

El Argonauta



SÁBADO
1 DE NOVIEMBRE DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

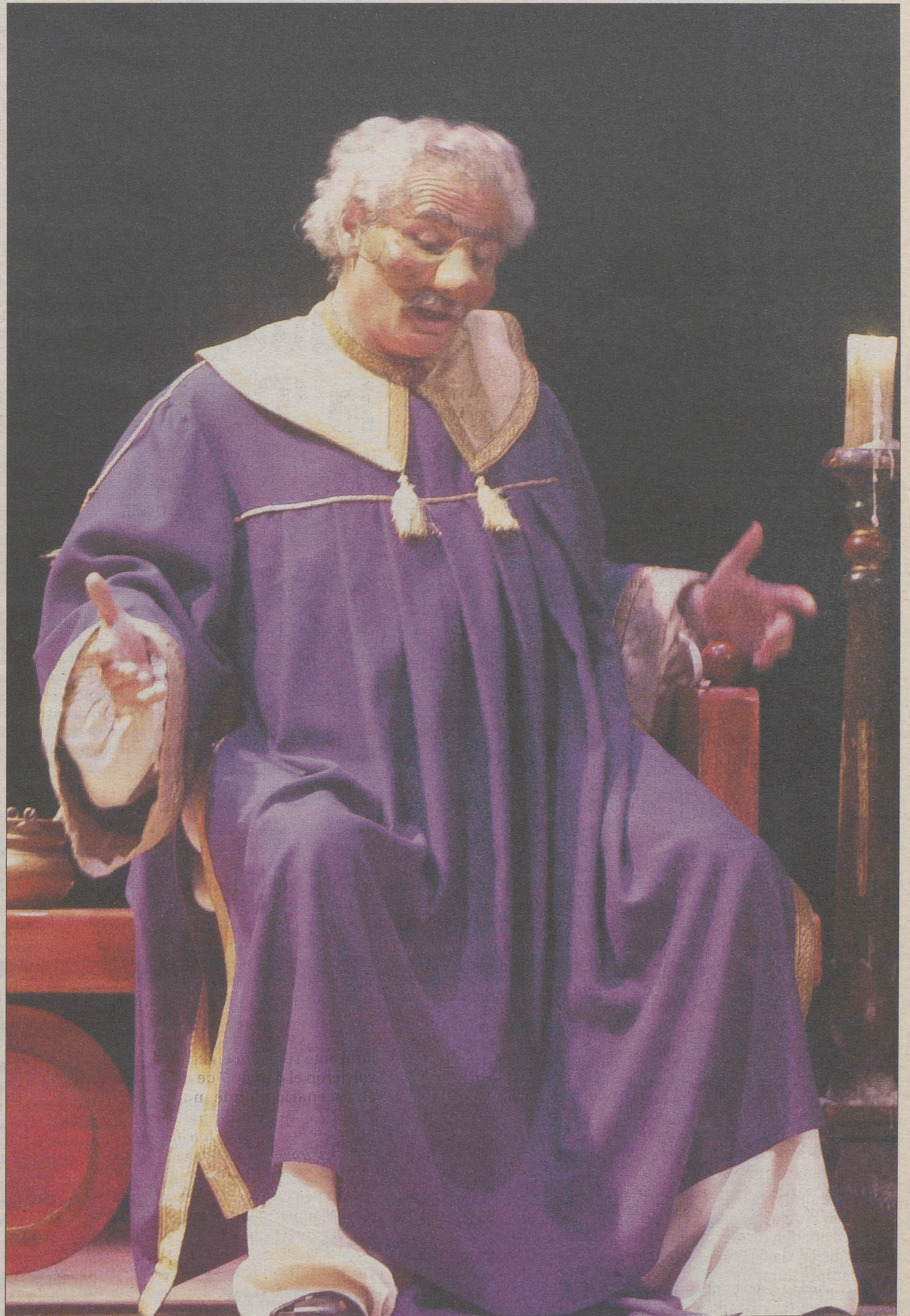
Teatro de primera calidad en Ávila

CON fuerzas renovadas vuelve a su esperada cita con el público abulense la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila, jornadas dedicadas al mundo de la escena que este año llegan a su decimosexta edición.

Más obras que en su anterior convocatoria (dos) y la misma calidad (muy alta) definen este nuevo ciclo, que contará con la presencia de tres compañías abulenses -Jufran, Bululú Teatro y Primera Emoción- entre una generosa presencia de grupos de ámbito nacional que han triunfado esta temporada con las obras que aquí pondrán en escena.

Clásicos como *Macbeth* y obras ya veteranas como *San Francisco*, *juglar de Dios*, *Las bicicletas son para el verano*, *La casa de los siete balcones*, *El adefesio* o *La cena de los idiotas* comparten el amplio programa de esta XVI Muestra de Teatro con representaciones de trabajos de reciente creación que ya han cosechado muchos y muy merecidos aplausos sobre las tablas de las principales ciudades de España.

Desde mañana domingo y hasta el próximo día 22 de noviembre Ávila tiene una cita con el teatro, esa misma cita a la que el teatro ha llegado puntualmente a Ávila.



AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades programadas para la próxima semana en suelo abulense. **2**

LA POESÍA PURA DE PABLO GARCÍA BAENA

El veterano poeta andaluz, Príncipe de Asturias de las Letras, participará en el ciclo Los Lunes Literarios. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

OLVÍDAME O TE OLVIDO

PEDRO TOMÉ

Por clemencia pide la copla venezolana «que me des olvido para que recuerde siquiera mi fecha natal, el país donde vivo y su capital». Qué más da qué rincón de Iberoamérica nos encuentre. Nos sorprenderá siempre el grito que pide «espera un poco, un poquito más», no tanto porque me muera si te vas, como dice la letra de Nino Ramos, sino porque la barca del olvido aún no ha partido.

Melodioso o descarnado, con la cadencia precisa; crudo y cruel, pleno de armonía, pero siempre desgarrado, el olvido del amado recorre las canciones populares franqueando barreras. Ya lo dice la canción de Juan Zaizar, la barca en que me iré, como desconcierta la costarricense Chavela, pura esencia mexicana, «lleva una cruz de olvido, lleva una cruz de amor y en esa cruz sin ti me moriré de hastío».

Peró ni morirme puedo porque, otra vez Chavela, ahora con Juan Gabriel, «probablemente estoy viviendo demasiado, se me olvidó otra vez que habíamos terminado».

Por eso estoy en el lugar de siempre y «se me olvidó otra vez que sólo yo te quise». Y me arrastro por las esquinas, a ritmo de bolero, o a cualquier otro ritmo, preguntándome, aunque antes lo hiciera Federico Méndez, «de qué manera te olvido, de qué manera yo entiero, este cariño maldito que a diario atormenta mi corazón».

Llamemos al mariachi y que le ponga voz Plácido para preguntarnos «¿cómo olvidar a quien quise tanto?» y si «ahora sería más fácil pretender que ya te he olvidado».

Más, ay, tampoco el violín del charro ayuda. No en vano, hasta me cansé de buscar el olvido, como hacen los meros meros, «al estilo Jalisco, pero aquellos mariachis y aquel tequila me hicieron llorar». Así es que, casi mejor, siéntate conmigo y con José Alfredo Jiménez, y apuremos el último trago, porque en él «quiero ver a qué sabe tu olvido».

Y vino el cubano Julio Gutiérrez a ahondar la lágrima porque «en la vida hay amores que nunca pueden olvidarse». Quizás, quizás. O no recuerdas que el siempre llorado Carlos Gardel le llevó la contraria anunciándonos que el día que me quieras «todo, todo se olvida».

Al fin, a mi, que no llevo sabor a ti, me pasó como a Lolita de la Colina, que «se me olvidó que te olvidé, se me olvidó que te dejé lejos de muy lejos de mi vida, se me olvidó que ya no estás que a mi ya ni me recordarás y me volvió a sangrar la herida».

Sabes qué, que te vaya bonito. Ojalá.

LITERATURA

Lunes, 3:

Lunes Literarios. 'Las palabras del poeta', conferencia a cargo de Pablo García Baena. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA

Domingo, 2:

24/7 Trilogía de la juventud III. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: tres euros.



Lunes, 3:

La brisa de la vida. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio de la entrada: seis euros.

Martes, 4:

La última noche de Giordano Bruno. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: tres euros.

Miércoles, 5:

Cyrano. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio de la entrada: seis euros.

Jueves, 6:

San Francisco, juglar de Dios. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Viernes, 7:

Como en las mejores familias. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Sábado, 8:

Las bicicletas son para el verano. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

MÚSICA

Martes, 4:

Los Martes Musicales. Concierto a cargo del Dúo Nebra, piano a cuatro manos. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Sábado, 8:

Recital Flamenco. Actuación a cargo de El Cascabel de Ávila. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

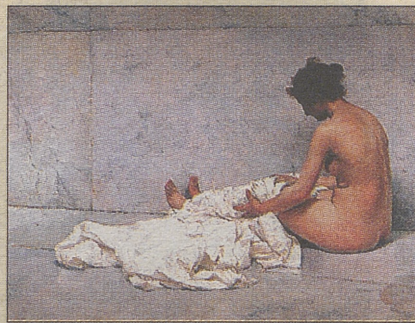
CONFERENCIAS

Viernes, 7:

LOS VIERNES ECOLÓGICOS

Gerardo Baguena hablará sobre la conservación del quebrantahuesos en España. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES



'MAESTROS DE LA PINTURA EN ÁVILA'

Exposición que reúne obras de Benjamín Palencia, Joaquín Sorolla, Zuloaga, López Mezquita, Chicharro, Gutiérrez Solana, Caprotti, Martínez Vázquez y Francisco Soria realizadas entre los años 1901 y 1959, casi todas ellas con Ávila y su provincia como referente. Palacio de los Serrano. Visible del 27 de octubre al 9 de noviembre. De lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, sábados, domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA Visible de martes a sábado de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Últimos hallazgos arqueológicos en la provincia. Domingos y festivos en horario de mañana. Precio: 1,20 euros. Cierra los lunes.

ISABEL ULZURRUM

Monasterio de Santa Ana. Abierta de martes a sábado de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas; los domingos, de 12,00 a 14,00. Visible hasta el día 30 de noviembre.

PINTURA DE PEPÍN RICO

Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ávila en Cebrenos. Visible hasta el día 2 de noviembre.

PINTURA DE FÉLIX GARCÍA LEÓN

Sala de exposiciones de Caja la Caja de Ahorros de Ávila en Arévalo. Visible hasta el día 2 de noviembre.

PINTURA DE CONCHA MÁRQUEZ

Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ávila en El Tiemblo. Visible hasta el día 2 de noviembre.

ESCULTURA DE RAÚL MAYO

Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ávila en Burgohondo. Visible hasta el 9 de noviembre.

PINTURA DE JOSÉ MARÍA FALGAS

Sala de exposiciones La Cárcel de El Barco de Ávila. Visible hasta el día 2 de noviembre.

MUSEO ETNOLÓGICO 'EL LAVADERO'

Navalperal de Pinares. Trabajos presentados al II Certamen de Fotografía de la localidad. Visible de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00. Hasta el 2 de noviembre. Entrada gratis.

Premios y Becas

LITERATURA

XIX PREMIO DE POESÍA HIPERIÓN

Organiza: Ediciones Hiperión S.L.

Participantes: Podrán participar autores de hasta 35 años de edad con libros inéditos de tema y extensión libres

Premios: Los libros ganadores o finalistas serán publicados en la colección de poesía Hiperión.

Originales: se presentarán por triplicado y mecanografiados o impresos, adjuntando en las primeras páginas, los datos del autor y un breve curriculum

Plazo de presentación: Hasta el 15 de diciembre de 2003, a Ediciones Hiperión S.L., calle de Salustiano Olozaga, 14 - 28001 Madrid

Información: Tel. 91.577.60.15

PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS

Organiza: Ediciones Nobel

Participantes: Cuantos autores quieran presentarse, con un ensayo, de temática libre y especial interés sobre la problemática de la sociedad actual en cualquiera de sus aspectos y dimensiones

Premio: 18.000 euros, diploma acreditativo y la publicación de la obra

Originales: Extensión máxima de 300 folios, mecanografiados a doble espacio, sobre papel o en soporte informático. Los candidatos podrán firmar con seudónimo, en cuyo caso aportarán plica, o con sus datos personales.

Plazo de inscripción: Hasta el 15 de noviembre de 2003, enviando la documentación a Ediciones Nobel - C/ Ventura Rodríguez, 4 - 33004 Oviedo.

Información: Tel. 985.277.483 y www.ed-nobel.es

ARTES PLÁSTICAS

V BECA DE PINTURA Y DIBUJO

Organiza: Bodega Enate

Participantes: Todos los artistas, sin límite de edad ni nacionalidad

Premios: Se asignará una dotación económica de hasta 12.000 euros

Documentación: Para optar a esta beca deberá enviarse un dossier con currículum vitae del solicitante, y memoria explicativa del trabajo o actividad que desarrollará en caso de concederse la beca.

Plazo de presentación: Hasta el 18 de noviembre de 2003 enviándose a Bodega Enate. Ctra de Barbastro a Naval, Km 9 - 22314 Salas Bajas (Huesca)

Información: Tel. 974.302.580 - y www.enate.es

IV PREMIO DE PINTURA DIARIO DE LEÓN

Organiza: Diario de León, en colaboración con el Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo

Participantes: Todos los artistas españoles o extranjeros que lo deseen, con obras de temática libre, que no hagan alusión a ninguna marca comercial

Premios: Primero, 6.010,12 euros; segundo, de 2.404,05 euros.

Originales: Las medidas no serán inferiores a 100 cm por 70 cm ni superiores a 100 cm por 150 cm en cada uno de sus lados, enmarcadas con listón o junquillo. Las obras irán firmadas al dorso, acompañadas de documentación con título, medidas, fotografía de la obra y datos personales del autor

Plazo de presentación: Entre el 10 y el 21 de noviembre de 2003, enviándolas a Diario de León, Gran Vía de San Marcos, 8 - bajo. 24002 León

Información: Tel. 987.24.2651.

Una voz lírica propia

El poeta Pablo García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1984, es el próximo invitado de Los Lunes Literarios

DAVID CASILLAS

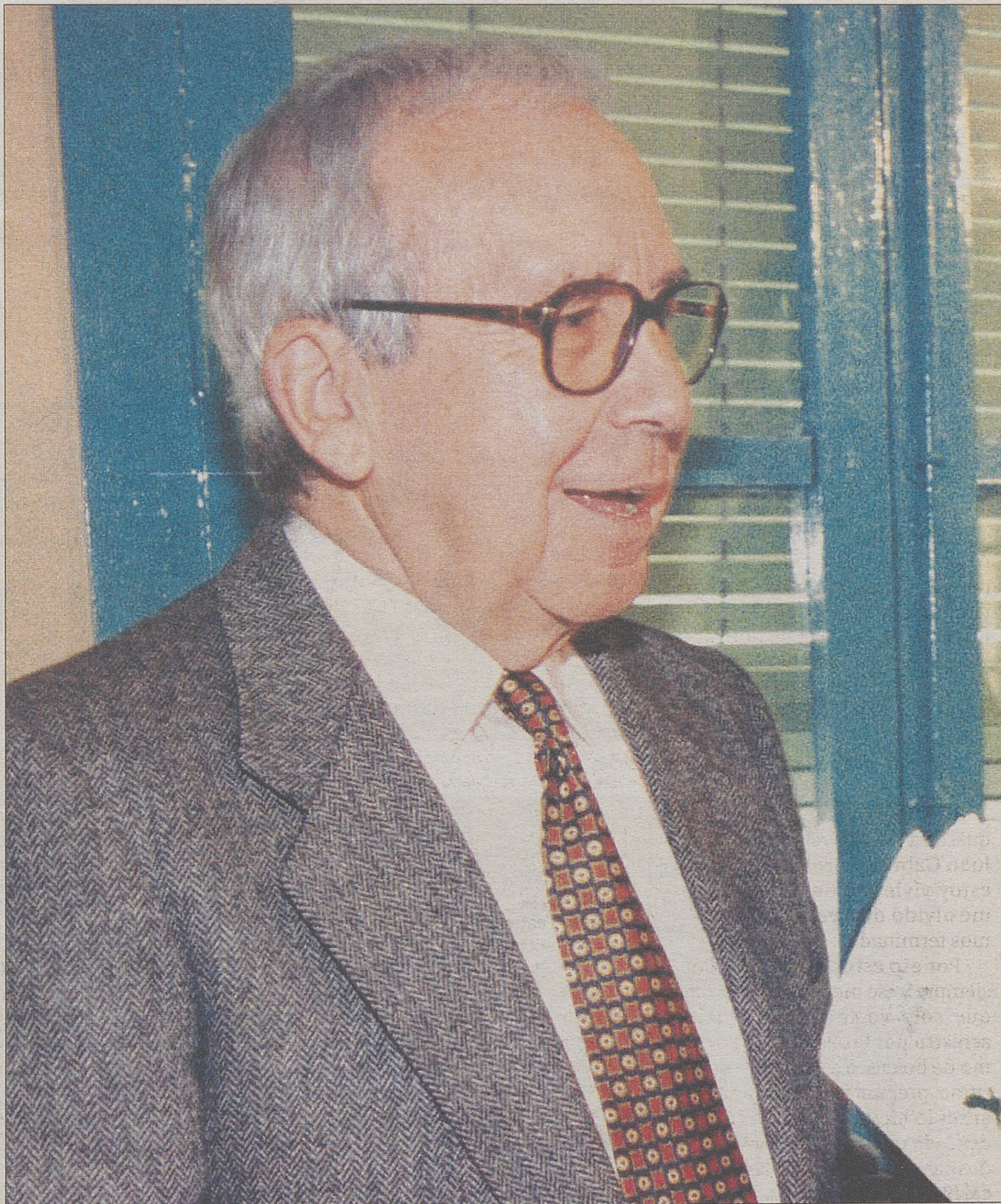
FUNDADOR de la revista *Cántico*; uno de los más destacados poetas españoles del pasado siglo que aún sigue activo; galardonado, entre otros premios relevantes, con el Príncipe de Asturias de las Letras del año 1984. Solamente esas tres magníficas pinceladas de su curriculum, que para sí quisieran muchos escritores españoles de sobrado narcisismo, sirven para hacerse una acertada idea del alcance del perfil literario del poeta Pablo García Baena (Córdoba, 1923), invitado el lunes próximo al ciclo Los Lunes Literarios que organiza Caja de Ávila.

No conocía este veterano poeta la iniciativa de Los Lunes Literarios, pero, tras saber de ella y del rico bagaje que atesora a lo largo de sus pasadas ediciones, asegura que es «una satisfacción muy grande participar» en este ciclo, al que encuentra el valor añadido de que se celebra «en una ciudad por la que siempre he sentido predi-

lección, una ciudad que por la presencia de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús será siempre referencia viva para la literatura».

García Baena ofrecerá en Ávila «unas pinceladas de lo que significó» la revista *Cántico* y leerá una selección de sus poemas, lírica que, como él mismo afirma, entiende como «algo puro e inmaterial, etéreo», valores que defiende y que definen una obra que «por su perseverancia en el cultivo de una actitud estética independiente y por su influencia en las nuevas corrientes de la poesía española» mereció el Premio Príncipe de Asturias del año 1984.

A sus ochenta años, instalado en una espléndida madurez, García Baena continúa trabajando en la poesía, aunque, lamenta, menos de lo que desearía, «porque la participación en mesas redondas, en presentaciones, en jurados y en otros actos públicos me quita mucho tiempo y, además, no me deja el necesario sosiego para escribir poesía».



Pablo García Baena, poeta cordobés.

Desde la atalaya de su magisterio este veterano poeta contempla el presente de la lírica española con moderado optimismo, porque aunque «hay muchos poetas y de alta calidad, habrá que cernirlos un poco y ver qué queda para el futuro». Entiende asimismo García Baena que la poesía que se hace actualmente en España «se ha contaminado también de la frivolidad que provoca la telebasura, y hay cosas que no están bien dichas... falta el alto concepto que hay que tener de la poesía, sin el cual salen las groserías que de vez en cuando se dejan ver».

El pasado, para este poeta granadino, no puede ser más glorioso: «somos herederos los españoles de una lírica maravillosa, la primera del mundo junto con la China y la de Shakespeare, que tiene en la figura de San Juan de la Cruz su cima mayor».

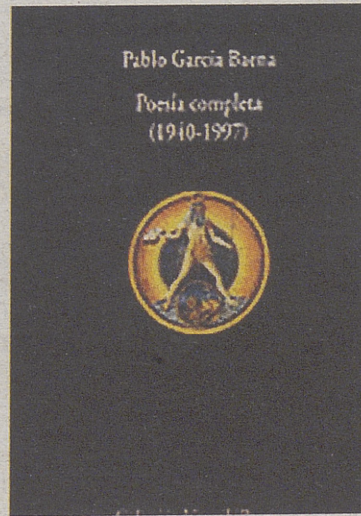
BIOGRAFÍA. Pablo García Baena, nacido en Córdoba, cursó estudios de Dibujo e Historia del Arte. En los años 40 conoce a Juan Bernier quien orienta sus lecturas y le ayuda a descubrir a Proust, Juan Ramón Jiménez y Cernuda. En el año 42 estrena en su ciudad natal su escenificación

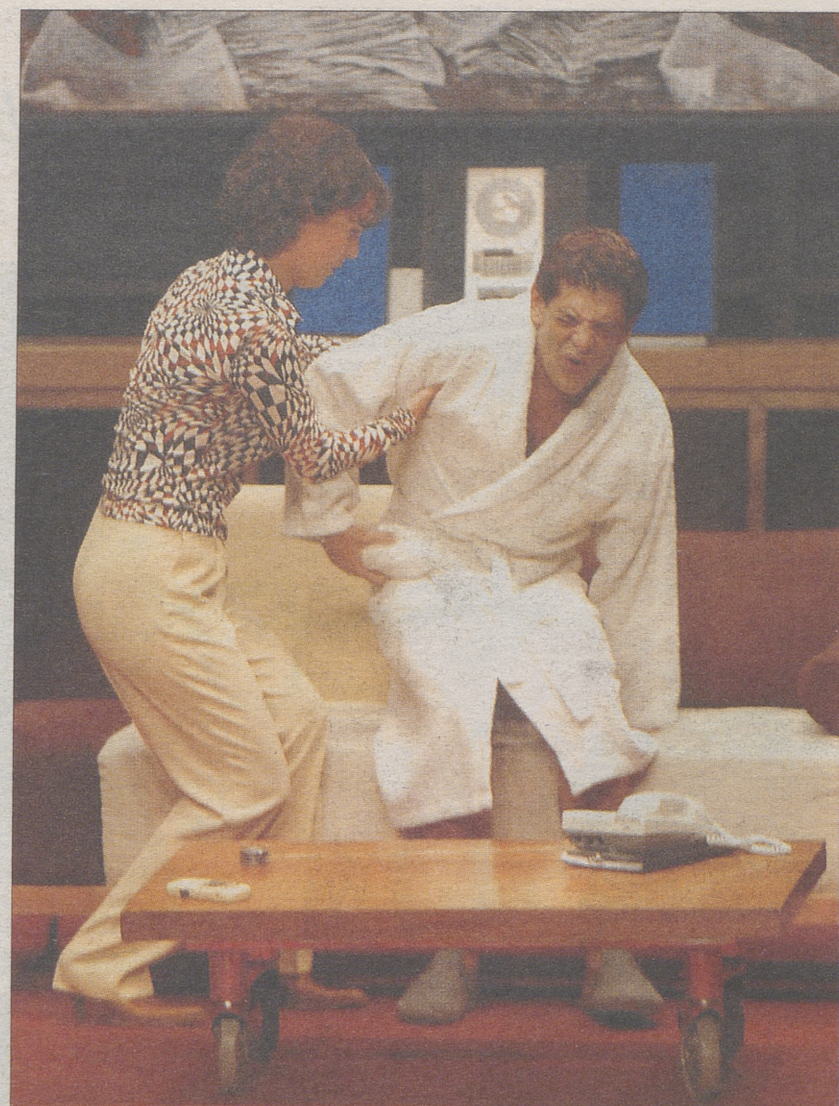
de cuatro poemas de San Juan de la Cruz y comienza a colaborar en el diario local con poemas y dibujos, firmando a veces con una 'E' mayúscula. Más tarde envía colaboraciones a *El Español* y a *La Estafeta Literaria* con su nombre o con el seudónimo de Luis de Cárdenas. En el año 47, tanto él como Ricardo Molina concurren sin éxito al premio Adonais de poesía. Este rechazo oficial los mueve a crear la revista *Cántico* (1947), convirtiendo a Córdoba en la capital poética de Andalucía. En el año 1964, junto con otros amigos, viaja por la Costa Azul francesa, la Riviera italiana, Milán, Florencia, Venecia, Roma, Nápoles, Capri, Atenas, Delfos, Athos, El Cairo y Alejandría. A su vuelta, en 1965, fijó su residencia en Málaga. Fue Premio Príncipe de Asturias en

1984, año en el que también fue nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad de Córdoba.

Ha publicado, entre otros, los poemarios *Rumor oculto* (1946), *Mientras cantan los pájaros* (1948), *Antiguo muchacho* (1950), *Junio* (1957), *Óleo* (1958), *Antología poética* (1959), *Almoneda* (1971), *Poemas* (1975), *Antes que el tiempo acabe* (1978), *Tres voces del verano* (1980), *Poesía completa* (1982), *Fieles guirnaldas fugitivas* (1982), *Gozos para la navidad de Vicente Núñez* (1984), *Como el agua en la yedra* (1998) y *En la quietud del tiempo* (2002),

además de libros en prosa como *Lectivo* (1983), *El retablo de las cofradías* (1979), *Calendario* (1992), *Ritual* (1994), *Los libros, los poetas, las celebraciones, el olvido* (1995), *Vestíbulo del libro* (1995) y *Zahorí Picasso* (1999).





Escena de 'La cena de los idiotas'.



Protagonismo coral en 'Las bicicletas son para el verano'.



Blanca Portillo, Javier Cámara y Pau Durá, tres de los protagonistas de 'Como en las mejores familias'.

Programa

- **Trilogía de la juventud**
Día 2 de noviembre. Intérpretes: Audrey Amigo, Jesús Asensi, Esperanza Elípe, Eugenio Gómez, Asu Rivero y José A. Ruiz.
- **La brisa de la vida**
Día 3 de noviembre. Intérpretes: Amparo Rivelles y Nuria Espert.
- **Última noche de Giordano Bruno**
Día 4 de noviembre. Intérpretes: Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo.
- **Cyrano**
Día 5 de noviembre. Intérpretes: Álvaro Lavín, Marina Szerezovsky, Óscar Sánchez y Paloma Vidal.
- **San Francisco, juglar de Dios**
Día 6 de noviembre. Intérpretes: Rafael Álvarez, 'El Brujo'.
- **Como en las mejores familias**
Día 7 de noviembre. Intérpretes: Javier Cámara, Gonzalo de Castro, Pau Durá, Blanca Portillo, Julieta Serrano y Nathalie Poza.
- **Las bicicletas son para el verano**
Día 8 de noviembre. Intérpretes: Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.
- **Ni sombra de lo que fuimos**
Día 9 de noviembre. Intérpretes: Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.
- **La casa de los siete balcones**
Día 10 de noviembre. Intérpretes: Marisa Segovia, Luis Miguel Espino, Vicente Camacho, Francisco Piquer, María Felices, Amparo Pamplona, María Fernanda D'Occón, Carlos Manuel Díaz, Isidro García y Begoña Tenes.
- **El Adefesio**
Día 11 de noviembre. Intérpretes: Manuel Galiana, María Luisa Merlo, Trinidad Reguero, Camen Martínez, Tomás Gayo, Geli Albadalejo, Mariló Rincón, Richard Cenier y Vico Ramos.
- **Exit**
Día 12 de noviembre. Intérpretes: Gregor Acuña, Toni González, Xavier Casals y Carlos Camacho.
- **Cara de plata**
Día 13 de noviembre. Intérpretes: Pedro Antonio Penco, Rafael Núñez, Francesc Galcerán, Laura Orduña, Maité Jiménez, Celia Nadal, Juan Carlos Castillejo, María Ayuso, Javier Azuara, Alberto Iglesias y Manuel Menárguez.
- **Macbeth**
Día 15 de noviembre. Intérpretes: Ricardo Vicente, Blanca Herrera, Levi Cabezas, Jaime Rodríguez y Roberto Pérez.
- **Fuera de quicio**
Día 16 de noviembre. Intérpretes: Cristina Cobaleda, Isidra Cabezuolo, Juan Carlos Talavera, Rubén Cobos, Jaqueline Danzoo, Gloria Aboy...
- **La mandrágora**
Día 19 de noviembre. Intérpretes: Luis Arguínarriz, Leire Arraiza, Susana Gutiérrez y Javier López.
- **Menú del día**
Día 20 de noviembre. Intérpretes: Beatriz Santiago y Paloma Tabasco.
- **Gracias, abuela**
Día 21 de noviembre. Intérpretes: Lourdes Sánchez, María del Pilar Sáez, José A. Jiménez, Vanesa Burgos y Mario Ayuso.
- **La cena de los idiotas**
Día 22 de noviembre. Intérpretes: Montserrat Díez, Fernando Huesca, Carlos Piñeiro, Jorge Calvo, Juanjo Martínez, Maribel Lara y Fermi Herrero.

Se levanta el telón

La XVI Muestra de Teatro Ciudad de Ávila ofrece, desde mañana y hasta el día 22 de noviembre, dieciocho representaciones, tres de las cuales serán puestas en escena por otros tantos grupos abulenses

DAVID CASILLAS

CON la llegada de noviembre se renueva, un año más, la tan esperada cita que Ávila y el teatro llevan concertando desde hace mucho tiempo en este mes que prelude el invierno. La Muestra de Teatro Ciudad de Ávila, que este año llega a su decimosexta edición, se presenta con la única novedad de ofrecer dos obras más que en su anterior convocatoria, para llegar hasta las dieciocho; la exigente calidad de las obras seleccionadas para este ciclo abulense vuelve a ser, de nuevo, y ahí no hay cambios, una garantía de que el público, entendido y exigente, quedará satisfecho.

Se abrirá la muestra de este año mañana domingo y se clausurará el día 22 de noviembre, principio y fin entre el que solamente mediarán tres días sin oferta teatral: 14, 17 y 18 de noviembre.

Con menor presencia de clá-

sicos seculares en el cartel (sólo *Macbeth*, de Shakespeare, y *La mandrágora*, de Nicolás Maquiavelo, caben en esta categoría), la XVI Muestra de Teatro Ciudad de Ávila apuesta más por obras de reciente creación, las cuales se conjugan con libretos de autores del siglo XX de tanta categoría como Alberti (*El adefesio*), Dario Fo (*San Francisco, juglar de Dios*), Fernando Fernán-Gómez (*Las bicicletas son para el verano*), Alejandro Casona (*La casa de los siete balcones*) o Valle Inclán (*Cara de plata*).

Actores consagrados como Amparo Rivelles, Nuria Espert, Rafael Álvarez 'el Brujo' (magnífico monologuista habitual de esta cita y de otras que se celebran en Ávila) o María Luisa

Merlo comparten el amplio cartel de la Muestra con otros profesionales menos conocidos pero, en su mayoría, de calidad contrastada sobre las tablas, amplio grupo en el que se encuentran intérpretes conocidos por el gran público gracias a la televisión (Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro o Pau Durá, protagonistas de la serie *Siete vidas*).

Entre el elenco de grupos de teatro anunciados para esta cita figuran, como es habitual por la atención

que el Ayuntamiento, la Junta y Caja de Ávila, organizadores del evento, prestan al mundo de la escena abulense, tres grupos de Ávila: Bululú Teatro y Teatro Yeses 2, que el día 16 escenificarán la obra *Fuera de quicio*, de

José Luis Alonso de Santos; Primera emoción, que el día 20 pondrá en escena la obra *Menú del día*, de Marilía Samper; Jufan, que el día 21 representará *Gracias, abuela*, de Sebastián Junyent.

Tras la venta anticipada de billetes y abonos ofrecida el jueves y el viernes, las entradas que hayan quedado libres serán puestas a la venta en la taquilla del teatro todos los días desde tres horas antes del comienzo de cada representación. Para evitar esperas innecesarias y molestas a los espectadores, se anunciará el número de entradas disponibles a partir de las 15,30 en la propia taquilla, y a partir de las 17,00 en el teléfono 920 22 88 16.

El precio de la localidad ha sido fijado en tres euros para las representaciones de los días 2, 4, 9, 16, 19, 20 y 21, y en seis para las de las veladas del 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15 y 22 de noviembre.

→ El dato

Todas las obras se representarán en el Teatro de Caja de Ávila a partir de las 21,30 horas. El precio de entrada varía entre los tres y los seis euros, dependiendo de la representación de cada día.

Libros

DESTACADO

Herederero de Borges

'El gaucho insufrible'

Autor: Roberto Bolaño.

Editorial: Anagrama, Barcelona, 2003. 177 páginas



Roberto Bolaño, de quien se ha dicho que era «el heredero malicioso de Borges», ha reunido en su último libro cinco cuentos y dos conferencias. Sutiles entramadas de historias contadas al oído e incendiadas por la poesía -y desde Henry James en adelante, todo sabemos que en el secreto corazón de la literatura el chisme es rey, y que la poesía, (no confundir con la infame prosa poética, como hubiera insistido Bolaño) es aquello que sostiene la escritura y seduce en los más grandes escritores-, los cuentos de Roberto Bolaño son divertidos, imprevisibles, fascinantes. En *Jim*, se cuenta el encuentro con el americano más triste del mundo; con *El gaucho insufrible*, donde se perciben los efluvios nada santos de Macedonio Fernández y Gombrowicz, seguimos en su insólita aventura a Héctor Pareda, un ejemplar abogado argentino y padre de familia, que se reconvirtió en gaucho de las pampas; en *El policía de las ratas* Pepe el Tira, detective, sobrino de la mítica Josefina la Cantora, que nos descubrió Kafka, nos informa sobre la política siniestra de las alcantarillas; *El viaje de Álvaro Rousselot* nos desvela, en un relato donde resuenan los ecos de Bioy Casares y de Resnais, el raro destino de un escritor argentino de los años cincuenta, autor de una novela en la que todos los personajes menos uno están muertos, inesperadamente filmado -o plagiado- por un cineasta francés. *Dos cuentos católicos*, deslumbrante en su ironía y su negrura, da cuenta del azaroso encuentro entre un adolescente arrojado a la incomodidad del mundo y un asesino en serie, poseídos ambos por la religión.

CRITICA

Desandar la existencia

'Libro del frío' y 'Arden las pérdidas'

Autor: Antonio Gamoneda

Editorial: Siruela y Tusquets

Madrid y Barcelona, 2003. 191 y 125 páginas

HUBO un tiempo en que sólo existía la palabra. La palabra servía para comunicar los sentimientos, para describir el horizonte, para desterrar el olvido, para inventar el futuro. Antonio Gamoneda, un poeta nacido en Oviedo y residente en León desde casi siempre, tiene en la palabra el vehículo perfecto para desandar los caminos de la existencia.

Su expresión es la de un hombre lúcido, que sortea la soledad, amaestra el pasado y pone en la figura de su madre ese tono de angustia por todos los pretéritos. Ajeno a los formalismos de la métrica, la de Antonio Gamoneda es una poesía de la emoción, una descripción vitalista de esos universos en los que late la desazón de todos los finales, o sea la vejez, las pérdidas de lo amado, el frío de la nada.

En su primer poemario, que en 1993 fue nominado para el Premio Europa, el poeta refiere sus andanzas por la vida, partiendo de un espacio de quimeras y recuerdos (*Geórgicas*), para llevarnos a la profundidad del ser humano ante su entorno (*El vigilante de la nieve*) o mostrarnos la cara afable de la desesperanza (*Aún*).

Pero todo ello es edulcorado por la memoria feliz de los sucesos gratos en *Pavana impura* y el merecido reconocimiento de una meta de dulces melodías que aparece en *Sábado*: «Mi rostro hierve en las manos del escultor ciego. / En la pureza de los patios inmóviles él piensa dulcemente en los suicidas; está creando la vejez; / ayer y hoy son ya el mismo día en mi corazón».

Frío de límite, final del libro, contiene 20 succulentas reflexiones sobre las teorías de la soledad, la certidumbre de la vejez o los agobios de la muerte: aquí

el poeta se confiesa inerte ante tanta inútil violencia: «Amé las desapariciones y ahora el último rostro ha salido de mí. / He atravesado las cortinas blancas: / ya sólo hay luz dentro de mis ojos».

Bueno, formalista o no, Gamoneda hace la poesía un vehículo para rescatar la memoria de su innecesario purgatorio y, con ello, hace del ayer parte de su mas profunda reflexión, de su historia humana de ser entristecido por la conciencia de un abismo demasiado leve, que es el que nos conduce a la desaparición física y a la trágica histeria del dolor.

De ello, aproximadamente, habla en *Arden las pérdidas*, leyenda del deambular del hombre por el tiempo efímero y las dramáticas persecuciones de la enfermedad, la envidia y la soledad.

Viene el olvido contiene versos, o lamentos, sobre infancias y tristezas. En *Ira* subyacen momentos de lágrimas y ventanas cerradas. *Más allá de la sombra* muestra indagaciones en torno a los silencios. *Claridad sin descanso* es un itinerario de conformidades, rabias y palomas.

Queda la voz del poeta descubriendo sonoras vitalidades, desterrando el olvido que tan bien dibujaba, presintiendo futuros menos dulces o acres: «Quizá el silencio dura más allá de sí mismo y la existencia es sólo un grito negro, un alarido ante la eternidad. / El error pesa en nuestros párpados».

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO



NOVEDADES

El ansia

Autor: Whitley Strieber
Editorial: La Factoría de Ideas
Arganda del Rey, 2003
340 páginas

Miriam Blaylock, rica y hermosa, vive una vida regalada en Manhattan, tiene un esposo al que adora, antigüedades de valor incalculable y magníficas rosas. Pero John Blaylock, como todos sus amantes anteriores, empieza de repente a envejecer. En apenas una noche su cuerpo revela la verdad: tiene cerca de doscientos años. Temiendo la terrible soledad de la eternidad, Miriam encuentra a una nueva pareja: Sarah Roberts, una joven y brillante investigadora del sueño que ha

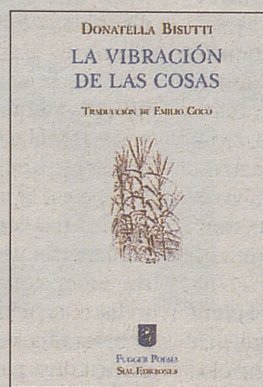


descubierto el factor sanguíneo que controla el envejecimiento y que podría contener el secreto de la inmortalidad. Este libro fue llevado al cine, teniendo en sus papeles protagonistas a Catherine Deneuve, David Bowie y Susan Sarandon.

La vibración de las cosas

Autora: Donatella Bisutti
Editorial: Sial
Madrid, 2003. 85 páginas
Traducción de Emilio Coco

Donatella Bisutti es una de las escritoras más importantes de Italia. En 1985 irrumpió en el panorama literario con su obra *Inganno ottico* -Premio Eugenio Montale-, saludado por la crítica como una atrevida renovación de la poesía italiana. En este libro se apuntan algunas de las características fundamentales de su poesía: un discurso esencial construido por presencias y ausencias, la indagación incansante en la realidad mediante el lenguaje, la expresión



de una mirada que se realiza en el propio texto, el recurso a la geometría para describir la distancia entre el mundo y el yo, el rigor expresivo propio de un discurso científico... Sin embargo, su obra revela un mundo lleno de emoción.

El libro de Guillermo

Autor: Carlo Frabetti
Editorial: Edelvives
Zaragoza, 2003. 98 páginas
A partir de diez años

A Guillermo, un chico travieso y caradura, su tía le regala un libro, pero el regalo no le hace ninguna ilusión. Leer le aburre bastante, pero esta vez será diferente: su encuentro con el misterioso hombre del parque le llevará a buscar el tesoro. Y el resultado será sorprendente. Carlo Frabetti, el autor de este libro para jóvenes mayores de diez años de edad, na-



ció en Italia. Es escritor, matemático y miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York. Reside en España y escribe para niños y para adultos, habitualmente en castellano. Ha participado también en la creación de numerosos programas infantiles de televisión, como *La bola de cristal*.

CRÍTICA

Un nuevo aprendizaje

'El buen visitante'

Autor: Carmen Posadas

Editorial: Planeta

Barcelona, 2003. 338 páginas

La intuición de la existencia del Mal como un poder autónomo, y de su máxima representación simbólica: Satán, es asunto viejo y reiterado en nuestra literatura, pero también fresco y rozagante, pues no deja de atraer sin pausa ni medida el interés de autores y lectores.

La existencia del Mal es tan cierta -no hay más que echar un vistazo alrededor del mundo- como su atracción para espíritus ya simples, ya cultivados. El tacto de lo obscuro reviste un placer profundo para el hombre, placer que no deja de ser masoquista y que, de no controlarse, puede deslizarse a una adicción de efectos desastrosos. Algo de ese placer, y del miedo oculto que conlleva, se advierte en las páginas de la última novela de Carmen Posadas, *El buen sirviente*.

En esta obra, su autora permite que la sombra de lo maligno planee sobre el desarrollo de la trama y sobre los perfiles de los personajes, tratando de inocular en el lector la sensación de que siempre se puede ser víctima de un diablito malvado y, a trechos, burlón.

Desde ese pensamiento central, *El buen sirviente* va desgranando párrafos para contar una historia de diversas facetas, a veces no del todo creíbles, que mantiene la atención del lector sobre los ires y venires de personajes en principio secundarios, mas abocados a un protagonismo paulatino de acción.

Así, a través de una madre manipuladora y asentada en el éxito y la belleza, de un chico guapo que retrara las últimas y socialmente desequilibradas relaciones hombre-mujer, o de un conspirador agazapado, de nombre tan irónico

como Paniagua, Carmen Posadas va trenzando una narración que, en el fondo, no es otra cosa que el deseo de dibujar un nuevo aprendizaje sentimental de realidades recientes.

Novela mestiza, por su estructura, lenguaje y ambientación. *El buen sirviente* -que cobija hasta a un gato fáustico llamado Wagner-, va configurando además en sus líneas la percepción de que el éxito va acompañado del vértigo y las rivalidades, sobre todo femeninas, acaban por ser inevitables en una sociedad como la actual. Sobre un tapiz en el que se busca anudar lo costumbrista, y moderno, con lo hechizado, lo arcano. Y todo ello se articula mediante un lenguaje variado, o mejor aún, afablemente elaborado, gracias al cual se evita el calamitoso efecto de que todos los personajes hablen igual, al margen de sus diferencias de edad, condición social y cultura nacional originaria. Efecto tan insoportable, por cierto, como desgraciadamente muy común en muchas de las novelas españolas del presente.

Más ambiciosa en cuanto horizontes y formato literarios que las anteriores creaciones de Carmen Posadas, *El buen sirviente*, cuyas páginas no ocultan su intención de contraer deudas con reconocibles fórmulas dickensianas, llega en definitiva, y como broche, a recordarnos una intuición que en algún momento todos hemos tenido: que hay que palpase la ropa cuando todo va bien durante demasiado tiempo, pues alguien, por encargo del Mal, puede pasarse a cobrar antes o después por ello.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Once minutos	Paulo Coelho	Planeta
2 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
3 La comunera	Toti Martínez	Maeva
4 La pérdida de la imagen..	Peter Handke	Alianza
5 Sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
6 El reino del dragón de oro	Isabel Allende	Plaza & Janés
7 Los agachados	Jorjue Márquez	Algaida
8 Las amigas imperfectas	Luis Del Val	Algaida
9 La larga noche	Carmen Amoraga	Algaida
10 Veinte años y un día	Jorge Semprún	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
2 Diario de un skin	Antonio Salas	Temas de Hoy
3 100 enigmas del mundo	Bruno Cardeñosa	Corona Borealis
4 Déjame que te cuente	Jorge Bucay	Integral
5 Mercado de Barceló	Almudena Grandes	Tusquets
6 Mitos de la guerra civil	Pfó Moa	La Esfera
7 Crítica: ensayos, artículos...	Fernando Pessoa	El Acantilado
8 Para leer a Cervantes	Martín de Riquer	El Acantilado
9 Pasajes de la Historia II	J. Antonio Cebrián	Corona Borealis
10 Las lagunas de Gredos	Juan Andrés Felio	

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
2 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
3 Centuria	Varios	Visor
4 De carne o de cristal	Juan Van-Halen	Visor
5 Antología poética	Ángel González	Alianza
6 Ecos de paz	Varios	Capaz
7 No basta decir	Alejandro Jodorowsky	Visor
8 El ombligo de Venus	José Gallego López	
9 Sin por qué ni a dónde	Carlos Marzal	Renacimiento
10 La intimidad de la serpiente	Luis García Montero	Taurus

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El fantasma anidó bajo...	Emilio Pascual	Anaya
2 Los trapos sucios	Elvira Lindo	Alfaguara
3 Cocinar con Kangu		Gaviota
4 Las hadas: leo y veo		Susaeta
5 Los gigantes: leo y veo		Susaeta
6 Sadako y las mil grullas...	Eleanor Coerr	Everest
7 Witch: el fuego de la amistad	J.A. Díaz	Gaviota
8 El navegante de los sueños		Laberinto
9 Witch: 100 brujerías...		Gaviota
10 Pobre Manolito	Elvira Lindo	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

La comunera María Pacheco

Autora: Toti Martínez de Lezea

Editorial: Maeva

325 páginas

Toti Martínez no es historiadora, precisamente por este motivo lee la historia y las crónicas con otros ojos; saltando las opiniones de los autores, queriendo ver más allá, imaginándose lo que no está escrito. Interesada en saber lo que pasó en la revuelta de las Comunidades, comenzó a leer todo lo que encontró sobre los Comuneros; para su asombro, encontró un personaje que destacaba por encima de todos los demás, curiosamente una mujer: María Pacheco. La historia oficial apenas la dedica unas líneas con pequeños comentarios perdidos, la ma-

yoría de ellos de un marcado carácter negativo, en los que destaca su ambición, su carácter varonil o la supuesta influencia que ejerció sobre su marido, Juan de Padilla.

Lo que en principio pretendía ser una novela sobre una parte importante de la Historia de España, bastante desconocida por el público en general, paso a convertirse en una biografía novelada de una mujer rebelde, una mujer extraordinaria que a principios del siglo XVI, cuando la mujer no tiene derechos, pues únicamente se espera de ella que sea buena madre y esposa, es una humanista ilustrada que conoce el latín, que posiblemente hubiera leído a Platón en griego, y que tiene una gran cultura, muy por encima de muchos hombres. Descendiente de un linaje que en los últimos doscientos años ha dado nombres ilustres, que han ocupado importantes cargos en

el reino de Castilla. Bizneta del Marques de Santillana, Hija de Don Íñigo López de Mendoza y Quiñones, Conde de Tendilla, futuro Marques de Mondejar, Capitán de Granada, un personaje singular, guerrero, culto, brillante y mujeriego, que destaca en todos los aspectos de la vida cotidiana, que siempre se preocupó en dar la mejor educación a sus hijos e hijas, tanto legítimos como ilegítimos, pues sabe que la diferencia entre clases está precisamente en la educación.

Una mujer que a sus quince años decide retirar la palabra a su padre, pues éste la ha prometido en matrimonio con un pequeño hidalgo de Toledo, al que ella considera desigual y de rango muy inferior al suyo. Este hidalgo no es otro que Juan Padilla, sobrino de Don Gutierre López de Padilla, comendador de la orden de Calatrava. Diez años más tarde, él muere

degollado en Villalar; a partir de ese momento ella tomará su puesto en la defensa de la Comunidad de Toledo, que es la única ciudad que aún no se ha rendido a las fuerzas imperiales de Carlos I. Esta lucha durará seis largos meses, después de los que se verá obligada a exiliarse en Portugal, donde morirá en la pobreza abandonada de su poderosa familia.

Estos personajes nos acompañarán en un recorrido por la historia de España, en una época en la que decidieron liderar un movimiento revolucionario: la revuelta de las Comunidades de Castilla, que exigían el derecho del pueblo a participar en la gobernación del reino en contra del poder absoluto encarnado por el monarca. Pero es también una gran historia de amor que sobrecoge al lector por la pasión que sus protagonistas derrochan.



Comienza la novela con la carta que Juan Padilla dirige a su mujer la víspera de su ejecución en Villalar el 23 de abril de 1521: «Señora, si vuestra pena no me lastimara más que mi muerte, yo me tuviera enteramente por bien aventurado...»

SENÉN PÉREZ

ANIVERSARIO
125

Programación Otoño Cultural
Caja de Ahorros de Ávila

NOVIEMBRE | 2003
SEGUNDA QUINCENA

W OS ObraSocial
CAJA DE ÁVILA

Programación Otoño Cultural Caja de Ahorros de Ávila NOVIEMBRE | 2003 (SEGUNDA QUINCENA)



EXPOSICIONES

NOVIEMBRE | 2003

ARENAS DE SAN PEDRO

- Del 18 al 26 de noviembre. COLECTIVA DE PINTURA
- Del 27 de noviembre al 10 de diciembre. PEPÍN RICO

EL TIEMBLO

- Del 28 de noviembre al 14 de diciembre
JOSE MANUEL CAÑAS REILLO

CEBREROS

- Del 29 de noviembre al 14 de diciembre
SARA MONJE TRUJILLANO

BURGOHONDO

- Del 14 al 30 de noviembre
JOSÉ RAMÓN SAN SEBASTIÁN (FOTOGRAFÍAS)

BARCO DE ÁVILA

- Del 26 de noviembre al 08 de diciembre
III EXPOSICIÓN ORNITOLÓGICA CAOBA



AUDITORIO

NOVIEMBRE | 2003

DÍA 18 | LOS MARTES MUSICALES
CAPELLA ISTROPOLITANA

DÍA 21 | LOS VIERNES ECOLÓGICOS
CARLOS PAUNER
Kangchejunga: Historia de un Superviviente

DÍA 22 | RECITAL FLAMENCO

DÍA 24 | LOS LUNES LITERARIOS
IGNACIO ELGUERO
Dormitorios ajenos

DÍA 25 | V SEMANA DE JAZZ
ED SIMON TRIO

DÍA 26 | V SEMANA DE JAZZ
BENAVENT DI GERALDO

DÍA 27 | V SEMANA DE JAZZ
JERRY GONZALEZ & FEDERICO LECHNER

DÍA 28 | V SEMANA DE JAZZ
JOSUA EDELMAN Y CONEXIONES

DÍA 29 | V SEMANA DE JAZZ
ÑACO GOÑI Y LOS BLUESCAVIDAS

DÍA 30 | V SEMANA DE JAZZ
JOSE ANTONIO RAMOS



TEATRO

NOVIEMBRE | 2003

DÍA 16 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
FUERA DE QUICIO
BULULU TEATRO

DÍA 19 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
LA MANDRÁGORA
LA BOLLA

DÍA 20 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
MENÚ DEL DÍA
PRIMERA EMOCION

DÍA 21 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
GRACIAS, ABUELA
JUFRAN

DÍA 22 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
LA CENA DE LOS IDIOTAS
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DÍA 29 | TEATRO INFANTIL "CAJA DE ÁVILA"
ANIMALES. LOS TITIRITEROS DE BIENEFAR
HORA | 12,00

PALACIO LOSSERRANO

NOVIEMBRE | 2003

17 DE NOVIEMBRE
Presentación del Libro "ÁVILA LA CASA"
DE JACINTO HERRERO Y RAFAEL GOMEZ BENITO
HORA | 19,00

DEL 19 AL 21 DE NOVIEMBRE
Simposio Internacional. DE AYER PARA EL MAÑANA
(MEDIDAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO)

DEL 23 AL 25 DE NOVIEMBRE
VII REUNION PRESIDENTES SOCIEDADES NACIONALES DE
CRUZ ROJA DEL CONTINENTE AMERICANO

26 DE NOVIEMBRE
Ciclo de Conferencias "ARTE Y MÚSICA".
LA CAPILLA DEL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL
ARQUITECTURA
D. JOSE RAMON DURADLE, ARQUITECTO

27 DE NOVIEMBRE
Ciclo de Conferencias "ARTE Y MÚSICA".
EL COLOR DE LA LUZ PARA EL RETABLO. LAS VIDRIERAS
TALLER DE MUÑOZ E PABLOS, RESTAURADOR

28 DE NOVIEMBRE
Ciclo de Conferencias "ARTE Y MÚSICA".
EL TESTAMENTO ESPIRITUAL DE PEDRO BERRUGUETE
PRESENTACIÓN DEL LIBRO POR EMILIO RODRÍGUEZ
ALMEIDA

29 DE NOVIEMBRE
Concierto Presentación del Libro
"SALMOS DE VISPERAS" DE TOMAS LUIS DE VICTORIA
LUGAR | PARROQUIA DE SAN PEDRO DE AVILA

LOS ACTOS DEL AUDITORIO
COMENZARÁN A LAS 20:30 H.