

la **R**evista

DOMINGO
26 DE ENERO DE 2003

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**



Gredos o el riesgo de la belleza

La montaña no siempre da una segunda oportunidad: 41 personas han perdido la vida en la Sierra de Gredos desde 1988. Los Barrerones, la Laguna Grande y Los Galayos son los parajes donde se han producido los accidentes más graves. La inexperiencia y la temeridad, elementos de una ecuación peligrosa

CASTILLOS: LA RUTA IMPOSIBLE

Los muros burocráticos se erigen entre el pasado y el futuro de El Tiétar **14 y 15**



UN MUSEO A LO JAMES BOND

Bolígrafos pistola, bocatas bomba... Visita al muestrario del crimen en Ávila **8 y 9**

EN BUSCA DE UN BEBÉ

El 2,3% de las mujeres que desean ser madres pasan por tratamientos de fertilidad **12 y 13**

EDITORIAL



Emblema de la nueva etapa

La Revista retoma desde hoy su cita dominical con los lectores de *Diario de Ávila* tras una pausa de poco más de medio año. La publicación mantiene esa vocación primigenia con la que debutó en los quioscos en 1996: la profundidad informativa en aquellas parcelas de la realidad cuyo tratamiento diario está condicionado por los corsés de la inmediatez y la fugacidad.

Junto a esta idea básica, este dominical que se ofrece en páginas interiores de *Diario de Ávila* será el soporte para compendiar lo más destacado de la semana y también el gozne para abrir la ventana a los acontecimientos de la semana entrante.

La Revista será fruto de un equilibrado ensamblaje de elementos en los bordes de la actualidad diaria, al que en el futuro irán incorporándose secciones novedosas, un complemento perfecto al pe-

riódico del domingo y a El SEMANAL, el suplemento a todo color que aborda contenidos nacionales e internacionales de interés general.

El número inaugural se abre con un reportaje amplio sobre la cara oculta de Gredos, el lado dramático de una sierra que se ha cobrado 41 víctimas mortales en los últimos años. Un paseo por las curiosidades del museo policial, junto a la crónica negra de Ávila de

Juan Ruiz-Ayúcar, que pasa del diario a *La Revista*, al igual que la sección del Humor de Domingo. Un reportaje sobre la recuperación de los castillos de El Tiétar, información sobre los tratamientos de fecundidad y una entrevista a un experto cantero en relación a los polémicos desperfectos en El Grande también forman parte de la primera entrega de un proyecto que pretende ser un emblema de la nueva etapa de *Diario de Ávila*.

La publicación mantiene su vocación primigenia con la que debutó en 1996

LA REVISTA

ÍNDICE

Entrevista. El suministrador de granito de la Casa del Príncipe analiza lo sucedido en El Grande. Pág. III.

Reportaje. La Sierra de Gredos se ha cobrado 41 víctimas en 15 años. Los Barrerones y La Laguna Grande, dos parajes de lo más peligroso. Págs. IV y V.

Crónica Negra. Ataque a un guardia a tiro limpio, fugas y venganzas. Págs. VI y VII

El museo de James Bond. La huella abulense de 'El Lute' y Erik 'El belga'. Págs. VIII y IX

Crónica Gráfica. Una semana marcada por la visita de Aznar y Las Luminarias. Págs X y XI



Soluciones a la infertilidad: Tratamientos para conseguir el embarazo, programación del coito, inseminación artificial... Las respuestas a las preguntas más recurrentes. Págs XIV y XV.



Castillos. Un recorrido a través de las fortalezas del Valle del Tiétar. Págs XII y XIII



Informática. El diseño en busca de la perfección: Corel 11; las novedades de Macintosh y la nueva Game Boy. Págs XVI y XVII

Diario de Ávila

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A.

Editor:
Antonio Méndez Pozo
Presidente:
Aurelio Delgado Martín

Director:
Carlos F. Aganzo

Redactores Jefes: Juan Carlos Huerta Abargues y Luis Cabañes Salvador
Jefes de Sección: David Casillas Abejón y Javier Martínez García.
Delegaciones: Arévalo: María Monjas Eleta, Arenas: Javier Iglesias Lacaba.
Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.
Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro

Gerente:
Alfredo Blasco Nuín

promecal
PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:
Gregorio Méndez Ordóñez
Direcciones Generales:

Prensa: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado)
Impresión y SS.GG.: Javier Gutiérrez Glez. Administración: M. Ángel Arnaiz Lozares.
Comunicación: Rafael Monje Alonso

Subdirecciones Generales:
Impresión y SS.GG.: Lorenzo Matías R. Administración: J. Manuel Sáenz de Cabezón
Directores Departamento: LUIS SANTOS SÁNCHEZ (Informática), ALVARO MIGUEL ORENSE (Financiero Prensa) y DANIEL MÉNDEZ PRIMO (Financiero Televisión)

SATURNINO SANCHIDRIÁN • Cantero suministrador del granito de la Casa del Príncipe Felipe

“Si no ponen juntas elásticas en El Grande se puede romper el granito”

JOSÉ MANUEL MAÍZ / ÁVILA

Desde los catorce años ha vivido de la cantería y hoy, tras cuarenta años dedicado a este mundo, reconoce sin ningún tipo de rubor que es “un forfo de la piedra”. Saturnino Sanchidrián Garcinuño es gerente de Granitos Gredos S.L., empresa ubicada en Cardeñosa que ha suministrado y colocado el material de cantería de la vivienda construida para el Príncipe Felipe en El Pardo, de Madrid. En Ávila, obras como el aparcamiento del Rastro, la actual remodelación de San Pedro o la rehabilitación del entorno de San Segundo tienen el sello de su trabajo. En esta entrevista analiza, como experto cantero, lo que ha ocurrido con las losas del Mercado Grande.

¿Qué ha llevado a las losas del Mercado Grande a descascarillarse?

Estas losas llevan, según la terminología de cantería, un acabado de canto redondo y van colocadas ‘a hueso’, es decir, las juntas van pegadas unas con otras. No existe una junta de dilatación, a no ser las juntas de los desagües, entonces, cuando hiela, y más en este caso en el que hay un sótano debajo con una cámara de impermeabilización, se está filtrando el agua al absorberla el mortero.

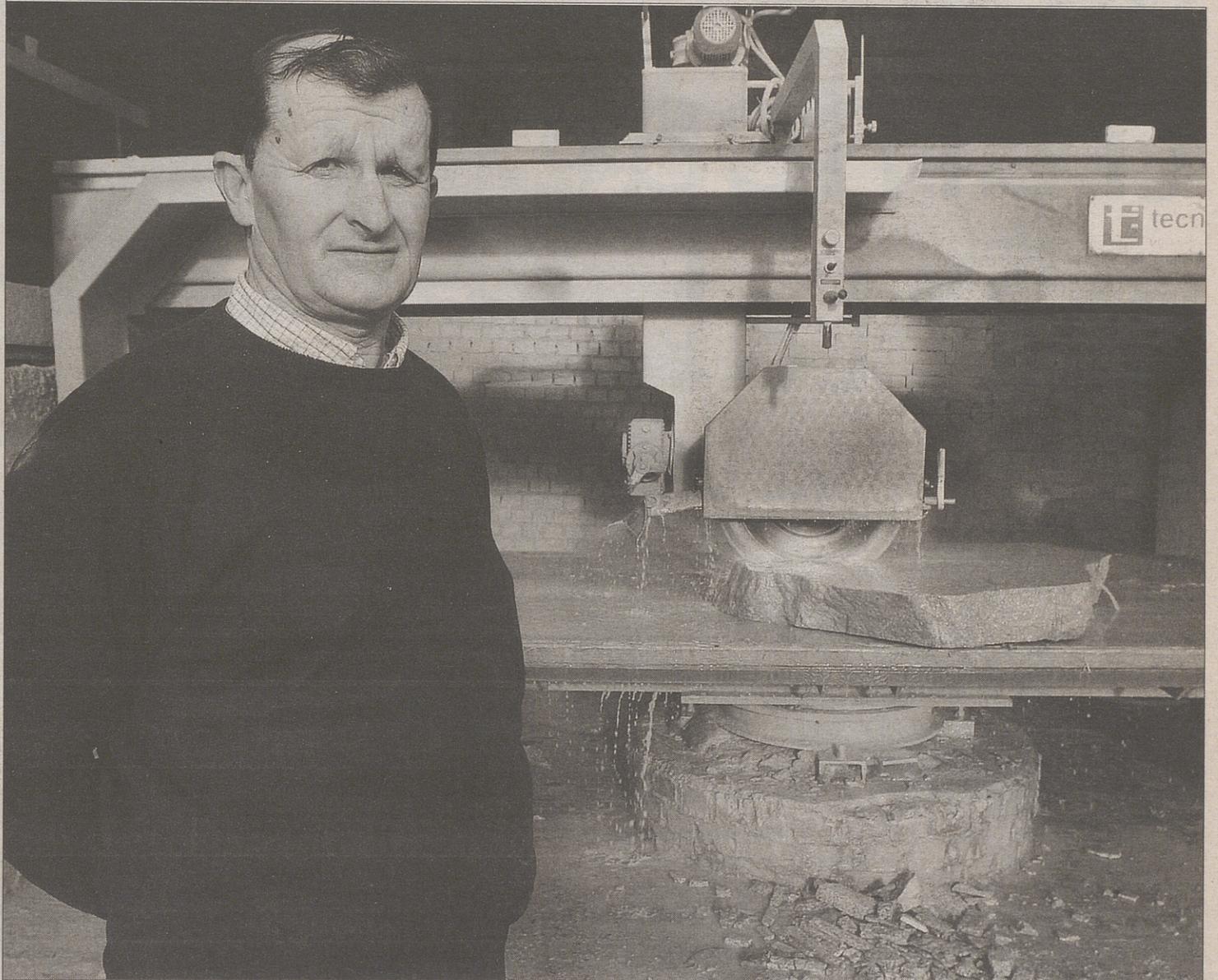
Con el tiempo ese agua se evapora, pero en este tema, en el que ha llovido y ha nevado, lo que han hecho estas juntas con el canto redondo es convertirse en canaletas, mientras el agua no ha dejado de filtrarse por las juntas. Al venir una helada tan enorme, con temperaturas de diez grados bajo cero, el agua se heló y el canto redondo, con la junta tupida de agua, hizo de cuña y sometió a las piedras a una presión bárbara. Esto provocó que se dilatasen las piedras más débiles, la caliza de Campaspero, que tiene un poder de absorción muy grande y que, a mi juicio, a pesar de lo ocurrido, es de buena calidad.

¿Quiere eso decir que ha sido la presión del hielo la que ha dañado a las piedras?

Así es. Lo que ha sucedido es que se ha sometido a una presión impresionante a todo el enlosado y yo no descartaría que estuviesen despegadas varias losas de granito. Es decir, donde haya habido más concentración de agua por debajo y en las juntas es muy posible que, ante la presión, se hayan movido las losas de granito.

¿Qué características tiene la piedra de Campaspero que ha provocado que no soportase la presión igual que el granito?

Es una piedra que admite más agua, tiene más poder de absorción, pero tiene menos elasticidad. El granito suele tener una elasticidad aproximada de 700 kilogramos por centímetro cúbico y el granito gris suele tener de media unos 1.400, incluso puede llegar a 1.700 kilogramo por centímetro cúbico. Es de suponer que cuando sometemos a las losas



Saturnino Sanchidrián, junto a la máquina de cortar grandes bloques de granito. / VALDIVIELSO

CUANDO LAS LOSAS SE HAN SOMETIDO A UNA PRESIÓN TAN ENORME, HAN REVENTADO LAS MÁS DÉBILES

LAS OBRAS HOY EN DÍA SE HACEN CON POCO FUNDAMENTO Y SE DEBERÍA TENER MÁS EN CUENTA A LOS PROFESIONALES

a una presión tan enorme, unas losas con otras, han reventado las más flojas.

¿Estas circunstancias no se podrían comprobar en las pruebas de laboratorio a las que se someten a las piedras?

Los ensayos técnicos que se llevan a cabo en los laboratorios sobre muestras suministradas por los fabricantes y extractores de granito y piedra proceden de muestreos efectuados en un lugar determinado en los frentes de cantera. No se pueden llevar los miles de metros de losa que se emplean en estas obras y la piedra no es un elemento que se puede tratar como el hierro, que se funde y tiene unas características técnicas determinadas. El granito es natural, es lo que ha hecho la naturaleza, y dependiendo de dónde se extraiga, aunque sea del mismo tajo, varían sus características. También depende de cómo esté cortado, porque el tema de la cantería es muy difícil.

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para trabajar la piedra?

Hoy en día tenemos montones de máquinas que funcionan por corte numérico y por donde la mandes corta, no por donde debiera. El cantero tiene que conocer la forma, porque de estar cortada la losa de

una forma o de otra puede tener más o menos aguante a la flexión. La piedra tiene unas vetas, una que es el norte o tronce y otra que es la ley o la hoja, y de la manera que esté cortada esa baldosa en el telar tiene más flexión o menos. Por ejemplo, una piedra que lleve la ley vertical tiene más aguante a esto que ha ocurrido en el Mercado Grande que otra que lleve la ley horizontal.

Pero no quiere decir que aunque pongan granito, éste no se descascarille. Como no tomen la medida de meter unas juntas de algún material elástico en algunos puntos igual que se ha roto la piedra caliza se puede romper el granito.

¿Y se tienen en cuenta esos criterios?

Las obras hoy en día se hacen con poco fundamento. En la obra del Monasterio de El Escorial se dice que tenían sus épocas del año en las que no trabajaban debido a la climatología. Pero ahora cuando se hace una obra se realiza pensando en su finalización para después inaugurarse cuanto antes. Se debían hacer con más fundamento y en este caso del granito tener más en cuenta la opinión del profesional, que nunca se tiene.

También se apuntó la posibilidad de que hubiese sido la sal la que

provocó los desperfectos en la piedra.

No, la sal no le hace nada. Yo lo tengo claro desde el día que lo vi. A mí hace un tiempo me ocurrió una cosa similar con un enorme bloque de granito. Para tronzarle le habíamos hecho unos barrenos. Nevó y llovió y los huecos se llenaron de agua. Esa noche hubo una gran helada, hasta catorce grados bajo cero, y cuando vine por la mañana estaba rajada la piedra que pesaría cerca de 10.000 kilos sólo con haber hecho 15 agujeros de 80 centímetros.

¿Considera que se han elegido acertadamente los materiales de la obra de El Grande?

El granito es de buena calidad, aunque para mi gusto habría elegido un acabado más rústico, con granito de esta tierra. Pero es que hay veces que cuando se hacen remodelaciones en Ávila, como la balastrada que se ha puesto en la Casa de las Carnicerías, donde la piedra es buenísima de Quintana de la Serena, de Badajoz, no se tiene en cuenta el contraste. La piedra anterior sería de esta zona y ¿por qué en esa balastrada no se ha buscado una piedra similar, que la hay en Cardeñosa o en Mingo- rría?

Gredos es un lugar mágico y enigmático que encierra rincones impresionantes visitados por miles de personas cada año. Pero la sierra pasa también su factura: 41 muertos en los últimos 15 años

Gredos, trampa mortal

F. J. RODRÍGUEZ / ÁVILA

GREDOS no tiene el índice de accidentes de los Pirineos, pero la sierra abulense cada año se cobra sus víctimas. Demasiadas, si se tiene en cuenta que con haber guardado unas mínimas medidas de seguridad muchos de los accidentes no se habrían producido. La belleza de la Sierra tiene un precio demasiado caro...

Del peligro existente en la Sierra son testigos directos los integrantes del Grupo de Montaña (GREIM) de la Guardia Civil, con base en El Barco de Ávila y el Equipo de Montaña (EREIM), de Arenas de San Pedro. Sus componentes se juegan la vida prácticamente en cada rescate que tienen que realizar.

En Gredos, según los datos facilitados a *La Revista* por Protección Civil, han sido 41 las personas fallecidas en accidentes en los últimos quince años.

En la Sierra se produce un goleo constante, pero persistente de víctimas. En los últimos quince años no ha habido ni uno sólo en el que no hayan tenido que intervenir las funerarias. Los más trágicos

cos fueron 1990, 1993 y 1994, con cinco fallecidos en cada uno. Con tres están 1995 y 1998. Con dos víctimas cada uno se encuentran la mayor parte de los años: 1988, 1989, 1991, 1992, 1997, 1999, 2001 y 2002. Con un accidente mortal se encuentra únicamente el año 1996.

Este número de muertos posiblemente se ha incrementado, puesto que no se computan las personas fallecidas en los hospitales, después de ser rescatadas en estado grave en la montaña, tras sufrir un accidente.

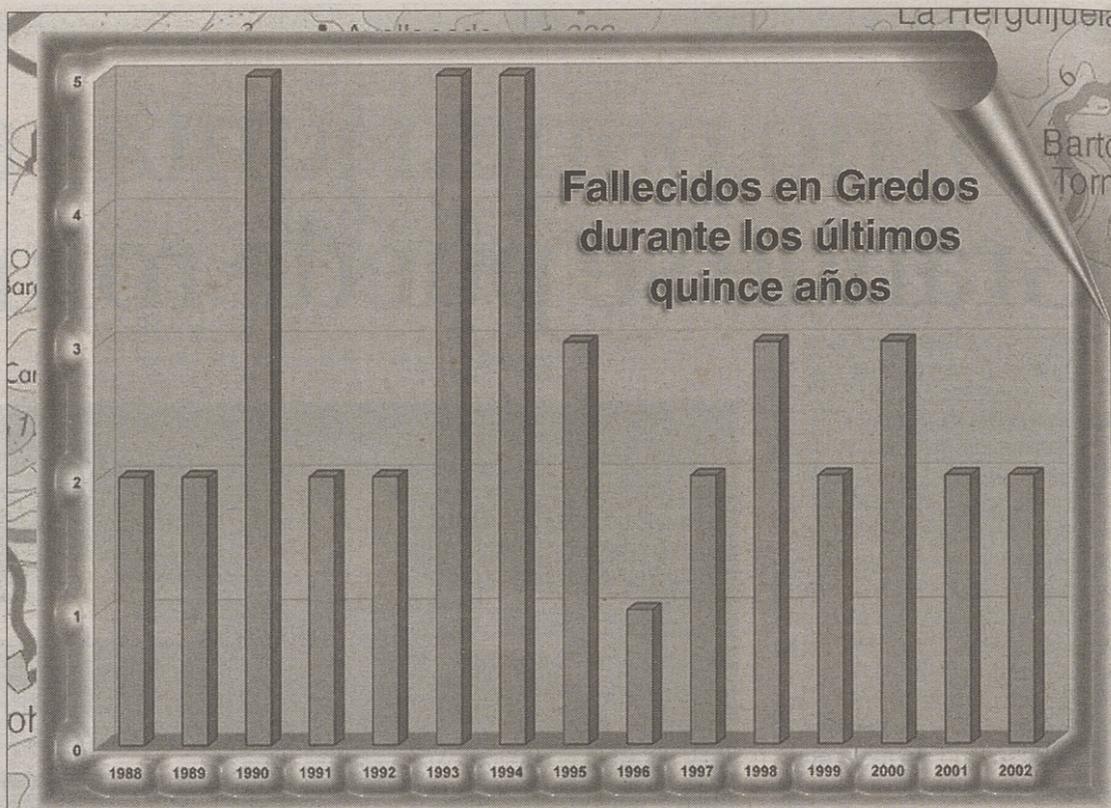
La vertiente norte de la Sierra de Gredos fue la más proclive al surgimiento de accidente mortales. Aunque también se han dado

Los lugares de la sierra más **concurridos** son también los que registran un mayor número de **accidentes**

en otros lugares. Estas incidencias mortales se han producido en los siguientes lugares: Canal de la Mira, Chorrera la Lancha, el Almanzor, Cuchillar de los

Cerrillos, Garganta Las Pozas, Laguna Grande, Cuchillar de las Navajas, Risco Moreno, Cinco Lagunas...

Los lugares más concurridos son también los que registran un mayor número de accidentes. Así,

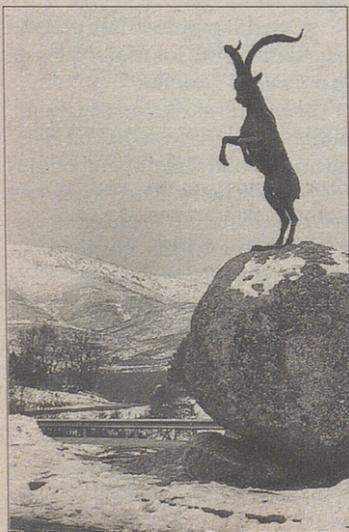


en la zona de la Sierra de Gredos donde más accidentes se han registrado han sido los Barrerones, paso necesario para acceder a la Laguna Grande, la zona de Gredos más visitada. Éste último paraje, además, ocupa el segundo lugar por número de accidentes producidos. En los Barrerones se produjeron 117 accidentes con heridos de diversa consideración y otros 76 en la Laguna Grande. Los Galayos ocupa

el tercer lugar, con 72 accidentes. Cinco Lagunas y el Almanzor ocupan los puestos siguientes, con 21 y 20 accidentes, respectivamente. Prado Pozas y La Mira, siguen en esta estadística ocupando lugares de preferencia, con 15 accidentes registrados en cada uno de ellos. Otros lugares en los que se repiten los accidentes con la Portilla del Crampón, Laguna de la Nava, el Gargantón, Cuchillar de los Cerrail-

los, Canales Oscuras, Refugio del Rey, El Morezón, Majada Adrián, Cuchillar de las Navajas, La Abantera, Laguna de Solana, Charca Esmeralda, Canal de las Hoyuelas, Hoya Antón, Los Campanarios, Los Tres Hermanitos, Laguna de Barco y Garganta de Chilla. Respecto a las causas de los accidentes, las condiciones climatológicas adversas (nieve, tormenta, nieblas, altas o bajas temperaturas), fueron el prin-

EN DOS PALABRAS



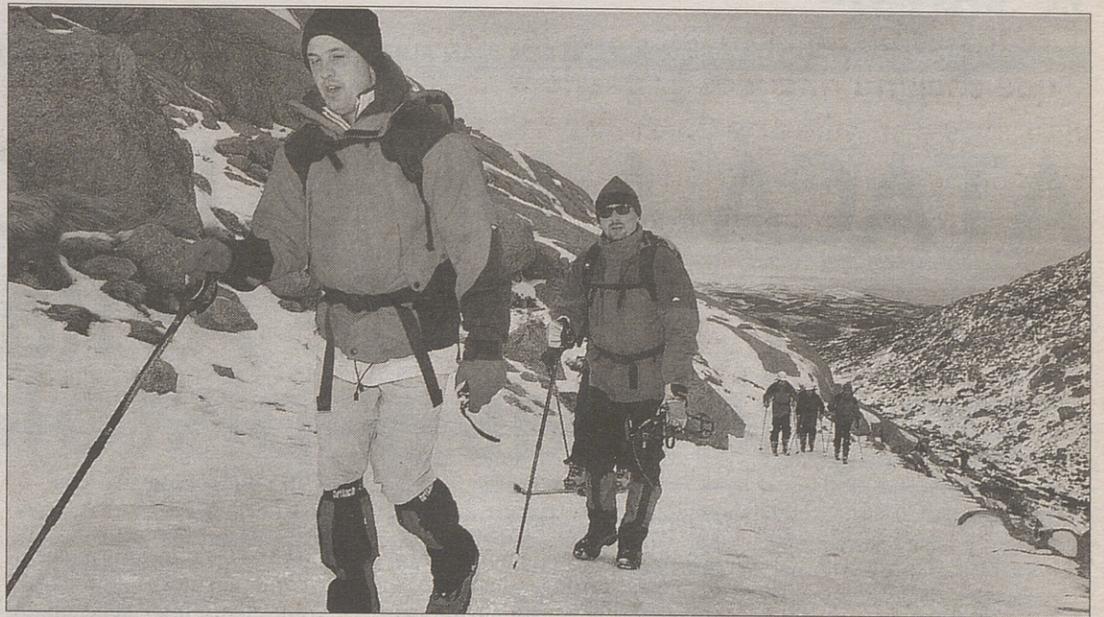
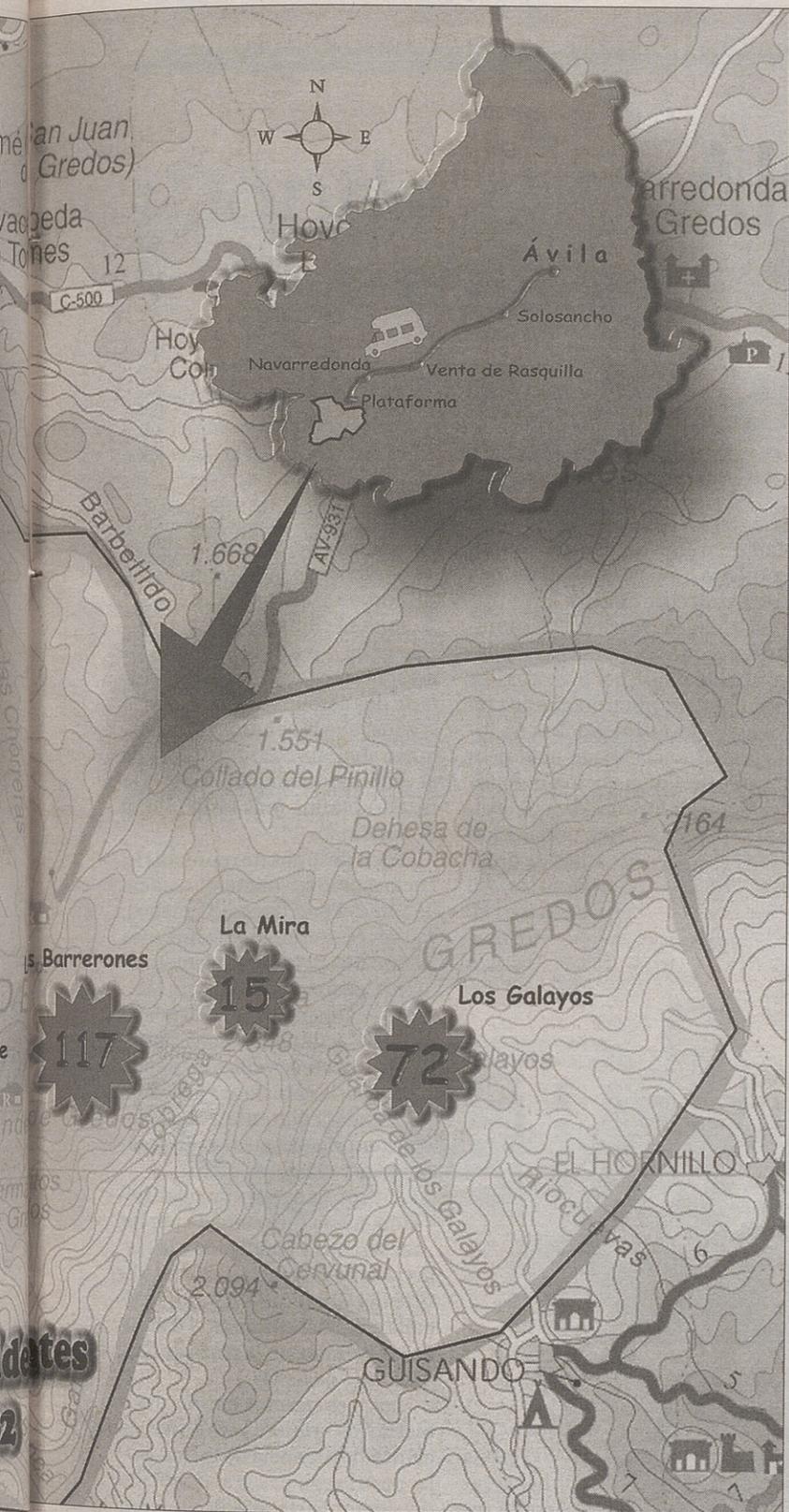
Sierra de Gredos

La Sierra de Gredos se presenta como una espectacular sucesión de lagunas, circos, gargantas, cuchillares, riscos, galayos y depósitos morrénicos. Es el feudo de la capra hispánica. La Cordillera Central se presenta como una alargada cadena montañosa que se levanta en el centro de la Península Ibérica y que sirve de separación a las cuencas y mesetas de los ríos Duero y Tajo. En su sector intermedio, en concreto en el extremo meridional de la provincia de Ávila y como un pesado e impenetrable murallón granítico, se alza majestuosa esta impresionante sierra.



Decálogo del montañero

- 1.- El conocimiento de la montaña y su técnica sólo se adquieren con la experiencia.
- 2.- Vaya siempre suficientemente equipado para la actividad que pretenda realizar.
- 3.- Deje dicho a dónde va y cuando vuelve.
- 4.- Nunca salga solo. No abandone el grupo que le acompaña.
- 5.- Renuncie a su excursión si las previsiones meteorológicas que se anuncian son adversas.
- 6.- No sobrevalore sus posibilidades. Cuando alcance el objetivo previsto, guarde fuerzas para el regreso.
- 7.- No tenga prisa en las montañas ni llegue a la extenuación.
- 8.- Tómese algún descanso de vez en cuando.
- 9.- Protéjase de la exposición de rayos solares.
- 10.- Cuide la montaña. Respete su entorno natural.



Un grupo de montañeros asciende por la Trocha Real, totalmente helada. / ENRIQUE



Vehículos aparcados en la Plataforma. / ENRIQUE



Visitantes de Gredos se preparan para disfrutar de la nieve. / ENRIQUE

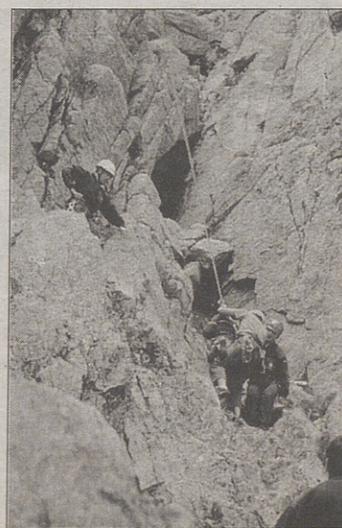
principal elemento origen de los mismos. La pérdida del equilibrio con caída por tropiezo o resbalón sobre terreno pedregoso -muchas veces mojado-, significó el segundo de los motivos más comunes para la aparición de los siniestros. Otros motivos fueron: extravíos, inexperiencia, indisposición funcional, caída en escala en roca, enriscamiento o aislamiento, falta de material adecuado o desconocimiento

del terreno. En actividades como excursionismo o senderismo, marchas y travesías, se han dado las cifras más elevadas de los sucesos. La aparición en las últimas décadas de nuevas modalidades deportivas, como la práctica del parapente o del ala delta se refleja también en las estadísticas. De hecho Peñanegra aparece como uno de los lugares con un gran número de accidentes.



Grupos de rescate de montaña

Los orígenes de los grupos de Montaña de la Guardia Civil hay que buscarlos en el año 1967, cuando se reúnen representantes de la Federación Española de Montaña y la Dirección General de la Guardia Civil. Se acuerda que los rescates los haga la Guardia Civil en aquellas Comandancias con zonas de montaña. En el año 1981 se crean las Unidades Rurales Especiales de Intervención en Montaña de la Guardia Civil (Ereim y Greim) y un Centro de Adiestramientos Especiales de Montaña (CAEM). Los componentes de esta especialidad se encuentran distribuidos en la provincia en un Grupo y un Equipo. El Greim (Grupo Rural Especial de Intervención en Montaña), con sede en El Barco de Ávila; el Ereim (Equipo Rural Especial de Intervención en Montaña), en Arenas de San Pedro y la UHEL (Unidad de Helicópteros), con sede en Madrid, utilizada como apoyo.



Si hay un accidente

- 1.- Mantenga la calma. Ante un accidente, actúe rápidamente, pero con serenidad.
- 2.- Atienda a la víctima, prestándole los primeros auxilios si tiene suficientes conocimientos para ello.
- 3.- Si deja solo al accidentado, de aviso a los equipos de socorro, proporcionándoles la más completa información de las circunstancias del suceso.
- 4.- En caso de que el auxilio se preste mediante el helicóptero, debe señalar la zona de aterrizaje, alejar a los curiosos de dicha zona, retirar los objetos susceptibles de ser arrastrados por las hélices y guiar al piloto en el aterrizaje.

ATAACA A UN GUARDIA de Ávila con piedras y pistolas

la intención de reprenderle por su demostración de gamberrismo, sin suponer que por toda respuesta el joven le insultaría y comenzaría a tirarle piedras mientras emprendía veloz carrera hasta el barrio de las Vacas, donde residía.

Lejos de intimidarse, el agente Arturo Martín persiguió al joven durante un buen

rato, aunque era más veloz el temor de este a ser detenido que la voluntad de aquel de capturarlo, y el guardia no pudo darle alcance.

Menos aún si tenemos en cuenta que el mozo seguía lanzándole pedrada tras pedrada en un desesperado afán por salvar las distancias, como única forma de no perder su libertad amenazada.

Tenaz el agente, llegó hasta la puerta de la casa de Miguel mucho más motivado que antes para detenerle, pero el mozo no estaba dispuesto a ello y desde dentro de su vivienda se olvidó de buscar inexistentes piedras y comenzó a disparar con un revólver, al uso en aquellos revueltos tiempos, sin que hi-

ciera blanco por fortuna para ambos contendientes.

Ante el cariz que estaba tomando el asunto, el agente municipal fue en busca de los guardias de vigilancia números 68 y 70, que prestaban servicio por la zona. Algo se debió oler Miguel o, simplemente, sabía el porqué de la aparente retirada y aprovechó

refugiarse, con toda su agresividad manifiesta, en una cuadra contigua a su casa, ocultándose entre virutas de madera.

De nada le serviría este camuflaje, porque el guardia Arturo llegó acompañado por los otros dos agentes y terminaron dando con Miguel y deteniéndole, con toda la resistencia imaginable para ponerle a disposición del juez

de Instrucción, que le tomó declaración antes de ordenar su ingreso en la cárcel.

No mu-
c h o

de ese mismo año se dejó llevar por los efluvios del vino de pellejo y dejó bien claro quien daba voces allí porque le daba la gana.

Ante su comportamiento incívico y con nocturnidad, era de esperar que no tardaran en amonestarle dos serenos municipales de la zona, que le conocían bien porque trabajaba como sirviente en el vecino Hotel Inglés, frente a la catedral (años más tarde, Hotel Continental).

Poco después de reprenderle, Lucio repitió su "número" en la calle Tomás Pérez (luego, Alemania), y al ser requerido por los serenos Jacinto Rivera (cabo suplente), Sotero Cenalmor y Florentino Martín para que cesase en su actitud, se revolvió furioso contra ellos, causando varias erosiones a Jacinto, mordiendo en la mano a Florentino y destrozando el capote y el farol a Sotero.

A pesar de la furibunda agresión, Lucio fue reducido por los tres serenos y conducido a la Inspección de Vigilancia, sita en el edificio del Gobierno Civil, que ocupaba en aquel entonces el palacio de los Serrano, en la plaza de Castelar (hoy, de Italia).

Los tres serenos heridos recibieron los primeros auxilios en la clínica de urgencia de la Cruz Roja, para luego pasar al domicilio del doctor Nieto, médico forense de la ciudad, quien calificó las lesiones de leves.

Puesto Lucio a disposición del juez de Instrucción, decretó su ingreso preventivo en la cárcel. Más que nada como escarmiento por cometer un acto de puro gamberrismo, aunque atenuado porque los efectos del vino estaban a la orden del día. Y de la noche.

CON 19 años, Miguel era en su tiempo un joven muy parecido a otros abulenses de los de su edad: falto de formación y con una manifiesta conducta antisocial que antes o después le convertiría en carne de cañón. Y así ocurrió cuando fue detenido y encarcelado en la prisión provincial el sábado 13 de agosto de 1921, por atentar contra el guardia municipal Arturo Martín Herrán.

Los hechos tuvieron mucho de rocambolesco, con agresiones, persecuciones y "date preso" a la caída de una veraniega tarde, que invitaba a todo menos a correr y sofocarse. Nada de eso hubiera ocurrido si no le hubiese dado a Miguel por tronchar un arbolillo en pleno crecimiento, plantado en el paseo de San Roque, a pocos metros de donde se encontraba el guardia municipal.

El agente Arturo Martín vio lo ocurrido y se acercó a Miguel con



antes había salido de reclusión parecida y en el mismo lugar otro joven de nuestra ciudad que organizó un monumental escándalo en la plaza de la Constitución (Mercado Chico). Lucio se llamaba quien en plena noche del domingo 20 de febrero

para

A TIRO LIMPIO después de jugar a la calva

EL 21 de abril de 1919 era tan buen día como otro cualquiera para jugar a la calva en la localidad morañega de Villanueva de Gómez. Pero el resultado del encuentro tuvo nefastas consecuencias entre Martín y Eduardo, los vecinos del pueblo que terminaron discutiendo y resentidos hasta las últimas consecuencias.

Finalizado el juego, los conten-

dientes se fueron cada uno por su lado, con un eco de insultos que no presagiaban nada bueno. Al rato, se volvieron a encontrar en la calleja de la Iglesia, cuando Martín iba acompañado de otro vecino de la localidad. Y estalló la tragedia como una tormenta repentina en plena sierra. Pero en el llano.

En el juicio celebrado un año después en la Audiencia Provincial

de Ávila, el letrado Salvador Represa, que ostentaba la representación del reo Eduardo, manifestó que su patrocinado fue agredido en ese momento ilegítimamente por Martín, por lo que hizo aquel dos disparos, más para ahuyentarlo y a quien le acompañaba que para herirlos. Pero lo hizo con tan mala fortuna que le causó una grave lesión en la región supramamaria izquierda, de

la que murió a los nueve días.

Sostenía la acusación el teniente fiscal Arturo Pérez Rodríguez, que calificó los hechos de autos como un delito de homicidio, sin circunstancias modificativas de la responsabilidad, pidiendo por ello una pena de 14 años, 8 meses y un día de reclusión y otras accesorias.

Finalizados los informes de las partes, el presidente de la sala, Mi-

guel Sáiz, hizo el resumen de pruebas y debates que la ley preceptuaba y entregó al jurado las preguntas formuladas, que tuvieron un veredicto de inculpabilidad para el reo.

El teniente fiscal solicitó la revisión de la causa ante un nuevo jurado, pero la Sala no accedió a ello, que dictó sentencia absolutoria, siendo el procesado puesto inmediatamente en libertad.

¿Dónde está LA VACA?

UN vecino de Ávila tenía una vaca que enfermó de un mal tan grave que el inspector de consumo ordenó que, en caso de fallecimiento, no se aprovecharan sus carnes. Como era presumible, la vaca murió, y el propietario se presentó en la Administración de Consumos advirtiendo que el animal había sido enterrado en lugar retirado de la ciudad, con todos los requisitos que mandaba la ley.

Como eran frecuentes los delitos contra la salud pública por aprovechamiento de carne de animales en mal estado, al anuncio del

enterramiento de la vaca siguió la sospecha de que no se hubiera llevado a efecto, por lo que el personal funcionario de "viandas" se presentó en el lugar del supuesto sepelio, comprobando que allí no había ni vaca ni nada parecido.

El alcalde interino Martín López dictó con celeridad órdenes severas tendentes a averiguar el paradero del animal, entre las que se encontraba el registro domiciliario, con el correspondiente mandamiento judicial, de las casas de dos vecinos de barrios extremos de la ciudad, donde se recogieron al-

gunas partes del desaparecido vacuno.

Ante la sospecha de que una vendedora ambulante de carnes pudiera haber utilizado algunos trozos de la vaca para hacer embutidos, el Ayuntamiento pasó al juez de Instrucción el expediente tramitado para el esclarecimiento del hecho, con las declaraciones de diversas personas implicadas.

Merced a las providencias dictadas por el magistrado para esclarecer el hecho y a las pesquisas policiales realizadas por el inspector Víctor Alonso y el agente Longinos

Hernández, se descubrió que una hija del dueño del animal había llevado la cabeza de la vaca a un vecino de la ciudad; los lomos, la lengua y un cuarto trasero se los vendió a otro vecino, que confesó haber comido parte de esa carne en unión de su familia, y tiraron el resto cuando se enteraron que estaban en malas condiciones.

Conforme a las sospechas, una mujer de venta ambulante había facilitado a otro abulense una parte de la vaca, al módico precio de 1,75 pesetas el kilo, que se comió tranquilamente.

El resto de la carne de la vaca había conservado en su poder la vendedora ambulante para hacer chorizos, que mandó sazonar a una sobrina suya, pero al comprobar esta el mal olor que desprendía, echó el embutido a los cerdos,

Y seis mendigos que estaban de paso guisaron y se comieron la mitad de la asadura, junto a otra media arroba de carne de la compartida vaca. Nunca se llegó a saber de los efectos que en ellos produjo la carne en mal estado del animal. Según dijeron en Ávila, se los tragó la tierra que no quiso no la vaca.

Se escapa de la cárcel para vengarse de su novia

HASTA mediados del siglo XX, en la crónica negra de la provincia son numerosos los crímenes pasionales cometidos por novios celosos en la persona de otro vecino o por disputas amorosas entre dos jóvenes de un mismo pueblo. Menos habitual era, sin embargo, el crimen cometido por un novio que tuviera como víctima a su joven supuestamente amada.

Uno de estos casos tuvo lugar en Po-yales del Hoyo en el año 1921. Era una pe-reja que llevaba mucho tiempo manteniendo relaciones amorosas y nada hacía presagiar un final tan dramático. Eustaquio, soltero de 24 años de edad, residía en Po-yales, al igual que su novia Patrocinio, y para todo el mundo hacían una buena pareja a la que no se les veía metidos en más discusiones que las habituales entre jóvenes enamorados.

Todo se vino abajo cuando el domingo 17 de julio, la Guardia Civil detuvo al novio, bajo la acusación de usar armas sin la correspondiente licencia y guía, ingresando por tal motivo en la prisión del pueblo, a disposición del gobernador civil de Ávila.

La sorpresa fue mayúscula, quizás no tanto porque Eustaquio hiciera uso espo-

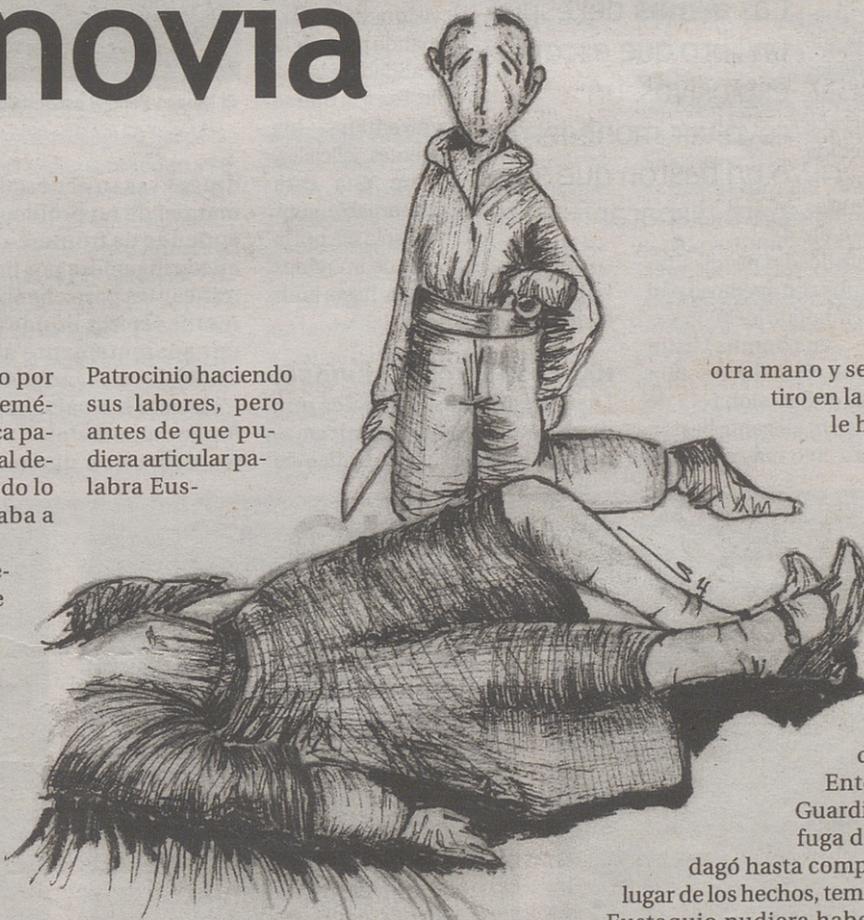
rádico de algún tipo de arma, cuanto por el hecho de haberlo conocido la Benemérita. Enseguida salió a relucir la fatídica palabra "chivatazo", y quienes conocían al detenido sabían muy bien que haría todo lo posible por vengarse, si es que llegaba a conocer al autor de la delación.

Dando vueltas en la cárcel del pueblo, Eustaquio debió de pensar que había sido su novia Patrocinio la que se había ido de la lengua con el asunto de las armas de fuego que portaba de vez en cuando en sus prácticas furtivas y decidió darse a la fuga cuando tuviera la mejor ocasión para ello y vengarse. No tardó en encontrar ese instante de descuido de sus vigilantes, puesto que al día siguiente, 18 de agosto, el joven logró despistar a los guardias y salir pitando de su encierro.

Sin dudarlo ni un momento, el huido fue hasta donde tenía el arsenal que sería su perdición y provisto de una navaja de grandes dimensiones en una mano y de un revólver en la otra, se dirigió a la casa de su novia.

Una vez allí, encontró a la sorprendida

Patrocinio haciendo sus labores, pero antes de que pudiera articular palabra Eus-



ta- quio ya se había avalanzado sobre ella, asestándole varias puñaladas que produjeron su muerte inmediata.

Nada importaba ya lo demás, ni había salida posible, por lo que el desesperado joven tomó el revólver que llevaba en la

otra mano y se disparó un tiro en la cabeza, que le hizo desplomarse junto al cuerpo inerte de quien consideró ser su traidora enamorada.

Enterada la Guardia Civil de la fuga del preso, indagó hasta comparecer en el lugar de los hechos, temerosa de que Eustaquio pudiera haber cometido una locura, como así hizo y fue comprobado por los horrorizados ojos de cuantas personas acudieron al reclamo del mal presagio en forma de disparo.

Más tarde se personaría el juez municipal, con su secretario, para proceder a instruir las diligencias oportunas antes de dar el caso por definitivamente cerrado.

El museo de JAMES BOND

La colección de la Escuela de Policía esconde artilugios y armas propios del mítico agente 007

Laura García Rojas / Ávila

Si el mítico James Bond fuera mujer, probablemente, entre el lápiz de labios, la polvera o el teléfono móvil llevaría en su bolso a buen recaudo un revólver monedero que, totalmente alejado de la ficción, reposa en la realidad más pura dentro de una de las vitrinas de la Sala del Crimen del Museo Policial, situado en el Centro de Formación de la Policía de Ávila.

Para los entendidos, se trata de un revólver con sistema Le Fauchoux, de 6 milímetros con gatillo abatido que fue requisado en la década de los '80 en la zona de Alicante. Para los profanos, es un arma camuflada, nacida a finales del siglo XIX, aunque vivió un 'boom' en las primeras décadas del siglo XX. Como cuenta el conservador del museo, Carlos Canelo Barrado, en el catálogo donde se explica el contenido del fondo de la colección, estas peculiares armas "son utilizadas por personas acomodadas, principalmente por mujeres, ya que se fabrican simulando utensilios femeninos como pastilleros, polveras y monederos con el fin de protegerse de ladrones, trajneros y perros".

BOCATA BOMBA.

La cartera que contiene algo más que ruidosas monedas no es el único artilugio que parece hecho a la medida del seductor agente 007. Bolígrafos que esconden en

su interior sofisticadas pistolas, un bocadillo bomba con apetitoso pan de chapata y embutido incluido, expuesto junto a una bomba Ursini que se utilizó en el atentado contra el teatro Liceo de Barcelona el 7 de enero de 1893. Un elegante bastón que sirve para algo más que para

Las armas del espía: un libro que esconde explosivos, un revólver monedero o un bastón que sirve para disparar

ayudarse en un lento y reposado caminar, además de para otorgar una pincelada de elegancia a su portador. Y hasta un explosivo camuflado en el interior de un libro en cuyas páginas el lector no puede, precisamente, perderse en una historia plagada de espacios donde los personajes se mueven en un mundo inventado, o no, donde ser protagonistas de su propia historia. Son sólo algunas muestras reales de este museo de la Escuela de Policía recopilados a lo largo de más de un siglo desde que estas piezas reposaran en el primer conato museístico madrileño a principios del siglo XX.

Pero a diferencia de esos inventos inimaginables que forman parte de los ingeniosos complementos cinematográficos de uno de los personajes más deseados de la gran pantalla, esas armas que adoptan mil formas camaleónicas han salido de operaciones policiales de delincuentes de carne y hueso. Porque la colección que reposa entre las cuatro paredes de este museo abierto en 1986, en su sede abulense, recoge, a través de objetos con esencia propia, la historia de este Cuerpo de Seguridad del Estado, sus actuaciones y la evolución de la criminalidad, con sus aspectos más

crudos, y con otra visión que, formando parte de la realidad de la calle, ésa a la que se enfrentan los agentes policiales, tiene una cara más amable, aunque sólo sea por la

susplicia y el alarde de imaginación agudizada, a veces, hasta límites insospechados.

NARCOTRÁFICO INGENIOSO.

Las operaciones policiales que desarticulan potentes entramados dedicados al narcotráfico de



El Museo Policial esconde objetos a lo James Bond, como un bocata bomba o un falso libro que esconde explosivos. / ENRIQUE

drogas sacan al descubierto, al margen de un problema que no entiende de fronteras, una búsqueda ingeniosa por parte de los traficantes para encontrar lugares inhóspitos donde transportar, aparentemente a buen recaudo, la mercancía.

Desde los cajones de doble fondo camuflados, hasta canastos de bambú que misteriosa-

mente ocultan porciones de hachis entre las ranuras de las cañas. O mejor, un insospechable tablero de ajedrez en el que se comenzó una partida con jaque mate que ganó la Policía en una operación en la que se incautó de un buen número de kilogramos de cocaína.

También esa sustancia psicotrópica es la que se encontró en

una investigación policial realizada en un barco cargado de cocaína convenientemente camuflada en los flotadores que habrían de servir de utensilio de salvamento en el hipotético caso de hundimiento.

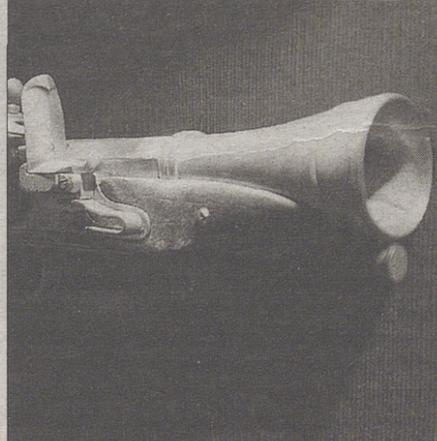
Si los delincuentes agudizan el ingenio, también los agentes policiales tienen que hacer lo propio, para descubrir el *modus*

UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE ARMAS CLÁSICAS Y MODERNAS



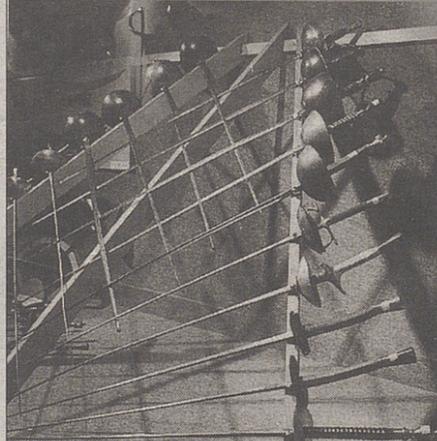
Armas con identidad propia.

Las armas de fuego expuestas en el Museo Policial son una muestra viva de su evolución a lo largo de la historia. Las hay que parecen pensadas para James Bond, como el bastón de la fotografía o el revólver de tres cañones.



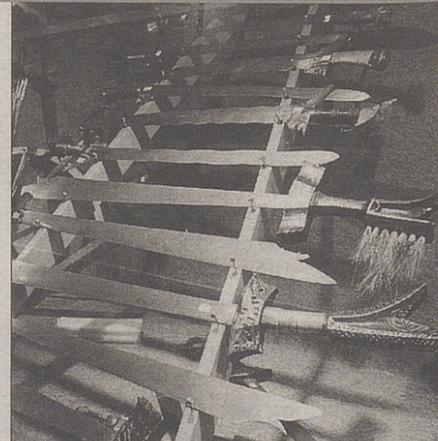
Por el honor y la honra.

Al margen de las armas de los agentes policiales en distintas épocas, existe en el fondo del museo una colección de pistolas de duelo que recuerdan los tiempos en los que había enfrentamientos para recuperar el honor.



Espadas toledanas clásicas.

Dentro de la colección de espadas clásicas, compuesta por más de 200, llama la atención las fabricadas en Toledo entre los siglos XV y XVIII, con distintas cazoletas y empuñaduras con la firma del armador.



Sables filipinos de lujo.

Uno de los 'artículos' de 'lujo' del Museo Policial expuestos en la panoplia de armas son los sables filipinos, unas reliquias fabricadas en maderas nobles y adornadas, en su empuñadura, con crines de caballo y cascabeles.

Personajes

El espíritu conocido y reconocido en la saga de títulos del agente 007 planea por las esquinas del Museo Policial abulense, en objetos inverosímiles y armas camufladas en cáscaras exteriores que adoptan mil formas. Pero James Bond, a diferencia de otros personajes que se esconden entre las cuatro paredes de esta colección de recuerdos y material policial, es sólo una invención literaria cinematográfica. Aunque también su historia, convertida en mito y leyenda, llegó a la gran pantalla bajo el título de *El Lute, camina o revienta*, este personaje del mundo real fue uno de esos delincuentes callejeros de carne y hueso que dejaron huella en la España de los años '60 y '70. En una vitrina del Museo Policial, en la Sala del Crimen, se puede observar un extenso libro autobiográfico, de muchas páginas, escrito y donado a la colección abulense por este "merchero perseguido que se convirtió en un escritor rehabilitado, víctima de la dictadura", como lo define el conservador del museo e Inspector Jefe del Cuerpo Nacional de Policía, Carlos Canelo Barrado.

También otro delincuente, Erik 'El belga', conocido ladrón de obras de arte, tiene su hueco en el Museo Policial abulense a través de un autorretrato que pintó mientras cumplía condena en la cárcel. René Alphonse Van Derberg (su verdadero nombre) actuó contra el patrimonio histórico en nuestro país durante cinco años, entre 1977 y 1982. La recuperación de parte de los cuadros sustraídos por Erik se debió a la buena labor realizada por la Brigada de Policía Judicial de Barcelona.

operandi de las bandas organizadas que, en algunas ocasiones, por su originalidad, bien podrían ser objeto de un guión en el que el agente 007, armado hasta las cejas con artilugios inverosímiles y acompañado con su inseparable chica Bond, se alzara en salvador de la patria, con el permiso de los Cuerpos de Seguridad del Estado, claro.



Las comisarías de Policía de hace más de medio siglo ponían de relieve la figura del agente frente al ciudadano. /ENRIQUE

Un recorrido pausado por el museo de la Escuela de Policía trasladada al visitante a aquellas comisarías de los años 50, plagadas de objetos añejos sacados de otros tiempos

En la trastienda policial

LAURA GARCÍA ROJAS / ÁVILA

Sólo hace falta un poco de imaginación para trasladarse a aquellos tiempos en los que las comisarías de Policía tenían ese aspecto novelesco de los años '50, con el funcionario cara al público, siempre separado por una balaustrada que imponía la distancia precisa entre la enorme mesa de madera maciza donde se amontonaban papeles y colillas de cigarrillos y el ciudadano. Al otro lado de la barandilla, sobre un pedestal, esperaba el Comisario para realizar su labor diaria, mientras el cuadro del dictador presidía y vigilaba la estancia, situado justo encima de un enorme archivador de madera tan maciza como la de la mesa, donde se guardaban las fichas manuales de los delincuentes de turno, elaboradas, en muchos casos, por el funcionario

de turno, utilizando una vieja máquina de escribir negra colocada muy próxima al armario y a la caja fuerte, mobiliario propio de las comisarías de aquella época.

Tardaría más de una década en aparecer en la gran pantalla, en los '60, pero antes de que James Bond, el agente 007, consiguiera la popularidad cinematográfica gracias a sus aires de galán, la figura del policía secreto ya era una realidad y se dejaba ver, con un sombrero que casi le delataba, en las comisarías de hace más de medio siglo, como esa recreación que se puede observar, casi con mirada melancólica, en el Museo Policial de la Escuela de Policía de Ávila, a pesar de que parte de los muebles expuestos proceden de los fondos antiguos de la Renfe abulense.

Aquel policía secreto que ac-

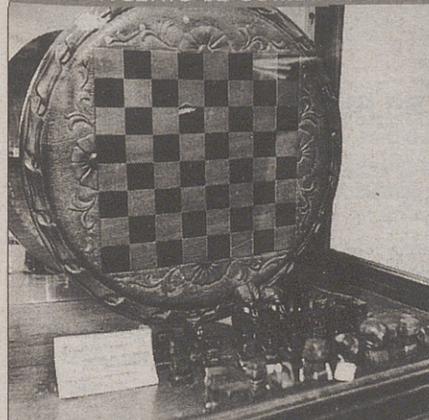
tuaba de 'estrangis' en la España de los '50 ha encontrado un relevo modernizado en su versión del siglo XXI, con una sofisticada tecnología de indentificación que nada tiene que ver con el primitivo sistema ideado por el francés Bertillon que da nombre a una de las salas del Museo Policial.

SISTEMA ANTROPOMÉTRICO. Si James Bond con tan sólo pulsar el botón de un ordenador portátil, por supuesto, obtiene la información detallada de los antecedentes de su objetivo, el maletín de Bertillon, creado en 1880 utilizando el sistema antropométrico de identificación personal, se basaba en unas complicadas leyes de medición de los huesos del individuo. Bertillon toma como base el registro de las medidas de la longitud y anchura de la cabeza y la

longitud del dedo medio izquierdo, pie izquierdo y antebrazo izquierdo. Además, el sistema de Bertillon incluía un registro meticuloso y milimétrico de los colores del iris. Otros datos curiosos que incorporó el Prefecto francés a su medición fue el registro de señas particulares y cicatrices, además de las típicas fotografías de frente y perfil del delincuente. En España, se adoptó el bertillonaje en 1896, pero como explica el conservador del Museo Policial, Carlos Canelo Barrado, "este sistema fue sustituido por el registro de la huella dactilar, que resultó mucho más eficaz y preciso".

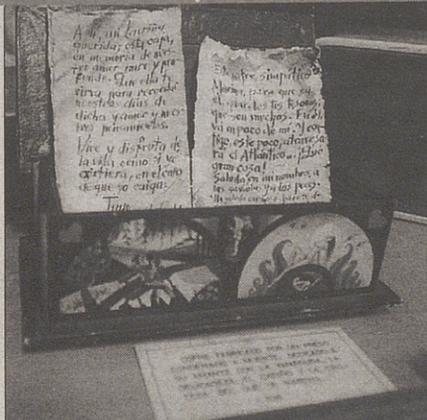
Ahora, ya sea en las vertiginosas misiones cinematográficas de Bond, James Bond, o en la realidad, la tecnología está al servicio de ambos bandos, policías y ladrones.

ARTE E INGENIO SE COMBINAN A LA PERFECCIÓN EN OBJETOS CURIOSOS DEL MUSEO POLICIAL DE ÁVILA



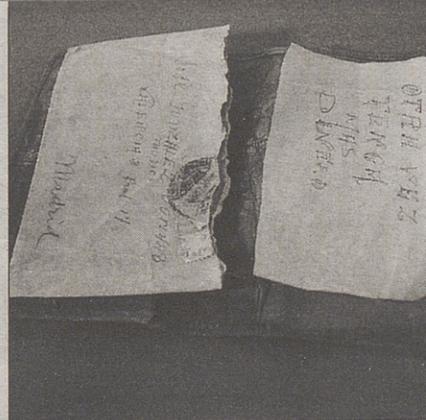
Ajedrez relleno de cocaína.

La imaginación del narcotráfico para trasladar la droga en lugares insospechados con el fin de sortear los controles policiales hace que un tablero de ajedrez deje de ser un simple juego para convertirse en un escondrijo de cocaína.



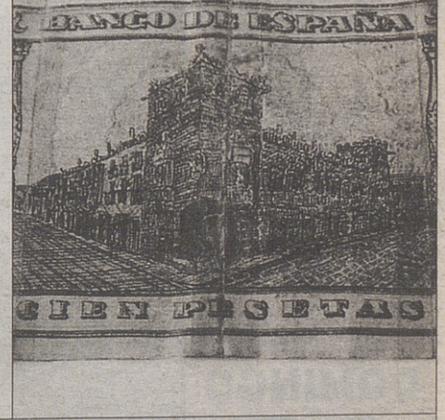
Arte con amor de un preso.

"A tí, mi Lauriña". Es el encabezamiento de una carta escrita por un preso que ha de morir y se despidió de su amada gallega con una misiva, guardada en un cofre precioso fabricado con sus propias manos.



Timos para todos los gustos.

Es una de esas obras de arte concienzuda que esconde un timo de falsificación. Se trata de un billete de cien pesetas hecho a mano entre los años 1947 y 1948, con el que el autor, Ursicino Martínez, de la palentina Aguilar de



Campoo, compró un sombrero de paja por 6 pesetas, gastando el resto en las fiestas de su pueblo. Otro clásico dentro de este tipo de delitos menores es el carterismo. Los hay que después de 'mangar' la cartera, la devuelven con mensaje socarrón incluido.

CRÓNICA Gráfica



VIERNES
17

Luminarias de San Bartolo. Centenares de jinetes y sus caballos se reunieron en esta localidad para erradicar las malas influencias con el fuego de las hogueras y su humo purificador. Un espectáculo que reunió a unas 2.000 personas, pero que no se ha declarado de interés turístico regional. / VALDIVIELSO



Tradición. La semana gráfica tiene en estas dos páginas a unos claros protagonistas: los animales. Si la noche del jueves y la mañana del viernes pasado fueron los caballos y burros que participaban en Las Luminarias de San Bartolomé de Pinares, el domingo lo fueron todos los de la fauna doméstica los que se dieron cita en los aledaños de la basílica de San Vicente para recibir la bendición en honor a San Antón. El momento más esperado y también el más espectacular correspondió a la bendición de los caballos, unos 70 ejemplares que desfilaron junto al improvisado altar y que partieron juntos desde el Mercado de Ganados hasta la iglesia abulense. Al final, y tras los equinos, les llegó el turno a los numerosos animales que esperaban inquietos a que el párroco de San Vicente les diera su bendición. Durante la celebración, como es tradicional en Ávila, se repartieron constantemente los famosos 'bollos preñados', que consiguieron despertar tanto el apetito dormido de los canes como el de sus devotos dueños. / VALDIVIELSO



SÁBADO
18

Censo alarmante.

Un estudio encargado por la Junta demuestra que en la Sierra de Ávila hay ya entre 20 y 30 ejemplares de lobo perfectamente asentados, unos datos que permitirían su caza por medio de batidas organizadas. Aunque aún no es oficial, la primera de éstas será en febrero y afectará a los pueblos de Villaflor, Chamartín y Gallegos de Altamirós. No, si ya lo decían los ganaderos...

LUNES
20



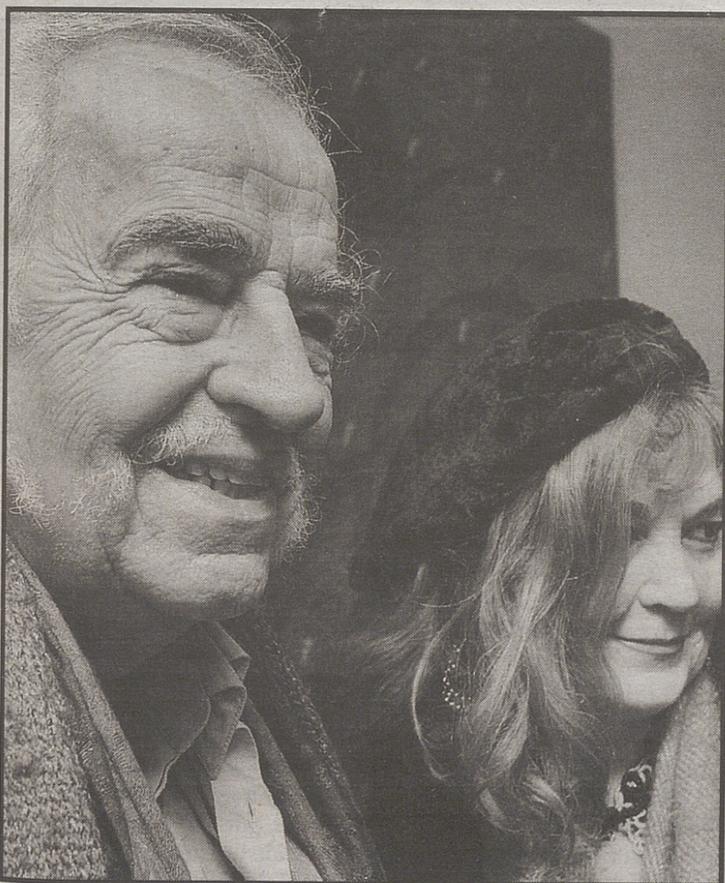
DOMINGO
19

La polémica. El nuevo Mercado Grande tendrá su imagen definitiva este verano, si la nieve, el hielo, el enlosado de la plaza lo permiten.



MIÉRCOLES 22

A vueltas con El Grande. Manuel Mateos de Vicente, ingeniero de caminos y experto en cantería, analizó el pasado miércoles en las páginas de *Diario de Ávila* la obra de Moneo para la reforma del Mercado Grande. Una empresa que Mateos calificó de error histórico al considerar que la obra había sido encargada a un arquitecto "modernísimo", teniendo en cuenta la historia de Ávila, que es Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Para el ingeniero abulense lo adecuado hubiera sido colocar granito de Mingorría, cuyo precio es similar a la piedra que se ha escogido para el enlosado final y que encima es de una calidad muy superior. / LUMBRERAS



Dos mejor que uno. El escritor zamorano Agustín García Calvo y la poeta extremeña Isabel Escudero inauguraron la VIII edición de los Lunes Literarios. Una intervención en la que, en tono crítico, se quiso encumbrar la "lengua del pueblo" en detrimento de la literatura escrita, de la que aseguraron que era la lengua "de veras". Hubo a quien no le gustó, pero fueron los menos; al final el público se entregó. / VALDIVIELSO

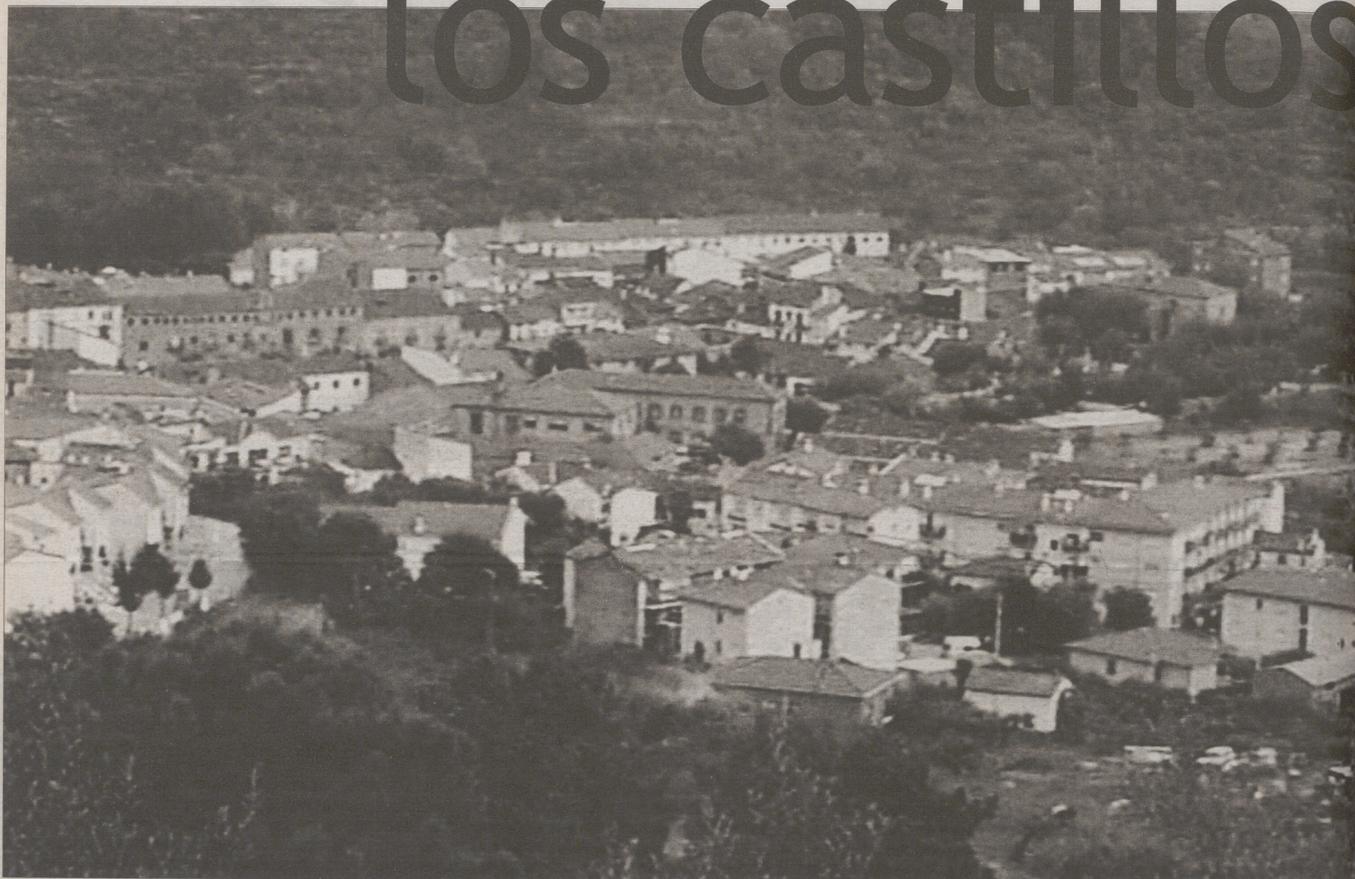
MARTES 21



Adiós solemne a la XVII promoción de policías. El pasado jueves, el presidente del Gobierno, José María Aznar, junto con el ministro del Interior, Ángel Acebes, y el director general de la Policía, Agustín Díaz de Mera despidieron a los 947 alumnos del Centro de Formación de la Policía de Ávila, ahora ya nuevos agentes. Una visita que extremó las medidas de seguridad. La anécdota la protagonizó el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, que no llegó a tiempo de saludar al presidente. En este caso, José María Aznar demostró que él sí sabe lo que es la puntualidad. / VALDIVIELSO

JUEVES 23

La ruta de los castillos



Vista panorámica de Mombeltrán y su majestuoso castillo, levantado por orden de los duques de Albuquerque en el siglo XV. / LACABA

El Valle del Tiétar esconde en sus majestuosos castillos el recuerdo de una historia de otra época de esplendor en la que cada comarca tenía su peso específico



Imagen aérea del castillo de Arenas de San Pedro, que esconde historias sobre la Triste Condesa. / LACABA

JAVIER IGLESIAS / ARENAS

ESTOS castillos son también un reflejo del desarrollo de la zona a través de las actuaciones que, en cada caso, se llevan a cabo en estas fortalezas, con el ánimo de convertirlas en un acicate que relance el desarrollo a través de una promoción turística.

La Historia, con mayúsculas, esconde extraños vericuetos, de forma que no existen concordancias severas entre lo que sucedió y lo que acontece en un lugar. Es lo que ocurre en esta bella tierra abulense. Sus castillos son ejemplo de ese pasado fastuoso. Las fortalezas eran el símbolo de una tierra feudal, rica y con un futuro más que esperanzador. Pero el tiempo, ese tiempo siempre pausado y en muchas ocasiones cruel, actuó de forma inversa a como lo hace el gusano que se convierte en mariposa y pasó de un antaño presente esplendoroso a un actual futuro sino sombrío, sí con luces y sombras. La mariposa de la Historia retornó a su crisálida para convertirse de nuevo en gusano. Pero todo gusano tiene en su horizonte volver a sobrevolar los campos con unas bellas alas.

Cuatro fueron los pilares sobre los que se gestó lo que hoy es el Valle del Tiétar, cuatro pilares sustentados cada uno de ellos en un majestuoso castillo: La Adrada, Arenas de San Pedro, Candeleda y Mombeltrán. El esplendor de antaño no corresponde con la reali-

dad actual y prueba de ello es que sólo sobreviven tres de esas cuatro fortalezas, tras haber desaparecido la de Candeleda. Pero las tres restantes son tres ejemplos de cómo entender el desarrollo a través de los vestigios de la historia, desarrollo que se entiende e interpreta de distintas formas, aunque el objetivo es alcanzar la misma meta, que no es otra que la promoción turística.

El municipio que, posiblemente, mejor haya entendido que la historia es un arma de primer orden para el desarrollo es La Adrada. Este municipio cuenta con el castillo más antiguo de toda la provincia abulense, que data de los siglos XIII y XIV. Se trata de una fortaleza de grandes dimensiones pero que el paso del tiempo se ha mostrado cruel con ella. Los tiempos de gloria pasaron y el abandono se hizo con esta construcción. Además, la Guerra Civil Española vivió, en este mismo lugar, algunas de las batallas más encarnizadas de toda la comarca, que originaron, si cabe, más dolor a lo que ya eran unas ruinas. Pero cuando todo apuntaba que, en el mejor de los casos, sólo se podría luchar para que la orgía de destrucción no se hiciera fuerte entre los restos del castillo, llegó el milagro. La Junta de Castilla y León, la Diputación y el Ayuntamiento de La Adrada aunaron esfuerzos para crear un ambicioso proyecto que volviera a dar a este castillo el



La estructura pétre del castillo de Mombeltrán recorta el horizonte del Barranco de las Cinco Villas. / LACABA



El castillo de La Adrada ha sido objeto de una profunda remodelación. / LACABA

esplendor que tuvo en su día. Y no hay que olvidar en este proyecto a los propietarios del castillo, que lo cedieron al Ayuntamiento con la condición de que velaran por él y supusiera un acicate para el turismo.

Y así fue. Con una labor ingenieril no sólo se han consolidado las ruinas existentes, sino que se ha logrado recuperar buena parte del que fue el primer gran vestigio de fuerza, poder y gloria del Valle del Tiétar. Ahora, los ojos miran al futuro gracias al legado del pasado. El castillo se convertirá en un centro de interpretación histórica, un lugar donde, además de recordar el paso de los tiempos, se lanzará un claro mensaje de desarrollo y proyección turística, en un claro ejemplo de desarrollo turístico.

El segundo de los castillos se encuentra en Arenas de San Pedro. El castillo del Condestable Dávalos, conocido popularmente como el de la Triste Condesa, se enclava en un lugar privilegiado, justo en el corazón de la ciudad. Construido en el siglo XIV, fue el primer paso de la constitución de lo que hoy es Arenas de San Pedro. Antaño, la población vivía en Los Llanos y cuando se levantó la fortaleza, los vecinos comenzaron a subir a la nueva urbe, a trabajar para el señor para crear lo que hoy es esta ciudad. Y si entonces el castillo fue símbolo de riqueza, de futuro y de bienestar, ahora está en,

una época de transición. El Ayuntamiento arenense trabaja para su reconstrucción desde hace años, con un proyecto lento que se ejecuta a través de escuelas taller. La idea, igual que sucede en La Adrada, es convertir la fortaleza en un monumento vivo que atraiga el turismo y dé a conocer a los visitantes la grandeza de esta villa. La idea de su destino final está aún un tanto pendiente de la conclusión de las obras, para lo que aún no hay fecha. Lo más probable es que la Torre del Homenaje se convierta en salas de índole cultural, con museos de distinto tipo, además de habilitarse el adarve para que pueda ser visitado y, desde el mismo, deleitarse con las grandiosas vistas desde este lugar de privilegio. Sin embargo, el proceso es lento y la rentabilidad turística se antoja que llegará, en el mejor de los casos, a medio plazo.

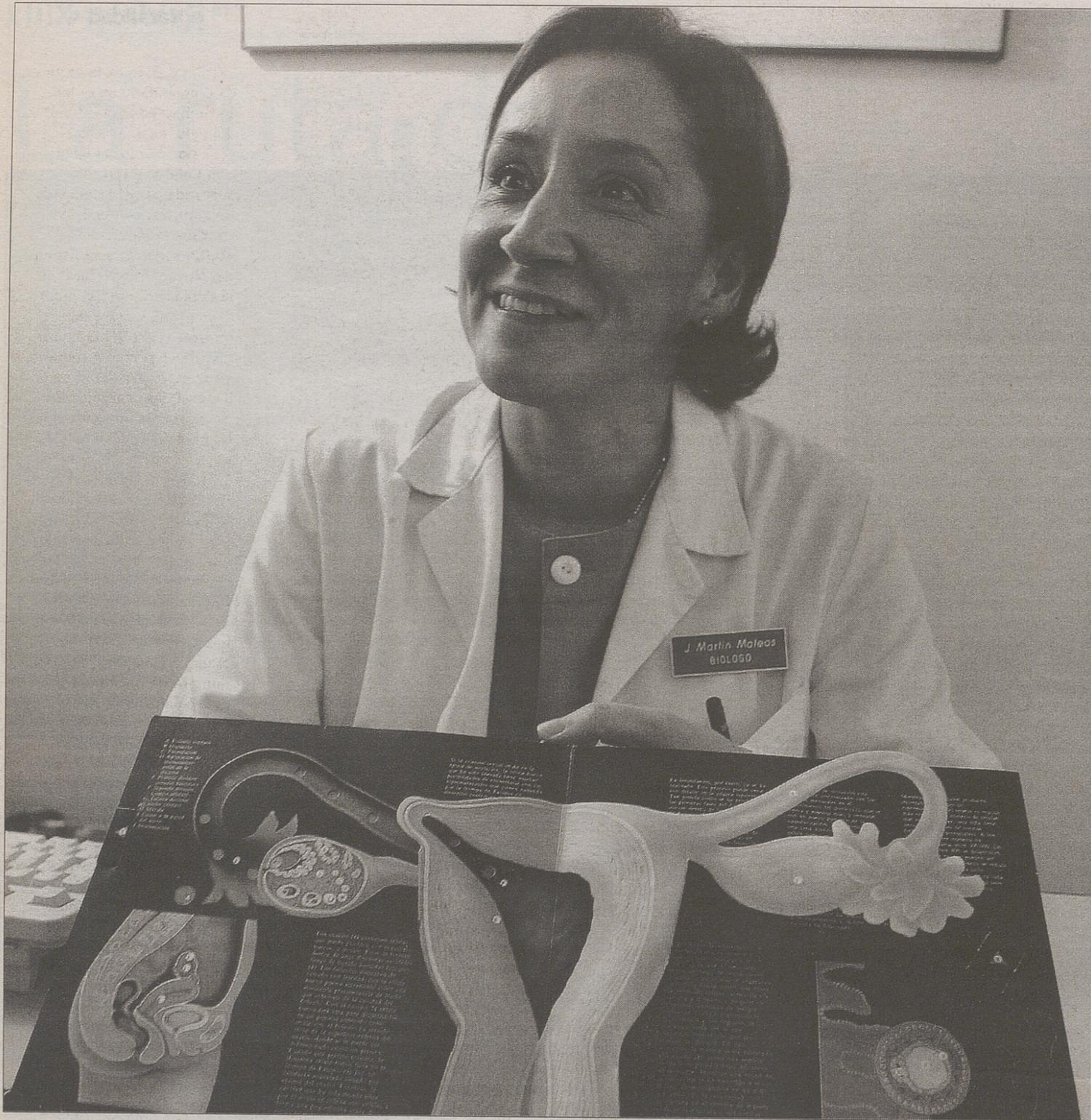
Por último, nos encontramos con el castillo más emblemático de todo el Valle del Tiétar, situado en el punto más alto de Mombeltrán. De propiedad de los duques de Albuquerque, esta fortaleza es de forma clásica, majestuosa, una vigia que controla la llegada de todo aquel que pueda suponer un peligro para la población. Bueno, ese era su objetivo allá por el siglo XIV, cuando se construyó. Entonces poseía foso y puente levadizo. Hoy, el foso se ha transformado en uno de los jardines más bellos de toda la provincia y el puente, levan-

dizo fue sustituido por una gran puerta de madera. El lado más oscuro está en su rehabilitación, estancada desde hace años, al no alcanzar un acuerdo entre el Ayuntamiento y los propietarios para remodelarlo, darle un uso práctico y evitar su paulatino deterioro. Esta situación hace que el castillo no pueda ser visitado, debido al riesgo de posibles accidentes. Aún así, su atractivo es abrumador. Decenas de personas detienen su vehículo para contemplar esta belleza y llevarse un recuerdo a sus

casas impregnados en un carrete fotográfico. Pero la falta de acuerdo para acondicionarlo, hipoteca al Ayuntamiento de un legado histórico de primer orden, que podría suponer no ya un atractivo turístico, sino un motor para el desarrollo de primera magnitud.

Sin embargo, y a pesar de estas tres perspectivas de futuro —una inminente, otra a medio plazo y una tercera aún latente—, la ruta de los castillos del Valle del Tiétar es un itinerario indispensable para el viajero. Desde el Alto Tiétar

al Barranco de las Cinco Villas, atravesando el Bajo Tiétar, el turista observará tres modelos de castillos, tres moldes de la historia, tres vestigios de un pasado esplendoroso y un futuro cargado de esperanza. Porque la historia es algo más que un legado de escrituras y monumentos, es un recurso más para el futuro, porque saber aprovechar el pasado en el presente es abrirse paso para el futuro. Y el Valle del Tiétar va camino de ello, en ocasiones con problemas, pero con decisión y voluntad.



La doctora Martín, de la clínica Recoletos de Valladolid, en su consulta. / EDUARDO MARGARETO

En busca de un bebé

El 2,36 por ciento de las mujeres que desean tener hijos se someten a tratamientos de fertilidad

PILUCA BURGOS / VALLADOLID

A ninguna mujer se le ocurre pensar que no podrá tener hijos. En cambio, entre el 10 y el 15 por ciento de las parejas en edad reproductora presentan dificultades para la consecución del embarazo. La ciencia ofrece distintos tratamientos para solventar los problemas de infertilidad con altas tasas de éxito. La edad media de las mujeres que deciden quedarse embarazadas por primera vez ha pasado de los 26 años en 1990 a los 30 en la actualidad, se-

gún los estudios del Instituto Nacional de Estadística. Por este motivo se considera que cada vez será más necesario el uso de las técnicas de reproducción asistida puesto que los índices de fertilidad de la mujer comienzan a descender significativamente a partir de los 35 años. Y es que las mujeres de entre 40 y 45 años concentran el 40 por ciento de los abortos, además de que a esta edad aumenta los riesgos añadidos y las posibilidades de que el bebé pueda nacer con alguna anomalía.

Una de entre el 80 y el 90 por ciento de las parejas que intentan durante un año conseguir una gestación lo consiguen. En el caso contrario, los profesionales se ponen en marcha con tratamientos para solventar el problema.

El primero, según la Clínica Recoletos de Valladolid, es programar los coitos. "Intentamos que de modo natural las parejas intenten la gestación en el momento más adecuado", explica la doctora Martín, bióloga de profesión. Si no se obtienen resultados, la si-

guiente opción que manejan es la inseminación artificial del semen del marido, previamente tratado para darle mayor movilidad, en el útero de la mujer. "En ocasiones, como ocurre con las vacunas, el óvulo se inmuniza contra los espermatozoides de la pareja y es necesario un donante", explica. En este caso, la fecundación se realiza con un catéter a través del cuello del útero que porta los espermatozoides del donante. En otros, en los que las trompas están obstruidas, la fecundación es externa y se denomina fecundación in vitro. "Se seleccionan varios óvulos y espermatozoides y se les deja que escojan pareja. Después se deposita el embrión en la cavidad uterina para que siga su desarrollo normal", aclara. Aunque en ocasiones los espermatozoides no son lo suficientemente fuertes para romper la membrana del útero y es necesario la inyección espermática. La técnica consiste en introducir al espermatozoide con la ayuda de un microscopio en el óvulo para fecundarlo. "Se utiliza

La edad media de las mujeres que deciden quedarse embarazadas se sitúa en la actualidad en los 30 años

cuando el hombre tiene pocos y con escasa movilidad, por lo que la fecundación in vitro convencional ofrece pocas esperanzas de éxito". Las intervenciones no requieren hospitalización y al día siguiente las mujeres pueden hacer su vida habitual. "La inseminación suele durar unos 40 minutos y se van a casa por su propio pie", señala la bióloga. En cuanto a la actitud que demuestran las parejas cuando acuden a la primera cita, la doctora la define entre "miedo al dolor e ilusión por encontrar una respuesta a sus problemas". "Cuando vienen a la clínica han pasado tantas pruebas que están dispuestos a todo", advierte.

A veces las parejas se culpabilizan el uno al otro del problema de infertilidad, pero la doctora Martín indica que tener un hijo es "una responsabilidad compartida". "Ellos lo pasan muy mal en el momento de la recogida de semen. Les metemos en una habitación con una película pornográfica y mediante masturbación proporcionan el semen necesario", señala, al tiempo que asegura que "todavía existen muchos tabúes en torno a la inseminación".

Si el semen no es "de calidad" se recurre al de un donante. "Tenemos una media de 30 jóvenes que mensualmente donan su espermatozoides a cambio de 30 euros. La mayoría son estudiantes", advierte. En el caso de que una mujer solicite un donante, el mercado sitúa el coste en unos 200 euros, sin incluir la intervención.

Una de las consecuencias más importantes en el trastorno de la infertilidad es el psicológico, porque puede causar frustración, depresión, ansiedad y problemas de pareja. Pero en la actualidad existen técnicas que pueden solucionar el problema.

INTERVENCIONES. La inseminación artificial con semen procedente de donante se inició en España en 1978. Se acepta como solución alternativa a la adopción ante una esterilidad masculina irreversible o ante enfermedades graves y hereditarias del varón. La Ley obliga a que se informe a los donantes de los fines y consecuencias del acto de donación y a que estos sean mayores de edad y con capacidad plena de obrar. Asimismo se prevé que no tengan enfermedades transmisibles y se anota las características fenotípicas. La donación será anónima, guardándose los datos de identidad del donante en el más estricto

secreto y en clave. Nunca, según la ley, tendrá carácter lucrativo, aunque se sufragarán los gastos que pueda ocasionar. La donación es revocable cuando el donante precise los gametos para sí mismo. Por otra parte, del donante no pueden nacer más de seis hijos. Por otra parte, la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta extenderá a todos los hospitales y centros de salud de la región un programa de investigación clínica y epidemiológica sobre los defectos congénitos humanos a partir de enero de 2003. El objetivo de este programa es la

● Las preguntas ●

RESPUESTAS a las preguntas más comunes sobre fertilidad, por el profesor Juan Balasch Cortina, catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Universidad de Barcelona.

¿Una mujer puede quedar embarazada en cualquier momento del ciclo?

No, únicamente el día de ovulación y los tres anteriores.

¿Se puede conocer el día de la ovulación?

De forma aproximada, sí. Por la temperatura basal, estudiándola durante tres meses, y con pruebas orina. De forma general, se puede decir que la ovulación se produce entre 13 y 15 días después de la menstruación.

¿A mayor frecuencia de relaciones sexuales, mayor posibilidad de embarazo?

La práctica de relaciones sexuales cada 24 o 48 horas alrededor del día de la ovulación proporciona unas posibilidades óptimas de lograr un embarazo.

¿Es necesario tener orgasmo durante el coito para quedar embarazada?

No. La fertilidad es independiente del placer sexual.

¿El tabaco puede afectar a la fertilidad?

Es difícil demostrar una relación causa-efecto, ya que hay muchas parejas fumadoras que son fértiles. Pero existen estudios que avalan que el tabaco puede reducir la fertilidad.

¿La obesidad es una causa de esterilidad?

La mayoría de las mujeres obesas son fértiles. Aunque la obesidad puede ir asociada al síndrome de ovarios poliquísticos que cursan problemas de ovulación.

¿Y el estrés?

El estrés suele ser la consecuencia del conocimiento de una esterilidad, aunque es imposible demostrar que exista o no una relación entre un factor psicológico de estrés y la esterilidad.

búsqueda de las causas de las malformaciones con el fin de llegar a prevenirlas propiciando que los niños nazcan sanos. Con la ampliación a la totalidad de Castilla y León de este programa de prevención, que hasta ahora seguían de Valladolid, Burgos, Segovia y Zamora, se pretende reducir el número de casos, que en la región alcanzan los 500 nacimientos anuales con este tipo de problemas, lo que supone un 2,7 por ciento. Este programa permitirá disponer de un registro regional de malformaciones congénitas que será de gran utilidad para conocer las causas de estos defectos y llevar a cabo un programa de prevención.

MALFORMACIONES. En la actualidad, las principales malformaciones en los nacimientos son cardiopatías e hipospadias (orificio normal de la uretra), mientras que las causas no genéticas más



Una bióloga trabaja en el laboratorio en un proceso de fecundación artificial. / EDUARDO MARGARETO

Fecundidad en Castilla y León

La edad media de quedarse embarazada ha pasado de 26 años en 1990 a los 30 en la actualidad

● TRATAMIENTOS DE FECUNDIDAD

▶ MUJERES SOMETIDAS A TRATAMIENTO

AÑOS	MUJERES (%)
▶ 15-29	0,41
▶ 30-34	3,41
▶ 35-39	4,84
▶ 40-44	3,82
▶ 45-49	3,56
▶ Media	2,36

▶ MÉTODOS DE FECUNDIDAD ARTIFICIAL

▶ Inseminación intrauterina: los espermatozoides se depositan en el interior del útero

Cánula cargada con los espermatozoides

▶ Punción de los ovarios guiada por ecografía para obtener ovocitos

Ovario

▶ Microinyección espermática: cuando el esperma no puede romper la membrana del útero

● MUJERES* CON MENOS O MÁS HIJOS DE LOS DESEADOS (%)

MOTIVOS	MUJERES %
— MENOS HIJOS	
1 Tamaño de familia deseado	35,23
2 Falta de recursos económicos	28,47
3 Trabajo fuera del hogar	21,60
4 Problemas de salud	13,88
5 Demasiada edad para tener hijos	12,62
6 Dureza embarazo, parto, cuidado	11,27
7 Problemas de criar hijos	11,03

MÁS HIJOS	MUJERES %
1 Fallo método anticonceptivo	61,57
2 Otros motivos	23,92
3 Ignorancia m. anticonceptivo	19,94

(*mujeres de Castilla y León entre 15 y 49 años)

▶ MUJERES** E INTENCIÓN DE MATERNIDAD

▶ El **52,92%** no tiene intención

▶ El **47,08%** sí tienen intención

desean **2,08 hijos de media**

(**mujeres casadas o con pareja estable, expuestas al riesgo de embarazo o embarazadas)

FUENTE: Encuesta de Fecundidad 1999 del Instituto Nacional de Estadística

IGAL

frecuentes son los medicamentos, las enfermedades maternas y el alcohol. La presidenta de la Asociación Española para el Registro y Estudio de las Malformaciones Congénitas, María Luisa Martínez, incidió en la necesidad de investigar y estudiar las malformaciones congénitas con el objetivo de conocer cuáles son las causas que lo producen y eliminar los riesgos. Martínez explicó que cuando

nació la asociación, en el año 1976, este tipo de defectos congénitos eran la primera causa de morbilidad infantil, ya que se desconocía por completo las razones por las que se producían estos casos. Aunque España se encontraba en un nivel medio/bajo de malformaciones congénitas hasta el año 1985, la legalización del aborto provocado cuando existen este tipo de problemas ha reducido drás-

ticamente los casos más graves. "Se ha pasado de una media de entre un 2 y un 3 por ciento de nacimientos con malformaciones a un 1,14 por ciento en el último año, aunque ello no quiere decir que se han prevenido estos defectos, sino que es fruto de las interrupciones del embarazo cuando hay riesgo", aseguró María Luisa Martínez.

La presidenta de este colectivo insistió mucho en la necesidad de llevar un registro nacional e investigar todos los factores que rodean a cada caso de defectos congénitos. Esto sólo se puede realizar teniendo acceso a un gran número de casos, con un equipo multidisciplinar muy experimentado y con un material sanitario que tiene un alto coste económico, por lo que según Martínez, debe seguir efectuándose a nivel nacional en vez de que cada comunidad lo lleve a cabo por su cuenta.

MINISTERIO. Finalmente, Martínez defendió la necesidad de que el Ministerio de Sanidad, a través del Instituto Carlos III, asuma un porcentaje muy alto del presupuesto de este programa para que sus beneficios lleguen a todos los españoles y no solamente a quienes vivan en una Comunidad que haya firmado el convenio de colaboración con esta asociación. "El presupuesto para el próximo año rondará los 600.000 euros, por lo que tampoco supone mucho dinero", indicó la presidenta, quien concluyó su intervención anunciando que pretende que este asunto se discuta en un Consejo Interterritorial de Sanidad.

● Natalidad ●

Castilla y León es la segunda Comunidad con el índice de natalidad más bajo del país, en concreto el 7,12 por ciento, al igual que Galicia, y tan sólo superada por el Principado de Asturias, con el 6,59%, frente a la media del 10,03, según la estadística del Movimiento Natural de la Población, que ha publicado el INE. Según este informe, la natalidad no se distribuye uniformemente en nuestro país. Son, en general, las comunidades del norte las que tienen las cifras de natalidad más bajas. Asturias, Galicia, Castilla y León, Cantabria o País Vasco presentan unas tasas brutas bastante inferiores a la media nacional, mientras que Murcia y las ciudades de Ceuta y, sobre todo, Melilla, con 18,65 nacidos vivos por cada mil habitantes en 2001, se sitúan a la cabeza. El número de nacimientos en España alcanzó su cima en 1964. Durante los años 60 y gran parte de los 70 se mantuvo en un nivel casi constante entre los 650 y 700 mil. A partir de 1976 se produjo un descenso continuado en el número de nacimientos, hasta el año 1998, en el que sólo nacieron 365.193 niños. En los últimos años, esta tendencia ha sufrido ligeros incrementos. Además, la tasa de nupcialidad en la región también es una de las más bajas de España. En el 2001 se celebraron un total de 12.037 bodas, lo que significa un 4,88 %, frente al 5,12% de media nacional. Este dato es de gran importancia porque la nupcialidad guarda relación con la fecundidad puesto que la mayor parte de los nacimientos se dan en el seno de parejas casadas. No obstante, durante los últimos años el porcentaje de nacimientos fuera del matrimonio ha crecido de forma constante. En sólo diez años este se ha duplicado. En 1991 el 10% de los nacimientos se daban fuera del matrimonio y en el 2001 este porcentaje se sitúa en el 19,5 por ciento. Otro dato relevante es el índice de nacimientos de madres extranjeras que, en Castilla y León, se sitúa en un 3,91 por ciento frente a la media nacional de 8,19 por ciento. En el conjunto de España, en los últimos seis años, se ha triplicado, pasando de los 11.832 de 1996 hasta los 33.076 en el 2001. En el 2001, el número de nacimientos se debe por completo a este colectivo e incluso el número de nacimientos de madres españolas ha descendido en casi 2.000 respecto de la cifra del año anterior.

Hacia el diseño perfecto

INFORMÁTICA VICENTE GARCÍA

Corel 11



Un excelente paquete de diseño gráfico para usuarios tanto de Pc como de Macintosh, incluyendo interesantes y útiles herramientas interactivas que el diseñador gráfico irá descubriendo poco a poco.

de formatos vectoriales; así el pincel "deformador" y el "agreste" dan el toque novedoso. La elipse de tres puntos, construir un rectángulo de igual modo, nuevas herramientas en polígonos, la herramienta de pluma y más filtros de exportación e importación desde otros programas ofrecen al usuario unas cuantas mejoras que se van descubriendo a medida que se utiliza el programa.

Por supuesto los efectos especiales y las herramientas interactivas algunos de los elementos que más destacan en este programa y su aplicación es ofrecida al usuario en tiempo real.

Pero no sólo ofrece novedades el paquete de diseño vectorial. El programa de tratamiento de imágenes Corel Photo-paint, aunque no llegue a la altura de su competidor más directo, Photoshop, sí ofrece una mayor facilidad a la hora de crear efectos especiales y contempla una facilidad destacada en el diseño web, donde cómodamente pueden realizarse rollovers y otros efectos animados sin necesidad de salir del programa, como ocurre con Photoshop e ImageReady.

Si lo que se quiere es animar la imagen, también Corel tiene su

programa para ello, Corel R.A.V.E. que también ofrece interesantes novedades respecto a la versión anterior como la inclusión de objetos con tiempo de vida propia dentro de la animación, mejor generación de archivos tipo Flash y, sobre todo la facilidad de creación, con un entorno casi igual a Corel-

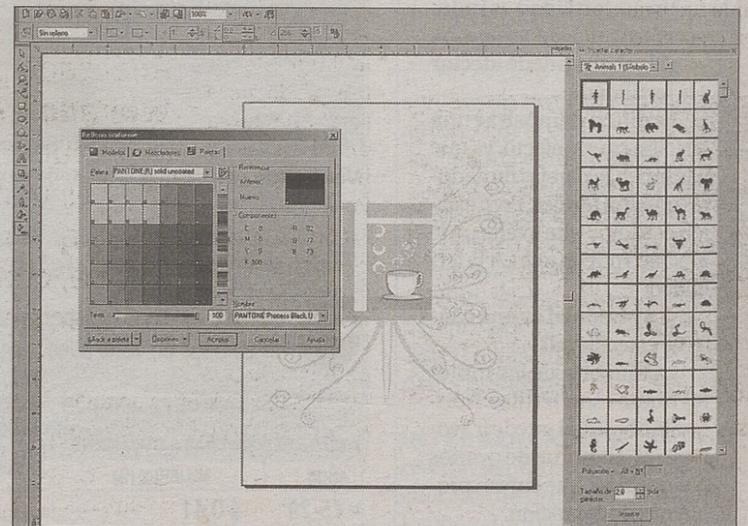
Draw. Aunque esta aplicación para web no llega a la altura de sus competidores más directos, hay que tener en cuenta que la suite d

integra todo lo necesario para el diseño profesional, sin tener que adquirir aplicaciones externas cuya compra supondría al usuario un coste más elevado que este paquete.

El dato

De interés

En esta versión se adjuntan 5 cds y un buen manual de usuario, que incluye tres libros con una excelente documentación



La facilidad de uso de todos los programas de Corel, es total.

La batalla por conseguir el primer puesto en paquetes de diseño gráfico es algo patente en el mundo de la informática. Corel, de nuevo no ha defraudado a sus seguidores y ofrece la realización de efectos complejos con una facilidad al alcance de cualquiera, pero también pone al alcance del diseñador profesional herramientas sofisticadas con las que crear todo lo que su imaginación sea capaz de concebir.

Esta nueva suite, ya en su número 11, incluye unas cuantas herramientas y mejoras que la ha-

cen más potente y fácil de utilizar, ofreciendo también versión dual Macintosh /Pc, lo que le introduce de lleno en el mundo de los seguidores de Apple, que ya pudieron utilizar Corel en versiones anteriores y ahora lo tienen optimizado para MacOS X.

Entre las novedades más destacables en el CorelDraw nos encontramos con la posibilidad de poder convertir párrafos de texto en curvas sin que pierdan el formato predeterminado, también posee esta versión herramientas para modificar los bordes



Novedades para Macintosh

Apple abrió el año anunciando nuevas tecnologías y productos en San Francisco

La presentación a cargo de Steve Jobs, presidente de Apple sirvió para desvelar una enorme cantidad de novedades como el primer portátil del mundo con pantalla de 17 pulgadas, el portátil más pequeño fabricado por la compañía hasta la fecha, o la primera chaqueta electrónica con un sistema integrado para controlar el iPod. También se



presentó el primer navegador Web creado por Apple para el Mac... una larga lista que completa un abanico de novedades muchas de ellas ya lanzadas al mercado nacional.

La nueva red inalámbrica a 54 Mbps es también una noticia a destacar, así como el nuevo puerto de alta velocidad FireWire 800 o el teclado con retroiluminación y detec-

tor de luz ambiental. Apple también entra de lleno en el mercado de las presentaciones con su programa Keynote que ofrece al usuario la posibilidad de crear informes espectaculares de aspecto profesional, pudiendo importar

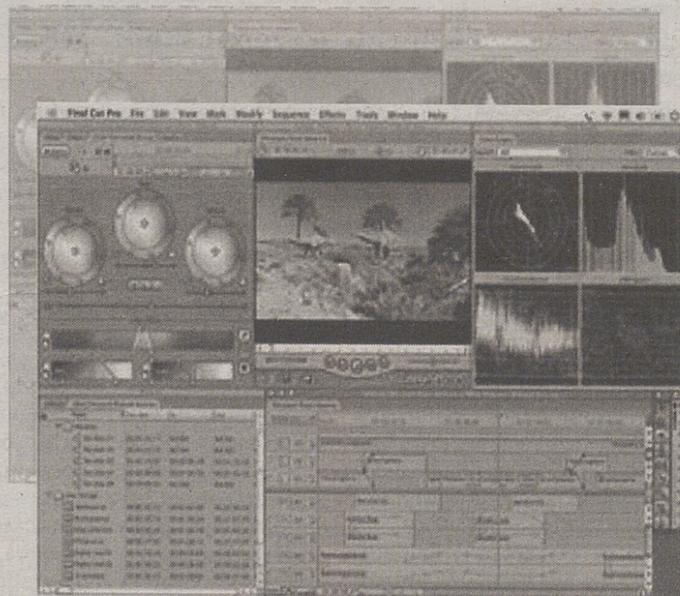
archivos de PowerPoint, QuickTime y Pdf para hacer más fácil la creación multimedia.

También Apple presentó Final Cut Express, un nuevo producto basado en el premiado Final Cut Pro, ahora optimizado para el vi-

deo digital; este producto permite a los usuarios de pequeñas empresas, educadores, estudiantes y aficionados, editar películas con un aspecto profesional ya que posee potentes herramientas de edición, cientos de efectos especiales y fácil transferencia a DVD, Web o cinta.

Y ¡Cómo no! también se presentó la versión X11 que permite a las aplicaciones basadas en X11 ejecutarse paralelamente a las aplicaciones nativas de MacOS X en el mismo escritorio.

En cuanto a la novedosa chaqueta electrónica, es una prenda impermeable diseñada exclusivamente para su uso con el popular reproductor portátil de música de Apple, el iPod, que permite controlar la reproducción desde la propia solapa sin tener que enredarse en cremalleras, guantes o bolsillos. La presentación de los productos tuvo lugar de forma simultánea tanto en San Francisco como en el Centro Pompidou, de París, donde también se informó de la posibilidad de acceder gratuitamente al Mac Os 10.2 a profesores de enseñanzas primaria y secundaria.

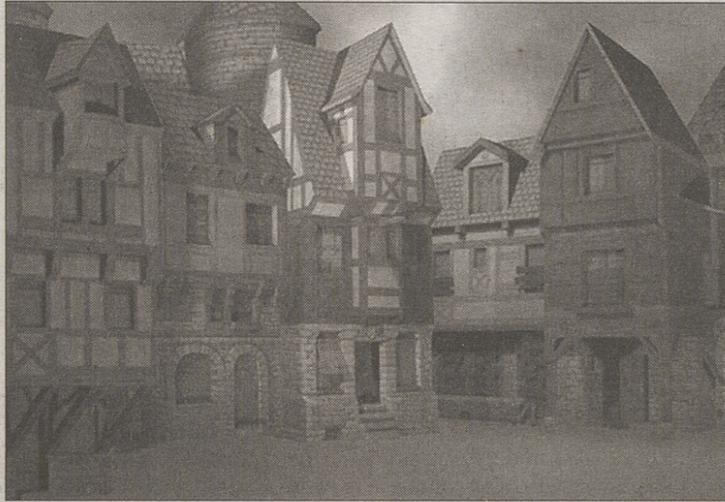


Algunas de las opciones de Final Cut Express/APPLE

En la época medieval Inquisition

Disponibile para Pc desde Diciembre y próximamente para PS2, introduce al jugador en una época medieval basada en la realidad histórica

NADA más comenzar el juego el usuario se encuentra inmerso directamente en el siglo XIV, una época turbulenta donde se vivieron varias batallas y donde la población sufrió una de las plagas más importantes, diabólicas y destructivas de todos los tiempos, la peste negra, y además la presión ejercida por La Inquisición que impartía su justicia allá por donde pasaba... El protagonista es Mathieu, un joven ladrón de que procede del reino de Francia y ha llegado a París en busca de fortuna; tras cometer un vulgar robo es encarcelado en la prisión de Le Chatelet. Allí conoce a un caballero templario que ha sufrido en sus propias carnes el azote de la Inquisición. Antes de morir le confiará el secreto que le podrá conducir al tesoro de los Templarios, una fortuna que hasta entonces se creía sólo una leyenda. Con es-

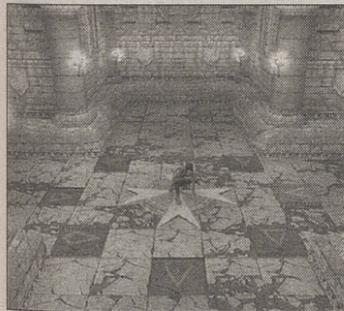


La ambientación del juego es destacable.

te argumento histórico, el usuario tendrá que ayudar al protagonista a superar los obstáculos que irá encontrando a lo largo de su búsqueda, pero será una tarea difícil, ya que el inquisidor de París y sus hermanos te perseguirán hasta hacer te la vida imposible; además siempre estarás amenazado por la plaga más histórica de todos los tiempos, La terrible peste Negra.

Este interesante juego obliga a nuestro protagonista a investigar entre las casas, dejar inconscientes a los guardianes, evitarlos mediante técnicas de ocultación, recoger objetos, saltar de un tejado a otro, mover muros corredizos, robar información a los enemigos, y todo ello con el objetivo de llegar a descubrir dónde se encuentra el tesoro de los

Realizado por **Wanadoo Edition** y distribuido por **Virgin Play** es una aventura épica que mezcla intriga, combate e infiltración



Sala de los enigmas.

Templarios. Por supuesto que en esta aventura tampoco faltan los elementos imprescindibles para su ambientación como son los sótanos, pasadizos, más de 15 escenarios diferentes y 7 niveles de juego donde puede encontrarse el París gótico con la prisión de Chatelet, la corte de los Milagros o un antiguo templo romano lleno de trampas ocultas.

El diseño de los personajes está muy bien cuidado ya que todos están acorde con los atuendos típicos de la época.

Por si los peligros fueran pocos, también hay que estar atentos a las ratas o perros salvajes de la época que al menor descuido se darán un buen festín.



Nueva Game Boy Advance Sp

Se pondrán a la venta en Europa el mes próximo y ofrece una calidad extraordinaria tanto en diseño como en tecnología

NINTENDO acaba de desvelar la última generación de Game Boy Advance, que con sólo 84,6 mm. de largo convierte a esta consola en la más reducida del mercado. También se ha incluido en la misma otras innovaciones como pantalla abatible, retroiluminación y batería recargable de litio parecida a la que utilizan los teléfonos móviles, ofreciendo a los usuarios más de 10 horas de juego continuo con luz.

Cuando se apaga ésta, la duración de la batería se incrementa hasta aproximadamente 18 horas. La consola saldrá al mercado en 3 atractivos colores metalizados. Todos los juegos de Game Boy Advance actuales y futuros son

compatibles con esta nueva consola. Y, del mismo modo, Game Boy Advance SP es compatible con sistemas anteriores, permitiendo el uso de prácticamente todos los juegos creados previamente para la línea Game Boy

HASTA CUATRO JUGADORES

La nueva consola puede usarse en modo multijugador mediante cable Game Link, el nuevo formato abatible permite que sea aún más compacta que su antecesora. Admite una resolución de 240 x 160 puntos y hasta 32.000 colores simultáneos, Cpu de 32 bits con memoria incorporada. Durante este año 2003 se pronostica el lanzamiento de más de 60 nuevos juegos y la fecha de lanzamiento en Europa está prevista para el 28 de marzo con un precio de venta al público aproximado de entre 129 y 139 euros.



PARA LEER

Los mejores trucos para Internet 2003

Editorial: Anaya Multimedia
Páginas: 912
Autor: Gonzalo Álvarez Marañón
INCLUYE CD-ROM con programas

Es evidente que Internet ha supuesto una verdadera revolución en nuestras vidas no sólo en los aspectos de entretenimiento, sino también en los negocios y la información. Con este voluminoso y útil libro editado por Anaya el usuario aprenderá todos los entresijos de la Red de redes partiendo de conceptos básicos como el tipo de conexión a utilizar hasta ofreciendo análisis profundos de configuraciones del registro de los sistemas operativos (incluidos W2000 y Wxp), configuraciones de los routers ADSL, detección de espías y protección de nuestro Pc, buscadores, programas para bajar música y escuchar la radio, videoconferencia, y un sinnúmero de utilidades que harán del lector un experto internauta conocedor de redes IP.



computer!dea Magia portátil

Edita: vnu business publications
Páginas: 97
Contiene suplemento: Software

Este mes, la revista de informática Computer!dea destaca en su portada un análisis efectuado en el interior de las nuevas comunicaciones inalámbricas, ofreciendo un análisis de 9 portátiles, así como informando del fenómeno Tablet Pc y los más sofisticados y pequeños dispositivos móviles. Se analizan también las últimas enciclopedias multimedia lanzadas al mercado español y se ofrece un informe de los mejores productos del 2002, así como un análisis de dos de los antivirus punteros VirusScan y Panda Platinum. Periódicos de pago, monográfico de sonido, restaurar fotos... y



Corazón a tope

! LO MÁS DESTACADO DE LA SEMANA

Jaime de Marichalar regresó solo a Nueva York
Elena, en el funeral por la infanta Beatriz



Dos años después de la muerte de Pedro Carrasco y, más delgada que nunca

Raquel Mosquera

Raquel Mosquera quiere vivir a tope. El tema principal de portada de la revista 'Semana' lo ocupa Raquel Mosquera. En páginas interiores, Mosquera dice: «Si encuentro a otra persona, Pedro lo aprobará». La viuda de Pedro Carrasco vuelve a la televisión el 31 de enero colaborando con el programa *A tu lado*, en Telecinco, con un espacio de estética y peluquería. / FOTO: SEMANA

La nueva recaída de Raphael centra la atención de la portada de '¡Hola!'

Se produce dos días después de abandonar la clínica y tras haberse complicado la descompensación hepática antigua que padecía

• A pesar de este problema de salud, la alegría también está presente en la familia del cantante, ya que Natalia y el artista serán abuelos pronto.

AGENCIAS /MADRID

La salud de Raphael es uno de los asuntos de las portadas de las revistas del corazón. *¡Hola!* recoge en su portada una foto de Raphael y su esposa, Natalia Figueroa, y titula que el cantante «tuvo que ser ingresado de nuevo» (en una clínica madrileña) y añade que ambos, Raphael y Natalia, «serán abuelos por primera vez».

La revista añade otro titular al respecto: «Raphael y Natalia, entre la preocupación y la alegría».

La publicación aclara que el nuevo ingreso se produjo dos días después de abandonar la clínica, y tras haberse complicado la descompensación hepática antigua que padecía y que motivó el primer internamiento.

Al parecer la dolencia no revisite gravedad alguna y que con re-

pos, el adecuado tratamiento médico el popular artista se recuperará del todo.

Según se desprende del texto de *¡Hola!*, el cantante sufrió un mareo seguido de un desvanecimiento, cuando se encontraba en su casa, por lo que su familia decidió que lo mejor sería volver a la Luz y que los médicos y las consiguientes pruebas determinarían el motivo de su recaída.

Al igual que sucedió en la primera ocasión, el querido artista está acompañado en todo momento por su esposa, sus tres hijos, Alejandra, Jacobo y Manuel, así como su nuera y su yerno, la actriz Toni Acosta, quien se hizo muy popular por la serie *Policías* y Álvaro Arenzana.

EMBARAZADA. Por otro lado, aunque la familia Martos-Figueroa vive estos días con cierta preocupación, la alegría y la felicidad también han hecho acto de presencia tras saberse que Alejandra, la única hija de Raphael y Natalia, va a ser madre. La joven pareja siempre manifestó su deseo de ser padres, ya que les gustan mucho

los niños y ambos provienen de familias numerosas, especialmente Álvaro que son siete hermanos.

A Raphael y a su mujer ya sólo les queda un único hijo soltero, Manuel, ya que un año después de la boda de Alejandra y Álvaro, Jacobo se casaba en Tenerife con Toni en una ceremonia sencilla y muy familiar.

La revista se hace eco también de que el cantante venía arrastrando molestias por esa antigua afección y únicamente su sobrada profesionalidad y discreción habían impedido que los problemas de salud que padecía salieran a la luz.

Según parece, ya las pasadas Navidades y mientras trabajaba en un especial de televisión, la salud del cantante ya no era del todo buena, pero sus ganas e ilusión porque su actuación saliera sin fallo alguno, unido a su enorme sentido del trabajo, pudieron más que cualquier cansancio.

Todo parece indicar que Raphael tendrá que guardar reposo durante algún tiempo y que la gira que realiza cada año por Latinoamérica tendrá que esperar hasta que esté repuesto.

¡'HOLA!'

Nilo Manrique vuelve a España y regresa junto a Isabel Gemio para «volver a ser una familia unida y feliz»

Apenas un año después de su ruptura matrimonial, Isabel Gemio y su marido, Nilo Manrique, están decididos a retomar su relación y «volver a ser una familia unida y feliz». La revista *¡Hola!* publica una entrevista con el joven cubano, que regresará a España para estar junto a la presentadora. «Isabel y yo nos hemos dado cuenta de que es mejor cansarse juntos que vivir separados», dice Nilo, que asegura que su amor por Isabel «es incondicional». El cubano confiesa que se equivocó muchas veces por no comprender la profesión de Isabel y que era a él a quien le correspondía aclarar la nueva situación porque fue el que tomó la decisión de marcharse a Cuba. Tantas son las esperanzas que Nilo alberga de que la relación marche bien que incluso no descarta tener más hijos: «Quisiera tener más hijos con Isabel, pero ella quiere una niña y yo... solo tengo niños, así que si Dios quiere adoptaremos una».

■ 'LECTURAS'

Emma García asegura que el éxito no la ha cambiado

Esta semana Emma García, presentadora del programa *A tu lado*, habla sobre su vida privada y profesional en una entrevista en *Lecturas*, en la que confiesa que soñaba con ser corresponsal de guerra y que le gustan los retos difíciles, pero que el éxito no la ha cambiado. La presentadora asegura además que su marido Aitor, su compañero desde hace 13 años, es uno de los más perjudicados por su éxito, pues vive en San Sebastián y ella trabaja en Madrid. «Pese a la distancia que nos separa, cada día está más a mi lado y es mi gran apoyo», asegura la presentadora.

■ REVISTAS

Estefanía de Mónaco se reencuentra en el circo con Franco Knie

El príncipe Rainiero de Mónaco eligió el Festival Internacional del Circo, que se celebra cada mes en Montecarlo para continuar su paulatina reincorporación a la vida pública del Principado. El Príncipe Alberto hacía su primera aparición pública desde su polémico viaje a Are, en Suecia, donde fue fotografiado junto a dos *drag-queen* en el transcurso de una fiesta gay. Por su parte, Carolina y Ernesto acudieron al festival con su hija Alexandra. Estefanía, presidenta del festival, disfrutó como una niña más junto a sus tres hijos. Para la princesa la celebración del evento ha sido una especie de recordatorio de la vida libre y nómada del circo tras el feliz año y medio que pasó junto a Franco Knie, domador de elefantes y con quien se reunió nada más llegar éste a la capital monegasca.

Ana Obregón acompaña a Lequio en el funeral por su abuela.

La Familia Real al completo, excepto Jaime de Marichalar, presidió la misa por la infanta Beatriz de Borbón, hermana de don Juan. Tuvo lugar el pasado 20 de enero en la Basílica de San Lorenzo de El Escorial. A la ceremonia asistió también Alessandro Lequio, que estaba muy unido a su abuela. Quien no acudió fue su novia, María Palacios. Ana Obregón acudió a la misa y dio un cariñoso beso al padre de su hijo.

SIN COMPLEJOS

Bustamante presenta a su novia Begoña.

Durante la gala de los TP de Oro, donde actuó, el cantante David Bustamante confesó que está enamorado hasta los huesos. ¿La afortunada?, el finalista de la primera edición de 'Operación Triunfo' ha desvelado que se llama Begoña Alonso Gimeno, tiene 20 años y es modelo.

DE ESTRENO



Penélope Cruz, en el Festival Sundance

La española Penélope Cruz apareció de nuevo en público al acudir al estreno de la película 'Masked and Anonymous' en la que ha intervenido y que participa en el Festival Sundance.

Toda la información puntual de Ávila y Provincia la encontrarás en

Finalización del paseo de Abastos

se conectarán con los paseos actuales



OTROS PROYECTOS

Más pavimento para el jardín de San Antonio

La Comisión de Medio Ambiente y Urbanismo aprobó otros tres proyectos de obras urbanas que durante la sesión que tuvo lugar ayer por la mañana. El primero de estos proyectos consiste en la pavimentación de un paseo del Jardín de San Antonio, con lo que se atenderá una de las peticiones que han venido realizándose durante los últimos años. Los vecinos de esta manzana y los usuarios de este parque. El plazo de ejecución de esta obra es de tres meses y el presupuesto asciende a unos 15 millones de pesetas. La obra se iniciará en el mes de febrero y se prevé que se termine en mayo.

Diario de Ávila

Jueves 26 de diciembre de 2002. Número 33.477

MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA

TRÁFICO | 4 Y 5

El aparcamiento de El Grande dejará de ser gratis después de Reyes

Tres meses después de su inauguración, el 'parking' comenzará a funcionar las 24 horas del día. La media diaria de noviembre alcanzó los 300 usuarios.

Y ADEMÁS...
SOCIEDAD | 32
La Sierra de Gredos se ha cobrado siete vidas en los últimos tres años

EL HOYO DE PINARES | 10
Los vecinos conocen de primera mano cuál será su papel en la votación electrónica por Internet que convertirá a El Hoyo en un pueblo pionero en España.

Diario de Ávila

EL HUMOR del DOMINGO



Domingo del Prado

Si las piedras hablaran...

En esta nueva revista que va a salir los domingos, traigo el desastre de El Grande, que es un desastre... *Grandísimo*.

Al ver sus piedras tan rotas, dicho así, en tono erudito, hemos quedado... ¡de piedra! por tan curioso *pedrisco* y la original tormenta que sobre El Grande ha llovido.

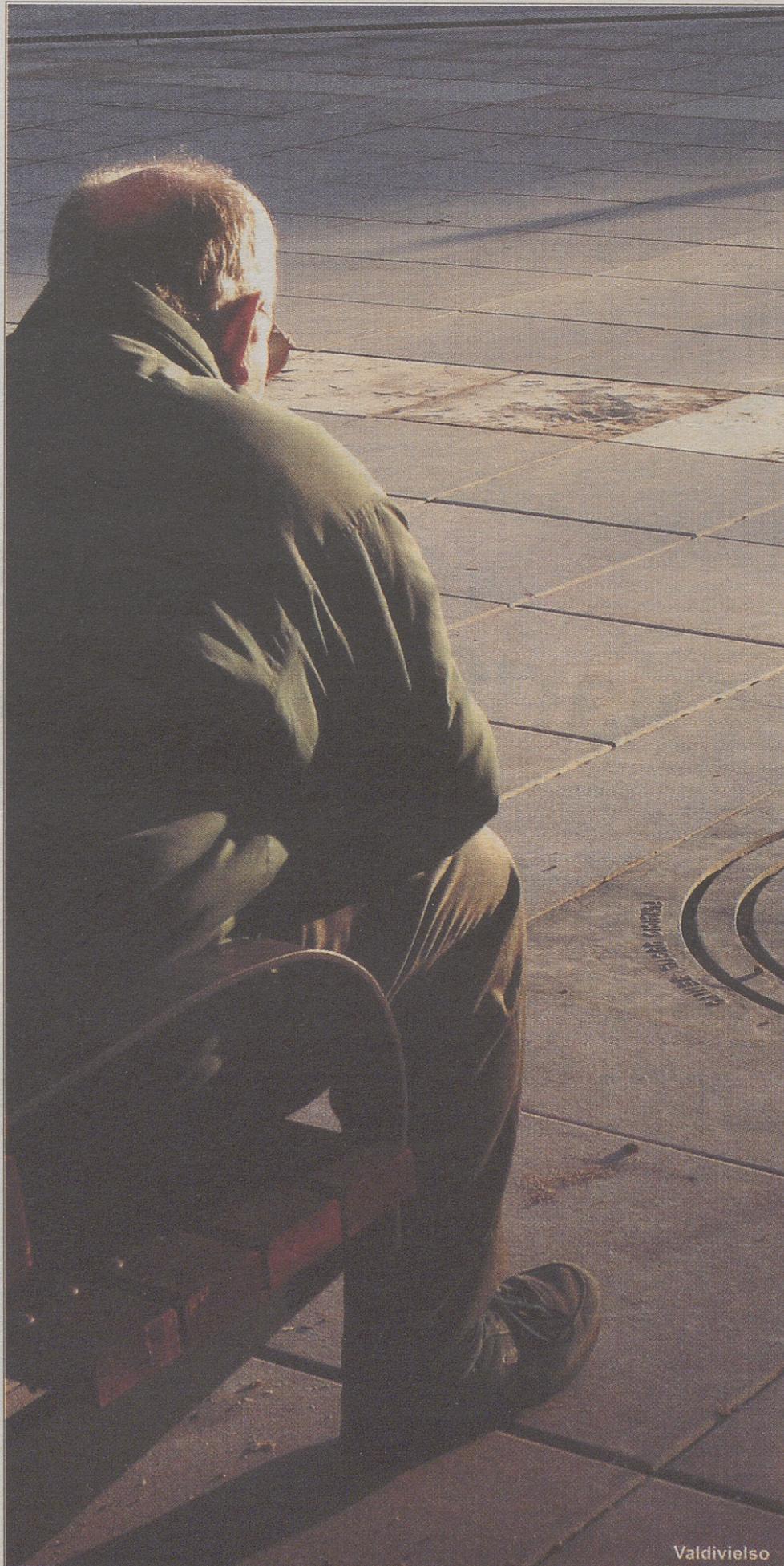
Porque en mi mente no cabe, que ese arquitecto tan listo, tan célebre y tan ilustre y con tan *grande* prestigio, siendo arquitecto tan *grande*... ¡en El Grande haya caído! Pues... ¿No sabía don Moneo que en este clima durísimo no pueden tener las piedras ni agujeros ni orificios? Pero, señor Rafael... ¡si esto lo sabe hasta un niño! Al entrar la gota de agua por los poros susodichos, se hace más gorda al helarse y ocupa algo más de sitio... ¡Y la tal piedra revienta, y queda hecho el estropicio!

¿Nadie le dio el chivatazo, la advertencia y el aviso de que, en Ávila, en invierno suele hacer bastante frío? ¿El tiempo, en este Diario, nunca Moneo lo ha leído? Pues, para tal desenlace, a él más le hubiera valido poner el piso de *adobes* o de vulgares ladrillos. ¿Quizá es que pesaba mucho si lo ponían de granito y, al poner mejores piedras, pesaba muchos más kilos? Si nuestros antepasados hubieran hecho lo mismo, y hubieran usado piedras compradas en baratillo, ya no tendríamos muralla, ni templo catedralicio, ni iglesias, torres, palacios... ¡Todo estaría derruido!

¿Cuál es, entonces, la causa de este triste sucedido? Pues... hay varias teorías entre los muy entendidos:

Unas lenguas afiladas y lenguas de doble filo dicen que las tales piedras son, quizá, del Paleolítico, o de la misma Atapuerca, de hace millones de siglos, que las losas son muy viejas, y el pavimento, viejísimo...

Pero... ¡quia!, tienen las piedras sólo seis meses y pico, y aún están en garantía, como el mismo alcalde ha dicho.



Valdivielso

Otros dicen que la culpa es, sí, de nosotros mismos, pues desde hace varios días todos a El Grande acudimos, y no queda un ciudadano que allí a fisgar no haya ido. Y todos... venga a pisar, venga a dar un toquecito: -Mira, esta piedra se mueve. -Este trozo está partido... ¡Y venga a dar pataditas, y a hacer aún más estropicio...!

Otros, que... "Es que la caliza con la sal se ha derretido..."

Otros, que... "Es que la pedrea nos ha tocado en El Niño".

Otros, que las tales piedras son por causa de un granizo...

Y hay quien dice que fue adrede, y que lo tenían previsto, pues van a hacer el agosto cuando vendan los trocitos, y los pongan de recuerdo, que estos cantos son motivo para aumentar las visitas y fomentar el turismo...

Lo cierto es que, ante media España hemos quedado en ridículo... pues lo dio la Caja Tonta en varios informativos, en horas de gran audiencia, a eso de las tres y cinco.

Pues ya lo que nos faltaba en nuestro Grande querido... Si ya había una gran polémica entre todos los vecinos, continuará tal polémica hasta finales de siglo... Desde que llegó Moneo está el pueblo dividido: un tercio, son *promoneos*; el otro, *anti-moneístico*, y el otro, ni fu ni fa, dicen que le da lo mismo.

Unos dicen... fuera bancos... que dejen El Grande limpio, y si quieren poner algo más cómodo y atractivo, y El Grande en sala de estar quieren así convertirlo... ¡que nos pongan en la Plaza varios sofás y tresillos! Otros dicen... ¡Que detengan, ese bloque tan altísimo, que va a llegar hasta el cielo tan gigantesco edificio...!

Lo único cierto, lectores, de este polémico cirio, es que... ¡a gusto de todos, nunca en El Grande ha llovido! ¡Ay, si las piedras hablaran... cuántas cosas habrían dicho! Mas yo... ya no digo más, y me quedo calladito.