

El Argonauta

SÁBADO
25 DE ENERO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Una mirada al siglo XX

COINCIDIENDO con el inicio del año, el Palacio de los Serrano ha abierto sus puertas al público abulense con una exposición de esas que no pasan todos los años por nuestra ciudad. 'Mirada al siglo XX', que permanecerá en las salas de este nuevo centro cultural de la Caja de Ahorros de Ávila hasta el próximo 15 de febrero, reúne alrededor de un centenar de piezas de pintura y escultura de artistas españoles del pasado siglo, que nos sirven para dar un paseo privilegiado por todos los ismos que se han ido sucediendo en nuestro país a lo largo de una centuria especialmente relevante en este terreno.

Articulada en tres espacios distintos, 'Mirada al siglo XX', que ya emprende la recta de los 10.000 visitantes, se ha convertido en un acontecimiento. 'La mirada realista', instalada en la planta noble del antiguo Palacio, incorpora nombres como los de Eduardo Naranjo, Pérez Villalta, Matías Quetglas, Antonio López, Cristóbal Toral, Carmen Laffón, Roberto González o Florencio Galindo. 'Años 80', situada en los bajos, permite ver obras de gran formato de Miquel Barceló, Broto, Campano, Sicilia o Manolo Queijido. 'Espacio y volumen', finalmente, dedicada a la escultura y ubicada en lo que fueron las antiguas caballerizas, muestra piezas de Picasso, Oteiza, Gargallo, Julio López, Dalí, Eduardo Arroyo, Úrculo o Fausto Blázquez.

Una mirada subyugante hacia un siglo especialmente cargado de color.



LA NECESARIA REEDICIÓN DE GÓMEZ-MORENO

La Institución Gran Duque de Alba reedita el imprescindible Catálogo Monumental de Ávila. **2 y 3**

ÁVILA EXPONE EL MEJOR ARTE PLÁSTICO DEL S. XX

Caja de Ávila muestra en los Serrano una selección de pintura y escultura de los mejores artistas. **4 y 5**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial español. **6 y 7**

Historia

Gómez-Moreno El homenaje

La reedición del Catálogo Monumental de Ávila recupera una obra capital para conocer la riqueza artística que atesora la provincia

DAVID CASILLAS

Corría 1900, año II tras la pérdida de las últimas colonias de ultramar, cuando el Gobierno de la nación asumió pública conciencia de la imperdonable ignorancia que existía sobre el vasto patrimonio artístico que se repartía por el solar patrio, incultura que derivaba en un paulatino abandono y pérdida de tanta riqueza cultural. Decidió entonces el Ministerio de Fomento (que incluía el que sería después Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes) inventariar esa enorme y variadísima herencia secular y crear un Catálogo Monumental de España, cuyo contenido se dividiese por provincias.

Tan ambicioso como complejo proyecto fue adjudicado, con no poca polémica por los intereses que se movían en las altas esferas ministeriales, a un joven granadino, Manuel Gómez-Moreno, licenciado en Filosofía y Letras, además de arqueólogo y singular conocedor del arte, profesional de sobrada solvencia, vastísima cultura y encomiable capacidad de trabajo.

Conocía Gómez-Moreno la ciudad de Ávila de una visita que había realizado en 1898, y de la cual había quedado muy gratamente impresionado al descubrir sus "magníficas murallas, joya sin rival para su tiempo entre nosotros, y los estupendos modelos de arte gótico primitivo que la Catedral y San Vicente suministran", atractivos que él mismo consideró "la razón principal de que se haya comenzado por aquí el Catálogo (Monumental de España)".

Partía de cero el joven andaluz para crear el primer capítulo del magno proyecto estatal, y con poca información más contaba que le sir-

Gómez-Moreno llegó a una provincia "casi virgen de exploraciones serias" de la que "poco se había escrito acerca de Bellas Artes"

viera de base para conocer, de la mano de otros investigadores anteriores, qué valores artísticos atesoraba una provincia "casi virgen de exploraciones serias" y de la que "poco se había escrito acerca de Bellas Artes".

Esa parquedad de referencias de estudiosos pretéritos, que tanto le hubiesen ayudado de haber contado con ellas, no arredró a Gómez-Moreno, quien el día 30 de julio de 1900 llegaba a Ávila para iniciar la difícil tarea de investigar, descubrir e inventariar la generosa variedad artística que atesoraba una provincia, bellezas en muchas ocasiones ignoradas o apenas valoradas.

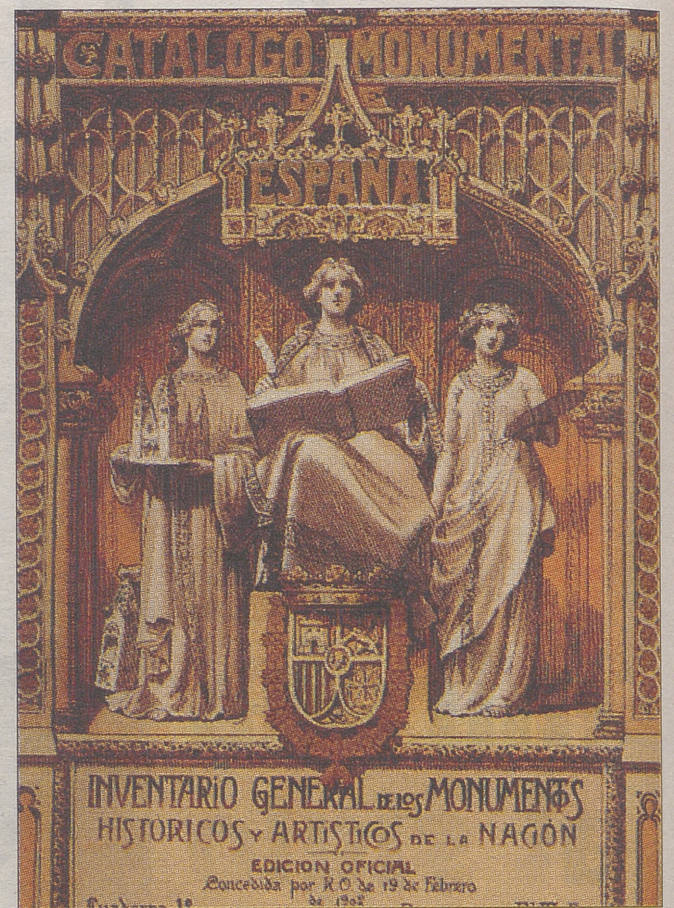
Ilusionado y trabajador, pleno de una fortaleza anímica que iría sufriendo merma conforme pasasen unos duros meses en los que soportó penalidades hoy difícilmente aceptables (fríos, dificultades e ingratitudes), acentuadas por estar muy lejos de su casa, Gómez-Moreno recorrerá una provincia "miserable e ingrata" y poco "fecunda en antigüedades clásicas". Tanto fue el trabajo con que se encontró que la labor que estimaba que le llevaría dos meses se prolongó durante más de cinco.

Con un sueldo de 1.000 pesetas mensuales (menguadas por los impuestos) el joven erudito habría de hacer frente a los no pocos gastos

que le suponía su trabajo de catalogación del patrimonio monumental de Ávila. De su bolsillo corrió la compra de la máquina fotográfica con la que habría de inmortalizar la riqueza artística que inventariaba, máquina de precisión que le costó la friolera de 500 pesetas, y de ese menguado sueldo hubo también de tirar para pagarse la "buena fonda" en la que se alojó en Ávila (pensión que le suponía seis pesetas diarias), cubrir los gastos necesarios para su mantenimiento (que su hija María Elena cuantificó en tres pesetas más) y los derivados de sus viajes por la provincia, que las más de las veces hubo de hacer a pie o a lomos de burro por falta de otros medios de transporte.

CATÁLOGO. De tantos trabajos, llevados a cabo en demasiadas ocasiones en las más ingratas condiciones que imaginarse puedan (recurriendo a favores para dormir en los pueblos, soportando fríos extremos que se acentúan porque le roban su único abrigo, recibiendo algún que otro portazo), dio Gómez-Moreno el magnífico fruto de un Catálogo de extraordinario valor, en el que además de documentar exhaustivamente bienes muebles e inmuebles descubrió valores extraordinarios hasta entonces desconocidos e insospechados.

Ese estudio, todo un lujo para la provincia de Ávila y para la historia del arte de nuestro país, aún no superado en su labor de conjunto a pesar de haber transcurrido más de un siglo desde su elaboración, no fue publicado hasta el año 1983, cuando la Institución Gran Duque de Alba encaró el proyecto. La revisión y actualización del Catálogo, necesaria para poner al día unos datos fechados en 1900, corrió a cargo



Portada de un fascículo del Catálogo de Ávila realizado en 1903.



Sebastián González y Áurea de la Morena presentan el Catálogo de Ávila, reeditado recientemente por la Institución Gran Duque de Alba.

de las profesoras de Arte Áurea de la Morena y M^a Teresa Pérez, quienes, 70 años después que Gómez-Moreno, realizaron un periplo similar por la provincia.

Aquella edición de 1983, muy limitada en número de ejemplares, se había agotado hace muchos años. Ahora, coincidiendo con la celebración del centenario de la elaboración del estudio y con una

exposición de homenaje a Gómez-Moreno, la Institución Gran Duque de Alba ha reeditado el Catálogo, una joya para investigadores, enamorados del arte, deseosos de conocer nuestra provincia o, simplemente, amantes de una literatura perfecta y hermosa, que es la que ofrece la lectura de este magnífico Catálogo Monumental de Ávila.

EL ITINERARIO

30 DE JULIO 1900

Manuel Gómez-Moreno llega a Ávila, ciudad que ya había visitado dos años antes aprovechando una estancia en Madrid, y durante quince días se dedica a estudiar e inventariar los numerosos bienes que descubre en la capital, muchos de los cuales conocía por los estudios de arte que con tanto provecho había realizado.

El día 15 de agosto inicia su primer recorrido por la provincia. La diligencia le lleva hasta Padiernos,

donde hace su primera parada. A pie, realizando un esfuerzo físico agotador que no volverá a repetir, continúa su viaje por el Valle Amblés en dirección suroeste: Muñochas, Muñogalindo, Santa María del Arroyo, y Muñana, pueblo este último donde mata el hambre con una lata de escabeche que traía desde Ávila.

En burro, "con las asentaderas molidas", llega hasta Villatoro, desde donde, a lomos de "buena yegua", continúa viaje por la sierra para pasar por Zapardiel de la

Cañada, El Mirón (localidad de la que dejó escrito que permite disfrutar de una vista "hermosísima que rivaliza con los más sorprendentes panoramas"), Santa María del Berrocal y La Horcajada. Se acerca hasta El Barco de Ávila, donde reposa "en una fonda que me parece un paraíso y un palacio", y desde allí vuelve sus pasos hacia la capital, conociendo de paso Piedrahíta, Bonilla de la Sierra o Villafranca, localidad esta en la que coge un coche que le devuelve a la capital el día 25 de agosto.

2 DE SEPTIEMBRE 1900

Tras ocho días en la capital, dedicados fundamentalmente a revelar las placas fotográficas realizadas en su primera salida provincial, encamina sus pasos hacia el noroeste de la provincia, centrandó su investigación en Madrigal de las Altas Torres. Visita, además, entre otros varios pueblos, San Juan de la Encinilla, Collado de Contreras, Narros del Castillo, Fontiveros, Las Berlanas, Flores de Ávila, Horcajo de las Torres, Fuente el

Sauz, Rasueros o Adanero, donde descubre una pintura de Murillo. Casi todo el recorrido lo hace a lomos de burro, protegido del sol y de las lluvias por un quitasol, equilibrando su equipaje a ambos lados del animal, "y encima me siento (yo) echando las piernas hacia adelante, de modo que voy grandemente".

Vuelve a Ávila el día 15 de septiembre y, tras viajar a Madrid para cobrar su sueldo, regresa a estudiar la Moraña.

La ciudad de Arévalo será el



Retrato que de un Manuel Gómez-Moreno adolescente hizo su padre, arqueólogo y pintor muy valorado en su tiempo.



Imagen de la Plaza de la Villa de Arévalo tomada en 1928 e incluida en el tomo de imágenes del Catálogo Monumental de Ávila.

Inesperadas riquezas

DAVID CASILLAS

Poco se había escrito acerca de Bellas Artes en la provincia (de Ávila), mas ello era preciso tenerlo en cuenta", dice Gómez-Moreno en el prólogo en el que, titulado 'Advertencia del autor', explica a modo de resumen la que fue su labor investigadora en suelo abulense.

Esa falta de referencias sobre el patrimonio abulense no impidió que Gómez-Moreno iniciase su trabajo auxiliado por un bagaje básico que en demasiadas ocasiones tuvo que enmendar, pero cuyas enormes lagunas, que afectaban en mayor medida a la provincia que a la capital, le permitieron descubrir riquezas insospechadas que le procuraron muy gratas sorpresas, unidas a alguna que otra desilusión por el hallazgo de no pocas obras que no le me-

recieron ninguna consideración especial por entender que estaban más cerca de la vulgaridad que de merecer cualquier encomio.

De lo primitivo y anterromano existente en una provincia "que tenía que repugnar al romano vencedor y poderoso" destaca la singularidad de los castros de Ulaca y Cogotas, dos "plazas fuertes de la más alta importancia" cuyo estudio "abre nuevos horizontes".

De la Edad Media ensalza Gómez-Moreno tanto "la singularidad especialísima que constituyen las estelas funerarias de moros" como la belleza e importancia de la Muralla

y "los estupendos modelos de gótico primitivo" que son la Catedral y San Vicente, pero le decepciona la ausencia de buenos ejemplos del románico en la provincia. Esa desilusión la compensa el descubrimiento en La Mo-

dano e interesantísimo por su españolismo".

Pero "novedad aún más inesperada", añade, es "la riqueza que la provincia atesora en obras de carpintería de lazo y mocárabes... admirables, bellísimas, rivalizando con lo mejor de Toledo, Guadalupe y Andalucía, y aun quizás más variadas y caprichosas".

En artes decorativas, continúa explicando el investigador, "casi todo era desconocido, y mucho bueno campea entre ello", pero "aún superan en valor las obras pictóricas" que descubrió por todos los rincones de la provincia, entre las que se cuentan algunas firmadas

por artistas de mucho renombre y calidad.

De lo mucho inventariado, trabajo en el que demostró ser un estudioso aventajado, exigente y no fácilmente impresionable (las alabanzas y las críticas se reparten según unas valoraciones subjetivas que se han demostrado muy acertadas), afirma Manuel Gómez-Moreno al cerrar el capítulo provincial de Ávila, tras el que seguirían los de Salamanca, Zamora y León, que "algo podrá también haber escapado a mis observaciones e inspección, pues ni todo es posible verlo, y más en plazo breve y apremiante, ni el espíritu goza siempre de cabal serenidad y lucidez para atinar con el valor justo de los objetos; sin embargo, me parece que en la provincia de Ávila no queda ya cosecha, sino la rebusca inagotable".

En el prólogo al Catálogo afirma su autor: "Algo podrá haber escapado a mis **observaciones e inspección**, pues ni todo es posible verlo ni el espíritu goza siempre de cabal serenidad y lucidez para atinar con el valor justo de los objetos; pero me parece que en la provincia **no queda ya cosecha, sino rebusca**"

centro de su atención en esta su tercera salida, en la que además conoce Mingorría (a donde llega en tren desde la capital) Espinosa de los Caballeros y Gutierre-Muñoz, entre otros municipios que despiertan su interés.

Cumplido su objetivo de agotar la visita a generosa comarca de la La Moraña regresa a Ávila, donde permanece hasta el día 12 de noviembre para continuar con su tarea de búsqueda de documentos e inventariado de obras de arte.

13 DE NOVIEMBRE 1900

Su última salida por la provincia, que inicia el martes 13 de noviembre, le llevará hacia el sureste. En un día singularmente desahogada visita El Herradón y San Bartolomé de Pinares; a esa jornada de viento y lluvia, que le hizo plantearse la idea de regresar a la capital, la siguen "tres días hermosísimos, despejados y sin frío alguno" en los que recorrerá "un territorio parecido por completo a La Alpujarra, pero más desam-

parado". Atraviesa cinco pueblos de la comarca, le hospeda el párrafo de Navalacruz, cruza el Alberche y baja el Puerto del Pico para encontrarse con una tierra "hermosa, fértil y extremadamente pintoresca" que le parece "lo único que hasta ahora me gusta de verdad en esta provincia".

Tras recorrer el Barranco de las Cinco Villas y el Valle del Tietar se encamina hacia el este, para llegar hasta los "muy famosos" Toros de Guisando y encaminar desde allí sus pasos al referente que

es Ávila, pasando antes por Cebros, El Tiemblo y Burgohondo.

En Ávila continúa sus trabajos de estudio del patrimonio, a la espera de mejores días para visitar el extremo occidental de la provincia, única zona que le falta por estudiar. El día 22 de diciembre, considerando que ha cumplido con creces su labor investigadora, sale hacia Madrid, deteniéndose en Las Navas del Marqués, último pueblo de la provincia que somete a su perspicaz mirada.

Llegado a su añorada Granada

natal la víspera de Reyes, donde le reciben "padres, hermanos, sobrinos y demás adláteres enfadadísimo por el tan demorado regreso", inicia la redacción del Catálogo, el cual entregó al Ministerio ese mismo año de 1901.

Tras un primer intento de publicación realizado en 1913, que no alcanzó más gozo que la impresión de sus 24 primeras páginas, la edición del Catálogo hubo de esperar hasta el año 1983... trece años después de la muerte de su autor.

Arte



MARIO FERNÁNDEZ

ESTÁN Picasso y Dalí. Pero también Barceló, Sicilia, Antonio López y Cristóbal Toral. Y Chillida. Y Gargallo. Y Julio López... Y así hasta un centenar de nombres, recogidos todos ellos en tres espacios fundamentales.

La 'Mirada realista' ocupa el espacio más noble de la exposición *Mirada al siglo XX*, que se celebra en el Palacio de los Serrano entre el 4 de enero y el 15 de febrero. Aquí, en lo que fueron las salas principales de este palacio del siglo XVI, la Caja de Ahorros de Ávila ha recuperado un magnífico espacio expositivo, donde encontramos artistas como Eduardo Naranjo, Pérez Villalta, Quetglas, Antonio López, Cristóbal Toral, Roberto González, Carmen Lafón, José María Mezquita y el abulense Florencio Galindo.

AÑOS 80. Junto a los realistas, que sin lugar a dudas han sido uno de los polos de referencia del arte español del siglo XX, la propuesta pictórica se complementa con la serie 'Años 80', instalada en los sótanos del 'nuevo' palacio del siglo XXI que

convive y se complementa con las estancias del XVI. Aquí se recogen los testimonios de artistas como Barceló, Frederic Amat, Broto, Campano, Ferrán García Sevilla y José María Sicilia.

Pero la visión no estaría completa sin la serie de 'Espacio y volumen', instalada en las antiguas caballerizas de los Serrano, cuyas bóvedas dan el marco necesariamente intimista a una impresionante colección de esculturas que domina una gran cabeza de caballo de Chillida, y en la que podemos ver trabajos de Picasso, Oteiza, Gargallo, Julio González, Pablo Serrano, Berrocal, Dalí, Eugenio Granell, Eduardo Arroyo, Eduardo Úrculo, Equipo Crónica, Julio López Hernández y el abulense Fausto Blázquez.

Por separado, cada uno de los tres espacios nos permiten asomarnos a un aspecto del arte español del siglo XX donde se puede apreciar su calidad y su potencia. Juntos, nos proporcionan una mirada esencial de lo mucho y muy bueno que se produjo en nuestro país en esa centuria. Un acontecimiento digno del continente al que acompaña en su inauguración.

→ A tener en cuenta

'Mirada al siglo XX'

Entre el 4 de enero y el 15 de febrero en el Palacio de los Serrano (Plaza de Italia, 1), de Ávila. El horario es de lunes a sábado, de 19,30 a 21,30, y domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30.

Una mirada artística Siglo XX

Hasta el próximo 15 de febrero, el Palacio de los Serrano acoge de importantes que se han podido ver en Ávila en los últimos años. El recorrido por lo mejor de la pintura y la escultura española.



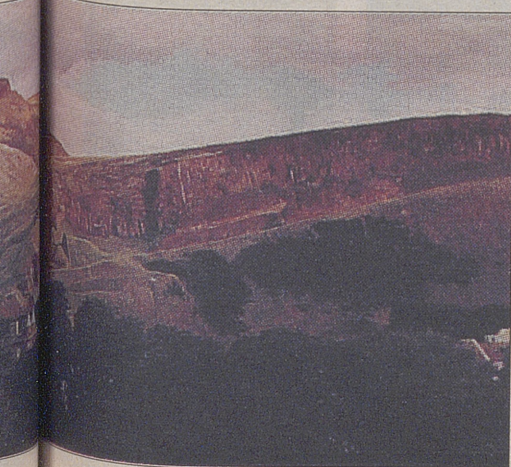
'Holyrood IV', pieza de una serie realizada por el pintor Roberto González. / ENRIQUE



1. 'Bodegón', pintura abstracta de Miquel Barceló. 2. 'Maletas y muebles', obra hiperrealista de Cristóbal Toral. 3. 'Madejas', obra de Gerardo Pita. 4. 'Mujer de pie', escultura realizada por Pablo Picasso. / ENRIQUE

stca al

coge de las exposiciones más
s años 'Mirada al siglo XX' es un
años de la pasada centuria.



'Hombre pájaro', escultura de pequeñas dimensiones realizada por Salvador Dalí. / ENRIQUE

● Otras propuestas ●

PAISAJES DE SANTIAGO MAYOR.
El Torreón de Lozoya de Segovia (Plaza de San Martín, 5) acoge una exposición del pintor Santiago Mayor, que tiene como temática central el paisaje. La muestra, organizada por Caja Segovia y que permanecerá abierta hasta el día 9 de febrero, ofrece un perfecto ejemplo del estilo de Santiago Mayor: "una pintura intimista, idealizadora de las formas, que parte de un análisis riguroso de la luz y el color para traducirse en síntesis de preciosos empastes y rítmicas pinceladas", según la ha definido Juan Manuel Santamaría.

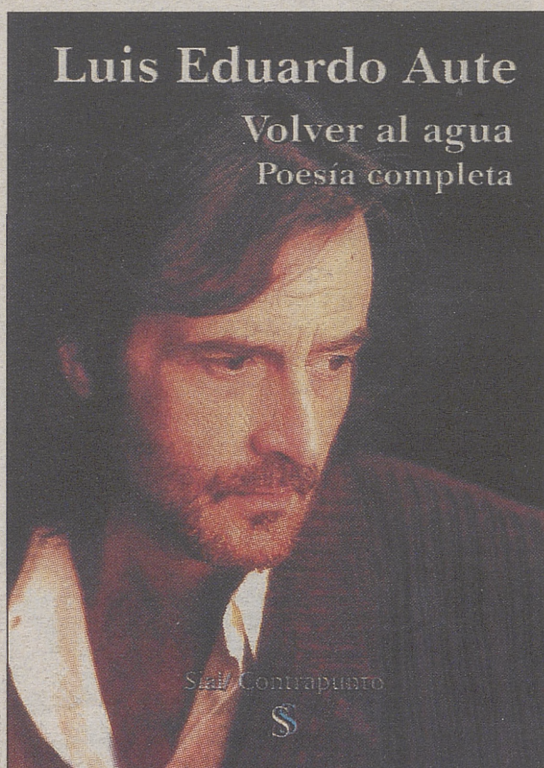
LA PASIÓN EN LA PINTURA.
La Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid (calle Leopoldo Calvo, s/n) acoge, hasta el próximo día 23 de febrero, una exposición en la que se hace un interesante repaso a la forma que ha tenido la pintura vallisoletana de entender la Pasión. La muestra analiza la imagen que de Cristo se ha ido dando en la tradición cristiana, una línea temporal muy sujeta a características comunes.

Libros

DESTACADO

Volver al agua. Poesía completa

Autor: Luis Eduardo Aute
Editorial: Sial Contrapunto
Madrid, 2002
150 páginas



Volver al agua reúne en un solo volumen la poesía escrita por Luis Eduardo Aute entre 1970 y 2002. Caballero Bonald ha escrito de este libro lo siguiente: "Con un engranaje verbal que no oculta ningún débito al surrealismo y que se inclina a veces, como un deliberado contraste dialéctico, hacia formas coloquiales, Aute ha pasado casi sin transición del cultivo de una lírica de cuño intimista al de una épica de controvertidas argucias, entre cuyos tentáculos forcejean algunos de los más abruptos y tipificados signos de una sociedad atrofiada por su propia estulticia o su propia vileza". "No me atrevería a afirmar -añade- que esta poesía ha sido escrita para ser cantada. Sospecho, en cualquier caso, que si Aute le puso música y la cantó fue porque de hecho existía una recóndita correspondencia imaginativa entre sus propósitos como compositor y como poeta... Parece innegable que las últimas propuestas artísticas de Aute se han orientado hacia una más desnuda y directa tramitación de recursos expresivos. Lo más probable, sin embargo, es que Aute no cante nunca estos poemas en la plaza pública. Pero la plaza pública llegará un día a cantar estos poemas".

CRÍTICA

Memoria de soldado

Autor: Alfredo Conde
Editorial: Edhasa
Barcelona, 2002
268 páginas

JUSTO es reconocerle a la literatura la condición de tal a partir de la frase del comienzo de un libro. Nunca me cansaré de cantar las excelencias de una novela por ese hecho, y ejemplos tenemos a cientos, aunque no es el momento de recordarlos.

Memoria de soldado, décima obra narrativa del autor gallego Alfredo Conde, mantiene dicha condición y ya en su comienzo es fácil percibir que no estamos ante una novela más de la guerra civil.

¿Cómo era el mundo antes del salto?, se pregunta el protagonista y a ratos narrador de la novela cuando ya en la vejez regresa a su pueblo tras un exilio de toda una vida.

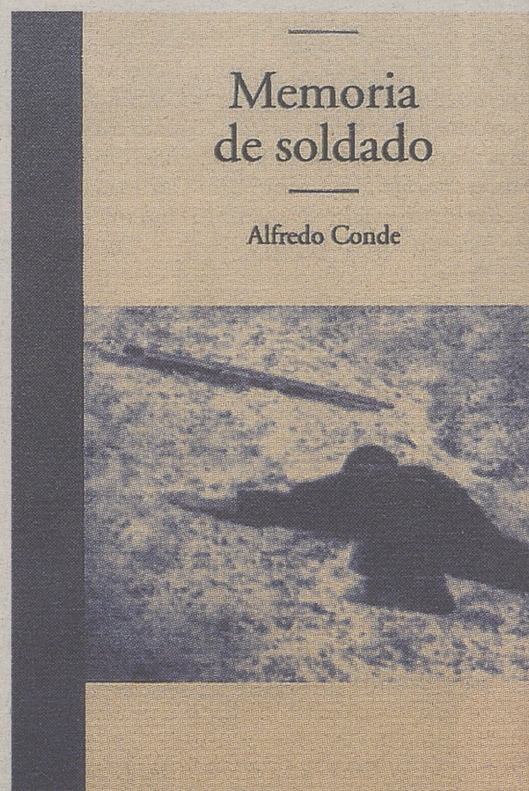
Y es que de sus palabras se entiende la incompreensión que mantiene sobre un conflicto ajeno que le obligará a tomar involuntario partido. A él, como a todos, la guerra civil de los pueblos de Eol y Oldn habrá de cogerle a contrapié, no en vano se estaba en uno u otro bando más que por convencimiento por infortunio, y si difícil era intentar cambiarse de bando, más lo era mantenerse en el que te había tocado por la condición geográfica de tu domicilio en ese momento.

Se desarrollan de esta manera una serie de acontecimientos que recuerdan y mucho a los vividos por nuestros padres y abuelos: porque si bien Eol y Oldn no existen, si que lo hacen en nuestro corazón.

Hay algunos capítulos del libro que superan su condición diarística para convertirse en poesía en estado puro: el vuelo de la mariposa, sin ir mas lejos, avanza que estamos ante un espíritu libre a quien el destino le obligó a tomar una dirección y a abandonar un pueblo a donde no habría de regresar sino de viejo.

Y si bien las guerras fratricidas son por definición absurdas, la vivida y narrada en esta ocasión es además especialmente trágica por cuanto el personaje, sencillo dada su condición de hombre rural, es perfectamente consciente del drama que le tocó vivir.

Novela contra la violencia y la guerra en todas sus manifestaciones, *Memoria de soldado*, que



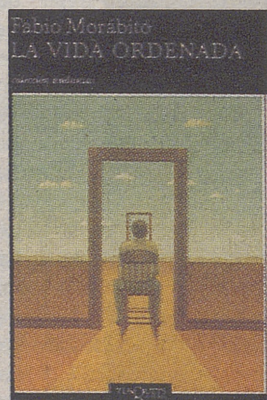
engrosa la cada vez mayor nómina de obras que indagan sin miedo sobre los motivos y las consecuencias de la guerra civil española, viene a resaltar el pulso narrativo de su autor en uno de los momentos en los que más necesario se hace retomarlo.

LUIS GARCÍA

NOVEDADES

La vida ordenada

Autor: Fabio Morábito
Editorial: Tusquets
Barcelona, 2002
195 páginas



¿Qué misterios, a un tiempo fantásticos y cotidianos, pueden desencadenarse cuando uno se olvida las llaves del piso, hace novillos o asiste a una fiesta en la que no conoce a ningún invitado? Los relatos que componen este libro exploran el aspecto engañoso que oculta la realidad de las grandes urbes. Sus protagonistas, víctimas de la insidia que los envuelve y sumidos en un particular periodo de crisis, se aferran, desconcertados, a un

objeto o un pasado que les redima. Así, Enrique anhela huir de esa existencia anodina que le reitera que no es dueño siquiera de la casa donde reside; Antonio visita a la madre de un amigo de la infancia para saldar una extraña deuda.

La confesión de Agustín

Autor: Jean-François Lyotard
Editorial: Losada
Madrid, 2002
149 páginas



La virtuosa creencia que proclama que la verdad transforma la vida resulta esclarecedora si se la pone en relación con la confesión. A San Agustín, creador de la confesión como género literario, le ocurrió que la conversión de que fue sujeto transcurrió por una travesía cuyo hito crucial era, precisamente, el acto de confesarse delante de un testigo que se le iba revelando como un dios que le constituía como su parte más íntima. Así

lo vio Jean-François Lyotard, quien en los últimos años de su vida escribió una serie de glosas y comentarios a las *Confesiones* del obispo de Hipona con vistas a la redacción de un libro que no llegó a terminar.

La ventana pintada

Autor: José Carlos Somoza
Editorial: Alianza
Madrid, 2002
233 páginas



Para Javier Verdaguer, oscuro contable, el cine constituye una forma de evadirse de sus frustraciones sociales y de sus desgracias y miserias familiares. Su búsqueda insaciable, en extrañas tiendas para coleccionistas, de objetos relacionados con su venerada Jodie Foster, lo conduce hasta personajes enajenados, como él, por otros mitos cinematográficos. La inquietante Filmoteca Soledad, un cineclub en el que cada espectador puede

ver sin interrupción la misma película durante varios días, es *La ventana pintada*, que sólo le es permitido traspasar a los devotos de la imagen que no temen encontrarse con una realidad diferente, con la destrucción o la locura.

CRÍTICA

Un día en la vida de Dios

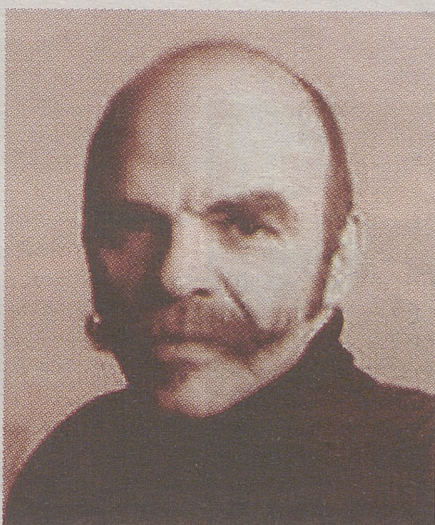
Autor: Martín Caparrós
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2002
318 páginas

Dios es una de las muchas (pero no infinitas) oficinas de una Corporación dedicada a crear mundos, experimentar con ellos y, en función de los resultados obtenidos con su afán empírico, ganar puntos en el particular escalafón que rige en la celestial empresa. Dios, entre ingenua y ambiciosa, se arriesga a innovar más de lo previsible y crea un sistema solar en cuyo "tercer pedrusco" pone un germen de vida al que regala, como invento revolucionario del que espera mucho para conseguir un ascenso, la hasta entonces impensable novedad de la muerte, una brusca ruptura de cualquier trayectoria vital que considera que hará más estimulante el devenir de sus criaturas.

La primitiva vida que puso la insensata funcionaria en ese "pedrusco" evoluciona vertiginosamente, libre de su control, hasta dar lugar a unos "bichitos" que, inesperadamente para su creadora, toman conciencia de su muerte (y, por tanto, de su dolorosa pequeñez). Esa amenaza de su inevitable y democrático acabamiento origina un temor inefable que marcará el devenir de las vidas de todos los "bichitos", porque les condena a preocuparse por su caducidad en vez de a disfrutar la vida que les llena.

Apesadumbrados por saber que vivir es un camino para el morir, sus criaturas se embarcan en un casi paroxismo por buscar sentido a lo que no fue sino un capricho de su creadora, necesitados de trascender la muerte para que no sea un peso insuperable, pensamiento que les lleva a inventarse dioses (cada tribu los suyos) que les sirvan de consuelo y asidero mental.

Aunque le está prohibido implicarse más de lo mínimo en los mundos que ha dado a luz, es tanta la fascinación que los "bichitos" del tercer pedrusco le provocan que Dios decide rebajarse a la altura de sus criaturas, usurpar por unas horas o unos días su forma y vivir entre ellas (será un luchador tebano en Egipto, un espía en Roma, una esclava de Abrahán o el confesor de Voltaire) para sentir lo que sienten y vivir lo que viven. Tanto riesgo sólo por el anhelo de que esa implicación abra una luz que la permita entender por qué los hombres han tenido que inventarse unas criaturas todopoderosas que, contradictoriamente porque na-



cen para procurarles alivio, acaban demasiadas veces tiranizándoles. Porque, por increíble que le parezca y mucho que le duela, sus "bichitos" la ningunean, la traicionan con ese invento de dioses hechos a su imagen y semejanza, seres superiores que nada tienen que ver con ella, su auténtica creadora.

Se establece entonces un dilatado diálogo y una convivencia entre dios (que no revela su naturaleza) y sus criaturas a través de la historia, de la cual aprende aquella que sus creaciones han alcanzado un grado de independencia y crueldad que las hace incluso peligrosas y necesitadas de un escarmiento.

En la novela se mezclan con soltura y desinhibición la historia, la teología y, por qué no, la ciencia ficción, para ofrecer una amalgama interesante y llena de sentidos y sinsentidos que logra la implicación del lector. No se trata de ningún estudio sesudo acerca de los temores que han llevado al hombre a necesitar unos dioses que les consuelen de la conciencia de su programado aniquilamiento, porque no es esa la intención de Caparrós, pero el resultado final de la obra deja satisfecho tanto a quien se acerque a ella como a un agradable entretenimiento como a quien busque una temática y una literatura que no se agotan en sí mismas.

DAVID CASILLAS

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El hombre duplicado	José Saramago	Alfaguara
2 El último trayecto de H. Dos	Eduardo Mendoza	Seix Barral
3 El reino de Celama	Luis Mateo Díez	Areté
4 El huerto de mi amada	A. Bryce Echenique	Planeta
5 En América	Susan Sontag	Alfaguara
6 Tu rostro mañana	Javier Marías	Alfaguara
7 La ciudad de las bestias	Isabel Allende	Plaza & Janés
8 La doncella y la niebla	Lorenzo Silva	Destino
9 Kiharu. Vida de una geisha	Kiharu Nakurama	Mondadori
10 Por amor a Judit	Meir Shalev	Salamandra

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Vivir para contarla	G. García Márquez	Mondadori
2 Juana la Loca	M. Fernández Álvarez	Espasa
3 Enigmas sin resolver	Iker Jiménez	Edaf
4 La tribu atribulada	Jon Juaristi	Espasa
5 La iglesia católica en España	J. William Callahan	Crítica
6 Psicópatas criminales	Berbell/Ortega	E. de los libros
7 20 grandes conspiraciones	Santiago Camacho	E. de los libros
8 Teresa de Jesús	Cathleen Medwick	Maeva
9 Casadas, monjas, ramera...	M. Fernández Álvarez	Espasa
10 Sobre literatura	Humberto Eco	R que R

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 La memoria olvidada	F. Casanova Martín	Hiperión
2 Ese lado violeta de las cosas	Carlos Aganzo	Huerga & Fierro
3 Margen de sombra	David Ferrer	Caja de Ávila
4 Sin miedo ni esperanza	L. A. de Cuenca	Visor
5 Insomnios y duermevelas	Mario Benedetti	Hiperión
6 Casi una leyenda	Claudio Rodríguez	N. Ediciones
7 Ciento volando de catorce	Joaquín Sabina	Visor
8 Luis Cernuda	Luis Cernuda	P. Residencia E.
9 Disparatario	Jesús Munárriz	Hiperión
10 Ecuador	Benjamín Prado	Hiperión

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la piedra filosofal	J. K. Rowling	Salamandra
2 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
3 Historia de ratones	Arnold Lobel	Kalandraka
4 Guía mágica de la amistad	Enma Thompson	Beascoa
5 Los siete cabritillos	Varios	Kalandraka
6 H. Potter y la cámara secreta	J. K. Rowling	Salamandra
7 El cuadro más bonito...	Obiols/Olmos	Kalandraka
8 Días de Reyes Magos	Emilio Pascual	Anaya
9 El pasi de Oz	L. Frank Baum	Maeva
10 H. Potter y el prisionero...	J. K. Rowling	Salamandra

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Trenes rigurosamente vigilados

Autor: Bohumil Hrabal
Editorial: Muchnick Editores
2000
119 páginas

Bohumil Hrabal, (1914-1997) nació en Brno, Moravia; se licenció en derecho. Con apenas veinte años hace un curso que le permite trabajar en una estación de ferrocarriles, oficio al que seguirán una serie de trabajos de los que dejará fiel reflejo en su obra. Trabajó en una fábrica de metalurgia (Anuncio una casa donde ya no quiere vivir), prensó papel en un viejo centro de reciclaje (Una soledad demasiado ruidosa), fue tramoyista en un

teatro... De todos estos oficios sacó grandes vivencias, de las que es fiel reflejo su obra, más de una veintena de novelas, y un gran número de relatos y poemas - en los que Bohumil Hrabal, se interesa por el hombre como elemento aislado, por el hombre corriente, no por el resto de la humanidad. Considera que dicho hombre corriente es un héroe por el mero hecho de tener que soportar una vida gris y anodina.

A través de estos personajes, normalmente marginados y en muchas ocasiones al borde del suicidio -tema que despertó gran interés a lo largo de su obra-, nos detalla el acontecer diario, para convertirlo en hilarantes situaciones ordinarias, no faltas de un fino humor negro.

En 1949 escribió *La leyenda de Caín*; da origen a esta leyenda el sacrificio que dos hermanos ofrecen al Señor, y

éste, por razones incomprensibles, acepta uno e ignora el otro; de esta forma el Señor hace de Caín un fratricida, que ha de vivir siempre con el estigma de su pecado.

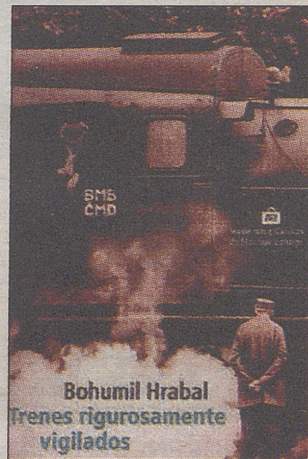
Veinte años después Bohumil emprende la narración, cambiándola de aspecto, entretejiéndola con otro texto plagado de nuevas experiencias, anécdotas e historias que durante ese periodo de tiempo fue acumulando, especialmente en el ambiente ferroviario, lo que dio como resultado *Trenes rigurosamente vigilados*, -una de sus más extrañas obras- en la que mezcla los trágicos acontecimientos, que sucedieron durante la ocupación alemana, con motivos obscenos, patéticos y absurdos del devenir diario, y en el que nos describe como, tras un intento frustrado de suicidio el joven protagonista, estigmatizado para siempre tras este fracaso, transitará entre la

vida y la muerte el resto de su existencia.

En 1967 *Trenes rigurosamente vigilados* fue llevado al cine por su compatriota Jirí Menzel, película por la que obtendría un Oscar.

Protagonizada por los empleados de una pequeña estación checoslovaca, el verdadero protagonista, es un joven aprendiz que sueña con llegar a ser factor. Como consecuencia de un fracaso en su primera experiencia sexual ha intentado sin éxito suicidarse; esta situación le conducirá posteriormente a pedir ayuda a la mujer del jefe de estación, obsesionado con la cría de palomas, que sueña con el ascenso a inspector, y que en el momento crucial para su consecución se presenta ante sus superiores cubierto por heces de paloma.

Nuestro joven protagonista no vacilará a la hora de aceptar el encargo



que le hace el factor. Y todo ello edificado y construido sobre la base de la resistencia al invasor alemán y el trasfondo de la ocupación nazi.

SENÉN PÉREZ

suplemento cultural

coordina • DAVID CASILLAS

Agenda Cultural

(DEL 25 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2003)

MÚSICA CLÁSICA

Martes, 28:
LOS MARTES MUSICALES:
 Orquesta de Cámara Solistas de Waterloo
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Hora: 20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
 Entrada libre hasta completar el aforo

MÚSICA EN VIVO

Sábado, 25:
RECITAL FLAMENCO SOLIDARIO CON GALICIA
 Organiza: Peña Flamenca Salmerón
 Hora: 19,30 horas. Lugar: Auditorio Caja Duero
 Precio de la entrada, tres euros

TEATRO

Sábado, 25:
'TÍTERES Y COMEDIANTES'
 (Teatro de marionetas grandes y actores)
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Hora: 12,00 horas. Lugar: Teatro Caja de Ávila
 Entrada: 1 euro para obras benéficas de la infancia
 Venta de localidades: Oficina principal de Caja de Ávila y en las taquillas del teatro el día de la representación

Jueves, 30:
'DE MIL AMORES'
 Compañía: Compañía de Teatro Carlos de la Rosa
 Organiza: Caja Duero
 Hora: 20,30 horas. Lugar: Salón de Actos de Caja Duero
 Entrada libre hasta completar el aforo del salón

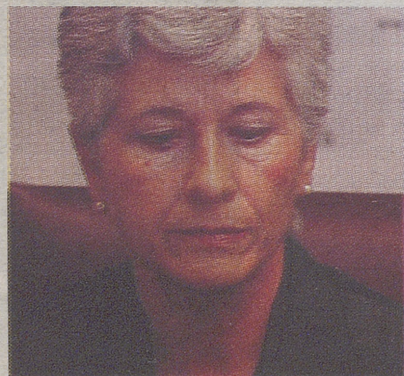
Sábado, 1:
TEATRO INFANTIL CAJA DE ÁVILA
'4 X 4'
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Hora: 20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
 Entrada: 1 euro para obras benéficas de la infancia
 Venta de localidades: Oficina principal de Caja de Ávila y en las taquillas del teatro el día de la representación

CINE

Sábado, 25:
'SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE'
 Organiza: Caja Duero
 Hora: 11,30 horas. Lugar: Salón de Actos de Caja Duero
 Entrada libre hasta completar el aforo

Sábado, 1:
'LA EDAD DE HIELO'
 Organiza: Caja Duero
 Hora: 11,30 horas. Lugar: Salón de Actos de Caja Duero
 Entrada libre hasta completar el aforo

Sábado, 1:
'REY DE REYES'
 Organiza: Asociación Ávila Ascendente
 Hora: 17,00 horas. Lugar: Salón de Actos de Caja Duero
 Entrada libre hasta completar el aforo

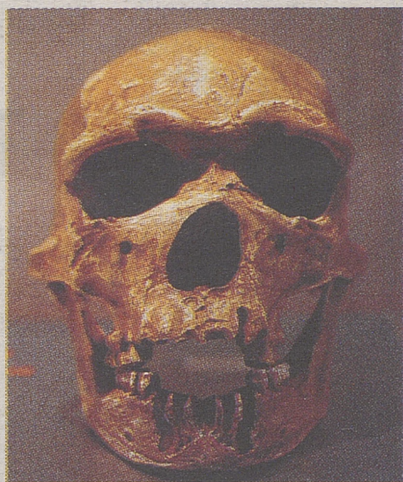


CONFERENCIAS

Lunes, 27:
LOS LUNES LITERARIOS
 Ponente: Pureza Canelo
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Hora: 20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
 Entrada libre hasta completar el aforo

Viernes, 31:
LOS VIERNES ECOLÓGICOS
 'La Sociedad vista desde la Montaña'
 Ponente: Manolo González Fernández
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Hora: 20,30 horas. Lugar: Auditorio Caja de Ávila
 Entrada libre hasta completar el aforo

EXPOSICIONES



'ATAPUERCA. UN MILLÓN DE AÑOS'
 Organiza: Fundación Atapuerca y Junta de Castilla y León
 Lugar: Iglesia de Santo Tomé el Viejo
 (Plaza de Navillos, S/N - Ávila)
 Hasta el 3 de marzo de 2003

'MIRADA AL SIGLO XX'
 Pintura
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Palacio de los Serrano
 Hasta el 15 de febrero de 2003

SEMANA TAURINA
 Tauromaquia
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arévalo
 Hasta el 26 de enero de 2003

ENRIQUE JIMÉNEZ BENEITE
 Pintura
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arévalo
 Del 31 de enero al 16 de febrero de 2003-01-20

JÓVENES PINTORES ESPAÑOLES
 Dibujos
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arenas
 Hasta el 30 de enero de 2003

ENRIQUE JIMÉNEZ BENEITE
 Pintura
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Sala de Exposiciones La Cárcel en Barco de Ávila
 Hasta el 29 de enero de 2003

PREMIOS GREDOS
 Pintura
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Cebreros
 Hasta el 30 de enero de 2003

MIGUEL ÁNGEL PASTOR GÓMEZ
 Pintura
 Organiza: Caja de Ahorros de Ávila
 Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en El Tiemblo
 Hasta el 5 de febrero de 2003

COMEDIANTES, CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO
 Fotografía
 Organiza: Piedra Caballera
 Lugar: Sala Cultural Las Pozas, Mingorría
 Hasta el 31 de mayo de 2003

Premios y Becas



PINTURA

Concurso de carteles 'Carnaval 2003'

Convoca: Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo.
Participantes: Cualquier artista que lo desee, con una sola obra de técnica libre.
Premios: Único premio de 900 euros y diploma.
Originales: Tamaño exterior de 50x70, siendo la mancha útil de 48x68, montado sobre soporte rígido con sistema para colgar, acompañado de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 31 de enero de 2003, Casa de Cultura, C/ Eduardo González Pastrana - 24010 Trobajo del Camino (León). Información: Tel.: 987.801.711

POESÍA

Premio de poesía taurina 2003

Convoca: Diputación Provincial de Alicante.
Participantes: Cuantos escritores lo deseen con poemas cuya temática sea el toro y el arte de tauromaquia.
Premios: Un Primer Premio dotado con 1.803,04 euros y dos accésits de 601,01 euros cada uno.
Originales: En castellano, con extensión no superior a 200 versos ni inferior a 100, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 31 de enero de 2003, enviándolo al Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Alicante, calle Tucumán, 8 - 03005 Alicante.
Información: Tel. 965.988.936

NARRATIVA

XL Premio de cuentos Lena

Convoca: Ayuntamiento de Lena.
Participantes: Cuantos autores lo deseen, con obras originales e inéditas de temática libre.
Premios: Único premio dotado con 3.005 euros.
Originales: Original y cinco copias con extensión máxima de ocho folios, mecanografiados a dos espacios, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 31 de enero de 2003, enviándolo a la Casa Municipal de Cultura. 33630 La Pola/Pola de Lena (Asturias). Información: Tel. 985.49.1157

Premio de relatos breves Ciudad de Peñíscola

Convoca: Patronato Municipal de Turismo de Peñíscola.
Participantes: Cuantos autores lo deseen, con obras originales de temática libre.
Premios: 3.000 euros al ganador, 1.500 al segundo clasificado, y 150 a los clasificados del tercero al décimo.
Originales: Por triplicado con extensión máxima de ocho folios, a dos espacios, acompañados de plica.
Plazo de Presentación: Hasta el 28 de febrero de 2003, enviándolo al Patronato de Turismo de Peñíscola, Plaza de la Constitución, 1 - 12598 Peñíscola (Alicante).
 Información: Patronato de Turismo de Peñíscola, Plaza de la Constitución, 1 - 12598 Peñíscola (Alicante).

PERIODISMO

Premios Ortega y Gasset 2003

Convoca: Consejo de Administración de Diario El País.
Modalidad Prensa: Podrán participar los trabajos publicados, dentro de 2002, en español, en diarios o revistas de cualquier país, premiándose el mejor trabajo de investigación, reportaje, artículo, crónica, entrevista o columna de opinión, y la mejor labor informativa en medios impresos.
Modalidad fotografía: Podrán participar aquellos trabajos publicados durante 2002 en diarios y revistas que se editen en español, en cualquier país, premiándose la mejor información gráfica, fotografía o series fotográficas.
Premios: los premios tendrán una dotación de 15.000 euros y una obra artística conmemorativa, en cada uno de los apartados.
Presentación de trabajos: Periodismo impreso: Dos ejemplares de la publicación donde hubieran aparecido los trabajos. Periodismo gráfico: Dos copias, en formato 30x40 de cada una de las fotografías, así como un ejemplar de la publicación que las hubiera publicado.
Plazo de Presentación: Hasta el 31 de Marzo de 2003, al presidente de Diario El País SL, Miguel Yuste, 40 - 28037 Madrid. Información: Diario El País. Miguel Yuste, 40 - 28037 Madrid.