

Número 194  
Sábado  
3 de marzo de 1984

Coordina  
José ASENSI



## Lista de EXITOS

Semana del 27 de febrero al 4 de marzo de 1984

### SENCILLOS





**1**   
«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
- 3. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
- 4. «Nobody told me», JOHN LENNON
- 5. «Radio Ga Ga», QUEEN
- 6. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACOBS
- 7. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 8. «Amor de mujer», CAMILO SESTO
- 9. «Right by your side», EURYTHMICS
- 10. «El pistolero», PISTONES

### ELEPES

**1**   
«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Under cover», ROLLING STONES
- 3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 4. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 5. «Milk and Honey», JOHN y YOKO
- 6. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
- 7. «An innocent man», BILLY JOEL
- 8. «Decídetes», LUIS MIGUEL
- 9. «Persecución», PISTONES
- 10. «La música», MOCEDADES

Sube  Se mantiene.   
Baja  Nuevo en la lista. 

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Radio Gaga»..... QUEEN
- 2. «7 years of disco»..... THE JDC MIXER
- 3. «Strangers in the night»..... BAUMAN
- 4. «Hold me now»..... THOMPSON TWINS
- 5. «The record keeps spinning»... INDEEP
- 6. «Big apple noise»..... TRANS-LUX
- 7. «Stree dance»..... BREAK MACHINE
- 8. «Studio 54»..... VARIOS
- 9. «Din-da-da»..... GEORGE KRANZ
- 10. «Snatch remix»..... ROFO

«Mercedes Licier estuvo dos semanas en «Aplauso»; era amiga de Hugo Stiven... pero no cuajó»

De estrella de TVE a ejecutivo «no agresivo» en HOTASA

¿Qué fue del FRADEJAS?

SANTI ERICE  
Fotos LUIS ZAZO

Ha transcurrido poco tiempo y, sin embargo, han cambiado muchas cosas en la vida de José Luis Fradejas. Ya no es aquel personaje superpopular al que reconocía todo el mundo por la calle; ya no es blanco de los periodistas; ya no interesa su foto a la Prensa del corazón. Ahora es director artístico de la cadena de hoteles HOTASA y tiene instalada su oficina en esas Torres de Jerez.

—¿Qué ha pasado con José Luis Fradejas?

—No ha pasado nada del otro mundo, sino lo lógico: que ya no soy popular. Yo era popular en función de un programa de televisión; el programa se terminó, y yo, ¡gracias a Dios!, vuelvo a ser una persona normal y corriente, dedicada a un trabajo normal y corriente; pero me siguen conociendo por la calle, para disgusto mío.

Afirma que no añora todo lo que acarrea la popularidad. Se define como «un hombre de la comunicación», y manifiesta que «me traía al viento» ese oropel efímero de la fama. Es rotundo, claro y negativo al juzgarla: «Ha sido una especie de pegatina que me tenía durante cuatro años que me voy quitando poco a poco. La popularidad lo único que me ha dado han sido disgustos, nada más.» Y a juzgar por lo que cuenta, a juzgar por la manera en que describe su personalidad, hay razones más que fundadas para creerle.

—Se han cebado en mí a nivel crítico. Sin conocerme, se han vertido montones de opiniones sobre mí, sin ser objetivas en la mayoría de los casos. Me ha restado intimidad; me ha evitado que yo pudiera ir por la calle tranquilamente; que la gente (muchos de ella, maleducada) se metiera conmigo, incluso físicamente. Entonces, bueno, a mí no me gusta ese tipo de popularidad; a mí me gusta ser libre como un pájaro e ir por las noches solo, y dar muchas vueltas, y sentarme en un rincón... Cuando eres popular pues no puedes hacer

«Para la gente, yo he sido un protegido de UCD...»

...pero no es verdad; siempre les he puesto a parir porque lo hacían muy mal»

esto; tienes que sentarte en la primera mesa y ser objeto de las miradas. Y a mí no me gusta ser objeto de las miradas... —por un momento parecía que estaba con un micrófono radiofónico delante, acariciando las palabras, contestando con frases para ser oídas, modulando la voz y volviendo otra vez a lo que había dicho antes, para que el oyente no perdiera el hilo de sus palabras. Algo que haría abundantemente a lo largo de esta entrevista. Sólo un par de latiguillos, el bueno y el entonces, rompían esta imagen—. Ahora estoy trabajando en algo ajeno al mundo de la comunicación, a mi profesión de locutor. No ajeno del todo, porque yo llevo una dirección artística, y entonces pues tengo mucho trabajo con los hombres de la comunicación. Pero, no lo voy a negar, estoy desvinculado de la radio, por ejemplo, que es lo que a mí me gustaría hacer, y hay unos ciertos gramos de tristeza en mí por ello. Lo que ocurre es que no me han ofrecido nada.

—Tendrás ideas...

—Montones de ideas que están en marcha en montones de emisoras de radio las he tenido yo mucho antes, y ahora también; pero no voy a decir las, porque si las lanzara a los medios de comunicación (por ejemplo, el gran programa musical de televisión que Televisión no tiene y yo sí tengo en mi cabeza) pues copiarían el programa, y yo no estoy dispuesto a hacer ese favor. El que quiera una idea de José Luis Fradejas tendrá que contratar a José Luis Fradejas y la forma de hacer de José Luis Fradejas.

—¿Es cierto que José Luis Fradejas trabaja mejor en la sombra, organizando y dirigiendo, que dando la cara delante del público?

—Sí; yo soy un hombre de la sombra; lo que me gusta es organizar. Lo de presentar «Aplauso» fue

(Pasa a la pág. siguiente.)

Así nos la CUENTAN

CBS

Ya está en el mercado «Jazz», LP de LOREDANA BERTE... «Has perdido tu tren» es el nuevo single de MOCEDADES... BARRABAS se encuentra estos días promocionando su último álbum.

COLUMBIA

Los nuevos álbumes del sello de jazz «Pablo» son de THE TATUM GROUP MASTERPIECE, OSCAR PETERSON y ART TATUM... WILL GLAH, BERNER MULLER y MANTOVANI son los protagonistas de los tres últimos trabajos editados en la serie «Espectacular»... LOS TECLADOS FRITOS, después de su participación en «Tocata», se han puesto a grabar las maquetas de sus próximos temas... PEPE SUERO se encuentra de gira por el norte de España... La próxima semana se pone a la venta el sencillo de JOSE VELEZ «Corazón de lata».

EPIC

«In heat» es el nuevo LP de ROMANTICS... «Memphis» es el último single y maxisingle de JOE JACKSON... «Eh, Sabina» es el segundo single extraído



del LP de JOAQUIN SABINA, «Ruleta rusa»... Acaba de aparecer «Sinceridad», single de RICHARD COCCIANTE... «Girls just want to have fun» de CYNDI LAUPER... El miércoles pasado, LOS ANGELES DEL INFIERNO presentaron su primer LP en Bilbao... Pronto saldrá al mercado el single «I wan't let the sun coming go down», de NIK KER-SHAW... Esta semana se ha puesto a la venta la serie «Hit and soul», diez volúmenes recopilatorios de soul con temas de ARETTA FRANKLIN, SOLOMON BURKE, DON COWAY, etc.

FONOGRAM

Nuevo maxisingle y single de FRIENDS AGAIN, «State of art»... En breve, se pondrá a la venta el single de ABC «Sos»... El nuevo sencillo de GENESIS incluye en la cara A «llegal alien» y en la cara B un popurrí de temas de gente como los ROLLING STONES

FRADEJAS: «Cuando vinieron los míos me quedé sin trabajo»

(Viene de la página anterior)

una casualidad; lo que ocurre es que nadie se ha preocupado de saber lo que hay detrás de los diez minutos que salía los domingos.

Y José Luis Fradejas cuenta ampliamente lo que había detrás de «La juventud baila»: esa semana de trabajo viajando por todas las provincias españolas; la forma en que veía a la juventud; la expectación que levantaba en las discotecas por donde iba, y, sobre todo, lo que califica de «experiencia maravillosa», cuando los concursantes seleccionados llegaban a Televisión y hacían «algo que para ellos era un mundo». De esta etapa en Televisión sus recuerdos son, sobre todo, «a nivel técnico», lo que es «una casa donde no funciona casi nada y lo poco que funciona se debe a los trabajadores fijos». Sobre una azafata que últimamente ha saltado a los medios de comunicación, Mercedes Licier, no dice gran cosa: «Estuvo dos semanas rondando mucho por los platós de televisión; era amiga de Hugo Stuyven, no sé qué relación tenía con ella, y se la metió de azafata. No cuajó, y salió.» También se dijo que en su etapa de «Aplauso» ligaba mucho: «Estas cosas se inventan porque es necesario inventarse algo por parte de las gentes que escriben, que hablan, o por el propio público. Te puedo decir en este aspecto que, a nivel trabajo, he sido siempre muy honesto. Nunca he querido relacionar un tema de faldas con mi trabajo.» Tampoco hizo anuncios ni campañas publicitarias: «A mí me los prohibieron por decreto-ley.» Ya no puede aguantar más. Es el momento de explicar lo que siente de todos aquellos años, y adopta una actitud de víctima que es tremendamente convincente; no parece una actuación teatral, ni mucho menos.

—La gracia mía es que parece que he estado en Televisión trabajando durante la época de finales del franquismo y comienzos de UCD, y para la gente yo he sido un protegido de ellos. Y no es verdad. Yo nunca he estado con ellos, nunca les he dado la razón, y siempre les he puesto a parir donde he podido, porque creo que lo hacían muy mal. Yo he trabajado pese a ellos. Lo que pasa es que mucha gente me decía: «Ya vienen pronto los tuyos; verá qué bien te va a ir.» Y ha sido al revés: cuando vinieron los míos yo me quedé sin trabajo, y tampoco se lo puedo echar en cara.

—¿Eres socialista?  
—Sí.  
—¿Pero de los de carnet?  
—No; en absoluto. Yo soy socialista de alguna manera, no del todo. Sí, en tanto en cuanto yo he votado por el cambio. Del socialismo lo que me interesa es su imagen de seriedad, de libertad, de igualdad, de cambio. Me convenció que había una gente nueva, diferente, con nuevas ideas y culturas, que no habían vivido una serie de desastres, de traumas, de enchufados, de montones de historias raras que ha habido en este país. José Luis Fradejas, aparentemente,

está en posesión de todos los requisitos para poder trabajar en lo que más le gusta: la radio. «Una de las cosas que me da una enorme rabia y envidia es, por ejemplo, no haber estado con un micrófono en la mano el día veintitrés de febrero en el Congreso; o no asistir a unos Juegos Olímpicos; o a un Campeonato del Mundo de Fútbol; o a unas elecciones...» Y, sin embargo, ahí le tienen, sentado en un despacho de ejecutivo en las Torres de Jerez. Ni la popularidad, ni la experiencia, ni los conocimientos del medio, ni las ideas... le han servido hasta el momento.

—¿Donde yo fallo es que no conozco a la gente que maneja el medio. Soy incapaz de tener amistades a ese nivel; no los llamo, ni voy a los restaurantes donde pueden estar, ni trato de establecer relaciones de amistad. Mi problema es que a mí no me gusta el ambiente de mi profesión, porque creo que no es un ambiente sincero. Salir cada noche a encontrarme en las fiestas de turno con los mismos de turno para hablar lo de siempre... me aburre mucho, no lo puedo remediar. Y como, por otra parte, tampoco bebo, no tengo ni la excusa de emborracharme.

—¿Es cierto que sueles caer muy mal a la gente de primera impresión?

—Sí; lo que ocurre es que no puedo hacer nada por evitarlo. Depende cómo me entren. Si tú me saludas: «¡Hombre!, ¿cómo estás, Fradejas?, ¿cómo lo llevas?», de entrada voy a caer mal, porque voy a hacer lo posible para caerte mal. Si tú, de entrada, me saludas y me dices: «¡hombre!, ¿cómo estás?, ¿qué te pasa?, ¿qué problemas tienes?», pues me voy a abrir. En el fondo, es un problema de timidez. Yo soy un enorme tímido, y a veces quedo por antipático por no saludar.



—Sí, pero cuando tengo un micrófono en la mano.

—Me han dicho que también eres amigo de tus amigos...

—Sí, porque aunque me hagan muchas putadas no soy nada rencoroso. Lo que tengo es una apariencia de malo, de señor serio y agresivo, pero no lo soy en absoluto, soy muy buena gente; lo que ocurre es que se ha distorsionado un tanto mi imagen.

José Luis Fradejas afirma haber analizado el fenómeno José Luis Fradejas intentando no ser José Luis Fradejas. No se ve cómo una persona atractiva, no se ve como una voz del otro mundo, pero «lo que ocurre es que a mí me transmite una enorme vitalidad y ganas de trabajar, o sea la clásica hormiguita que dices: este tío es capaz de llegar donde quiera». A nivel de popularidad, una exclamación lo resume perfectamente: «¡Con lo normal que es, en el mogollón que está metido!» Cuando habla de la imagen que la Prensa ha reflejado de José Luis Fradejas la cosa es otro cantar.

—¿Todo ha sido motivado por cuatro o cinco señores que se han empeñado en insultarme. Sin motivo, además, porque cuando hay un motivo para insultar pues dices, ¡coño!, me están insultando con motivos, porque soy un ladrón, un chapuza, un tal... Simplemente me han insultado porque vendían, porque se divertían...

—¿Ha marcado tu vida esta situación?

—Ha marcado mis últimos tres años de una forma total. Hasta mis amistades, mis gustos, mis salidas, mis entradas, mi carácter, todo.

Esta ausencia de la radio y esta imagen le ha conducido, incluso, a la depresión y a la desmoralización; tal vez por eso José Luis Fradejas utiliza mucho el pronombre personal cuando habla; puede ser una manera de autoafirmarse en su personalidad.

—Llevo dos años francamente desmoralizado; soy así de sincero, y no me importa decirlo. Incluso tengo falta de confianza en mí mismo como profesional. Porque llega un momento que te lo planteas: eres muy famoso, eres muy popular, te conoce todo el mundo; pero, ¡coño!, nadie te ofrece trabajo. Entonces, algo está fallando. He llegado a plantearme si es que realmente estaba equivocado y no era tan buen profesional como creo. Esto es lo que ha conseguido esa revista de mierda que ha estado machacándome tanto.

El tema ha llegado a unos niveles que cuando me dice que le gusta AC/DC o DEEP PURPLE, y le digo que no me lo imagino en un concierto de rock duro, me contesta que, efectivamente, «no me imaginas porque no voy, pero no porque no me guste, sino porque me da vergüenza de que me miren. De entrar y, de repente, tener problemas con la gente, que se metan conmigo, que me bacilen, que me cabreen, que tengamos un cirio. Y yo, que soy una persona antiviolenta, entonces, para evitar problemas, no voy».

FRIENDS AGAIN es un quinteto que llevan ya un año juntos. Está compuesto por CHRIS THONSON, JAMES GRANT, PAUL McGEECHAN, NEIL CUNNINGHAM y STUART KERR. Su último S.s., titulado «State of art», es una auténtica maravilla. Seguro que si lo escuchas con atención te recuerda a «El año del gato», de AL STEWARD. Pero FRIENDS AGAIN tienen su propio estilo, un estilo puramente refinado, donde se junta el mejor rock & roll, con la más pura canción pop suave, como es este «State of art».

SAGA.—L.p. «Heds or tales». Es una banda compuesta por JIM CRICHTON, MICHAEL SADLER, IAN CRICHTON, STEVE NEGUS y DARYL GUILMOUR. En este L.p. consiguen un rock inteligente y espectacular, con estructuras sinfónicas y un intenso lirismo. La carrera de SAGA no ha hecho más que comenzar. Su entrada definitiva en el mercado español llega ahora, coincidiendo

Bailad, Bailad, Enditos!

con su visita a nuestro país, una visita que va a permitir a los aficionados españoles conocer una banda grande importante y ya mundialmente querida. Con su nuevo álbum, «Heds or tales», bajo el brazo, SAGA llegan a nosotros. Atención, pues, porque algo grande se nos viene encima.

CHINA CRISIS.—L.p. «Working with fire and steel». Han forjado, nunca mejor dicho, un L.p. perfecto de pies a cabeza. Un total de 10

cortes sofisticados, pero no embadurnados. Pop de orfebrería, tallado con gusto, en el que destacan especialmente tres temas: «Tragedy and mystery», «Working with fire and steel» y «When the piper calls».

TALK-TALK.—S.s. «It's my life». Un grupo nuevo preparado para hacernos bailar con sonido marchoso y contundente, con intenciones claras y posibilidades comerciales. Un auténtico hit.

Y para terminar hoy, POINTER SISTERS, con su L.p. «Break out». El trío veterano de las Hermanas POINTER nos traen su nuevo L.p., que es una auténtica maravilla en calidad y en marca discotequera, en el que destaca un tema que será número uno en las listas de funky y en las discotecas, «Automatic».

Forever,

José Antonio «El Monstruo»

¡¡Nuestro primer gran concurso!!

# HOT METAL



¡Lo más duro del rock duro!

LA gran explosión HOT METAL; rock duro, rock caliente y volcánico en nuestro primer gran concurso de los muchos que vamos a tener. (La próxima semana llegarán los de los videos). Deep Purple, Iron Maiden, Whitesnake, Motorhead, Scorpions, Helix, April Wine, Plasmatics, Sammy Hagar, Queensryche, EVO... protagonizan esta serie de candentes elepés que componen esta ola de HOT METAL que se nos viene encima... Y tú puedes conseguirlos gratis, gratis, gratis... ¡Qué suerte, tronco! En unos estuches de lujo. Y también, para que te «maquees dabuten», vamos a empapelarte de unos supermolones adhesivos que son demasiao. ¿A qué esperas? Recorta el cupón, pon el nombre del monstruo, y mándalo, ¡yá!, para que podamos premiarte. ¡Suerte, colega!

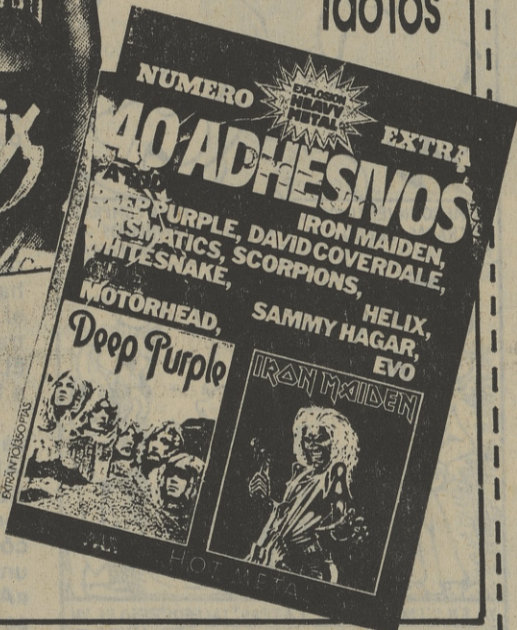


Te regalamos 5 estuches con 4 Lps, 20 álbumes y 20 «ROCK SPECIAL» con 40 adhesivos de tus ídolos

¡Manda ya este cupón!

Pregunta: ¿Cómo se llama el monstruo-mascota de IRON MAIDEN?

Indica en el sobre: Concurso HOT METAL  
Disco PUEBLO Huertas, 73 - Madrid-14



## Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

¡Qué noticias más raras!

EL pasado 23 de febrero, en su sección «Gente», el matutino «ABC» publicó la noticia que reproducimos a continuación: «MICHAEL JACKSON y CAMILO SESTO, los más vendidos en 1984.» Noticia curiosa y extraña. Más que nada porque comparar las ventas de uno y otro (aunque sea sólo durante un mes) es algo así como intentar llegar a la Luna en globo. Hoy en día,



CAMILO está a años luz de MICHAEL en cuanto a ventas se refiere. Pero la noticia comienza a perder su extravagancia cuando te enteras que todo lo relacionado con la imagen y promoción de CAMILO lo lleva la empresa Dorna, que tiene de jefe a Rafael Ansón, hermano de Luis María Ansón, director de «ABC».

### La importancia de ser hijo de

DENTRO de pocos días estará en las tiendas un maxisingle con la canción «Somebodys watching me», interpretado por un tal ROCKWELL. ¿Qué cuál es la gracia del disco? Que MICHAEL JACKSON (alias «piel ardiente», «rey del pop», «grammísimos») y no sé cuántas cosas más) le acompaña cantando. ¿Que por qué? Porque ROCKWELL es hijo del presidente de la prestigiosa compañía negra americana Motown. Para que vean la importancia de ser hijo de...

### La rueda de Prensa de Ted Nugent

HAY ruedas de Prensa que constituyen perfectos ejemplos de cómo no se deben de hacer las cosas, como la que ofreció en Madrid «Fierrecilla domada» TED NUGENT. Su casa de discos nos convoca por teléfono, y a la hora fijada no aparece nadie por el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Con retraso, pero al final vienen y nos meten en un vestuario que, al margen del penetrante olor a pintura, no reúne las mínimas condiciones (ni sillas ni mesas...) y para colmo, TED NUGENT estuvo tan gili como nos suponíamos.

### ¿Se avergüenzan de los discos de oro?

EL otro día entregaron a JOSE LUIS PERALES unos discos de oro y platino. Normalmente, invitan a la Prensa para que se haga eco del acontecimiento. En



Perales «en familia». Esta foto nos la ha remitido su casa de discos

esta ocasión no ha sido así y PERALES lo celebró, exclusivamente, con gente de su compañía. No ponemos en duda su mérito vendiendo discos (sí la calidad), pero una pregunta nos intriga: ¿a quién avergüenza que asista la Prensa a la entrega?

### ¿Contrabando de instrumentos musicales?

SEGUN la agencia Efe, el sindicato de músicos portugueses ha denunciado la contratación masiva de conjuntos españoles por parte de los empresarios lusos. Según el diario «Correio de Manha», una de las cláusulas habituales en los contratos es que sus instrumentos y equipo electrónico queden en Portugal, previo pago de su precio, pero LIBRE DE IMPUESTOS. Lo que explicaría la masiva contratación. Prometemos que seguiremos el tema y que pronto ampliaremos más cosas sobre este extraño caso.

Escribe Don Carlos

## Música y revistas

NI voy a hablar de Esperanza Roy, ni de Juanito Navarro o Carmen Maura. Si titulo el artículo así es para analizar brevemente el panorama actual de la Prensa musical, que, dicho sea de paso, es prácticamente igual que siempre: aquí no se vende el papel que habla de discos porque la música no interesa como fenómeno estético ni a un 40 por 100 de los españoles. El asunto del do, re, mi, fa, sol, la, «rellena» el aburrido ocio del sufrido compatriota, lo utiliza como último recurso para impedir la llegada de la desesperación. Sentadas las premisas, y lo disfruta poquitas veces. Sentadas las premisas, y ahora, a editar una revista, aunque sea bimensual, a 200 pesetas ejemplar y que sólo trate de «música popular»?

PUES señoras y señores, eso ha sucedido hace unas pocas fechas: Un equipo de sesudos críticos y cantantes, periodistas especializados y mecenas del ritmo, se han metido en un follón de tres narices para sacar adelante unas 60 páginas estrictamente musicales; Alvaro Feito, que ya fuera fundador del heroico «Ozono», más el recuperado «godos» Antonio Gómez, Paco Almazán, enamorado como siempre del quebro y el cante, Manuel Domínguez, etcétera, acaban de publicar el número 1 de la revista «Música Popular», que he recibido gratuitamente, cosa que agradezco en lo que vale, y además me la ha leído de un tirón.

PERO como decía Antonio Molina en la célebre copla «Cocinero, cocinero», y sin que obvie el que me acusen de agorero «... el futuro es mu oscuro, trabajando en el carbón». Y el carbón, o sea, lo que calienta, pero parece que mancha, la escoria, vamos, es para muchos españoles la llamada música popular. Y de eso tienen culpa las radios, las

televisiones, los propios cantautores y grupos de folk, las revistas, los diarios, el Ministerio de Educación, yo y mi santa madre. Vuelvo a insistir en que el papel que juega la música en nuestro país es el del mirón en la partida de póquer: tiene que estar quieto, no molestar y, sobre todo, sonreír con cara de gilipollas; adorna, en una palabra. Porque es negocio. Y el negocio no es precisamente para los músicos, sino para los famosos intermediarios que pululan aún más que los grupos de punk en Madrid.

QUE ánimos hay que tener para empeñar una vida en pro del «amenso insoportable de todos los ruidos» y qué confianza en el porvenir para editar una revista como «Música popular», en 1984. Levanto mi copón relleno con guisqui de veintidós años de antigüedad y brindo por la suerte de esta heroína bimensual, que habla ya de Pablo Guerrero, Sisa, Aute, Gato Pérez, Os-korri y Julia León, que echa

las cartas y te dice que eres un hombre con todas tus contradicciones. Como me gustan las brujas leoninas.

¿Y qué pasa con el resto de las revistas especializadas? A ver, a ver... Hagamos recuento: «El Gran Musical» permanece en el plácido lago de la publicidad descubierta. «Popular 1» sigue en la brecha en cuanto a portavoz de los heavys. «Rock Especial» informa dictatorialmente gracias a sus papas y cardenales infalibles en materia de errores conceptuales; es decir, leen mucha Prensa inglesa y americana, pero no tienen ni idea del futuro. Del resto ni me preocupo. Hoy por hoy lo mejor es leer discos, cintas, y hacerte tu artículo en casa, montarte el fanzine y venderlo a ti mismo. Por lo menos podrás tener la satisfacción de estar de acuerdo con el articulista. He dicho.

¡AY TENA, TENITA, TENA!



# De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

## Chema y Chema

Huelga de Pepes. Paro forzoso de los Pacos. Los Chuses, todos en la manifestación. Los Toños y los Toñis, de papeleos burocráticos. Las Marisas, en el congreso feminista. Los Luismis, de paseo con todas las Mamen. Las Soles, reunidas, y los Chufis, en viaje de negocios... Hubo que echar mano de los Chemas para rellenar con algo que no fuera aire las entrevistas de hoy. Así que lanzamos al viento nuestra llamada de socorro y pronto se prestaron a colaborar dos buenos José Marías, que no son precisamente ni «el García» ni «el Tempranillo», sino dos de los más honestos profesionales de la escena española: José María Cafarell y José María Escuer. Mientras tanto, todos los José Manueles, los José Mauricios, los José Marianos y los José Mamertos han convocado para mañana una manifestación (autorizada), reivindicando para ellos también la ventaja de llamarse Chema. Diminutivos cariñosos para todos, abogan.



José María Escuer

Aunque no es un ser nostálgico y piensa siempre que el futuro traerá mejores cosas, JOSE MARIA ESCUER se apunta siempre a la música clásica, a la ópera y a todo lo melódico. Por su temperamento nervioso necesita música que le relaje y le tranquilice, y por eso huye lo más que puede de los ritmos trepidantes, aunque, como él dice: «Si tengo que escucharlo, lo padezco». En la ópera se preocupa más de las voces que de lo que es propiamente la música, quizá porque él mismo ha cantado barítonos de zarzuela. Debussy es tal vez su autor preferido, aunque prefiere no destacar a unos nombres sobre otros. Rechaza la nostalgia hacia el pasado, pero sabe que nada como las canciones para traer a la memoria, y más que a la memoria, al sentimiento, recuerdos gratos. Tramposilla que es la música.

### SU CANCION

«La casita de papel» le recuerda cuando acabó la mili. Un buen recuerdo, ¡sí señor!



José María Cafarell

Los gustos musicales de JOSE MARIA CAFARELL pueden estructurarse en tres grandes grupos. Y como hoy estamos de lo más automático, estructurante y aburrido, allá van los tres grupos perfecta y sosa-mente esquematizados: a) Clásica, b) Opera, c) Jazz. Del apartado a) debemos destacar a Beethoven, Brahms, Liszt, Chopin y toda la música rusa, especialmente Tchaikovsky (no en vano hizo el papel de oficial soviético en «Doctor Zhivago»). En óperas, cositas de Puccini y de Verdi; «La Tosca» y «La Bohème», sus preferidas, y las canciones napolitanas, su debilidad. Del jazz, el más puro y suave, con centro en San Luis. Sin olvidar a los grandes, como Glen Miller o Aretha Franklin. Y ya está. Que nos perdone JOSE MARIA por exponer tan fría y tristemente unos gustos tan majos. Pero es que uno está como el día.

### SU CANCION

«Bésame mucho». Pero no tú, sino la versión antigua, la de hace más de treinta años.

## La voz de «Sal gorda»

ZANNA es la chica que interpreta el tema principal de la película «Sal gorda», el último trabajo de Fernando Trueba y Oscar Ladoire. «Entra en mi cuerpo, sal de mi vida», que así se llama la canción, compuesta por NACHO CAINO, no es la única que interpreta ZANNA, también «Me acaricio cuando pienso en ti», «Alguien vive sola», «Elitía» y «Escape mental» salen de su voz en el filme.



Fotos: Rafael MARTINEZ

El castellano de ZANNA es casi tan deficitario como nuestra balanza de pagos con respecto a su país de nacimiento, Suecia. Allí formó parte de su primer grupo, uno de música folk. En 1976 se fue a Inglaterra, donde estuvo hasta 1980 «tocando y cantando». Y recalca que también toca, por si no lo había oído antes o por si no me lo creo, el piano y la guitarra. En Inglaterra trabajó con gente importante como la ELO o WHITESNAKE. Después se vino a España y... en eso estamos.

Sus gustos musicales son de lo más variado. Nombres como DAVID BOWIE, IAN HUNTER, VAN HALEN, ELLA FITGERALD... «A mí me gustan todas las formas de música. No me importa cómo se llamen.» ¿Qué tiene que tener una canción para que sea de tu agrado? «Alma.» ¿Qué es alma? «Cuando te sale del corazón, del estómago.» ¿Tiene alma «Entra en mi cuerpo, sal de mi vida»? «Sí, tiene alma, es cachondeo.»

La posibilidad de la película le surgió a ZANNA por mediación de JULIAN RUIZ (productor, entre otros, de AZUL Y NEGRO e inventor de CINEMASPOP, con quienes la sueca ha hecho coros), que recibió la proposición de Ladoire y Trueba de encargarse de la banda sonora. «En Inglaterra se trabaja más rápido, y en Estados Unidos, más rápido todavía», dice ZANNA, para

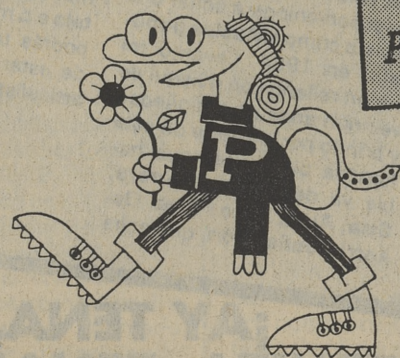
quien la película ha sido «más o menos como hacer un video».

Sobre proyectos en solitario, ZANNA no adelanta casi nada: «Estoy pensando y escribiendo cosas para hacer», y explica que no tenga contrato con una casa de discos «porque tengo que pasar, quiero preparar todo bien y elegir las canciones que me gusten más». Lo que parece tener más claro es que «me gusta la forma de vida de España. Hay mucha gente junta en todos lados. En Suecia es diferente, no hay vida social en bares, en restaurantes... En el norte de Europa todo está más separado y los jóvenes, los niños, los viejos... no están en los mismos sitios juntos». Y luego expresa su sueño, que, además, es la última moda del momento: «Me gustaría ir a Nueva York; hay gente que dice que es lo mismo que Madrid, pero con distinto idioma...» Y, la verdad, ella no se lo cree mucho. Y yo tampoco.

En la conversación sale el tema de su noviazgo con OLLIE HALSALL (que ha sido guitarrista de gente como GARY GLITTER, KEVIN AYERS o DAVID BOWIE, entre otros), y ZANNA se rebela: «Soy un poco feminista y no me gusta la gente que dice que mi personalidad es una parte de él. Mi vida privada es privada.» Y... ¡claro!, se termina hablando del rock y la mujer. «El mundo del rock siempre ha sido dominado por los chicos y sólo en los últimos años hemos empezado a entrar las chicas.» Para terminar con una pequeña, o grande, contradicción, «el rock es muy machista, pero yo no tengo problemas».

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Una colaboración de Juan TORTOSA

