



Lista de EXITOS

Semana del 10 al 16 de octubre

SENCILLOS

1



«Cada loco con su tema»,
SERRAT

- 2. «Ayl, cariño», JOSE FELICIANO
- 3. «Flashdance», IRENE CARA
- 4. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO
- 5. «I, o, u», FREEZ
- 6. «Safety dance», MEN WITHOUT HAT
- 7. «True», SPANAU BALLET
- 8. «Mañana (será otro día más)», MADNESS
- 9. «El malo», BARON ROJO
- 10. «Sweey dreams», EURYTHMICS

ELEPES

1



«Cada loco con su tema»,
SERRAT

- 2. «Me enamoré», JOSE FELICIANO
- 3. «Synchronicity», POLICE
- 4. «Flashdance», BANDA DEL FILME
- 5. «Flick of the switch», AC/DC
- 6. «En concierto», JULIO IGLESIAS
- 7. «Videoterapia», VIDEO
- 8. «Crises», MIKE OLFIELD
- 9. «Body whises», ROD STEWART
- 10. «Metalmorfosis», BARON ROJO

Sube.
Baja.

Se mantiene.
Nuevo en la lista.



Reportaje gráfico:
MIGUEL GARROTE

«¡ Jo, tío! ¡ Se me han perdido los "tripsis"!», fue la primera de las frases geniales con las que nos obsequiaba el escaso público, si tenemos en cuenta actuaciones similares anteriores, que acudió al concierto de KISS, allá por los largos y rectos alrededores de la Ciudad Deportiva. Los «tripsis» se habían perdido, sin duda sacrificados por las 1.700 pesetas que había que desembolsar para poder entrar en el pabellón.

Una exageración que ha restado público y brillantez en gran medida a una de las más espectaculares actuaciones que, hoy por hoy, puede ofrecer el «marketing» del rock. Poca gente, ninguna aglomeración y mucho e inesperado sosiego para las fuerzas del orden público, últimamente muy acostumbradas en este tipo de conciertos a bailar más que los propios «metaleros». Como decía la segunda frase captada al vuelo de la noche: «Un "talego" y siete "libras" es mucho "fundir" "pa" los "correligionarios"».

Los teloneros y la «estrella de la noche»

Con el recinto casi vacío tuvieron que salir a escena los muchachos de Tigres de Oro, ante cuyos primeros y estruendos compases acudieron los que por los pasillos y servicios habían llegado con tiempo para ir liando alguna «cosilla»; alguna «cosilla» que se pueda liar, claro. Lo de Tigres les venía tal vez un poco grande, y lo de oro, simplemente no les venía siquiera; pero entre los saltos del bajista, los pelárganos rubios (Pasa a la pág. siguiente)

● Hora y media de show alucinante, con tanques que disparan haces luminosos, come-fuegos, gestos obscenos, «misiles» de humo, luces centelleantes y... hasta el ¡Hala Madrid!, todo ello aderezado con una música potente y efectista.

Réquiem por Jesús TRIANA



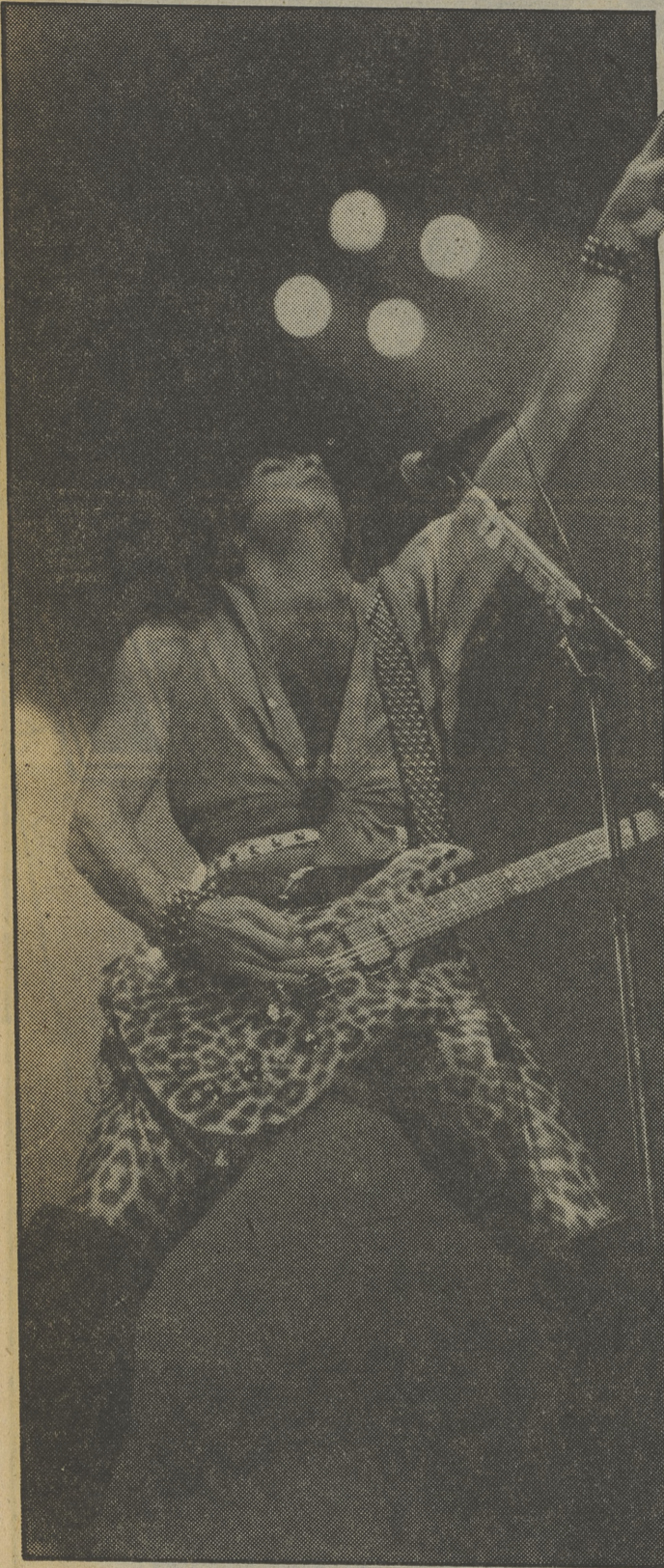
¡Maldita la suerte que ha caído con la raza de músicos y cantantes, y otras gentes de bien/mal vivir, a quienes les ha tocado decir adiós bajo la épica negra de una carretera! Jesús ha sido el último. Su muerte y la de TRIANA. No habrá más baladas andaluzas, sueños de patios y sentimientos convertidos en gotas de fina lluvia. Tiene mucho más mérito y sentido saber que Jesús, y TRIANA, volvían de un concierto prodamnificados de Euskadi. La flor del Sur se quebró en una carretera de Castilla, golpeada por la lluvia. El espíritu de Jesús TRIANA no ha muerto. (Información, en página 31)

¡Viva el circo!



(Viene de la página anterior)

del cantante, los pantalones principescos del guitarra y el buen «aporrear» del batería, calentaron motores a un público que desde el primer momento dejó claro sus buenas intenciones de celebrar una gran fiesta de rock duro, les echasen lo que les echasen. No se escamotearon chillidos, ni palmas, ni brazos al aire. Brazos que se multiplicaron ante la segunda «telonería» de la noche, a cargo del grupo **Helix**. Cinco mozalbetes, con otro rubio tipo leona a la cabeza, que se lo montaron pero que



Un «talego» y siete «libras», demasiada «tela» para la movida metalera

muy bien, y conectaron fácil con esa élite de la movida «heavy» madrileña que se dio cita en el pabellón, pudiendo pagar casi las dos mil. Y mientras, sobre el escenario, el rubio leonino daba todo un recital de cómo no padecer de celulitis, saltando, haciendo escorzos, tirándose por los suelos y cantando incluso boca arriba, con la cabeza colgando hacia la primera fila del público, en las puertas del pabellón. Los más fieles y más pobres adictos a la dureza del rock pedían duros como desesperados, intentando reunir el dinero necesario para una entrada antes de que los KISS empezaran su actuación.

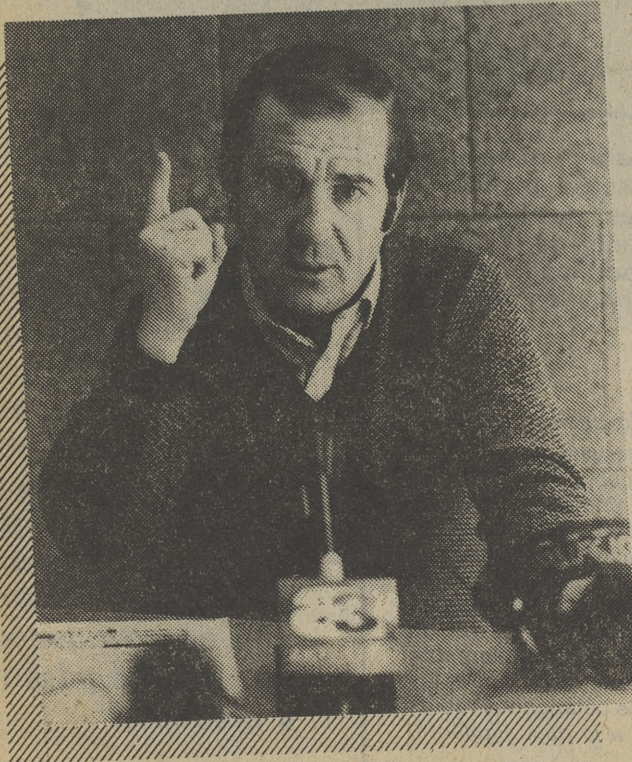
Y, sin embargo, dentro, una vez apagados los ecos del grupo «Helix», la estrella de la noche no era todavía el gigantesco bajista y come fuegos **Gene Simmons** ni el sexy-líder **Paul Stanley**, con su pasito a lo Mick Jagger, sino la «abuela metalera»: una señora de cerca de ochenta años, que, chapas y muñequerías de pinchos incluídas, se esforzaba en llevar el ritmo del disco de AC/DC que habían pinchado en el equipo para no perder forma. Todos los fotógrafos

querían plasmarla, todos la saludaban y la daban besos: el «chapitas» colgado, que la decía que era «dabuten»; el «madurito» ya, rockero de pelo cuidadosamente desarreglado, que, de paso, intentaba hacerse el simpático con los dos ¿nietas? de buen ver que escoltaban a la ancianita marchosa; el «buen colega» de sempiterno vaquero, que, ciego de vino con gaseosa, alargaba la botella de dos litros «no retornable» de Coca-Cola, en la que había mezclado el Savín con la Revoltosa. Y la señora, con sus decenas de lustros y su maleta a cuestas, se atusaba la mantilla roja, que, cayendo sobre espaldas y hombros, hacía genial contrapunto surrealista con las chapas, las insignias y los grabados de sus increíbles artistas preferidos. Cuando se cansó de que la besaran y la mimasen cual oso panda en zoo pobre, se sentó sobre su propia originalidad y, tarareando a los Ramones, se puso a observar al chico que pasaba por la fila ofreciendo «tate» del bueno y «gomita del Paquistán»... «Como el de las palomitas del cine de mi pueblo.»

Humo, luces, fuego y punteo sobre un tanque

Se descolgó el cartel de **Helix**, con sus H y X terminadas en forma de guadaña, y el silencio y la oscuridad de un breve instante dieron paso al estruendo de gritos y palmas por parte del

público y a la magia escénica de luces y formas que apareció ante sus ojos. Una enorme y completísima batería con tubos escupidores de humo que iba girando lentamente entre brillantes juegos de luces para convertirse en la torre de una tanqueta cuyo cañón apuntaba directamente al público, disparando rayos luminosos. Y **KISS**, que irrumpió en el escenario sin sus máscaras habituales, a pelo, a saltos y con enormes diferencias de masa y estatura entre los dos «grandes», el gorilón **Gene Simmons** y el bailón **Paul Stanley**, y los dos «pequeños», el batería **Eric Carr** y el cara-rana **Vinie Vincent**. A partir de ahí, las once y media casi exactas, hasta el final, la «media entrada» del Pabellón no tuvo más que un momento de respiro, señalado por la digamos «balada» que incluyen en su último LP. El resto, todo espectáculo de pulverizar sentidos. Vista, oído y hasta olfato, trabajando durísimo para no perderse la increíble lengua «bífida» de **Simmons**, los meneos de cuerpo y guitarra de **Stanley**, las muecas y posturas de **V. Vincent** y el alucinante solo de batería que se marcó **Eric Carr**, mientras giraba en su torreta de tanque. Tampoco faltó el numerito de tragafuegos de **Gene Simmons**, un simple chorrito de alcohol que previamente toma para escupir luego de su boca en dirección al fuego, ni el duelo entre derecha e izquierda para dilucidar cuál de las dos partes del público grita más fuerte ante el atento dedo señala-



SUPERGARCIA para ver el fútbol por la radio.

HOY

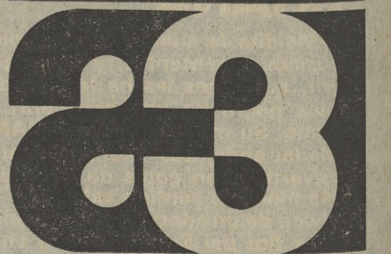
Sábado, desde las ocho y cinco de la tarde
Athlétic de Bilbao - Osasuna
y el partido televisado
Valladolid - Barcelona

MAÑANA

Domingo, desde las cuatro y media de la tarde
Valencia - Real Sociedad
Betis - Zaragoza
Real Madrid - Salamanca
y el superpartido
S. de Gijón - Atl. de Madrid

YA ESTAMOS EMITIENDO: ALBACETE 96.2 ■ ALCALÁ DE HENARES 103.1 ■ ALICANTE 91.6 ■ ALMERÍA 87.9 ■ ASTURIAS 91.1 ■ AVILA 94.2 ■ BALEARES INTERNACIONAL 103.2 ■ BARCELONA 104.3 ■ BARCELONA 90.7 ■ BURGOS 94.3 ■ CADIZ 93.2 ■ CANTABRIA 107.1 ■ CASTELLÓN 91.2 ■ CATALUÑA SUR (Reus) 103.7 ■ CIUDAD REAL 96.2 ■ CORDOBA 88.3 ■ CUENCA (Tarazona) 88.0 ■ EXTREMADURA (Villanueva de la Serena) 96.4 ■ GALICIA (La Coruña) 93.4 ■ LAS PALMAS 94.4 ■ LEÓN 91.5 ■ MADRID 104.3 ■ MADRID SUR (Barajá) 94.5 ■ MALLORCA 98.8 ■ MURCIA (Caravaca) 97.7 ■ PALENCIA 94.7 ■ SEGOVIA 94.8 ■ SEVILLA 107.5 ■ SORIA 96.2 ■ TENERIFE 97.0 ■ TERUEL 97.4 ■ TOLEDO 98.3 ■ VALENCIA 100.4 ■ VALLADOLID 100.4 ■ ZAMORA 104.0 ■ ZARAGOZA 99.9 ■ MUY PRONTO EN TODA ESPAÑA ANTENA 3 LA PRIMERA CADENA DE EMISORAS TOTALMENTE PRIVADA EN ESPAÑA.

antena3



La Radio Comercial Bien Hecha



dor de Paul Stanley. A destacar también el espectral solo de guitarra de Simmons, con su impresionante mole (más impresionante aún enfundado en su traje de cuero y sus botas), andando sobre el humo que emergía del escenario. La guitarra sonaba a tormenta cuando el «gigantón» escaló los bafles del equipo de música para cantar cinco metros por encima de la gente un «Hala, Madrid», que sonó mitad «tétrico» mitad «folklorico».

Después, el principio del fin, con los preparativos para atender los inevitables bises de todos los conciertos. Lo cierto es que la gente empezaba ya a acusar el esfuerzo de tres horas de agitar brazos y piernas sin parar, cuando los cuatro mozos de KISS se subieron a la tanqueta-batería para entonar el primer y falso adiós. A éste le siguió el clásico estruendo de palmas y «eos» que la gente siempre está dispuesta a dejar caer por lo de quedar bien consigo mismos y KISS, que ofreció dos bises regados con mucho abrazo, mucho saludo, un casco de bombero y algunas camisetas arrojadas al público y una guitarra rota por Paul Stanley. Todos pensábamos que sus trozos iban a ser entregados salvajemente arrojados al

El gigantón Gene Simmons cantó el «¡Hala Madrid!» subido en el equipo de música

aquelarre popular, pero nos tuvimos que conformar viendo cómo se entregaban suavemente, casi en mano, a los habitantes de la primera fila.

Unos minutos más tarde, recién pasada la una de la mañana, la «media entrada» del Pabellón se convertía en «media salida». A la puerta, cuando los oídos aún pugnaban por recuperarse a los decibelios normales, unos nuevos gritos acabaron con las alucinaciones y el «nirvana» del espectáculo del rock; «bocatas». Empezaba a hacer hambre; «cervezas fresquitas». Sed hacía desde horas atrás; «pósters de KISS a veinte duros». Y negocio desde que el mundo es mundo. En la música, muchas y tristes veces... ¡Es lo único que cuenta!

JOSE LUIS CANTALEJO



Fuerza bruta, sexo y show

SANTI ERICE

ABRIO la noche metalera un grupo español inédito, todavía discográficamente hablando, TIGRES DE ORO. la verdad es que se puede decir poco se sus posibilidades dado lo deprimente que resultó el sonido. Apenas un cantante muy salvaje, con voz superaguda y leves apuntes de música supersónica y demoledora, pudimos observar en el Pabellón de Deportes madrileño. De cualquier manera, media hora de actuación tampoco da para mucho; habrá que esperar la aparición de su primer LP para juzgar con más conocimiento de causa.

Los siguientes teloneros son un cantante, dos guitarras, un bajo y un batería, que viene de Canadá y responden por HELIX. Nada nuevo bajo el sol y una fórmula que con un poco de ayuda discográfica les hará escalar con rapidez a los primeros puestos de «los cuarenta»: música potente y machacona con un estribillo fácil y pegadizo que se encrusta en el oído rápidamente. No pasarán a la historia del rock, pero de teloneros calentando ambientes, podrán vivir más que decorosamente.

Y, al final, las estrellas de la noche, KISS. Un grupo en el que todo está superestudiado y con un show tan importante, o más, que su música. No se «comen el coco» componiendo canciones, la fórmula es copiar a los clásicos del rock and roll subiendo hasta el paroxismo los decibelios y basarse en un montaje escénico muy

espectacular con abundantes medios.

Parecen un tebeo de las viejas «Azañas bélicas» de la niñez: aires guerreros, fuerza bruta, dosis de machismo y vientos de guerra fría.

Una música agresiva e hiriente combinada con los aspectos más vacuos y vacíos de la cultura del cómic que, si en disco aburre, en directo convence, porque se convierte en un espectáculo circense, en un show tremendamente espectacular. Para relajar los caldeados ánimos y demostrar que los guerreros también son capaces de ser tiernos, un par de baladas que no emocionan, pero que posibilitan un momento de descanso antes de volver a comer fuego, saltar, disparar misiles de humo o epatar con brillantes luces.

KISS interpretó, en su mayoría, temas de su último elepé, intercalados con esas canciones que han lanzado a la fama en la última década, fórmula segura y eficaz que imposibilita el «pinchazo» y que muestra la evolución de la banda con bastante claridad. Perdido el morbo de las caretas y los rostros desconocidos, era necesario buscar otro «toque de marketing» que hiciera a la gente hablar de KISS. Ya lo han encontrado, el sexo y los gestos obscenos. Lástima que desde que ELVIS PRESLEY entrara en el ejército americano, determinadas posturas y determinadas letras excitantes no escandalicen a nadie.

Montando EL SHOW

Santy ERICE

Los fracasos de Bosé en su tierra

Los proyectos de MIGUEL BOSE en nuestro país durante estos meses se centraban en una larga gira por aquellas localidades donde pagaran los dos millones que pedía de «caché». Pero... esos eran los proyectos de MIGUEL BOSE antes del verano. Ahora, se lo ha pensado mejor y, vistas las pocas galas contratadas, ha decidido suspender y marcharse a Italia, que debe ser el único país donde se comprenden, por lo que MIGUEL parece estar pensándose muy en serio la posibilidad de nacionalizarse italiano.

Los negocios y los «hobbies» de los cantantes

¡Es curioso! Salvo los grupos que empiezan (todavía vírgenes, tiernos y puros, pese a la agresividad de algunos), nadie en este país, de profesión músico o cantante, relaciona sus aficiones o sus negocios paralelos con el tinglado de la batuta y el pentagrama. Unos ejemplos... El bailarín ANTONIO GADES es un «vicioso» de la navegación en yate (la semana pasada casi le cuesta un disgusto), aunque hay que reconocer que la afición de una bailarina del Bolshoi es más extraña: coleccionar gorros. A otras, como a MARISOL, les da por coleccionar hijos. Igualito que SARA MONTIEL, desde hace pocos meses nueva propietaria de bingo, en Palma de Mallorca, en el que LOLA FLORES se gastará pronto los ahorros de las fotos. A ROCIO JURADO le fue peor con el jueguito y tuvo que cederlo a una cooperativa de trabajadores. Quien se lo monta muy bien es JULIO IGLESIAS con sus gafas, inversiones hosteleras y demás hierbas... La lista sería interminable (como los preparativos de la futura exposición de pintura de AUTE) y como se ve, y decíamos al principio, nadie reinvierte en negocios musicales. Bueno, MIGUEL RIOS sí va a hacerlo, aunque para diversificar riesgos tiene amarradas acciones de una conocida marca de pan de molde.

Los americanos son más conservadores sexualmente

Uno no entendía la fama que le han colgado de «latín-lover» a JULIO IGLESIAS en Estados Unidos: hispano, más bien soseras, cuarentón con entradas, arrugas en su «benamado» rostro, larguirucho y, si me apuran hasta un poco esmirriado. El otro día «vi la luz» después de leer un artículo de «El País» titulado «Los americanos son más conservadores sexualmente».

Ya sólo me queda explicar las pasiones que levanta en España, ya que si hacemos caso a Fraga y sus muchachos sobre «la ola de erotismo que nos invade» las causas americanas no se pueden trasladar a nuestra provincia, que diría Manuel Vicent.

Las colas del Conservatorio

Un año sí y otro también, la historia se repite y ni autoridad terrenal ni «mandamás» divino ponen los medios para solucionar el problema. Los españolitos que al mundo trajo Dios, deben guardar colas interminables en busca de una plaza en el Conservatorio que después, los más, no consiguen. ¡Con la de músicos en paro existentes en España, que sobreviven a duras penas y que podrían ganarse la vida dando clases!

Señores gobernantes, tienen la ocasión de matar tres pájaros de un tiro: contentar a los ciudadanos, difundir la cultura y empezar a crear los tan cacareados 800.000 puestos de trabajo.

¿Qué pasa con Leño?

Cada vez es más insistente el rumor, y ellos no lo niegan. LEÑO, el mejor



grupo español de rock duro, se disuelve. Han sido tentados por MIGUEL RIOS para una gira monstro el año que viene, pero ni con esas convencen al trío. Parece que están más interesados en montar un festival de despedida con muchas, muchas, sorpresas. Parece próxima la muerte, con las botas puestas, del último superviviente de la prehistoria del rock español.

Israel no ira a Eurovisión

El personal no sabe qué inventar para descolgarse del «bodriovisión» de este año. De momento, Israel ya ha dicho que no ira, aduciendo razones un tanto peregrinas. El día del festival coincide con la celebración de «los caídos por la patria». Intentaron los organizadores luxemburgueses adelantar una semana el «evento-risión», pero tampoco pudo ser, esa fecha es la de recordar a «los muertos por el nazismo». ¡Animo, señor Calviño, que en España nos sobran muertos y matanzas para no ir a Eurovisión! Es una de las pocas ocasiones que le quedan para demostrar que lo del «cambio» en televisión va en serio.

¡¡Importante!!

UNA semana más de suspense. Ya tenemos los ganadores de los concursos de SERRAT, MIKE OLFIELD, LUNA, LIME 3, BARON ROJO, SPAN-DAU BALLETT, ROBERT BENSON, ABBA, MARFIL, PARCHIS y ARMANDO; y las páginas compuestas, pero la actualidad es la que manda. La única manera de publicar un buen reportaje de los conciertos de KISS era mantener una semana más el suspense porque la lista de los premiados es «inmensa». Ah! el concurso de la discografía de KISS también dentro de siete días.

De QUE van

José Luis CANTALEJO

¡Que viene la P. M.!

QUE no se asusten los «tronchos», «pollos», «pistolos», «maquis» y demás «fauna» de pelo rapado en contra de su voluntad. No es necesario que se pongan la gorra, ni que se abrochen los botones de la guerrera, ni tan siquiera que coloquen correctamente a su novia a la derecha. No, no es la Policía Militar la que se acerca, sino la P. M. de Pilar Miró que, cada vez más cerca a los sillones de sus casas, y la P. M. de Pedro Masó, que entre «adolescencias» y «madureces», seguirá colándose por las pantallas hasta los corazoncitos espectadores. Así, pues, que perdonen los soldaditos por la parida de las iniciales, que sigan leyendo PUEBLO tranquilamente (si es que esto es posible) y que se olviden un poquito de los galones, las tanquetas, la diana y los arrestos. Aquí sólo hay un toquecillo de cine sobre un buen fondo musical. El resto ya vendrá solo.



Pilar Miró

Reponiéndose todavía, no del susto, sino del estupor y la sensación de absurdo que el señor Helmut Berger provocó allá por las tierras de la Bella Easo, PILAR MIRO sigue muy atenta a intentar que suba un poquillo más el nivel cultural de este país. La tarea no es fácil y exige, desde luego, una dedicación constante y sacrificada. Tanto que muy escaso es el tiempo que PILAR puede dedicar a la satisfacción de sus «papas auditivas» con el sagrado zumo de la fruta musical. Pero si se tercia, nunca viene mal una buena botella de Opera. PILAR se las bebe sin respirar, igual que se devora a sus dos autores favoritos: señores Verdi y Mozart, respectivamente. Gustos concisos, escuetos y precisos como ella misma ¡lo bueno, si breve; dos veces bueno! Quizá don Helmut Berger piense lo mismo acerca del incidente en Donosti. De todas formas, si hubiera nacido en Madrid, el señor Berger, no habría pasado de mirón asiduo del parque del Oeste.

Su canción

Nuestro famoso computador de electrograbación automática se estropeó justamente al llegar a esta parte y no hubo forma de arreglar el estropicio. Prometemos llamar al fontanero.



Pedro Masó

Para PEDRO el día tiene tres partes perfectamente diferenciadas: La hora de levantarse, la de antes de acostarse y, en medio de las dos, una larguísima jornada de trabajo. Y de acuerdo con esta ordenación, tan común a todos los currantes desde que el dichoso Adán se comió la «jorobá» manzana, así se organiza PEDRO su día musical. Por la mañanita, buena compañía de Vivaldi, Brahms, Bach y Beethoven. Si el día amanece nublado y tristorro, nada mejor que Albéniz y Falla para alegrar el corazón. Luego la larga etapa del susodicho curre que nos dejaron en herencia los graciosos de la manzanita —¡mal rayo les hubiese partido!—, y por fin, cuando ya se ha acabado la tele y empiezan a quitar las calles, tras un día agotador, algún pasaje de Tchaikowsky, algún Nocturno, de Chopin o «relax» moderno con señoras tan majas y tan morenas ellas como Diana Ross y Donna Summer. La verdad es que es un corte decir que PEDRO también escucha de vez en cuando a Julio Iglesias. Así que mejor no lo digo. ¡De nada PEDRO!

Su canción

Muchas, muchísimas. Por la noche los ya citados «Nocturnos», de Chopin. Por la mañana tal vez el Concierto de Aranjuez, del maestro Rodrigo. Y si no fuera por los tiparracos esos de Adán y Eva, por la tarde habría algún otro tema... ¡Pero hay que trabajar duro!



¡Sorpresa, sorpresa!

BORDON-4

«Hemos escrito una ópera»

BORDON-4 son Tony, Antonio, Pepe y José, dos nombres para cuatro artistas que hace cinco años decidieron formar un grupo de canción española. Pero la «guerra de números» no termina aquí; los músicos que acompañan a BORDON-4 elevan la cifra hasta ocho o nueve en las actuaciones en directo. ¡Un galimatías que haría las delicias de Pitágoras!

Pero antes de unirse, los actuales componentes de BORDON-4 llevaban varios años «vinculados al mundo artístico». La conexión entre ellos era doble: la amistad y similares gustos musicales. Un día surgió la idea y al poco tiempo BORDON-4 es una realidad tangible. El comienzo «es duro porque tienes que hacer discotecas por dos pesetas», lo que no les impide grabar «Libre», su primer LP. «Pero no pasó nada; ni siquiera sacaron un single.» Su estado de ánimo se lo pueden imaginar. «Estábamos desilusionados porque esperábamos más.» Los resultados no se hacen esperar: desaparece el contrato que les ligaba a Ariola. «Hicimos una maqueta y la presentamos a EMI-ODEON. A los pocos días firmamos el contrato, y a partir de ahí nos fueron bastante bien las cosas.»

El siguiente LP es la banda sonora de una película: «Los últimos golpes de «el Torete»». La idea surgió cuando el director, De la Loma, «escuchó nuestro primer LP, el contenido de los temas; habló con nosotros, y ciñéndonos al guión compusimos la música». Ya empiezan a ser algo en el mundo de la canción; la crítica les trata bien; los plásticos se venden; las galas se suceden y aparecen en televisión.

Después de grabar «Nuevos caminos», «a iniciativa de la compañía nos presentamos al Primer Certamen de la Canción Popular Española, y tuvimos suerte». Ganaron el concurso con «Me muero por ella», canción del LP que les lanzó definitivamente por los senderos de la fama. «La canción lo merecía; desde los primeros días de ensayo los compañeros y los músicos estaban convencidos de que era el mejor tema», me cuentan, y prosiguen diciéndome que un festival entre bastidores es «nervios, ilusión por participar y llevarse un premio; es una sensación distinta a todas las vividas anteriormente; no nos lo creíamos». Después vendría un nuevo álbum,

«Quiero concertar», por el que recibieron recientemente un disco de oro en el transcurso de una fiesta, en la que aprovecharon para presentar su último trabajo, «Palacio de cristal». La línea de BORDON-4 ya está definida: cinco años de existencia y cinco LP en el mercado son un buen momento para hacer balance y recapitular sobre el grupo.

Una constante en las composiciones de estos andaluces es su tierra, porque es nuestra raíz; algo que tendremos siempre, porque somos andaluces muy profundos». Unos andaluces que se vieron obligados, como tantos y tantos otros, a emigrar a Cataluña.

La conversación cambia de tercio. Pero sin perder esa constante de las cosas a las que BORDON-4 cantan. «El amor es un tema eterno, lo que nos mueve», y la familia, «la base de todo», y los viejos, que «tienen que estar con la familia».

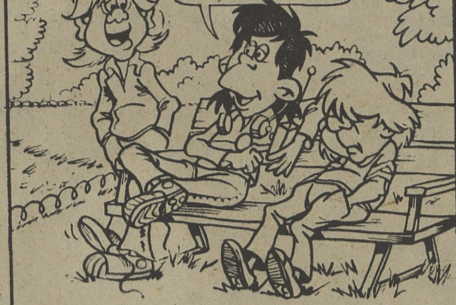
Después llega la hora de remontarse a las influencias de BORDON-4: «El flamenco, lo que pasa es que no estamos cerrados a ningún tipo de música», y Lorca, «el primer libro que leí», confiesa Tony, «me ha influido bastante en sus metáforas; lo leí en una época en que estaba bastante olvidado en España.»

Pero la vida sigue, no conviene perderse en los recuerdos o vegetar de rentas pasadas. Hay que seguir inventando cosas, y los proyectos se amontonan en las mentes de BORDON-4: «Todavía están sin definir; se los tenemos que presentar a la compañía.» Al final me cuentan algunos: «Queremos grabar temas muy conocidos mundialmente, con nuestro estilo, de gente como SIMON & GARFUNKEL; también tenemos la letra de una especie de ópera, de una obra musical toda seguida, sin descanso, y vamos a producir a algún grupo que empieza.»

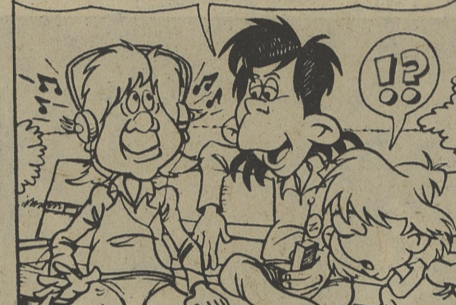
BARTOLO

JO BARTOLO, COMO ENROLLA TU MINI-CASSETTE CON CASCOS

PUEDES ESCUCHARLO UN RATO, SI QUIERES



ERES UN PASMAO Y UN PRINGAERAS, YA TENIA YO GANAS DE DECIRTE LA CARA DE ALCACHOFO PUEBLERINO QUE TIENES. Y A CALLAR SO PETETE



MOLA CANTIDAD, CHICO. GRACIAS Y HASTA LUEGO



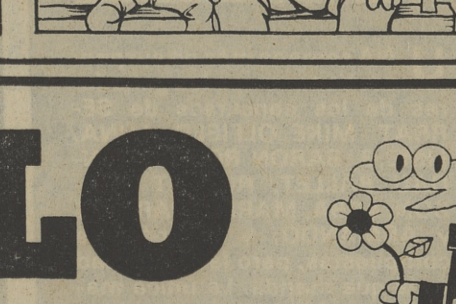
¡ANDA! POR ALLI VIENE EL NICETO. CORRE BARTOLO, DEJAMELO, QUE AHORA SE LO VOY A HACER YO A EL



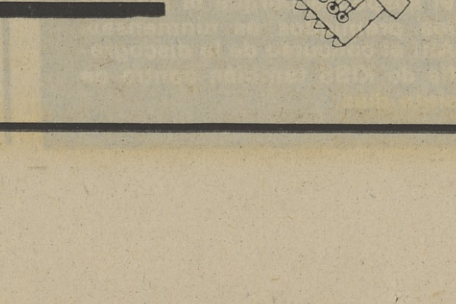
HOLA BALLENATO, QUE CARA DE PAMPLAY QUE TIENES. ERES MUY CHULLO PORQUE TE VES GORDO Y FOFO ¿VERDAD? PUES ERES UN MARIQUITA Y UN ATOLDNDRADO. Y NO RECHISTES O TE PEGO UN CATE



NO SE POR QUE PONES ESA CARA DE CABREO. SI NO ME PUEDES DIR



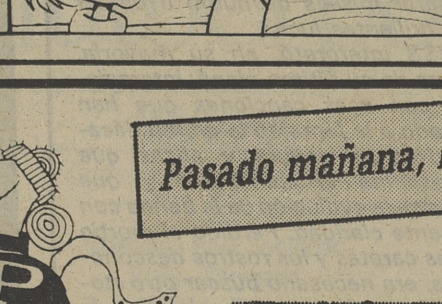
¡AH!... ¿NO?



PUES CLARO QUE... QUE... DIGO YO QUE ERES... MUY SIMPATICO... Y...

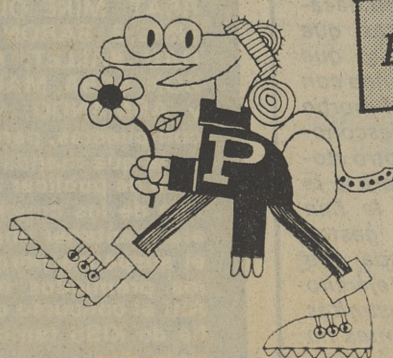


¿Y COMO IBA A SABER YO QUE LA CINTA SE IBA A TERMINAR EN ESE PRECISO MOMENTO?



PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA