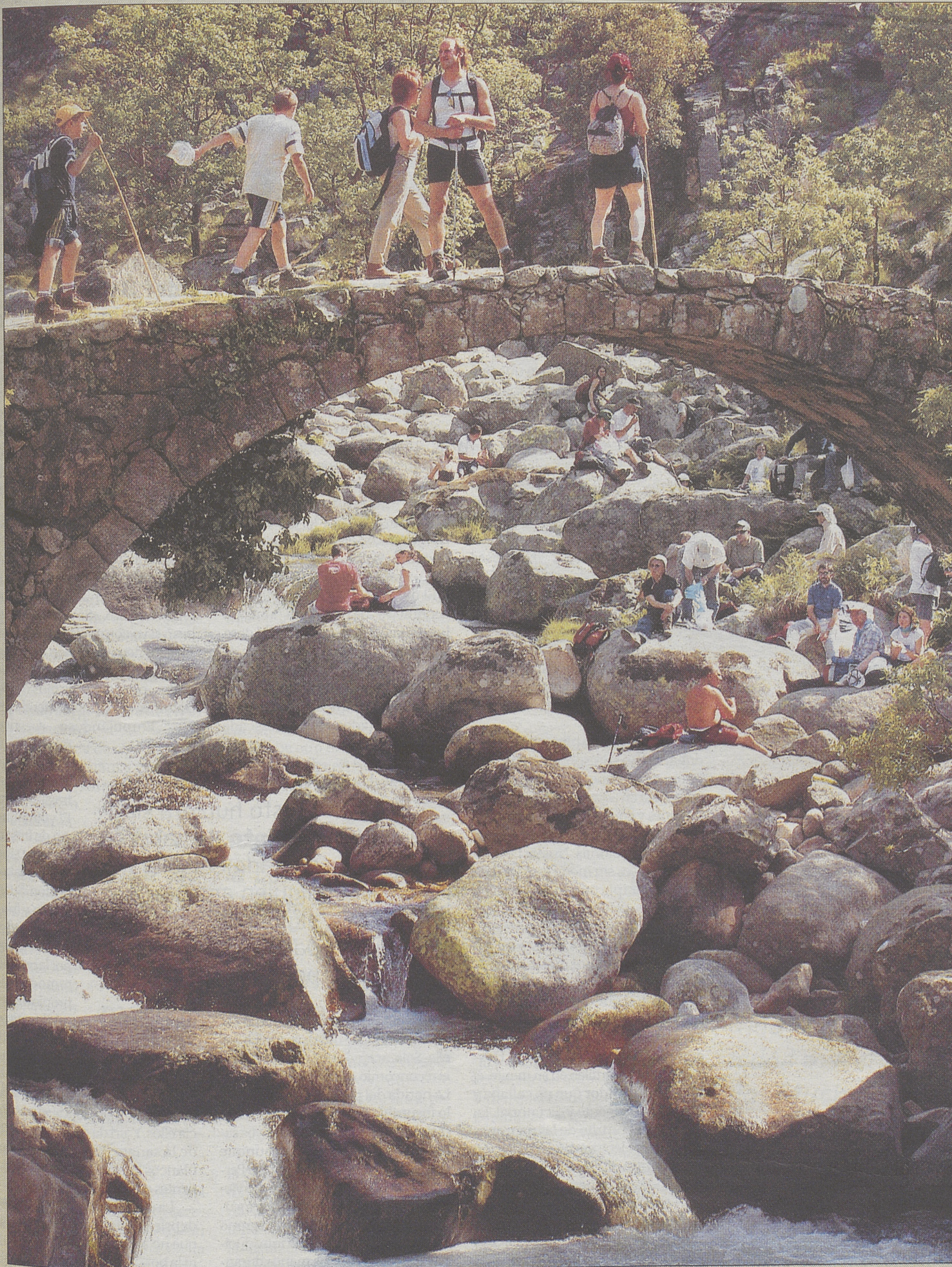


la **R**evista

DOMINGO
25 DE MAYO DE 2003

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**



Tras las huellas del emperador

En otoño de 1556, meses después de abdicar en su hijo Felipe II, Carlos V, forjador del imperio español, se retiró al Monasterio de Yuste para morir como un elefante herido. Desde hace 18 años, montañeros abulenses recrean la ruta de aquella 'última batalla' del emperador

4 a 7

LOS JÓVENES AGRICULTORES TAMBIÉN EXISTEN

Los campesinos jóvenes suponen sólo el 12% del censo global. Ellos son la garantía de supervivencia del campo abulense 8y9



“HAY QUE TENER CUIDADO CON EL TURISMO MASIVO”

Entrevista a Carmela Llorente, presidenta de la recién creada Asociación Ciudadanos por el Patrimonio de Ávila. 3

EL ‘ALTER EGO’ DE LAS EDADES DEL HOMBRE

El Museo de Arte Sacro de Ampudia alberga una de las colecciones más importantes de la región 12 y 13

LOS ANAQUELES DE LA MEMORIA REGIONAL

El Real Monasterio de San Agustín, de Burgos, pone a disposición del público 24.500 obras 18

LA REVISTA

ÍNDICE

Artículo. Serafín Sánchez busca una explicación a la tragedia de los asesinatos de Noelia, la médica de la Fundación Jiménez Díaz. Pág. 2.

Carmela Llorente. Entrevista con la presidenta de la Asociación Ciudadanos por el Patrimonio; un colectivo para salvaguardar la riqueza monumental de Ávila. Pág. 3

Excursionismo con historia. Acompañamos al grupo Almanzor a través de la Ruta del Emperador, la misma que recorrió Carlos V en su retiro al Monasterio de Yuste. Un ten con ten con la montaña, a través de 24 hermosos kilómetros. Págs. 4 a la 7.

Rompiendo moldes. La profesión de agricultor está en vías de extinción. Jóvenes de La Moraña intentan con tesón exorcizar un riesgo que acecha solo con ojear las estadísticas. Págs. 8 y 9.



Crónica Gráfica. Jiménez Lozano clausuró la Catedral Santo Tomás; la girola de la Catedral entrará en el circuito turístico; las obras del Episcopio sacan a la luz vestigios visigodos. Págs. 10 y 11.

Un recinto para el arte. Los fondos de la colegiata de San Miguel han pasado con gran aceptación al Museo de Arte Sacro de Ampudia que, en año y medio, ha recibido 6.500 visitas. Págs. 12 y 13.

Crónica negra. Un bidón explosivo y el burro chivato llegan esta semana a 'La Revista'. Págs. 14 y 15.

Informática y mundo misterioso. La revolución musical en Internet; yoga y naturaleza. Págs. 16 y 17.

Cultura. La Biblioteca de Castilla y León esconde tras sus muros, en el Real Monasterio de San Agustín, 24.500 obras a disposición del público. Pág. 18

Corazón. Rotundo éxito de Rosario Flores en Puerto Rico; el regreso a la música del Gran Wyoming. Pág. 19.

Domingo del Prado. La ruta de los castros se inicia con los Toros de Guisando. Pág. 20.

Foto de Portada: DAVID CASTRO

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A.

Editor:
Antonio Méndez Pozo
Presidente:
Aurelio Delgado Martín

Director:
Carlos F. Aganzo
Redactores Jefes: Pablo Serrano Mancebo (Información)
Juan Carlos Huerta Abarques (Suplementos)
Jefes de Sección: David Casillas Abejón y Javier Martínez García.
Delegaciones: Arevalo: María Monjas Eleta. Arenas: Javier Iglesias Lacaba.
Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.
Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro
Gerente:
Alfredo Blasco Nuñin

promecal

PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:
Gregorio Méndez Ordóñez
Direcciones Generales:

Prensa: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado)
Impresión y S.S.GG.: Javier Gutiérrez Glez. Administración: M. Ángel Arnaiz Lozares.
Comunicación: Rafael Monje Alonso

Subdirecciones Generales:
Impresión y S.S.GG.: Lorenzo Matías R. Administración: J. Manuel Sáenz de Cabezón
Directores Departamentos: Luis Santos Sánchez (Informática), Alvaro Miguel Orense (Financiero Prensa) y Daniel Méndez Primo (Financiero Televisión)

Noelia

Serafín Sánchez González



Sus demonios interiores estallaron con vehemencia la víspera del 3 de abril. Compró un cuchillo como cualquier asesino al que le falta la fuerza

control de su razón. Uno de los más grandes. Sola. Apartada. ¿Excluida? Soledad y rúntrún adentro. Pesimismo y desdicha. Ella estaba allí porque quisieron sus padres, y gracias a su influencia pudo trabajar. «Muéstrame los cuchillos; quiero verlos». En la tienda de Alvarado, la miraría el cuchillero con algo de impaciencia y un punto visible de sublime sospecha o tarda extrañeza. «Deme éste» «¿El del medio?» «Sí, ése». El de 15 centímetros de hoja, cuya punta y filo emitían destellos de plata al desarrubiarlo un poco, a plena luz del día, del papel que lo envolvía. La noche anterior apenas durmió. Cayó rendida un poco antes de que sonara el despertador. Estaba ofuscada.

Bostezante, se miró al espejo. La soledad se dibujó insultante en su rostro fuera de sí, también las ojeras y el rechazo. Odiaba su aspecto, le revolvió las tripas su poco atractivo y esa mirada oblicua e incrédula, las malditas gafas, esa boca insulsa, el pelo alborotado y demasiado oscuro... Ajeno, de otro ser que no era ella. Sola, aceptó su plan. Era mucho el reconcomio que le mordía dentro. La herida del pecho le rozaba hasta lo insufrible. Eran también muchos días de comer sola yogures cuyos sabores los demás conocían aunque con ella no estuvieran. Tal vez fue Persefona, la que, eligiéndola como víctima, emergió del abismo para insuflarle el odio contenido en un grano de granada que aquella le introduciría en su boca con sus manos durante la única hora de sueño, empujándola así a la protervia y arrojándola a la ignominia. Condenándola al infierno para que fuera su ninfa.

«¿Y dónde escondo el cuchillo?» Noelia agujereó su bata con la punta, allí, cerrada en los baños de la Clínica. Más decidida que nunca. Cuando salió, el cuchillo le pesaba y temblaba colgante en su bolsillo, golpeando la hoja delicadamente en su muslo. El cuchillo bien oculto. Y ella

estaba allí, «en el puto circo», y los demás reían y se contaban gracias de ayer. La voz de su amo la mostraba el camino y la sombra apiñada de los que iban a morir. Ella no pensaba ahora, sólo quería acallar las risas y las voces de los que cuchicheaban de ella. Sola. Comiendo sola. Durante el café, tal vez también sola. Y los demás divirtiéndose a costa de ella. De su pelo, de sus gafas, de su rostro. El peso del cuchillo columpiándose en su bolsillo. «Sí, ¿y por qué lo sabes?, si yo comí sola» Pero no estaba sola, los demás estaban detrás, en algún sitio, detrás de las puertas entornadas, por sobre los ojos de las cerraduras, espiándola. Riendo y riendo. Empujándose y riendo, queriendo mirar todos, riendo... Viéndola cómo tragaba su yogur. El yogur que no era de fresa ni de plátano sino de rabia y abominación. Su mente rota y fustigada por el tormento, instigada por la rechifla y la remoción de su propio mareo in-

terno, pronto encontró el motivo que necesitaba para sacar el cuchillo y hacerlo brillar a la luz blanquinosa de los fluorescentes. A contraluz, los cuerpos risueños y encorvados. Todos juntos, y ella sola avanzando hacia ellos. Y ¡cri de coeur!, y la púrpura de la sangre dulzona llenando los blancos lienzos de los faldones, batientes cual alas nerviosas.

La confusión, el ponerse a salvo de aquellos ojos asustados que no acertaban a entender en tanto la hoja afilada se hundía una y otra vez obediente y blandamente, y Noelia podía sentir cada cartílago, la dureza de las vértebras, la morbidez gelatinosa de los corazones abiertos. No obstante, después, nadie se preguntó si esto hubiera sido distinto de haberse sentado con ella alguien amable alguna vez, sólo para hacerle un poco de compañía y comer con ella evitando simplemente preguntas subrepticias sobre yogures o postres del menú de la noche.

CARMELA LLORENTE • Presidenta de la Asociación Ciudadanos por el Patrimonio

“En Ávila se quiere pasar del siglo XVII al XXI de forma muy rápida”

J. L. ROBLEDO

El pasado 2 de abril comenzó a funcionar oficialmente en Ávila la Asociación Ciudadanos por el Patrimonio, un colectivo que nace con el objetivo de salvaguardar y dar a conocer el legado arquitectónico y cultural de la capital. Carmela Llorente, una salmantina dedicada a la enseñanza y afincada en Ávila desde hace ocho años, es la presidenta de esta agrupación que ya aglutina a casi medio centenar de personas, entre las que se encuentran abogados, funcionarios, licenciados en arte, restauradores y personas muy vinculadas a la cultura abulense como el pintor José Luis Pajares y el arqueólogo Rodríguez Almeida.

¿Cómo surge la idea de crear esta asociación?

La existencia de colectivos similares en Salamanca y Segovia, con los que algunas personas de la asociación ya manteníamos contactos, y las voces que se levantaron en contra de la remodelación de El Grande, voces que nunca se manifestaron públicamente, fueron los gérmenes de la asociación.

¿Dónde debe dirigirse una persona que quiera sumarse a la asociación?

De momento no tenemos una sede física, pero todos los interesados en ponerse en contacto con nosotros lo pueden hacer en la página web www.patrimoniocastillayleon.org, una página en la que también se encuentran informaciones sobre las asociaciones de Segovia y Salamanca, y donde se encuentra un boletín de suscripción. También pueden dirigirse por correo habitual a la dirección: c/Doctor Jesús Galán, nº 1 (1º-2º), Ávila 05003. La cuota anual es de 12 euros y dentro de Ciudadanos por el Patrimonio, además de personas individuales, tienen cabida

otros colectivos como pueden ser asociaciones de vecinos, ecologistas...

¿Cuáles son los principales objetivos de la asociación?

Nuestro primer objetivo, y así se lo hicimos saber a los representantes de los diversos partidos políticos en la reunión que mantuvimos con ellos a finales de marzo, es concienciar a la población de la importancia que tiene el patrimonio, no sólo desde el aspecto cultural, sino también desde el punto de vista del desarrollo económico por su relación directa con el turismo. De todas formas, tampoco podemos olvidar que un turismo descontrolado y masivo puede poner en peligro el patrimonio. Nuestra asociación nace con un claro carácter reivindicativo, ya que otro de nuestros objetivos es velar por el patrimonio. No buscamos la confrontación, pero

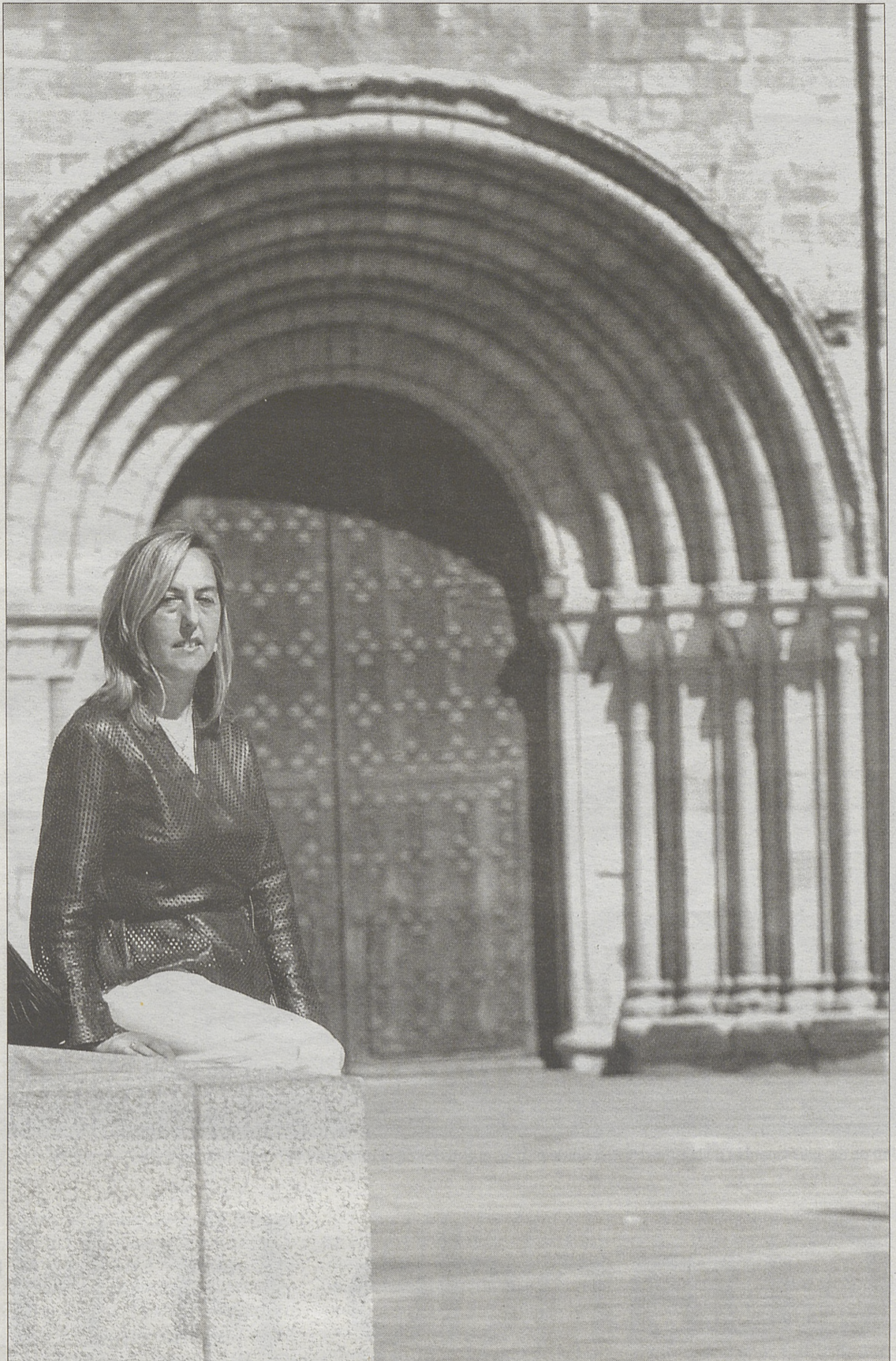
vamos a exigir a los responsables municipales que informen de sus proyectos a los ciudadanos de forma clara y concisa. En Ávila parece que se quiera pasar del siglo XVII al XXI de forma muy rápida. Otro de nuestros objetivos, teniendo en cuenta la petición del Procurador del Común de que en

«Hay que sensibilizar a toda la población de la importancia que tiene el patrimonio. Tenemos que conocer lo que tenemos y saber la ciudad que queremos»

la Comisión Territorial de Patrimonio y en el Consejo de Patrimonio Cultural de Castilla y León estén presentes representantes de los ciudadanos, es tener voz en estos organismos. Por otra parte, tampoco quiero olvidarme de los pasos que estamos dando para crear, junto con los colectivos de Segovia y Salamanca, una federación regional de asociaciones en defensa del patrimonio.

¿Qué tipo de actividades pretenden realizar?

Además de visitas, ya hemos realizado una a San Vicente y estamos trabajando en otra al Palacio de los Caprotti, un edificio re-



Aunque nacida en Salamanca, Carmela Llorente lleva ocho años trabajando como profesora en Ávila. / ENRIQUE

nacentista con problemas de conservación y que atesora muebles y tapices típicos del siglo XVI, así como diversas obras del pintor italiano, queremos poner en marcha campañas de información, destinadas especialmente a los niños, para sensibilizar a los ciudadanos.

Me comentaba que las voces que se levantaron contra la remodelación de El Grande fueron un impulso para poner en marcha la asociación, ¿tanto se ha visto afectado el entorno de la plaza?

Se ha macizado el espacio debido a la altura de los edificios, y ahora, en lugar de tener el protagonismo de la plaza de Santa Teresa La Muralla y la iglesia de San Pedro, lo tiene el edificio de Moneo. Estamos ante un claro ejemplo de modernidad mal entendida. Muchos ediles de nuestro país piensan que la obra de un arquitecto consagrado se convierte en el exponente del desarrollo de una ciu-

«Hay una modernidad mal entendida. Muchos ediles piensan que la obra de un arquitecto consagrado se convierte en el exponente del desarrollo de la ciudad»

dad. Además de mucho silencio, en esta remodelación ha habido precipitación.

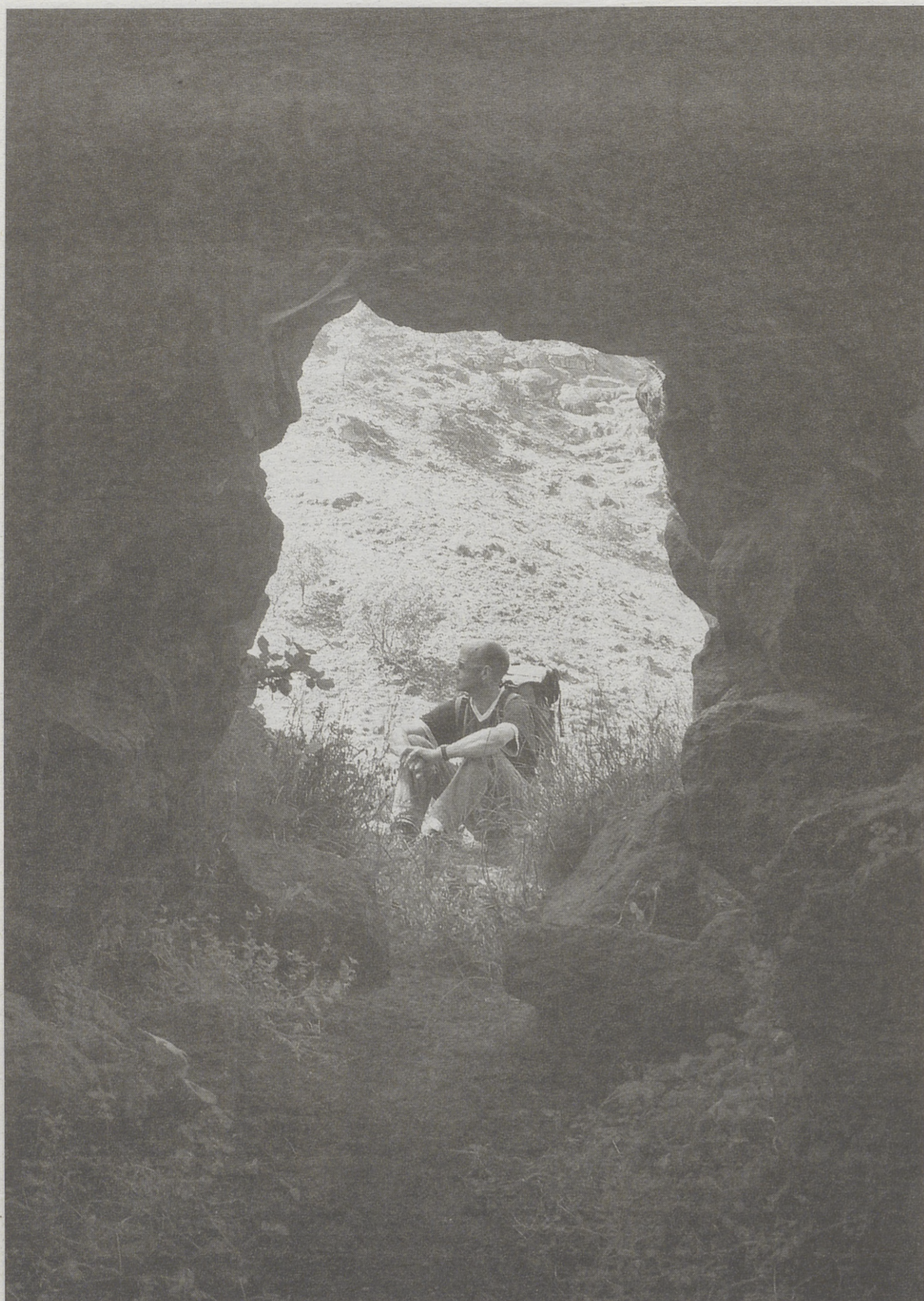
¿Hay algún edificio o actuación urbanística que le preocupe de forma especial?

Sí, muchos. En primer lugar me gustaría señalar el lamentable es-

tado del convento de Las Gordillas. Es triste que un edificio declarado Bien de Interés Cultural presente un estado tan avanzado de abandono. Parece que están esperando a que se derrumbe por completo para hacer negocio con el solar. También me gustaría denunciar la poca información que se tiene sobre la actuación que se está realizando al lado de San Vicente para la construcción del centro de visitantes, y comentar que el futuro palacio de congresos, que al igual que ha ocurrido con el construido en Salamanca puede convertirse en una inversión de rentabilidad nula, supondrá un gran impacto visual para La Muralla desde el mirador de los Cuatro Postes.

¿Qué le pediría al nuevo alcalde?

Que trate el patrimonio con sensibilidad y conocimiento, nunca en términos económicos, y que siempre escuche la voz de la ciu-



Uno de los participantes de la ruta se toma un respiro en el exterior de la mina de wolframio. / DAVID CASTRO



El agua fresca de las numerosas fuentes dulcifica la dureza de la travesía. / D.C.



Aurelio Delgado, en plena explicación, durante la travesía. / D.C.

Cuando la Historia se escribe al caminar

Enfermo de gota, Carlos V se retiró al Monasterio de Yuste para vivir con sosiego sus últimos días. Su peregrinación desde el Jerte hasta La Vera cacereña ha dado lugar a una travesía, la Ruta del Emperador, repleta de cerezos, precipicios modelados por la naturaleza y unos parajes que mantienen viva la sombra del monarca: «Ya no franquearé otro puerto que el de la muerte».

LAURA GARCÍA ROJAS

SUJETA entre sus manos cansadas un ejemplar de *El caballero deliberado*, releído con pasión en el último tramo de un viaje sin retorno en busca de la tranquilidad apacible del Monasterio de Yuste. El camino, en contra de esos poemas caballerescos de Oliver de la Marche, en los que ensalzaba sin tapujos la figura de su bisabuelo Carlos El Temerario, no estuvo lleno de aventuras propias de los libros de caballe-

ría que tanto agradaban al monarca, ni tampoco de la fortaleza propia de quien tiene ante sí todo un territorio rico por conquistar.

Porque el emperador, ese lejano 12 de noviembre de 1556, partía de la localidad cacereña de Tornavacas para retirarse, ya enfermo, a un lugar idílico, un punto ínfimo y escondido entre las fronteras del mapa que había estado, prácticamente desde sus 17 años

de edad, bajo un rudo bastón de mando (media Europa, un buen número de países africanos y el recién descubierto Nuevo Mundo), convirtiéndose así en el monarca más poderoso de su época.

A finales de ese año 1556, de ese mandato real sólo quedaban las hazañas, las victorias y las derrotas que este 'príncipe del Renacimiento' fue sembrando y cosechando hasta que abdicó en su hijo Felipe II, ése que

después pasaría a la Historia como el mandatario de un reino donde nunca se ponía el sol.

Era jueves. De esos días de invierno templado propios del Valle del Jerte, hoy conocidísimo y transitado -casi en caravana religiosa- para observar la explosión blanca de la flor del cerezo en la primavera temprana. La noche anterior, el 11 de noviembre de 1556, como aparece en su diario de viaje escrito en

la mayoría de sus párrafos por sirvientes, Carlos V se entretuvo en observar, iluminado con quién sabe qué tipo de luces, el movimiento nervioso de la truchas sumergidas en el río Jerte, un arroyo de aguas claras que disecciona y parte en dos el pueblo de Tornavacas. Luego las comería para cenar. Un poco de almidumbre, reducida, eso sí, a número 23 de la calle Real del Mediodía, para afrontar la recta final de



Un día antes de partir hacia **Jarandilla**, Carlos V se entretuvo en **Tornavacas** en observar, por la noche, las truchas sumergidas en el **río Jerte**

una peregrinación que comenzó en Gante hasta desembarcar el 28 de septiembre del mismo año en Laredo, para recorrer de arriba abajo casi todo el antiguo reino de Castilla, pasando por localidades abulenses como Horcajo de las Torres o El Barco de Ávila.

Más de 500 años después de que las huellas imprecisas de Carlos I de España y V de Alemania quedaran agazapadas entre los guijarros del camino, son los alpinistas y los aficionados al senderismo los que después de comer, no truchas, sino un calórico chocolate con churros a primera hora de la mañana, se disponen a seguir esa estela que quedó literalmente en el olvido hasta que en 1984 dos montañeros abulenses, Aurelio Delgado y Alberto Muñoz, señalaran, para deleite de los amantes de la naturaleza, el recorrido de esa histórica Ruta del Emperador. «La montaña nos iguala a todos. Todos tenemos las mismas dificultades. Lo que aquí ahora es la solidaridad. Es un espacio donde sientes lo que realmente vales», asegura este montañero que a sus 76 años de edad no pierde el resuello durante el transcurso de la travesía número XVII del grupo abulense Almanzor.

Ahora, en la montaña, no hay distinciones, pero hace medio milenio, Carlos V, por su delicado estado de salud y por contar con una servidumbre reducida, eso sí, a número 23 de la calle Real del Mediodía, para afrontar la recta final de

El **Collado de la Losa** abre la puerta a un paisaje repleto de **pronunciados precipicios** que mueren en caudalosas y ruidosas **gargantas**

tiempos, recorrió con todos los honores los alrededores de 24 kilómetros de enmarañados caminos que los lugareños de entonces utilizaban para transitar desde el Valle del Jerte a La Vera cacereña, y viceversa.

Su diario personal sobre el viaje que le llevaría a un dulce retiro en Yuste, cerca de la localidad de Coacos, nada dice de cómo transcurrió esa dura travesía. La leyenda, los rumores y ese afán por completar con retazos definidos la Historia imperfecta cuentan que hubo tramos en los que tuvo que ser portado por un buen número de sirvientes en una silla de mano que hoy, por cierto, se expone como una reliquia de museo en el monasterio donde el emperador Carlos V suspiró por última vez.

ENTRE FRUTALES Y ROBLES. Cuesta imaginar, después de tantos siglos de lluvias, vientos, primaveras y otoños, cómo sería el entorno de Tornavacas. El monocultivo de cerezos es, además de «peligroso», como dice Aurelio Delgado, relativamente reciente, pero aporta la señal de identidad a todo un valle y una belleza de color verde intenso que envuelve al caminante, mientras la Sierra de Gredos se afana en poner un telón de fondo pétreo, todavía con algunos neveros blancos. Quizá, aquel 12 de noviembre, mientras la comitiva iniciaba la travesía, Carlos V se fundía en la bruma de la memoria y rememoraba para sus adentros sus años impe-



Hay quien no siente el peso de la edad y resuelve la travesía con la agilidad de los más jóvenes. / D.C.

riales. Mientras observaba el bullir silencioso de la naturaleza, quizá, por su mente, rondaba uno de sus secretos mejor guardados bajo siete llaves: la historia amorosa e inconfesable que mantuvo con la que fuera su abuelastra, Germana de Foix, que tuvo como fruto el nacimiento, también secreto, de una niña, Isabel de Castilla, según relata Manuel Fernández Álvarez, miembro de la Real Academia de la Historia.

En esos pensamientos estaba el emperador 500 años antes, cuando los montañeros del presente recorren castañares verdosos, que dejan traslucir una panorámica lejana de otro de esos pueblos con encanto que jalonan el valle, el municipio de Jerte. Después, llegan los robledales que envuelven la primera parte de este recorrido de continua ascensión, bosques que, como Carlos V, esconden su particular secreto. Pertenece a lo que los profanos conocen como roble rebollo, aunque su nombre científico responde al de *Quercus pirenáica*. Pero no procede de los Pirineos, ni en esta cordillera se pueden encontrar ejemplares de esta especie. «Se confundieron las etiquetas en el Jardín Botánico de Madrid, aunque, a pesar del error, se mantuvo ese nombre científico para los robles de esta zona», explica el montañero abulense.

La luz lechosa que se cuele entre el ramaje frondoso de los bosques se convierte, de repente, en un intenso chorro de calor primaveral. Aquí ya no hay árboles protectores ni sombras frescas donde refugiarse. Es el Collado de la Losa, que sirve de entrada sigilosa a otro camino lleno de encantos naturales, menos arbóreos, más rocosos, donde la naturaleza brinda al caminante la posibilidad de sen-

Pocos la conocen, pero existe una pequeña mina de wolframio agazapada bajo la senda, donde se puede sentir el frescor de las entrañas de la roca

El cosquilleo de la altura, con precipicios que culminan en gargantas susurrantes, como la del Infierno y la Garganta de las Yeguas.

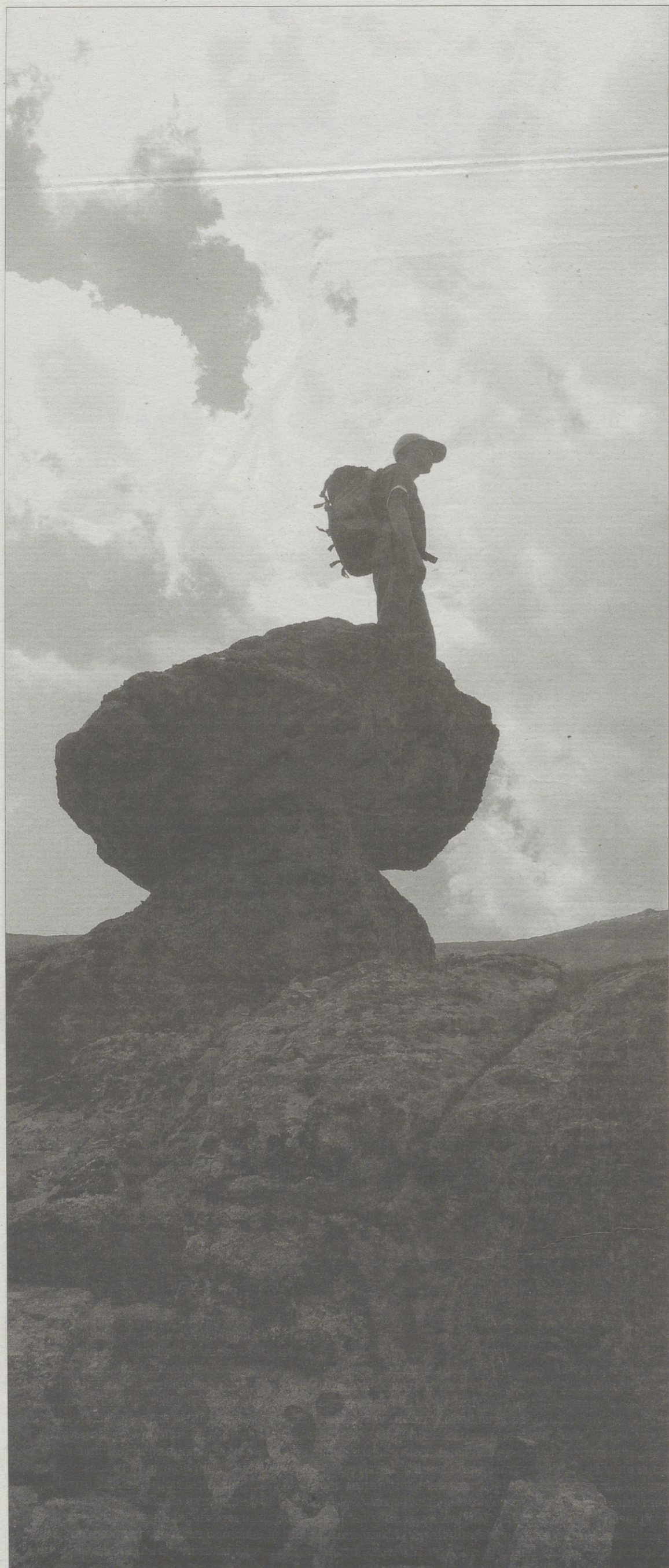
Dentro de la mina de wolframio, literalmente agazapada debajo de esta senda histórica, no hay sonidos, sólo silencio y el frescor procedente de las entrañas de la roca. A pesar de la riqueza de esta mineral, sólo se quedó en una

prueba de lo que se podía haber convertido en una explotación, quizá, a gran escala.

Este conato minero escapó a las miradas del emperador, porque surgió de una iniciativa muy posterior al momento en el que la comitiva de Carlos V, portado a la sillita de la reina, avanzaba con ritmo cauto por las escarpadas líneas de este entorno paisajístico envolvente.

EN EL PUENTE NUEVO. Los rumores populares vuelven a reinventar la historia en este punto del recorrido, en la bajada hacia el Puente Nuevo. El camino, de repente, se torna pétreo, allanado con enormes losas que parecen indicar calladamente la buena dirección hacia esa pasarela que, sustentada sobre dos amplios arcos de medio punto, permite sortear las aguas bravas de la Garganta del Infierno.

El murmullo de esas aguas habla de cómo el puente fue reconstruido para el paso de la caravana imperial y que el camino, transitado, antaño, por lugareños y ganado, fue empedrado para facilitar el paso de Carlos V. También, esas aguas de régimen torrencial recuperan los rumores extendidos de que, quizá, el puente primitivo fuera de madera...



El buen montañero sabe desde dónde se aprecian las vistas más espectaculares. / D.C.



La tala de árboles para el cultivo de cerezo rompe la armonía del paisaje. / D.C.

El **Puente Nuevo** aparece como una **pasarela pétrea** para sortear, como hiciera el emperador, las aguas de la **Garganta del Infierno**

«Ya no franquearé otro puerto que el de la muerte», dijo Carlos V poco después de concluir el Puerto o Collado de las Yeguas

Aquí la naturaleza ofrece un abrazo casi cósmico, porque la Sierra de Gredos se empeña, otra vez, en dejar su santo y seña en esta ruta histórica. No es difícil imaginar a su majestad imbuido en un momento místico, embelesado por esa fe religiosa, casi ciega, que le llevó, además de escuchar misa hasta tres veces al día, a defender con uñas y dientes el Catolicismo de su imperio contra los postulados reformistas de Lutero y Calvino, que provocaron al monarca más de un quebradero de cabeza.

Y poco más arriba, cuando las gargantas del Infierno y de la Yegua parecen desde las alturas serpientes refrescantes, el agua se empeña, otra vez, en presenciar el paseo. La Fuente de los Zarzalones se antoja como un lugar idílico para recuperar el aliento y prepararse para encontrar, pocos metros más allá, otro episodio histórico. La 'Cruz del Muerto', tallada a pulso en el lomo de una roca, recuerda el lugar exacto donde, dicen, se halló el cuerpo de un arriero, robado y asesinado, en tiempos de la Guerra Civil.

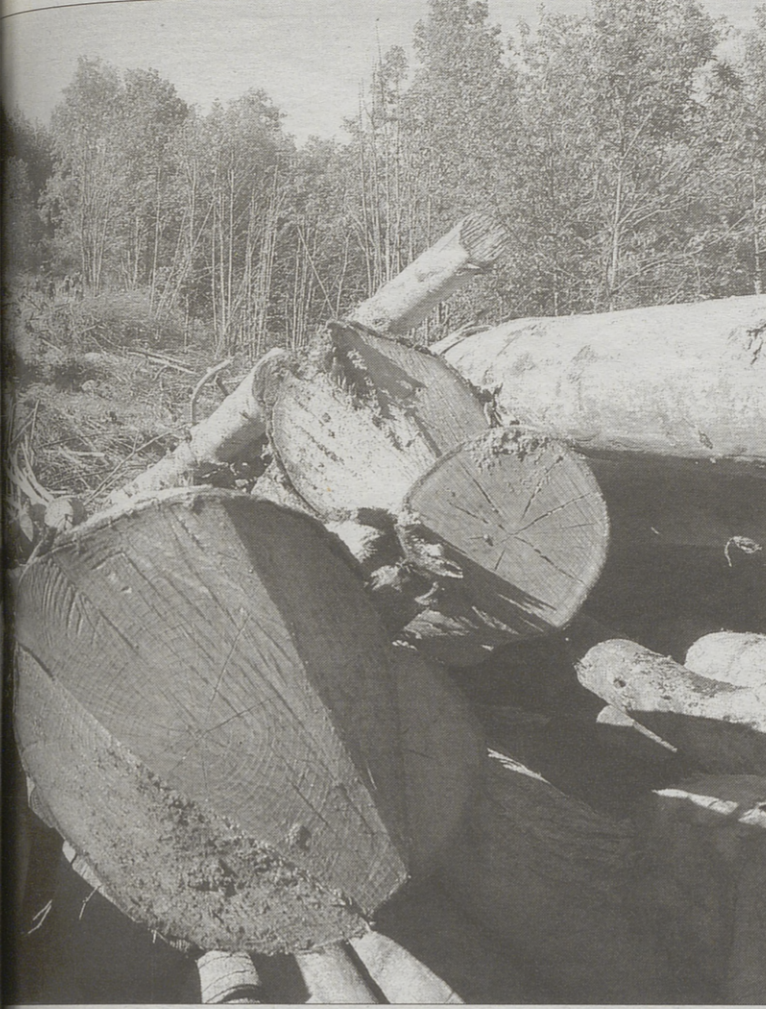
LA OTRA HISTORIA. La sombra de la Historia no dejará, en todo el camino, de aparecer por sorpresa. Pero los montañeros prefieren seguir su marcha, para encontrarse con la otra historia, más humana y terrenal. La que susurran los chozos y las majadas -algunas habitadas por cabreros hasta hace pocos años- desperdigados por el recorrido, como ese chozo anónimo que corona el Alto de las Colmenillas. Otras veces, no es la mano del hombre la que aporta el toque fotográfico al paisa-

je, porque la propia naturaleza se ha encargado de modelar auténticas esculturas, lanchas de piedra en el Risco de las Solisas que algún día, quizá en tiempos del emperador, estuvieron unidas a la pared, a la montaña, y que hoy desafían las leyes de la gravedad.

También la vegetación desafía a la altura poco antes de llegar al punto de inflexión del camino, el Collado de las Yeguas. Poco después de impregnar la retina con la imagen de esas planchas pétreas, una selva de piornos difumina el camino, perdiéndose en la enredadera de esas plantas rupícolas especializadas, como los abundantes brezos rosas y blancos, en soportar los rigores de la altura.

Una y otra vez sobrevuela la sombra del emperador. ¿Cómo pasaría por estos angostos parajes? ¿Cómo soportaría la servidumbre sobre sus hombros todo el peso de la historia, y de la figura del emperador? El diario de viaje cuenta: «Su Majestad atravesó el puerto Nuevo con grandes dificultades, ya en la litera, ya en silla de manos». Se disponía a alcanzar el punto más alto de su peregrinaje a Yuste.

EL ÚLTIMO PUERTO. Los 1.479 metros de altitud del Collado o Puerto de Las Yeguas proporcionan la perspectiva suficiente como para que el viento de la serranía se lleve, con un soplo, el cansancio acumulado. Sirve de atalaya para admirar cómo los montañeros se integran armoniosamente en ese paisaje de ensueño. Y sirve, también, para afinar el oído y escuchar tímidamente las voces de otros tiem-



La bajada por el **Camino de los Arrieros** ofrece un paisaje de piornos hasta que la **Garganta del Yedrón** recupera el frescor del entorno

● En rojo y blanco ●

«Hace falta volver a repintar las señales y desbrozar las hierbas». Aurelio Delgado es un hombre observador, y a pesar de la edad, tiene fuerza para recorrer con agilidad la Ruta del Emperador y al mismo tiempo observar cómo los años han dejado su impronta en la doble banda blanca y roja con la que, hace ahora 18 años, señaló, con ayuda de otros amantes de la naturaleza, la travesía que siguió el emperador Carlos I de España y V de Alemania, encaminando sus pasos hacia el monasterio de Yuste, haciendo una parada de varios meses en Jarandilla de la Vera. «He recorrido más de 25 veces esta ruta».

La conoce como la palma de su mano, incluso mejor que Gredos: «Con esta sierra he tenido suficiente. Y lo que me queda por conocer, porque en la Sierra de Gredos siempre hay nuevos caminos por abrir». Descubrió la Ruta del Emperador siguiendo las pocas pistas que aparecen en el diario de viaje de Carlos V. Y gracias a ese trabajo investigador, el grupo Almanzor llevó a cabo el pasado domingo 11 de mayo la que fue la XVII edición de esta travesía en la que participaron más de 300 personas. La primera vez que el grupo recorrió la ruta, junto a montañeros extremeños, fue hace 18 años. Cumpliendo, casi, el calendario 'real', tuvo lugar el 8 de noviembre de 1985, pero se decidió que la primavera era una época más propicia para que la belleza natural de estas comarcas vecinas ofrecieran lo mejor de sí al visitante.



El recorrido está jalonado por precipicios esculpidos por la naturaleza, como el de la imagen. / D.C.



Después del esfuerzo, bien vale recobrar fuerzas con una jarra de cerveza gigante y fresca. / D.C.



Un grupo de agricultores jóvenes, en una explotación agraria de la Meseta. / PACO SANTAMARÍA (DB)

Sembrando un futuro

Cada vez son menos los jóvenes que eligen el trabajo en el sector agrícola como alternativa laboral. Jesús Velázquez y Roberto Sáez representan el viento fresco en un sector herido por las estadísticas

MARÍA MONJAS / ARÉVALO

La agricultura que tradicionalmente ha sido la base económica de las zonas rurales apenas es considerada ya una alternativa laboral para los jóvenes. Las estadísticas son claras. En la provincia de Ávila sólo un 1,3 por ciento de las explotaciones familiares están a cargo de jóvenes de menos de 25 años, el porcentaje aumenta un poco en la franja de edad entre los 25 y los 29 años llegando a un 3,6 por ciento. Según los datos de Instituto Nacional de Estadística del Censo Agrario de

1.999 un 7 por ciento de las explotaciones con tierras de la provincia de Ávila tenían como titular o jefe de explotación a jóvenes de entre 30 y 34 años.

Sin embargo, aunque ciertamente pocos, hay jóvenes que ajenos a las cifras y conscientes del incierto futuro de la agricultura, toman la decisión de permanecer en sus pueblos y hacerse cargo de las explotaciones familiares. Son casos como los de dos jóvenes de la comarca de La Moraña, Jesús Velázquez Zurdo en Barromán y de

Roberto Sáez Yuguero en Langa, dos ejemplos de personas jóvenes que han decidido hacer de la agricultura su trabajo y medio de vida

Jesús tiene 31 años y desde hace cuatro trabaja en la explotación familiar en Barromán. Jesús inició estudios de Ingeniería Técnica Industrial aunque finalmente no acabó esta carrera y decidió regresar a su pueblo y dedicarse al campo, «algo que siempre me había gustado». La elección de esta carrera en vez de otra como Ingeniería Agrícola más relacionada con

la que finalmente ha sido su profesión se debió a que en un principio «no pensaba quedarme y para trabajar fuera prefería otra carrera». Jesús tiene un hermano que actualmente está trabajando fuera. Algo diferente es la historia de Roberto Sáez Yuguero. Este joven de 27 años lleva desde los 16 años trabajando en la explotación familiar ya que dejó los estudios al finalizar EGB porque «no me gustaba, prefería el campo». En la familia de Roberto son cuatro hermanos, ninguno ha elegido este

camino, trabajan fuera o estudian. En ambos casos la experiencia y el trabajo al lado de su padre, también su tío en el caso de Roberto, constituyen la formación agrícola de estos dos jóvenes agricultores. Una característica que coincide también con los datos del Censo Agrario que refleja que la mayoría de los agricultores basan su trabajo en la experiencia.

Las organizaciones agrarias facilitan a los agricultores asociados cursos de formación, es el caso de Jesús Velázquez Zurdo, que perte-

nece a Asaja, y estos días está realizando un curso de mecánica y soldadura, «como ha llovido los últimos han coincidido buenas fechas y por eso he podido apuntarme».

La antigua dureza del trabajo en el campo ha desaparecido con los adelantos técnicos, no sólo los tractores que ya cuentan con todas las comodidades de cualquier vehículo o las diferentes máquinas que realizan las tareas de cosechado, siembra y otras labores sino también en otro tipo de cultivos, como el regadío de la remolacha, donde los sistemas de riego han mejorado evitando el duro trabajo que se denominaba popularmente, cambiar las lluvias, cargando con los tubos y que se ha cambiado por el riego de cobertura.

DESCANSOS. Esto es lo que destaca Jesús Velázquez Zurdo, que cultiva fundamentalmente cebada y remolacha característicos de la comarca de La Moraña. «Hoy día se trabajan tres meses y descansas nueve, si no tienes ganadería, pero se trabaja a golpes porque cuando hay que sembrar o cosechar hay que hacerlo en todas las tierras y estamos todo el día hasta la noche y los fines de semana», comenta Jesús. La explotación agraria de Roberto Sáez Yuguero tiene una mayor variedad de cultivos, cebada, trigo, bezas, remolacha, judías, garbanzos y girasol y eso hace que tenga «bastante trabajo, ahora por ejemplo tenemos que empezar a abonar la remolacha». También está de acuerdo en que «ahora es mucho menos duro que antes aunque a lo mejor durante tres o cuatro meses no puedes hacer nada en el campo». Roberto Sáez Yuguero encuentra ventajas en el trabajo en el campo como que «no tienes a alguien encima ordenando y diciéndote lo que tienes que hacer, un jefe, eres tú el que sabes lo que tienes que hacer». Las características del trabajo en el campo dejan bastante tiempo libre que estos jóvenes aprovechan según sus gustos. Jesús Velázquez, por ejemplo, es un gran aficionado al ajedrez, «voy a jugar torneos de ajedrez a Medina o a Tordesillas, porque soy componente de un equipo de ajedrez de la provincia de Valladolid ya que aquí en Ávila no hay».

Jesús, en Barromán, echa un poco de menos la vida en una localidad más grande, tal vez porque ha pasado varios años estudiando en ciudades como Salamanca, «somos pocos en el pueblo y preferiría un sitio más grande». Roberto Sáez Yuguero tampoco ha estado parado en los meses de menos trabajo «este año me he sacado los carnets de camión y autobús, para no estar sin hacer nada». A Roberto le gusta vivir en su pueblo, en Langa, y aunque tenía previsto trasladarse a Arévalo su novia no quiere ni oír hablar de eso. Los meses de invierno son los más duros «porque no hay trabajo y la gente se queda en sus casas» aunque en verano es más animado, tal vez por eso Roberto explica que «hace un par de años que no me voy de vacaciones, de ir tendría que ser en invierno porque en verano es cuando hay más gente» y también más trabajo en el campo.

La despoblación de las zonas rurales como La Moraña y la reducción del número de agriculto-



«**N**UNCA me he planteado tener que marcharme de Langa y dejar el campo; seguro que esto lo llevaría mal», asegura Roberto Sáez Yuguero, de Langa



«**S**i se empeñan en reducir los precios y quitar ayudas, van a quedar dos agricultores», comenta Jesús Velázquez, agricultor de Barromán

res es algo evidente para estos dos jóvenes más allá de las estadísticas. Jesús Velázquez explica que en su pueblo, Barromán, tan sólo hay cinco agricultores de entre 30 y 40 años mientras que en el caso de Langa comenta Roberto Sáez que de menos de treinta años deben ser tres o cuatro los jóvenes del pueblo que se dedican a la agricultura.

Con este panorama y la sombra de la reforma de la PAC pla-

neando sobre el campo los dos no ven muy claro el futuro. Jesús Velázquez es crítico, «si se empeñan en reducir los precios y quitar las ayudas en los pueblos van a quedar dos en el campo» y explica que «hace 25 años la cebada se pagaba a 20 pesetas, ahora incluso, menos, a 16 pesetas, el problema es que los costes han subido ero los preciso no y eso sin tener en cuenta la devaluación de la peseta». El proyecto del regadío de Las Cogo-

tas no llega al término municipal de Barromán y, según comenta Jesús, es difícil buscar otros cultivos, «la patata, por ejemplo, tampoco es alternativa, porque al agricultor le pagan a seis céntimos de euro y luego el consumidor paga muchísimo más». Y resume Jesús que «si no fuera por las ayudas no habría tantos agricultores ni tendrían ese precio las fincas». Roberto Sáez Yuguero también se muestra preocupado por las repercusiones de

la reforma de la PAC aunque su pueblo, Langa, sí está incluido en el proyecto del regadío de Las Cogotas aunque los retrasos en la puesta en marcha también la preocupan, «creo que será bueno, pero como tarde cuando quiera venir puede que no haya gente en el campo». Sin embargo, Roberto desea continuar dedicándose a la agricultura, «no me he planteado tener que irme pero lo llevaría muy mal».

CRÓNICA

Gráfica



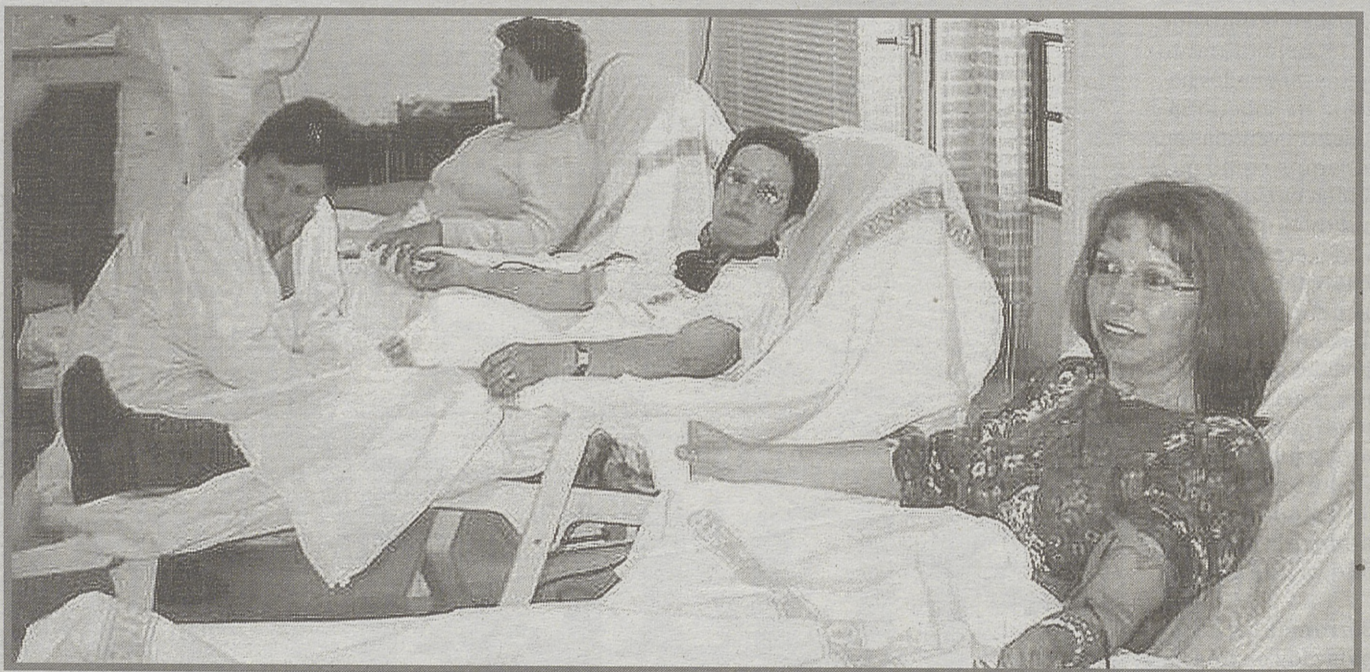
JUEVES
15

Jiménez Lozano. El novelista abulense y último Premio Cervantes, José Jiménez Lozano, clausuró el jueves en Ávila la primera edición de la Cátedra Santo Tomás con una conferencia en la que se centró en «La España de las tres fes». Lozano aseguró en su ponencia que «la tolerancia del siglo XV la rompió el poder». A este acto, en el que se rindió un sencillo pero emotivo homenaje al literato, asistieron, entre otros, el alcalde de Ávila, Miguel Ángel García Nieto y el obispo de la diócesis, Jesús García Burillo. Lozano, además, aceptó ser «en principio», jurado del próximo Premio Teresa de Ávila. /P. REQUEJO

VIERNES
16

Donantes, en crisis.

La Hermandad de Donantes de Sangre ha perdido en el primer trimestre de 2003 56 nuevos donantes respecto al mismo periodo de 2002. Además, el número total de extracciones ha pasado de 1.034 a 970. Sin embargo, y a pesar de que las alergias están restando activos, las reservas de que se dispone en la Hermandad de Donantes de Sangre son suficientes, según aseguró su presidente, Jesús Barrera. /P. REQUEJO

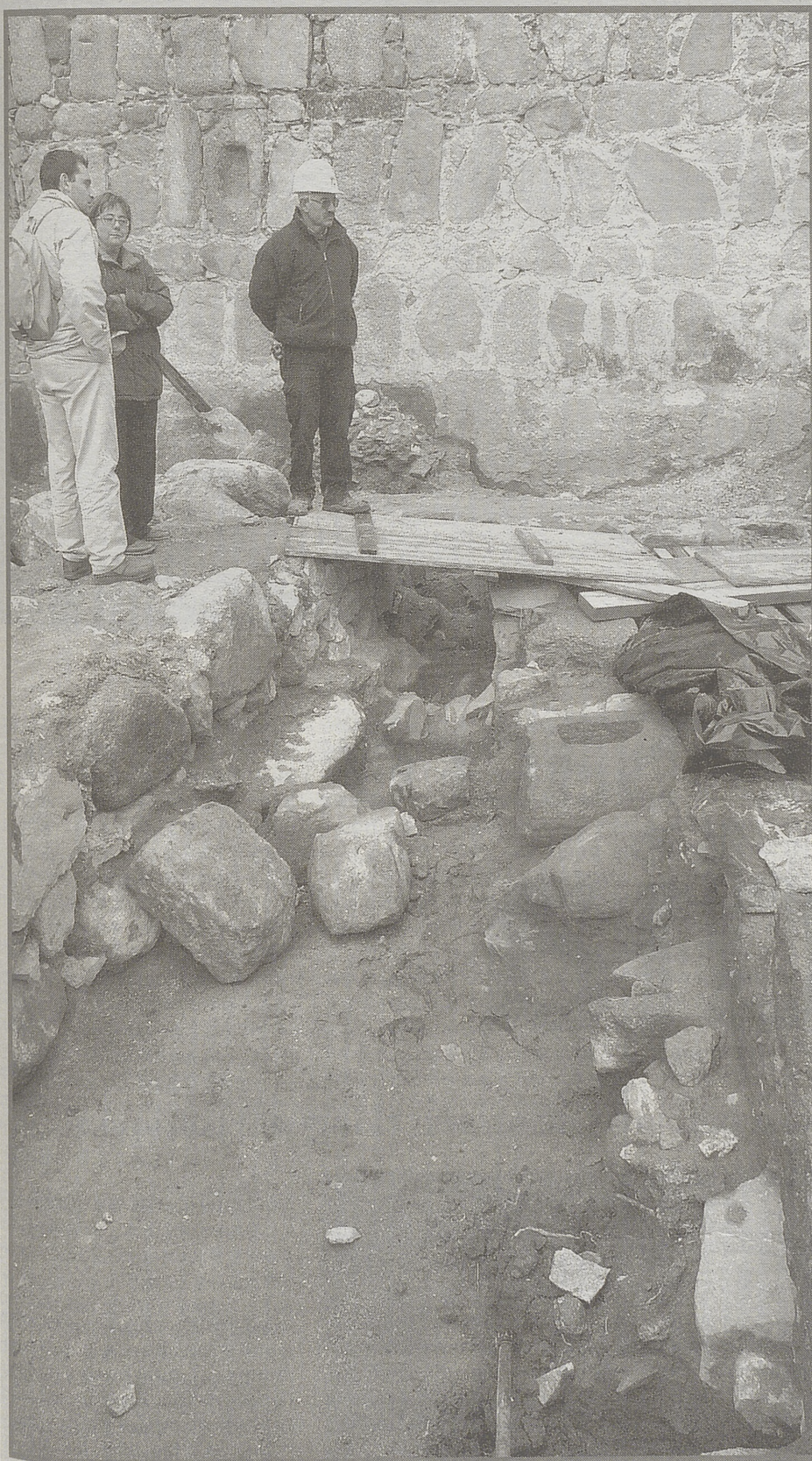
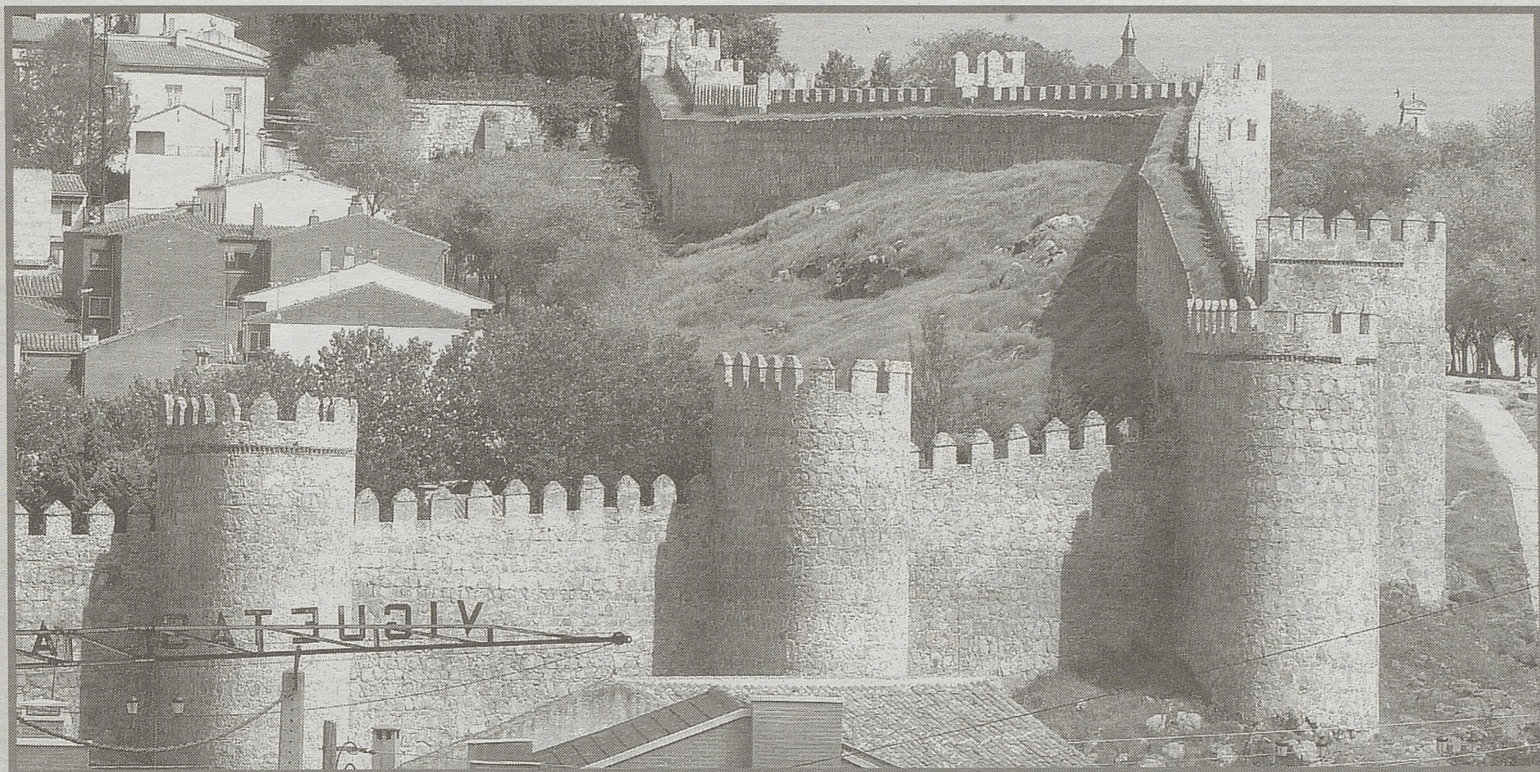


SÁBADO
17

Oferta turística. El Cabildo de la Catedral pretende abrir al público la girola de este templo, a través de visitas guiadas. Para ello, deberán concluir las obras de restauración que se están llevando a cabo en los últimos años en esta zona de la Catedral. Para el deán del primer templo abulense, Nicolás González, la girola es uno de los rincones más atractivos del monumento, que merece ser abierta al público para que puedan disfrutar de ella todos los visitantes. /ENRIQUE

DOMINGO 18

Un tramo más. El arquitecto Pedro Feduchi entregará el proyecto del cuarto tramo visitable de La Muralla, que va desde el Arco del Carmen hasta el puente Adaja, en los próximos días. Más de medio kilómetro que se unirá a los 1.024 metros que ya están en funcionamiento. En esta nueva fase que se pretende iniciar en el presente año, se creará un nuevo acceso en la calle Marqués de Santo Domingo, lugar en el que se instalará un ascensor para que las personas discapacitadas tengan acceso, aunque sin alterar el entorno patrimonial. / ENRIQUE

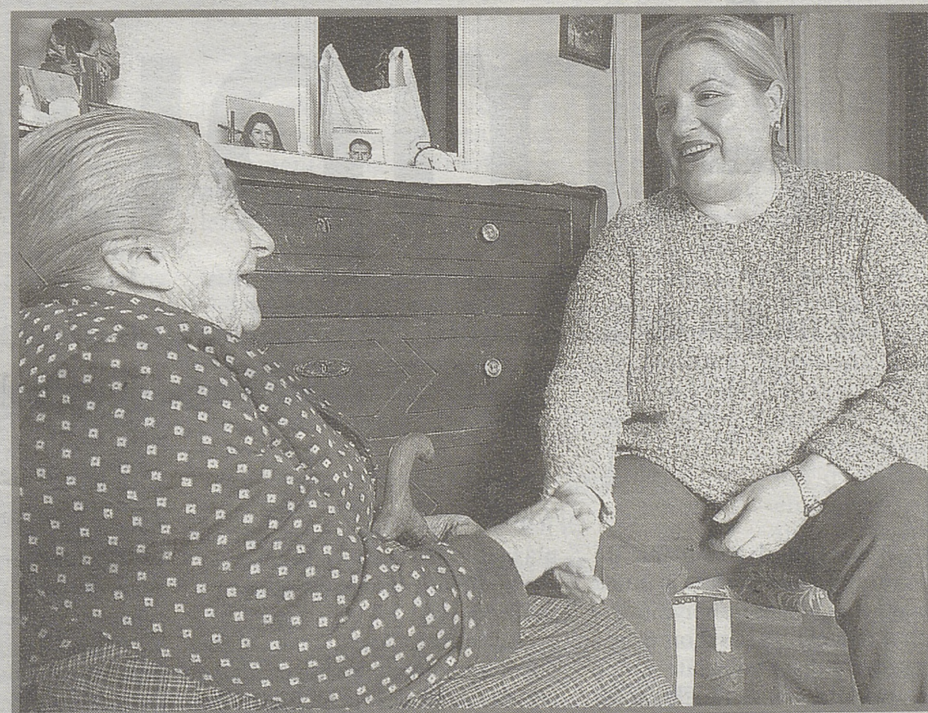


LUNES 19

Ávila visigoda. Las obras del Episcopio han sacado a la luz los primeros vestigios de un asentamiento visigodo en Ávila. Pizarras escritas y cerámicas demuestran que Ávila tuvo población visigoda. En la misma excavación se ha descubierto un verraco no catalogado, al que le falta la cabeza, que pudo ser tallado en los siglos I ó II. / ENRIQUE



**MARTES
20** **Reforma necesaria.** El Centro de Educación Especial de Martiherrero sale poco a poco de la difícil situación económica de hace dos años, que llevó a la salida de medio centenar de internos y al despido de 36 trabajadores. En 2005 estará solucionado otro grave problema: una urgente reforma que costará 3,2 millones de euros, subvencionados al 70% por la Junta y el resto, por el centro. / REQUEJO



MIÉRCOLES 21

Asistencia. El número de usuarios de teleasistencia domiciliaria se ha triplicado en la capital abulense desde el año 1999. En la actualidad 125 ciudadanos se benefician de este sistema que les permite tener contacto verbal durante 24 horas, los 365 días del año en caso de crisis de angustia, soledad, caídas o accidentes ocurridos en el domicilio. / ENRIQUE



El museo de Arte Sacro de Ampudia alberga una de las colecciones de patrimonio religioso más importantes de la región. / CÉSAR MANSO

Museo de Arte Sacro Ampudia

El museo de la localidad palentina reúne desde hace poco más de un año el ingente patrimonio procedente de la colegiata de San Miguel

J. BENITO IGLESIAS / ICAI

LA localidad palentina de Ampudia ha pasado en unos pocos meses de ser conocida por tener entre sus monumentos una histórica colegiata gótica con una torre denominada *La Giralda o la Novia de Campos* y un castillo medieval de gran belleza, a ofrecer a los visitantes una ermita transformada en ayuntamiento y una parte de un antiguo convento aledaño convertido en un museo de arte sacro. Este nuevo conjunto histórico artístico rehabilitado está situado en una

plaza donde tampoco faltan restos de un antiguo asentamiento romano.

En este enclave destaca el recinto museístico, por la cuidada restauración que se ha realizado sobre una parte de una iglesia conventual del siglo XVII, utilizada hasta no hace mucho tiempo como almacén de trigo por sus antiguos propietarios, y que hoy alberga una de las colecciones de patrimonio religioso más importantes de la región. Nada menos que 18 años de gestiones y el de-

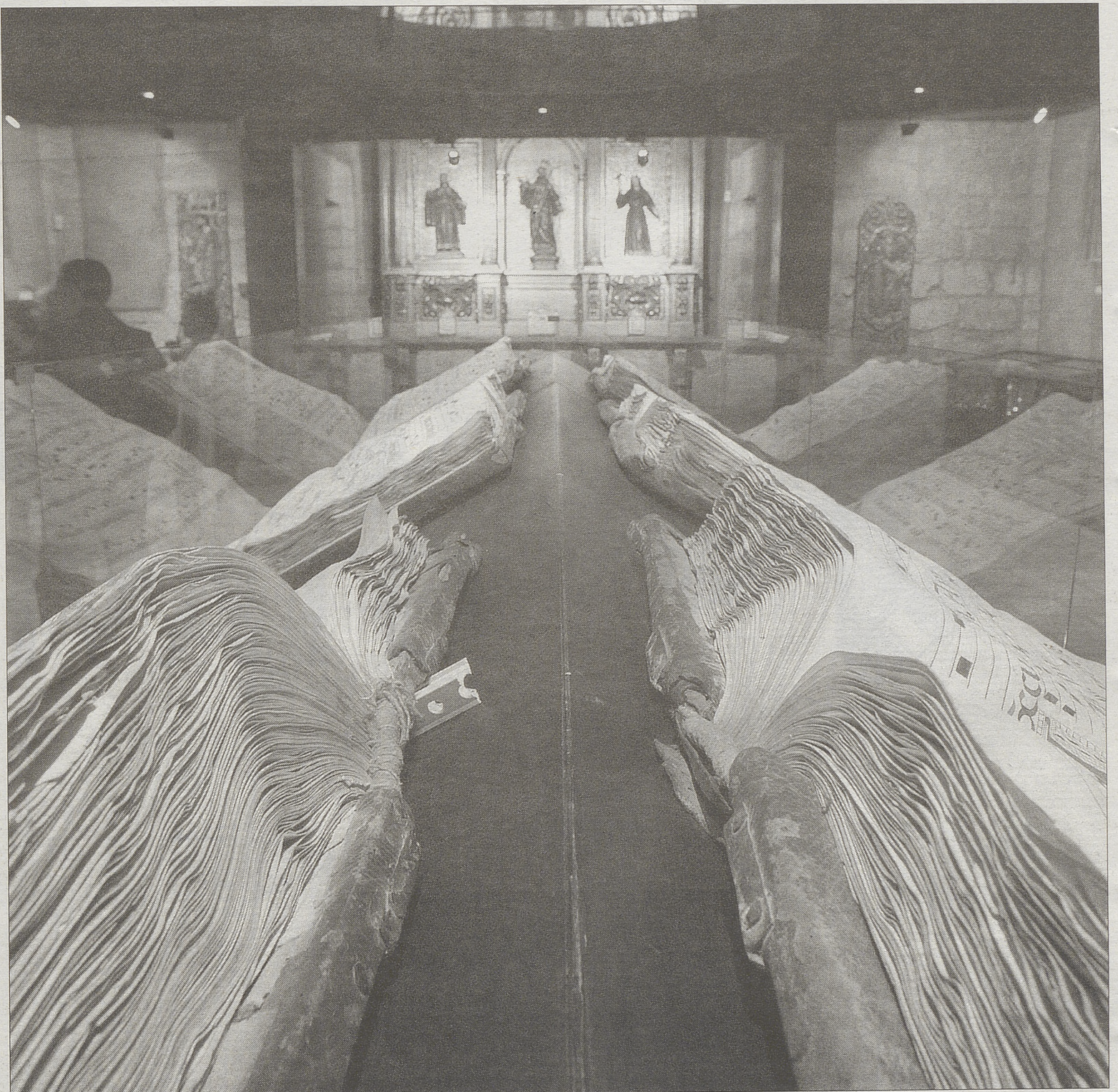
seo de enseñar las riquezas eclesiásticas que antes se guardaban precariamente en la colegiata de San Miguel han sido necesarios para que Ampudia abriera hace poco más de un año la reconstruida iglesia conventual de San Francisco, inmersa en un conjunto histórico artístico de una villa que es cuna de un ingente patrimonio cultural.

"En el cerca de año y medio que lleva abierto el museo hemos recibido unas 6.500 visitas de personas que se sorprenden del va-

lor que encierra el arte religioso, lo que no está nada mal tratándose de un pueblo pequeño que recibe la mayor parte de las visitas el fin de semana, puentes festivos y vacaciones de verano, y que además cerramos los lunes y entre el 16 de diciembre al 14 de enero", asegura la encargada de atender este centro, Ascensión del Valle.

La entusiasta vecina atiende el recinto y explica detenidamente en visitas guiadas el valor de una colección de arte sacro que

está considerada por los expertos como de un alto nivel y que se encuentra en muy buen estado de conservación. En ella destaca el capítulo de orfebrería con cruces procesionales, vírgenes, custodias, cálices, copones, cetros, candelabros, báculos, relicarios, así como muebles y lienzos. Además, el museo alberga en sus dos plantas una amplia colección de ropajes litúrgicos y otra de cantorales, junto a muestras de la incidencia religiosa que ha caracterizado históricamente a Ampudia.



En el centro de arte sacro se exponen esculturas, pinturas, cantoriales y libros corales de los siglos XVII y XVIII. / CÉSAR MANSO

Del valle explica a un numeroso grupo de visitantes que lo que fue inicialmente el Convento de San Francisco, cenobio fundado en el siglo XVII y que llegó a tener Catedral de Latín, sólo queda la iglesia hoy convertida en museo del renacimiento tardío y con decoración mudéjar. Así lo asegura del Valle, quien añade a los visitantes que el antiguo templo posee una planta de cruz latina con bóveda semicircular en el crucero y arcos de ladrillo de medio punto que daban acceso al claustro, hoy desaparecido, así como a la huerta, camposanto y dependencias conventuales.

PREÑADO DE HISTORIA. Para hacer realidad un dilatado proyecto en el tiempo, el Obispado de Palencia cedió el inmueble conventual al municipio para darle uso también como archivo parroquial y es titular de los fondos que integran la colección de arte sacro. Además, realizó la selección de las obras que forman parte de la exposición permanente. La parroquia de San Miguel, ubicada en la colegiata, participó también en los trabajos técnicos de selección de obras, inventario y catalogación de las mismas, así como en la actual gestión y mantenimiento del recinto museístico cobrando una entrada simbólica. La colección permanente es

un resultado de una interesante historia medieval y moderna, visible en los importantes edificios que aún conserva la villa terracampina y en su calle porticada.

También hay que tener en cuenta la protección que posteriormente le ofreció el primer duque de Lerma y valido de Felipe III, entre otros, que fue el impulsor de las obras de la colegiata, donde también existe una importante colección de obras de arte. En el centro de arte sacro se exponen esculturas, pinturas, cantoriales y libros corales de los siglos XVII y XVIII. También hay ro-

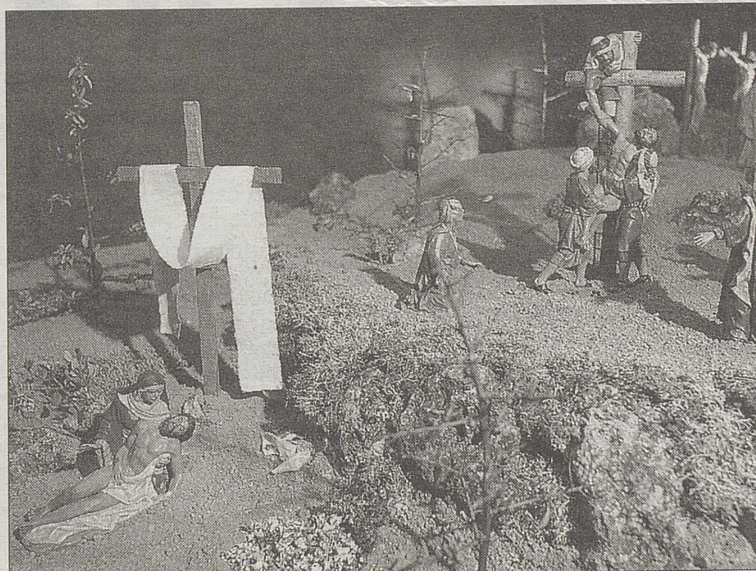
pajes, piezas de orfebrería y un mobiliario restaurado. Entre las esculturas se puede destacar la de la Virgen de Alconada del siglo XIII, patrona de Ampudia, o la Virgen con el niño del XIV. Además, figura la Oración del Huerto y La Santa Cena, ambas del siglo XVI y pertenecientes al Maestro de Paredes. Del siglo XVIII destacan obras como la que representa a San Francisco de Asís y del XVIII la serie de pinturas que representan a los apóstoles. Entre las piezas de orfebrería hay dos cálices del siglo XV en plata sobredorada, la custodia procesio-

nal de Juan de Benavente, del siglo XVI, la cruz relicario de 1612 «lignum crucis» hecho por Juan de Nápoles, o la cruz parroquial del siglo XVII, atribuida a algunos de los talleres vallisoletanos de la época. El objetivo del museo es hacer comprensible la historia de la villa relacionando sus edificios con la escultura, la pintura, los documentos y la orfebrería, que definen la religiosidad de las diferentes épocas.

INVERSIÓN PÚBLICA. La Junta y el Ayuntamiento invirtieron con similares aportaciones casi 700.000 euros para rehabilitar el edificio religioso, con un tercio de ellos procedentes de fondos europeos Leader I y II a través del colectivo Tierra de Campos y la colaboración de la Diputación Provincial. El dinero se ha invertido en rehabilitar el espacio museístico y su sede. Además de a iglesia conventual de San Francisco, reconvertida hoy en museo de arte sacro, también la ermita de Santa Cruz pasó de estar en el olvido a formar parte de la vida cotidiana de los habitantes de Ampudia. Otrora, a finales del s. XVII, prin-

cipios del XVIII, se alzaba como un nuevo templo que ha vuelto a la actualidad, reformado y acondicionado como sede desde el pasado verano del Consistorio de la villa. El proyecto se ha llevado a cabo gracias a un acuerdo con el Obispado de Palencia por el cual el Ayuntamiento de Ampudia cedió la antigua iglesia conventual de los franciscanos para habilitar el museo de arte sacro, y con dicha permuta se adquirió la ermita de la Cruz.

A partir de este momento comenzó su reconstrucción que entra dentro del proyecto de «Conservación y recuperación arquitectónica» de la Conserjería de Fomento de la Junta, que ha necesitado alrededor de 600.000 euros de inversión. Su restauración ha permitido que la plaza en la que se encuentra retome su belleza y, pese a la antigüedad del edificio, en la recuperación ha primado la búsqueda de la igualdad entre todos los vecinos, ya que se han colocado ascensores y lavabos especiales, con la finalidad de que los minusválidos puedan acceder con la máxima facilidad posible al nuevo recinto municipal.

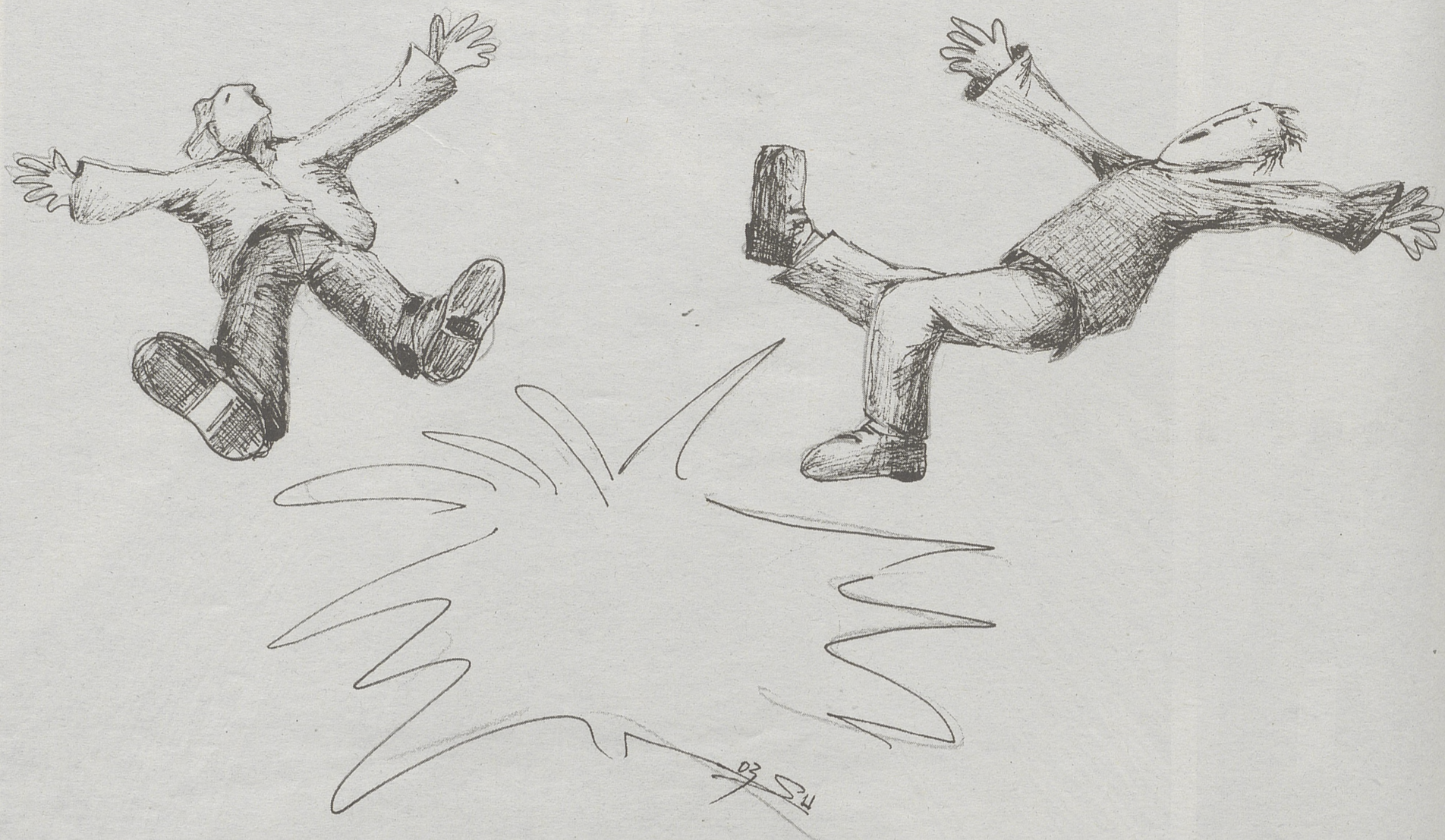


La colegiata acoge estos días una exposición artesanal sobre la Pasión de Cristo.

El Museo de Arte Sacro abrió sus puertas hace año y medio y ya ha recibido unas 6.500 visitas

CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA



EL accidente estaba cantado. Pero como nunca ocurría nada, pues nada se preocupaban quienes sufrieron graves consecuencias a última hora de la tarde del viernes 12 abril de 1929. Doroteo Gallego y Mariano Hernández, ambos trabajadores de Casa Vega, en las inmediaciones de la Estación del ferrocarril, siguieron ese día con su costumbre de calentar los bidones vacíos de aceite pesado de la industria donde operaban, con objeto de extraer los residuos que siempre quedaban en el fondo.

Como era su costumbre, calentaban los bidones en la calle que formaba el edificio propiedad de la Compañía del Ferrocarril del Norte y la casa donde el señor Vega tenía establecida su industria.

En esa fatídica jornada, Doroteo y Mariano calentaron demasiado los bidones, herméticamente cerrados, acumulándose gases en su interior que no tenían escape posible, como no fuera de forma violenta. Y así ocurrió. Al ir a retirar los envases del fuego, hicieron explosión, alcanzando de lleno a los dos operarios y rompiendo con gran estruendo los cristales de los edificios próximos.

Al darse cuenta de lo ocurrido, los compañeros de Doroteo y Mariano salieron corriendo de la empresa de Vega con intención de auxiliarlos, encontrándolos tendidos en el suelo en medio de grandes charcos de sangre.

En el coche propiedad de Pedro Gómez, cedido por su propietario, fue trasladado Doroteo al Hospital, donde el médico Ángel Torres y los practicantes García Monasterio, López y González le practicaron la cura de urgencia, en la que se le apreció desprendimiento casi completo de la pierna izquierda por su tercio inferior, fractura del mismo miembro

por su parte media y superior, otras múltiples en la otra pierna, y una herida extensa en un pie y otras en el escroto y en otras partes diversas del cuerpo, que le provocaron en un estado de extrema gravedad, por lo que se decidió que pasase a la sala de cirugía de distinguidos.

Mariano, por su parte, fue conducido a la clínica de la Cruz

Roja, donde el doctor Jesús Galán y el practicante Leoncio García le curaron de herida penetrante en la articulación de la rodilla derecha, que interesó a los ligamentos y apófisis de los huesos de dicha articulación, fuerte contusión del antebrazo con fractura de cúbito y contusiones en distintas partes del cuerpo. El pronóstico era grave.

Desde el primer momento, se personaron en la clínica y en el hospital agentes de vigilancia y guardias de seguridad y municipales, del mismo modo que hicieron los miembros del Juzgado que instruyeron diligencias.

Doroteo dejó de existir a las pocas horas en el centro donde había sido atendido. Mariano, chungo, pero vivo, se fue a casa.

un bidón EXPLOSIVO

CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA

el BURRO CHIVATO



El robo de caballerías era práctica habitual en la España *del arre y del so*, en la que los vehículos a motor eran todavía medios de transporte poco extendidos. En Ávila ocurría otro tanto cuando en las fiestas de San Antonio de 1930 un burro chivato dio la pista a la Guardia Civil para que Trinidad San Segundo fuera detenido *in fraganti*.

El viernes 13 de junio estaba medio Ávila en la romería que se celebraba en la pradera contigua al convento de San Antonio. La festividad del santo patrón y el buen tiempo reinante contribuyeron a que se encontrasen pastando en el lugar docenas de caballerías, cuyos propietarios de los pueblos vecinos que habían acudido a la fiesta se divertían de lo lindo, ajenos a posibles robos de sus *utilitarios* de cuatro patas.

Tanto bullicio y la polvareda que se levantaba con el baile de gaitilla y tamboril hicieron pensar a Trinidad San Segundo que no estaría nada mal darse un garbeo con uno de los animales que allí pastaban.

Trinidad no se lo pensó dos veces. Eligió, entre tantos, un burro que era de su agrado y como no tenía predilección por un camino determinado, dejó al aparentemente sumiso animal que dirigiera sus pasos como mejor le pareciera.

El burro resultó ser más listo que el jinete y emprendió la marcha por la carretera de Madrid que se fue tornando en veloz carrera, a plena satisfacción de Trinidad, quien debió de imaginarse montado en brioso corcel. De eso nada. Si él supiera...

Cuando Trinidad se quiso dar cuenta de que al burro no se le llevaba la contraria fácilmente una vez cogida la marcha al tran, tran, ya era muy tarde y muy lejos. Al pasar por la caseta de los camineros situada a la entrada de Vicolozano, el animal se detuvo haciendo inútiles todos los esfuerzos

del jinete para que prosiguiera su marcha.

Más desesperación era imposible en Trinidad, viendo que se le echaba la noche encima. Fue en el crítico momento de salir a la puerta de la casa la mujer del caminero, quien

reconoció enseguida al

burro que le habían robado a su marido en la romería de San Antonio. Un aviso a la Benemérita y no hubo ningún problema para detener a Trinidad, entre otras cosas, porque el medio de transporte para regresar a Ávila se le había *parado*.

La solícita Guardia Civil se encargó de llevar a Trinidad hasta nuestra ciudad y de ponerlo a disposición del juez de Instrucción, que ordenó el ingreso en prisión del atribulado jinete.

La revolución musical iTunes Music Store

Apple abre el mercado de pago por descargas de música



dos millones de canciones vendidas y, continuando con la tendencia de los primeros días, cerca de la mitad de las mismas han sido compradas formando parte de álbumes, disipando así la preocupación de que vender música por canciones destruiría las ventas de colecciones.

Itunes Music Store permite a los clientes localizar, comprar y descargar rápidamente la música que quieran por 99 centavos de dólar la canción y sin ninguna cuota de inscripción, brindando a los usuarios novedosos derechos

de uso personal de la música digital, incluyendo la posibilidad de grabar canciones en un número ilimitado de CDs para uso personal, escuchar las canciones en un número ilimitado de iPods, reproducir las canciones en hasta tres ordenadores Mac, y utilizar las canciones en cualquier aplicación de Mac incluyendo iPhoto, iMovie e iDVD. Los usuarios pueden escuchar fragmentos de 30 segundos de cualquier canción disponible en la tienda, en alta calidad, y luego comprar y descargar la canción elegida con un simple clic.



TRAS unas semanas de polémica por parte de las casas discográficas que temían es desmoronamiento de los álbumes completos, al tener la posibilidad de bajar canciones de forma individual, Apple obtiene un notable éxito de su revolucionaria tienda de música por Internet que per-

mite localizar rápidamente y descargar más de 200.000 canciones de compañías discográficas como BMG, EMI, Sony Music, Universal y Warner Bros, al precio de 99 centavos de dólar la canción. El balance de las dos primeras semanas de actividad en EE.UU ha supuesto todo un éxito con más de

Computer!dea

Editorial: vnu business publications
Páginas: 100
Incluye: guía de compras. Especial cámaras digitales



La revista Computeridea ofrece este mes datos, trucos e ideas para dominar Windows, desvelando en páginas interiores los datos más interesantes. Entre ellos cómo manejar las claves del sistema operativo, el registro y el panel de control, así como los trucos indispensables...

La innovación de Intel con su nuevo centrino da paso a una comparativa entre cinco de los equipos más punteros del mercado. Tras los resultados de la encuesta a los lectores de la revista, un monográfico sobre cómo reinstalar el sistema en caso de desastre o renovación.

Cómo crear un zip autoejecutable y restaurar un disco duro al estado anterior a un error son alguno de los trucos que nos ofrece en sus secciones «paso a paso, pistas y trucos». Finaliza la revista con apartados de Astrología en Internet, y noticias de cierre, resultados de los sorteos y análisis de los últimos juegos aparecidos en el mercado.
www.computeridea.net



Nuevo Pc portátil Panasonic 5 horas de autonomía

Es el modelo más ligero, hasta la fecha, de su gama de Toughbook

CON un peso de poco más de 1 kilo, Panasonic acaba de poner a la venta en España su nuevo portátil Toughbook Light CF-T1. Se trata de un ordenador potente equipado con un disco duro de 40 gb, un procesador Intel Pentium III de 866 Mhz y una memoria Ram de 256 mb. Con una batería de cinco horas de duración es un portátil que busca la mayor autonomía en el trabajo fuera de la oficina. Además

su pantalla de 12,1 pulgadas que puede ser táctil, ofrece un brillo y contraste excelente gracias a una resolución de 1.024 x 768 píxeles.

El tamaño inferior a un folio, y su diseño permite que se pueda llevar en una bolsa de mano, en un porta documentos o en un pequeño maletín. El equipo cuenta con numerosos puertos de comunicación. Pese a sus compactas dimensiones, viene equipado con

una pantalla TFT color de 12,1 pulgadas y la novedosa tecnología de retroiluminación.

El nuevo equipo también viene con un módem integrado y una transferencia máxima de 65 kbps, conexión de red 10/100 y 2 terminales USB 2.0; de igual modo viene equipado con una tarjeta de bus de 32 bits y una ranura para las pequeñas tarjetas SD que pueden llegar a almacenar hasta 1 Gb.

JUQUETERIA
CATY
juguetos®
MÁS QUE JUGUETES®



99 €



249 €



89 €

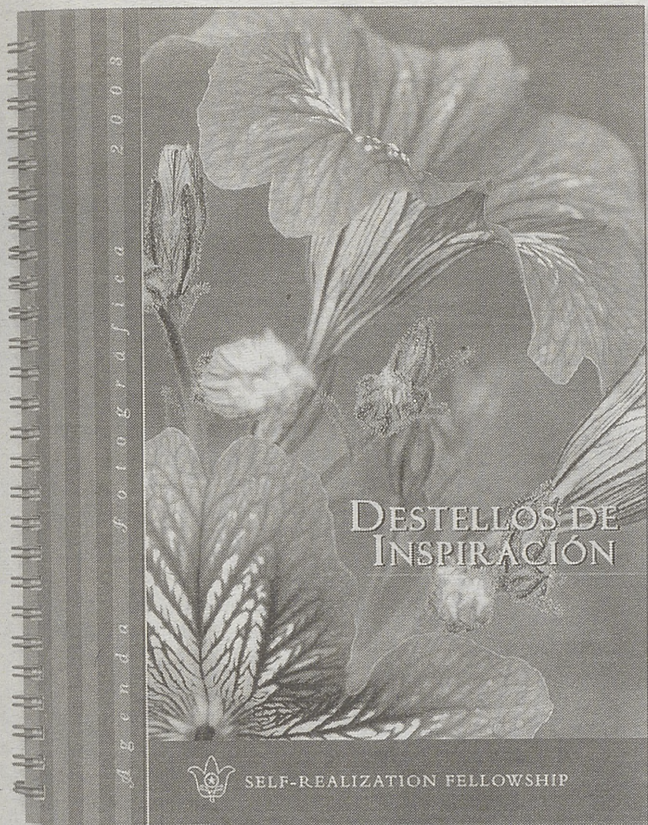
Paseo de la Estación, 22 - Tel. 920 22 48 00 - Ávila
Paseo de San Roque, 14 - Tel. 920 25 37 77 - Ávila

MUNDO MISTERIOSO

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

Destellos de inspiración yoga y Naturaleza

Una agenda con sugerentes contenidos de textos y de imágenes



Portada de la Agenda fotográfica 2003 de Self-Realization Fellowship.

CUANDO se menciona la palabra agenda, rápidamente se viene a nuestra mente la relación con un entorno programado, con una serie de hojas llenas de notas que nos invitan a todo menos a la relajación. En ocasiones podemos llevarnos una sorpresa y, como en

esta ocasión, encontrar una agenda que te invite a la reflexión; un libro en el que se intercalan imágenes hermosas y sugerentes sobre la naturaleza, con frases profundas y pensamientos de uno de los maestros superiores del yoga: Paramahansa Yogananda.

Más de 50 fotografías e instituciones de todo el mundo han colaborado con las imágenes que ilustran los pensamientos plasmados en esta agenda, haciéndola atractiva para todos y especialmente para los amantes de la Naturaleza, la fotografía y los pensamientos profundos; hasta el punto de que una vez revisada la misma, uno se olvida de su utilidad real (aunque todo es relativo), y se deja llevar por la tentación de no escribir nada en sus páginas, dejándolas como objeto de deleite y de consulta.

Montañas elevadas, animales sugerentes, flores hermosas bajo la lente de una macro o contrastes increíbles que sólo la naturaleza es capaz de ofrecernos, se unen en perfecta simbiosis con una selección de pensamientos del gran yogui.

Paramahansa Yogananda es considerado uno de los grandes maestros; conocido como Premavata «encarnación del amor», alcanzó el más alto estado yóguico de *nirvikalpa samadhi*. Nació en 1893 en el norte de la India. En el año 1920 abandonó el país y viajó a los Estados Unidos como delegado de su nación ante el Congreso Internacional de Religiosos Liberales en Estados Unidos.



Una de las muchas imágenes que ilustra la agenda. Foto: David Welling -EEUU

La sociedad internacional que fundó *Self-Realization Fellowship*, editora de esta agenda, está dedicada a continuar su obra espiritual y humanitaria, promoviendo la armonía y el entendimiento entre las personas de todas las nacionalidades y credos religiosos, y dando a conocer sus enseñanzas universales sobre la antigua ciencia del Yoga. Desde nuestra Revista intentaremos analizar, en próximas páginas alguna de sus obras.

► Pensamientos

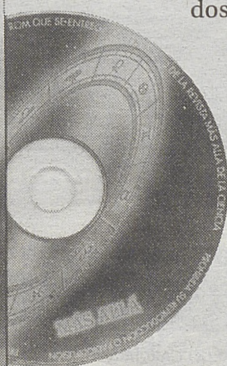
Cada día, cada hora y cada instante es una ventana a través de la cual puedes contemplar la eternidad

Paramahansa Yogananda

LIBROS Y REVISTAS RELACIONADOS CON MISTERIOS Y ENIGMAS

El otro Einstein, en Más Allá

El genio de la física también se interesó por los fenómenos paranormales



La revista Más Allá de la ciencia destaca en la portada de este mes un aspecto poco conocido de Einstein; el genio de la física nunca descartó los fenómenos paranormales. Por el contrario, se interesó por algunos como la telepatía, de la que creía que podía tener una base física. En páginas interiores se explica cómo se adentró por algunos de los caminos «prohibidos» para los científicos de su

época. Otros muchos temas son tratados en su número de Mayo como el tesoro de Moctezuma, que podría estar en un pequeño pueblo de los Pirineos, el despertar espiritual de América Latina, o una entrevista con el teólogo «desheredado» por el Vaticano. En el apartado de ufología se abordan los lenguajes y códigos extraterrestres.

En lugares mágicos, la revista ofrece un recorrido por los enclaves más sorprendentes de Londres, una ciudad que posee un remoto pasado misterioso cuyas calles, iglesias y rincones están impregnadas del mismo.

El apartado dedicado a los misterios de la religión nos habla de la investigación acerca de los códigos secretos de La Biblia; Michael Drosin ha estudiado la posibilidad de que en el Antiguo Testamento esté escrito el futuro de la Huma-

nidad, incluyendo profecías sobre el futuro del planeta y de algunos líderes mundiales.

Los descubrimientos sincrónicos es otro tema del que habla la revista; ¿es casualidad cuando dos investigadores descubren algo simultáneamente, de forma independiente o existe alguna interconexión? En un mundo plagado de descubrimientos sincrónicos no son infrecuentes las acusaciones de plagio...

En páginas interiores también hermosas imágenes de cartas del tarot vistas por diversos artistas. En el orientalismo se indica al lector cómo construir un jardín japonés, y el arte de las flores o *Ikebana*.

La película *Matrix2*, actualmente en pleno estreno oculta mensajes y misterios y una inquietante parábola intrínseca; un artículo ofrece las claves a la pregunta ¿qué hay detrás de *Matrix*? ..

Este mes incluye un CD-Rom con programa *Horóscopo* que comprueba la compatibilidad con la pareja.



Monasterio con memoria regional

El Real Monasterio de San Agustín de Burgos acoge la biblioteca de Castilla y León, fundada en 1981 y que pone 24.500 obras a disposición del público

ANA RAMOS / BURGOS (ICAL)

ESTUDIOSOS, investigadores y lectores en general. Proceden de Castilla y León y otras regiones, e incluso del extranjero. Son algunos rasgos que definen a los cientos de personas que cada año acuden al fondo de la Biblioteca de Castilla y León de Burgos. Y, ¿Qué es lo que más consultan? Datos geográficos,

estadísticos e históricos de los pueblos de España en el Diccionario de Madoz, la amplia colección de libros escolares (2.259) de entre los años 1850 y 1940,

así como su origen familiar a través de la Heráldica. Así lo asegura el bibliotecario y archivero Floriano Ballesteros quien recuerda que este centro abrió sus puertas el 23 de abril de 1981 coincidiendo con la tradicional celebración del Día del Libro. Su ubicación era la del Consulado del Mar hasta que el pasado mes de mayo estos fondos —junto a los del Archivo de la Diputación de Burgos— se trasladaron al restaurado Real Monasterio de San Agustín, un edificio histórico catalogado como Bien de Interés Cultural y que es propiedad de la Institución Provincial.

El proyecto nació del ofrecimiento realizado por el burgalés afincado en Valencia Andrés Ortega del Álamo, quien en 1978 propuso donar sus libros a cambio de que la Diputación constituyera una "Biblioteca de Castilla". La iniciativa salió adelante y esta denominación se añadió "de León" "puesto que eran los momentos álgidos del regionalismo", recuerda Ballesteros.

Esta biblioteca especializada tiene a disposición del público 24.500 obras (libros y folletos) entre ellos siete

del siglo XVI, 36 del siglo XVII y más de 2.300 de libros impresos entre los siglos XVI y XIX. También es depositaria del denominado "Fondo Machado" donado por la viuda de Manuel Machado a la Diputación y que incluye unos 1.650 libros y casi 200 recortes de prensa que recogen las críticas a los estrenos teatrales de los dos hermanos. Además, la bi-

La centro es depositario del denominado **'Fondo Machado'**, donado por la viuda de Manuel Machado y que incluye unos 1.650 libros

bliografía regional se compone de 17.725 obras, de los que 4.000 hacen referencia a Burgos. Su temática es muy variada y abarca desde el folclore y los estudios históricos rigurosos hasta las obras clásicas, entre otras materias. Asimismo cuenta con una sección de publicaciones periódicas y boletines

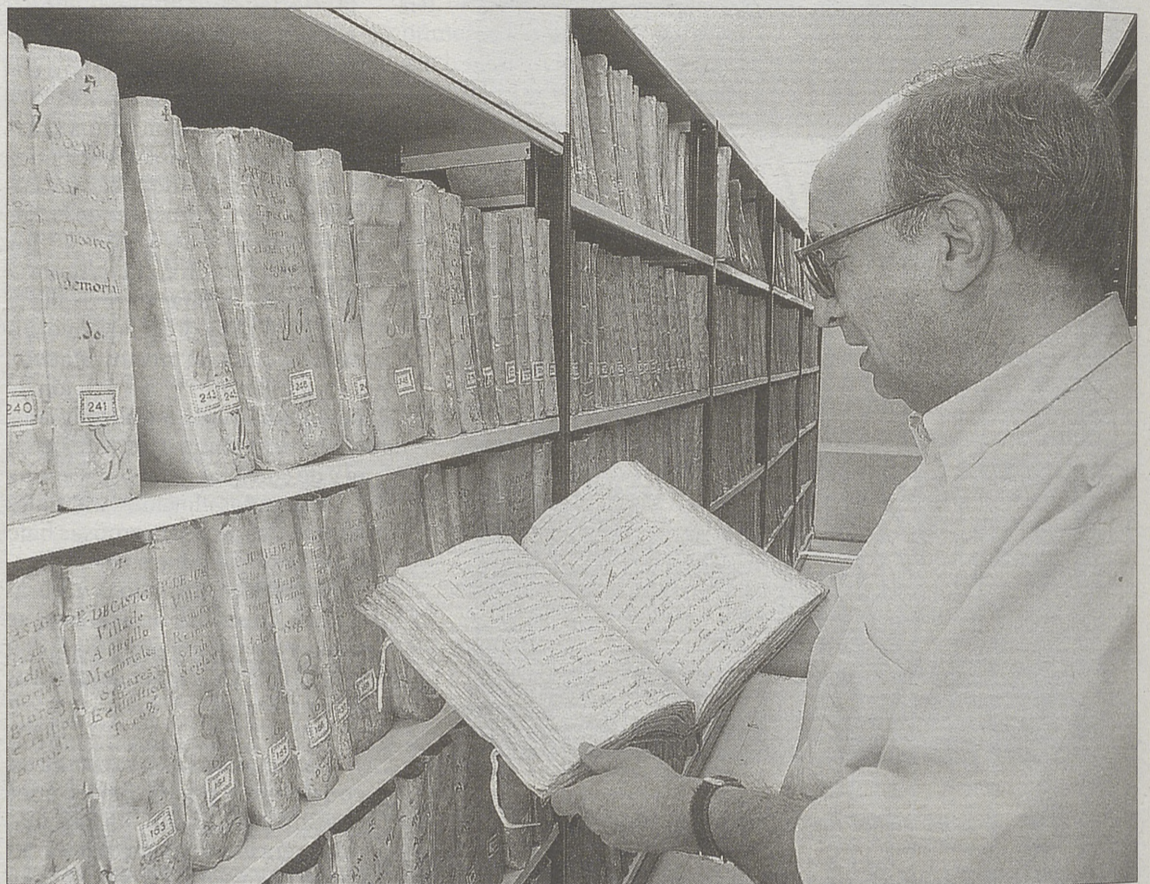
oficiales de algunas provincias de Castilla y León. Finalmente, reúne la ya mencionada colección de libros escolares, sobre los que ya se han publicado dos tesis. "Son muy entrañables especialmente para la gente mayor. De hecho, y dado el interés suscitado, en 1984 organizamos una exposición con este material que tuvo mucho éxito", añade Ballesteros.

Mención especial merece también un post-incunable de los años 1516 y 1517 cedido por Andrés Ortega del Álamo y del que solo se conserva otro ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Todas las obras se exponen en una librería procedente de la localidad burgalesa de Oña y que data de principios de 1900; una auténtica joya de la que el propio presidente de la Diputación, Vicente Orden Vigar, se congratula de haber recuperado.

ADQUISICIONES. Incorporar libros "de manera prácticamente constante" es uno de los objetivos prioritarios de la Corporación Provincial. "Es muy importante que la biblioteca esté viva. Por eso, en los primeros años se acordó destinar un millón de pesetas a la compra de nuevas obras y ahora esa cantidad se supera", apunta Ballesteros. Asimismo, y tras más de 30

años trabajando como bibliotecario, Floriano tiene claro que el futuro de ésta pasa por la informatización de sus fondos. "Es algo fundamental que esperamos empezar a partir de septiembre". No obstante, no se atreve a dar una fecha para que su conclusión, "puesto que depende de la gente que se dedique a ello y del ritmo al que se trabaje". A este respecto,



Floriano Ballesteros, archivero bibliotecario de la biblioteca de Castilla y León. / RICARDO GARCÍA



Imagen de una sala de la Biblioteca de Castilla y León. / RICARDO GARCÍA

aprovecha para reclamar un incremento de la plantilla que trabaja en el centro "algo que llevamos demandando durante mucho tiempo". Paralelamente a esta Biblioteca, en la región existe también otra con el mismo nombre que se creó después que la de Burgos y pertenece a la Junta de Castilla y León. "Nació con un fondo de bibliografía

retrospectiva, que es el más difícil de adquirir, y me consta que se está destinando mucho dinero a ella", expresa Ballesteros. Junto a las salas del Monasterio de San Agustín que albergan la Biblioteca de Castilla y León y el Archivo Provincial, Ballesteros considera que sería necesario crear un Centro de Documentación. "Sería un buen

complemento a los fondos administrativo e histórico, al servicio de recuperación de archivos y a la biblioteca. Además, no resultaría muy costoso", concluye. Una pretensión que espera ver cumplida al igual que lo ha sido "tras más de dos décadas" el traslado de los fondos al recién restaurado Real Monasterio de San Agustín.

El Bolero

del Gran Wyoming

Estudió la carrera de Medicina, que sólo rentabilizó dispensando unas cuantas recetas en un ambulatorio; colgó la bata para coger una guitarra y cantar por los garitos con un socio de por vida, su amigo Reverendo. Tras el cierre de 'Caiga quien Caiga', regresa a la música

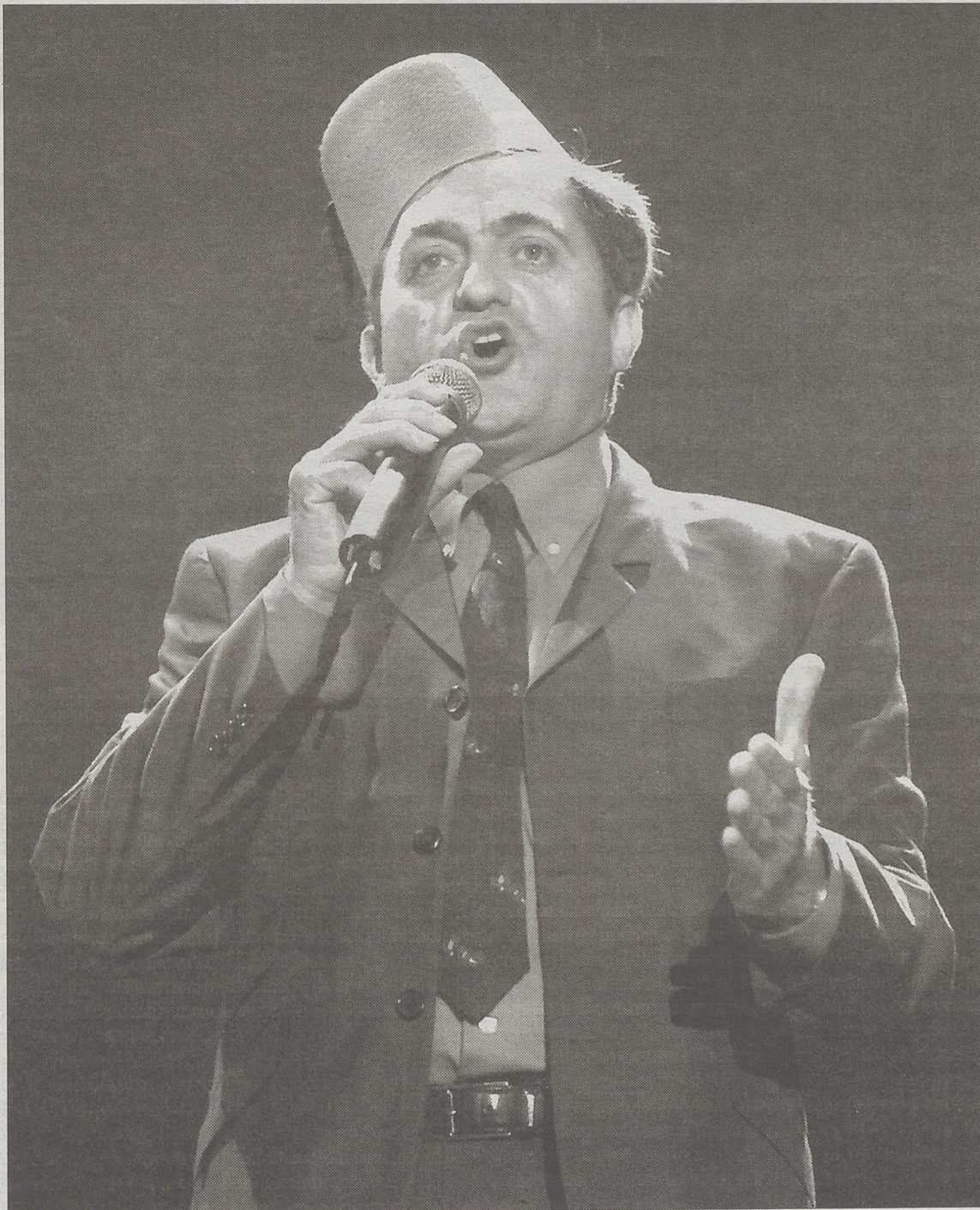
JORGE LAGO

JOSÉ Miguel Monzón, Chechu para los amigos y Gran Wyoming para el público, nació en Madrid hace 47 años. Músico, escritor, actor y presentador de televisión conoció al maestro Reverendo en el año 72, tocando juntos en el grupo de rock Parcelso, una época de la que tiene un feliz recuerdo: "Cuando se disolvió el grupo, nos empezamos a buscar la vida por los bares, nuestro espacio natural, al principio por la bebida y luego cobrando algo. En el año 82 entramos a trabajar en La Aurora, un bar del barrio de Malasaña donde estuvimos cuatro años tocando todos los días, después en Las Bóvedas, otro bar de Huertas, en total ocho años en garitos. Llegó un momento en que perdimos el respeto al escenario, aunque no al público".

Lo de Wyoming, se lo puso un amigo: "Me hicieron una prueba para entrar en una tuna, seguramente esperaban que cantara Clavelitos y canciones típicas, pero yo sólo me sabía canciones en inglés de Bob Dylan y los Beatles, así que un amigo me puso Wyoming. Yo me añadí lo de Gran, de perdidos al río". Ha presentado en televisión *Tablón de anuncios* y *El peor programa de la semana*, pero el gran éxito le llegó en Tele5 con *Caiga quien caiga*, que ha permanecido en antena siete años: "El secreto es que era un programa que hablaba de la actualidad, y eso siempre tiene vigencia. Las cosas que contábamos eran verdad, cómo las contábamos, probablemente no".

Un rostro tan particular no se podía despreciar en el cine, pasó de hacer de extra en varias películas a conseguir su primer papel principal en la película de Fernando Trueba *Opera Prima*, luego vinieron *Se infiel y no mires con quien*, *La vida alegre*, *Torrente*, *el brazo tonto de la ley* y más recientemente *El florido pensil*: "Hacer cine es como un secuestro, desapareces del mapa por un tiempo. Para mí es más interesante hacer un buen programa de televisión que una mala película".

GRUPO DE AMIGOS. Con un grupo de amigos se ha embarcado en formar una compañía discográfica. Los demás son Pablo



José Miguel Monzón, *Gran Wyoming*. / ARCHIVO

"Santiago Segura se ennovia con Ana Belén para cantar Somos Novios y Pablo Carbonell canta por Machín"

Carbonell, Faemino, Javier Krahe, Santiago Segura y Pepin Tre. Han lanzado al mercado el disco *18 Boleros Chulos*: "Hemos hecho una especie de cooperativa

"Hacer cine es como un secuestro. Es más interesante hacer un buen programa de televisión que una mala película"

con la firme voluntad de lanzar y apoyar los discos de artistas que admiramos, empezando por nosotros mismos. En esta ocasión tengo la oportunidad de cantar

"Hemos hecho una especie de cooperativa con la firme voluntad de lanzar y apoyar los discos de artistas a los que admiramos"

con Diego el Cigala y por fin sin el Reverendo. Santiago Segura se ennovia con Ana Belén para cantar *Somos novios* y Pablo Carbonell canta por Machín".



ROSARIO FLORES

Rosario Flores, cosechó un rotundo éxito el Centro de Bellas Artes de Puerto Rico con su espectáculo *Muchas flores*, ante un público que no la veía actuar desde hacía 10 años. "Me tenéis muy emocionada", dijo al final.

JOAQUÍN CORTÉS

Después de ocho años sin actuar en directo para el público de Córdoba, el bailarín Joaquín Cortés regresa este mes de mayo a su ciudad natal, con el espectáculo *Live*.



RICKY MARTIN

El puertorriqueño Ricky Martin viajará a la India para entrevistarse con el Dalai Lama con el fin de pedirle su colaboración para impulsar la fundación que él mismo auspicia, People for the children, para erradicar la prostitución infantil.

ALEJANDRA GUZMÁN

La cantante mexicana Alejandra Guzmán, embarazada de dos meses, sufrió un aborto, del que culpó a la prensa por publicar los antecedentes penales de su futuro marido, según explicó el padre de la artista, Enrique Guzmán.

OLIVIA NEWTON-JOHN

La revista australiana *Who* ha confeccionado una lista con las 25 personalidades más hermosas del mundo. Así, la intérprete de la película *Grease*, la australiana Olivia Newton-John, es la más bella de las cantantes pop.

EL HUMOR del DOMINGO



Domingo del Prado



‘La ruta de los verracos’

Aunque parezca mentira y resulte muy extraño, hoy, en *aqueste* romance, de políticos no hablo, pues seguro que, lector, estás ya más que cansado con las voces y los mítines de doscientos candidatos...

Así que, dado que es hoy el 25 de mayo, por no confundir el voto de todos los que votamos, hablaré de un tema nuevo que hace muy poco ha saltado hasta la primera página de *aqueste mismo* Diario:

Según todos los indicios y fuentes que he consultado, por conseguir más turistas que vengan por estos pagos, la Diputación de Ávila un gran logro ha presentado. Su flamante Presidente, que Sebastián es llamado, aparece ante los medios y, en un discurso muy claro, nos lanza a los cuatro vientos y a quien quisiera escucharlo el nuevo y grande proyecto que a la provincia ha llegado.

Trátase este tal proyecto de lanzar, por todo lo alto, una turística ruta

que ya bien se ha bautizado con el pedregoso nombre de “Ruta de los verracos”.

El proyecto está en mantillas, pero, en cosa de unos años, -con casi un millón de euros, que, sin duda, ya son cuartos- se impulsará el tal proyecto que lanzará nuestros castros. No es que sea mucho la cosa pero, al menos, algo es algo; que, en tratándose de piedras, aquí el refrán viene al caso, y es que... «menos da una piedra» y hasta puede hacer más daño... Por eso yo aquí me alegro, y por eso yo aquí aplaudo que los fondos de la Unión hasta Ávila hayan llegado para darles de comer a esos hambrientos verracos... esos tan duros pedruscos que nuestros antepasados, como muestra de sus artes, por la provincia dejaron...

Ya hay «ruta de los castillos». Ya hay «ruta de los palacios»... ¡Y ya está la que faltaba: «La ruta de los verracos»! Unos verracos son toros; otros, cerdos mal tallados... pero, aunque cerdos sean unos, no estaría muy bien mirado que tal ruta se llamara

“La ruta de los marranos”. Así que, por si las moscas, vamos al fin a dejarlo, para que nadie se ofenda y se sienta mosqueado, en el aséptico nombre de “La Ruta de los Castros”.

Una estrella de esa ruta son... «Los toros de Guisando»; toros que no tienen cuernos porque están bien afeitados, que son de poco peligro esos toritos tan mansos. Pues resulta que esos toros, esos cuatro toros, cuatro, por los parajes de El Tiemblo estaban abandonados, pastando sin ton ni son por el medio de unos prados. Llegó la Diputación y mandó un *veterinario* que a los toros restauró y a los cuatro dejó sanos. Y están ahora tan boyantes y están tan recuperados que millares de turistas no dejan de torearlos. ¿Por qué son los cuatro toros tan ilustres y admirados? Porque encima de uno *dellos*, -tanto monta, monta tanto-, como reina de Castilla unos nobles proclamaron a la abulense Isabel, la mujer de don Fernando,

esa que el año que viene celebra su centenario. Allí comienza a gestarse su católico reinado, en la famosa corrida de los toros de Guisando.

Mas dejo yo aquí a los toros por las praderas pastando y te recuerdo al instante tu derecho democrático, ya que los nuestros políticos, hoy no te lo han recordado. Que aunque a todos nos parezca, curioso, inaudito y raro, ¡ya llevan nuestros políticos más de 20 horas callados! Ya están, los pobres, afónicos de tanto como han hablado... Solo ayer, «día del silencio» los hemos visto... ¡milagro! tan modosos y tan mudos y con los labios sellados. Y esto sí que es gran noticia, y por eso hay que contarlo... ¡Pobrecillos, hoy se juegan en las urnas el garbanzo y el futuro y el sustento de los próximos cuatro años!

Así que no pierdas tiempo, que el romance está acabado. Deja ya de leer esto y acude presto a votarlos ¡Que ya tendrás ocasión de visitar nuestros castros!