



PUEBLO

Sabrosísimas declaraciones a Andy Warhol

Lista de EXITOS

Semana del 29 de agosto al 4 de septiembre

SENCILLOS

1



«Baby Jane», ROD STEWART

2. «Cada loco con su tema», SERRAT
3. «True», SPANAU BALLET
4. «Moonlight Shadow», MIKE OLDFIELD
5. «El rock de una noche de verano», MIGUEL RIOS
6. «Guilty», LIME III
7. «Music», F. R. DAVID
8. «Every Breath you take», POLICE
9. «Dolce vita», RYAN PARIS
10. «Beat it», MICHAEL JACKSON

ELEPES

1



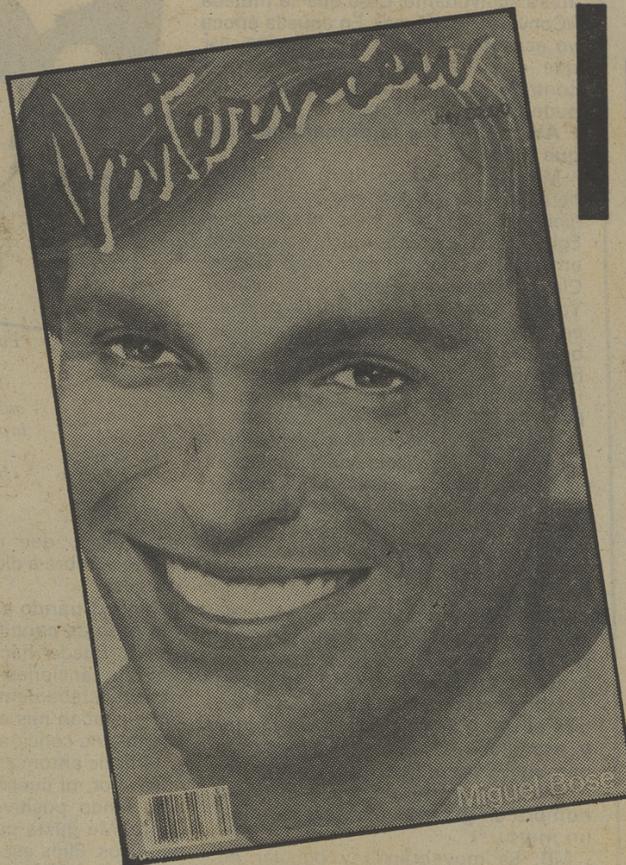
«Body whises», ROD STEWART

2. «Cada loco con su tema», SERRAT
3. «El rock de una noche de verano», MIGUEL RIOS
4. «Synchronicity», POLICE
5. «Metalmorfosis», BARON ROJO
6. «Crisis», MIKE OLDFIELD
7. «En concierto», JULIO IGLESIAS
8. «Sol y sombra», LUIS COBOS
9. «Ser amante», CHIQUETETE
10. «The singles», ABBA

Sube.
Baja.

Se mantiene.
Nuevo en la lista.

En la 3.^a página
tienes los cupones
de nuestros
superconcursos
de agosto!!!



Portada del «Interview» de julio,
con el Bosé en plan «profidén»

Inefable Miguelito

¡Ay, señores! No podemos resistir la tentación de reproducir, en su integridad, las sabrosísimas declaraciones que MIGUELITO BOSE hizo a ANDY WARHOL y que publica en su revista «INTERVIEW» de este pasado mes de julio. La entrevista no tiene desperdicio y en algunos momentos parece el clásico «diálogo para besugos», pero es interesante ver cómo entrevistador y entrevistado se retratan, para bien o para mal. Bosé declara, entre otras lindezas, que va a cantar ópera, que podría bailar delante de un toro, que sufrió la represión de Franco, que está produciendo a un grupo italiano... que Visconti le pidió que fuera su ayudante de dirección... que su primer biberón se lo dio un picador... en fin, no os perdáis ni una línea, lo vais a pasar en grande. Lo que pasa es que a pesar de la carpeta de Andy y la inefable entrevista, su último álbum no está teniendo ningún éxito... Habrá que inventarse otro rollo...

MARTES, 26 de abril de 1983, trece horas. La estrella pop española Miguel Bosé está almorzando con Andy Warhol. El hijo del matador de toros más famoso de España, Luis Miguel Dominguín, y una de las mujeres más bellas de Italia, la estrella cinematográfica Lucía Bosé (que fue Miss Italia en 1947). A sus veintisiete años, Miguel se ha convertido en uno de los cantantes más carismáticos de Europa. Bosé conversó con Andy Warhol acerca de su última aventura como cantante pop, de los recuerdos de su infancia con Pablo Picasso, gran amigo de su padre, y sobre los asuntos que le han traído hasta Nueva York.

Andy Warhol: ¿Qué hiciste el domingo?

Miguel Bosé: Almorcé en el Empire Diner. Después estuve en casa del cónsul español, que es un gran amigo mío, y después volví a casa. Luego cené con gente de CBS, mi compañía discográfica.

AW: Hiciste cosas más interesantes que yo...

MB: Ayer di un paseo maravilloso por Nueva York; después de cenar fui a ver a unos amigos y luego volví al hotel. Eran las tres de la madrugada. Caminé desde la calle 78 hasta la 56. Fue algo asombroso; había mucha niebla, todo estaba húmedo y brumoso.

AW: Ahora cuéntame la historia de tu vida.

MB: Nací el 3 de abril de 1956 en Panamá. No suponía que fuera a nacer allí, pero mi madre estaba a punto de dar a luz y el avión se detuvo en Panamá. Mi madre acompañaba a mi padre en una de sus largas giras de la temporada taurina por Sudamérica. Supongo que yo debería haber nacido en Colombia, porque mi padre vivió allí algunos años durante la guerra y tenía muchos amigos en el país. Entonces dijeron: «Vamos a Colombia y que el niño nazca allí.» Pero el avión aterrizó y Miguel quiso venir al mundo.

AW: ¿En el mismo avión?

MB: Sí, el avión hizo escala en Panamá durante unas horas y yo quise salir. Entre los dos mares, el Pacífico y el Atlántico. Yo quise nacer allí. Tuve un nacimiento muy complicado, a mi madre tuvieron que hacerle la cesárea. Ella me cuenta lo que le dijeron los médicos: «Vamos a explicarte cómo un niño puede nacer: la cabeza primero o los pies, o por la espalda para luego darse

la vuelta. No vamos a explicarte cuando el niño nace de cara porque es muy raro.» Bien, pues resulta que precisamente nació de cara; lo primero que se me pudo ver fue la boca. Y nací con esta enorme cabeza, era muy feo. Pensaban que iba a morir. Después nos marchamos a Colombia para veinticinco días, y de allí a Madrid. Mi primera botella de leche me la dio un picador español; el picador es el que pica al toro con la puya. Yo dormía y dormía; mis padres decían: «Qué hijo más hermoso hemos tenido.» Durante los 50 y los 60, una de las carreras más fascinantes que un hombre podía ejercer era la de torero. Mi padrino de bautismo es Luchino Visconti, de hecho me llamo Miguel Luchino. La princesa Margarita Varsi fue la segunda persona que me sostuvo durante el bautismo. Guardo imágenes maravillosas de mi vida, desde que tenía un año hasta los tres o cuatro. Cuando los médicos dicen que un niño no tiene memoria hasta muy tarde, creo que en parte se equivocan; recuerdo cosas de cuando tenía esta edad y, sin embargo, no me acuerdo lo que hacía con ocho o nueve años, hay una especie de agujero en mi vida.

AW: ¿Dónde creciste?

MB: Crecí en España, en el campo. Fuimos a la ciudad mucho después. Estuve viviendo entre Cuenca, una ciudad próxima a Madrid, y Jaén, donde mi padre vive en la actualidad. Viajábamos en primavera y verano a Cuenca, y en otoño e invierno, a Jaén, en Andalucía. Estuvimos viajando con los toros —ya sabes que mi padre los criaba—, recorrimos todo el país.

AW: ¿En vagones de ferrocarril?

MB: En coche. Tardábamos siete u ocho horas. No era mucho, pero era una especie de puesta en escena. Después de todo esto mi padre iniciaba la temporada taurina y mi madre le acompañaba, de esta forma nos íbamos a Francia —a Cannes— con Picasso. Allí vivimos bastante tiempo y solíamos ir todos los veranos. Vivimos allí Lucía, Tata (que era la «nanny» de la familia) y yo. Empecé mis clases en Francia. Me llevaban al colegio todas las mañanas y luego me recogían. Picasso fue el primero que me enseñó a bailar, me dio un par de mallas y yo no sabía para lo que eran, quería utilizarlas como pijama. Al principio me llevó a clases de baile. El me dijo: «Te voy a pagar las clases

porque tienes que llegar a ser un gran bailarín.»

AW: ¿Qué edad tenías?

MB: Tenía cuatro años. Entonces empecé, hasta que mi padre decidió que no era normal tener un hijo bailarín. Pero yo ya había decidido que estaba enamorado del baile. También me gustaba pintar; solía acudir al estudio de Picasso e intercambiaba dibujos con él. Recuerdo algo que me dejó asombrado, una filosofía que me iba a servir mucho después. Nos daba papel y lápices, y decía: «Debéis aprender a destruir lo que no os gusta; de lo contrario, podéis estancaros; vuestra evolución puede interrumpirse.» El era el auténtico abuelo de la familia; era el padrino de mi hermana Paola. Finalmente nos trasladamos a Madrid.

AW: ¿Qué edad tenías entonces?

MB: Alrededor de siete.

AW: Desde los cuatro a los siete fuistéis amigos de Picasso. ¿Lo recordas todo?

MB: ¡Claro! Hasta que murió solíamos verle todos los veranos. Recuerdo una vez que corrí hacia él y le dije: «Pabo, Pabo —porque no sabía cómo decir Pablo—, acabo de oír que mi padre le ha cortado cuatro orejas a un toro.» Y Picasso dijo: «Pero si un toro sólo tiene dos orejas.» Tú sabes que las orejas del toro son un trofeo para los toreros. El dijo: «Pero un toro no tiene cuatro orejas.» Yo dije: «El toro de mi padre tenía cuatro.» El dijo: «Puede ser que fueran dos toros y dos orejas en cada uno.» Yo dije: «No, tenía cuatro orejas.» Entonces Pablo se dio la vuelta y dibujó un toro con cuatro orejas y me lo regaló. Todavía lo guardo, como muchos otros de sus dibujos. Fue uno de los recuerdos más bonitos de mi infancia. Después nos fuimos a Madrid e inicié intensamente mi vida de niño, porque ya tenía colegio y una casa fascinante a la que acudían políticos, artistas y escritores. Todavía es como entonces.

AW: ¿A quiénes conociste?

MB: Entre otros, a Hemingway, que fue un gran amigo de mi padre; Jacqueline de Ribes, Cocteau...

AW: Entonces, ¿a quién más conociste?

MB: Visconti fue mi padrino.

AW: ¿Le viste dirigir alguna película?

(Pasa a la página siguiente)

De **QUE** Juan

José Luis CANTALEJO

¡Monumentos!

Todo el mundo, de «largas, divertidas y merecidas» vacaciones. Sin embargo, uno tiene que seguir aquí echando de menos, aunque fueran, unas «cortas, aburridas e injustísimas» vacacioncillas en las que poder hacer algún recorrido artístico por ciudades ricas en monumentos como Mérida, Trujillo, Benidorm, Marbella, Torremolinos y alguna otra. Pero como a grandes males, grandes remedios, hoy vamos a acercarnos a dos grandes tesoros arquitectónicos que en Madrid se han quedado: **Florinda Chico**, monumento perseguido por el «señor de negro», alias López Vázquez, y **Patricia Adriani**, monumento perseguido por el «señor de blanco», alias «Mi vecino de enfrente». Dos concepciones distintas del arte, que como el renacimiento y el barroco, como el gótico y el romántico, como el Madrid y el Atleti, siguen la máxima sagrada de la cultura: ¡Para gustos... se hicieron colores!



Florinda Chico

¡Chico, qué simpática es esta FLORINDA! Es todo un encanto de señora, ahora casi señorita por lo de su divorcio, para regocijo y esperanza de tantos señores de negro como habitan estos lares. Pero aparte de sus simpatías y sus «admiradorías», FLORINDA se define como una mujer muy, pero que muy, romántica y muy, pero que muy, amorosa. Por eso se lo pasa pipa oyendo a Raphael en radio «Puerta Jierro», y conectando con el canal «Trese» de «Televisa» en Miami para escuchar los temitas románticos que canta y vende «Julico Iglesias». Ella dice que tiene pocos ratos libres para escucharlos, a ellos y a todo lo que sea flamenco-pop, sobre todo si se lo canta Chiquetete. Y le da mucha rabia no disponer de más tiempo para ello, porque es una auténtica enamorada de la música, una melómana de lo más insaciable. ME-LO-MA-NA ¿eh?, ¡no vayamos a perder las amistades!

Su canción

Una de «cuando tú todavía no habías nacido», díjonos FLORINDA: «La vida en rosa», en la voz de Gilbert Becaud. Suerte de seguir teniendo voz de crío.



Patricia Adriani

Fría, calculadora, inteligente y con la naturaleza como fiel aliada, PATRICIA ADRIANI está llamada a ser una de las actrices más importantes de nuestras pantallas. Y si su tacto y gusto para el cine es el mismo que para la música, el éxito está asegurado, porque de entre el ancho panorama de los surcos musicales que nos invaden, PATRICIA se queda, para nuestro gusto, con cosas de lo mejorcito. Porque de lo mejorcito son Bruce Springteen, Eric Clapton, y los Rolling. Música escogida, como escogido es el sonido de sus dos conjuntos favoritos: Men at Work y Roxy Music, con su Brian Ferry correspondiente. En momentos de sosiego y tranquilidad, le gusta escuchar música clásica, pero sin pararse mucho a pensar si es de este o el otro autor. Del espectro español, se queda con gente como la Orquesta Mondragón o Nacha Pop. Ellos también se quedarían contigo. ¡Seguro!

Su canción

No es que sea «la canción de su vida», pero tiene una especial debilidad por esa maravilla que Jackson Browne hizo con el tema «Stay».

Inefable

(Viene de la página anterior)

MB: Sí, fui a verle durante el rodaje de «Muerte en Venecia»; después, cuando hizo su penúltima película me pidió que fuera su ayudante. Creo que se titulaba «Conversation Piece». En aquella época yo acababa de debutar en el cine, así que quería volver, tenía firmado el contrato para una nueva película y no pude ayudar a Visconti.

AW: ¿Cuál fue la primera película que hiciste?

MB: La primera se tituló «Millonaire heroes»; hice un pequeño papel. Tenía dieciséis años y fuimos a rodarla a Egipto. Participaron muchos actores; entre otros, Rod Steiger, Rod Taylor, Claude Brasseur y Rosanna Schiaffino. Yo hice de soldado alemán. La película era muy mala, una especie de comedia bélica. Después trabajé en películas mejores. Cuando terminé el colegio me fui a Londres a estudiar baile en el Dance Center durante casi dos años.

AW: ¿Estuviste con Lindsey Kemp?

MB: Tengo que hacer una película con él. Ahora está haciendo «Flowers» y tiene a todos sus estudiantes con él. Yo estoy haciendo el arcángel San Gabriel. Bowie también está participando, como todos sus pupilos que han llegado a ser famosos.

AW: Es un hombre maravilloso. Yo me lo encontré aquí, en Nueva York. No tenía demasiado éxito, pero ya era grande. En aquel tiempo la gente estaba cambiando su imagen; pienso que el disco llegó a ser más popular y ese «look» tradicional empezó a cambiar. Pero él tiene mucho talento. No sé en qué país estaba, pero vi su nombre en grandes caracteres sobre un muro.

MB: Es muy grande y popular en España, Italia, Inglaterra, Francia... En toda Europa.

AW: ¿Cómo te introdujiste en el rock and roll?

MB: Yo solía cantar en las fiestas y celebraciones de este tipo. Un día asistió a una de ellas un chico que trabajaba como productor discográfico y dijo: «Me gustaría que cantaras, que grabaras un disco y firmaras un contrato con una casa de discos.» Yo le contesté que no sabía cómo hacerlo. Estaba muy metido en el cine y el teatro. Me dijo que lo intentara. «Si no te gusta, no lanzaremos el disco.» Realicé este proyecto, pero no tuvo ninguna repercusión. Tampoco sucedió nada durante los dos años siguientes, y firmé por CBS; el primer single con mi nueva compañía fue un éxito rotundo.

AW: ¿Escribías todas las canciones?

MB: Al principio, no; he empezado a escribir canciones hace poco tiempo. El hit fue un tema titulado «Linda». Estaba muy ocupado y me gustó mucho, porque podía desarrollar todo lo que había aprendido años atrás; por ejemplo, bailar, porque los conciertos eran muy teatrales.

AW: Me has contado que estudiaste con Martha Graham. ¿Cuándo sucedió esto?

MB: En 1979.

AW: ¿Esto fue anterior a lo de tu primera casa de discos?

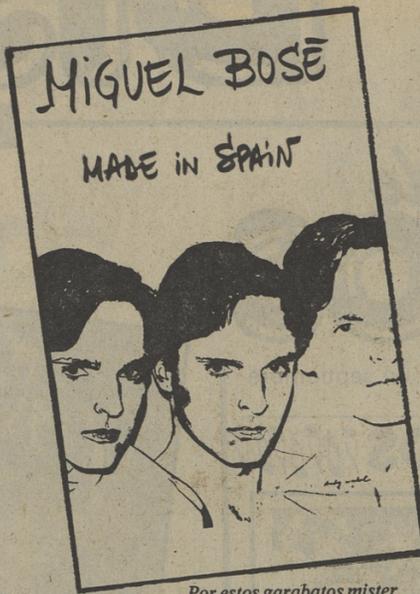
MB: Fue después. Cuando hacía cine. Firmé contrato con Ariola a los diecisiete años.

AW: Después empezaste a bailar con Martha Graham...

MB: Y con Alvin Ailey. Fue una época maravillosa.

AW: ¿Cuánto tiempo estuviste aquí?

MB: Fue un curso intensivo para



Por estos garabatos mister Warhol cobró DIEZ MILLONES de pesetas; quizá en el precio se incluía la portada y la entrevista de cinco páginas en el «Interview» de este pasado julio

aprendices, que duró diez semanas, desde octubre a diciembre, y fue sensacional.

AW: ¿Cuándo empezaste a escribir tus propias canciones?

MB: Desde hace dos años. Antes escribía canciones para otra gente, porque yo estaba demasiado asustado, no me gustaban mis canciones. El día que escribí una canción fue un gran éxito, y a partir de entonces empecé a hacer las cosas por mi cuenta, aunque me sigue pareciendo positivo trabajar con otra gente. Me gusta cantar temas escritos por otros. Ellos escriben la letra y yo la música, o yo la letra y ellos la música. Es divertido.

AW: ¿En España produces a nuevos cantantes?

MB: Ahora estoy produciendo a un grupo italiano llamado Art Ogres. El líder del grupo que viste en Madrid es el compositor de «Fuego», es hijo del famoso director de cine Luis García Berlanga. En España hay un magnífico ambiente, todo es nuevo. Con Franco todo era represión, existía una enorme censura que impedía la difusión de la cultura, incluido el rock. Siete años después se ha dado un cambio repentino y han surgido nuevos grupos y cantantes, incluso en el flamenco, películas y obras de teatro, escritores, pintores. Ha sido como un florecimiento.

AW: Escogiste el apellido de tu madre por esta razón?

MB: Fue porque empecé haciendo cine. Bosé se relaciona con el mundo cinematográfico, mientras Dominguín es un apellido taurino.

AW: Dominguín Bosé sería un nombre muy bonito.

MB: Demasiado largo. Mi hermana tomó el apellido de mi padre, Paola Dominguín, y mi otra hermana, que es una gran modelo, es conocida por Lucía Dominguín.

AW: ¿Cómo no te hiciste matador de toros?

MB: Me da auténtico pánico.

AW: Sin embargo, participaste de este ambiente durante muchos años.

MB: Pero en realidad nunca me gustaron los toros. La relación más próxima que he tenido con un toro ha sido un filete.

AW: ¿Pero los toros pequeños?

MB: Andy, son terribles. Y muy agresivos. No tienen cuernos, pero pueden romperte los huesos. Una vez intenté torear y él me tiró, caí y empecé a correr;

Bosé

todavía estoy corriendo. No he nacido para los toros.

AW: Pero tú eres un bailarín. Podrías hacer tus danzas modernas en la plaza de toros.

MB: ¿Por qué no? Podría hacer algunos movimientos cuando el toro viniera.

AW: ¿El torero ha de aplicar una técnica para no equivocarse?

MB: Por supuesto.

AW: Si tienen más inventiva, deben estar expuestos a un riesgo todavía mayor.

MB: Efectivamente. Mi padre inventó cosas muy peligrosas, que casi nadie se atrevía a hacer; cuando se abrían las puertas y salía el toro a toda velocidad, mi padre le esperaba de rodillas con el capote en la arena. Cuando se acercaba tiraba del capote y el toro no sabía dónde ir.

AW: ¿Has escrito alguna canción sobre los toros?

MB: No, aunque actualmente puede ser una buena idea. Es toda una forma de vida que puedo contar en canciones.

AW: ¿Torea tu padre en la actualidad?

MB: No; está retirado desde hace bastantes años.

AW: La gente ya no habla tanto de los toros.

MB: Ya no es algo tan fascinante. Los toreros ya no son tan buenos como antes, porque tampoco los toros son tan buenos. Los toros son animales muy bravos, criados en el campo, y si encuentran comida, comerán, o, de lo contrario, morirán de hambre, lo que les hace más agresivos. Ahora cogen comida para los toros y se la dan. Están más hermosos que nunca, pero son menos bravos. Sucede como con los pollos.

AW: ¿Por qué Picasso pintó tanto sobre este ambiente taurino?

MB: Le gustaban las corridas de toros. El era un gran fan de mi padre, siempre iba a verle cuando toreaba en el sur de Francia.

AW: ¿Hizo algún retrato de él?

MB: No lo sé. De mi madre y mi hermana, sí, pero de mi padre no recuerdo. Creo que escribieron un libro juntos. Mi padre configuró el texto y Picasso la parte artística. Se llama «Toros y toreros».

AW: ¿Se tradujo al inglés?

MB: Creo que sólo está editado en español. Es un libro maravilloso.

AW: ¿No fue tu madre Miss Italia en una ocasión?

MB: Sí, en 1947. Ella tenía dieciséis años. Fue increíble que quedara por delante de mujeres como Eleanora Rossi o la propia Gina Lollobrigida.

AW: Gina estuvo el otro día aquí. Ahora es fotógrafo. Todavía parece grande. Piensa volver al cine.

MB: Sí, pero pienso que es muy inteligente retirarse a tiempo, como Brigitte Bardot o Greta Garbo. Depende del interés que tengas en tu trabajo. Para ti será lo mismo. Es posible que un día te levantes y digas: «Estoy cansado del arte.»

AW: ¿Cuál es tu música favorita? ¿Qué escuchas en tu casa?

MB: Mi música favorita es la ópera. Escucho mucha ópera, y en especial italiana. Creo que «La bohème» es la mejor ópera jamás escrita.

AW: ¿Has pensado cantar ópera alguna vez?

MB: Más tarde, cuando me retire de la canción y mis fans me abandonen o mueran. Entonces haré ópera.

Interview (USA)
Julio 1983

PUEBLO en la playa
junto a la toalla

¡Estos son nuestros regalos para el mes de agosto!

LOS cinco miércoles de agosto publicaremos esta página, numerando los cinco cupones de cada concurso. Guárdalos todos y no pierdas ninguno. En el «Disco PUEBLO» del 7 de septiembre te diremos cómo los has de mandar para hacerte con todos estos regalos. Tu fidelidad de los miércoles de agosto tendrá su premio; no nos falles.

Te regalan un radio-cassette (con auriculares) y 20 Lp's. cada uno

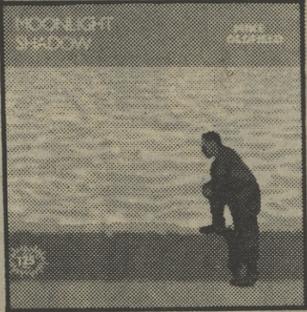
SERRAT

CUPON 5



MIKE OLFIELD

CUPON 5



LUNA

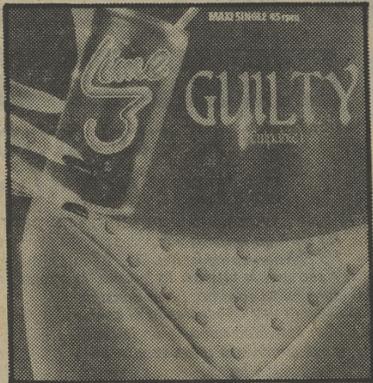
CUPON 5



Te regala un radio-cassette Stereo

LIME 3

CUPON 5



Special y 100 Lp's. variados

Lp's. «Volumen brutal», en inglés

Te regala un radio-cassette y 50

BARON ROJO

CUPON 5



Te regala 2 radio-cassettes

y 10 colecciones completas de su discografía



SPANDAU BALLET

CUPON 5

su discografía

Stewart y 40 maxi-singles

Un balón firmado por Rod

ROBERT BENSON

CUPON 5



Te regala 25 Lp's. dobles

ABBA

CUPON 5



Te regalan 100 Lp's. cada uno

MARFIL

CUPON 5



PARCHIS

CUPON 5



ARMANDO

CUPON 5



Discografía

Between the Buttons

Grabación: 7, 8-66, Noviembre y diciembre, 1966 RCA Studios, Hollywood; Agosto y septiembre, 1966, Olympic Studios, Londres. Productor: Andrew Loog Oldham.

Títulos: Yesterday's Papers, My Obsession; Back Street Girl; Connection; She smiled sweetly; Cool; Calm and collected; All sold out; Please go home; Who's been sleeping here; Complicated; Miss Amanda Jones; Something happened to me Yesterday.

Con este disco acaba la primera etapa de los Stones. Es el último álbum producido por Andrew Loog Oldham. Durante tres años habían estado siempre en las listas y en giras. Por primera vez se marcharon con un concepto acabado al estudio, pero el éxito comercial de este disco no fue demasiado grande. Era también el tiempo de sus primeros escándalos de drogas.

Flowers

Publicación: 18-6-1967.

Títulos: Ruby Tuesday; Have you seen your Mother, Baby, Standing in the Shadow?; Let's spend the Night together; Lady Jane; Out of Time; My Girl; Back Street Girl; Please go home; Mother's little Helper; Take it or leave it; Ride on Baby; Sittin on a Fence.

El disco se publicó en la época de los «hippys» y del «flower power». Su música en este trabajo se acerca al estilo de los grupos de la Costa Oeste como Jefferson Airplane y Grateful Dead.

Their Satanic Majesties Request

Grabación: 8-12-67, Junio a septiembre, 1967, Olympic Studios, Londres. Productor: The Rolling Stones. Músicos: Rolling Stones, Steve Marriott, Nicky Hopkins.

Títulos: Sing this all together; Citadel; In another Land; 2000 Man; Sing this all together (See what happens); She's a Rainbow; The Lantern; Gomper; 2000 Light Years from Home; On with the Show.

El álbum no tuvo muy buenas críticas. Ahora, con el paso del tiempo, está considerado la obra maestra de los Rolling Stones. Especialmente por su título «2000 Light Years from Home». Es el primero producido por los mismos Rolling Stones, se han introducido instrumentos tan raros para la música rock como el violín. Brian Jones experimenta con el sitar, y el melotrón. Se utilizaron efectos técnicos como el distorsionador y el Wah-Wah. Era la época de la música psicodélica. Unos meses antes los Beatles habían publicado su «Sargeant Pepper's Lonely Hearts Club Band». No se puede negar aquella influencia.

Beggars Banquet

Publicación: 18-12-69. Grabación: 1968, Olympic Studios, Londres, junio y julio, 1969, Olympic Studios, Londres, noviembre, 1969, Elektra Studios, Hollywood. Productor: Jimmy Miller. Músicos: Rolling Stones con Brian Jones («Midnight Rambler»), Mick Taylor, Ian Stewart, Al Kooper, Nicky Hopkins, Madeline Bell, Doris Troy, Nanette Newman, Jack Nitzsche, Rocky Dijon, Leon Russell, Bobby Keys, Byron Berline.

Títulos: Gimme Shelter; Love in Vain; Country Honk; Live with me; Let it bleed; Midnight Rambler; You got the Silver; Monkey Man; You can't always get what you want.

Primer álbum que se hizo con todas las estrellas de músicos de grabación ingleses y americanos. Casi todos los participantes eran tan famosos que cada uno podría haber llenado por sí solo un concierto de las salas más grandes del mundo. Es el primer álbum en el que actúa Mick Taylor como nuevo guitarrista de los Rolling Stones, pero todavía tocaba Brian Jones en dos títulos. «Country Honk» es casi idéntico a «Honky Tonk Woman» publicado unos meses atrás.

Through the past darkly

Publicación: 10-9-69

Títulos: Jumpin' Jack Flash; Mother's little Helper; 2000 Light Years from Home; Let's spend the Night together; You better move on; We love you; Street Fighting Man; She's a Rainbow; Ruby Tuesday; Dandelion; Sitting on the Fence; Honky Tonk Women. Recopilación publicada tres meses después de la muerte de Brian Jones e incluye los mejores temas tocados por él.

Let it bleed

Publicación: 5-12-68. Grabación: Marzo a junio, 1968. Olympic Studios, Londres. Productor: Jimmy Miller. Músicos: Rolling Stones, Al Kooper, Dave Mason, Ry Cooder, Nicky Hopkins, London Bach Choir, Madeline Bell, Doris Troy, Nanette Newman, Jack Nitzsche. Títulos: Sympathy for the Devil; No Expectations; Dear Doctor; Parchuffe Woman; Jig-Saw Puzzle; Street Fighting Man; Prodigal Son (Rev. Robert Wilk); Stray Cat Blues; Factory Girl; Salt of the Earth.

En este álbum empieza la colaboración de los Stones con el productor americano Jimmy Miller. Los Stones se acuerdan de sus raíces y crean uno de los mejores álbumes de rock and roll de los años 60. Estuvo a punto de no publicarse el álbum porque los Rolling Stones querían ponerle de portada una pared de un w.c. llena de pintadas y la casa discográfica se negó. Keith Richards toca casi todas las guitarras en el disco, en algunos temas también tocaron Dave Mason y Eric Clapton.

Get Yer Ya-Yas out

Publicación: 29-9-70. Grabación: 27, 28-11 1969, New Yorker Madison Square Garden. Productor: Rolling Stones and Glyn Johns.

Títulos: Jumpin' Jack Flash; Carol; Stray Blues; Love in Vain; Midnight Rambler; Sympathy for the Devil; Live with me; Little Queenie; Honky Tonk Women; Street Fighting Man. En 1970 muchos artistas se vieron afectados por la cantidad de discos piratas, especialmente las grabaciones en directo eran el gran negocio. Los Rolling Stones querían evitarlo y grabaron un álbum en directo en el Madison Square Garden de Nueva York. Es el primer documento de una actuación de los Stones.

Gimme Shelter

Publicación: agosto 1971. Grabación: 6-12-69, en Altamont. Productor: The Rolling Stones. Títulos: Jumpin' Jack Flash; Love in Vain; Honky Tonk Women; Street Fighting Man; Sympathy for the Devil; Gimme Shelter; Under my Thumb; Time is on my Side; I've been loving you too long; Fortune Teller; Lady Jane; Satisfaction.

Este documento se publicó el día más negro de la historia del rock. El día 6 de diciembre de 1969 dieron los Stones un concierto al aire libre en la ciudad de Altamont, organizado para filmar una película en directo. Este disco es la banda sonora de la película. Pero durante el concierto un joven negro de dieciocho años fue asesinado justo delante del escenario donde cantaba, ante los ojos de Mick Jagger. Sus asesinos fueron la banda de neonazis americanos.

A finales de año, el matrimonio de MICK y Bianca ya no se puede mantener, y el 2 de noviembre el divorcio convierte en papeles legales las desavenencias de la pareja.

Si en 1979 sólo se había editado un LP recopilatorio, en el 80 no va a ocurrir lo mismo y «Emotional rescue» ve la luz con una gran división de opiniones entre la crítica especializada. Pero no importa, todo lo que tocan los ROLLING STONES se convierte en oro y multitud de personas de todas las edades esperan ansiosamente cualquier cosa que lleve el toque mágico de JAGGER y sus muchachos.

Se han convertido en un grupo para toda la familia, aunque las letras de las canciones sigan conservando un pequeño tinte de rebeldía, son ya unos músicos que nadan en la abundancia, que pueden comprar con dinero lo que se les antoje, que no viajan en largas caravanas de camiones, sino en primera clase. Pero, a la vez, se han convertido en unos perfectos profesionales que nunca defraudan, que estudian los espectáculos hasta en los detalles más minúsculos, que ensayan hasta la extenuación, que hacen deporte y gimnasia para mantenerse en forma...

Y entramos en 1981 con un nuevo álbum, «Tattoo you», con un sonido cada vez más clásico, limpio y sencillo. Es el rock and roll de siempre. Los STONES son ya sólo una banda de rock, pero ¡qué banda! Lo demuestran en su gira americana, que comienza el 25 de septiembre en el estadio de J. F. Kennedy, de Filadelfia, ante 90.000 enervados fans. Fue una marcha triunfal por los Estados Unidos que finalizó a principios de diciembre.

En 1982 aparece su último disco editado en España hasta la fecha. Una grabación en directo con una interesante recopilación de temas de toda su carrera artística. Era el preludio de su gira europea, de una gira que les traería el estadio Vicente Calderón, de Madrid, para ofrecer uno de los espectáculos de rock and roll que no se olvidan. Antes visitaron Gran Bretaña, Holanda, Alemania, Francia y, después, irían a Italia.

Pero volvamos la vista atrás y recordemos por unos momentos aquellas dos actuaciones en Madrid: con un MICK JAGGER prodigioso, con una cara llena de arrugas por la edad, pero tan expresiva y atrayente como siempre; un KEITH RICHARD ya canoso, pero siempre veloz con la guitarra; un RON WOOD tan loco como siempre, pero también tan profesional como siempre; CHARLIE WATTS, divirtiéndose con su batería, y BILL WYMAN, tremendamente serio y efectivo.

¿Qué hacen los ROLLING STONES ahora, en 1983? Lo mismo que han hecho durante los últimos cuatro años: Por la mañana adiestran sus cuerpos para mantenerlos en forma. MICK JAGGER, por ejemplo, corre un mínimo de siete millas diarias. Por la tarde ensayan un poco. Y por la noche viven el mundo de las fiestas y de la alta sociedad.

Eso, cuando están juntos. De lo contrario, cada uno se «lo monta» como puede, de acuerdo con su personalidad. Y, probablemente, ahí esté gran parte de su secreto: la capacidad que han tenido siempre los STONES para que cinco caracteres tan diferentes conserven su personalidad y aporten la mejor al grupo.

Ya es mucho tiempo de estar en la cima, en el primer puesto. Nunca nadie lo había conseguido, porque son ya cinco las generaciones y más de veinte los años manteniéndose arriba.

De acuerdo que su rebeldía ha desaparecido, de acuerdo que ya no innovan nada, de acuerdo que son unos carrozas, de acuerdo con todo eso y muchas cosas más; pero, sin embargo, siguen siendo la «primera banda de rock and roll del mundo».



El año con el que finaliza la década de los setenta no aporta nada nuevo a su brillante carrera musical. Sus actuaciones en directo se limitan a dos conciertos en Toronto, a beneficio de los ciegos de Oskawa Hall.

El mundo se les empieza a quedar pequeño a los STONES, y la mejor manera de hacerlo más grande es abrir el mercado chino, y JAGGER viaja a Pekín. Aunque no obtiene nada fructífero, es previsible que en años venideros, si el proceso de apertura del gran país asiático se afianza, los ROLLING puedan visitar la tierra en que Mao hizo su «larga marcha».



Día de San Fermín del 82. El estadio del Manzanares, a rebosar. «¡Señoras y señores, los Rolling Stones!» Inolvidable

Sus canciones

(NO CONSIGO) SATISFACCION

No consigo satisfacción.
No consigo satisfacción.
Y eso que lo intento, lo intento, lo intento, lo intento, pero no lo consigo, no lo consigo.
Cuando voy conduciendo el coche y un individuo aparece en la radio, y me suministra una vez y otra información inútil,
(se supone que para encender mi imaginación) no lo consigo, no, no, no ¡Eh!, eso digo.
No consigo satisfacción.
No consigo satisfacción.
Y eso que lo intento, lo intento, lo intento, lo intento, pero no lo consigo, no lo consigo.
Cuando estoy viendo la televisión y ese tipo va y me dice lo blancas que pueden estar mis camisas, (bueno, no puede ser un hombre, porque no fuma los mismos cigarrillos que yo), no lo consigo, no, no, no. ¡Eh!, eso digo.
No consigo una chica que funcione.
Y eso que lo intento, lo intento, lo intento, lo intento, pero no lo consigo, no lo consigo.
Cuando estoy viajando alrededor del mundo, haciendo esto o firmando aquello, y trato de hacerme con alguna chica que me diga: «Muy chacho, es mejor que vuelvas la semana próxima, porque ya ves que he perdido la pista», no lo consigo, no, no, no. ¡Eh!, eso digo.
No consigo, no consigo, no consigo satisfacción.

Cronología fundamental

1978

Marzo. Concluyen las grabaciones para «Some girls» en París.
Ron Wood se separa de su mujer Chirssie.
Abril. Bianca Jagger rueda su primera película en Munich, «The Ringer».
10-6. La gira americana de once conciertos se inicia en Lakeland, Florida.
23-7. Final de la gira por Estados Unidos en Anaheim (California).
24-7. Marsha Hunt denuncia a Mick Jagger para que reconozca la paternidad de su hijo y la pague 200.000 pesetas mensuales de pensión al pequeño.
23-10. Keith Richards comparece ante un juez en Toronto y es condenado a una multa. Además se le obliga a dar dos conciertos benéficos.

1979

22-4. Los Rolling Stones ofrecen dos conciertos en Toronto a beneficio de los ciegos de Oskawa Hall.
Junio. Ron Woods y Keith Richards se encuentran de gira por América con el grupo New Barbarians. La gira consta de veinte conciertos.
20-10. Mick Jagger se encuentra en Pekín para hablar sobre una gira de los Stones por China.
2-11. Mick y Bianca se divorcian.

1980

7-6. Mick Jagger viaja a Colonia. Rumores sobre una nueva gira por Alemania.
3-7. Keith Richards se separa

de Anita Pallemberg. Su nueva amiga es Patty Hanson.
5-11. Un año después del divorcio, Mick y Bianca deciden ante un jurado la forma de pago de su divorcio.

1981

Marzo. Mick Jagger, en Perú, rueda con Werner Herzog la película «Fitzcaraldo», pero regresa antes de haber terminado el rodaje.
23-7. Mick se hace colocar un diamante en una muela.
15-9. Concierto de prueba de los Rolling en un club de Worcester. En los periódicos se anunciaba la actuación del grupo Blue Sanda & The Cockroaches.
25-9. Principio de la gira por Estados Unidos en el estadio de J. F. Kennedy, de Filadelfia. Asisten 90.000 fans.

1982

6-12. Final de la gira por Estados Unidos.
5-2. Mick Jagger aparece con su nueva amiga Gwen Rivers.
29-4. Mick Jagger hace público en Munich su nueva gira por Europa.
Junio. Actuaciones previstas.
1-6. Newcastle City Kall (Inglaterra).
2-6. Apollo Glasgow (Escocia).
4-6. Neth Feyer corn Rotterdam (Holanda).
5-6. Neth Feyer corn Rotterdam (Holanda).
6-6. Niedengachestadion Hannover (Alemania).

8-6. Waldbuehe East Berlin East (Alemania).
10-6. Estadio Olímpico de Munich (Alemania).
12-6. Parque de los Príncipes de París.
13-6. Parque de los Príncipes de París.
15-6. Anney (Francia).
16-6. Bélgica, Francia o Alemania.
17-6. Bélgica, Francia o Alemania.
19-6. Ullevi Gothenburg (Suecia).
20-6. Ullevi Gothenburg (Suecia).
22-6. Manchester o Brighton (Inglaterra).
23-6. Manchester o Brithton (Inglaterra).
25-6. Wembley Londres (Inglaterra).
26-6. Wembley Londres (Inglaterra).

27-6. Cardiff (Gales). Nantes (Francia).
30-6. Festhalle Francfort (Alemania).
1-7. Festhalle Francfort (Alemania).
1-7. Karigrue (Alemania).
4-7. Praterstadion Viena (Austria).
7-7. Madrid.
9-7. Madrid.
12-7. Lyon (Francia).
13-7. Lyon (Francia).
14-7. Estadio de Toulouse (Francia).
15-7. Roman Arena Beziers (Francia).
17-7. Estadio Du Nay Niza (Francia).
18-7. Estadio Du Nay Niza (Francia).
20-7. Italia.
21-7. Italia. Dublin (Irlanda).