



## La derecha se hace la cirugía

LUISA MARIA SOTO  
Fotos RAFAEL MARTINEZ

ANTES de introducirnos en el tema de esta semana, quiero dar las gracias a Antonio Hernández Mancha y a Carmen Lovelle. Ambos me han dedicado toda una tarde de su precioso tiempo y se han prestado a los cientos de barbaridades que a una se le han ocurrido durante más de seis horas, en que la pretensión era, nada menos, que cambiar su imagen, eso que estando tan de moda no

siempre se atreve a asumir la clase política. Y puesto que estamos en el capítulo de agradecimientos, no me quiero olvidar de quienes han prestado su desinteresada colaboración para que el cambio de imagen se realizara. Han sido Ruphert, que cortó, peinó y maquilló al diputado y a la senadora, dándoles un aire más moderno y actual; Luis Gómez, que nos prestó su tienda y su ropa, las prendas más vanguardistas del momento, para que Antonio Hernández Mancha se vistiera de una forma menos clásica y más nueva, y, finalmente, Josette Namhías, que

buscó y rebuscó en su almacén para encontrar ese vestido o aquella capelina que le fuera perfectamente al físico de Carmen Lovelle, pero, al mismo tiempo, que cambiara su imagen de señora seria y política por otra más juvenil y elegante.

Como dato curioso diré que Antonio terminó comprándose, en Luis Gómez, una gabardina, cuyo precio era de 16.000 pesetas. Gabardina que utilizó para fotografiarse. También Carmen gastó otras 16.000 pesetas en una preciosa chaqueta, diseño exclusivo de Josette.

# Así eran... y así los dejamos

## Quién es ella

Nació en Orense. Está casada con un médico. Tiene dos hijos: niña y niño. En tiempos ejerció de maestra nacional y se introdujo en la política cuando los chavales ya eran mayores. Fue concejala, alcaldesa, diputada provincial y ahora es senadora, la única que tiene AP, más diputada en el parlamento gallego. También es

secretaria del comité ejecutivo de su grupo. Pasa cuatro días de la semana en Madrid. Opina que el machismo continúa siendo un mal del país, «aunque poco a poco se va desterrando», y confiesa que los hombres del Senado, incluso los de la oposición, «me tratan con respeto y afecto, una de las cuestiones más gratas que he experimentado».

### Así llegó



Carmen Lovelle parece que acaba de salir de clase, de estar con sus alumnos en un colegio inglés cualquiera. Viste un conjunto de falda escocesa, blusa rayada en iguales tonos (verde, amarillo y rojo), chaquetilla en color verde y lazo también escocés. Las medidas y los zapatos, asimismo, en el color de la esperanza.

No es un conjunto hortera, pero sí algo impropio para ella, que le da aspecto de señora madura y un tanto pueblerina. El pelo, con un corte de hace, al menos, ocho años. Media melena, muy corto en la nuca y largo de atrás. Flequillo caído hacia un lado: el derecho.

### Así se marchó



Un maquillaje que le va al color azul de sus ojos, unos labios rojos («¡ay!, qué rara me veo. Nunca me pintó los labios»). Corte de pelo actual, retirado de la frente, peinado exclusivo de Ruphert.

Josette le presta un vestido rojo y capelina, en negro, con ribete en igual color que la anterior prenda. Zapato negro. Medias claras. Porte y elegancia. Carmen Lovelle ya es otra persona.

## Quién es él

Antonio Hernández Mancha es diputado de AP en el parlamento andaluz y portavoz del referido grupo en las cortes de dicha Comunidad. Es abogado del Estado en excedencia. Vive en Córdoba. Tiene novia y siete hermanos. Viaja todas las semanas a

Madrid y la política ocupa, actualmente, la mayor parte de su tiempo. Es un hombre divertido, que tiene amigos íntimos en la oposición y no ligaría con ninguna secretaria del PSOE con objeto de sacarle información reservada, «porque no me parece honesto».

### Así llegó

Antonio apareció con un corte de pelo nada favorecedor a su físico, pues dejaba al descubierto unas grandes entradas que daban la impresión de principio de calvicie. Vestía un traje clásico, con una sola fila de botones en la gama de los marrones y beige. Corbata haciendo juego. Camisa blanca, con cuello de hace cinco temporadas, y dos minúsculas rayas en colores rojo y marrón. Zapatos y calcetines burdeos. El único complemento totalmente moderno son sus grandes gafas, con montura de concha casi transparente.



### Así se marchó



El primer conjunto que Luis Gómez ofreció a Hernández Mancha para que se probara estaba compuesto por cazadora y pantalón de cuero. Jersey y camisa a juego.

La piel es el último grito en moda masculina. La cazadora en color verde, lleva corte raglán en las mangas. Se abrocha con cremallera y se adorna con bolsillos de tapete. El pantalón, en color vino, y el jersey, con dibujo muy tenue en burdeos y gris.

En general, el conjunto sentaba de maravilla, y al parlamentario andaluz le dio un aire de hombre joven, vitalista y actual. Su hermano, que nos acompañó en todo momento, no pudo reprimir el comentario: «Ahora sí parecen un chico de tus años y no un carroza como antes.»



Del 26 de diciembre, al 5 de enero

## Cuarta edición de Juvenalia

LUISA MARIA SOTO

Del 26 de diciembre del 83 al 5 de enero del 84, el recinto ferial de la Casa de Campo abre sus puertas a Juvenalia, que cumple su cuarta edición. De 11 de la mañana a 8 de la tarde, los niños y jóvenes podrán disfrutar, como lo han hecho ya otros años, de esta feria pensada en ellos. El precio de las entradas es de 200 pesetas los adultos, 100 los jóvenes y gratuito para menores de seis años y mayores de sesenta y cinco.

Juvenalia está reconocida por la UNESCO como de interés social y educativo. Esta edición viene dividida por cinco campos de actividades distintas de las que, a continuación, damos cuenta:

Primera: «**Infro-joven**», que será un centro de información juvenil, donde los chavales podrán enterarse de todo cuanto deseen y al mismo tiempo, ellos mismos informarán de sus inquietudes e intereses.

Segunda: «**Expresión**». Aquí se van a desarrollar espectáculos, representaciones teatrales y musicales que cuentan, estas últimas, con la participación de los dos ganadores del concurso de piano Reina Sofía.

Asimismo, se ha preparado, de cara a que los chicos tomen contacto con la comunicación, un taller, a través del cual se podrán emitir programas de radio por la megafonía de la feria. Se dará un parte informativo diario de los acontecimientos que sucedan en la misma. Se grabarán también progra-



mas en video, que serán emitidos por las tardes.

No podía faltar el periódico. Un boletín de ocho páginas, que se llamará «Encuentro», saldrá cada dos días, con una tirada media de 10.000 ejem-

plares aproximadamente. El último número será más extenso, ya que recogerá una memoria de Juvenalia. «Encuentro» se ha montado como un auténtico periódico. Tendrá su redacción, composición, fotomontaje, plegadora, etc. La redacción está abierta a todos los chicos, lo mismo que el laboratorio de revelado, servicio gráfico del boletín, que cuenta, asimismo, con siete secciones distintas.

Tercera: «**Debate**». En este apartado se desarrollarán encuentros entre los jóvenes. Hay preparadas distintas actividades como son, ludotecas, la importancia de los museos en la formación de niños y jóvenes y unas jornadas sobre el niño y el consumo, que darán lugar a unos doce coloquios en los que van a intervenir personajes importantes. La educación y el medio ambiente es otro capítulo. Se pretende que los jóvenes participen de una manera directa en todos y cada uno de los temas de Juvenalia.

Cuarta: «**Exposiciones**». La titulada «América hoy» es una continuación de la llevada a cabo el pasado año. Otra, sobre Filipinas, es de nueva creación.

Quinta: «**Creatividad**». Existirán talleres de todo tipo, donde los chavales pueden dar rienda a su imaginación.

Como dato diremos que, este año, Juvenalia cuenta con un recinto especial para los adultos. También que habrá un pabellón dedicado exclusivamente a la Administración Pública. Al aporte del Ayuntamiento de Madrid se une, en esta ocasión, la Comunidad Autónoma y los distintos ministerios.

## Jardinería

# Interiores tropicales



MARY SOL OLBA

Y para conseguir ese ambiente tropical, nada mejor que volver la vista atrás hacia la decoración de principios de siglo y recuperar ese tono exótico que dan las palmeras de interior. Naturalmente, para las especies grandes se exigen espacios amplios, cosa no siempre frecuente en los pisos modernos, pero se puede recurrir a algunas palmeras de interior como la «chamaedorea», que no crece demasiado y que permite cultivarla incluso cuando no se tenga demasiado espacio disponible. Es la más fácil de cuidar y las únicas precauciones necesarias son las de evitarle las corrientes de aire y mantener una temperatura lo más constante posible. Debe rociarse mucho, siempre con agua tibia. Como todas las palmeras, en general, conviene ponerla en una maceta más honda que ancha para que vegete mejor. Dado lo fino de sus hojas, debe situarse en un lugar protegido de los golpes, que terminarían por estropearla.

Las palmeras cocoteras, como la «cocos weddeliana», tampoco suelen ser muy grandes. Es una palmera de hoja fina y perenne, muy atractiva por lo fino de sus divisiones, que necesita ser replantada a una maceta de buenas dimensiones para desarrollarse mejor, al igual que precisa de un abonado semanal y una buena tierra rica en elementos nutrientes.

Sin ser propiamente una palmera, la «*syperus diffusus*», llamada comúnmente paraguas, tiene un aspecto exterior muy parecido y además extraordinariamente decorativo para cualquier rincón, ya que la forma de sus hojas se abren precisamente en forma de paraguas. Necesita muchísima agua y la mejor forma de cultivarla es tener la maceta sumergida hasta los bordes en otra llena de agua. Para ello se puede emplear cualquier recipiente o macetero decorativo, que deberá ser rellenado a diario. Si aparecen secas las puntas de las finísimas hojas, esto se debe a que la sequedad ambiental es excesiva; basta con humedecer con regularidad la planta para evitarlo, después de recortar cuidadosamente las puntas secas. Esta planta tolera perfectamente el sol y necesita mucho calor. Se puede reproducir en primavera, dividiéndola en varias partes y cultivándolas independientemente; también da buenos resultados la reproducción por esquejes: para ello se necesita un grupo de hojas y un par de centímetros de tallo, que se dejarán retoñar en tierra constantemente húmeda.

Para espacios mayores puede recurrirse a las «kenties», quizá las más conocidas de todas. Suelen ser de tamaño intermedio y se adaptan perfectamente a interiores sin mucha luz. Como todas las palmeras no soportan la calefacción fuerte y precisan un alto grado de humedad en la atmósfera.

Los cuidados generales para las palmeras de interior pueden resumirse en los siguientes puntos:

— Procurarles un ambiente lo más húmedo posible, bien añadiendo una capa de turba que retenga la humedad, bien con pulverizaciones frecuentes sobre las hojas.

— Riego moderado en invierno y más frecuente en el verano.

— Espacio suficiente para que puedan desarrollarse sin que sus hojas sufran golpes o roces.

— Colocarlas en macetas hondas.

Y, por último, tener en cuenta que las palmeras no manifiestan claramente la carencia de agua, ya que mantienen siempre las hojas erguidas, a diferencia de otras plantas que languidecen. A las palmeras si les falta agua se les secan con el tiempo las puntas de las hojas, lo que ya no se remedia pese a que se incremente el riego.

## Calendario del Contribuyente



DICIEMBRE

### PRESENTACION DE DECLARACIONES

#### PAGO DE IMPUESTOS

##### • LIQUIDACIONES

— Las liquidaciones notificadas entre los días 1 y 15 de noviembre, que no fueron abonadas hasta el día 10 de diciembre, pueden hacerse efectivas, hasta el día 26 de diciembre, con el recargo del 5 por 100.

— Las liquidaciones notificadas entre los días 16 y 30 de noviembre pueden abonarse sin recargo hasta el día 26 de diciembre. Pasada esta fecha y hasta el día 10 de enero, se abonará un recargo del 5 por 100.

##### EXCEPCION

— Estos plazos no se aplican a las liquidaciones de los Impuestos de Sucesiones y Aduanas, las cuales se abonarán en los plazos que señalen sus respectivas notificaciones.

— El ingreso de las liquidaciones notificadas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados se efectuará en el plazo de 15 días hábiles, a contar del siguiente a la fecha en que se reciba la notificación.

#### Licencia Fiscal

##### PROFESIONALES Y ARTISTAS

— El día 2 de enero finaliza el plazo para que los artistas independientes que el primer día de enero próximo hayan de continuar o dar comienzo a sus actuaciones, presenten la declaración para obtener la Patente de 1984.

#### Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados (Autoliquidación)

— El sujeto pasivo, dentro de los 30 días hábiles siguientes al que haya tenido lugar el hecho imponible, procederá a practicar la autoliquidación e ingresar su importe en la Caja de la Delegación de Hacienda o en la Oficina Liquidadora de Distrito Hipotecario correspondiente, según las normas de competencia del Impuesto.

### ¿Ha dejado de presentar alguna declaración tributaria?

#### ¿Declara usted bien?

#### ¿PONGASE AL DIA!

— En todo caso, se recuerda a los contribuyentes que no hayan presentado dentro de los plazos reglamentarios las declaraciones por cualquier IMPUESTO a que estuviesen obligados, y no hayan sido requeridos por la Inspección Tributaria u otro órgano de la Administración Financiera, que pueden hacerlo presentando en su Delegación o Administración de Hacienda las declaraciones no presentadas en los respectivos plazos, quedando sujetos a un recargo del 5 por 100 solamente.

Mis fines de semana

Nati Mistral

EN los momentos actuales paso mis fines de semana en el teatro. Como ustedes bien saben, estrenamos, no hace mucho en la Comedia, la obra de Ricardo Gómez Aranda, «Isabel, reina de corazones», que está obteniendo un gran éxito. La aceptación por parte del público del trabajo que mis compañeros y yo estamos desempeñando supone para nosotros un motivo de orgullo. Es natural que así suceda y ustedes fácilmente lo comprenderán, pues los actores nos mantenemos gracias a la acogida que recibimos de los espectadores. De todas formas, cualquier papel, por muy pequeño que sea, lo tomamos con la misma profesionalidad que si de un protagonista se tratara y, aunque no siempre acertamos, pueden tener la seguridad de que nuestro pensamiento está puesto en ustedes. La máxima ilusión de un actor o actriz, de una cantante, como también es mi caso, es complacer a cuantos vienen a vernos.



He ido espaciando las galas. Si bien es verdad que ahora mismo sería imposible hacerlas, también es cierto que me encuentro un poco cansada de ellas. Precisamente los fines de semana que estoy en casa, mis aficiones favoritas se centran en leer, hacer punto, ver la televisión y escuchar muy poca o nula música. Han sido muchos años pendiente de la canción y,

como es lógico, termina cansando un poco. La mayor satisfacción que una siente cuando llegan los fines de semana es poder descansar y estar un rato con la familia. Aquellos que estamos inmersos en el mundo artístico lo tenemos muy negro, a no ser que tomemos vacaciones o estemos en paro. Resulta evidente que el público aprovecha su tiempo de ocio, es decir, el fin de semana, para ver los espectáculos que le llaman la atención. El ritmo de vida actual es monstruoso; es preciso aprovechar al máximo las horas de sueño y dejar para los días

libres, sábado y domingo, los momentos de auténtico relax que, pueden traducirse o bien en acudir al cine, al teatro, o simplemente a tomar una copa y charlar con los amigos. En la parte que a mí me corresponde, los fines de semana que no trabajo, procuro pasarlos en casa y sólo salgo si se produce un estreno importante o tengo un compromiso ineludible. Actualmente no me queda más remedio que estar en el teatro y, además, lo hago con gusto. «Isabel, reina de corazones» tiene la calidad suficiente como para sentirme recompensada por la falta de tiempo.

La enciclopedia de la belleza



**LUISA MARIA SOTO**  
 El libro de oro de la belleza», publicado por Editorial Tiempo Libre, fue presentado en el transcurso de un almuerzo celebrado en el restaurante Viena. Sus 237 páginas, magníficamente ilustradas, dan, tanto a los señores como a las señoras, eficientes recomendaciones para que puedan conservarse, a pesar del paso de los años, como auténticas rosas.  
 • La autora, Petra Schürmann, explica cómo ha de cuidarse el cabello, la piel, las manos. Modo y manera de maquillarse, cuál es el perfume adecuado, y un largo etcétera de consejos que a cualquiera le vienen perfectamente.  
 • Cuando Petra Schürmann trata sobre el cabello, explica cuáles son las características del seco, graso, por qué se abren las puntas, a qué se debe su caída... Al mismo tiempo, escribe sobre los tipos de champú existentes y adecuados en cada caso; cómo han de lavarse los cabellos, las curas y las

cremas aplicadas al pelo; la importancia de desenredar tras el enjuague; cómo se colocan los rulos y qué tipo de peinado le va a cada rostro.  
 • «La crema de noche tiene la misión de proporcionar, durante el sueño, el agua y las sustancias grasas para la piel», dice en otro apartado. «Todas las cremas se reparten con cuidado y no es aconsejable darse un enérgico masaje, porque dilataría excesivamente la piel.»  
 • «El libro de oro de la belleza» es como una enciclopedia de la misma. Resulta ameno, exacto y fácil de consultar. No falta el apartado dedicado a las dietas: lo que ha de tomarse para adelgazar o engordar, según sea el caso.  
 • Finalmente diremos que los hombres tienen, asimismo, su apartado. Aquellos problemas que afectan al sexo masculino, como son la caída del cabello, las grasas, etc., son tratados por la autora. En suma, éste es un libro de consulta pensado tanto para él como para ella.



EL TELEFONO DE LA ENCARNA Y LA ESPERANZA

La esperanza trabaja en Radio Popular. Cada noche, de 12 a 4 de la madrugada, Encarna Sánchez da esperanza y soluciones a los problemas de cientos de españoles. Su programa, «Encarna de Noche», es quizás el más emotivo, el más sensible y también el más crudo de cuantos se han hecho y hacen en la radio. Porque «Encarna de Noche» es la vida. Con sus decepciones. Con sus luchas. Con sus fatigas. Y con sus alegrías, porque Encarna trabaja para encontrar la mejor forma de ayudar en los problemas a quienes le llaman. Y la gente sabe valorarlo. Por eso lo último que se pierden es la Encarna.

De 12 a 4 noche.

RADIO POPULAR La radio encendida COPE



A NUESTROS CLIENTES y AMIGOS, les deseamos FELICES NAVIDADES y un PROSPERO AÑO NUEVO

COMERCIAL NARVAEZ

JAMONES, EMBUTIDOS Y QUESOS NACIONALES Y DE IMPORTACION CARNES TRAJIDAS DIARIAMENTE DE ASTURIAS



Teléfs. { Tienda 4313043 4353427 Oficina 2753815 NARVAEZ, 15 MADRID-9

ENERO DIA I 1984 DOMINGO

La derecha se hace la cirugía

Ella

Llega el momento de coger la tijera. Ruphert explica a Carmen qué corte de pelo le va a hacer. Ella sonríe, pero advierte: «Déjeme guapa. No me cambies demasiado, que igual luego no me gusto.»

—O tu marido... ¿te mata?

—No, él no se mete en nada. A diario, la medicina. Algún fin de semana, la caza. Mi hijo le acompaña y yo también. Es el deporte de la familia, que viene practicándolo generación tras generación.



Mientras se deja maquillar, la senadora Lovelle explica que le gusta la moda, «pero sin dar una imagen frívola. Estoy al tanto y procuro seguir las últimas tendencias. Sin pasarme, claro. Dejando un resquicio para que no quede oculta mi personalidad. Yo creo que debe desterrarse la confusión de que la mujer que trabaja, o es muy masculina, o se muestra excesivamente arreglada para agradar.

—Mientras le lavan el pelo, pregunto: Carmen, tantos días fuera de casa, ¿qué te dice tu marido?

—Nada. Y me preocupa más lo que no dice. Aparentemente se adapta muy bien a la situación, porque la medicina es su gran vocación. Los niños ya es otra cosa. A veces se encuentran solos, pero, al mismo tiempo, sienten la satisfacción y el orgullo de que a su madre le salgan bien las cosas. Han vivido conmigo la política.



Peinada y maquillada. ¿Cómo te ves? «¡Huy!, casi ni me conozco. Pero oye, ¿verdad que he quedado muy bien?» Guapísima, Carmen, guapísima.

—Mira, si puedo realizar el trabajo que ahora desempeño se lo debo a mi familia. Si no hubiera contado con su colaboración sería imposible. Yo no me quejo jamás de la carga que me he echado encima, pero también pido que me comprendan.



La senadora Carmen Lovelle se queda pensativa. Cierra los ojos y es el momento que Rafael Martínez aprovecha para sacarle una foto. Si fuera un hombre diríamos que hemos pillado el descanso del guerrero. Como es una mujer, tenemos que callarnos. Las mujeres que trabajamos no descansamos casi nunca, porque después de la empresa, está la casa, el marido y los hijos. A pesar de Esther Villar nos llevamos la peor parte. «Desde luego —asiente Carmen—, pero ya verás como van a ir cambiando las cosas. Algunos maridos hasta ayudan a sus mujeres en las labores del hogar.»

El

—Por favor, ¿se quiere poner el batín?

—¿Quién, yo? ¿Esto...?

Y Antonio me mira suplicante. No dice nada, pues sabe que ha prometido dejarse hacer. Simplemente le van a lavar la cabeza, pero por un momento, se ha sentido desconcertado. Con suma delicadeza, una de las chicas de Ruphert le lava el pelo.



Ruphert da los últimos toques al peinado. Le ha cambiado la raya y le ha tapado las entradas. Antonio se mira al espejo y comenta: «¡Jol!, casi no me conozco.»

—Pero estás más guapo...

—Bueno; en fin, más favorecido sí me veo. Al principio he sentido como cierto temor ante lo desconocido.

—Oye, en el supuesto de que te casaras y el matrimonio no marchara... ¿Sí o no al divorcio?

—¿Qué quieres, que me echen del partido? En fin, creo que cuando dos personas no se llevan bien, lo mejor es separarse.

—Sin violencia...

—Sí, sin violencia. Odio la violencia, incluso la dialéctica, por ello trato de convencer a mis oponentes colocando la razón por delante. Y no creas, a veces, hasta lo consigo.



Estamos en la recta final. Traje del más puro estilo ejecutivo. Buen corte; tonos grises. Antonio se siente ya más a gusto. Ha sonreído poco, quizá porque de tanto subir y bajar escaleras, unido a la fría noche madrileña, se le ha helado la sonrisa. Pero sólo por unos instantes, porque es un tío simpático y cachondo... en el buen sentido de la palabra. No malinterpreten, por favor.



Hemos terminado. El último traje es un smoking en terciopelo negro, con fajín y pajarita en gris. Camisa blanca. Mi joven diputado, de 1,65 metros de estatura y 63 kilos de peso, se ha puesto de tiros largos. «Oye —dice—, me veo hasta guapo.» Y es que lo estás Antonio. Que si sales ahora a la calle, más de una te echará un tiento. ¡Fie y termina! «Quizá los políticos españoles tengamos que echar mano, más a menudo, de los gabinetes de imagen. me siento bien en mi piel.»

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Mañana, sábado...

DISCO PUEBLO

Coordinado por José ASENSI