

El Argonauta

SÁBADO
31 DE MAYO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Luz, cauce y mensaje esencial

EN su Salamanca natal, a la que nunca olvidó, captó e interiorizó la fuerza vital y expresiva de la luz; en el París de los años sesenta forjó un estilo singular (la búsqueda de la luz y una pincelada libre, ligera pero meticulosa) que le convertiría en muy poco tiempo en uno de los artistas charros más destacados del pasado siglo XX.

Seis años después de su muerte la obra de Antonio Marcos vuelve a Ávila, ciudad en la que ya había expuesto con anterioridad y donde tentó a la caprichosa suerte de los certámenes presentándose al Premio Adaja; en aquella ocasión compitió con una reinterpretación de las Meninas de Velázquez, la misma que ahora cuelga en el Monasterio de Santa Ana, obra que acabó convirtiéndose en la primera pieza de una interesante serie que dio excelentes frutos.

Para este pintor, que entendió lo pictórico como un motivo de investigación antes que como una referencia externa, fue siempre la luz la principal protagonista de su obra. La luz como cauce a través del que expresarse, pero también como mensaje. Esa luminosidad, presente en cada una de las pinturas que ahora pueden verse en Ávila, queda prendida en la retina de los espectadores que se acercan a contemplar una obra que, como afirma su hijo, es «radicalmente actual y rabiosamente bella, viva y ofrece una idea de la capacidad artística de su autor».



ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS EN ÁVILA

Información detallada de las citas culturales que se celebrarán en la provincia durante toda la semana. **2**

VERSOS ABULENSES CONTRA EL BELICISMO

El libro 'Ecos de paz' reúne la voz de varios poetas abulenses en contra de la guerra. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

SANTANA

PEDRO TOMÉ

DE Autlán, Jalisco. Carlos Santana, impulsor a finales de los sesenta de lo que en Estados Unidos se daría en llamar sonido latino, vivió desde sus primeros días en 1947 entre las cuerdas de guitarra: su padre era uno de los intérpretes que las rasgaban en un mariachi local. Concluía su infancia cuando Santana, como millares de habitantes de rulfianas tierras, arrumbó su vida allende la frontera norte desde su natal tierra del occidente mexicano.

A pesar de los miles de compatriotas que recorrían las calles de su nuevo hogar en San Francisco, la lengua se antojaba problema de ardua solución. La música contribuiría a solucionarlo gracias al aprendizaje de las letras a las que los rockeros californianos ponían voz. Repetir y repetir. Una y otra vez hasta que Santana se atrevió a interpretar sus propias obras, especialmente tras crear, allá por el 66, su propia banda.

Tres años después el conocido festival de Woodstock lanzó a la fama internacional su fusión de ritmos africanos, tamizados por la influencia cubano-brasileño, con otros propios de su país natal. Cómo no recordar su *Oye como va*, aparecido en 1970 en su segundo disco, *Abraxas*, o la archipopular *Samba pa ti*, identificable en todo el mundo como sonido Santana.

Abraxas supuso no sólo un inusitado éxito de ventas - número uno en las listas americanas durante dos meses- sino sobre todo la creación de un estilo propio en el que la interpretación magistral de la guitarra rockera fundía todo tipo de sonidos iberoamericanos. A mayores, desde este disco, al que contribuyeron músicos como Peter Green, Santana instauró una constante de colaboración con grandes autores e intérpretes que todavía hoy se mantiene. Ahí está para prueba su último disco, *Shaman*, aparecido a finales del pasado año, donde se presentan, entre otros, Plácido Domingo cantando *Novus* o Michelle Branch interpretando la magnífica *The Game of Love*.

El viaje musical y espiritual de *Shaman*, incluyendo una gira mundial de carácter solidario iniciada recientemente, vino precedido de un multitudinario éxito: *Supernatural*. Tres décadas después de *Abraxas*, Santana demostró que la estrella con su nombre que fotografían miles de turistas que caminan por la más afamada avenida hollywoodense fue justo pero mínimo reconocimiento de sus méritos: *Supernatural* obtuvo nueve grammys manteniéndose consecutivamente más de 100 semanas en la lista de discos más vendidos. Santana: de Autlán a Hollywood, del mariachi al rock a través de la samba, de *Black Magic Woman* a *Shaman*. Sin duda, un largo camino que todavía prosigue.

MUSICA

Jueves, 5:
CONCIERTO DE GUITARRA de Pedro Martínez González
Hora: 20,30 horas
Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada libre hasta completar el aforo



Miércoles, 4:
RECITAL DE BLUES Y BALADAS con Stevie Zee Band y Maestro Reverendo
Hora: 20,30 horas
Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada libre hasta completar el aforo

VARIOS

Sábado, 31:
IV ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJERAS
11,00 horas. Plaza del Mercado Chico

Sábado, 7:
RONDA DE LAS LEYENDAS
21,00 horas. Plaza del San Vicente (Ávila)
24,00 horas. Atrio de San Isidro (Ávila)

(DEL 31 DE MAYO AL 7 DE JUNIO)

EXPOSICIONES

'ESPAÑOLES EN PARÍS' (Pintura y escultura de algunos de los artistas españoles que se formaron o perfeccionaron en el París de principios del siglo XX)
Sala de Exposiciones del Palacio de los Serrano. (Plaza de Italia, 1 - Ávila)
Hasta el 4 de junio de 2003

ANTONIO MARCOS (Pintura)
Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana. (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Hasta el 29 de junio. Visitable de martes a sábados de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas; los domingos, de 12,00 a 14,00.

JUAN CARLOS SASTRE (Pintura)
Sala de Exposiciones de Caja Duero (C/ Duque de Alba, 6 - Ávila)
Se clausura hoy

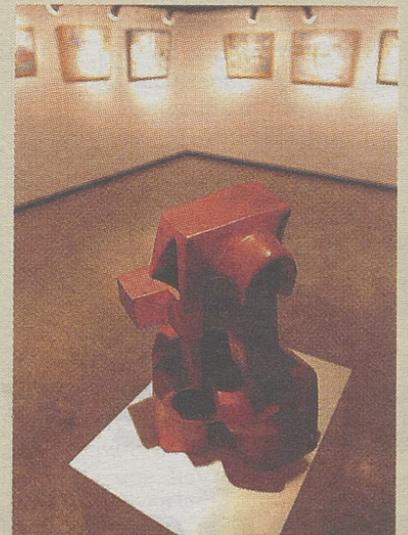
NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA (Arqueología)
Patio interior del Museo de Ávila
Visitable durante el horario de apertura del Museo, hasta finales de año

CLAUDIA BIANCHI (Pintura)
Sala de Exposiciones de la Sala de Arte (Pl. de Granada, S/N - Ávila)
Visitable de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde, hasta el 11 de junio de 2003

URBANITAS - COLECTIVO DE ARTISTAS (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arévalo (C/ Canales, 9)
Hasta el 1 de junio de 2003

FÉLIX GARCÍA LEÓN (Pintura)
Sala de Exposiciones de Caja de Ávila en Cebreros (C/ Castillejos, S/N)
Abierta al público hasta el 1 de Junio de 2003

MIGUEL ÁNGEL PASTOR (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en El Tiemblo. (C/ Real, S/N)
Hasta el 1 de junio de 2003



JUAN CARLOS SASTRE (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero en Arévalo (C/ Capitán Luis Vara)
Del 5 al 18 de junio de 2003

COMEDIANTES, CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO (Fotografía)
Lugar: Museo de Cultura Tradicional de Mingorría. (Antiguo Cuartel de la Guardia Civil)
Hasta el 31 de mayo de 2003

'LIBROS DE LA ESCUELA'
Lugar: Museo Etnográfico de Navalperal de Pinares. Visitable los viernes de 17,00 a 19,00 horas y los sábados, domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas. Abierta hasta el día 29 de junio.

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

V Concurso Nacional de Pintura San Andrés y su entorno

Convoca: Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo.
Participantes: Podrán participar todos los artistas que lo deseen, admitiéndose una sola obra por autor, con el tema San Andrés y su entorno.
Premios: Primer premio, dotado con 3.000 euros, Segundo premio, dotado con 1.500 euros, y dos menciones de honor.
Originales: Se utilizará técnica libre, y se admitirá cualquier corriente estética. Las dimensiones de la obra será como mínimo de 35 x 38 cms. Se presentará en blanco para su sellado.
Celebración: Día 15 de junio, a partir de las 8,00 horas, en la Casa de Cultura de Trobajo del Camino - Calle Eduardo G. Pastrana, 21 - 24010 Trobajo del Camino (León).
Información: Tel.: 987.80.17.11

Premio de Pintura La Viña y el Vino

Convoca: Consejo Regulador de la denominación de origen Bierzo y Caja España.
Participantes: Mayores de 18 años con una obra original e inédita cuya temática sea "La viña y el vino".
Premios: Se establece un premio dotado de 6.000 euros.
Originales: El tamaño de la obra no será inferior a 90x70 cms. Ni superior a 200x200 cms, enmarcadas con listón de madera de 3 cms.
Plazo de Presentación: Entre el 2 y el 30 de junio de 2003, enviando a Consejo Regulador de la Denominación de Origen Bierzo, c/ Los Morales, 1 - 2ffl - 24540 Cacabelos (León).
Información: Tel.: 987.549.408.

Premio Lazarillo de Ilustración

Organiza: Organización Española Para el Libro Infantil y Juvenil.
Participantes: Podrán participar ilustradores que lo deseen.
Premios: Tendrá una dotación de 6.000 euros y placa.
Originales: Deberán presentar una historia narrada, secuenciada en imágenes o con apoyatura textual, realizados en cualquier técnica, en formato Din-A3, con un mínimo de 8 ilustraciones y un máximo de 32, acompañados de plica.
Plazo de presentación: Hasta el 15 de septiembre de 2003, enviándolo a Secretaría de la OEPLI - Santiago Rusiñol, 8 - 28040 Madrid.
Información: Organización Española Para el Libro Infantil y Juvenil.

LETRAS

XXII Premio Gerardo Diego de Poesía para poetas noveles

Organiza: Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Soria.
Participantes: Cuantos poetas lo deseen, de cualquier nacionalidad que no hayan publicado ningún libro de poemas, siempre que los trabajos estén escritos en castellano.
Premios: Premio único e indivisible de 3.500 euros.
Originales: Se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina o a ordenador, en papel tamaño Din A-4, con una extensión mínima no menor a quinientos versos ni mayor de mil, acompañados de plica.
Plazo de presentación: Hasta el 18 de julio de 2003, enviándolo a la Diputación Provincial de Soria, Departamento de Cultura - calle Caballeros, 17, 42003 Soria.
Información: www.dipsoria.es

La poesía, arma incruenta

Varios poetas abulenses reúnen en el libro 'Ecos de paz', promovido por el Colectivo Abulense por la Paz (Capaz), sus sentimientos contrarios a la guerra trasvasados al lirismo

DAVID CASILLAS

EN tiempos de renacimiento de miedos atávicos y de crisis de valores, la cultura se ha alzado siempre como una valía imperecedera, como un revulsivo capaz de devolver al hombre al cauce de humanidad y respeto por su semejante que se le supone. Y de entre todas las manifestaciones culturales ha sido la poesía, por ser patrimonio del pueblo, por ese carácter intangible que la hace libre y compartida desde el momento mismo de su concepción y por su aspiración de redención de la realidad a través de la palabra, la que ha ofrecido su voz y su fuerza para intentar hacer del ser humano una criatura un poco más sensible.

La poesía como arma incruenta cargada de futuro ha vuelto a ganar terrenos y conciencias que durante muchos años se consideraron no necesariamente reivindicables, campo de batalla al que ha vuelto por sus fueros tras la reciente guerra contra el pueblo de Iraq.

Un grupo de poetas abulenses ofreció el

pasado mes de febrero, unas semanas antes de que comenzase la mentada y polémica guerra, un recital poético en el que, homenajeando a Blas de Otero, se pedía «la paz y la palabra».

Con los poemas leídos en aquella jornada vespertina, inspirados siempre por ese rotundo no a cualquier tipo de violencia del hombre contra el hombre, se ha editado un breve poemario que el Colectivo Abulense por la Paz (Capaz) ha titulado *Ecos de paz*.

El librito, en el que no se han incluido los versos leídos por los poetas Carlos Aganzo, Santos Jiménez, David Ferrer y Fernando Romera por ser poemas que ya habían aparecido en otras publicaciones, fue presentado públicamente

el pasado martes, en un acto en el que poesía y música se dieron la mano y se cedieron la voz para manifestar su misma negativa rotunda a la guerra, a cualquier tipo de guerra.

Ana Agustín, Julio Collado, Lisa Liibbe, Antonio L. Martín, José Luis Sánchez, M. Rafael Sánchez, José María Sanz, Fernando Sañudo, Pedro Tomé, Miguel Velayos y José Carlos Velázquez son los poetas que han vertido sus sentimientos en forma de verso a *Ecos de paz*, libro cuyo dibujo de portada, un oscuro lamento contra la guerra, ha sido realizado por Arturo Martínez.

De entre los versos que llenan el libro, que también recoge los manifiestos que José Carlos Velázquez y Miguel Velayos escribieron para ser leídos en la manifestación contra la guerra en Iraq que el día 15 de marzo reunió en Ávila a varios miles de personas, resuenan voces que claman por la paz.

«Sólo tengo unos labios y, sin embargo, / cientos de palabras heridas / se agolpan, ahora, / en la caverna frágil de mi boca», dice Ana Agustín.

«Confuso por las bombas / in-



Pedro Tomé, cuyos versos aparecen en 'Ecos de paz', hojea el libro. / ENRIQUE

sultantemente / inteligentes / quiero cantar hoy de mi naranjo / este leve brote, que no sabe / y es / sin querer / tan perfecto», escribe Julio Collado.

Lisa Liibbe lamenta que «No se reconoce tu mirada / grapada al suelo / entre los escombros / de los siglos soñados / de una ciudad cualquiera...».

Y Antonio L. Martín denuncia que «Los niños juegan en los patios, / - todos los niños del mundo / de una ciudad cadáver».

Universal y local, José Luis Sánchez pide al «gran señor de las guerras», que permita que «la sangre de mi hermano / sólo fluya al tropezar con un bache / de los que nos deja la operación nevada».

M. Rafael Sánchez afirma que «No hay sol en Bagdad. / Del cielo llueven cien mil miedos que enfrían todas las bocas que tocan / mientras nubes de escasez dibujan la forma de la muerte lenta».

Y José M^a Sanz invita a que

«Ahora que somos muchos, / antes de que nos cojan / uno a uno / unamos nuestras fuerzas / y busquemos juntos un futuro / diferente de actitudes atrapadas...».

Recordando Hiroshima, Fernando Sañudo escribe a una niña nipona que «Aunque mudaste tu piel de niño / por otra salpicada de cicatrices de mayor /, aunque tu voz es almenada, casi apagada, voz de adulto / seguro que me recuerdas».

Dolido, Pedro Tomé denuncia que «Llueve sobre Kabul. / Una niña, casi mujer, / se ofrece en la penumbra / al turista americano. / No importa su nacionalidad, / todos lo son».

Miguel Velayos cierra el libro con el poema más largo de los allí recogidos. Y pide a un destinatario no identificado que «A tí que Dios te escucha, / háblale de los iraquíes y de las manos / que empuñan armas en nombre de una / infancia perdida y un dictador...».



Público asistente al acto de presentación del libro. / ENRIQUE

Primer ciclo
de conferencias

MÍSTICA Y SOCIEDAD

DÍAS: 3 Y 10 DE JUNIO

LUGAR: CASA DE LAS CARNICERÍAS

PONENTES:

D. Lorenzo Piera Delgado. Anterior coordinador del centro Internacional de Estudios Místicos de Ávila desde sus inicios. Editor de diversas obras impulsadas por el CIEM.

LA MÍSTICA INTRAMUROS Y EXTRAMUROS DE ÁVILA. (Día de celebración martes 3 de junio de 2003)

D^a María del Sagrario Rollán Rollán. Profesora. Autora de ensayos sobre mística y filosofía. Profunda conocedora de la obra de San Juan de la Cruz. Su tesis doctoral sobre éste y parte de su obra poética ha visto la luz en ediciones abulenses.

SIMONE WEIL, UNA MÍSTICA DE LA FRONTERA. (Día de celebración martes 10 de junio de 2003)

COORDINACIÓN

D. Áureo Martín Lavajos

ASESORÍA

D. Fernando Beltrán Llavador

PRESIDIRÁ EL ACTO

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel García Nieto
Alcalde de Ávila y
Presidente del Centro Internacional
de Estudios Místicos



Ayuntamiento de Ávila

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MÍSTICOS

Plaza del Mercado Chico, 1. 05001 Ávila
Tel. 920 21 21 54 - Fax: 920 25 50 99
e-mail: ciem@ayuntavila.com
www.ciem.es

Arte



Algunas de las obras de Antonio Marcos que pueden verse en la exposición que acoge el Monasterio de Santa Ana. / ENRIQUE

DAVID CASILLAS

Los grandes artistas se enfrentan al reto, mucho más difícil de conseguir que de asumir, de saber que sus obras, si atesoran calidad y originalidad, les sobrevivirán por mucho tiempo. Antonio Marcos, pintor salmantino, falleció en el año 1996. Su pintura, en atención a esa superación de la calidad media que logró desde sus primeras obras y que mantuvo perenne durante su larga trayectoria, sigue plenamente viva, igual que lo está su memoria en los amantes de la pintura.

El programa Constelación Arte de la Junta de Castilla y León ha traído a Ávila, al Monasterio de Santa Ana, una exposición de pintura y escultura en la que, sin pretensión de ser una antología en el sentido estricto de la palabra porque sólo recoge trabajos de sus últimos veinte años, se realiza una interesante revisión de la obra conjunta de uno de los pintores salmantinos más originales y expresivos del pasado siglo.

Además de obras que ya fueron admiradas en su día, para esta muestra, itinerante por varias

La luz como forma esencial

El programa Constelación Arte de la Junta de Castilla y León trae a Ávila una exposición con algunas de las últimas obras realizadas por Antonio Marcos, pintor salmantino fallecido hace seis años pero cuya obra sigue arrojando la inefable luz que le regaló su creador.

ciudades de Castilla y León, han sido seleccionadas algunas pinturas que hasta el momento no habían sido mostradas nunca al público.

Ya había expuesto en alguna ocasión anterior Antonio Marcos en la ciudad de Ávila, y aquí participó en el Premio Adaja con un cuadro que inauguró su serie de meninas y que, precisamente, ha sido colgado en el Monasterio de Santa Ana.

Ejemplos de sus 'oscuras manchas' se conjugan en esta muestra

con trabajos en los que Marcos juega con el figurativismo a medias y con el impresionismo, estilos todos ellos identificados por ese ansia de captación y exaltación de la luz que se hizo seña de identidad de este artista.

Porque durante toda su trayectoria artística -para la que durante su estancia en París, a principios de los años sesenta, encontró motivos de inspiración que forjaron su estilo- Antonio Marcos persiguió capturar lo esencial del mundo que le rodeaba. Lo que plasmaban sus pinceles era una realidad trastocada por su capacidad innovadora, ya que su ansia no era reflejar lo que ven los ojos sino traspasar esas imágenes y crear

segundos planos llenos de expresividad.

Era Antonio Marcos un pintor que entendía lo pictórico antes como un motivo de investigación que como una referencia externa, y de ahí la personalidad de sus pinturas: sus series de meninas (un homenaje a Velázquez), sus catedrales enormes y etéreas que nacen de las ruinas pero buscan el cielo, sus presencias oníricas pero espectacularmente reales, sus imágenes taurinas...

Las obras que ahora pueden verse en Ávila, de martes a domingo y hasta el día 29 de junio, muestran una pintura muy evolucionada que ha sido capaz de despojarse de lo super-

fluo, de las redundancias, de las duras a la realidad, para acercándose a lo esencial, y nada más.

Tal y como afirma su hijo, el creador de Antonio Marcos «se nos revela radicalmente actual y radicalmente bella, viva, y ofrece una idea de la capacidad artística de su autor con qué número, pero Antonio Marcos entra en ese club de los creadores: a lo largo de toda su vida ha revelado una realidad que ahí, en los campos y en las levantadas sobre ruinas, en el interior de las larvas y en las piedras. La realidad de un mundo transfigurado por la luz, convertido en abstracto por la luz».

Las visitas

La muestra 'Pintura esencial' puede visitarse de martes a sábado, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas; los domingos, de 12,00 a 14,00 horas. Permanecerá abierta al público hasta el 29 de junio.

Historiografía

ANTECEDENTES

«Heráldica Abulense. Piedras Armeras»

José María García-Oviedo Tapia estudia 200 labras de palacios, mansiones e iglesias de la ciudad de Ávila y su genealogía en una obra sin precedentes

JUAN ANTONIO RUIZ-AYÚCAR

La importante riqueza heráldica de la ciudad de Ávila corre pareja a su privilegiada condición desde la Edad Media como cuna de buena parte de la nobleza hispana. A pesar de ello, los estudios sobre la genealogía y la heráldica abulenses brillaban por su ausencia, si exceptuamos al benedictino Luis Ariz en su obra *Historia de las grandezas de la ciudad de Ávila*, hasta que José María García-Oviedo Tapia publicó en 1992 su estudio sobre *Heráldica Abulense. Piedras Armeras*, con el apoyo de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Ávila.

Doscientas labras heráldicas son las estudiadas por el autor, que corresponden a los blasones con los que se identificaba a ilustres personajes históricos de nuestra ciudad desde la Edad Media; apellidos de la nobleza abulense que se han transmitido a lo largo de siglos hasta generalizarse en la sociedad actual con desigual frecuencia.

El estudio heráldico y genealógico de García-Oviedo implica la cita en sus páginas de la nada despreciable cifra de casi 700 personajes de nuestra ciudad o emparentados con ellos; estirpes de abolengo de raíz netamente abulense, como son las dos ramas encabezadas por Esteban Domingo (trece roeles en su escudo de armas) y Blasco Jimeno (seis roeles) que dieron lugar al actual apellido Dávila, extendido por todo el mundo hispanohablante desde finales del siglo XV.

Setecientos personajes identificados a través de las doscientas piedras armeras que integran la heráldica estudiada por García-Oviedo en setenta palacios, mansiones y templos de la ciudad. Con las dos ramas de los Dávila como punta de lanza, cuyas armas se encuentran repetidas en la cuarta parte de los escudos pétreos existentes, el autor descubre una treintena de ellos en los que está representado el le-

ón rampante de las distintas ramas de los Águila, y veinte de los Guzmán, identificados por dos calderas con seis cabezas de sierpe.

En no pocas ocasiones se hallan escudos que comparten las armas de estas tres familias, siguiendo la costumbre nobiliaria de emparentarse sus miembros, y que destacan sobre el resto, en particular, sobre otras representadas con cierta frecuencia en la heráldica de nuestra ciudad, como son los Bracamonte, Toledo, Carvajal, Vela, Guevara, Velasco o Tapia, hasta sumar un total de cuarenta armas o apellidos distintos registrados por García-Oviedo en las piedras armeras de Ávila.

El singular tecnicismo empleado en la genealogía heráldica y nobiliaria hubiera sido un obstáculo insalvable para el cualquier profano que quisiera consultar la obra de García-Oviedo, si no fuera porque éste ha previsto tal circunstancia

y cierra el estudio publicando un esquema en el que representa las particiones heráldicas más utilizadas en los escudos, y un breve vocabulario heráldico, que se convierten de ese modo en confidentes del lector.

Finaliza la obra con una bibliografía forzosamente escueta, dado el contenido del estudio, la relación de archivos y fuentes manuscritas consultadas, y la denominación de los quince árboles genealógicos que García-Oviedo incluye en el estudio del escudo familiar correspondiente.

El emplazamiento en la ciudad de los doscientos escudos tratados y el índice de personas mencionadas en la obra complementan un trabajo tan interesante como necesario para el estudio, no sólo de la heráldica y genealogía abulenses, sino también para la historia general ya que, como antes indicamos, Ávila fue el solar familiar de una nobleza cuyos blasones se extendieron por Europa y América.



Además de pintar, Antonio Marcos realizó numerosas esculturas./ ENRIQUE



Una mujer contempla las pinturas que cuelgan en el Monasterio de Santa Ana./ ENRIQUE

Libros

DESTACADO

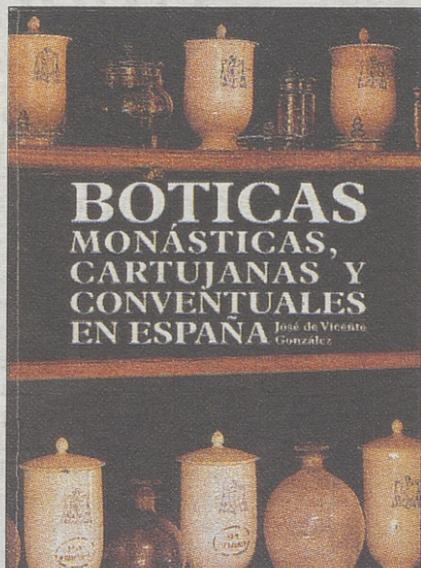
Medicina de clausura

'Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España'

Autor: José de Vicente y González

Editorial: Tres C Editores

La Coruña, 2002. 327 páginas



Con tan atractivo título este libro nos invita a introducirnos en un mundo considerado como mágico que a través de los siglos ha permanecido inaccesible y al mismo tiempo cargado de leyendas para el común de las gentes. José de Vicente, miembro de la Real Academia de Farmacia, como destacada autoridad en el tema, facilita una mejor comprensión al escrutar las páginas de esta interesante obra, fruto de una labor ingente de investigación llevada a cabo en treinta cenobios de diferentes provincias. Comienza el autor introduciéndonos en el complejo campo de la heráldica, mostrando con detalle los atributos de la Iglesia católica, dividiéndola a su vez en dignidades y jerarquías. Todo ello ayuda a una mejor interpretación por parte del lector de tan peculiar labor, tan ardua como atractiva e interesante. En el cuarto capítulo, expone las actividades sanitarias que han desarrollado las abadías, los monasterios y conventos, mostrando así lo fundamental de sus labores en el Medioevo. El libro termina con un amplio recorrido por las boticas de los centros religiosos que ha visitado para realizar su trabajo, comenzando por el de Silos (Burgos) y terminando por el de Poblet (Tarragona). Tan abnegada empresa quedaría incompleta sin una utilísima exposición de bibliografía consultiva, que minuciosamente recoge el autor. Nos encontramos ante una de esas grandes obras que combina el interés de la misma con el atractivo de la didáctica de un minucioso investigador de la categoría de José de Vicente. Es una obra que no debe adornar sólo los anaqueles de las bibliotecas, sino que su función es la de ser leída y consultada debido a su rico contenido. Será el mejor homenaje que podamos tributar a quien tanto empeño ha dedicado en favor de un conocimiento general.

MARIANO AZORES

CRÍTICA

Versos del milenio

'El año de los ceros'

Autor: Francisco Ruiz Noguera

Editorial: Visor

Madrid, 2002. 63 páginas

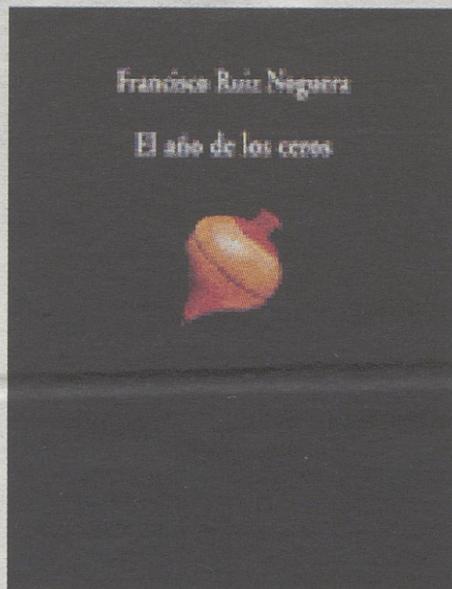
SE parte en el poemario con el que da título al libro, *El año de los ceros*, lírica memoria del pasado dos mil, de esos años que suceden cada mil, con tres ceros que nunca se sabe qué van a traer. En este caso, cuando menos Francisco Ruiz Noguera, nos pasea por el misterio, cierta niebla o los rumores de algún clasicismo.

Está bien para empezar: «Cercando por rumores de misterio, / el año de los ceros llega cada mil años: / este es como un cometa, con cabeza de cisnes, / arrastrando una cola redonda de promesas: / tres círculos perfectos que almacenen, / la medida del tiempo».

Ruiz Noguera, malagueño, profesor de la Universidad de Málaga, fundador de la espléndida revista *El Laberinto de Zinc*, obtuvo el Premio Ricardo Molina de Poesía y es autor de varios poemarios. José Infante dice que «equilibrio entre lenguaje y sentimiento, rigor extremo y voluntad de estilo son () las claves que tenemos para acercarnos a una obra poética que ha tenido desde el principio un patrón claro y definitivo: Góngora y su verso de *A batallas de amor, campo de plumas*».

Pero es más. La de este autor es una sensibilidad mediterránea, clara, lúcida, abierta a todas las esperanzas, incardinada en paisajes y afectos. La segunda parte, *La noche del Egeo*, contiene aristas clásicas, inspiraciones de unos mundos de mar y lejanías: «Te hablo de la suerte, / de la línea que marcan las estrellas...».

Estamos ante un itinerario de músicas, de vivencias, de atmósferas repletas de jardines. En *Cuenta de resultados*, tercera parte, leemos: «La in-



formación del tiempo / habla de las heladas / en la Meseta Norte. / Yo que estoy en el Sur, ¿estaré a salvo?». Realmente es en el sur donde siempre se está a salvo, el sur es la serenidad, la concordia,

la cercanía. De *La ciudad* dos versos: «Visitar la ciudad: / una rara aventura inalcanzable».

Luego *El color de la vida* son poemas amplios, rigurosos, a veces proféticos. «El color de la vida parpadea / con luces de neón en avenidas / de ciudades del norte». Al final un nuevo poema con el título inicial. «La perfección redonda / del año de los ceros / no es más que un espejismo / que se esfuma en las sombras de la tarde». Poesía para degustar, para vivir, trozos de un tiempo detenido donde sigue viviendo la esperanza.

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

NOVEDADES

Una semana muy negra

Autor: Pedro de Silva

Editorial: Losada

Oviedo, 2003.

347 páginas



«¿Pasarían de verdad muchas cosas en la Semana Negra, o era algo tan inocente como a primera vista parecía?» Darío Cabezón, un escritor reconvertido en informador de los servicios secretos españoles, está a punto de responder a esta pregunta sobre la reunión internacional de escritores de novela policíaca que cada verano se celebra en la ciudad de Gijón. Pepe Ángel Tolivia, su máximo responsable, parecer ha-

ber desaparecido misteriosamente en el epicentro de un escenario perfecto para crímenes y conspiraciones que prometían ser ficticios y que se tornan peligrosamente reales. El temor es que «la conjura de verdad vive al lado».

Hazlo por mí

Autora: Ramón Reboiras

Editorial: Alianza

Madrid, 2003

197 páginas

Novela generacional, en el límite de la autoficción, *Hazlo por mí* se mueve entre la existencia real y la literaria. El narrador, cuya identidad no llegamos a conocer, ingresa voluntariamente en una clínica de rehabilitación y convierte la experiencia terapéutica en el mejor recurso para dar cuenta de sus propios límites. Más allá de la descripción de la estancia en la clínica y de las relaciones con los distintos personajes que en ella conviven -toxicóma-



nos, ludópatas, anoréxicas-, el texto es también una reflexión sobre la naturaleza misma de la escritura. Un combate agónico entre el conocimiento y la pérdida de la conciencia.

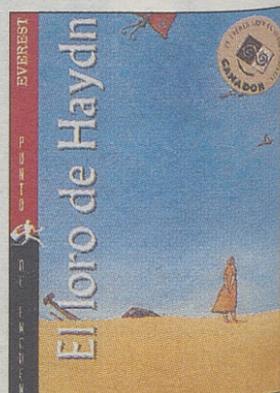
El loro de Haydn

Autor: Felipe Juaristi

Editorial: Everest

León, 2003. 110 páginas

Premio de Literatura Leer es Vivir



El loro de Haydn es una novela lírica donde prima la belleza del texto y de los recursos narrativos. En ella se nos presenta un mosaico de personajes que pueblan la villa de Zarautz. Una tranquila mañana de verano un viejo navío, el *Stella Maris*, encalla en la playa de la localidad portando una curiosa carga. Este acontecimiento afecta de diferente forma a los habitantes del pueblo cos-

tero. Del barco saldrán monos, bandadas de loros y mariposas exóticas, además de otros animales de especies protegidas que inundarán la villa. Humor, lirismo y crítica social se dan la mano en esta novela recomendada para mayores de 14 años.

CRÍTICA

Deliciosa poesía

'Helena o el mar del verano'

Autor: Julián Ayesta
Editorial: El Acantilado
Barcelona, 2002

VUELVE a editarse, cincuenta años después de su primera edición, un libro maravilloso, *Helena o el mar del verano* (Barcelona: El Acantilado, 2002).

En marzo de 1952, en la selecta Colección Ínsula, aparecía este libro de Julián Ayesta. Fue Vicente Aleixandre quien sugirió a José Luis Cano su publicación. José Luis Cano lo situó a continuación de los versos y las prosas de Luis Cernuda, Ildefonso-Manuel Gil y Pedro Salinas. Y, en la reseña del número 80 de Ínsula, escribió: «una voz nueva y fresca, un sonido pleno de talento y jugosidad, un libro lleno de gracia y de frescura».

Helena o el mar del verano tuvo una acogida entusiástica. José María Jové comentaba de él en 1952: «Un libro maravilloso. Sólo un montoncito de papel en hilera de páginas oscurecidas de letras; pero hay en ellas toda la infancia y la nostalgia de un hombre». María Alfaro escribía en 1958: «Este libro no está escrito para el lector superficial, sino para el avisado que dentro de él puede ver, en su brevedad, una obra de arte desbordante de emoción, de intención y de delicadeza».

¿A qué pudo deberse una acogida tan entusiástica? A una calidad literaria exultante y riquísima. Pero también a la jovialidad contagiosa que hay en sus páginas. Según opinión de José Luis Cano, en sus palabras de crítico y de poeta, «esa vida inventada de Helena, dorada fábula virginal, nos orea y nos rejuvenece el alma».

La historia que presenta *Helena o el mar del verano* es escueta, es mínima. El narrador, un niño, cuenta su encuentro con el amor en un periplo temporal muy concreto, dos veranos sucesivos. La historia es mínima, sí, pero hay una logradísima atmósfera que inunda toda la narración. Esa atmósfera es distinta en los diversos capítulos, pero siempre es densa y envuelve al lector en cada imagen, en cada frase, en cada avance narrativo. Por otro lado, el protagonista es más contemplativo que activo. Y, con un íntimo entusiasmo creciente, asiste a su propia evolución como hombre, a la maduración de sus sentimientos, a la aprehensión del mundo, u accede al amor, cada vez más firme, de Helena.

El libro ha vuelto a ser editado no pocas veces:

NARRATIVA DEL ACANTILADO

Julián Ayesta
Helena o el mar del verano



en ediciones Arión (1958), en Seix Barral (1974), en Sirmio (1987), en Planeta (1996). También ha sido traducido al francés por Bernard Lesfargues en 1992. Ahora, felizmente, vuelve a editarse en El Acantilado.

El libro no debe pasar desapercibido al lector. Es una obra que oscila entre el relato, las sombras de lo onírico y el brillo de la poesía. Es un canto pleno de belleza. Un niño traspasa el mundo de los adultos. Los recuerdos y las imágenes brotan de una escritura dulce y fuerte a la vez, sabrosa y desbordante.

Es, en verdad, un libro delicioso, cuya lectura hará dejar de lado cualquiera otra. El lector, si ha tardado cincuenta años en acercarse a *Helena o el mar del verano*, queda ya avisado.

JUAN GONZÁLEZ SOTO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El dueño de la herida	Antonio Gala	Planeta
2 El paraíso en la otra esquina	Mario Vargas Llosa	Alfaguara
3 La leona blanca	Henning Mankell	Tusquets
4 La voz de Lug	Toti Martínez	Maeva
5 La silla del águila	Carlos Fuentes	Alfaguara
6 No lo llames amor	Ángela Vallvey	Destino
7 Los agachados	Jorge Márquez	Alianza
8 La vida invisible	J. M. Anuel de Prada	Espasa
9 Vuelo final	Ken Follet	Grijalbo
10 Las manos del pianista	Eugenio Fuentes	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La inutilidad del sufrimiento	J. Álava Reyes	Espasa
2 Mitos de la guerra civil	Pfo Moa	Mondadori
3 Juan Carlos I Rey	Paul Preston	Plaza & Janés
4 Retrato de un asesino	Patricia Cornwell	Taurus
5 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	La Esfera
6 Pregúntale a Platón	Lou Marinoff	Alianza Editorial
7 Vivir para contarla	M. Vargas Llosa	Espasa
8 El libro de <i>La bola de cristal</i>	Lolo Rico	Taurus
9 La medida de todas las cosas	Ken Alder	La Esfera
10 Los años difíciles		Aguilar

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
2 Páginas de la herida	John Berger	Visor
3 La lógica de Orfeo	Luis A. de Villena	Visor
4 La miel salvaje	Miguel Ángel Velasco	Visor
5 Libro de las alucinaciones	José Hierro	Univer. Popular
6 Trama de niebla	Felipe Benítez Reyes	Tusquets
7 Cuaderno de Nueva York	José Hierro	Hiperión
8 La llama del brezo	J. Manuel González	Algaida
9 Metales pesados	Carlos Marzal	Tusquets
10 Santa deriva	Vicente Gallego	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El pequeño vampiro	Ángela Sommer	Alfaguara
2 El libro de los tres	Lloyd Alexander	Alfaguara
3 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
4 Kika superbruja y el fútbol	Kinister	Bruño
5 El traje nuevo del rey	Figuera/Olmos	Kalandraka
6 Los siete cabritos		Kalandraka
7 La luna	Ignacio Valios	Anaya
8 Leyendas de los Otori	Lian Eran	Alfaguara
9 ¿Dónde viven las hadas?	Ignacio Valios	Anaya
10 Kika superbruja y Drácula	Kinister	Bruño

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Retrato de un asesino

Autor: Patricia Cornwell
Editorial: Ediciones B
Barcelona, 2003, 391 páginas

En el verano de 1888 dio comienzo una serie de macabros asesinatos que se convirtieron en el mayor misterio criminal de la historia. Han pasado 115 años desde que aquel 6 de agosto el cadáver de Martha Tabrán apareciera cruelmente degollado. Después de cinco asesinatos probados y otros trece posibles, la leyenda del Destripador del londinense barrio de Whitechapel sigue despertando gran curiosidad y prueba de ello son los más de 200 libros que se han escrito. Equivocadamente se ha creído que estos crímenes sanguinarios terminaron con

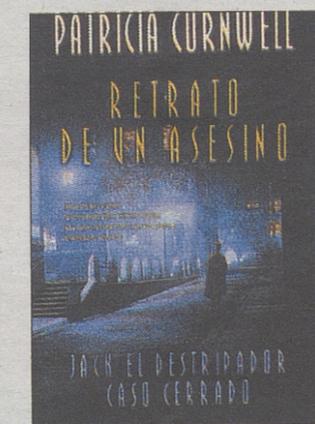
la misma brusquedad con la que empezaron, pero según la escritora Patricia Cornwell no fue así, quien además asegura haber descubierto la identidad del asesino más famosos de la historia. Tras una laboriosa tarea de investigación, recopilando documentos y pruebas científicas, llegó a la conclusión de que dicho asesino fue el pintor impresionista de origen alemán-nacionalizado británico- Walter Sickert (1860-1942) discípulo del artista norteamericano James Whistler y amigo del francés Edgar Degas. La escritora ha comprado 31 lienzos del pintor, e incluso ha destrozado alguno de ellos en busca de alguna evidencia; también ha comprado varias cartas escritas de puño y letra pertenecientes a la correspondencia que el pintor mantuvo a lo largo de su vida y ha desplazado a Londres a un prestigioso equipo forense con la finalidad de exami-

nar y compararlas con las cartas -211- que se supone escribió Jack el Destripador y que se conservan en los archivos municipales de Londres. Lo que la ha llevado a descubrir que muchas de las cartas de Jack contienen trazos caligráficos de Sickert y que, en algunos casos, una misma carta se escribió y dibujó en varios colores y con al menos dos instrumentos diferentes.

La escritora posee pruebas de ADN y numerosos documentos, pero las pruebas principales -puramente circunstanciales- se encuentran plasmadas en una serie de cuadros, inspirados, según Sickert, en el asesinato de una prostituta en Camden que guardan una cruel similitud con los crímenes de Jack el Destripador. Es sabido que Sickert nunca pintaba nada que no hubiese visto, por lo que «no habría tenido manera de saber el aspecto de aquellas mujeres si él mismo no hu-

biera estado allí». Cornwell ha investigado la vida de Sickert, y ha encontrado una posible deformidad genital de la que fue dolorosamente intervenido, en al menos tres ocasiones, lo que le pudo dañar o deformar su pene.

Cornwell nos describe el Londres victoriano de 1888, con 5.600.000 habitantes, de los que 30.000 eran prostitutas y 32.000 -entre hombres, mujeres y niños- estaban en prisión, cerca de un 5% de la población carecía de vivienda, y muchos mas vivían en asilos, hospitales o en la calle, y la gran mayoría se concentraba en el East End londinense, que por entonces contaba con cerca de un millón de habitantes, entre los que vivía un asesino, un siglo adelantado a su tiempo, con una inteligencia muy superior a la media, impulsivo y metódico a la hora de planear y ejecutar sus crímenes. Así mismo, ha investigado sobre los posibles



sospechosos que por una razón u otra, se han visto implicados a lo largo de estos 115 años en tan macabro acontecimiento: un joven abogado, un comerciante de algodón e incluso un miembro de la realeza.

SENÉN PÉREZ

XV

Premio Adaja

Premio
Nacional
de
Pintura
Adaja

PLAZO
hasta el 14 de septiembre

SOLICITUD DE BASES EN
Caja de Ahorros de Ávila
Espacio Cultural
Palacio de los Serrano
Plaza de Italia, 1
05001 Ávila

de Pintura



ObraSocial
CAJA DE ÁVILA