

El Argonauta

SÁBADO
15 DE MARZO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Sumar patrimonio cultural en Ávila

ADEMÁS de en sus gentes, como reza el socorrido lema propagandístico, la riqueza de cualquier ciudad se encuentra en el legado artístico que le han ido dejando sus muchos o pocos años de historia.

Lo que hace siglos era vulgar presente es ahora enorme valor heredado del pasado, y carecer de ello condena a una ciudad a echar mano de la inventiva para vender una identidad propia. Pero tampoco una ciudad que presume de su enorme patrimonio puede quedarse dormida en los laureles, porque esa riqueza, como se dice de la luna y del amor, cuando no crece mengua.

El Ayuntamiento de Ávila, ciudad que puede presumir de haber sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la singularidad de su tesoro monumental, ha mirado al futuro desde el presente y ha decidido ejercer, dentro de sus limitados recursos económicos, como mecenas para incentivar la creación artística y procurar un legado nuevo que enriquezca los valores ya existentes.

La convocatoria de los premios de las Letras Teresa de Ávila, de Escultura Ciudad de Ávila, de Pintura Ciudad de Ávila y de Música Polifónica Tomas Luis de Victoria, que alcanzan este año diferentes ediciones porque no todos fueron puestos en marcha al mismo tiempo, animará a los artistas a superarse en capacidad expresiva y significará que el próximo año el consistorio capitalino, o sea, todos los abulenses, disfrutará de un fondo artístico un poco más rico que el actual. Y así de año en año.



JOSÉ LUIS MORANTE PUBLICA UN LIBRO DE ENTREVISTAS

El poeta y profesor abulense reúne en 'Palabras adentro' a algunos de los mejores escritores de todo el mundo. **3**

EL AYUNTAMIENTO AYUDA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El Consistorio abulense convoca nuevas ediciones de sus premios de literatura, pintura, música y escultura. **4 y 5**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

LAS LÍNEAS DE NAZCA

PEDRO TOMÉ

UNO de los más extensos y sugerentes lugares declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad son los geoglifos que, ocupando unos cincuenta kilómetros de largo por unos quince de ancho, se extienden a lo largo de la carretera Panamericana en las pampas del sur del Perú.

Como quiera que sólo remontando el vuelo al menos a quinientos metros del suelo pueden ser contempladas en todo su esplendor, no ha faltado quien haya asegurado que los dibujos que configuran las 'Líneas de Nazca', tal es el sobrenombre con el que se conocen, son espaciales pistas de aterrizaje para extraterrestres naos. Y eso a pesar de que las formas, de proporciones sumamente equilibradas, reproducen con nitidez figuras tan terrestres como un pájaro, un mono u otros animales.

No andan con todo tan descaminados los que abusan de tal forma de su imaginación. Razonable es suponer que las figuras enigmáticas que los habitantes precolombinos, y aún preincas, de estos parajes elaboraron, constituyen un calendario astronómico de gran perfección que, no obstante, nos sigue siendo desconocido. María Reiche, posiblemente la arqueóloga que mejor conoce los trazos, ha afirmado en más de una ocasión que se trata, sin duda, de un registro de observaciones astronómicas realizadas en un indeterminado periodo que abarca desde el 300 a.C. hasta el 900 d.C. y que usualmente es conocido como cultura de Paracas o de Nasca. Por otra parte, el titánico esfuerzo de trazar líneas perfectamente ajustadas pero inasibles al ojo humano por la escala en que se construyen, revela no sólo el gran conocimiento astronómico de las culturas preincas, sino también un desarrollado complejo sistema de señales de elevada abstracción que de ninguna manera es compatible con una visión de estos pueblos como 'primitivos'.

Lamentablemente, esta maravilla cultural se encuentra amenazada. En un ecosistema desértico estable, donde apenas llueve una hora cada cuatro años, la irrupción de todo tipo de vehículos en las pampas a través de la Panamericana levantando oleadas de polvo que se asienta sobre las enigmáticas figuras, junto a la cercanía excesiva de algún helicóptero que, violando las disposiciones protectionistas, arrima a personajes ilustres, se está convirtiendo en un claro peligro para un lugar que debe ser conservado a cualquier precio. Claro, que esto sólo será posible con la ayuda internacional, pues el gobierno peruano bastante tiene con atajar la miseria del país.

(DEL 15 AL 22 DE MARZO)

MUSICA

Sábado, 15:
RECITAL FLAMENCO de Manuel Gerena
20,30 horas. Lugar: Centro Cultural de Mingorría
Entrada libre hasta completar el aforo de la sala

Martes, 18:
LOS MARTES MUSICALES (JAZZ)
Horacio Icasto Acoustic Trio
20,30 horas. Lugar: Auditorio de Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo.

Jueves, 20:
CONCIERTO DE MÚSICA SEFARDÍ
Ariadna y Sefarad Ensemble
20,30 horas. Lugar: Auditorio de Caja Duero
Entrada libre hasta completar el aforo

TEATRO

Domingo, 16:
CICLO DE HUMOR 'Con la gloria bajo el brazo'
Compañía: Quésquipas Producciones
21,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 5 euros. Venta de billetes en las taquillas del teatro, dos horas antes del inicio de la función

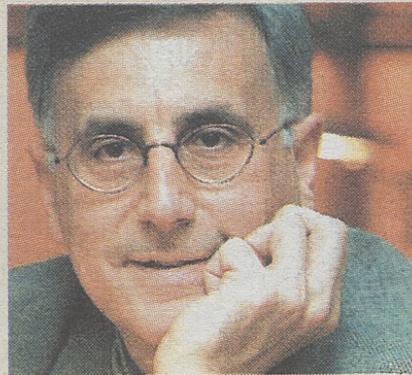
Lunes, 17
CICLO DE HUMOR 'El club de la comedia'
21,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 5 euros. Venta de billetes en las taquillas del teatro, dos horas antes del inicio de la función.

Martes, 18
MÚSICA A ESCENA 'Fausto'
21,30 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 3 euros. Venta de localidades en las taquillas del teatro, desde dos horas antes del inicio de la función

Jueves, 20:
TEATRO ESCOLAR 'Violeta y Pantagruel'
11,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada con invitación a centros escolares

Sábado, 22:
TEATRO INFANTIL 'El espectáculo debe continuar'
12,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada: 1 Euro, destinado a obras benéficas para la infancia.

CONFERENCIAS



Lunes, 17
LOS LUNES LITERARIOS
J. Enrique Ruiz Doménech: 'Novela, historia y novela histórica'
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

Viernes, 21:
LOS VIERNES ECOLÓGICOS
'El Himalaya de los hermanos Iñurrategui'
20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
Entrada libre hasta completar el aforo

EXPOSICIONES

JUAN VALLEJO (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana. (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Hasta el 30 de marzo de 2003

MIRADA AL SIGLO XX (Pintura y escultura)
Lugar: Palacio de los Serrano. Plaza de Italia
Prorrogada hasta el 23 de marzo de 2003

HELENA VENDRELL (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero
Hasta el 15 de marzo de 2003

CENTRO DE ADULTOS ZONA NORTE (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero
Del 17 al 22 de marzo de 2003

ARTURO (Dibujos)
Lugar: Café Deanes. Plaza de Nalvillos, 1
Hasta el 30 de marzo de 2003

MÁXIMO VELAYOS (Escultura)
Lugar: Escuela Universitaria de Educación
Hasta el 21 de marzo de 2003

ÁNGEL REDONDO (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arévalo
Hasta el 30 de marzo de 2003

IRENE PALUD (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arenas
Hasta el 30 de marzo de 2003

PREMIOS GREDOS DE PINTURA (Óleos)
Lugar: Ayuntamiento de Burgohondo
Hasta el 26 de marzo de 2003

ENRIQUE JIMÉNEZ BENEITE (Pintura)
Lugar: Sala de Caja de Ávila en Cebreros
Hasta el 30 de marzo de 2003

CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO (Fotografías)
Lugar: Museo de Cultura Tradicional (Antiguo Cuartel de la Guardia Civil - Mingorría) Hasta el 31 de mayo de 2003

VARIOS

Sábado, 15
FESTIVAL INFANTIL
Organiza: Colegio Oficial de ATS / DUE
17,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
Entrada con invitación

Premios y Becas

NARRATIVA

Premio de relato corto Fernández Lema

Convoca: Fundación Cultural Fernández Lema
Participantes: Cuantos autores lo deseen, con obras originales escritas en lengua castellana o asturiana
Premios: 7.000 euros para el ganador de Premio en modalidad de lengua castellana, y 3.500 euros para el ganador en modalidad de lengua asturiana
Originales: Originales por sextuplicado con extensión máxima de 25 folios, mecanografiados a dos espacios, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 31 de marzo de 2003, enviándolo a Casa de la Cultura Luarca-Valdés. C/ Olavarrieta, 24 - 33700 Luarca (Asturias)
Información: Tel. 985.47.05.78.

Premio de novela corta Salvador García Aguilar

Convoca: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rojales
Participantes: Cuantos escritores lo deseen, con obras originales escritas en lengua castellana, con temática y estilo libres.
Premios: Premio único de 6.000 euros y placa conmemorativa.
Originales: Originales por quintuplicado con extensión máxima de 125 páginas y mínima de 80, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 31 de marzo de 2003, enviándolo a Excmo. Ayuntamiento de Rojales. C/ Malecón de la Encantá, 1 - 03170 Rojales (Alicante)
Información: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rojales (Alicante)

Certamen nacional de novela corta Ciudad de Dueñas

Convoca: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Dueñas (Palencia)
Participantes: Cuantos escritores lo deseen, con obras siempre originales escritas en lengua castellana; la temática será libre.
Premios: Premio único de 1.200 euros, más la edición de 1.000 ejemplares de la novela premiada.
Originales: Originales por quintuplicado con un mínimo de 50 folios y un máximo de 100, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Entre el 24 de marzo y el 25 de abril de 2003, enviándolo a Ayuntamiento de Dueñas - 34210 Dueñas (Palencia)
Información: Ayuntamiento de Dueñas (Palencia)

XXIV Premio de novela año 2003 de Mieres

Convoca: Casino de Mieres
Participantes: Todos aquellos escritores que lo deseen, con obras rigurosamente originales e inéditas, escritas en lengua castellana
Premios: Premio único de 6.600 euros y la edición de la obra galardonada.
Originales: Originales con extensión entre 80 y 130 folios, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 30 de abril de 2003, enviándolo a LA Secretaría Del Casino de Mieres - C/ Teodoro Cuesta, 33 - 33600 Mieres (Asturias)
Información: Tel. 985.464.724

Literatura

Explorar territorios creativos

El poeta y profesor abulense José Luis Morante reúne en el libro 'Palabras adentro' veintitrés entrevistas realizadas a escritores como José Saramago, Ángel González, Luis Mateo Díez, Andrés Sorel o Andrés Trapiello

DAVID CASILLAS

El género de la entrevista literaria, salvo contadas excepciones, suele sufrir la contaminación de la urgencia, el pecado de indagación con obligada premura en la vida y la obra de un escritor que cobra repentina actualidad por algún hecho puntual, prisa que roba profundidad a cambio de servir al apremio de este mundo desbocado.

La idea que el poeta y profesor abulense José Luis Morante (último ganador del prestigioso premio de poesía San Juan de la Cruz por su libro *Largo recorrido*) tiene de esta modalidad periodística, tal y como él mismo afirma, "no está marcada por una circunstancia efímera sino por el deseo meditado de explorar un territorio creativo".

Fiel a esa filosofía de la necesidad del sosiego y de una cierta dosis de hondura reposada para obtener el máximo del entrevistado, Morante ha compartido durante los últimos diez años muchas horas de su vida, "felices" según asegura, con algunos de los mejores escritores del momento.

Fruto de ese compartir ideas y palabras, de ese respeto del entrevistador por el entrevistado -deferencia que se hace recíproca y enriquece el resultado de la charla centrada en la creación literaria, porque cuando el escritor descubre un trabajo bien hecho responde dando lo mejor de sí mismo-, ha sido un puñado de magníficas entrevistas a un grupo de soberbios escritores. Veintitrés de esas conversaciones, las que su autor ha considerado las mejores, con-



José Luis Morante, autor del libro, conversa con José Saramago, uno de los entrevistados. / JUANJO DEL POZO

forman un libro que aúna el doble valor del preciosismo de su contenido con la calidad del contenido, y que lleva por título *Palabras adentro*. El libro, incluido dentro de una selecta colección que dirige Lara Cantinazi, ha sido editado por el Ayuntamiento de Lucena,

No es fácil reunir en un mismo volumen a figuras tan sobresalientes de la literatura como José Saramago, Ángel González, Luis Mateo Díez, Antonio Colinas, Almudena Grandes, Luis García Montero o Luis Alberto de Cuenca, por citar sólo a algunos de los protagonistas de *Palabras adentro*. Pero José

Luis Morante lo ha conseguido después de diez años de trabajo honrado y concienzudo, gracias al cual ha podido sacar de esas figuras de la literatura, en el momento de tenerlos delante, toda la riqueza de ideas y reflexiones que son capaces de generar cuando se les motiva.

Porque el resultado final de una entrevista no depende solamente, ni mucho menos, de la mucha o poca valía del entrevistado. Es el entrevistador quien, con su capacidad para ahondar en su interlocutor y hacerle sacar lo mejor de sí mismo, tiene la responsabilidad

de que el fruto del esfuerzo sea un éxito y no un resultado de poca o nula relevancia.

Y eso lo ha hecho muy bien José Luis Morante, porque además de estudiar a fondo al protagonista elegido, lo que dice mucho de su preocupación por la calidad, sabe llevar la conversación hacia los temas en los que el entrevistado tiene algo interesante que decir. Y así, como perfecto prólogo para luego adentrarse en el tránsito de sus respectivas riquezas literarias, este puñado de entrevistas se ofrecen al lector como un licor concentrado de delicado paladar.

● ALGUNAS 'PERLAS' ●

"No creo que se haya avanzado mucho en los últimos años en solidaridad y en justicia, por el contrario, creo que se han mejorado los mecanismos de explotación del otro".

José Saramago

"Se puede hacer un poema malo a una rosa y uno bueno a un ladrillo. La clave está en el arte expresivo".

Rafael Morales

"Pesimista es quien sabe cuántas cosas se precisa cambiar, qué de combates han de darse cada segundo del día para no morir asfixiado por las trampas de la rutina y el crimen".

Andrés Sorel

"El humor es un elemento de lucidez. Me gusta la tradición humorística del expresionismo y el esperanto, el humor que pone las cosas en su sitio, que rebaja y distorsiona".

Luis Mateo Díez

"Procuro huir de una degeneración que empiezo a notar y que consiste en un mal regreso al planteamiento clásico, pero sin virtudes".

Joan Margarit

"Antes viajar tenía algún aliciente, el exotismo, la diversidad, el carácter genio de las cosas. Eso, con la civilización moderna, ha desaparecido".

Andrés Trapiello



Ayuntamiento de Ávila
Área de Cultura

Ciclo de Humor

TEATRO

Día 16 de marzo: "CON LA GLORIA BAJO EL BRAZO" Compañía: Quéquispás

Día 17 de marzo: "NOCHE DE CÓMICOS" Compañía: Club de la Comedia

Día 18 de marzo: "FAUSTO" Compañía: Suzup

Teatro Caja de Ávila - 21,30 horas

Precio de la Entrada: 5 euros

Venta de entradas en la taquilla del teatro, dos horas antes de la función.

colaboran:



Junta de
Castilla y León

RED DE TEATROS



CAJA DE AHORROS DE ÁVILA
OBRA CULTURAL

Arte



Alejandro Vivas, María del Pilar Valladolid (accésits del I Premio de Música Polifónica) y Miguel Ángel Espí (ganador del III Premio de Escultura Ciudad de Ávila).

DAVID CASILLAS

CONSCIENTE el Ayuntamiento de Ávila de que el excepcional patrimonio que atesora la ciudad no puede ni debe quedarse en la pétreo monumentalidad secular que la hizo merecedora del título de Patrimonio de la Humanidad y en otros admirables ejemplos de la capacidad creadora de figuras sobresalientes como Santa Teresa de Jesús, Vasco de la Zarza o Tomás Luis de Victoria, porque el presente necesita también de nuevos referentes para legar al futuro y hacer de este orgullo un ámbito mucho más plural, en los últimos años ha iniciado una creciente labor de mecenazgo que se ha traducido en la convocatoria de premios en cuatro ámbitos artísticos de enorme relevancia: la literatura, la pintura, la escultura y la música.

Puestos en marcha en años diferentes, el Ayuntamiento avilense aprobó recientemente las bases que han regir las nuevas convocatorias de esos cuatro galardones que, con una breve pero muy seria andadura, se han convertido en referentes obligados dentro del panorama nacional: el VI Premio de las Letras Teresa de Ávila; el IV Premio Nacional de Pintura Ciudad de Ávila; el IV Premio Nacional de Escultura Ciudad de Ávila y el II Premio de Música Polifónica Tomás Luis de Victoria.

Arrancó el más veterano de es-

Mecenazgo municipal

El Ayuntamiento de Ávila promueve la creación artística con la convocatoria de cuatro relevantes premios: el Nacional de las Letras Teresa de Ávila, los de Escultura y Pintura Ciudad de Ávila y el de Música Polifónica Tomás Luis de Victoria

tos premios, el Nacional de las Letras Teresa de Ávila, en el año 1998, ocasión inaugural en la que el galardón recayó en el escritor bejarano Gonzalo Santonja. En las sucesivas ediciones los premiados con este reconocimiento fueron, sucesivamente, Antonio Piedra, Fernando Arrabal, Olegario González de Cardedal y Leopoldo de Luis.

Complicado, mucho, se demuestra hacer quinielas sobre quién pudiera ser el galardonado en su sexta edición, ya que la idiosincrasia

de este premio, que en ella tiene parte de su importancia, es reconocer a figuras sobresalientes de la literatura, categoría que no siempre va acompañada por un conocimiento público más o menos generalizado.

Dos años más tarde, al mismo tiempo, se convocó la primera edición de dos premios que tenían como referente a otras dos artes mayores, la pintura y la escultura, dos estilos de creación artística de los que la ciudad de Ávila atesora valiosísimos ejemplos que han dejado siglos y siglos de historia. Juan Car-

los Gil y Rafael Rollón en la primera (la convocatoria del pasado año quedó desierta), e Isidro Rodríguez, Santiago López y Miguel Ángel Espí en la segunda, han sido los ganadores de esas convocatorias.

La música polifónica, cuya convocatoria se hace bajo la 'advocación' del genial compositor Tomás Luis de Victoria, ha sido, hasta el momento, el último capítulo de este interesante y casi imprescindible mecenazgo cultural que enriquece el ya de por sí riquísimo patrimonio de esta milenaria ciudad.

Aunque su primera convocatoria se saldó con el sabor agri dulce de dejar desierto el primer premio, por considerar el jurado que ninguna de las obras presentadas al concurso ofrecía la categoría exigible (lo que demuestra la seriedad de un concurso que pone a la calidad por delante de cualquier otro argumento), no es menos cierto que los dos accésits que se concedieron (el primero a Alejandro Vivas y el segundo a María del Pilar Valladolid) demostraron un nivel muy notable.

Historiografía

ANTECEDENTES

'Teatro Eclesiástico' de Gil González Dávila

Escrita en 1646, su mayor interés reside en los valiosos datos que aporta sobre personajes, edificios religiosos y forma de gobierno en la provincia

JUAN ANTONIO RUIZ-AYÚCAR

PERTENECIENTE a una familia abulense de abolengo, Gil González Dávila escribió entre 1645 y 1650 Teatro de las Iglesias de España, su obra cumbre en cuatro tomos, del que uno permanece inédito. Formando parte de esta voluminosa obra se encuentra el Teatro de la Santa Iglesia Apostólica de Ávila y vida de sus hombres ilustres.

Según explica el propio González Dávila al inicio de su obra, *comprende esta historia las grandezas de la ciudad de Avila mi patria las cosas sucedidas desde que los Egipcios primeros Padres y fundadores della dieron leyes y nombre: los hechos azañosos de su gente, la santidad heredada de su primer Obispo San Segundo: las letras, prudencia y armas, con que han servido al bien público; las vidas de sus Prelados, con lo restante, que abraçan los lindes de su Obispado: orígenes de ríos, de fuentes saludables; fertilidad de sus pastos; felicidad de sus terrenos y cielo; riqueza de sus minas, a bundancia de ganado y caça.*

Gil González Dávila incide, al igual que el padre Ariz, en los orígenes mitológicos de la ciudad de Ávila, aunque eso no obsta para escribir una obra muy valiosa, por el gran número de datos ofrecidos sobre personajes abulenses, edificios religiosos y la gobernación de sus comunidades y de la propia ciudad.

La obra es más extensa que otros teatros eclesiásticos de España, al entender el autor que *no podré ser escaso, ni sabré detenerme quando quiera, por ser hijo desta Patria, y deverle el principio de mi vida, y los sinceros, y fortuna della: Este amor será la guía para contar con verdad la buena suerte, y andança de lo precioso de su fama, y gloria en tiempo de paz, y guerra.*

En vez de las armas, el autor del Teatro de las iglesias de España se inclinó por la carrera eclesiástica, por lo que Pedro de Deza, también familiar suyo, le llevó a Roma, donde enseguida destacó como eminente escritor y religioso sin tacha.

A los 20 años, regresó Gil González Dávila a su tierra, realizando intensos estudios en la Universidad salmantina, donde publicó en el año 1608 la Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca; en 1611, Vida y hechos de don Alonso Tostado de Madrigal, Obispo de Ávila y, sobre todo, el Teatro Eclesiástico de las Ciudades e Iglesias Catedrales de España, editado en 1618 y distinto a su obra cumbre editada en Madrid, que incluye la obra que comentamos, reeditada en 1981 por Caja de Ávila y agotados sus 2.000 ejemplares.

Gil González Dávila está sepultado en la capilla de San Miguel, en la catedral abulense, junto al sepulcro de Esteban Domingo, ca beza de los Dávilas de los trece roeles y otros familiares.

En Teatro Eclesiástico de la S.I.A. de Ávila y vida de sus hombres ilustres, recoge González Dávila a los *varones ilustres de la ciudad, famosos en santidad, letras gobiernos y armas*, e incluye las villas ilustres del Obispado de Ávila, con cita expresa de San Martín de Valdeiglesias, Oropesa, Lerena, Olmedo y Martín Muñoz de las Posadas. También aporta datos muy interesantes sobre los cuerpos de los santos que hay en Ávila, los 63 conventos y 221 ermitas con renta de la provincia, el modo de gobierno de la ciudad desde los romanos, el martirio de San Vicente, Santa Sabina y Santa Criseta, el episcopologio, varones ilustres de la Iglesia de Ávila, Santa Teresa y fray Juan de la Cruz (todavía no era santo).



Obra de Juan Carlos Gil ganadora del I Premio de Pintura Ciudad de Ávila.



Luis Merced recibió el V Premio de las Letras Teresa de Ávila.



CONVOCATORIA

Premios Nacionales de Periodismo "Ciudad de Arévalo"

INFORMACIÓN

Ayuntamiento de Arévalo: Teléfono 920 30 25 24

Libros

DESTACADO

El particular mundo de Tomeo

'La mirada de la muñeca hinchable'

Autor: Javier Tomeo
 Editorial: Anagrama
 Barcelona, 2003. 162 páginas



Esta novela carece de argumento. No refiere una historia complicada. Se trata, sobre todo, de una situación dramática prolongada. No abundan los personajes. Un hombre maduro, Juan P., relata en primera persona sus idas y venidas por la gran ciudad. Vive amancebado con una muñeca hinchable que no responde a sus caricias y tiene un extraño amigo con el que comparte sus periplos urbanos. Aparecen otros personajes: un par de ancianos que no perdonan el amor de los más jóvenes, un maitre zurdo con un ojo mayor que otro sospechoso de servir setas envenenadas, una marquesa que padece furor uterino, el fantasma de una madre difunta que aparece y desaparece, una portera de las de antaño que necesita depilarse a fondo, una manifestación de ferroviarios en huelga que saben de antemano que lo tienen todo perdido y, como comparsas de tercera fila, apenas media docena de cretinos que no saben muy bien qué es lo que están haciendo en este mundo. De vez en cuando Juan conecta la televisión y asiste en directo al suicidio de monstruosas ballenas y a coitos no menos monstruosos. Cuando las imágenes empiezan a fatigarle se asoma a la única ventana exterior de su casa y contempla las chimeneas que emergen del cinturón industrial de la ciudad.

CRITICA

Redescubrir a Rafael Alberti

'Los bosques que regresan' (Antología poética)

Autor: Rafael Alberti. Selección: Antonio Colinas.
 Editorial: Círculo de Lectores.
 Barcelona, 2002. 472 páginas

EN los últimos años, y cada vez más cerca de cumplirse un siglo de aquel tiempo de esplendor poético de la llamada Generación del 27, se han ido cumpliendo cien años del nacimiento de algunos de los poetas que se encuadraron en aquel momento literario que glosó y dejó para la posteridad Gerardo Diego. Rafael Alberti y Luis Cernuda han sido los últimos en celebrar su Centenario, y se puede decir que en ambos casos la conmemoración ha servido, cuando menos, para redescubrir el verdadero pulso poético de dos voces singulares que, en demasiadas ocasiones, habían llegado hasta nuestros días casi sepultadas por el peso de los tópicos.

De entre la hojarasca de ediciones y reediciones dedicadas a Alberti, destaca con personalidad propia la antología poética seleccionada por Antonio Colinas y publicada por Círculo de Lectores bajo el título de *Los bosques que regresan*. Con independencia de la cuidada edición a que nos tiene acostumbrados el Círculo, en una serie donde recientemente también hemos podido 'redescubrir' a Rilke o a Vicente Huidobro, la selección y el prólogo de aproximación a la vida y a la obra de Alberti que nos ofrece Antonio Colinas son un instrumento eficaz para adentrarnos con buen pie por la arboleda perdida de una de las obras poéticas más verdaderas del pasado siglo.

No son pocas las enseñanzas que podemos extraer de una antología así, ceñida a los libros más representativos del gaditano universal, pero entre todas yo quizás señalaría dos. La primera, que se hace necesario oponer frente a la imagen del Alberti politizado y de trincheras que tan sólo supone una pequeña parte de su obra, la propuesta poética de un escritor que ya desde su primer libro, *Marinero en tierra*, trae en sus versos un rescate de toda la tradición clásica española con la necesaria actualización al siglo XX. La segunda, que por más

Rafael Alberti

LOS BOSQUES QUE REGRESAN

ANTOLOGÍA POÉTICA
 (1914-1988)



Selección de Antonio Colinas

que la peripecia vital y poética de Alberti haya sido tan compleja como azarosa, hay aromas y colores que perviven desde el primero hasta el último de sus versos: sensaciones que tienen casi siempre que ver con el mar de Cádiz y la tierra de Andalucía que Alberti llevó con él en su exilio, y a la que regresó para pasar sus últimos días. Bosques marinos que regresan una y otra vez, sin que el poeta se de cuenta, a su poesía.

Entre medias, un viaje lleno de inquietud donde se suceden los hallazgos: canción popular, cántico social, coqueteos magníficos con el surrealismo, experimentación, voz íntima y personal de poeta siempre en flor de la palabra. Un recorrido necesario para reencontrarnos con el mejor Alberti, con el de verdad.

CARLOS AGANZO

NOVEDADES

Quevedo, su poesía

Autor: Francisco de Quevedo
 Editorial: Castalia
 Madrid, 2002
 282 páginas

Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, catedrático de Lengua y Literatura Española, es el encargado de esta edición antológica sobre la obra de uno de los mejores escritores de toda la historia de nuestro país. Además de ofrecer una amplia selección de su poesía satírica, humorística y amorosa, que en todas las temáticas demostraba Quevedo su genialidad, el libro ofrece una amplia y muy acertada visión histórica del momento que to-

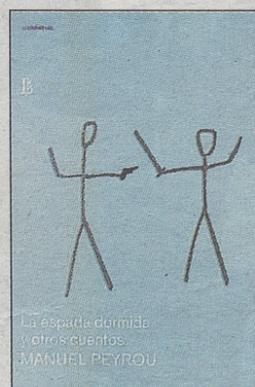


có vivir al escritor, ubicación temporal que ayuda a comprender mucho mejor los contenidos de la creación literaria de un hombre que jamás se dobló al poder político de turno. Una obra muy recomendable.

La espada dormida

Autor: Manuel Peyrou
 Editorial: Losada
 Madrid, 2002
 301 páginas

Amante y cultivador del género cuentístico en el que consiguió ser un consumado maestro, *La espada dormida y otros cuentos* recoge algunas de las obras maestras que Manuel Peyrou escribió. Amigo íntimo de Borges, con el que compartía la inclinación por el género fantástico, el cine y un humor particular, integrante del círculo literario que contaba con Silvina Ocampo y Bioy Casares, Manuel Peyrou fue un escritor refinado, como



muestra la selección que aquí se presenta. Su escritura elegante, que sirve de vehículo a un fino humor, teje urdimbres narrativas que desconciertan al lector, antes de colocarle delante de una realidad nueva, fantástica.

Memorias póstumas de Blas de Cubas

Autor: Joaquim María Machado
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2002
 242 páginas

Aunque adscrito comúnmente a la corriente realista, el brasileño Joaquim María Machado de Assis (1839-1908) se manifestó en algunos ensayos renuente a tal etiqueta, propugnando para las letras en lengua portuguesa una vía propia e independiente de los modelos europeos, sobre todo franceses. Novela de sorprendente modernidad por la variedad de recursos formales que em-



plea, por su peculiar punto de vista narrativo, su humor distanciado e irónico y su preocupación existencial, en *Memorias póstumas de Blas de Cubas* relata desde la Eternidad sus peripecias de señorito tarambana.

CRÍTICA

Fiel al drama del amor

'El huerto de mi amada'
 Autor: Alfredo Bryce Echenique
 Editorial: Planeta
 Barcelona, 2002. 286 páginas

AUTOR de culto desde la aparición en 1970 de su obra *Un mundo para Julius*, Alfredo Bryce Echenique ha hecho acopio a lo largo de su extensa carrera literaria de un patrimonio novelístico sustentado en títulos del relieve de *Tantas veces Pedro*, *La vida exagerada de Martín Romaña*, *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz*, *No me esperen en abril* y *Reo de nocturnidad*. Ahora su magisterio narrativo se materializa en la última novela ganadora del Premio Planeta, *El huerto de mi amada*, un ejemplo del Bryce Echenique de siempre, leal consigo mismo y con sus lectores.

Esta última característica se concreta a lo largo de todo su quehacer en cierta asunción de una técnica propia de la poesía y de la música: la construcción de variantes de un mismo tema central. Ello dota a los trabajos de Bryce de una coherencia poco común entre los narradores de su generación, evita los altibajos y va acrecentando el cuerpo básico de su imaginario dentro de un cauce fácilmente reconocible por sus lectores.

Eje de su narrativa es, por ejemplo, el amor, sus dramas y placeres, visto con una seriedad que no evita lo tragicómico. Ese eje adquiere en *El huerto de mi amada* tonos más transgresores y vitalistas que en sus anteriores novelas, y ello debido quizás al ayuntamiento entre la necesidad de contar una historia creíble por lo esperpéntica -pues la realidad suele tener por lo general mucho de surrealista- y la decisión de que esa historia revele también una capacidad crítica ante situaciones sociales dadas.

En esta línea, la presente novela de Bryce Echenique mezcla anécdotas más o menos biográficas -seguro que menos de las que parece- hasta alumbrar un retrato de época -el final de los años 50 en la 'buena sociedad' de Lima- con unos protagonistas dominados por el ansia amorosa y enfrentados a las convenciones sociales. Carlitos Alegre y Natalia de Larrea, separados por la juventud inexperta de él y la madurez lasciva de ella, se unen sin embargo en una complicidad feliz contra las hipocresías, localismos, contradicciones, y espejismos de una sociedad tan pacata como retorcida, fascinada

por unos horizontes aristocráticos que nunca llegará a alcanzar.

Se percibe igualmente en *El huerto de mi amada* un trazo de Lima como macrocosmos de un país y una era, un trazo de ciudad total que permite a su través la contemplación de ese país del pasado. El Perú que subyace en sus páginas se define por el deseo de la tranquilidad neocolonial, asentado en una sociedad que tenía a lo limeño, sus bellezas y sus contrasentidos, como motivo esencial y referente estético. Ni ese Perú ni esa Lima ya existen, ambos ha sido fragmentados por el declive económico y coloreados por el alza imparable del mestizaje, y ahora Bryce recuerda aquella ilusión fugaz. Mas lo hace evocando paralelamente la tradición de crítica de lo limeño representada por los legados de Salazar Goñi y su *Lima, lo horrible* o Julio Ramón Ribeyro y sus cuentos, e incluso por algunos trabajos de Mario Vargas Llosa.

Nuestro escritor juega atinadamente con la totalidad de tales esos elementos hasta dibujar un fresco que integra perfiles folletinescos, alguna que otra reflexión psicológica y testimonios "notariales" de un mundo abocado a la decadencia y a ser pasto de nostalgias tirando a atrabiliarias. Todo ello tamizado por un salvador y selecto sentido del humor, gracias al cual Bryce amortigua el sentimentalismo que se guarece en el núcleo de sus párrafos, hace más efectiva y menos didáctica su crítica social, y eleva el origen de literatura oral que a priori impulsa su texto. Y por último, navegando sobre un lenguaje exacto, al tiempo universal, castellano y peruano, *El huerto de mi amada* resalta cómo el amor, incluso pleno de lirismo, sexo y excitación intelectual, siempre se balancea en la cuerda floja de los intereses racionales, terminando en muchas ocasiones por someterse a éstos y acabar muy vulgarmente... Tal vez no sea ésta la mejor novela de Alfredo Bryce Echenique, pero sí una de las imprescindibles para tener una visión de conjunto de su obra, y desde luego, una de las más representativas de su estilo y de su forma de retratar -y aun comprender- la vida.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

| Título | Autor | Editorial |
|-------------------------------|--------------------|---------------|
| 1 Mi país inventado | Isabel Allende | Plaza & Janés |
| 2 Por amor a Judit | Meir Shalev | Salamandra |
| 3 Amigos del crimen perfecto | Andrés Trapiello | Destino |
| 4 El secreto de los flamencos | Federico Andahazi | Destino |
| 5 Diario de un skin | Antonio Salas | Temas de hoy |
| 6 Isla sin mar | Fernando Delgado | Planeta |
| 7 La última región | V. Massio Manfredi | Grijalbo |
| 8 La odisea de los diez mil | M. Curtis Ford | Grijalbo |
| 9 El trompetista del Utopía | Fernando Aramburu | Tusquets |
| 10 Sin destino | Imre Kertesz | El acantilado |

NO FICCIÓN

| Título | Autor | Editorial |
|------------------------------|--------------------|-----------------|
| 1 Mitos de la guerra civil | Pío Mora | La Esfera |
| 2 Es fácil dejar de fumar | Allen Carr | Espasa |
| 3 Los aborígenes | J.L. Arsuaga | Oasis |
| 4 Ni venta, ni alquiler | J. Jiménez Lozano | Huerga & Fierro |
| 5 Personas y lugares | Jorge de Santayana | Trotta |
| 6 San Juan de la Cruz | Gerald Brennan | Plaza & Janés |
| 7 Teresa de Jesús... | Cathleen Medwick | Maeva |
| 8 Psicópatas y criminales | Berbell/Ortega | La Esfera |
| 9 Balthus. Memorias | | Lumen |
| 10 La medicina y la historia | José María López | La Esfera |

POESÍA

| Título | Autor | Editorial |
|--------------------------------|---------------------|---------------|
| 1 Cuaderno de Nueva York | José Hierro | Hiperión |
| 2 Poemas encadenados | Pedro Casariego | Seix Barral |
| 3 Margen de sombra | David Ferrer | Caja de Ávila |
| 4 Artes y oficios | Jesús Munárriz | Hiperión |
| 5 Otoño y otras luces | Ángel González | Tusquets |
| 6 Libros del frío | Antonio Gamoneda | Siruela |
| 7 La intimidad de la serpiente | L. García Montero | Tusquets |
| 8 A un río le llamaban Dámaso | Dámaso Alonso | Vitruvio |
| 9 Metales pesados | Carlos Marzal | Tusquets |
| 10 Los iconos perfectos | Pedro J. de la Peña | Hiperión |

INFANTIL Y JUVENIL

| Título | Autor | Editorial |
|----------------------------------|---------------------|------------|
| 1 Los bosques del silencio | Emily Rodda | Montena |
| 2 Kika superbruja y la momia | Kinister | Bruño |
| 3 Kika superbruja detective | Kinister | Bruño |
| 4 H. Potter y la cámara secreta | J.K. Rowling | Salamandra |
| 5 H. Potter y el cáliz de fuego | J.K. Rowling | Salamandra |
| 6 El dinosaurio belisario | X. Álvarez Coccoano | Kalandraka |
| 7 ¿Dónde perdió la luna la risa? | Sánchez/Fernández | Kalandraka |
| 8 ¿Quién ha visto las tijeras? | Fernando Krahm | Kalandraka |
| 9 Abuelos | Heras/Osuna | Kalandraka |
| 10 Inés del revés | Anita Jeran | Kalandraka |

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

El vendedor de cuentos

Autor: Jostein Gaarder
 Editorial: Siruela
 Barcelona, 2002. 119 páginas

Jostein Gaarder, escritor noruego de reconocido éxito editorial, con más de veinticinco millones de lectores en todo el mundo de su libro *El mundo de Sofía* (1994), creador de una extensa obra literaria entre la que cabe destacar: *El misterio del solitario* (1995), *El enigma del espejo* (1996), *¿Hay alguien ahí?* (1998) o *Vita Brevis* (1997) (obras que se encuentran traducidas a infinidad de idiomas lo que le convierte en uno de los autores de más éxito mundial), creador de la Fundación Sofía destinada a la defensa del medio ambiente, nos

presenta su última novela: *El vendedor de cuentos*. Una fábula moral, con tintes policíacos -rasgos que habitualmente se repiten a lo largo de su obra- donde la literatura aparece como reflejo del mundo, y más concretamente del mundo editorial moderno, es a la vez una profunda reflexión sobre la necesidad que el ser humano tiene de hacerse famoso, y el cómo conseguirlo queda en segundo plano.

Conocedor de esta falsa necesidad, Peter 'el araña' -protagonista de esta fábula moral- se nos presenta como un inventor de historias, no tiene otro objetivo que vivir cómodamente instalado en su egocentrismo, no pretende destacar en nada, sólo ambiciona tener poder sobre las demás personas.

Desde su más tierna infancia, es dueño de una desbordante imagina-

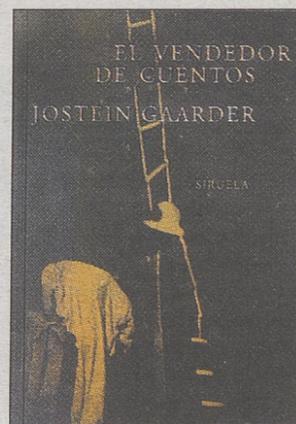
ción, peculiar cualidad que le permite inventarse infinidad de historias de cualquier tipo, no siente ninguna atracción por escribir su propio libro, prefiere vender sus ideas a quienes no las tienen y ambicionan ver publicada una obra en la que figure su nombre, encontrar la fama o ganar un premio literario. Para ello crea un negocio de venta de ideas a escritores. Hasta que nuestro protagonista, 'Peter el Araña', es avisado durante el transcurso de la internacional Feria del Libro de Bolonia de que su vida corre peligro, por lo que su telaraña comienza a desmoronarse.

El vendedor de cuentos combina la realidad con la ficción, para lo que introduce un personaje de un metro de estatura, que siempre está presente en los momentos decisivos, e introduce relatos que no son ajenos a la historia central. Es una continua

reflexión sobre los tiempos actuales, donde la necesidad de ser famoso -sin importar cómo y por qué- prevalece ante otros valores fundamentales. En cierto modo pretende criticar el mundo editorial actual, ante la avalancha de libros innecesarios

Según el propio Gaarder, el personaje "es un ser asociado, que vive solo, sin amigos, muy manipulador, con una desbordante imaginación y una increíble capacidad para inventar historias, y que desprecia a los que buscan la fama, un personaje especial, diferente en cierta manera, un antihéroe que no comparte con tantos de sus contemporáneos esa unidad por construirse una identidad".

"Es la historia de todos los que quieren escribir, pero no tienen nada que contar. Es la historia de un despótico jugador de ajedrez. Es la historia de una atracción erótica fatal.



Es la historia de una estirpe que produce más cultura de la que es capaz de digerir. Es la historia de la hija de un director de circo. Es la historia del vendedor de cuentos".

KIKE PÉREZ



MIRADA al siglo XX

PINTURA Y ESCULTURA La Mirada Realista | Años 80 | Espacio y Volumen

Hasta el 23 de marzo

HORARIO
lunes a sábado
de 19:30 a 21:30

domingos y festivos
de 12 a 14
y de 19:30 a 21:30

Plaza de Italia, 1
05001 Ávila

Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA