



## PUEBLO

Nominado para ¡¡12 GRAMMYS!!

# Lista de EXITOS

Semana del 9 al 15 de enero de 1984

## SENCILLOS

**1**   
«Decidete»  
LUIS MIGUEL

- 2. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 3. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 4. «Memory», MENAGE
- 5. «Chicos malos», PATO DE GOMA
- 6. «Conspiración», OLE OLE
- 7. «Santa María», TRIGO LIMPIO
- 8. «Under cover of the night», ROLLING STONES
- 9. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
- 10. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB

# El super-récord de Michael Jackson



CUANDO todavía falta más de un mes para que sean entregados los premios Grammy, el equivalente a los Oscar cinematográficos, los miembros de la Academia Nacional de las Ciencias de la Música Americana ya han dado a conocer la lista de los nominados a tan preciado galardón.



Casi doscientos millones de pesetas costó el video de «Thriller», dirigido por John Landis y en el que MICHAEL JACKSON aparece de «hombre-lobo». Una inversión rentable: veinte millones de LP vendidos

El indiscutible favorito para copar todos los Grammy es el cantante de color MICHAEL JACKSON, cuyo álbum «Thriller» ha sido calificado como el mejor del año por este Disco-PUEBLO. Doce son los Grammy que espera obtener este joven de veinticinco años:

**La mejor interpretación pop de conjunto:**

«The girl is mine», cantada a dúo con PAUL McCARTNEY.

**Nueva canción de rhythm and blues:**  
«Wanna be startin' something».

**Productor del año:**

Por su asociación con QUINCY JONES en «Thriller».

**Album del año:**

«Thriller».

**Mejor interpretación pop masculina:**

Por su álbum «Thriller».

**Mejor nueva canción del año:**

Por «Billy Jean».

**Mejor interpretación masculina de rhythm and blues:**

Por «Billy Jean».

**Mejor canción de rhythm and blues:**

Por «Beat it».

**Nueva canción del año:**

Por «Beat it».

**Mejor interpretación rock:**

Por «Beat it».

**Narración y papel vocal:**

Por su participación en banda sonora original de la película «E. T.»

MICHAEL JACKSON tendrá una dura competencia con otros artistas que también han logrado gran éxito en 1983. Son destacables los nominados para:

**Grabación del año:**

- «All night long», de LIONEL RICHIE.

- «Every breath you take», de POLICE.

**POLICE.**

video de velas para entrar directamente al número uno



- «Flashdance... what a feeling», de IRENE CARA.

- «Maniac», de MICHAEL SEMBELLO.

**Album del año:**

Banda sonora original de «Flashdance», de IRENE CARA y MICHAEL SEMBELLO, entre otros.

- «An innocent man», de BILLY JOEL.

- «Let's dance», de DAVID BOWIE.

- «Synchronicity», de POLICE.

La elección de los ganadores de los Grammy y la entrega de trofeos se celebrará el próximo 28 de febrero, y en el transcurso de una gala que contará con la presencia en directo de JOHN DENVER, calificado en su país como «monstruo de la canción country americana».

## Nos visitó el cantante de ALAN PARSONS

# LENNY ZAKATEK

El nombre de LENNY ZAKATEK no dice, probablemente, nada a nadie en España y, sin embargo, su voz ha sonado en muchas ocasiones en las emisoras de radio, y más de uno tendrá algún disco en donde aparezca en los rótulos. Algo normal, THE ALAN PARSONS PROJECT eclipsa con facilidad a su cantante, aunque la voz suene tan bonita como la de LENNY. Acaba de venir a España para intervenir en «Tocata», que se emitirá el próximo 24 de febrero.

Su historia musical comenzó cuando tenía diecisiete años (con una banda de soul), y curiosamente su primer concierto lo ofreció en Bilbao «hace ocho o nueve años más o menos», al que seguirían otros en Madrid, Benidorm, Pamplona, Denia y Lisboa, que le proporcionaron bastante dinero, «pero no lo suficiente para ir a París, y tuvimos que tocar en la calle durante un mes». Aquí en España conoció a EDDY GRANT, con quien ha trabajado en alguna ocasión. También ha formado parte de una banda llamada GONZALEZ, pero su vida cambió en 1979, cuando «conoció a ALAN PARSONS». A partir de entonces, de una forma más o menos asidua, ha sido el cantante de ALAN PARSONS PROJECT en seis elepés y grabó uno en solitario «muy fantástico, pero nadie lo compró».

En noviembre del año pasado ha estado grabando el nuevo álbum de ALAN PARSONS PROJECT, que se pondrá a la venta la primera semana de marzo. LENNY opina que «es el mejor porque no es comercial en la forma en que se hacen las cosas comerciales en Inglaterra, aunque ahora hemos llegado a

ese tipo de álbum que se puede vender masivamente».

«Al principio sólo cantaba con ALAN, pero ahora empiezo a trabajar algo más con él. Es difícil decir cómo, pero estoy más metido», afirma ambiguamente al ser preguntado por sus relaciones con el «cerebro» PARSONS y no parece comprender muy bien las causas por las que tiene fama de poseer un carácter complicado; «es muy meticuloso», acaba afirmando para salir del paso, aunque luego amplía la contestación: «El trabajo de ALAN es difícil, es la computadora de la banda. Yo, como cantante, podía ser un "sowman", pero él es más frío. Nunca se nota que está en el estudio.»

En «Tocata» sólo estará él poniendo la voz a un «play-back», admite que «es un poco de fraude» al espectador, aunque se consuela adoptando una cara de circunstancias y exclamando: «¡Si no hay más remedio!» y surge el tema de los conciertos en directo. ALAN PARSONS PROJECT no ha sido visto nunca tocando en un escenario, «es muy difícil hacer una audición en directo; el problema es que ALAN tocaría instrumentos, pero entonces... ¿quién controlaría el sonido?»

«Hace nueve años estuve aquí en España y actuando hasta por las calles, y conocí a Eddy Grant»



Foto JESUS NAVARRO

## ELEPES

**1**   
«Under cover»  
ROLLING STONES

- 2. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 3. «Decidete», LUIS MIGUEL
- 4. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 5. «The best of...», ALAN PARSONS
- 6. «A corazón abierto», DYANGO
- 7. «An innocent man», BILLY JOEL
- 8. «La música», MOCEDADES
- 9. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 10. «Monstruo», VARIOS

Sube Se mantiene.  
Baja Nuevo en la lista.

## Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Reagge night»..... JIMMY CLIFF
- 2. «You take my breath away»..... KAZ
- 3. «Pipes of peace»..... McCARTNEY
- 4. «Reaggae-Matic-Funk»..... MONYAKA
- 5. «Keepin' my lover satisfied»..... MELBA MOORE
- 6. «Move a little closer»..... CAMARO'S GANG
- 7. «Rocket to your heart»..... LISA
- 8. «Fall in love»..... RYAN PARIS
- 9. «La cage aux folies»..... LE JETE
- 10. «Forever tonight and all my life»..... GARY LOW

## Así nos la CUENTAN

### Ariola

- Acaba de salir al mercado la banda sonora original de la película «Salgorda», de la que se extraerá para single el tema «Entra en mi cuerpo, sal de mi vida», de ZANA.
- El nuevo maxisingle de TROMPSON TWINS incluye la canción «Hold me now».
- Se acaba de editar el último LP del guitarrista nigeriano KING SUNNI.
- «Play dirty» es el tercer LP de GIRL SHOOOL.

### Columbia

- Primer maxisingle de música funky de la cantante de color SHARON BENSON con el tema «My hold I'm coming».



- JOSE VELEZ inicia a finales de enero una gira por las siete islas Canarias para después volver a Sudamérica.
- ARMANDO ha entrado en las listas de éxitos de Colombia.
- TECLADOS FRITOS grabarán la semana próxima para el programa «Tocata».

### Compañía Fonográfica Española

- Pronto se pondrá a la venta el primer super-single de DANDY SOLOMON con los temas «Paso de todo» y «Dandy Solomon». La producción es de Manolo de la Calva.
- A final de mes aparecerán tres nuevos singles del sello «El fantasma del paraíso» con los grupos FLACIDOS LUNES, MARTINEZ y TALYQUAL.
- Ya está grabado el próximo LP de REMEDIOS AMAYA.

### Emi-Odeon

- Ya está en el mercado «Se puede decir», mini LP de PLATINO, con cinco temas.
- Nuevo single de GATO PEREZ, «Sabor de barrio», en colaboración con JUAN CARLOS BAGLIETO.
- Las hermanas de CHUNGUITOS han formado el grupo AZUCAR MORENO, que, en breve, tendrá su primer single en el mercado con el tema «Que sí, que no».
- Acaba de aparecer «Love tumbles down», single de ZUZU SHARKS.
- El último sencillo de MOTELS incluye el tema «Suddenly last summer».

### Fonogram

- La próxima semana se pone a la venta el segundo LP de ABC, «Beautiful star».
- En breve, aparece el maxisingle de SOFT CELL, «Sold inside».
- Tercer single extraído del último álbum de DONNA SUMMER, «He is a rebel».
- Nuevo single de ELTON JOHN con el tema «Todavía estoy de pie».

### MR

- Ya está en el mercado el nuevo LP de PISTONES, «Persecución», y el single «El pistolero», que presentarán los días 2 y 3 de febrero en Rock Ola.

### Polidor

- «Bent out of side» es el nuevo LP de RAINBOW, del que se extrae para single «Street of dreams».
- El último trabajo de WARNING es el single «Viaje al otro lado de la tierra», incluido en el LP «Ojos eléctricos».
- Nuevo single de TRANS X, «Mensaje en la radio».
- Se acaba de editar un álbum con las bandas sonoras originales de las películas «Doctor No» y «Octopus».

### RCA

- Ya está a la venta el single de GARCIA GARCIA, «Loco, loco».
- «White Montana skies» es el nuevo single de JOHN DENVER.
- Acaba de editarse un LP de grandes éxitos de MARVIN GAYE.
- Single y supersingle de FAT GADEET, «I discover love».
- COMMODORES ya tiene nuevo LP en el mercado español.

### Zafiro

- Próxima aparición del álbum de LOS ELEGANTES, «Ponte ya a bailar», producido por Rafael Abitboll.
- OBUS se encuentra en Ibiza grabando su nuevo LP.
- La próxima semana LOS ILEGALES firmarán contrato con Zafiro.



- LUZ está en Madrid dando los últimos retoques a su segundo LP, que se pondrá a la venta a finales de febrero.



### JOSE ASENSI

—Entonces, ¿para saber tú si una canción tuya es buena o mala, necesitas que tenga un éxito popular o que tus amigos te lo digan, o tú ya lo sabes?

—Lo que es bueno o lo que es malo es muy subjetivo. Desde el momento que yo saco una canción es porque tengo una cierta confianza en ella y porque a mí, al menos, en el momento de hacerla y de sacarla me gusta. Si pudiera echar marcha atrás de algunas de mis canciones lo haría con muchas, porque creo que sus temas, actualmente, los podría tratar mucho mejor. Por nada más.

—¿Consultas con alguien sobre tus canciones?

—No cuando están terminadas, sino cuando las estoy haciendo. A medida que las voy elaborando hablo, discuto con la gente, con quien tengo confianza, que no suelen ser demasiados. Estas personas son las mismas de las que admito consejos. Ellos tienen que ser amigos míos por encima de todo. Pero tienen que ser objetivos.

### Importante

—¿A quién consideras tú como amigo?

—Mis amigos, cuando creen que me he equivocado, son mis detractores más duros. Para mí, un amigo es alguien que primero me soporta, y yo le soporto a él, con todos sus defectos y sus virtudes; es alguien con quien tengo la capacidad de poder pelearme, claramente, sin que ninguno de los dos se ofenda, ni salga realmente dañado nunca. Es alguien a quien pides perdón si ves que le has ofendido en algo, o al revés si él te ha dañado a ti. Reconoces todos sus defectos y se los echas en cara y él reconoce todos los tuyos y hace lo mismo. Es un individuo que, al mismo tiempo que apoyarte cuando estás

### Capítulo 3



15 años  
antes  
de  
cumplir  
los 40

cayendo, te ayuda a ser mejor cuando ve que estás con la cresta alta. Esto y otras muchas más cosas es un amigo... Es difícil encontrarlo si no lo buscas; además, al amigo hay que cuidarle, como él debe de cuidarte a ti. Entonces los amigos se convierten para ti en lo más importante de este mundo, por encima de todas las cosas.

—¿Podrías resumirme en conceptos tu carácter?

—No sé definir, no me interesa definir. No me gusta responder de una forma dogmática. No sé discernir muchas veces entre lo bueno y lo malo porque aún no estoy por encima ni del bien ni del mal. Lo que me interesa es lo que llevo dentro; eso que se ha dado en llamar conciencia. El espejo de que antes te hablaba, éste es el que te juzga. Ahora no me pidas que defina la amistad, ni el amor, ni mi carácter, ni mis canciones, porque no sé definirlos.

—Bueno, entonces no te defines, pero háblame de ti.

—Tengo veinticinco años y unas reacciones a veces muy añidadas y a veces de viejo. Muy inestable, capaz de pasar en muy poco tiempo de buen humor a un estado de abatimiento.

### Depresión, muerte, después

—¿Cómo superas el abatimiento?

—No lo supero; es más, no intento superarlo, lo dejo estar. La única cosa que tengo para luchar cuando estoy abatido es leer y escribir.

—¿Eres pesimista?

—A veces, ya te digo, no soy pesimista ni optimista, fluctúo mucho.

—¿Qué es la muerte para ti?

—Algo que está muy lejos.

—¿Por qué?

—Porque no la siento cerca, sencillamente. Porque no me da ningún miedo. Porque estoy muy tranquilo

de cara a ella. Únicamente cuando me enfrente con ella, cuando voy a enterrar a algún ser querido, que voy pocas veces, es cuando la veo cerca.

—¿Tú crees que después hay algo?

—No lo sé.

—¿Y no te preocupa?

—Mira, lo que más me preocupa, antes que saber lo que hay después, es saber lo que voy a dejar yo, lo que he hecho por mi familia, por los demás, por mi sociedad, por mis cosas. No me preocupa lo que digan después, ni el epitafio. Me preocupa lo que realmente yo haya dejado, o sea, el que mi paso por la tierra haya sido un paso auténtico. El morirme tranquilo es lo que me preocupa. Es más importante lo que dejamos que lo que pueda venir, lo que debemos hacer en esta vida es justificar nuestro paso por ella.

### Guerra, mercenarios

—Cambiamos. ¿Crees en la necesidad de las guerras?

—¿Para qué?

—¿Y entonces por qué crees que las hay?

—Por motivos económicos, naturalmente. Para que determinados capitales florezcan con más rapidez, para no perder unos ciertos mercados, por una lucha de mercados que sacrifica a muchachos de veinte años, lo cual es una guarrada.

—¿Te parece menos guarro que mueran los mercenarios?

—Si no hay guerras no hay mercenarios.

—¿Qué opinión tienes tú de los mercenarios?

—Supongo que nunca sería mercenario, pero no sólo de este tipo, sino de ningún otro. Hacer algo por dinero, al servicio de alguien, oprimido, aunque te paguen bien, no está dentro de mis cálculos. Hay mercenarios en todos los campos, también en el

## Bailad, Bailad, enditos!

ESTA semana comenzamos con un grupo llamado BEAT FREAX, de ritmo seductor. Su tema «Turn It Up» es una de las copias yanquis que nos han llegado en la última oleada de música de importación. Una voz femenina introducida en unos perfectos arreglos y grabación donde predominan los elementos de percusión: batería, bajo y, especialmente, platillos, típicos instrumentos de marchas militares que, por lo tanto, denotan e imprimen una gran fuerza a esta mezcla de funk-disco.

● Nos llegan innumerables grupos desconocidos, uno de ellos es DAYTON, una pequeña banda de chicos y chicas que siguen la línea de los míticos EARTH WIND & FIRE, que han editado un nuevo LP que ha defraudado a sus fans; a pesar de esto guardemos las distancias, ya que a los muchachitos DAYTON les faltan tablas y les sobran instrumentos innecesarios para la música

que intentan hacer, funk. Una grabación limpia y arreglos perfectamente distribuidos les permiten jugar con distorsionadores y sus propias voces.

● «On the upside» es un tema nuevo que en sus primeros compases nos lleva a vacilar entre MAN PARRISH o el nuevo estilo de HERBIE HANCONK, hasta que increíblemente aparece XENA, una jovencita cantando con una voz gastada y rota que te empapa de los nuevos ritmos del adolescente camino del funk inglés. Si algo tenemos que destacar, aparte de la gran interpretación de XENA, es, sin lugar a dudas, la grabación, el sonido y los esmerados arreglos de JOSEPHS & GODWIN.

● Los productores ANTHONY y PAUL han conseguido descubrir la clave del éxito en todos sus trabajos, KAS, JESSICA WILLIAMS, MARCIA REVEN y toda esa familia que forman el nuevo sello discográfico «Passion»; es-

## Con el año nuevo, grupos nuevos, nombres nuevos, sonido nuevo... y los españoles, sin estrenarse

tán acaparando los primeros puestos en las listas europeas. FANTASIA es su último lanzamiento al mercado con el tema «Evergreen», una joven que da un tono melancólico y nostálgico que puede llegar a despertar tus más hondos sentimientos.

● Y también mencionaré al misterioso ALI SURFFLE, una plástica escuchado por todos, ¿conoces su origen? ALI SURFFLE vino en una de las tantas oleadas italianas, actualmente sólo existen unas seiscientos copias, todas ellas en Madrid, distribuidas por una conocida casa importadora, que es la única que te lo puede ofrecer, ya que la casa discográfica quebró y no lanzó ninguna copia más. Entérate y hazte dueño de esa mezcla de disco-tecno que en el 83 y ahora barre en todos los tiempos de la música.

JESUS AREVALO



**Long Play de Oro**

A NOCHE Joan Manuel Serrat recibió el Long Play de Oro de manos de nuestro compañero José Asensi. Fue el reencuentro de dos amigos, con la alegría grande y compartida. Sin lugar a dudas, Serrat, desde hace ya veinte años, es el cantante español más importante y trascendente. Y este último 83, por su álbum «Cada loco con su tema» y sus conciertos multitudinarios por toda España, un año triunfal; por ello este trofeo y el de Popular de PUEBLO

(Foto Valmorisco)

artístico, aunque los que más se vean son los que llevan la ametralladora bajo el brazo.

—Entonces, ¿por qué crees que los hay?

—Porque hay guerras y no hay gente para estas guerras, porque son hombres preparados para matar.

—Si a un señor débil lo atacan y alquila a otros para defenderse, ¿es moral lo que hace?

—Normalmente los mercenarios no están alquilados por gente débil...

—Tiene dinero, pero él no puede defenderse.

—El que tiene los dólares jamás es débil.

—Volviendo al mercenario. Un señor que por dinero va a defender unos problemas que ni le van ni le vienen...

—Un momento. El mercenario va a por un sueldo, a matar gente. El no va a defender nada, va a ganar dinero, y esto es inmoral.

—¿Te parece inmoral lo que hace un verdugo?

—Es que yo no acepto la pena de muerte. Es algo que no tiene razón de existir, matar a alguien porque ha matado es algo que no entiendo. No sé cuál es la solución, si yo la tuviera la daría, porque el problema es grande. Quizá todo empiece con educar a la gente. Si hay escuelas la gente sabrá discernir mejor entre el bien y el mal. En los pueblos de mayor nivel cultural hay más suicidios, pero menos homicidios. Hay también muchas cosas peores que el homicidio que desaparecen con la educación.

**Símbolo, ídolo, dinero**

—¿Tú te crees un símbolo de la juventud?

—Yo no creo en los símbolos, ni tampoco creo en los mitos. Yo me considero parte integrante de la juventud, con la diferencia de que yo canto y escribo canciones y la mayor parte de los jóvenes no.

—¿Qué sientes tú al saber que eres un ídolo?

—Quiero decir que de la misma forma que una juventud se siente identificada con un señor que canta y hace canciones, yo me siento identificado con Fulano de Tal, que hace otras cosas. Cada uno hace sus cosas en su terreno, ni más ni menos. Lo que pasa es que yo, por mi profesión, aparezco más en los periódicos que otro que es tornero fresador, por ejemplo.

—Pero tú tienes de ídolo desde el momento en que unos pensamientos tuyos dados a través de una canción pueden influir...

—Pueden influir hasta cierto punto. Hay gente que trabaja al sol y hay gente que trabaja a la sombra. Yo estoy más expuesto a la crítica, y más cerca de la picota que el señor que trabaja en la sombra.

—¿Y tú te sientes responsable al sentirte un símbolo para la juventud?

—Naturalmente, por eso tengo tanto miedo en escandalizar, y sobre todo a desconcertar; por eso hay que ir con mucho cuidado. Creo que muchas veces he desconcertado y otras tantas me he equivocado; esto, al mismo tiempo que te avergüenza y te hace pensar en que has obrado mal, me da también la tranquilidad de pensar que soy un ser humano como otro cualquiera, cargado de los mismos defectos que tiene todo el mundo. Y al mismo tiempo me ayuda a mí para desmitificar al ídolo, que es lo que hay que hacer. La gente tiene que entender que soy un señor que canto porque ésta es mi profesión. El día que la gente me acepte como un trabajador de la canción estaré mucho más satisfecho.

—Pero, ¿tú crees que lo que cobras por actuación está de acuerdo con esto de llamarte «trabajador de la canción»?

—Ya lo creo, está totalmente de acuerdo, porque estamos en un tipo de sociedad y hay que jugar con las cartas que ésta te ofrece.

—Tú, trabajando un día en un recital, te sacas lo que otro señor en seis meses...

—Quizá ese señor en seis meses saque lo que mi padre se ha sacado en toda su vida. Tú pones el sueldo de un obrero al lado del sueldo de otra gente y te das cuenta de que todo esto es un problema de sueldo no un problema de empleo, es un problema de oferta y demanda, ni más ni menos.

—Entonces, por mucho que te paguen, ¿te parece siempre justo?

—Yo estoy jugando en un tipo de sociedad determinado. Si a mí la sociedad me diera un sueldo mensual para poder vivir, tanto cuando hiciera las canciones bien como cuando tuviera un bache de creación, yo lo aceptaría. Por mí estaría encantado de ser un profesional de esto teniendo un sueldo. Pero en nuestra sociedad se cataloga a la gente: «ese señor cobra tanto, y este tanto y este tanto». «Usted me paga esto a mí, pues me parece divino.»

—¿Pero tú no tienes ningún problema de conciencia?

—En absoluto. Si tuviera un problema de conciencia, grave, no cantaría.

—¿Te crees tan bueno para ganar ese dinero?

—No, si éste no es problema de considerarse tan bueno por merecer ese dinero, hay que vivir en el tipo de sociedad en que se vive. Vivo en una sociedad de tipo capitalista, entonces uno tiene dos opciones: o meterse en el engranaje para intentar hacer de piñón y separar los engranajes, o bien estar fuera de este engranaje. Entonces yo creo que lo mejor es trabajar dentro del engranaje. Yo cobro tanto por actuación, una cantidad, equis.

(Continuará)

Montando **EL SHOW**

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

**Acerca de la censura**

En este país, desde que se vio por televisión el último video de los ROLLING STONES (prohibido en Inglaterra), nos hemos debido creer que lo de la censura sólo se produce en naciones menos «civilizadas». Pero, como siempre, vemos la paja en el ojo ajeno y no la viga en el nuestro, o si no que se lo pregunten a la Dirección del Patrimonio Artístico (con alcalde de Madrid incluida), que prohíbe la representación de la ópera «Don Carlos», en El Escorial, porque la figura de Felipe II no es tratada con respeto, o al presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Logroño, que denunció el cartel de Iberpop, porque, según él, era una fotografía de dos hombres besándose; luego resultó que no, que era un matrimonio, y es que..., ya saben, el pecado está en el pecador...

**Ecos de Alcalá 20**

A las autoridades españolas (gobernadores civiles y alcaldes) les ha dado por cerrar discotecas a raíz del desgraciado suceso de Alcalá 20. Me temo que son sólo medidas demagógicas, oportunistas y con el tufillo de lo podrido. Y huele mal porque si se aplicaran estrictamente las ordenanzas contra incendios y demás, el noventa por ciento de discotecas, cines, teatros, hoteles, cafeterías, etcétera, serían clausurados. En vez de «sacar» unas nuevas ordenanzas que no sean confusas e incumplibles y dar plazos a ¡¡¡TODOS!!! para hacer las reformas necesarias, lo fácil parece tomar medidas de cara a la galería, que no sirven para nada porque cuando pase la psicosis, la mayoría de los edificios públicos españoles seguirán llevando papeletas para apuntarse a la tragedia.

**Los ingleses y sus ídolos**

Definitivamente, en eso de crear ídolos patrios, a los «chauvinistas» franceses les han salido unos duros competidores: los ingleses. ¿Qué país haría posible que un «po-



llo» como BOY GEORGE (el líder de CULTURE CLUB), con esos pelos y esas pintas, se convirtiera en ídolo nacional e internacional con sólo dos LPs en el mercado? Imagínense cómo será la cosa que en los últimos meses ha rechazado hacer publi-

dad de artículos tan disparados como rizadores de pelo, líneas aéreas o cursos de formación de jóvenes, y para colmo ha sido elegido en una encuesta internacional como uno de los solteros más codiciados del mundo. ¡Ver para creer!

**Comparando a José Vélez y a Julio Iglesias**

Hay algunos que se lo montan muy bien y otros que..., en fin. Y lo único que hay que hacer para darse cuenta es comparar a dos señores de estilos similares y voces que no se «llevan mucho» entre sí: Julito Iglesias y José Vélez. El primero, vende su imagen maravillosamente bien y le saca punta todo: a divorcios, a presidentes, a amores... El segundo, trabaja en plan artesanal y canta para Brand, García Márquez, Belisario Betancourt y demás famosos y nadie se entera, ni en foto aparece en periódicos. Y es que... el marketing y el dinero mueven montañas, ¿verdad Julito?, ¿verdad Vélez?

**Algunos famosos que vendrán a España**

Los organizadores de conciertos españoles ya están inmersos en intensas gestiones para que los famosos de la música incluyan nuestro país en las giras europeas. Y estos son unos ejemplos de gente para todos los gustos que probablemente nos visitarán este invierno o primavera. Los chicos de Danza Invisible que se alegren, sus adorados Simple Minds pueden darse un voltio por aquí, la fan de Ted Nugent, que nos escribe cada dos por tres, también, y los «hippies» que tampoco desesperen, los pesados de Genesis nos amenazan con actuar en directo en España antes del otoño. Y habrá muchos más, como Judas Priest, que los días 1, 2 y 3 de febrero estará aquí.

**Los metaleros no descansan**

¡Caramba! A nuestros rockeros más duros no parecen irles mal las cosas y están inmersos en plena actividad. Barón Rojo, por ejemplo, se presentarán ¡al fin! y sin Asociación de la Prensa de por medio, en Madrid, en el Pabellón, los días 23 y 24 de febrero, con un grupo inglés de teloneros y, además, aprovecharán la ocasión para grabar un LP en directo. Rosendo, ex Leño, irá pronto a Londres para grabar su primer álbum en solitario y los chicos de Obús están en la soleada Ibiza preparando un nuevo disco grande. ¡Muy marginaos y muy hechos polvo pero... se lo montan como nadie!

Lo que **TRIUNFA** por el mundo

**Massiel y Luis Miguel arrasan en Iberoamérica**



CON el ajetreo de las Navidades, las listas europeas se han hecho un lío y son incapaces de ponerse de acuerdo entre sí: en cada país es número uno un artista diferente. Y los hay desconocidos, famosos, solistas, en grupo, antiguos, modernos, viejos, jóvenes, travestis... En Alemania Federal manda una «vieja gloria» de la canción, PAUL YOUNG, con el tema «Come back and stay»; en Francia, un éxito veraniego español venido de Italia, «Dolce vita» de RYAN PARIS; en Portugal, uno de los furios musicales con los que terminó el año en el mundo, «Karma Chamaleon», de CULTURE CLUB; en Holanda, un grupo del país, THE ROCK STEADY CREW con la canción «They you the rock steady

crew»; en Bélgica, el inefable MICHAEL JACKSON y su «Beat it»; en Gran Bretaña, FLYING PICKETS y su «Only you»; y por último, en Italia, otro desconocido, FRANCESCO DE GREGORI, con «La donna cannone».

● En Estados Unidos, la pareja formada por PAUL McCARTNEY y MICHAEL JACKSON parecen decididos a abonarse al número uno de ventas con ese tema superbailable, supercomercial y superpegadizo titulado «Say, say, say», que ya ha iniciado la escalada hacia los lugares de privilegio en todo el mundo.

● En Sudamérica parece que los artistas de habla hispana empiezan a intentar, muy poco a poco,

hacer la competencia a los anglosajones que, de un tiempo a esta parte, estaban «barriendo» el mercado. De cualquier manera, sólo hay dos números uno españoles: lo de MASIEL y su «Brindemos por él» en Ecuador y en Chile. Pero esta semana, por lo menos, hay infinidad de nombres entre los diez primeros de todas las listas. Los más importantes son: LUIS MIGUEL, RAPHAEL, JULIO IGLESIAS, MIGUEL BOSE, CAMILO SESTO, ROSA LEON, TRIGO LIMPIO, DANIELA ROMO, PERALES, FELICIANO, BERTIN OSBORNE, ROCIO JURADO, JUAN PARDO y GONZALO. A poco que alguno de ellos dé un pequeño estirón las listas de «allende los mares cantarán en castellano». Suerte y... al toro.

# De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

## ¡¡Piños, fuera!!

LA política..., ¡fatal! La economía..., ¡de pena! El trabajo..., ¡hecho un asquito! La violencia..., ¡por las nubes! La salud..., ¡más bien pachucha! ¡Todo, todo, es «pura caca de vaca». Llenos estamos de razones para encerrarnos en el cuarto de los ratones y ponernos a llorar durante cuarenta días con sus cuarenta noches y, sin embargo..., todavía somos capaces de sonreír, todavía nuestros labios se iluminan dejando desnudos y vírgenes unos piños blanco-amarillentos de dentrífico y sarro. A pesar de todo, el Mazingher Z y sus compinches gánapiros aún no se han salido con la suya, no han sido capaces de enterrarnos la moral bajo el subsuelo de un refugio atómico. El Alcoyano PAJARES y BLAKI han contribuido muy suficientemente en esta lucha del buen humor contra el desánimo... Los piños, a veces, pueden con los piños.



ANDRES PAJARES

Lo siento por los asiduos cotillos, pero esta semana, una feroz y repentina gripe va a impedir que pueda contar los gustos musicales de ANDRES PAJARES. Y es una pena porque ANDRES contó cosas muy interesantes sobre los boleros de Lucho Gatica y los «más cercanos» de Moncho. Cosillas que esta gripe febril, que sin duda nos ha contagiado la máquina de escribir, nos impide comunicaros. Igual que impide que os enteréis de que el señorito PAJARES es un gran admirador de Nicola di Bari y del grupo Culture Club, con su curioso Bobby George a la cabeza. También es mala leche que os quedéis sin sospechar siquiera su gusto por la zarzuela y su aplauso por el trabajo de Luis Cobos, acercándola al público actual. Pero lo más penoso de todo es que no os vais a enterar de que le gustan mucho los melódicos españoles, tales como Rafael, Emilio José, Dyango y Julio, ¡Cómo no! Iglesias. Mi gato se alegra de no enterarse... ¿Por qué seraaa?

### Su canción

«Ma vie», en la voz de Charles Aznavour.



BLAKI

GRACIAS a Dios y a los supositorios, la gripe pertinaz ha huido de nuestra persona en busca de lugares más tórridos. Y como venganza por la desinformación sobre los gustos de Pajares, allá va un informe completo y detallado sobre los placeres de tímpano de nuestro nunca bien considerado humorista BLAKI. En primer y más destacado lugar aparece la música clásica; en plan de estrépito estruendoso, nada como Wagner el teutón, y en plan de tranquilidad relajante hay que descubrirse ante Franz Liszt el húngaro. Y de clásicos españoles, la cosa está clara: don Manuel de Falla. Entre la gente de menos años que los anteriores, dos señoras españolas son sus preferidas, María Ostiz y Lía Ullá, aunque esta última, como el propio BLAKI dice, anda algo pachucha en cuestión de discos. Será que no entra en los marketings.

### Su canción

Claro, conciso y rotundo: «Maite», el gran tema del maestro Solozábal.



PALABRA DE MARISCAL

## Es el turno de los nuevos reyes del pop!!

HUBO un tiempo en el que gente como Paul McCartney, Rod Stewart o los Rolling Stones tenían la garantía de que, nada más producir sus discos, se disparaban inmediatamente al número 1 de las listas.

Pero ahora corren tiempos duros para los viejos reyes del rock: no pueden ya por más tiempo confiar únicamente en sus nombres para conseguir la gloria pop.

En el mundo salvaje que es el pop, una nueva realeza ha surgido y relegado a la leyenda a algunos nombres del pasado.

Los nuevos reyes del pop son bandas como The Police, Culture Club y Duran Duran. Ellos sudan sangre para mantener sus éxitos y compartirlos con sus fans. Mientras que las viejas glorias raramente se aventuran a salir sin una manada de guardaespaldas, la nueva hornada de superestrellas están siempre deseando firmar autógrafos y charlar con sus seguidores.

Los indiscutibles reyes del castillo son Police, que han tenido doce top-hits, incluyendo tres que fueron directamente número 1. También han tomado los Estados Unidos por asalto, y su actual «Synchronicity» ha encabezado las listas allí durante diecisiete semanas consecutivas. Un portavoz del grupo nos decía modestamente: «¡Son fenomenales! ¡Más grandes que los Beatles hayan logrado ser nunca!»

Corriendo parejo a los POLICE están CULTURE CLUB. Su «Karma Chameleon» es el número uno del año en Gran Bretaña, con 500.000 ejemplares vendidos. Un portavoz del grupo dice: «Boy George es una estrella de hoy; sólo hay que observar a toda la gente que se dedica a imitarle para darse cuenta de ello.»

Pero el grupo, que muchos están comparando con los BEATLES en su mejor época son DURAN DURAN, que se dispararon directamente al número uno este verano con «Is there something I should know?». Su tour de promoción de invierno, que comenzó el pasado 6 de diciembre e incluyó cinco actuaciones en Wembley, provocó tanta histeria como la beatlemania en 1960.

DURAN DURAN trabajan mucho por su música y por su imagen. «Son un grupo fresco», dice un portavoz suyo. «Tienen un gran "show" y hacen un

gran esfuerzo para tratar a sus "fans" siempre bien.»

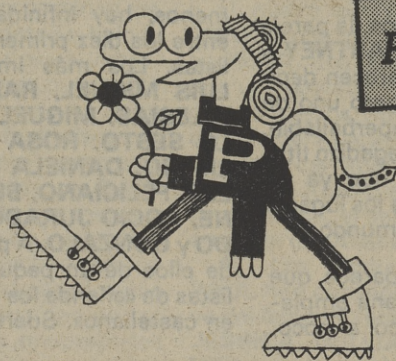
Así está el panorama musical claramente definido por la Prensa anglosajona, que delimita claramente los términos pop y rock, que aquí en España, con tanta facilidad, tratan de fundir algunos críticos bastante despistados. El pop de los ochenta va ya configurando quiénes serán sus nuevas figuras para el gusto, sobre todo, de un público netamente consumista y seguidor de las poses y modas más que del propio mensaje cultural de la música. Por su parte el rock vive su mejor momento por los caminos de las nuevas y brillantes bandas tipo DEF LEPPARD, IRON MAIDEN, QUIET RIOT, TWISTE SISTER, ROCK GODDES, MOTLEY CRUE, millonarias en ventas que conviven en las listas con los nombres sagrados del movimiento en los últimos quince años, como AC/DC, RAINBOW, BLACK SABBATH, ZZ TOP, KANSAS, ALICE COOPER y un larguísimo etcétera que hoy, como antaño, sigue invadiendo las listas de éxito de todo el mundo con un lenguaje musical pionero de una gran movida ideológica, donde se sigue tributando culto a la imaginación y al virtuosismo más que al «look» y la estética sofisticada de los que se han venido a llamar nuevos reyes del pop.



DURAN DURAN, considerados ya como los Beatles de los ochenta

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Una colaboración de Juan TORTOSA

# VERDE!