002.
 158 págs



Violencia y locura, transformación e identidad, muerte y deseos de vida. Hay modos varios de insinuar estos temas de hoy y de siempre. ¿Cómo se conducen en las páginas de esta novela? Se monta un carnaval como el gran teatro de un mundo que, por un tiempo, se pone fuera del tiempo para ocupar el espacio de la vida cotidiana. Ahí, en esa encrucijada, personajes y

escenarios pasan a ser imágenes alucinatorias. Pero tan convincentemente reales se muestran, que cordura y locura, realidad y ficción, adquieren perfiles análogos, intercambiables. Se conforma así un ámbito narrativo que, sinuosamente, ha ido dejando sitio al serpiente.

CRÍTICA

Técnicas aplicadas

'Intrusos'
 Autora: Uzma Aslam Khan
 Editorial: Alfaguara
 Barcelona, 2003. 450 páginas

Aunque la interacción entre géneros es un rasgo inequívoco de la modernidad, todavía hay 'sesudos' eruditos que intentan negar este hecho, tratando de catalogar obras y autores dentro de rígidos compartimentos estancos, etiquetados con frescachón desparpajo y solapada frivolidad para su uso vulgar por analistas planos y lectores ultracartesianos. A Dios Gracias, aparece de vez en cuando una obra que pone en evidencia la inutilidad de esos etiquetados, mostrando en la práctica como las relaciones y contraprestaciones entre géneros es algo actual y felizmente posible. Una de tales obras ilustrativas es la que hoy nos llega de la hermosa mano de la escritora paquistaní Uzma Aslam Khan, titulada *Intrusos* y construida al tiempo con instrumentos propios de la narrativa y con técnica bien tomadas de la poesía.

Intrusos relata una historia de transgresiones necesarias alentadas por los sentimientos, dentro de un marco social dominado por esquemas tradicionalistas, y contra el que las ansias de libertad de unos personajes definidos por la juventud chocan inevitablemente. En ese espacio narrativo, Uzma Aslam Khan desarrolla un proceso de escritura visual, que denota como a partir de unas imágenes crece una trama, mientras toda una serie de metáforas dan lugar a los personajes. Aprovechando el inconsciente y sus influjos, la autora de *Intrusos* dibuja una tensión entre la belleza y la destrucción, una dialéctica lógicamente asentada en la oposición entre contrarios. Además, los personajes de esta novela, marginales y ansiosos de romper barreras y formar parte de una realidad mejor, poseen derivaciones introspectivas, lo cual acentúa aún más la superación de los límites habituales de la narración. Y completa tal urdimbre la cuidada elección del lenguaje. Aquí, la escritora hace gala de una valoración esencial de las palabras, sabedora de la importancia de su elección y de su necesario equilibrio con el ritmo. Un ritmo en el que tanta importancia como las palabras propiamente dichas, tienen los puntos y las comas, los silencios y las pausas... hasta conformar una música mediante el lenguaje con el que se narra la historia.

Todo ello hace que *Intrusos* crezca sobre técnicas poéticas que en ningún momento entran en fricción con usos y maneras narrativos, tomando lentamente



cuerpo sus párrafos hasta dar lugar a una historia accesible, en cuyo seno surgen asuntos tan interesantes como la ética o la inmoralidad de la política, el amor ante la presión social, los efectos de lo público en lo privado y la relación entre lo externo y la interioridad del individuo. Junto a estos asuntos, se advierten también otros, más inmediatos pero no por eso secundarios: la preocupación acerca del medio ambiente, el papel de la mujer en etapas de transición global, el egoísmo y la miopía de las cúpulas del Poder y las consecuencias generales de la satisfacción de sus intereses particulares...

En realidad, y al igual que en su primer novela, *The Story of Noble Rot*, las presentes páginas de Uzma Aslam Khan giran al final alrededor de una pregunta que todos nos hemos hecho alguna vez: ¿Hasta qué punto vamos a poder luchar contra la injusticia y sus propagadores, sin convertirnos en gentes como aquellas contra las que luchamos? La cuestión es, sin ambages, inquietante. Las líneas de *Intrusos* no van a proporcionarnos una respuesta rápida, sólida y eficaz. Pero sí van a contribuir a que tengamos una percepción más amplia, y pro supuesto más creativa, del terrible problema planteado. Al tiempo que nos brinda el poder acercarnos a una «literatura periférica» que sirve para recordarnos -esos días, providencialmente- como el mundo, intelectual y sensitivo... jardín vallado, norteño y de momento apacible.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La comunera	Toti Martínez de Lezea	Maeva
2 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
3 La voz dormida	Dulce Chacón	Alfaguara
4 El reino del dragón de oro	Isabel Allende	Plaza & Janés
5 El hombre sonriente	Henning Mankell	Tusquets
6 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Grijalbo
7 La voz de Lug	Toti Martínez de Lezea	Maeva
8 El porvenir de mi pasado	Mario Benedetti	Alfaguara
9 El caballero del jubón amarillo	Arturo Pérez Revorte	Alfaguara
10 El librero de Kabul	Asne Siederstad	Maeva

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
2 No somos nadie	Pablo Motos	Aguilar
3 Isabel la Católica	Manuel F. Álvarez	Espasa
4 La medida de todas las cosas	Ken Alder	Taurus
5 Los mongoles en Bagdad	Jose Luis Sampedro	Destino
6 Bestiario académico	Luis Iñigo-Madrugal	Biblioteca Nueva
7 El testamento de Berruguete	E. Rodríguez Almeida	Caja de Avila
8 Contra la mentira	Pio Moa	Libros Libres
9 Patrimonio de la Humanidad	Varios	Alba Estudio
10 Bosques de Castilla y León	Oria/Diez	Ámbito

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
2 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
3 La voz de Claudio Rodríguez	Claudio Rodríguez	Biblioteca Nueva
4 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
5 Prosa del Transiberiano	Blaise Cendrars	Visor
6 El ombligo de Venus	José Gallego	Trotta
7 Los poemas póstumos	Paul Celan	Capaz
8 Chile en el corazón	Varios	Visor
9 Centuria	Varios	Visor
10 Trama de niebla	Felipe Benítez Reyes	Tusquets

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
2 El suelo del ruiseñor	Lian Hearn	Alfaguara
3 Mi vida de pirata enano	Walter Moers	Maeva
4 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
5 Colección arlequín		Susaeta
6 Colección leer juntos	Lamblin/Faller	Edelvives
7 El pequeño vampiro	Sommer/Budenburg	Alfaguara
8 Buscando a Nemo	Disney	Gaviota
9 Cuentos de la abuelita		Susaeta
10 Grandes autores para niños		Susaeta

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Diez grandes novelas y sus autores

Autor: William Somerset
 Editorial: Tusquets
 Barcelona, 2003. 375 páginas

A finales de los años cuarenta, el director de la revista *Redbook* pidió a William Somerset Maugham, que le confeccionara una lista con las que para él eran las diez mejores novelas de la literatura universal. «Confeccioné pues una lista un tanto arbitraria» dice William Somerset Maugham, «podía haber confeccionado otra lista con otras diez novelas distintas, tan buenas como las que había escogido, pero si pidiéramos a cien personas que confeccionaran dicha lista posiblemente nos encontraríamos con 200 o 300 novelas,

pero en todas ellas nos encontraríamos una gran mayoría de las que en su momento elegí». Poco tiempo después dicha lista propició que él propio Maugham escribiera los ensayos que componen este libro, *Diez grandes novelas y sus autores*.

En *El arte de la ficción*, primer capítulo, con el que a modo de introducción da comienzo el libro, Maugham comenta: «El lector prudente obtendrá el máximo placer de su lectura si es capaz de aprender el útil arte de saltarse texto, las personas sensatas no leen una novela como si fuera una obligación, la leen para divertirse, si leer una novela constituye un esfuerzo, es mejor no leerla», pues la finalidad del escritor de obras de ficción no es instruir, sino divertir. Hemos de tener en cuenta que el escritor está a merced de sus inclinaciones, de los asuntos que escoge, de los personajes que inventa y de la

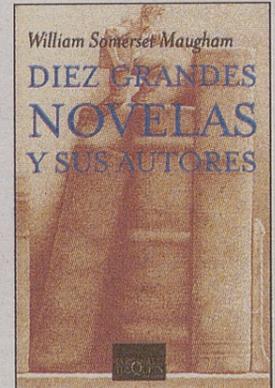
actitud que muestran hacia aquellos, todo lo que escribe será, pues, una expresión de su personalidad y la manifestación de sus instintos, sus sufrimientos y su experiencia. Por mucho empeño que ponga en ser objetivo, sigue siendo esclavo de su carácter.

Las cualidades de una buena novela deben ser, según Maugham: tratar un tema de amplio interés ampliamente humano; ser de interés perdurable, pues si el interés reside en un tema de moda, cuando deje de estarlo la novela carecerá de interés; ser coherente y persuasiva, consecuencia de un natural planteamiento; los episodios deben de ser verosímiles; los personajes, observados son naturalidad, y sus acciones han de nacer de sus respectivos caracteres, desde el comportamiento como la forma de hablar; es imprescindible que la narración sea sencilla, con un estilo que se acomode

al asunto tratado; la novela debe ser entretenida, cualidad esencial sin la que ninguna otra sirve de nada.

Cada capítulo nos habla de una novela, dedicando las primeras páginas a la vida, el carácter del autor y al momento histórico que le tocó vivir, por que sabiendo qué tipo de persona fue el autor, será más asequible poder comprender y valorar su obra. En muchas ocasiones saber algo a cerca del autor puede explicar muchas cosas en su obra, que de otro modo nos resultarían inquietantes. Pero, no duda Maugham en señalar, a parte de los meritos que estas obras encierran, sus múltiples defectos.

A modo de conclusión, Maugham reúne a estos novelistas, extremadamente individualistas, unidos por su pasión por la escritura. Si esta pasión se combina con una fuerte personalidad, les confiere una visión particular



de la sociedad, de los problemas que acontecen a otros seres o a ellos mismos, y que plasman con maestría en sus respectivas obras, no importa que su visión del mundo sea justa o verdadera, porque finalmente nos impresionan.

SENÉN PÉREZ



Sorolla y Castilla

PINTURA

del 30 de enero
al 29 de febrero de 2004

HORARIO

lunes a viernes
de 19,30 a 21,30 h.

Fin de semana y festivos
de 12 a 14 h.
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Ávila.

Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es