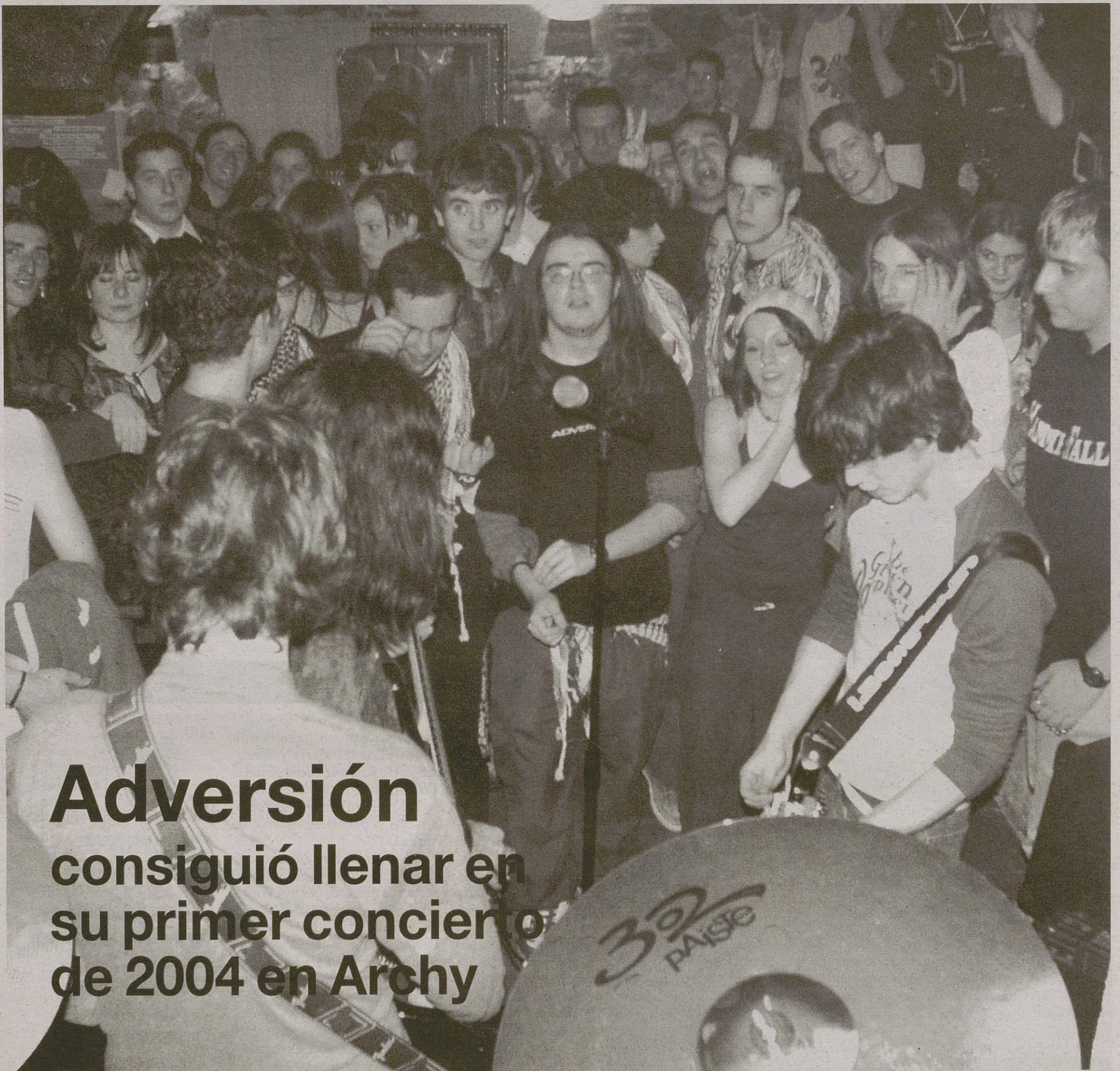


# DE MARCHA

VIERNES  
23 DE ENERO DE 2004

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



## Adversión consiguió llenar en su primer concierto de 2004 en Archy

**Noche de viernes:**  
Asistimos a una  
nueva edición de  
Cuentacuentos y a  
una sesión de DJ's



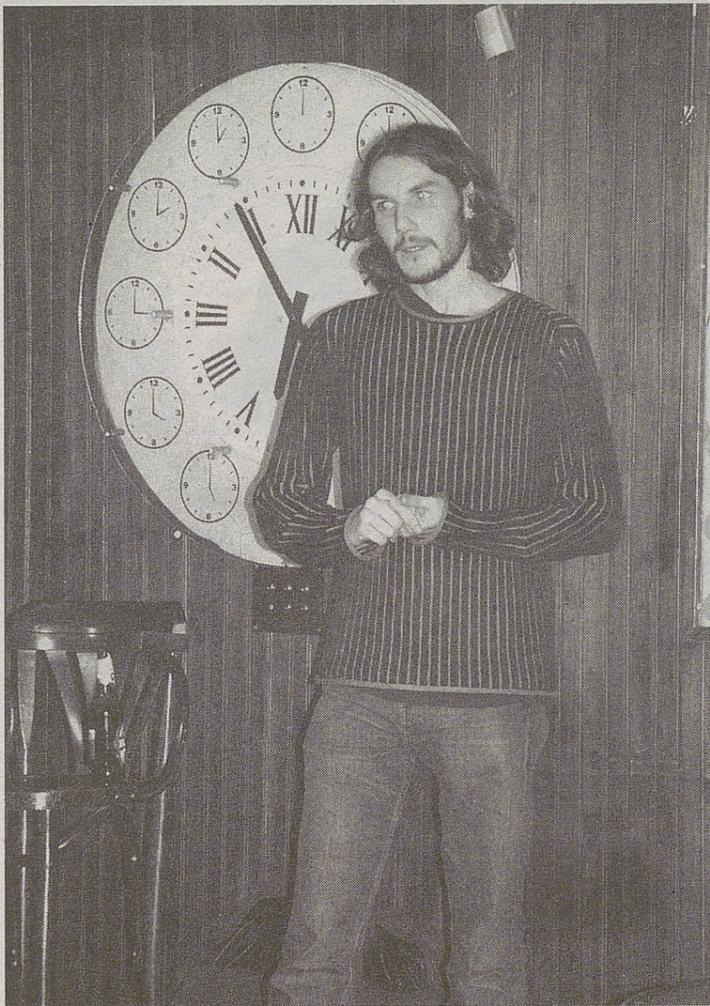
**Noche de sábado:**  
Maratón de fiesta en  
Areté, que estrena  
página web, Beni,  
El Cetro y Básico

**Y además:**  
Nuestra página  
gráfica, la agenda  
semanal, el cine y los  
reportajes nacionales

# AVILA ACTUACIONES

## LOS CUENTACUENTOS DEL DELI VOLVIERON A LA CARGA CON MUCHA FUERZA Y PUNTUALIDAD

LO PEDÍAMOS CAMUFLADO EN UNA DE LAS PÁGINAS DE LA REVISTA DE LA SEMANA PASADA Y, UNA DE DOS, O HA SIDO CASUALIDAD O NOS HAN HECHO CASO, VÉTE A SABER, PERO EL VIERNES FUE UN DÍA CARGADO DE ACTUACIONES EN DIRECTO Y PARA TODO TIPO DE PÚBLICO; DELICATESSEN VOLVIÓ CON SUS CUENTACUENTOS, RENOVADOS Y CON GRAN ÉXITO. EL PRIMERO EN ACTUAR FUE CEBEL.

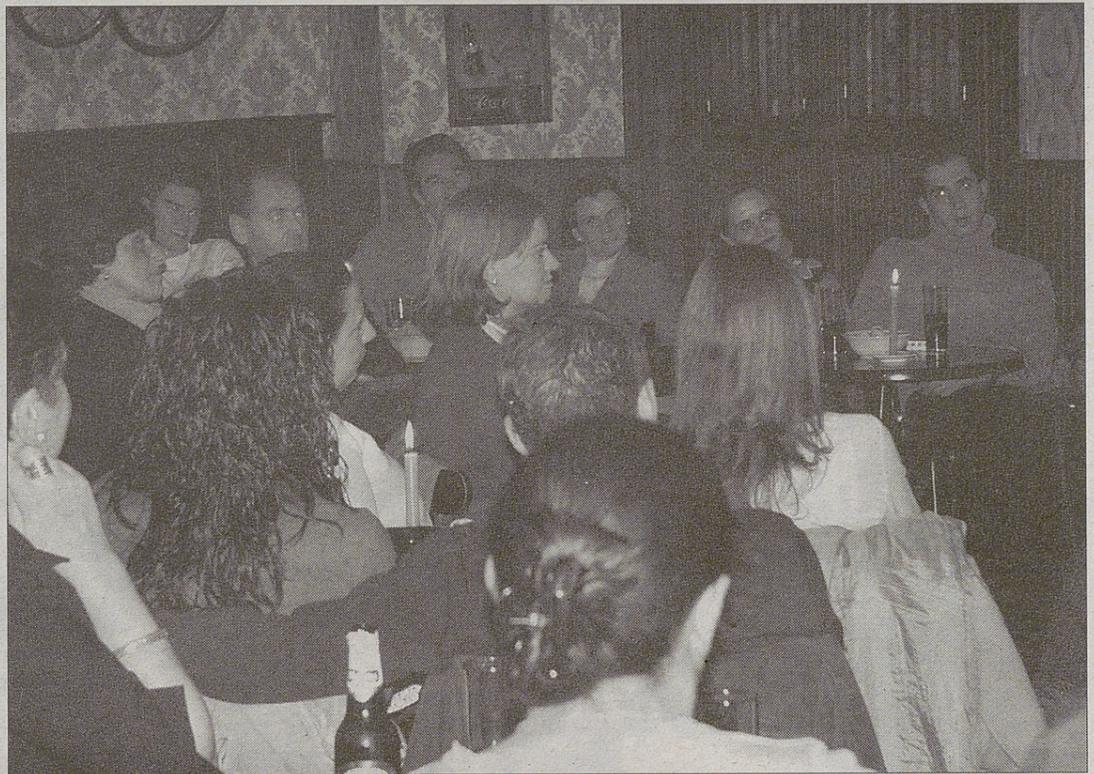


I. Camarero Jiménez (Cuqui)

VAYA fin de semana que hemos tenido, oiga! Como os acabamos de decir en el subtítulo de esta información ha sido un fin de semana cargado de actuaciones en directo, bueno, sobre todo el viernes. En principio, no se veía demasiado cachondeo en los locales de mar-

cha, pero al menos las actuaciones programadas han tenido mucho éxito de público.

El viernes teníamos en la agenda tres acontecimientos a los que no podíamos faltar de ninguna manera puesto que fuimos nosotros los que lo pedimos. El primero de ellos fue los Cuentacuentos del Deli, el segundo, el concierto de Archy, con el grupo



La actuación de Cebel fue francamente buena y al público se lo metió en el bolsillo desde el primer momento, quizá por su variedad temática supo mantener la atención de todos los allí presentes. /Cuqui

Adversion en cartel y el tercero, la noche de DJ's de El Encuentro, que os anunciamos en nuestra agenda. Pero, vamos por partes.

Hacia tiempo que había acabado la temporada de Cuentacuentos y, la verdad es que ya se iba echando un poco de menos, aunque, claro, tampoco iba a durar todo el año porque acabaría por saturarnos. El caso es que el viernes pasado comenzó una nueva edición de este espectáculo y los chicos de Delicatessen optaron por Cebel, del grupo Pali-que, para esta primera actuación.

Nosotros, para no variar, llegamos tarde, a eso de las diez de la noche -estaba previsto que empezara a las nueve y media-, así que Cebel ya había comenzado con sus historias, muchas de ellas dedicadas al amor.

Lo cierto es que llegamos al

mejor cuento -en nuestra opinión-, el de la cigarra y la hormiga, cuyo mayor aliciente fue el final -nada que ver con el original-. La verdad es que Cebel se lució con la puesta en escena, de verdad.

Los cuentos no tienen porque tener obligatoriamente un final feliz y algunos de los que contó, sinceramente, te dejaban en el sitio, pero cada historia -sin dejar de ser un cuento- tenía su áquel y su parte de realidad - a veces, cruda-. El cuento del timador fue especialmente divertido y el de la pareja que llevaba ocho años casada, simplemente impresionante, bueno más bien impactante.

Nosotros repetiremos experiencia, vosotros, los que no fuisteis al primero, aún podéis probar.



Cebel dio el tono adecuado a cada una de sus historias; el público, entregado desde el primer momento, también supo agradecerle su actuación; además, los cuentos, muchos de ellos de temática amorosa, impactaron por su originalidad y en parte por lo que tenían de realidad - que supo manifestar en su faceta más cruda-

ALQUILA TUS PELICULAS

DVD HOME-CINEMA

take 5 five

JUEGOS PC PLAY STATION

C/BURGOHONDO Nº1

Y QUE NO TE CUENTEN PELICULAS con un bono de 30 películas te regalamos un DVD

DE MARCHA

ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO MODA, COMPRAS, MÚSICA...

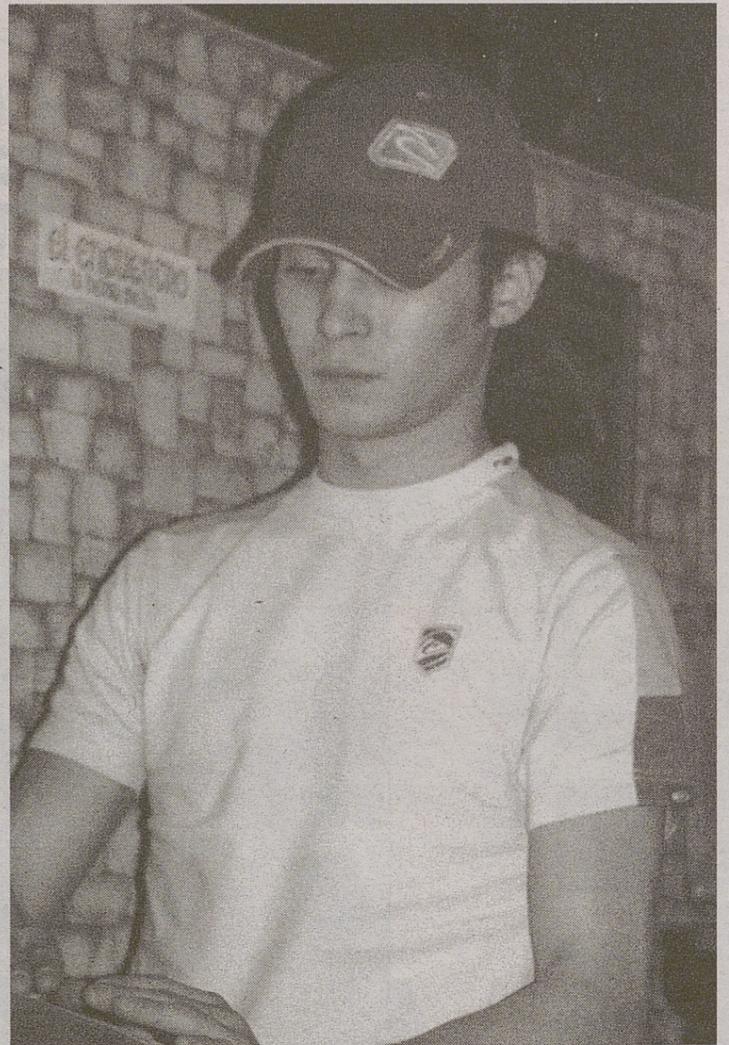
920 35 18 52

Diario de Ávila

EL CENRO DE OTOKAR

areté

C/ Valladolid nº 32 -Ávila-



## EL ENCUENTRO VIVIÓ EL VIERNES UNA LARGA NOCHE DE DJ'S CON LOS CHICOS DE CAMAROTE

Cuqui

**N**UEVO espectáculo en directo para estas primeras noches de enero. Nuevo y exitoso también, a pesar de que cobraban entrada. Bueno cobraban, tampoco era tan caro porque 7 euros con consumición incluida es, al fin y al cabo, una miseria en los tiempos que corren.

Bueno, matizo, es una miseria para la gente que le guste este tipo de música y que, en Ávila tiene pocas oportunidades de asistir a una sesión de DJ's. Antes había más locales que organizaban este tipo de juergas pero con el cierre de Atrium nos hemos quedado en cuadro, quiero decir con Why Not, Ozone, El Encuentro y poco más.

Pero vamos... que si os gusta daremos cancha a todas las actuaciones de este tipo que organicen en Ávila capital ¿vale? ¡Ah! y presionaremos para que haya alguna más. Bueno a lo que vamos, el espectáculo llegó nada más abrirse la puerta de El Encuentro el pasado viernes y

como prometieron, continuó hasta el cierre.

Dos de los chicos de Camarote -una discoteca de Valladolid de la zona de El Cuadro, en la calle Francisco Suárez- se acercaron hasta Ávila para amenizar la noche a un buen grupo de abulenses que bailaban desenfrenados en el amplio local. Conste que a algunos de ellos también les hicimos foto pero salen en la página gráfica, es decir, en la 10. Allí estáis todos ¿Vale?

Pues eso que D.J. Yuste y D.J. Cucho sudaron la gota gorda para mantenerse en pie durante muchas horas y dispuestos a que la música no parase y la gente que acudió a verlos tampoco. Nosotros estuvimos un buen rato y vimos a los dos en plena acción. Tampoco somos una eminencia en este tema, pero si de lo que se trataba era de que la gente se moviera a su ritmo, lo consiguieron con creces. Además, en el rato que estuvimos por allí no pararon de vender entradas, bueno, aunque más de uno intentó colarse a ver el espectáculo.



D. J. Yuste y D. J. Cucho viajaron desde uno de los bares de la zona más marchosa de Valladolid -El Cuadro- hasta Ávila el pasado viernes y consiguieron que muchos de los presentes en El Encuentro no pararan de bailar en toda la noche; eso sí, al ritmo frenético que ambos impusieron durante varias horas



¡Una noche heladora y ellos en manga corta! pero se entiende porque no pararon de moverse durante horas. Nosotros estuvimos sesenta minutillos, vimos la actuación de los dos -bueno de los tres- y acabamos entrando en calor y todo. ¡Cuqui



*El Garito*

VIRGEN DE COVADONGA, 23  
ÁVILA

THE  
HA'PENNY BRIDGE  
IRISH PUB

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada  
Domingos de 13,30 a 00,30 h.

Eduardo Marquina, 25  
Telf: 920 226 153  
ÁVILA

## MÚSICA EN DIRECTO

## EL GRUPO ADVERSIÓN, CON ALGUNAS NOVEDADES, LLENÓ ARCHY EL VIERNES



¡Estaba hasta la bandera! Además, entre los asistentes pudimos ver a algunos de los chicos de otros grupos abulenses como Diego y Samu, de Jara; y a algunos componentes de los Kualkier Kosa, bueno y también a Johnny, anterior bajista de Adversión y ahora, en Keroseno. / Cuqui

## Cuqui

**N**O conseguimos enterarnos hasta el pasado viernes por la tarde y por eso no pudimos avisaros de que los Adversión tocaban por la noche en Archy, pero bueno parece ser que los chavales de esta banda de "rock acústico" se organizan bastante bien para congregarse a un buen grupo de personas aficionados a su música porque el caso es que este bar de la calle Vallespín no podía es-

tar más lleno y por supuesto, más animado.

A nosotros nos costó un pelín entrar para poder hacer unas fotos a este grupo en su primera actuación de 2004, pero la verdad es que la gente fue super educada, sólo con pedir que nos dejaran hacer una foto se retiraban y eso que estaban todos saltando como locos y tarareando todas las canciones y versiones que tocaban.

Bien, bueno, muy bien flanqueados estaban los cinco com-

ponentes de este grupo, que ya os dimos a conocer en otra ocasión, allá por el mes de julio, aunque en la actualidad se presentan con algún cambio. No vimos por allí más que a una de las dos chicas que componían el grupo entonces, la que faltaba era Anjana- que se encargaba de las percusiones, flauta y coros-, a quien sustituye Roberto, a la batería; sí estaba la violinista, o sea Elena; bueno y han cambiado de bajista -el anterior, que

ahora toca con los Keroseno, era Johnny, quien por cierto no se quiso perder el concierto de sus amigos- que ahora es Axier. Por lo demás Iñaki -guitarra, solista y voz- y Mario -guitarra y voz- siguen en el grupo, pero ya os haré las presentaciones oportunas en el próximo número de 'De Marcha' o en el primero de febrero porque ya tenemos concertada una entrevista con ellos puesto que están a puntito de grabar una maqueta. Hasta entonces.



Sobre estas líneas, Iñaki y Elena. A la derecha, Axier, Roberto y Mario, que aunque parece que no les gustó mucho el flash de nuestra cámara... ni siquiera protestaron ¡Qué majetes! Y eso que los dejamos sin poder ver unos segundos. / Cuqui



**Zona norte/** Mucha gente se ha trasladado a algunos de sus bares en las últimas semanas

## EL CETRO DE OTOKAR SE PUSO DE NUEVO HASTA LA BANDERA EL SÁBADO PASADO



Menos mal que poco a poco van ganando asiduos, y no sólo entre la gente de Ávila, porque cada vez nos resulta más complicado encontrar caras que no nos resulten conocidas por haber salido en alguna ocasión en 'De Marcha'

Cuqui

**A**NTES de acercarnos el sábado pasado a un Básico lleno hasta la bandera nos dimos una vuelta por el bar de Miguel y los suyos, o sea, por El Cetro de Otokar y, para no perder la costumbre que han adquirido en los últimos meses, estaba más que lleno. De hecho, tuvimos que entrar poco menos que a codazos para conseguir nuestro sitio habitual ¡qué caprichosos somos!

No sabemos muy bien si la gente empieza a conocerlos ya por los bares de esta zona, pero el caso es que nosotros cada vez tenemos que trabajar más porque hay menos caras que no conozcamos de haber sacado en 'De Marcha'.

Aunque lo cierto es que una vez acondicionados a la juerga -cosa que en realidad no nos ocurre hasta bien entrada la noche del sábado porque, quieras o no, todo lleva su tiempo y ahora ya no salimos todos los días-, no nos molesta buscar nuevos rostros de la noche y luego, de alguna manera, dedicarles el 'De Marcha' correspondiente.

A lo que vamos: la sorpresa del sábado en este bar corrió a cargo de Verónica -sobrina de una íntima amiga nuestra- a la que hacía ya mucho tiempo que no veíamos y que en el próximo mes de mayo, si no es antes, tendrá un nuevo primo -precisamente de nuestra coleguita Eva, así que este número de la revista se la vamos a dedicar al pequeñín, que también se lo merece-

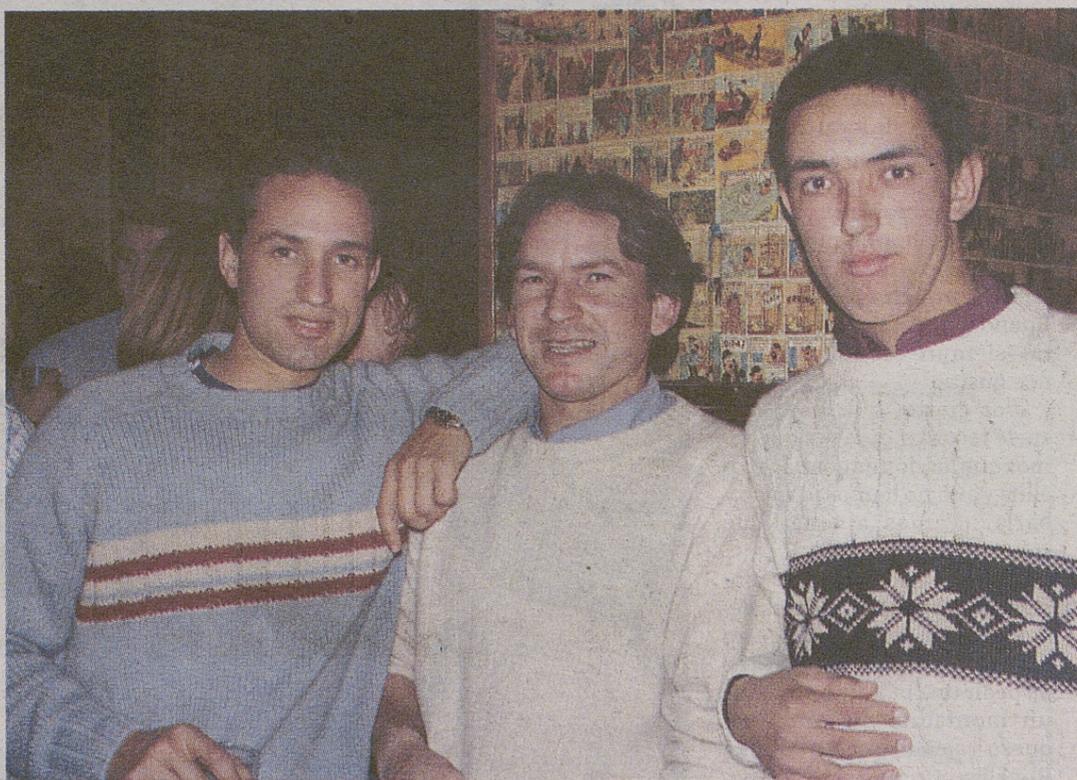
En fin que allí pudimos saludar a algún que otro poli conocido, a la gente de la tuna de Turismo y Magisterio que ya fotografiamos hace escasas semanas y a nuestro, ya casi coleguita, 'el cabezón', como el mismo se llama.



Nuestra amiga Verónica, con sus coleguitas, que accedieron cantidad de simpáticos a la foto; los chicos de abajo eran un tanto más guerreros, tuvimos que disparar varias veces con la cámara para que salieran un poco más decentes y no se notara tanto el cachondeo. ¡Cuqui



Estábamos a punto de dar por concluida la noche, una gran noche y, por eso, rematamos en El Cetro y Básico para poder ver a algunos de nuestros viejos conocidos y, de paso, aprovechar que cada vez tienen más jaleo para hacer unas fotillos



enero

**CUENTACUENTOS**  
Esta noche, a partir de las 21:30 h.

**Nelson Calderón**

**Delicatessen**

**DROGAS**

**NO**

Por tu salud

la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

**Quondam**

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN... **Quondam**

# ÁVILA

## CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

### AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos en los bares de la ciudad o de la provincia y, para ello puedes escribir a [isabelcamarero@mixmail.com](mailto:isabelcamarero@mixmail.com) ó [isabel.camarero@diariodeavila.com](mailto:isabel.camarero@diariodeavila.com) o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. No os lo recomendábamos desde el verano, pero el mal tiempo no significa que nos apalanquemos en casa, así que si os apetece cambiar de aires podéis pasaros por las fiestas de Muñopepe, si no, por las noches de fiesta de Vallespín o por los Cuentacuentos o reservarlos para los jueves de Carpe Diem, suponiendo que no hayáis estado ya ayer. Aquí tenéis alguna de las fiestas.



#### 1 Qabbaláh también está de fiesta

Lo cierto es que no tenemos muy claro si hay, o no, fiesta este fin de semana, pero lo que sí sabemos con toda certeza es que nosotros hacemos fiesta de cualquiera de nuestras salidas de los jueves, viernes y sábados y, además, pensamos pasarnos por Qabbaláh este fin de semana porque hace mucho que no vamos. Así que os invitamos a nuestro jolgorio del sábado. Sobre todo si os apetece salir la próxima semana en nuestra revista, cosa que ocurrirá si coincidimos en el bar.

# ATERRIZAMOS UNA NOCHE MÁS EN UNO DE NUESTROS RINCONES FAVORITOS: BENI

Cuqui

A ver, a ver. Sí, ya estamos otra vez en Beni, bueno quiero decir que estuvimos.

Fue el sábado pasado, como casi todo lo que aparece esta semana en la revista porque estábamos con muchas ganas de cachondeo y de pasárnoslo bien y, lo que en alguna ocasión os he dicho: hay bares que, no sabemos el motivo, pero nos ponen de muy buen humor y, en fin, éso es lo que nos ocurre siempre con este local de Vasco de Quiroga.

Además, aunque tiene clientes asiduos que ya conocemos de sobra, siempre tiene gente nueva y distinta que nos facilita mucho el trabajo. Bueno y que nos respeta el sitio -siempre esta libre el que nos gusta-.

Por cierto, que Beni nos suele recordar cada vez que vamos que los domingos hace pelltita y aún no hemos ido a probarla. ¡Vamos a tener que solucionarlo!

¡Ah! eso sí, creo que los pinchos de plancha los hemos debido probar casi todos. El otro día nos equivocamos y en vez de pedir una pulguita pedimos un montadito de lomo con queso y ¡leñe! -que diría Doña Rogelia- ¿Cómo serán los bocadillos que hace este tío?-dicho esto con todo el respeto del mundo-. Porque era gigante, pero bien bueno que nos supo.

Bueno, entre la gente maja que conocimos esa noche está la pareja que aparece junto a estas líneas con Beni. Ambos venían de Toledo, pero me da que no es la primera vez y que tampoco será la última porque allí les estaban esperando un buen puñado de amiguetes con muchas ganas de juerga. Pues eso, que esperamos que al igual que nosotros, todos ellos se lo pasaran, al menos, tan bien como la que aquí escribe.



Muchos son los jóvenes que buscan en este bar algo de papeo a última hora de la noche porque ya saben que la plancha no se apaga prácticamente hasta que se cierra la puerta a los clientes



Beni, que ha cambiado de look, con unos amigos de Toledo, que habían venido a ver a los chicos que veis sobre estas líneas. Nos los encontramos -pasada la una de la mañana- en uno de los bares de la ciudad que más horas curra. /Cuqui

2

**Fiestas de Muñopepe**

Empezaron ayer pero aún podéis aprovechar porque quedan varios días de fiesta en la localidad abulense de Muñopepe en honor a San Vicente. Nosotros no nos habíamos enterado si no llega a ser porque nos lo dijo el pasado fin de semana un chaval que nos encontramos en Beni y que nos pidió que lo sacáramos en el 'De Marcha'. Así que, como lo prometido es deuda y encima podemos presumir de habernos acordado -algo raro con la cantidad de cosas que tenemos en la cabeza y que no teníamos boli en el momento en que nos lo contó- pues aquí está.

3

**Cuentacuentos en el Deli**

Ya os hemos contado nada más empezar la revista que la semana pasada volvían los Cuentacuentos de *Delicatessen* y por si no habéis leído la página 2 os diré que con gran éxito. En fin que para el que fue a la actuación y le gustó Cebe!, o bien para quien no fue y le apetece cambiar un poco la rutina por algo diferente... esta semana y también a partir de las nueve y media tenéis en cartel a **Nelson Calderón**. Se está a gusto, se está tranquilo y también calentito, que no es poco con lo que ha refrescado en el mes de enero.

**Sábado/** También nos tomamos unas tapitas por el centro

## LA TABERNA DE CASA GUILLERMO, GENTE JOVEN Y PINCHOS RICOS



*María José, Cristina, Alvaro y Jota no son abulenses, pero ya como si lo fueran. Dos de ellos viven y trabajan aquí y los otros dos -Cristina y Jota- creemos que no tardarán en volver teniendo en cuenta sus caras de felicidad. ¡Ouh!*

**Cuqui**

**A**NTES de comenzar la visita nocturna a los bares de copas siempre cogemos fuerzas tomando unos buenos pichitos o unas buenas raciones en algunos de los muchos, y buenos, bares que hay en nuestra ciudad porque el resto de la semana cenamos en casita y si salimos tarde los viernes y sábados como que nos da pereza y luego no nos lo pasamos tan bien. Vamos, que hacemos el rodaje antes de empezar la juerga nocturna con el fin de aguantar más y poderos contar más fiestas.

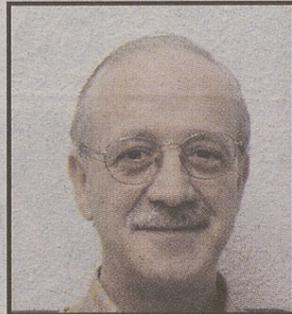
Bien, pues el sábado nos pasamos por La Taberna de Casa Gui-

llermo, que siempre tiene ricos y originales pinchos de cocina -vale, vale, muchos sabéis que es de mi familia, pero las cosas son como son y tienen tapas muy ricas-. A lo que voy. Mucha es la gente, en su mayoría jóvenes, que se acerca por allí, sobre todo los fines de semana, porque es un local muy agradable con buenos vinos y buena cerveza y, lo que es más importante, con tapas de cuchara para entrar en calor en estos meses de invierno. Higaditos, riñones, callos, garbanzos con castañas, salchichas al vino, o un buen plato de *fideua* -esto sólo los domingos por la mañana- son algunos de sus alicientes.

El jamón, el lacon, el bacalao y el

queso, tampoco faltan nunca, o los torreznos o... y, para quien se quede con hambre siempre hay raciones buenísimas.

Bueno el caso es que encima allí nos encontramos a dos buenos coleguitas a los que teníamos que dar la enhorabuena, a Alvaro y María José, que iban muy bien acompañados por Jota y Cristina -chicarrones encantadores del norte, concretamente de Santander-, con quienes por cierto hicimos muy buenas migas, entre otras cosas, porque teníamos el día muy inspirado, como ya os he dicho, bueno y sobre todo porque son muy buena gente. Esperemos que no tarden en volver.

**EL CÁRABO****EL TAPABOCAS**

**L**A temporada de invierno no se ha dejado ver en Ávila prácticamente hasta hace algunos días, cuando las temperaturas bajo cero fueron cogiéndole gusto al ambiente y el aliento comenzó a condensarse en forma de fumata blanca, como si estuviésemos eligiendo nuevo Papa, metidos en corral ajeno y antes de tiempo. Uno de las facetas que tiene el frío congelado de la meseta norte, además de estar hermanado con el siberiano y de servir para conservarnos como si fuéramos mamuts, es que ofrece una perfecta coartada para atizarte unos buenos zapatazos de orujo o licores semejantes en el primer bar que se encuentre antes de sucumbir de inanición. Es lo que se llama poner en marcha la calefacción individual que haga frente los rigores de un clima que tiene la ventaja de evitar las modorras del calor achicharrante.

Lo curioso del caso es que, a pesar de estar comprobado que el tiempo invernal es mucho menos riguroso que en épocas anteriores, cuando al burro del lechero sólo se le veían las orejas al caminar por las nevadas calles de Ávila, ahora predominan en la ciudad los jóvenes que pasean con un ajustado tapabocas de lana desde el cuello hasta las mismísimas orejas, aunque la temperatura ambiente ya esté por encima de los cero grados y sea el día siguiente de una noche movidita o de la que está por llegar. Es igualito que la popular 'braga' militar, utilizada años atrás en la puta mili para no palmarla de la rasca que hacía en las guardias, imaginarias y demás servicios al aire libre de los cuarteles.

Un humilde y agradecido tapacocas que, por lo visto, está de moda en Ávila, y que en otros lugares lo utilizan las tribus urbanas desde hace tiempo, porque además de protegerles del frío, son un medio efectivo para no ser identificado en el caso de ser objetos del deseo de algún tablas que se ha empeñado en saber quiénes son y cuántos vienen. Ahora los tapabocas son de todos los colores; en la mili todos eran verdes para que fuera más difícil comerte un marrón.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

**VESTUARIO LABORAL**

920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila  
www.tullcolor.com

**Tull**  
Color

# ARETÉ, MÁS LLENO QUE NUNCA, YA HA ESTRENADO PÁGINA WEB PROPIA



Hemos tenido que seleccionar algunas fotos para ilustrar nuestra visita al Areté, pero si estuvimos con vosotros y pasáis a la página 10 seguro que os encontraréis vuestra imagen. Gracias por colaborar chiquitines. / Cuqui

## Cuqui

**P**OR fin lo hemos conseguido, hemos conseguido llegar pronto un día y no nos han tenido que echar de allí. Nos referimos como bien sabéis ya por el título al Areté.

Antes de seguir contando nada y, como cada día de publicación de esta revista, tengo que decirlo: somos unos impresentables, sí, sí.

Con lo bien que nos tratan en algunos de los bares de Ávila - bueno, en la mayoría - y resulta que apenas vamos. Pero claro, a pesar

de que muchos piensen que tenemos el don de estar en varios lugares a la vez, no podemos y mira que nos gustaría.

Hay que estirar cada noche - como si fuera nuestro sueldo - porque nos gusta, una vez que vamos a cualquiera de esos bares en los que nos reciben con los brazos abiertos, quedarnos a tomar algo y charlar con la gente y eso, claro, lleva su tiempo.

Menos mal que muchas de esas personas con las que coincidimos tiene cosas que contar y nos hacen las noches divertidas y curiosas.

Me refiero, por ejemplo, a las dos chicas que aparecen bajo estas líneas. Aunque a muchos les parezca raro y poco apetecible lo de que los hijos, llegada cierta edad, salgan con sus padres... pues que sepáis que hay gente que lo hace -lo hacemos-.

Y os cuento: la más joven de las dos es la hija de la otra mujer -la del pelo rojo- y, el pasado sábado, como cada semana, decidió "pasar" -jojo que va entre comillas- de sus amigas y se lo reservó a su madre, con la que asegura que se lo pasa de maravilla y no-

sotros damos fe de ello porque antes de que llegáramos a interrumpir, tenían una conversación cantidad de animada.

Bueno, pero eso no fue lo único que nos ocurrió ya que conocimos a un montonazo de gente más y además, nos enteramos de que este bar ya tiene página web, de hecho posamos para ellos porque ¿cómo vamos a decir, precisamente nosotros, que no a una foto? Bueno pues aunque aún está en construcción ya podéis visitarla en [www.areté-bar.com](http://www.areté-bar.com)



Ya las conocíamos a las dos de alguna otra vez que hemos coincidido en algún bar de la zona norte. Lo que no sabíamos era que son madre e hija, pero está visto que lo de la marcha no tiene edad, tan sólo la que uno se quiera marcar, o le marquen, o la que uno se quiera creer. ¡Bien por las dos! / Cuqui

sala  
**barnom**  
Avda. de Madrid, 40 - Ávila

Única sala de salsa en Ávila

Salsa merengue bachata vallenato

Hasta las 6 de la mañana  
Abierto viernes y sábados

IMPERIAM

BAR DE COPAS

ESPECIALIDAD DE COCKTAILS

**BAR BENI**  
Zona Norte  
**BOCADILLOS Y RACIONES**  
¡ Ven aquí para seguir la marcha !  
Vasco de Quiroga, 11 - ÁVILA -

DISCO PUB  
**arvore**  
VALLESPERAL ÁVILA

**BAR-CERVECERÍA BURBUJAS**  
Especialidad: WIECKSE-WITTE  
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS  
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA  
PANTALLA TV  
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

Zona norte/ ¿Habrá sido este fin de semana el fin de la cuesta de enero?

## BÁSICO Y SU GENTE NOS DEJARON UN SÁBADO CON MUY BUEN SABOR

Cuqui

**C**REO recordar que desde el concierto de Hombres G - y de eso ya hace demasiado tiempo porque fue en las fiestas de verano de 2003- no habíamos vuelto a pisar por Básico. Bueno, miento, en realidad pasamos un día hace cosa de un par de meses pero no os lo pudimos mostrar porque perdimos las fotos ¡qué cabecita! -no fue intencionado, pero bien podía haberlo sido porque en una de ellas estábamos nosotros y, para no variar, no muy favorecidos que digamos-.

El caso es que nos alegramos mucho de haber estado por allí el sábado porque coincidimos con un montón de gente conocida.

Es decir, nos encontramos con compañeros de trabajo, que aparecen junto a estas líneas -¿verdad Isabel?-, con antiguos amigos de la época del instituto, del Isabel de Castilla allá por los inicios de los años noventa -¿qué tal un Moya para esta ocasión?-, y con gente que no conocíamos, pero que insistieron en que la foto sólo se la hacían si era con una de nuestras amigas -y eso que llevan un tiempo vetadas para que no se note que lo son-, pero en fin, tuvimos que hacerlo. Así que ahí va la imagen de nuestra coleguita, Carrie de nuevo -je, je, me da que me va a tocar pagarte una cañita esta noche si te has recuperado de tu gripe!-

¡Ah! también estaba por allí Beni, compañera de nuestro antiguo trabajo, y es que luego pa-



Estaba tan lleno que nos encontramos a un montón de gente conocida, de ésa a la que apenas vemos por la calle: compañeros de antiguos trabajos, del colegio, del instituto y es que... ¡Medio Ávila debía estar por allí metido porque no cabía un alfiler!; por lo demás, ha sido una de las noches que mejor nos lo hemos pasado trabajando con 'De Marcha'

rece que sólo salimos nosotros pero resulta que llegas a un bar a altas horas de la madrugada y te encuentras con un montón de gente.

En fin ¡cómo nos gustan los sábados de buen rollo, buen ambiente y mucho jaleo! Y ese fue precisamente lo que tuvimos en esa noche.

Un gustazo. ¡Ah! y como siempre, Jorge que estaba tras la barra de Básico se portó con nosotros ¡de lujo!



Ya era bastante tarde y era el último día del fin de semana, a lo mejor por eso nadie nos dijo que no, bueno tan sólo una chica que estaba con nuestra amiga Isabel, pero como sus otros colegas si quisieron, aquí están y encima han salido bien -cosa rara teniendo en cuenta nuestra experiencia fotográfica-. /Cuqui

eL  
**BAR**

Lugar  
Antiguo,  
con la mejor  
música,  
en el mejor  
ambiente de  
la ciudad

SAN SEGUNDO, 40 - Tel. 920 226 790  
ÁVILA  
www.barelbar.com



cine teatro música

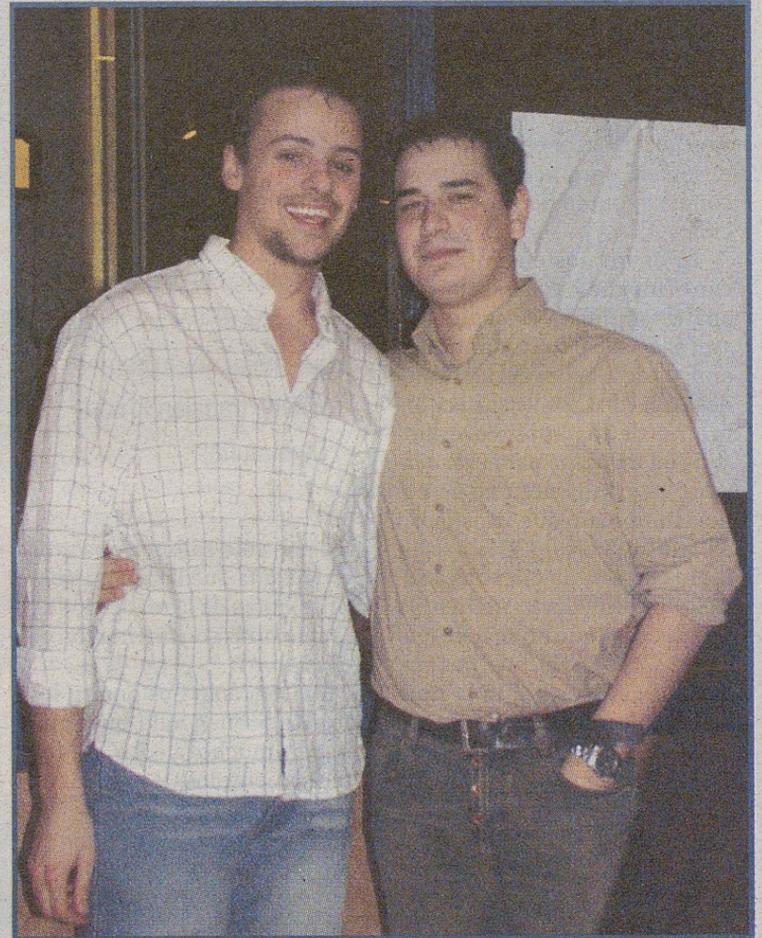
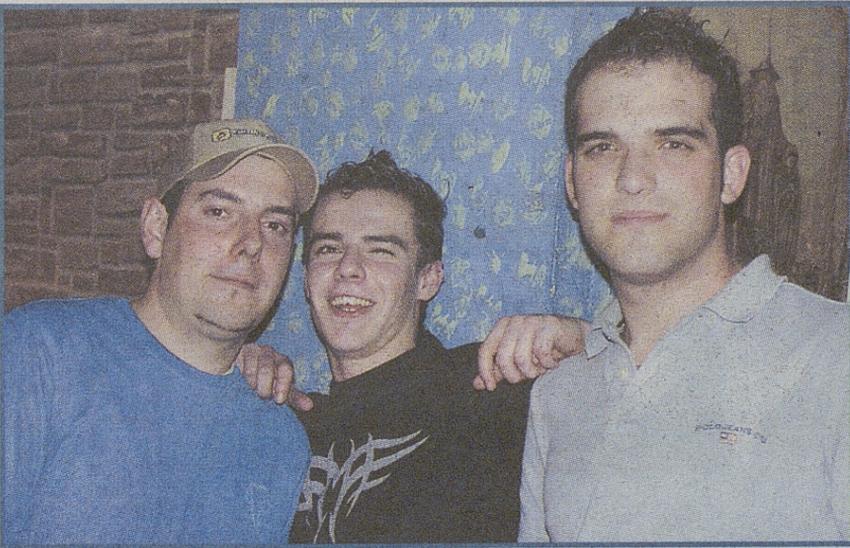


deportes el tiempo farmacias

Todo lo que te interesa  
de tu provincia  
lo encontrarás en

**Diario de Ávila**

## GRÁFICA



## VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS

Cada vez os tengo que comprimir más porque cada fin de semana que pasa hacemos más fotos y si no las hacemos más pequeñas no nos caben en una sólo página y, claro, tampoco es cuestión de saturar como si esto fuera un álbum ¿no? En fin, todas estas imágenes pertenecen a los distintos bares en los que hemos estado en el fin de semana, es decir, a Beni, El Encuentro, Areté y El Cetro de Otokar -aunque hemos estado en siete u ocho más-. De verdad que ha sido una auténtica pasada y además, las dos noches nos hemos divertido de lo lindo y, mucho os lo debemos a vosotros, bueno y a que estábamos de muy buen humor y, éso también se lo debemos a nuestros amigos. Cuqui

**'Paycheck'**

NACIONALIDAD: EE. UU., 2003;  
DIRECCIÓN: JOHN WOO;  
INTERPRETES: BEN AFFLECK, UMA  
THURMAN, AARON ECKHART.

Michael Jennings es un famoso genio que realiza proyectos especializados para corporaciones de alta tecnología. Cuando termina un trabajo, se borra su memoria para no divulgar secretos. Jennings espera obtener 4.400 millones de dólares por su último proyecto, en el que ha empleado cinco años. Sin embargo, le entregan un sobre lleno de objetos sin valor y se le dice que había aceptado renunciar a cobrar su trabajo. **Cines Estrella** 17,30, 20,00 y 22,30.

**'Pegado a ti'**

NACIONALIDAD: EE. UU., 2003;  
DIRECCIÓN: BOBBY FARRELLY, PETER  
FARRELLY; INTERPRETES: MATT DAMON,  
GREG KINNEAR, EVA MENDES.

La historia gira en torno a un par de hermanos siameses, Bob y Walt, que viven su vida llevándose bien con todo el mundo y disfrutando de cada día. Todo va bien hasta que un día Walt decide realizar su sueño: ser actor. Tras mucho insistir convence a su hermano para que le acompañe (que remedio) a la Meca del cine. Una vez ahí consiguen un papel en el show de Cher y además, fama y fortuna, algo que no sentará muy bien en su relación. **Cines Estrella** 17,30, 20,15 y 22,45

**'El Cid'**

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;  
DIRECCIÓN: JOSÉ POZO;  
GÉNERO: ANIMACIÓN

Rodrigo es un perfecto candidato a héroe: hijo de un noble castellano, combina la educación en la corte junto a su amigo Sancho y primogénito del Rey, con las furtivas visitas a su amada Gimena, la hija del Conde de Gormaz, quien prohíbe su relación. Apuesto, joven, divertido y valiente, un futuro resplandeciente se presenta ante él, pero sufrirá un injusto destierro que le condena a dejar atrás a Gimena y a los suyos. Su coraje, destreza y valentía, le harán salir victorioso. **Cines Estrella** SyD 17,00.

**'Al caer la noche'**

NACIONALIDAD: EE. UU., 2002;  
DIRECCIÓN: ROBBY HENSON;  
INTERPRETES: BILLY BOB THORNTON,  
PATRICIA ARQUETTE, SELA WARD.

El Sheriff Darl Hardwick despierta en su coche tras otra borrachera. Parece que va a ser otra mañana de resaca hasta que descubre un cadáver en la cuneta. Su pueblo no suele padecer crímenes de ese tipo, y encima, la víctima, Mona, es un transexual. Darl esquivo las dudas de la esposa de Mona, y la envía de vuelta a Nueva Orleans. No tiene planeado perder mucho tiempo en el caso, sobre todo porque el juez le pide que no lo haga. **Cines Estrella** 17, 15, 19,45 y 22,00.

**'Te doy mis ojos'**

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;  
DIRECCIÓN: ICIAR BOLLAIN;  
INTERPRETES: LAIA MARULL, LUIS TOSAR,  
CANDELA PEÑA.

Cuando al comienzo de la historia, Pilar sale huyendo de su casa, no hace sino destapar la caja de los truenos y poner sobre la mesa ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga. A lo largo de la película, Pilar irá reescribiendo su página, en la que todos los conceptos están equivocados, en donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror... Pero no se cambia una página sin alterar el resto. **Cines Estrella** L a J 17,30, 20,00 y 22,30; V, S y D 20,00 y 22,30.

**Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella****'Una de zombis'**

Otra producción de Santiago Segura, en busca de buenos resultados

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;  
DIRECCIÓN: MIGUEL ÁNGEL LAMATA;  
INTERPRETES: MIGUEL APARICIO, AIJÓN,  
NACHO RUBIO, MAYTE NAVALES.

eso y, además, "Una de zombis". Pero no otra de zombis...

La película cuenta además entre sus actores con Santiago Segura, quien además se encarga de la producción.

**Cines Estrella** S y D 19,21 y 23; de L a V 17,19, 21 y 23.

**'La sonrisa de Mona Lisa'**

NACIONALIDAD: EE. UU., 2003;  
DIRECCIÓN: MIKE NEWELL;  
INTERPRETES: JULIA ROBERTS, KIRSTEN  
DUNST, JULIA STILES.

Katherine Watson viaja al campus de la Universidad de Wellesley. En la época de post-guerra espera que sus alumnas, las más brillantes del país, aprovechen sus oportunidades. Pero, descubre que el ambiente de la institución está estancado. Su máximo exponente se plasma en la idea de que un anillo de compromiso es mejor que una buena educación. En un mundo en el que les han dicho como deben vivir, Katherine las enseñará a pensar por sí mismas. **Cines T. L. Victoria** 18,00, 20,30 y 23,15.

**'El último samurái'**

El capitán Nathan Algren es un hombre a la deriva. Las batallas que libró en otro tiempo parecen ahora lejanas e inútiles. Una vez arriesgó su vida por el honor y por la patria, pero, en los años transcurridos desde la Guerra de Secesión el mundo ha cambiado. El pragmatismo ha reemplazado al valor, el interés personal ha ocupado el lugar del sacrificio y el honor no se encuentra en ninguna parte. En algún lugar Algren perdió su alma.

En un mundo completamente distinto, otro soldado ve como su modo de vida está a punto de desintegrarse. Es Katsumoto, el último líder de los venerados samuráis, que dedicaron sus vidas a servir al emperador y a su país. Del mismo modo que el estilo de vida moderno invadió el Oeste americano, acorralando y condenando a los indios americanos, también acabó con el Japón tradicional. Pero Katsumoto no se irá sin pelear. Los caminos de estos dos guerreros convergen cuando el joven emperador de Japón, cortejado por los intereses norteamericanos que codician el mercado japonés en expansión, contrata a Algren para preparar el primer ejército de reclutas moderno de Japón. Pero cuando los

NACIONALIDAD: EE. UU., NUEVA ZELANDA,  
JAPÓN, 2003; DIRECCIÓN: EDWARD  
ZWICK; INTERPRETES: KEN WATANABE,  
TOM CRUISE.

asesores del emperador tratan de erradicar a los samuráis, Algren se encuentra inesperadamente impresionado por los samuráis. Sus convicciones le recuerdan al hombre que fue en otro tiempo. Ahora, con su vida y su alma pendientes de un hilo se encuentra en una violenta y épica lucha entre dos épocas y dos mundos.

**Cines T. L. Victoria** SyD: 17, 20 y 23; L a V: 20 y 23.

**'La puerta del tiempo'**

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002;  
DIRECCIÓN: PEDRO EUGENIO DELGADO;  
GÉNERO: ANIMACIÓN

Dos hermanos de 8 y 12 años son trasladados accidentalmente al pasado por una máquina construida por un anciano relojero. La máquina se rompe en el trayecto y los dos hermanos intentan regresar al presente con ayuda de dos pequeñas réplicas que construyó el relojero y los esfuerzos de éste desde su laboratorio. La odisea les lleva por distintas épocas, perseguidos por el malvado Simeón.

**Cines T. L. Victoria:** De L a V: 18,00.

LOS buenos de la película son Aijón y Caspas. Dos taradetes de veintipocos años que quieren ser directores de cine a pesar de no tener talento, ni dinero, ni contactos... ni siquiera una historia que poder contar.

La tensión sexual la pondrá Carla, una atractiva mujer de negocios que, vaya usted a saber por qué, pero el caso es que quiere ayudarles.

Por otra parte, no puede faltar tampoco la ensalada de plomo, ésta la servirá el Duende: héroe, vengador, porrero...

Ah, ¿que por qué la ensalada de plomo? Muy sencillo: si Aijón y Caspas quieren estrenar su película, primero tendrán que acabar con Los Anticristos, una mafia satánica de gánsters psicópatas que no sólo han vuelto de la tumba para sembrar el terror y conquistar el mundo, sino que además cuentan chistes malos de cojones.

Entonces, ¿qué es esta peli? ¿Una de risa? ¿Una de amor? ¿Una de acción? Pues sí, todo

**'Buscando a Nemo'**

NACIONALIDAD: EE. UU., 2003;  
DIRECCIÓN: ANDREW STANTON;  
LEE UNKRICH; GUIÓN: ANDREW STANTON,  
BOB PETERSON.

La vida en la Gran Barrera de Coral está repleta de peligros para un diminuto pez payaso. Por eso, a Marlin, un padre viudo decidido a proteger a Nemo, su único hijo, el miedo y la ansiedad no lo abandonan ni un solo instante. Pero ha llegado la hora de que Nemo abandone su refugio para ir al colegio. Marlin lo acompaña, pero Nemo desobedece y un submarinista lo atrapa mientras Marlin observa impotente. **Cines Estrella** V, S y D 17,30.

**'El Señor de los Anillos'**

NACIONALIDAD: NUEVA ZELANDA, EE. UU.,  
2003; DIRECCIÓN: PETER JACKSON;  
INTERPRETES: SEAN ASTIN, ORLANDO  
BLOOM, VIGGO MORTENSEN.

El final de la saga ha llegado. Las fuerzas de Sauron se preparan para asaltar Minas Tirith, la capital de Gondor, tratando de acabar así con la Raza de los Hombres. El antaño gran reino, regido ahora por un anciano Senescal, nunca había necesitado tan desesperadamente un Rey. Pero, ¿podrá Aragorn (Viggo Mortensen) responder a la llamada y aceptar su destino? **Cines Estrella** 17,15 y 21,30.

**CINES ESTRELLA**  
6 SALAS  
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN [WWW.ENTRADAS.COM](http://WWW.ENTRADAS.COM) O EN EL 902 888 902

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)  
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS  
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

DISCOS  
MÚSICA

## ROCKOLA

## Un nombre olvidado tras el 11-S

El 9 de febrero llega a las tiendas *El perro del garaje*, el nuevo disco del asturiano Víctor Manuel, cantautor del *establishment* patrio y esposo de ya sabéis quién. Y con él regresó la canción protesta. Entre el rosario de temas sociales seleccionados en el cancionero figura un drama que bien merece estas líneas. Se trata de la muerte en el atentado a las Torres Gemelas del 11-S de un inmigrante mexicano que trabajaba sin papeles en un restaurante, y que no figura en ningún homenaje a los fallecidos en el ataque terrorista al no haber constancia de su situación laboral. La canción se titula *La doble muerte de Juan Diego*. Alguien debía recordarlo, así que esta vez no haremos hincapié en los aspectos criticables del nieto del picador. Además, en *Neptuno* recuerda lo del *Prestige*, y en *El club de las mujeres muertas*, pues los malos tratos a las féminas. La guerra de Irak y Lula Da Silva aparecen por cortesía de su pluma.

## CALIFICACIÓN

UN FLIPE  
★★★★★  
GÁSTATE LOS EUROS  
★★★★★  
TIENE SU PUNTO  
★★★★★  
ÉCHALE UNA OREJA  
★★★  
QUITA, QUITA  
★



ANNI DI FRANCO  
**Educated Guess**  
DISCMEDI

ROCK  
CALIFICACIÓN ★★★

► Sigue al margen del dictado de las grandes compañías, y desde esa cómoda posición se permite escribir, componer, grabar y producir estas 14 canciones. También lo ha autoeditado, y ya puestos, se ha desmarcado de su sonido guitarra folk-rock más voz dura con sonrisa para experimentar, lo que quizás no le haga demasiada gracia a sus fans. Pero, ¿a ella le importa? L.K.



MADONNA  
**Remixed & revisited**  
MAVERICK / WARNER

POP / DANCE  
CALIFICACIÓN ★★★

► Carnaza para los muy fans de Madonna, algo disgustados tras el irregular *American life*. Un EP con siete cortes que recupera piezas de aquél y otros discos anteriores y los pone en manos de hábiles remezcladores. Las princesas Britney y Aguilera cantan en *Like a virgin*, extraído de aquella andrógena velada de los MTV. Un vistazo desde la cara oeste del Everest. Q.P.V.



PUDDLE OF MUDD  
**Life on Display**  
UNIVERSAL

ROCK  
CALIFICACIÓN ★★

► Puddle of Mudd se encargaron de actualizar el sentimiento nihilista cuando Nirvana, Soundgarden o Alice in Chains ya eran historia. Su tercer trabajo, el áspero *Life on Display*, se diría compuesto en plena era *grunge*. Sus bazas: riffs heredados de Temple of The Dog, desarrollos dignos de Layne Staley y esa ansiosa urgencia agrídulce de los primeros Stone Temple Pilots. L.K.

## Stone Temple Pilots / Éxitos y despropósitos

## CAMALEONES DE UN MUNDO NIHILISTA

LA EDICIÓN DE UN DISCO RECOMPILATORIO NOS DEVUELVE A UNOS STP EN TODO SU ESPLENDOR. ¿SEGUNDONES O REYES CAÍDOS? LA RESPUESTA LA TIENES EN LA TIENDA

A Scott Weiland se lo comió el monstruo de la hipodérmica en el peor momento, justo cuando su carrera con Stone Temple Pilots comenzaba a apuntar hacia el Parnaso del hard-rock.

Con ellos aventuró, en plena era *grunge*, otra manera de actualizar el glam rock, más oscura, más airada. Su capacidad para fabricar luminosos singles —geniales Vasoline e Interstate Love Song, probablemente sus dos

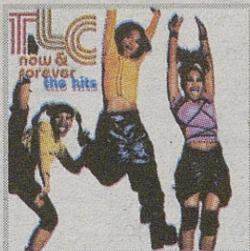
canciones más redondas— terminó reducida a una amalgama de obviedades, guiños al pasado e inabundables desarrollos post-grunge tan infumables como innecesarios a estas alturas (con Kurt Cobain ausente, ¿quién necesita al mártir Weiland?). Drogas, patíbulo y lentejuelas... STP acabaron ahogados, al fin, en su frémito. Ni su celebrado Shangri-La Dee Da (01) los ayudaría a remontar esa trunca carrera. Ley de vida. ■ E.R.C.



STONE TEMPLE PILOTS  
**Warner**

ROCK  
CALIFICACIÓN ★★★

► Pegadizos himnos adolescentes como *Vaseline*, arrolladores mini éxitos de la talla de *Lady Picture Show* o *Interstate Love Song*, una versión acústica de *Plush* y la promesa de un Scott Weiland recuperado.



TLC  
**Now & forever. The hits**  
BMG

POP / R&B  
CALIFICACIÓN ★★

► La muerte en accidente de coche en Honduras de Lisa Lopes truncó en 2002 la carrera de este triunfal trío vocal afroamericano de nuevo R&B. Su último álbum, *3D*, ya rendía homenaje a aquélla. Ahora ve la luz una recopilación de éxitos que incluye sus mejores piezas. Un paseo por el hip-hop y el rhythm&blues que cuenta sus ventas por decenas de millones. Una década de himnos pop. Q.P.V.



DAFT PUNK  
**Daft Club**  
VIRGIN

ELECTRÓNICA  
CALIFICACIÓN ★★★

► Lo nuevo de Daft Punk no es tan nuevo; se trata de un cd editado a la vez que el dvd *Interstella 5555: The Story of The 5secret Star System*—una película de animación cuyo guión es de ellos mismos y dirigida por Leiji Matsumoto, que acompaña al disco en su edición limitada— que incluye remezclas que estaban colgadas en la *web* oficial del dúo galo para los adictos al *groove* sintético. L.K.



HILARY DUFF  
**Metamorphosis**  
WARNER

POP  
CALIFICACIÓN ★★

► Con sólo 16 años, Hilary es una estrella de la música, el cine y la televisión. Protagonista de la serie de Disney Channel *Lizzy McGuire* (emitida aquí por Antena 3), en cuya banda sonora hizo el debut popero con el *single So yesterday*, se ha encaramado a las listas de éxitos de medio mundo con igual fuerza que Britney o Lavigne, valgan las comparaciones. Chicle pop para la masa joven. Q.P.V.



VARIOS ARTISTAS  
**Barcelona Raval Sessions**  
SATÉLITE K

FUSIÓN ELECTRÓNICA  
CALIFICACIÓN ★★★

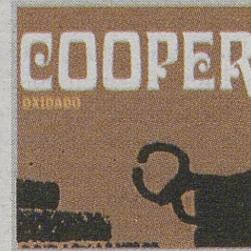
► Toda la coctelera cultural que se esconde entre las calles del barrio barcelonés del Raval tiene su hueco en formato digital en este doble disco que no hace ascos a los sonidos mediterráneos envueltos en un suntuoso y seductor manto electrónico. Desde la ingravidez de Ojos de brujo, pasando por la amabilidad de Khaled o Cheb Balowski pasando por el *skate* y el velo islámico. L.K.



DIAMANDA GALÁS  
**Defixiones Will and Testament**  
EVERLASTING

HORROR CONCEPTUAL  
CALIFICACIÓN ★★★★★

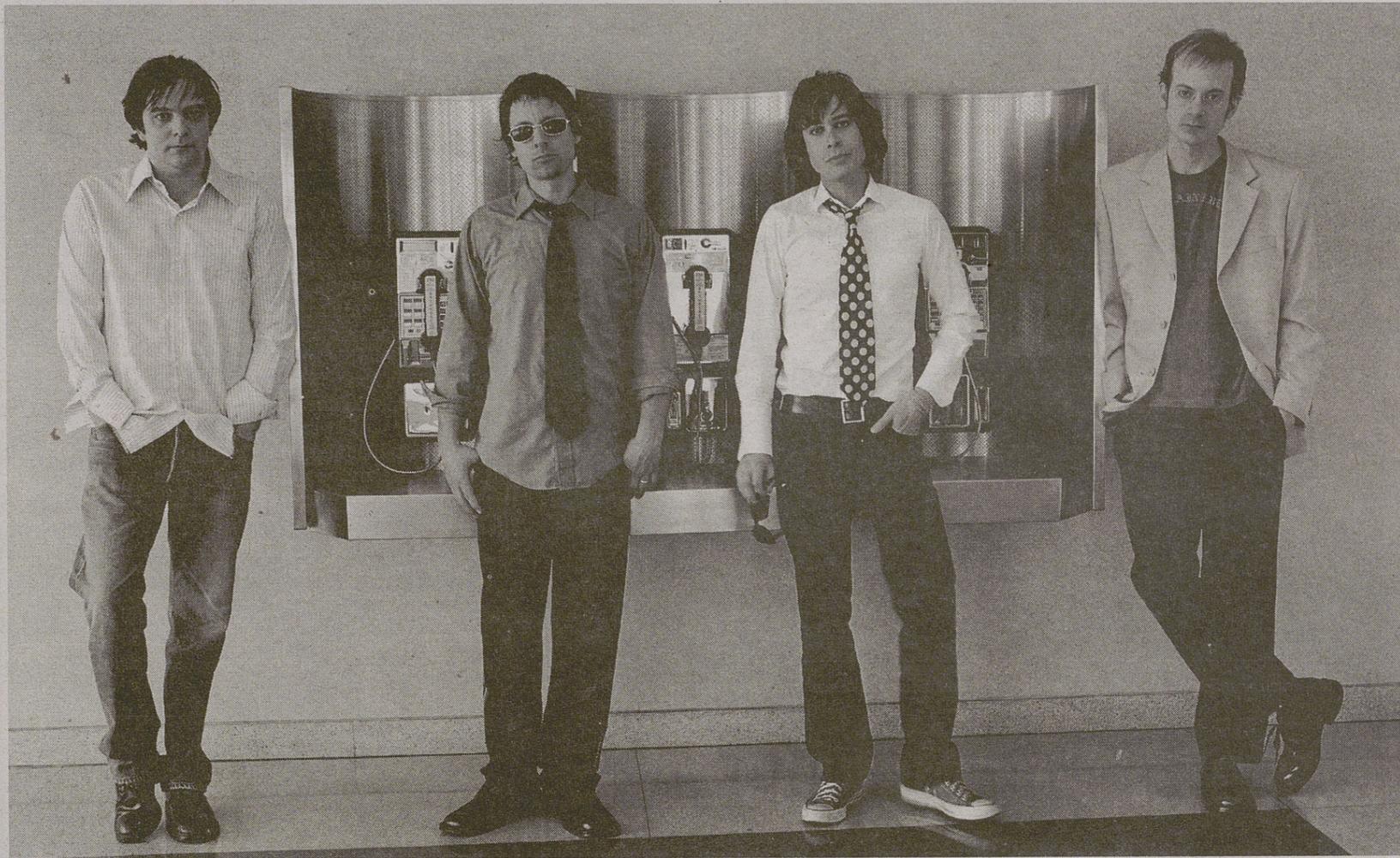
► El horror... que diría el Coronel Kurtz. Editado al mismo tiempo que el impresionante *La Serpenta Canta* (revisión de clásicos del blues), *Defixiones Will...* es una denuncia del genocidio ejercido en Turquía contra la población armenia, asiria y griega. Un doble disco donde la voz de la reina de las tinieblas adopta un cariz étnico de lo más seductor (en serio). E.R.C.



COOPER  
**Oxidado**  
ELEFANT

POWER POP  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Nuevo recital de cómo componer conmovedoras piezas de power-pop por parte del leonés Álex Cooper. Tras su aclamado EP 747 llega ahora esta entrega de cuatro canciones, tres de cosecha propia (*Cerca del sol*, *Silverstone* y *Oxidado*) más una versión de una canción de Los Bóldos, *Ráfagas*, que ya repasaron Los Secretos. Una muestra de cómo poner buena cara a los malos tiempos. L.K.



MÚSICA

Fountains of Wayne / El grupo estadounidense promociona en España su tercer disco

# SIMPLEMENTE UNA BANDA DE POP

ADAM SCHLESINGER, CÉLEBRE POR LA CANCIÓN QUE COMPUSO PARA LA PELÍCULA 'THE WONDERS' (TOM HANKS), Y CHRIS COLLINGWOOD OFRECEN 16 NUEVAS COMPOSICIONES: GUITARRAS PARA RETRATAR LA CARA MELANCÓLICA DE LA VIDA

Sergio Amadoz

Hablan melancólicamente de amor, trabajadores frustrados y vendedores borrachos, de camareras, de teléfonos móviles que explotan, son Fountains of Wayne, desconocidos en España y niños mimados de la crítica de Estados Unidos, cuatro norteamericanos que retratan con guitarras la tristeza del vivir.

Lo suyo es simplemente pop-rock, pero pop anglosajón; es decir, con sustancia. Y quizá con un toque *underground* que los distingue de otros grupos: los críticos llaman a todo el conjunto *indie pop*, también *power pop*. Están cerca de Teenage Fanclub y de Weezer. "En nuestras canciones hay un contraste entre la música, feliz y optimista, y las letras, que son más tristes", explica Adam Schlesinger.

Él es el alma de Fountains of Wayne junto con Chris Collingwood, a los que se suman Jody Porter y Brian Young. Los dos primeros han llegado a España para presentar su tercer disco, *Welcome Interstate Managers*, pu-

→ La banda neoyorquina tiene confirmadas dos actuaciones en España: estará en Madrid el 13 de marzo y en Barcelona un día más tarde

blicado en septiembre pasado, cuatro años después del segundo trabajo. Es un compendio de 16 canciones de lo más variadas (algunas son intimistas, otras más rockeras, hay incluso una canción country) que en marzo tocarán en directo en Madrid y Barcelona. "Deberíamos tener más contacto con el público español, porque aquí gusta el pop guitarrero más que en otros sitios de Europa", dice Schlesinger.

## La audiencia

Si a estos músicos se les pregunta sobre sí mismos contestan que son, sin más, "una banda de pop". "No queremos compararnos. Con este disco hemos pretendido

tener distintos estilos, cada canción es diferente, es un álbum variado", explica Schlesinger, que en 1996 compuso la canción principal de la película de Tom Hanks *The Wonders*. Con ella aspiró al Oscar y al Globo de Oro.

Junto con los otros tres miembros de Fountains of Wayne puede ganar ahora dos *grammys*, al Mejor artista nuevo y a la Mejor actuación pop. "Es un acontecimiento que lo sigue mucha gente y nuestra música va a llegar a más público", admite Schlesinger, lo cual tiene que ver con una vieja aspiración del grupo: "Siempre hemos querido tener una audiencia grande, nunca hemos pretendido ser una banda *underground*". Pero que nadie se llame a engaño: Fountains of Wayne no es un grupo que vaya de raro pero tampoco el disco *Welcome Interstate Managers* es el resultado de "un esfuerzo comercial para atraer a más gente". "Creemos que no hemos cambiado el estilo", matiza Schlesinger. En el fondo, la banda sigue contando las mismas historias de perdedores. "Se saca más jugo al



Chris Collingwood y Adam Schlesinger. Arriba, toda la banda.



EL DISCO

## 'Welcome Interstate Managers'

Guitarras y melancolía con las colaboraciones especiales de Robert Randolph, James Iha (ex miembro de Smashing Pumpkin) y Jen Trynin.

escribir una canción sobre una persona que lo pasa mal", reconoce Collingwood.

En esta grabación, como en las anteriores, ambos músicos han trabajado por separado. De ahí que sus discos no sean uniformes. "Cada uno escribe sus canciones y luego nos las enseñamos, nos da mucha vergüenza tocar algo sin terminar. Nos sentimos más cómodos así", detalla Collingwood. *Welcome Interstate Managers* es el resultado de este manera de componer, no determinada por ningún concepto. "Lo único que queríamos era dejarnos llevar, escribir y dejar que las cosas surgieran con naturalidad", explica Schlesinger. ■

Más de sesenta bares nos abren sus puertas los viernes y sábados, y algunos incluso entre semana. Céntrate con nuestro plano y elige...

# NO TE PIERDAS DE COPAS



**ZONA CENTRO:** 1.- Sextil, C/ Vallespín s/n, 2.- Quimera, C/ Santo Domingo, 3.- Arbore, C/ Vallespín 61, 4.- Ático, C/ Vallespín 68, 5.- Qabbaláh, C/ Vallespín 47, 6.- Archy, C/ Vallespín 7, 7.-Atrium, C/ Vallespín 8, (Cerrado), 8.- Millenium, C/ Vallespín 5, 9.- La Madame, C/ Pla y Daniel, 10.- La Taberna del Tostado, Pza de la Catedral número 10, 11.-Don Froilán, López Núñez 6, 12.- EL Bar, San Segundo 40, 13.- Café del Adarve, San Segundo 50, 14.-Ozone, Avd/ de Portugal 4, 15.- Delicatessen, Avd/ de Portugal s/n 16.-Why not?, Avd/ de Portugal 27, 17.- Ha'penny Bridge, C/Eduardo Marquina, 18.- Marco Gabanna, Avd/ de Madrid 23, 19.-Star Bar, Cuesta de

Julio Jiménez 1, 20.-Copacabana, Avd/ de Portugal, 21.- Nazhá, Avd/ de Portugal, 22.-Zorba, Jaarbo s/n, 23.- El Estudio, C/ Santa Ana de la Cabeza, 24.- Sala Barnon, Avd/ de Madrid 40, 25.-C Solis, 26.-Castillo, C/ Virgen de Covadonga, 27.- Olé, Avd/ de Portugal 27, 28.-El Garito, C/Virgen de Covadonga, 29.-Básico, C/ Vasco de Quiroga 2, 30.-El Bar, C/ Vasco de Quiroga 6, 31.-Plopp, C/Virgen de Covadonga, 32.- Poco Loco, C/ Virgen de Covadonga, 33.-

C/David Herrero 1, 34.-Salsarengue, C/ Segovia, 35.- Paraguas, C/ Virgen de las Angustias 33, 36.-Dancing Box, Paseo de la Estación, 56. Renacimiento, Avd/ de Juan Carlos I, 59. Burbujas, C/ Independencia, 60. La Biblioteca, C/ Juan Ángel Nebreda 3, 61. Areté, C/ Valladolid, 62. Gandalf, C/ Virgen de Covadonga, 63. Kopito, C/ Virgen de las Angustias (cerrado), 64. María Sarmiento, C/ Virgen de la Vega (cerrado). 65. Atomiko. Avd/ de Madrid; 66. Bar Beni, C/Vasco de Quiroga. **ZONA SUR:** 37.-El Insti, C/ Alfonso X El Sabio 7, 38.-Central Park, Paseo de San Roque 6, 39.-Amanecer Latino, C/

Capitán Peñas, 40.-La Calle Mayor, C/ Capitán Peñas 16, 41.- La Mina, Toros de Guisando, 42.-Macondo, Sargento Provisional 1, 43.-Monet, San Cristóbal, 44.-Barriloché, Pza de las Vacas, 45.-Risas, Plaza de las Vacas 10, 46.-Cava, Dr. Jesús Galán, 47.-Tierra Media, El encuentro: Dr. Jesús Galán, 48.-La gruta, Doctor Jesús Galán, 49.-Alfarache, C/ Trinidad, 50.-El Convento, C/ Trinidad, 51.-El Templo de Keops, Ntra Señora de Sonsoles, 52.-Afrodita, Pza de San Benito, (Cerrado), 53.-El Aire, C/ Rafaela de Antonio, 54.- La Oca, C/ Rafaela de Antonio, 55.-El Ancla, Pza del Descubrimiento, 66.- Imperium, Pza de las Vacas.

Cara B / 'Folclore', su segundo elepé

## POP DE RAÍZ ATLÁNTICA

ES CANADIENSE DE ASCENDENCIA PORTUGUESA. POR ESO, ESTA VEINTEAÑERA SE REFUGIÓ EN LAS AZORES PARA DAR FORMA A LA CONTINUACIÓN DE 'WHOA, NELLY'

Luis Ktedral

Con sólo 20 años Nelly Furtado conquistó el mundo con un energético álbum de pop llamado *Whoa, Nelly*. Esta canadiense con raíces portuguesas fue una revelación que ganó premios Grammy y alcanzó el número 1 en más de 20 países con canciones como *I'm like a bird* o *Turn off the light*.

Para su continuación, la Furtado volvió a casa. "Era verano y yo jugaba en las Islas Azores, en el pequeño pueblo del que proceden mis padres. Contemplaba aquel espacio rural, la carretera que subía por la colina. Un viejo bajaba por la ladera con una horquilla al hombro. Llevaba botas de agua, pantalones de trabajo y una camiseta de Coca-Cola. Lo ví y pensé, 'Ése es mi disco!'. Así define la cantante lusa *Folclore*, su segundo trabajo: "Bueno, si tengo que describir el sonido de Nelly, lo cual me resulta extremadamente difícil, porque me siento bastante involucrada, claro, diría que es una música definitivamente pop, sí es muy *poppy*. Yo tomo los sonidos de la vida cotidiana y los transformo en música".

Para este regreso, Nelly Furtado ha hecho hincapié en los arreglos folk: "Por ejemplo está *Powerless*, una de esas canciones con un ritmo real, un verdadero *groove* que tiene

mucho ritmo, que te deja llevar por él con mucha facilidad, porque se te sube inmediatamente a la cabeza. El banjo es muy importante en esta canción, y se mezcla con el *break-beat*, un sonido que a mí me parece muy inspirador, y eso es lo que le da personalidad a la canción".

"Tú eres una de esas canciones que escribes en diez minutos. La hice junto a Brian West, del equipo de producción. Estábamos bebiendo café y de pronto me puse a cantar y diez minutos después ya teníamos esta canción".

Nelly da especial importancia a su voz para componer. "Mi voz es la pieza central, es el foco de atención, lo importante es escucharme, escuchar lo que tengo que decir. Todo lo que hay alrededor es importante, por supuesto, pero es más bien como el envoltorio. Mi primer disco era tal vez más animado, más divertido, éste no es tan abstracto".

Otro de sus secretos son sus raíces: "La influencia latina en la música es muy recurrente en mis discos, me encantan las baladas portuguesas, son muy tradicionales, aunque yo las modernizo ligeramente. Mi *background* es eminentemente inglés, pero es inevitable que afloren mis raíces portuguesas, es algo que fluye en mí de una forma natural".



### Después de Kurt Cobain

➔ <http://www.stonetemplepilots.com/main.html>

Con el *grunge* muerto, lo que nos queda son algunas pocas buenas bandas de sonidos urgentes e impactantes. Los STP son una de ellas, y en su *web* se recuerda su recorrido al igual que en último disco recopilatorio: sin mirar atrás.

## en la red

por Antonio Ruiz



### Sonando con los corderos

➔ <http://www.planethopkins.co.uk/>

Llega a nuestras pantallas de cine, con algún que otro año de retraso, otra interpretación de este mago que nos hizo querer ser malos. Este sitio es la fuente más completa, actual y de archivo, que se puede encontrar sobre el inquietante chico.



### Siempre llama dos veces

➔ <http://home.hiwaay.net/~oliver/lange.html>

Sus tórridos devaneos con Jack Nicholson calentaron a más de una generación. A falta de página oficial, nos consolamos con ésta de unos fans; elaborada con el cariño ganado por la diva, recuerda toda su carrera, desde el teatro al último cine.