



Lista de EXITOS

Semana del 14 al 20 de noviembre

SENCILLOS

1 
«¡Ay!, cariño»
JOSE FELICIANO

- 2. «Sweet dreams» EURYTHMICS
- 3. «Maniac» MICHAEL SEMBELLO
- 4. «Red, red, wine» UB 40
- 5. «Woman in you» BEE GEES
- 6. «Víctimas del desamor» VIDEO
- 7. «Karma Chamaleon» CULTURE CLUB
- 8. «Codo» TAUCHEN PROKOPETZ
- 9. «Mañana (será otro día)» MADNESS
- 10. «Cada loco con su tema» SERRAT

ELEPES

1 
«Me enamoré»
JOSE FELICIANO

- 2. «Flashdance» BANDA DEL FILME
- 3. «Staying alive» BANDA SONORA DEL FILME
- 4. «Flick of the switch» AC/DC
- 5. «Cada loco con su tema» SERRAT
- 6. «Synchronicity» POLICE
- 7. «Pepa Flores» IDEM, alias MARISOL
- 8. «Videoterapia» VIDEO
- 9. «A corazón abierto» DYANGO
- 10. «En concierto» JULIO IGLESIAS

Sube. Se mantiene.
Baja. Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Living on a video» TRANS-X
- 2. «Maniac» MICHAEL SAMBELLO
- 3. «Memory» MENAGE
- 4. «Confusions» FAL 93 NEW ORDER
- 5. «Angel eyes» LIME
- 6. «Serenissima» RONDO VENEZIANO
- 7. «Another lonely night in New York».. ROBIN GIBB
- 8. «Problemas, no» DISEÑO
- 9. «The crown» GARY BYRD
- 10. «True» SPANAU BALLET

CONTIGO, Bibi, va el escándalo... Y tú te dejas querer. Podrás decir que no explotas el equívoco...pero ese morboso equívoco es el que te ha hecho popular. Tu belleza, tu sexy y tu esbeltez son innegables, inquietantes...y muy aprovechables. No las conviertas en inútiles queriendo cantar; eso no es lo tuyo. Dedicate al gran show, a la revista grande. Nadie como tú puede llenar tanto y tan bien bajando una escalera luminosa, luciendo unas plumas... en fin, dejándose ver y admirar. ¿A qué estarán esperando los hermanos Riba para llevarte al Scala de gran estrella? Os necesitáis mutuamente. Tú le darías humanidad, gancho e intención a un soberbio espectáculo que, de puro perfecto, resulta frío. ¡Vamos, decídetes, Bibi!



¡Decídetes, Bibi! Lo tuyo no es cantar

¡LA VA A ARMAR!

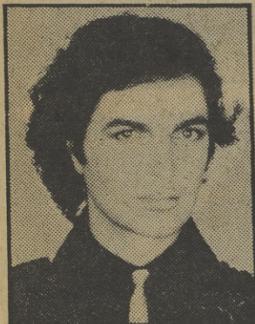


PASO por aquí hace un año y sólo le conocimos la gente de los Medios. Ahora vuelve a España, después de ser el ídolo más grande en toda Hispanoamérica que tiene la gente joven, de ahí que Julio Iglesias le quiera apadrinar. Es LUIS MIGUEL, trece años, hijo de español (del que fuera también cantante Luisito Rey) y de italiana, Marcela, hermana de la famosa y bellísima Rossanna Podestá. O sea, que de casta le viene al galgo. El chaval, que ha pegado un estirón impresionante, canta de maravilla y, por fin, tiene un álbum hecho aquí, en España, con el que la va a armar. Las canciones y la producción son de los Honorios, es decir, de Honorio Herrero, Julio Seijas y Escolar y, de verdad, el resultado es un producto perfecto, vibrante y brillante. Va a ser éxito grande. Y, por fin, las quinceañeras españolas tendrán el ídolo juvenil que esperaban, cuando ya pasan de Parchís, Enrique y Ana y los Pitufos. «Decídetes», «Lupo», «Mini-amor», «Campeón», «Estúpido Cupido», «Safari», «Brujo...» van a ser populares nada más se escuchen, pues poseen un gancho imparable. Y LUIS MIGUEL, que está increíble de voz, va a dejar con la boca abierta al personal. Y que conste que no exageramos ni un ápice.

Así nos lo CUENTAN

ARIOLA

- AGUSTIN PANTOJA ya ha terminado de grabar su primer LP.
- A finales de este mes entrarán en el estudio de grabación RADIO FUTURA.
- CAMILO SESTO publica en nuestro país un LP cantado en inglés con



temas de LENNON, McCARTNEY, JHON PARKER entre otros.

- Ya está a la venta un maxisingle de DANZA INVISIBLE con el tema «Tiempo de amor».
- «The crack down» es el nuevo LP de CABARET VOLTAIRE, del que se extrae el single «Just fascination».
- Estos días aparece el LP «Cooking on the roof», de ROMAN HOLLIDAY.
- Primer álbum en nuestro país de FORTREST, «One lover».
- «¿Cuántas veces podemos decir adiós?» es el último trabajo de DIONNE WARWICK.

BELTER

- Estos días aparece «La gimnasta», single de DIANA
- El nuevo LP de MANOLO ESCOBAR se titula «Coraje»
- El próximo 29 de noviembre regresa PARCHIS de su gira americana.
- Ya está en el mercado un LP de JOSE CARRERAS con temas sudamericanos.
- «Chocolate per tuti» es el último álbum de HUAPACHA COMBO.
- Ya ha salido «Superdiscolandia» con la participación de POTITOS, DIANA, PARCHIS, etc.

COLUMBIA

- El día 28 de noviembre actuará SARA VAUGHAN en Vitoria.
- Después de seis años sin grabar, aparece el nuevo trabajo de MELANY, «Séptima ola», que incluye un single «Un alto en el camino».
- El próximo lunes, JOSE VELEZ iniciará una

gira por Colombia, Venezuela, Bolivia y Argentina.

- FLASH STRATO se encuentran grabando su primer LP.

EMI-ODEON

- El día 14 se pone a la venta «A cubierto», último LP de ROLLING STONES.
- Ya está en el mercado «Pipa de la paz», el nuevo álbum de PAUL McCARTNEY.
- Esta semana se pone a la venta «Decidete», de LUIS MIGUEL.
- «The net» es el nuevo LP de LITTLE LAMBERT BAND.

EPIC

- «Heel hath no fury» es el segundo LP de ROCK GODDES, del que se extrae para single el tema «Gotta let your hair down».
- «Pegaso que tie-



nes alas» es el primer LP de TIJERITAS.

- Ya está en el mercado el nuevo sencillo de ROMINA Y ALBANO en castellano, «¿Qué ángel será?»

M. R.

- Ha salido un mini LP de WAQ.
- El nuevo LP de PISTONES se pondrá a la venta en diciembre.

RCA

- Estos días se reedita el álbum doble de STEVIE WONDER, «Canciones de la clave de la vida».
- El nuevo LP de ROBIN CROWER se titula «Back it up».
- Acaba de ponerse a la venta la banda sonora original de «Ziggy Stardust», interpretada por DAVID BOWIE.
- «Watching you, watching me» es el nuevo single de DAVID GRANT.
- Acaba de aparecer en el mercado «Old night long», single de LIONEL RICHIE.

A MANUELA no le gusta que la comparen con... nadie



MANUELA es de aspecto frágil, de figura pequeña, que parece próxima a caer al menor empuje de viento un poco fuerte. Pero debe ser sólo una imagen superficial, de lo contrario, no hubiera podido sobrevivir durante tantos años en el mundo artístico, difícil, complicado y que requiere buenas dosis de agallas para no terminar aparcado en una triste y olvidada cuneta.

- «Admiro a Mari Trini, por su forma de componer y cantar y por la fuerza que tiene»

—Con siete u ocho años canté en el tablao Villarrosa, que estaba en la plaza de Santa Ana, animado por mi tío, el cantaor de LAS CHUNGAS, pero profesionalmente no empecé hasta los once.

—Tendrás muchos recuerdos de aquella época...

—Para mí era muy bonito. Tango grandes anécdotas de los tablaos, que me han enseñado muchísimo a estar en un escenario, a moverme, a hablar con el público...

—Tardaste mucho en grabar el primer disco, ¿por qué?

—Tenía miedo. Paco Cepero y otros productores ya llevaban tiempo detrás de mí para convencerme y una noche en «Los Canasteros» lo consiguió.

—¿Qué significó para ti esa primera grabación?

—Mucho, fue salir del tablao, que a veces la gente no lo entiende, fue un cambio muy importante en mi carrera artística.

—Durante mucho tiempo se ha depreciado la canción española en este país y se ha preferido la música anglosajona, y ahora parece volver a renacer, ¿a qué crees que es debido?

—Yo no creo en eso. ROCIO JURADO, por ejemplo, es ROCIO JURADO desde hace mucho tiempo. Lo que ha ocurrido ahora es que ha salido gente nueva que lo hace muy bien, como CHIQUETETE, aunque no lo veo como canción española, creo que lo suyo es flamenco reformado.

—¿Entonces, te parece bien que se mezcle el flamenco con sonidos más modernos como el rock, el pop, el tecno...?

—Yo no lo veo mal. Es lo que está dando el toque para que el flamenco sea para todo el mundo y no sólo para los entendidos.

—¿Te agrada que te comparen con alguien?

—No, no me gusta. Quiero que me comparen con MANUELA.

—Pero admirarás a algún compañero de profesión...

—Claro, de gente que no es de mi estilo a MARI TRINI, por ejemplo, por su forma de cantar, por cómo compone y por la fuerza que tiene. También me gustan MIGUEL RIOS, TINO CASAL..., hay muchos.

Yago ALONSO

Bailad, Bailad, benditos!

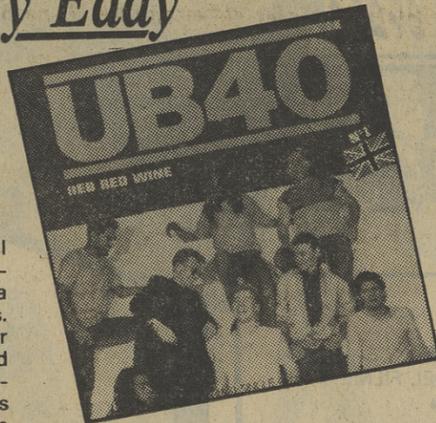
Por SAGITARIO

MUCHAS veces he pensado que al final todos cuantos nos dedicamos a esto de la música discotequera somos presa fácil de los psicoanalistas. Se suceden en nuestros oídos, y por tanto en nuestros cerebros, tal variedad e intensidad de ritmos que forzosamente nuestra forma de ver la vida y sus consecuencias son diametralmente opuestas a las del ciudadano de a pie. Pero bendita locura la que puede producir la música. Ese paraíso de corcheas y semicorcheas es mucho más real que cualquier otro terreno.

— Prestar atención a este nuevo trabajo de MIKE CANNON que lleva como título genérico «Voices in de Dark» y me daréis la razón. Música tecno bien elaborada y con protagonismo en batería. Un principio con voz filtrada que nos recuerda a otro tema, y dominio de la técnica sobre todo. Fijaros en el parecido en la concepción de la grabación con los trabajos de LIME. Se está bailando muy fuerte en las discotecas madrileñas.

— Siempre escuchamos con atención a IMAGINATION. Su nuevo trabajo «New dimension» está muy bien concebido y con ese toque personal que los distingue siempre. Cada vez más cerca de la perfección, olvidándose del fatalis-

UB 40, herederos de Harry, Bob y Eddy



mo que supone la dependencia a la necesidad de vender. Los tres muchachitos de color han recogido el relevo que dejaron BONNY M a pesar de su último trabajo «Jambo», que nos presenta a unos BONNY M desconocidos. Escuchar si tenéis ocasión el tema que os presento. Me lo agradeceréis; me refiero lógicamente a IMAGINATION.

— Desde Londres nos llega lo último de STEVE HARVEY, música funk pesada que nos recuerda a los últimos temas de RICK JAMES, pero sin llegar a alcanzar su perfección. No en vano RICK es el rey indiscutible para mí del funk que se lleva ahora por el mundo.

— Volviendo a STEVE HARVEY me gustaría resaltar el comienzo de su trabajo con la progresiva introducción de instrumentos que comienzan por una guitarra rítmica para a continuación llegar al máximo de la fuerza a través de la percusión y un punteo de base que

dan entrada a su voz perfectamente conjuntada con los coros. «Tonight» es el título de su nuevo plástico, lleno de este ritmo que caracteriza la música funk.

— THE FLIRTATIONS, un grupo de esos que te llegan con rapidez a los pies y te hacen bailar como un bendito. Su última materia plástica «Earthquake» con un ritmo de batería en super primer plano y la ya inevitable cuerda electrónica apoyando una buena voz solista cumple estos requisitos que nos brindan THE FLIRTATIONS. Su último álbum está producido por ANTHONY STEPHENS.

— Voy a terminar con la cadencia suave del reggae. UB 40, un grupo formado por ocho muchachos multirraciales y que han sido número uno en Inglaterra «Red red wine» extraído de su último LP «Labour of love». Es muy reconfortable siempre ese pequeño toque que nos llega de vez en cuando y que tiene como protagonista la música jamaicana. Desde los viejos tiempos de HARRY BELAFONTE hasta los más cercanos del ya desaparecido pero mítico BOB MARLEY la música reggae nos acerca al exotismo de la música folklórica, aunque por imperativos de la técnica se nos presente de forma adulterada.

— UB 40 siguen la línea marcada por sus antecesores, de la que es el rey indiscutible actualmente EDDY GRANT «El Renegado».

— Escucha «Labour of love» atentamente, relájate y sumérgete en el azul de las aguas jamaicanas que se reflejan en los acordes de la música de UB 40.

— Podría hablar y comentarte muchos más temas, pero ni el espacio ni el tiempo me lo permiten. La próxima semana estaremos puntualmente. Hasta entonces, a seguir siendo buenos.

6 razones más para pasarse a PUEBLO

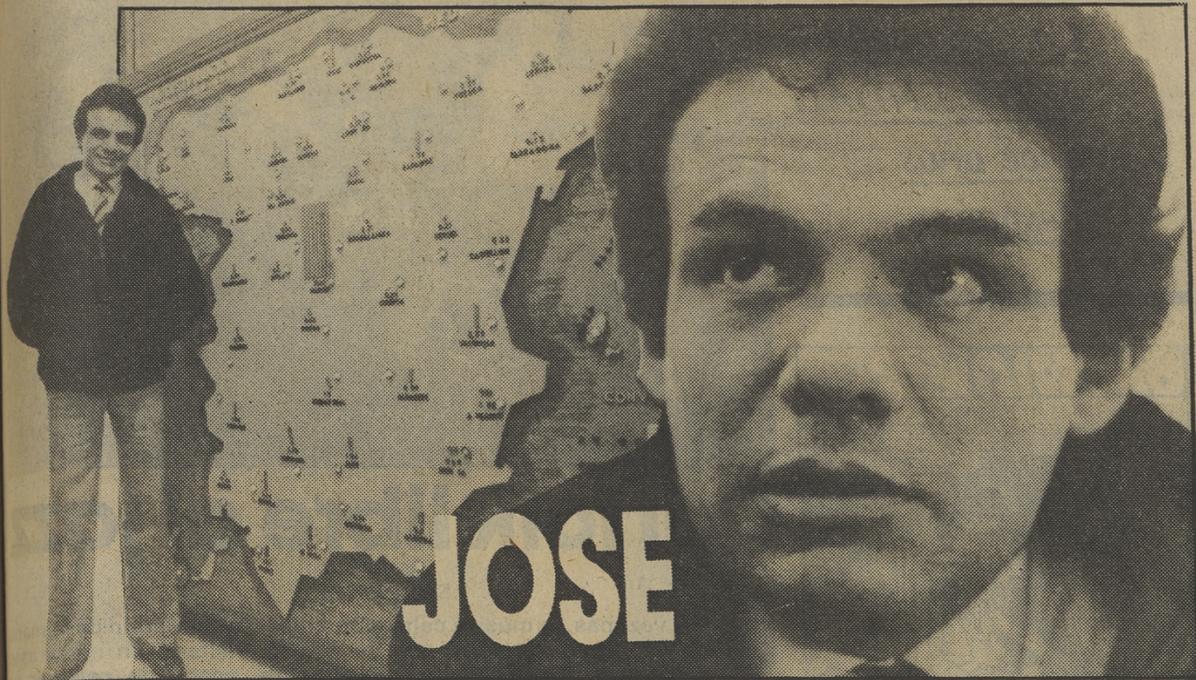
PUEBLO PUEBLO PUEBLO PUEBLO PUEBLO PUEBLO

6

SUPLEMENTOS A LA SEMANA

De lunes a sábado:

- Páginas verdes
- Iluminados y conversos
- Toros
- TELE-PUEBLO
- El puente y
- DISCO-PUEBLO



JOSE
JOSE

Idolo grande en Hispanoamérica, lo quiere ser también en nuestro país

JOSE Rómulo Sosa Ortiz, o JOSE JOSE, como prefieran, se encuentra en nuestro país, dispuesto a repetir aquí el éxito logrado en Méjico, Venezuela o Argentina. Antes ya lo había intentado en alguna ocasión, pero no le sonrió la diosa fortuna.

PARA esta invasión, en dirección contraria a la de los viejos conquistadores americanos, JOSE JOSE ha grabado un LP titulado «Secretos», compuesto, arreglado y producido por MANUEL ALEJANDRO: «Son diez obras distintas, de las cuales considero dos muy importantes, "El amor acaba" y "Entre ella y tú", dicen las verdades gigantescas. El resto de las canciones hablan de cosas concretas, de parejas...» Y JOSE JOSE encuentra la oportunidad para filosofar sobre la relación entre el amor y las canciones y las excelencias como pensador de MANUEL ALEJANDRO: «Su cualidad más grande es cuando filosofa y escribe» o «las canciones de amor dependen de cómo las veas». En un repaso al nuevo LP de JOSE JOSE no podía dejarse de lado a la música y, una vez más, una frase elogiosa para MANUEL ALEJANDRO, «conoce tan a la perfección a los clásicos que los tralada muy bien a la balada moder-

na». Visto el panorama, la pregunta era inevitable, ¿qué tal se trabaja con MANUEL ALEJANDRO? «Es excepcional su trabajo. Es el 19 LP que grabo, y le he visto tirar una canción porque se parecía a otra mía anterior.»

«Soy un producto de Manuel Alejandro»

A estas alturas de la entrevista, ya casi no sabía si la conversación era sobre el último disco de JOSE JOSE o de MANUEL ALEJANDRO. La autoría del LP estaba más que confundida, así que... había que indagar algo sobre el tema: «yo no he hecho más que lo que

se me ha dicho que hiciera, MANUEL ALEJANDRO me ha explicado hasta cómo quería que interpretara las canciones». ¿JOSE JOSE sólo pone la voz? «Es un disco muy poco personal porque yo no quiero pretestos de la compañía discográfica, si no hubiera cooperado plenamente podría decir que no hice las cosas como quisieron.» Lo tiene muy claro. «Soy un producto.» ¿Ningún problema por esa ocultación de la personalidad? «Me hizo sentir mal, pero en la vida siempre se aprende y ahora te puedo decir que ha sido sensacional dejarme dirigir. Creo que será verdaderamente histórico este LP para mi carrera.» JOSE JOSE termina con claridad: «Si el disco no se vende es que la compañía no hizo lo que tenía que hacer.»

Aún charlamos de alguna cosa más con JOSE JOSE, que iban desde miradas atrás en el tiempo, «Fue RAPHAEL el que nos enseñó a hacer promociones grandes, fue el primero que empezó a trabajar a ese nivel,» hasta el más cotidiano presente, «los mercados español y sudamericano son diferentes, en Méjico, por ejemplo, hay una red especial de televisión donde ven a los cantantes millones de personas, acá no hay programas musicales». Sin embargo, a mi me seguía rondando por la cabeza el «secreto» de su álbum «Secretos». Por lo menos, JOSE JOSE había sido sincero y contado la verdad: una voz para un trabajo que hicieron otros.

(Fotos Rafael MARTINEZ)

Montando EL SHOW

Santiago Ycierra España

Las cosas de Diana

UNO, influido por la publicidad y una imagen exótica, pensaba que DIANA ROSS era una chica interesante. Hace bien poquito, cayó una entrevista suya en mis manos y quedé asombrado de lo fácil que es no decir nada en varios folios llenos de palabras. Un recuerdo para su disco número 52, la osadía de comparar su video de la canción «Piece of ice» con el estilo de Fellini, una

ha afirmado que no se mete en asuntos internos de otros países, piensa hacerlo en esta ocasión. RONALD REAGAN tendrá a JULITO, nuestro productor de marketing más internacional, apoyándole con su voz en la larga marcha hacia la Casa Blanca. ¡Progres del mundo, uníos!

Un disco completito

HAY quien tiene consideración con los compradores de discos. Como los supermodernos y ultratecnificados de AVIADOR DRO, cuyo último álbum, además de ser doble, contiene juegos, un gran folleto que parece un libro y alguna sorpresa más. Y es que ya no saben qué inventar, aunque los verdaderos inventores de la idea sean Parchís y Los Pitufos, para que el personal se rasque los bolsillos y compre los populares microsuros de vinilo.

La crisis que no cesa

Y hablando de ausentes compradores de discos, la crisis de las compañías es cada vez más espectacular. Este año, según los primeros balances, las ventas han disminuido en casi un cincuenta por ciento. Y no se salva nadie; independientes y multinacionales, pequeñas o grandes, rojas o azules, modernas y antiguas, todas pierden.



confesión de ser buena chica («Me cuido bien, como bien, duermo bien...»), alguna perogrullada más vista que el tebeo del estilo de «Mi show es para todo tipo de gente», un monumento a la maternidad, recordando que su mejor obra son los hijos, alguna frase más vacía que las calles de Madrid en agosto («No creo que la melodía muera nunca») y una respetable falta de cultura artística, pues es reciente descubridora del movimiento Dada. Vamos, que da toda la pinta de ser una cabeza típicamente yanqui: sólo falta que coma chicle, bebe coca cola y sea profundamente anti-comunista.

El último horror de Jaime Morey

HAY cantantes que parecen empeñados en ser modernos museos de horrores de la música. Y algunos se superan disco a disco, ruido a ruido. Si fueran presentados en el circo, la frase del «bodrío más difícil todavía» cobraría pleno sentido. El «ejemplo más ejemplarizante» es el último desastre de JAIME MOREY, cantando «zarzuelas modernizadas». Una historia para no dormir

Julito apoyará a Reagan

LAS declaraciones políticas de JULITO siempre causan sensación, casi tanta como su fama de «latin-lover». Muy pronto hará unas sonadas aunque intuitivas por muchos. La carrera de las elecciones presidenciales en Estados Unidos se aproxima a pasos agigantados y JULIO IGLESIAS, que más de una vez

A ESTE PASO VAMOS A DAR EL "DISCO DE ORO" POR QUINCE 'ELE PÉS' VENDIDOS



Sólo la inminente invasión de cantantes infantiles puede evitar el cierre de alguna discográfica a primeros del año que viene. Mientras tanto, el rumor apunta a la instalación en España de la «Virgin» en plazos muy breves. ¿Hay quien entienda esto?

Los negocios de Ringo Star

EL ex BEATLE RINGO STAR ya no sabe qué hacer con su dinero (¡qué suerte!). Su último negocio es la formación de una empresa de televisión en Inglaterra, que programará sólo videos musicales las veinticuatro horas de que consta el día, como ya hacen algunas cadenas americanas. Y en España, mientras tanto, ya saben lo que pasa con la tele.

SALERO

Al lado, justo al lado de la afamada calle de la Ballesta, en Lorteto y Chicote número 9, acaba de inaugurarse un nuevo local, el último local de moda entre los ye-yés de Madrid: SALERO. La inauguración, celebrada el jueves pasado fue uno de los festejos más vistosos que este humilde cronista haya presenciado en su breve pero accidentada existencia, pues por SALERO desfiló la práctica totalidad de la modernidad madrileña, y pudimos comprobar asfixiados que por mucha voluntad que se ponga no caben cinco mil personas en un recinto de doscientos metros cuadrados.

El caso es que aquel día pudimos presenciar la actuación de LA BANDA SIN FUTURO, ZOQUILLOS, GABINETE CALIGARI, y un combinado de DYNAMAMA Y ZOQUILLOS, con OLVIDO cantando blues y el gran vientista ULISES al saxo.

hubo copas y canapés para todos, y al final los vecinos se quejaron de la gran cantidad de bragas y medias que aparecieron desparramadas por las escaleras del edificio contiguo.

Ya con más tranquilidad, en días sucesivos pudimos contemplar las actuaciones de LA BANDA DE BLUES, WHISKY DAVID, THE TALEK y otros. El local, un antiguo puticlub recuperado para la causa cultural, es amplio y hermoso. En el piso superior se sirven platos salerosos, tapitas, rabo de toro, etc., y en el interior se celebran actuaciones cada día y se escucha el mejor blues de la ciudad, todo ello con precios

con los PELOS de punta.

adaptados a los tiempos pre holocáusticos que nos ha tocado vivir.

LARSEN

Ya está en el mercado el primer disco de LARSEN, el grupo de EGB-PUNK que cuenta con los seguidores más jovencitos del panorama musical. Ellos mismos tienen entre dieciséis y diecisiete añitos, lo cual no impide que lleven ya dos años tocando juntos. El POLLO guitarra y voz, el MONJE cantando, el RANA al bajo y el MOSCA a la batería; tal es la compo-

sición de este grupo que quedó finalista en las dos últimas ediciones del concurso Villa de Madrid y recibió la mención especial punky en la del 83.

Este Maxi-single, editado por SPANSULS RECORDS, contiene cuatro delicadísimos temas: «Vomitas sangre», nacido de la Pota de un punk, «Lucha contra el Tecno» y «Frontera Francesa». El sonido es francamente bueno, y los textos... bueno, qué vamos a decir. Muy recomendable.

Javier BARQUIN



De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Reyes de corazones

Se escaparon de una partida furtiva de póquer español. Salieron de entre fules sotas-reyes, tríos de ases y escaleras de color. Sortearon los faroles propios y extraños para introducirse por la manga en que se esconden los ases que saben salir a tiempo. Esa manga de la que solamente hacen uso quienes precisamente no necesitan de trampas para verse libres del barril en la cintura y el empeño de los calzoncillos. Y así, un buen día salieron de la manga al escenario, del casino al teatro y del juego a la Comedia. En ella y en su teatro son ahora los monarcas de las aurículas y los soberanos de los ventrículos; VICTOR VALVERDE y VICENTE PARRA, reyes de corazones de una partida sin dinero ni fichas, en las que juegan señoras tan distinguidas como Nati Mistral, Aurora Redondo y Conchita Montes. Cartas de las mejores, un poco de saber jugar y ninguna necesidad de desplumar al adversario. ¡Ni trampa, ni plumas, ni cartón!



Victor Valverde

CON el tiempo justito para salir hacia el teatro de la Comedia, donde le esperaba «Isabel, reina de corazones», VICTOR VALVERDE nos comentó por dónde se movía su propio corazoncito en cuestiones de pitos, flautas, guitarras y tambores. La música que amansa a las fieras y pone como motos a los mansos, la música que mueve dólares y sentimientos, y que, como debe ser, gusta a VICTOR en todo su amplísimo, variadísimo y jugosísimo repertorio. Todo dependiendo de si el momento anímico precisa de unos entremeses suaves, tipo Frank Sinatra, Ives Montand y Cole Porter; un plato lleno de vitaminas y proteínas, como Los Beatles, o un postre dulcemente picantito, como Rocío Jurado. El bacalao a la vizcaína es un poco fuerte, pero no las Mocedades bien aliñadas. De las recetas foráneas, dos de lo mejorcito, de esas que además no necesitan más aderezo que una guitarra, porque nada más que eso y una pizca de sensibilidad necesitan Bob Dylan y Cat Stevens. Y para las ocasiones especiales, una cazuela de clásica, con Beethoven, Chopin, Vivaldi y... ¡todos los que le echen!

Su canción

Una música para todo el día, para todo el año, para toda la vida: «Las cuatro estaciones», de Vivaldi.



Vicente Parra

AL igual que nos ocurrió con Víctor, pillamos a VICENTE PARRA con el tiempo justito para salir hacia el teatro; pero mientras Víctor nos atendía rápidamente a la primera, VICENTE nos emplazaba para el día siguiente a la misma hora, cual gris funcionario burocrático. Son las cosillas del «stress»: mucho trabajo, poco tiempo, y si a todo eso unimos las tareas peleteras en las que se ha enfundado VICENTE, el resultado es que apenas puede oír música alguna. Antes, cuando las preocupaciones llenaban menos espacio, todavía tenía cabida holgada el señor Frank Sinatra y toda la música melódica y relajante. Incluso los autores clásicos se metían con cierta frecuencia entre las páginas de VICENTE PARRA de una forma más o menos anónima, porque saber si el autor era este o el otro es algo que nunca le preocupó. Pero ahora, lo dicho, es el precio de la dedicación a las tareas mundanas. De la hoja de «parra» hemos pasado al chaquetón de zorro.

Su canción

Y seguimos entre relojes de arena. El tema «Al correr del tiempo», de la película «Casablanca». Al pobre Bogart sí que ya no le queda tiempo para mucho.

Lo que queda de GWENDAL once años después



Del folk libre al jazz

Santi ERICE

UNA vez más, la música celta está presente en Madrid de la mano de un grupo veterano que ya nos ha visitado en numerosas ocasiones, GWENDAL. Precisamente, acaba de celebrar su décimo cumpleaños y, por supuesto, no podía faltar la visita al colegio mayor San Juan Evangelista, lugar habitual de actuación en Madrid y el primer escenario que pisaron en España.

HAN pasado más de diez años y, desde que se creó GWENDAL, a finales de 1972, hasta ahora, ha sido necesaria la renovación, una renovación que incluye a los integrantes del grupo. En estos momentos son Patrice Guillaumat, a la batería; Bruno Barre, a los violines; Françoise Ovide, a las guitarras; Robert Le Galle, a la percusión, y Youenn le Berre, a la flauta y al saxo. Con Bruno y Jean-Marie Renard (manager y antiguo integrante del grupo) charlamos del pasado, el presente y el futuro en un idioma inventado para uso particular, compuesto por una extraña mezcla de inglés, francés y castellano de las más macarrónicas.

Inmediatamente, un repaso a la evolución de GWENDAL, «en Bretaña dicen que ha sido demasiado rápida», y una negativa a su presunto estancamiento, «al principio hacíamos música tradicional, ahora más de vanguardia». La explicación de estos cambios es rotunda. «No somos un grupo de museo ni de música tradicional. Vivimos en nuestro siglo y en una gran ciudad». Sin embargo, reconocen que «GWENDAL no tiene las mismas posibilidades que otros grupos pop o disco, porque no somos muy comerciales».

El nacimiento de GWENDAL está muy ligado al resurgimiento en Francia, en toda Europa se podría decir, de una serie de culturas autóctonas marginadas por los actuales estados-naciones que se edificaron al finalizar la segunda guerra mundial. Esa es la causa de que la música de GWENDAL sea «mixta: reivindicación cultural sin idea política es sólo folklore para turistas. Que un grupo como nosotros toque música celta en París es una forma de

hacer política». Pero ni Bruno ni Jean-Marie quieren hablar de política, es un tema lo suficientemente complejo y controvertido como para ser mal interpretado sin una traducción exactísima, y mejor no «meter la pata».

Dicen que su música es «popular» y que en Bretaña suelen tocar en aldeas y fiestas de pueblos. No parece crearles contradicciones el que su público en España sea fundamentalmente universitario: «es un problema de información y de tiempo, los universitarios buscan más el aspecto cultural de la música», y con rotundidad y convencimiento aseveran: «en tres o cuatro años, todos escucharán a GWENDAL».

La imagen que tenemos en España de Bretaña es un tanto idílica, de vieja postal, con muchos prados verdes, abundantes lluvias, antiquísimos druidas... Bruno me dice que es una realidad que se refleja en nuestra música, que también es «amorosa y un poco nostálgica, no es intelectual, es de «feeling», y que es «partidaria dentro de un fenómeno más grande en contra de una forma de vida que no nos gusta».

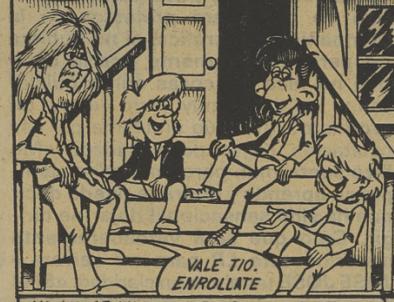
Desde el jueves y hasta mañana, los madrileños podemos comprobar la realidad actual de la música de GWENDAL. Volver un poco la vista atrás y escuchar esos sonidos primerizos que empezamos a escuchar hace siete u ocho años, cuando la moda de ALAN STIVELL o de los propios GWENDAL se iniciaba en nuestro país, y comprobar cuales son los caminos por los que se desenvuelve en 1983 el «folk libre» de los celtas, herederos de una raza milenaria que se niega a morir con el paso de los siglos.

BARTOLO Por: José Julio

PUES SI TÍOS, NO ES POR PRESUMIR, PERO, A VERDAD QUIÉN DE VOSOTROS HA LLEGADO MUSICALMENTE TAN ALTO COMO ESTE MENDAZO ES QUE A CASO NO SABES CON QUIEN TOCO YO?



PUES NO, ¿CON QUIEN? PARA QUE LO SEPAS, YO TOCO EN EL GRUPO DEL HITO DE UNA VECINA DE 'MIGUEL TÍOS'.



YO NO SE VOSOTROS; PERO YO VIVO DE MIS ACTUACIONES.



VAYA HOMBRE, NO ME IRAS A DECIR QUE TE COTIZAS CARO...



NO; PERO CON LOS TOMATES Y DERIVADOS QUE ME TIRAN EN MIS CONCIERTOS, NUNCA ME FALTA ALGO QUE ECHARME A LA BOCA.



JA, JA. MUY GRACIOSO, PERO AL FINAL TENGO YO RAZÓN.



A MI NO ME GUSTA PRESUMIR; PERO YO HE SIDO TELONERO DE LOS 'OBUS'.



ANDA, PUES CLARO; PERO ¿QUE OS HABÍAIS CREIDO? EN UN CONCIERTO QUE DIERON LOS OBUS EN UNA GRAN SALA, AQUÍ DONDE ME VEIS, YO ERA EL ENCARGADO DE SUBIR Y BAJAR EL TELÓN DEL ESLENARIO...

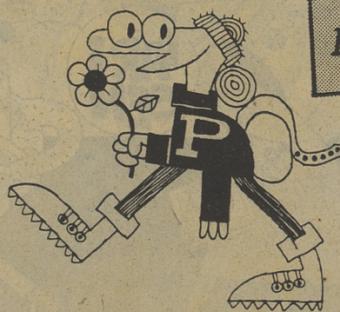
YO TÍOS, CON VOSOTROS NO SE PUEDE. ME LARGO. MENUDO VACILE SE TIENEN. TELONERO... ¿NO TE DIGO? VAYA PITORREO QUE TIENEN

JA JA JA ADIOS, SUPER ESTRELLA

JA JA JA VUELVE A POR MAS

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Una colaboración de Juan TORTOSA

VERDE