



FELANITX - Semanario
Biblioteca Pública
PALMA

Felanitx

SEMANARIO DE INTERESES LOCALES

Redacción y Administración
Editorial Ramón Lluís

Sábado 7 de Diciembre de 1940

Precio de venta
quince céntimos

N.º 275

JOSE ANTONIO Y LA VERACIDAD

Todos sabéis lo que significa la palabra «auténtico». Lo contrario de dudoso, de falso, de mentiroso. Se dice que una obra de arte es auténtica para diferenciarla de los plagios y de las falsificaciones; se dice que la explicación de una doctrina, que la interpretación de una Ley son auténticas cuando expresan fielmente el pensamiento del filósofo o del legislador.

Pues en el temperamento de José Antonio brilla con luz de primera magnitud la virtud de la veracidad, su pasión por lo auténtico, por lo verdadero; su repugnancia hacia cualquier falsificación, su incompatibilidad con la hipocresía o con la mentira.

Bien mirado, la creación suprema de José Antonio, la Falange, no es más que pasión de autenticidad, de veracidad. La Falange, como sabéis, ama y busca a la España auténtica, a la España verdadera, cumplidora de su destino imperial y misionera y se subleva contra la España deformada, falsificada, cada vez más lejos de su propio ser y de su historia. Y la Falange, para encontrar de nuevo a esa España verdadera, se levantó contra los falsificadores de un lado y de otro; contra los falsificadores de lo espiritual, que invocaban a la Religión y a la Patria sólo para asegurar la permanencia de injustos privilegios; y contra los falsificadores de lo social, que invocaban las reivindicaciones de los obreros y de los pobres sólo con el designio de destruir los valores del espíritu, de atacar la Religión y de aniquilar la Patria.

Y este amor por lo verdadero, por lo auténtico, que originó y animó el pensamiento político de José Antonio, se descubre en todas las manifestaciones de su vida pública y privada. Mirad, por ejemplo, su oratoria: En ella os asombrará siempre la corrección y la galanura; pero quién intente resumir un discurso suyo intentará un imposible. En los discursos de José Antonio no sobra ninguna palabra, porque, orador auténtico, usaba las palabras únicamente para lo que son: para expresar concisa y hermosamente las ideas, y no abusaba falsamente de ellas en repeticiones cómodas o fáciles latiguillos mentirosos. Leed en voz alta un discurso de

José Antonio y aunque no sigáis muy atentos las ideas, nunca notaréis con desagrado uno de esos sonidos estridentes o apagados de las falsificaciones; oiréis sin interrupción como el sonar claro y concreto de un chorro de monedas de buena plata o de oro fino.

Y lo mismo que en su oratoria, José Antonio era escrupulosamente veraz, como ya os he dicho, en todas las manifestaciones de su vida. José Antonio jamás dió una sola bofetada inmerecida; pero tampoco pronunció o escribió un elogio desmesurado; con todo rigor trataba siempre de que sus palabras y sus actos, aun los más triviales, fuesen la expresión fiel, exacta, de su pensamiento y de su sentimiento.

Os voy a referir en este orden una anécdota que me parece bien significativa y aleccionadora:

Hace ya muchos años, lo menos cinco antes de que naciera la Falange, acompañaba yo a José Antonio por las calles de Madrid durante un breve descanso de sus tareas profesionales, cuando se me acercó un mendigo. Lo despaché con la frase convencional de «pérdoneme, no llevo dinero», y en cuanto se alejó el despedido, me dijo José Antonio, al tiempo que maquinalmente se llevaba la mano, al bolsillo de la cartera: «¿Ya estáis otra vez en la ruina total?» «No, hombre—le contesté—, lo que no llevo es moneda suelta;» y tras una breve pausa, concluyó José Antonio poniendo en sus palabras un matiz de reproche: «Como le dijiste al pobre que no llevabas nada...» Desde entonces observé a José Antonio siempre que era requerido por algún pediguero, y en las pocas ocasiones que negaba el socorro siempre le ví razonar, incluso largamente, la negativa: con la procedencia de la petición, con la proximidad del último abundante donativo, con falta de dinero cambiado... Jamás le escuché una excusa que no fuese literalmente exacta.

Hasta este extremo llegaba el rigor de sinceridad, de veracidad, en José Antonio: hasta no transigir ni con aquellas fórmulas usuales de convivencia en la que ya hemos hecho convencional la hipocresía.

Facetas

Amanece....

Despunta el alba. Febo deja mostrar lentamente su risueño rostro iluminando las tranquilas aguas del mar.

Desde la montaña de San Salvador, admiraba y contemplaba esta poética hora del amanecer, hora que invitaba a mirar el resurgir de la Naturaleza con toda su belleza de entre las tinieblas y soledades nocturnas.

El sol va remontándose pausadamente. El paisaje ya despierta.

Blancas, risueñas, limpias, como si se hubieran bañadas en el diáfano mar que las besa, las pequeñas casas de Porto-Colom resaltan entre el azul del mar y el verdor de los campos invernales que las rodean.

Las pequeñas colinas extienden su verdor por doquier, ya cerca de las tranquilas aguas azules del Mediterráneo, ya en los pintorescos y numerosos valles que a sus pies se yerguen.

La ciudad de Felanitx es una pequeña mancha blanquecina entre el intenso verdor de los campos que la rodean. Aseméjase a una blanca sábana extendida sobre las verdes llanuras y montes que la rodean. Más allá, cubiertas de blancas nubes, las montañas mallorquinas cierran el horizonte.

La intensa luz solar ya ha extendido sus rayos sobre el paisaje.

Todo es luz intensa y cielo azul.

El mar de un pálido azul, con pequeñas manchas verdosas, se presenta con toda su calma, con toda su hermosura y brillan los valles y montes tupidos de verdes pinos y árboles.

El cielo luminoso y azulado parece contemplar extasiado las bellezas con que la Naturaleza engalana al risueño paisaje mallorquín. Y en el despertar de esta mañana de diciembre el sol brilla con un brillo no acostumbrado, como una oración de esperanza y de amor, una sonrisa velada de temblor, de emoción, de deseo...

FRANK DEXTER

En San Salvador, Diciembre de 1940.

AGRICULTORES

asegurad a vuestros obreros a la
MUTUALIDAD SOCIAL AGRARIA

que es la más económica y da más
facilidades

Informes: CRISTOBAL MONSERRAT,
Calle Bastera núm. 5 FELANITX.

JOSE PAEZ

SASTRE - MODELISTA
CORTADOR DE NOVEDADES
Lajme 1, 68.—FELANITX
NECESITA

oficiales, medias oficiales, palas, aprendizas adelantadas y aprendizas, serán bien retribuidas.

Deportes

MALLORCA
GIMNASTICA

No constituye una sorpresa para los seguidores del Gimnástica el ver perder a dicho equipo, cuando pisa terrenos adversos. Y lo que es aún más de lamentar en estas ocasiones es su pobreza de juego. Sin embargo, como no somos de los que mas nos dejamos llevar del optimismo en los éxitos, tampoco nos inunda el pesimismo en las adversidades.

Pesimismo y optimismo exagerados han sido catalogados por un eximio escritor contemporáneo entre las demostraciones de la cobardía. Ni el Gimnástica ha podido ser tildado de cobarde, ni deberían serlo quienes se esfuerzan en mantener elevado el blason del equipo felanigense. Por lo mismo lejos de dejarnos arrastrar por un pesimismo estúpido y suicida, creo más viril y noble enfrentarnos con los problemas y arrostrarlos con decisión.

Si el pasado domingo, durante el primer tiempo de juego se vió el Gimnástica desbordado por una delantera contraria en vena de aciertos, es preciso buscar la causa en la táctica seguida por los merengues; su juego era lentísimo, quizá pese a que fueron los mas veloces en sus desplazamientos individuales. ¿A que se debe tal lentitud? Indudablemente a que los once jugadores demostraron no tener ni idea de lo que es el juego de conjunto. Y así mientras la delantera encarnada tejía maravillosas jugadas iniciadas casi todas ellas por Planas y seguidas acertadamente por Pocolí y Vidal, los gimnastas se limitaban a llevar algunos avances individuales, que eran fácilmente resueltos por Vázquez o Alzamora, o en último término por Urreta, como aquel llevado a cabo por nuestro exterior-Mestre, que puede mostrarse como modelo de avance individual coronado por un chut, que llevaba toda clase de malas intenciones, pero que fué desviado a corner por Urreta en perfecta estirada. Esta fué la única vez en el primer tiempo en que el peligro se cernió de verdad sobre la meta contraria.

En cambio la delantera mallorquinista con pases preciosos y rápidos, con más juego de conjunto que individual, lograba desbordar fácilmente a una media integrada por un Bordoy en manifiesta inferioridad física y a un Suriol, que no era ni la sombra de aquel otro que se nos mostró frente al Baleares y al Constanca.

Y mientras tanto el Mallorca iba asegurando la victoria en jugadas, que tanto la indecisión de nuestras defensas como el oportunismo de la delantera encarnada traducían en goles, pese a las buenas intervenciones de Forteza que nada podía hacer por evitarlos. Sólo un tanto, el segundo, factura maestra de Planas, fué conseguido sin que se le pueda poner un pero al sistema defensivo gimnástico, ya que aquel disparo por lo potente, rápido y colocado, fué conseguido desde fuera del area, merecía ser tanto.

Muy poco hizo el Gimnástica; Lopez prodigó sus avances sin ton ni són, no pasar la pelota hasta que se la quiten, Berga acusó una descolocación manifiesta; sólo Mestre con su voluntad tenaz era quien llevaba el esférico hasta los dominios de Urreta.

Un elocuente cuatro a cero, a la mitad, no dejaba lugar a dudas del resultado del encuentro.

La segunda parte no merece historiarse sino fuera por las expulsiones, que se produjeron. Si acaso dignas de mención fueron las magníficas intervenciones de Forteza, que mantuvo su marco incolumne en este tiempo, el pundonor de Sanchiz, que procuró jugar lo mejor posible, y algunas buenas jugadas de Berga. Bordoy practicamente inexistente jugaba de extremo derecho.

Urreta vióse batido por dos veces; pero Alzamora en último término salvó en ambas la situación.

Cuando el partido estaba sobradamente decidido una jugada de Alzamora produjo la eclosión del nerviosismo que desde el prin-

cipio se había adueñado de los jugadores el bak mallorquinista hizo una violenta entrada a Mestre, quien quedó tendido en el campo; fué el inicio de una serie de hechos reprobables: Fulquet, con quien debiera la Directiva emplear medios coercitivos, lanzó un chut contra el público, siendo expulsado del terreno; poco despues lo eran Vázquez y Mestre por amagos de agresión mútua y unos minutos más tarde lo fué Lopez por una jugada peligrosa.

No discutiremos las decisiones del árbitro, organismos caracterizados parece lo han hecho, pero sí opino que el Sr. Fuster no fué un buen director de la contienda.

Los equipos se alinearon:
Mallorca: Urreta; Alzamora, Vázquez; Albella, Parera, Seguí; Borrás, Vidal, Planas y Pocolí.

Gimnástica: Forteza; Riera, Rius; Bordoy, Suriol, Sanchiz; Berga, Lopez, Fulquet, Legas y Mestre.

Mañana en el Torrentó va a disputarse el partido más decisivo de este campeonato para el Gimnástica; empatados el Athletic y Gimnástica en la clasificación para el tercer puesto, ambos tienen análogas aspiraciones a quedarse en él y a relegar al cuarto lugar a su antagónico. ¿Quién saldrá airoso? El Gimnástica tiene a su favor el campo propio, que no es pequeña ventaja tratándose de nuestro equipo; el Athletic tiene en cambio cierto margen de aspiraciones a clasificarse tercero, ya que le basta un empate o una victoria mínima del Gimnástica, para conservarse tercero. ¿Pero podrá resistir a un Gimnástica, como el que vimos frente al Baleares? Con franqueza creemos que no.

Campo del Torrentó

Mañana domingo día 8
Tardé a las 3'15

Emocionante encuentro

Ultimo partido
de campeonato

Athlétic

CONTRA

Gimnástica

PARTIDO CUMBRE

