



Lista de EXITOS

Semana del 13 al 19 de junio de 1983

SENCILLOS

1



«La noche no es para mí», VIDEO.

- # 2 «María», PATXI ANDION
- # 3 «Our house», MADNESS
- # 4 «Mi verdad», LUNA
- # 5 «Up where be belong», JOE COCKER Y JENNIFER WARNESS
- # 6 «Eclipse total de corazón», BONNIE TYLER
- # 7 «No tengo tiempo», AZUL Y NEGRO
- # 8 «Anoche un discjockey salvó mi vida», INDEEP
- # 9 «Buffalo soldier», BOB MARLEY
- # 10 «Taxi», HILARIO CAMACHO

ELEPES

1



«Metalmorfosis», BARON ROJO.

- # 2 «Entre amigos», AUTE
- # 3 «The singles», ABBA
- # 4 «Unidos por el rock», VICTORIA
- # 5 «Fama», BANDA DEL FILME
- # 6 «Buffalo soldier», BOB MARLEY
- # 7 «Crises», MIKE OLFIELD
- # 8 «Digital», AZUL Y NEGRO
- # 9 «Cinemaspop», WEA
- # 10 «Con ganas», CAMILO SESTO

Sube.
Baja.

Se mantiene.
e Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «bottes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1.º «Baby Jane», Rod Stewart
- 2.º «Palm of my hands», The Pale Fountains
- 3.º «Future generations», B'52
- 4.º «Answer through me», Roy Jay
- 5.º «Love town», Booker Newberry
- 6.º «Stop and go», David Grant
- 7.º «You can have it», Roberto Palmer
- 8.º «Milk from the coconut», Teto Cello
- 9.º «Feel like making love», George Benson
- 10.º «Surprise surprise», Central Line

AS



PATXI ha vuelto con el calor

J. L. CANTALEJO
Fotos: Rafael MARTINEZ

“La mujer es en todo superior al hombre”

IGUAL que este año el calor, Patxi ha tardado en volver, pero su vuelta, igual que los sudores, los sofocos y las insolaciones, no puede haber sido más fuerte. Miles de mortales han estrenado desodorantes afrodisíacos, pelillos depilados y carpetas de «Primer amor». Un primer amor que, bajo el mismísimo brazo de Patxi Andión, se ha convertido en una de las mejores ofertas que la música española actual puede ofrecer a los dedos sudorosos del «musiquero veraniego», que, polo en ristre, quiere buscar una sombra, entonar los ojillos y mecer su mente con buenas ideas, y sus oídos con poesía hecha canción.

● *“Cuando falta libertad y pan no puede hablarse de nada que no sea luchar por conseguirlos”*



El asfalto intentaba no derretirse a base de devorar helados y abanicarse con carreras de niños. Pisándole, florecían las faldas cortas, las mangas aún más cortas, y más cortos aún los pasos, arrastrados, lentos; pero ilusionados ante el verano que se nos acaba de lanzar encima en plan placaje. Y en el restaurante Master's, el más ilusionado de todos: Patxi Andión, disfrutando más que un niño con E.T. recién comprado, ante el espectáculo sin igual de los arroces multicolores, especialidad de la casa; amarillo el arroz Abanda; verde, el Master's, y rojo, el Picasso. Granos apetitosos que cambian de color como, aparentemente, han cambiado las canciones de Patxi... «No es que haya cambiado la forma de mis canciones, ni que pretenda adquirir otra imagen. Lo que ocurre es que han variado las circunstancias que nos rodean. En una época de falta de libertades, la primera tarea es obvia, salta a la vista. Se establece un doble camino, del cantautor a la realidad social y, por otra parte, de esta realidad que exige unos temas muy claros al

«Si con todo esto no soy feliz, ¿dónde buscaré la felicidad?»

(pasa a la página siguiente)

EN VIVO

Santy Erice

La larga fiesta del ROCK ma-DURO

El festival de San Sebastián de los Reyes del viernes pasado fue el primero de los acontecimientos musicales de masas que se celebran este año en Madrid y provincia. Y aquello fue, por encima de todo, una fiesta, a la que asistieron miles de jóvenes deseosos de escuchar a ASFALTO, LEÑO y BARON ROJO.

Con cientos de tenderetes a la entrada de la plaza de toros, en los que se vendían desde las tradicionales pipas hasta las imprescindibles botellas de cerveza de litro, unas colas respetables de acceso al coso taurino donde iban a lidiar los músicos, gente que se colaba con agilidad felina; escalando los muros de la plaza (si hubieran sabido que antes de que actuaran LEÑO y BARON ROJO se abrían las puertas), un ambiente bastante calmado y poco agresivo (sólo vi una minipelea), la presencia de la popular abuela de «El buho»... aquello fue una gran verbena a la que incluso asistió gente «respetable» de la localidad: entre curiosos, asombrados y divertidos por el espectáculo.

La movida la inició MARISCAL ROMERO, saludando al público y «acordándose» de los m... de la nueva ola, su show lo tuvo que dejar para después de la actuación de ASFALTO, ante problemas de estabilidad del tocadiscos en el que pinchaba los últimos plásticos de heavy metal, editados en el mundo, aderezados con filmaciones de grandes bandas como ROLLINS STONES, por ejemplo.

El primer grupo que subió al escenario fue ASFALTO. Pese a ser el grupo con menos vatios, poseer una vena sinfónica poco acorde con la situación, interpretar canciones desconocidas para el público, llevar casi dos años sin grabar y tener que competir con LEÑO y los BARONES su actuación no se quedó solamente en una intención, fue una realidad muy tangible

que acabó con el público entregado. De todas formas, tuvieron bastantes altibajos y la interpretación de algún tema dejó bastante que desear. Otros, como «Joven ruso», «La paz es verde» o «El hijo de Lindberg» quedaron muy logrados. Su sonido fue bastante más rockero que en el disco, el nuevo cantante, Miguel Oñate, se mueve bien en el escenario y el juego de luces, muy simple, fue el único artificio con el que ayudaron al espectáculo musical.



Después del «MARISCAL ROMERO show» ya reseñado, salieron los chicos de LEÑO. Es uno de los pocos supervivientes de la prehistoria del rock español y después de escucharles es fácil darse cuenta de las causas por las que no han muerto todavía. El sonido de la plaza de toros subió muchos vatios y el público coreó con fuerza y ganas todos, absolutamente TODOS, los temas que interpretaron. Sólo unas luces blancas alumbraban a Rosendo, Ramiro y Tony; hicieron su aparición los solos de guitarra; la música salió fluida y ofrecieron espectáculo. Interpretaron canciones

de sus cuatro EP's y desde los primeros acordes de «Entre las cejas», pasando por «El tren», «Sí señor», «Este Madrid»... aquello se venía abajo. LEÑO es un trío cuyo directo tiene muchos enteros, y MIGUEL RIOS ha acertado al incluirlos en su gira de este verano.

Terminaron BARON ROJO con una enorme tela pintada como la portada de su último disco, cerrando el escenario. La suya fue, sin ninguna duda, la actuación más potente y agresiva, con dos partes muy diferenciadas: en la primera interpretaron, funda-



mentalmente, temas de «Metamorfosis», y en la segunda, canciones de «Larga vida al rock and roll» y «Volumen brutal», sus anteriores éxitos.

Utilizaron esquemas muy

clásicos de las bandas rockeras; atronaron el ambiente (su último disco ha ganado en fuerza lo que pierde en melodía), y sus canciones son escuetas, con muchos cambios no exentos de ima-

ginación. Demostraron, cuando interpretaron «Siempre estás aquí», que los fieros barones también tienen su corazóncito, y que cuando terminaban su actuación diciendo aquello de «mi rollo es el rock» son la banda de heavy metal que mejor sabe conectar con sus seguidores en nuestro país. Después, a las dos y media de la madrugada, los BARONES empezaban con los bises de rigor, y el que esto escribe tenía tan descolocadas las neuronas que se bebió, ¡horror!, un bote de coca-cola. Prometo no volver a hacerlo.

La Canal, Carta y Pablo

MUCHA VETERANIA, LA CANAL St. JAZZ BAND

Diez años actuando en un mismo local, es todo un triunfo, tanto de constancia como de buena colaboración. Todo ese tiempo es el que lleva desgranando sus notas de optimismo, con sus bromas y sus sonrisas, que les han servido para granjearse las simpatías del público. Todos los martes en el Whisky Jazz Club (uno de los locales decanos y puntales del jazz en Madrid) ofrecen su pequeño gran espectáculo estos furiosos aficionados al jazz, puesto que los miembros de la Canal tienen cada uno su trabajo aparte de la música. El pasado día 7, puntuales a la cita, nos presentaban su primer disco, después de tantos años. La actuación estuvo única y fielmente ceñida a los temas del disco, salpicada con discursos, alusiones y recuerdos. Todo un justo homenaje a una gran banda.

MAGNA CARTA, ALGO DISTINTO PERO NO MUCHO

MAGNA carta es, quizás, un grupo demasiado veterano entre nosotros, en los últimos tiempos nos han visitado muy a menudo, prueba de ello

es que la última vez fue el 8 de diciembre pasado. No cabe duda que ello puede quemar una audiencia, quizás por eso el Elías Ahuja, sala donde actuaban, presentaba sólo media entrada, a pesar de que venían con la novedad de presentar en directo su nuevo Lp «Sweet deciver». El grupo se presenta con el mítico Chris Simpson, el no menos importante Lee Abbot (superviviente de la segunda formación), Dough Morter (ex Lindisfarne y Steeleye Span), Matthew Letley (batería) y Christian Jacob (piano).

El concierto tuvo un aire intimista, el grupo se encontraba con viejos amigos y proliferaron las bromas. Sin olvidar sus conocidas canciones, recargaron sus esfuerzos en que el público aceptara sus nuevas composiciones, presentadas con algunas variaciones con respecto al acetato, así por ejemplo, el tema «Have a nice day» lo interpretó sólo Dough Morter con su guitarra acústica, sin el apoyo del grupo y el coro con que cuenta en el disco. También son de destacar sus nuevas canciones, «Wind on the water» (su single) y «Its so easy». Magna Carta una vez más repitió moldes, que se empiezan a resquebrajar de tanto repetirlos, a pesar de ello gustaron, aunque cada vez convencer un poco menos y pierden algo de seguidores.

PABLO, MUCHO PABLO

PABLO Milanés es más que una canción, es más que una voz, es casi parte de nosotros, de nuestra historia. El al igual que la NUEVA Troba Cubana, están ligados al clarear de la reciente etapa democrática española; ellos nos trajeron su espíritu, su poesía, su palabra. Así lo comprendieron las más de mil personas que fueron a participar de su cantar, el pasado viernes en el cine Ideal, en donde hubo lleno hasta la bandera.

Fue el tercer músico, en el intervalo de una semana, que presentaba en Madrid su último disco. Cuyas canciones nos mostró con moderación, recayendo la gran parte del espectáculo en sus añoradas canciones (ya no te pido, años, etc). Hacia la mitad del recital requirió la presencia en escena de L. E. Aute (quizás para responder al Lp de este último) que interpretó «Al abax».

El epílogo fue largo, varias veces tuvieron que regresar a escena Pablo y su grupo, para contentar a la mayoría de los espectadores que, puestos en pie, se negaban a abandonar sus localidades sin llevar con ellos un verdadero empaque musical.

IGNACIO DE LOS HOYOS

PATXI:

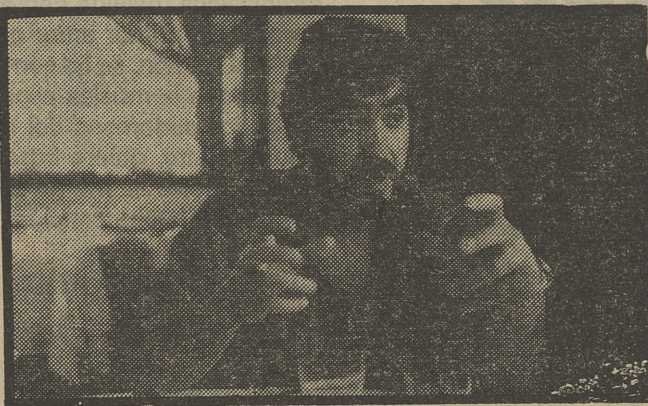
(Viene de la página anterior.)

artista. Si las circunstancias son otras, a la fuerza deben ser otros los temas.»

Todavía canciones de respuesta

En más de una ocasión, Patxi ha señalado que prefería el término «canción-respuesta» al tan manoseado hace años de «canción-protesta». En su nuevo trabajo la protesta se diluye, se difumina mucho más que en sus letras de hace años: «¿A qué responde "Primer amor"? Mis canciones siguen siendo temas de respuesta. Pero esa respuesta corresponde a una problemática distinta, a unas preguntas que han variado totalmente. Cuando al hombre le falta libertad y pan, no puede preguntarse nada que no sea luchar por conseguirlos, pero cuando se encuentra libre y "consumista" pasa a hacerse una pregunta de mucho más difícil respuesta... Si con todo esto que ahora tengo no soy feliz, ¿dónde buscaré la felicidad?

El buen Rioja blanco y frío «Marqués de Cáceres» parecía arrojarnos a los allí presentes alguna respuesta para el interrogante señalado. Pero sería en todo caso un leve y engañoso apunte: «Ahora es mucho más difícil que antes hacer canciones de



buena letra. Pasa igual que escribir un artículo sobre los refugiados palestinos masacrados o sobre la soledad espiritual de la persona. En el primer caso, la pluma escribiría casi sola ante hechos tan claros, tan dolorosos, pero, el segundo artículo, sin duda que será complicado de realizar. España ha vivido en cinco años lo que Europa en casi un siglo. Y todo el mundo ha querido ponerse al día, hasta Lola Flores. Lo que pasa es que unos lo han conseguido y otros no. En mi caso específico, el cambio proviene de una labor de «resocialización», he pasado, digamos, de militante opuesto a coparticipante del cambio.»

Cambio que, como el del primero al segundo plato, sirvió para mejorar, aunque en este caso el primero ya era buenísimo. Un cambio que coincidió con una musiquilla que saliendo de la nada de la imaginación llenó la nada del espacio: eran los nuevos temas del Andión. «La canción

«No quisiera» plantea un problema de espiritualidad, consecuencia del tiempo que vivimos. «Carta a mi padre» es casi un noticiero, es como abrir un periódico, leerlo y después contárselo a alguien. «Qué profundo es el mar» plantea el problema de la destrucción ecológica... En fin, temas que pienso responden a toda esa serie de nuevos problemas que se nos han presentado, tras la solución de aquellos que antes parecían más urgentes.»

«La mujer es superior»

No había mujeres en la comida. Al menos no estaban presentes, pero en la conversación flotaban, cómo no, traviesas y seguras de sí mismas: «Yo soy un feminista convencido. Creo que la mujer es, incluso, superior al hombre en fortaleza, tenacidad y sensibilidad. La prueba es que Euskadi, que es la parte de este país que más acorde ha estado siempre con los tiempos,

«Amparo es la única mujer pública, en el buen sentido, con la que he vivido»

es un total matriarcado.» Osea, que, allá por las tierras de Patxi, las mujeres se lo montan la mar de bien, organizan todo, lo controlan y dejan para el hombre las tareas más ingratas e inútiles, como gobernar, celebrar consejos, acuerdos y reuniones, salir en TVE y cosas por el estilo. Amparo Muñoz, desde luego, no era vasca: «Amparo es una simple anécdota de mi vida. Date cuenta que con ella sólo he vivido un año de los 35 que tengo. Y, encima, en ese año me separé tres veces antes de la definitiva, así que no ha significado prácticamente nada. Eso sí, ha sido la única mujer pública (en el buen sentido) con la que he vivido. Pero ¡vamos! que si llega a llamarse Antoñita Fernández... ¡ná de ná! Con Gloria llevo ya cinco años y medio y, claro, es totalmente distinto.»

El caso es que Patxi ha saltado muchas veces a las páginas de las revistas llamadas del corazón (que será un corazón trasplantado a base de «plásticotilla») y pintado a base de carmín, nunca de sangre): «Pues no sé, pero, si algo no soy en esta vida, es precisamente un moro. Eso sería algo regresivo, pero no por prohibición, que es algo que nunca sirve para nada, sino por convicción y sentimiento.»

De vez en cuando, un boina intermitente aparecía sobre la cabeza de Patxi para recordarnos el lígure profesional más famoso que hasta el momento le ha salido: «Para mí, lo de hacer el papel del «Ché» en «Évita» fue una gimnasia inexcusable. Buena, sana y necesaria. Pero, en un determinado momento, hasta la gimnasia se hace perjudicial, una vez que pasas de un cierto punto. Te empieza a hacer menos de lo que eres.»

Una ilusión y tres carreras

La hora del postre trajo ilusiones de fresa y esperanzas de una buena digestión. Ilusiones, fracasos y esperanzas que, como todo hijo de vecino, también Patxi Andión tiene: «Me hubiera gustado ser profesor de universidad. Si no hubiera estado preso, quizá ahora, tendría en vez de tres carreras, siete, y me dedicaría a la enseñanza en alguna facultad»

Estudió Caminos y Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ahora está terminando Sociología como si los años no hubieran pasado: «En mis primeros años universitarios, la nota media era la de suspenso bajo. Yo era de los pocos que aprobaban de vez en cuando. Recuerdo que mis

compañeros me decían: ¿Rojo y apruebas?, ¡No puede ser!

«La comida que va llegando a su fin, y los estómagos llenos de felicidad, de arroz, de vino blanco y contentísimos con lo que sus dueños les han dado. Pero la vida, no es un estómago: «Estoy contento con las cosas que he hecho en mi vida, pero sólo a medias. De todas formas me consuela saber que las cosas que me disgusta haber hecho eran irremediables. No hubiera podido hacerlas de otra manera. Por eso es inútil valorar aquello que te han obligado a hacer.»

... Fuera del restaurante, el asfalto perdía su batalla contra el calor. Grietas afiladas y cemento pastoso sobre su superficie, y los niños que ya no corrían para darle aire con las alas de sus pies «chiquillos».

La calle Alberto Alcocer era una parrilla de asar contribuyentes. Dentro del Masters el café ponía epitafio a una gran comida, y Patxi se adhería a Neruda a la hora de buscar respuesta a nuestra típica pregunta de periodista mediocre en busca del epitafio que el famoso pondría en su tumba: «Confieso que he vivido»...Fuera, hasta el sol buscaba sombra.

Este fin de semana, "aquestrar" en Madrid

Almodovar y McNamara,

Clasificados "S"

ADVERTENCIA:

El contenido de esta entrevista puede herir la sensibilidad de algunas personas, pero no creemos ético "descafeinar" las declaraciones de nadie

Daniel ALEJANDRO
Foto Jesús NAVARRO

LA presente entrevista ha sido catalogada con dos rombos, ¿qué digo?, ¡con dos VULPES! Niños de corazones tiernos, almas cándidas y menores de sesenta años en general, den la vuelta a la página, ¡con ustedes...! PEDRO ALMODOVAR y FABIO McNAMARA, un producto que puede herir la sensibilidad del espectador sensible.



con las PELOS de punta

XEROCOPIAS

El viernes pasado se inauguró en la galería Amadis (Ortega y Gasset, 71) una exposición de fotografías en color titulada «Madrid-London», de Miguel Trillo, y asimismo se presentaba su colección de diapositivas «Pop Purrá» (segunda entrega), sobre estos cuatro últimos años de conciertos pop-rockeros en Madrid.

Pese al calor saunífero que reinaba en la calle, ésta se encontraba a rebosar, los propios retratados sudaban y se apiñaban ante sus propios retratos. Allí pudimos ver a los músicos más relevantes de la modernidad abanicándose frenéticamente con grandes pañuelos, y también pudimos ver las fotos de los grupos más conocidos de los últimos tiempos; desde los Zombies hasta Parálisis Permanente, pasando por Radio Futura, la Décima Víctima y muchos más.

La muestra estará abierta todos los días, menos domingos, de 6 a 9 de la tarde, hasta el día 23 de junio, y con un poco de suerte puedes encontrar tu retrato colgado de una pared en esta moderna exposición.

BLANCMANGE

El viernes 10 y el sábado 11 actuó en Rock-Ola el grupo inglés Blancmange, del que podemos decir sin temor a equivocarnos que gustó sin reparos a la más o menos nutrida concurrencia.

El hecho de que trajeran grabadas las bases no supone, a mi modo de ver, demérito alguno. Por supuesto, puede que sea mejor tener delante a un tío tocando la batería que oír una fría grabación, por muy bien hecha que esté, pero son las ventajas de la técnica y hay que saber aprovecharlas. Fuera de esto, el cantante tenía una voz y un estilo inigualables, y el teclista iluminaba el instrumento combó pocos. Las chicas del coro proporcionaban a la música una profundidad galáctica, y no es exagerado afirmar que Blancmange sonaba mejor en directo que en disco.

ANTIOTAN

Tras la manifestación por la paz y el desarme del pasado domingo, se celebró en el paraninfo de la Ciudad Universitaria un multitudinario concierto (multitudinario por la multitud de músicos que intervinieron, no por lo abundante del público). Presentaron el evento Rafa Tamayo, Carlos Tena y Moncho Alpuente, quienes entre chiste y chiste leían los numerosos comunicados de adhesión que se iban recibiendo.

Entre los artistas que participaron se encuentran los siguientes:

Miguel Ríos, que se limitó a saludar porque no le dio tiempo a preparar su equipo; Aviión Rojo, Rafael Amos, Muérdago, Raúl Alcover, Joaquín Sabina, Dos Sendas, Mosaico, Joaquín Lero, Manolo Clavijo, Myriam de Rui, Chicho Sánchez Ferlosio, Charanga la Puñetera, Gabriel Alvarez, V Congreso, Glutamato Ye-Ye (que levantaron las iras del público al afirmar que ellos no querían entrar en la OTAN, sino en la NATO, en la GlutaNATO Ye-Ye, entre otras provocaciones), Ricardo Cantalpie, Julia León y Elisa Serna.

—¿Cómo va a ser la nueva presentación en Madrid?, ¿qué estás preparando?

—Cantaremos las canciones que formarán parte de nuestro primer Lp y algunas de DERRIBOS ARIAS, debidamente distorsionadas por nosotros. Va a ser el segundo gran acontecimiento musical del año después de la gira de BOWIE —contesta ALMODOVAR, fácil de reconocer porque es el de las respuestas bonitas a lo largo de la entrevista, las «otras respuestas» son de FABIO.

—Será la actuación más peligrosa del 83, porque mucha gente va a conseguir erecciones en distintas direcciones.

—¿Qué novedades aportais en la puesta en escena del espectáculo?

—No lo sabremos hasta cinco minutos antes de salir al escenario, es el momento en que surgen las mejores ideas.

—¿Qué elementos maneja en una actuación?

—Morro, falta de pudor y atrevimiento. No somos músicos.

—Somos dos chicos muy vivos —completa FABIO la respuesta, a la vez que arquea las cejas de una manera muy significativa.

—Si no sois músicos, ¿qué tipo de música hacéis?

—Yo soy poetisa, uno de los grandes poetas de esta época, ya sé que no tiene nada que ver con la pregunta, pero... —eso contestó FABIO.

—Lo nuevo es una mezcla de diferentes estilos, techno, pop baboso, rock and roll salvaje y funky.

—Somos las dos personas más interesantes del panorama musical.

En esta entrevista, cada loco sigue con su tema: ALMODOVAR, con su

respuesta bonita de cada día, nos da su opinión del asunto:

—La provocación no está en nosotros sino en el que lo recibe. Está en los ojos que ven y en el labio que besa.

ALMODOVAR definió en cierta ocasión que el amor es algo así como el beso de la Harlow en la película «Los mares de china» (la frase textual era mucho más bonita, pero soy incapaz de acordarme de sus palabras exactas).

—Así es como yo lo siento. Para FABIO es algo sádico y brutal, pero para mí es tener una especie de esclavo al lado.

En este momento, FABIO McNAMARA estaba haciendo gestos que, no se por qué, me recordaron a BOGART y... bueno, se lo pregunté.

—A quien imito es a Lauren Bacall —me comentó.

—¿Tiene sentido para vosotros la frase sexo, drogas y rock and roll?

—Yo la asumo a tope.

—A mí lo de sexo y drogas empieza a aburrirme. Es difícil mantenerlo en intensidad.

En otra ocasión, ALMODOVAR se comparó con un saco de patatas.

—Me divierte autoagredirme. Es más inteligente insultarse uno mismo que ser insultado por los demás.

—¿Cómo os definiríais a nivel musical?

—Las dos personas más interesantes del panorama musical.

—Un grupo inclasificable, aunque para la gente joven somos como el DUO DINAMICO hace veinte años.

A raíz del escándalo montado por la actuación de LAS VULPES en televisión, ALMODOVAR y McNAMARA han visto «aparcado» sine die la grabación que hicieron para el programa «Caja de ritmos», en su actuación del otro día en el de la Chamorro les invitaron a que se cortaran un poco y en algún intento que han hecho para salir en la «caja boba» les han dicho amablemente que no.

—Televisión es el único organismo que no asimila nada.

—¿Os gustaría ser número 1 de los «40 principales»?

—Ni lo seremos ni nos gustaría. Es un número 1 comprado y nuestra casa de discos es honrada y además pobre.



CONCURSO CON PREMIO

AUTÉ te regala su álbum doble "ENTRE AMIGOS"

ESTE CONCURSO DURA TRES SEMANAS

Segunda pregunta: ¿Qué cantante hizo famosa su "Nellya"?

NO MANDES AHORA ESTE CUPON

Así nos lo CUENTAN

Felicidades a los fans de Bosé

Las fans de MIGUEL BOSE ya pueden ponerse contentas. Antes, sus discos no tenían mucha aceptación en España, y su última gira en nuestro país se saldó con un resultado más que mediocre. Ahora, todo va a ser distinto: el single extraído del álbum «Made in Spain» se venderá mucho. La mejor prueba es que el 16 de julio entrará en las listas de «40 principales»; el 23 del mismo mes llegará al número 1, y el éxito durará hasta el 20 de agosto, fecha en que desaparecerá de los «cuarenta». ¡Mis felicitaciones a BOSE y a sus fans!

Las casas de citas de los famosos

Cuando un cantante que está empezando saca un disco y tiene que promocionarlo, está obligado a «hacer la calle» recorriendo una por una las emisoras de radio. Cuando ha vendido muchas copias, los periodistas, para entrevistarle, debemos acudir a una «casa de citas» donde vamos pasando de uno en uno durante escasos minutos para «tratar» con el personaje. Y cuando éste es figura mundial, sólo unos pocos privilegiados pueden acceder «a domicilio». ¡Una historia tan real como la vida misma!

La Pantoja, votada por el Corán

El mismísimo Alá ha evitado que la PANTOJA actuara en Melilla en «El Gran Musical». Me falta saber si con Jomeini por intermediario. La sevillana, cuya boda han envidiado todas las madres de familia para sus hijas, tenía pensado hacer su presentación, en el popular programa de radio antes citado, el próximo día 26. Sin embargo, en esas fechas los mahometanos están celebrando el Ramadán, y todo lo que huele a jolgorio, cachondeo o buen yantar es tabú, por lo que ISABEL PANTOJA deberá presentarse en «El Gran Musical» en otra ciudad menos escrupulosa.

Rod Stewart piropea a la Thatcher

En la Gran Bretaña de la Thatcher también los partidos políticos buscan el apoyo de los cantantes. Con ocasión de las últimas elecciones, el voto más significativo entre las «estrellas» rockeras a quienes recibió la «dama de hierro» salió de la mano de ROD STEWART. Pero no fue el único: la «popera» LINDSAY DE PAUL se recorrió todos los mítines de la señora cantando una horterada que decía más o menos así: «Vota conservador, conservador, para gloria de estas elecciones.» ¡Parece que los laboristas perdieron hasta las elecciones musicales!

Sobre horteradas y música eguaya

Estoy hasta las narices de escuchar a los rockeros poner a parir a los tecnos, éstos a los punkies, que a su vez se lían a mamporros con los sinfónicos y así hasta el infinito. Más normal sería hablar de buena y mala música en los diferentes estilos: «Smoke on the water» de DEEP PURPLE, «Mediterráneo» de SERRAT, «God save the queen» de SEX PISTOLS o «Beat hit» de MICHAEL JACKSON por ejemplo, son grandes temas al margen de los estilos a que pertenezcan y «Bailando» de ALASKA Y LOS PEGAMOIDEOS, «Va a estallar el obús» de OBUS, «Yellow submarine» de BEATLES o «Juana de Arco» de OMD son unas horteradas como la copa de un pino, también al margen de estilos.

Pablo Milanes, de gira en España

Hay gente que vive de las rentas y los que no se cortan el pelo, con su eterno soniquete de disco rallado por el uso, son los de LA NUEVA TROBA CUBANA. En tiempos cada vez más lejanos, hacían cosas interesantes pero, ahora, una actuación suya está más vista que el TBO, pero sin gracia. El que no se lo crea puede darse un voltio (y tirar su dinero) en cualquiera de los recitales que está dando estos días PABLO MILANES por España.

De QUE uan

La liebre y la tortuga

Como en la vieja fábula doméstica, hubo un tiempo en que la «liebre-Alberto» era el prototipo ideal de velocidad informativa: más palabras por minuto, más información. Hasta que de pronto llegó la «tortuga-Joaquín», intentando demostrar que aprovecha más comer despacio y con buena letra que atragantarse de mala manera sin saber si lo que se está comiendo son langostinos o polvorones. Hubo quien dijo que la tortuga corre sólo para lentos de cuerpo y habla para torpes de mente. Pero uno, que debe ser lo más tonto que parió madre, ha de reconocer que si no llega a ser por las noticias masticadas de la «tortuga», seguiría devorando «liebres» y sin entender ni patata de convenios, petrodólares, bolsas financieras y palestinos.



Alberto Delgado

Escueto, preciso, concreto, hasta para sus gustos musicales, ALBERTO DELGADO conectó con su minicalculadora de bolsillo, le metió tres circuitos nuevos y esperó dos segundos quince centésimas hasta que la respuesta salió rauda, infalible, computarizada: piano de Chopin, piano de Tchaikowsky. Dos circuitos más, de veinte centésimas de segundo cada uno, y nueva respuesta: zarzuela. Conexión de fichas con datos sobre autores, proceso infinitesimal y más datos sobre la pantalla de sus labios: Chapí, Bretón y Joaquín Valverde, lucecita intermitente que avisa de que este último autor era hermano de su bisabuela (la de ALBERTO, claro). Proceso final, datos e ordenar sobre la oferta preferida. Tiempo a emplear: cuarto y mitad de centésima. Respuesta... «La Gran Vía», pero una que no tenía nada que ver con José Antonio ni con el hijo del hermano del padre del señor Rivera.

SU CANCIÓN

«Happy days», tema que cantaba un señor muy oscuro allá por el año 1955. En el disco que ALBERTO tiene en casa la canta una señora, pero igual de oscura que el señor.



Joaquín Arozamena

Tras protestar por no considerarse lo suficientemente famoso como para figurar en esta sección (si yo le contara...), JOAQUÍN comenzó su «informativo» musical como si se estuviera examinando de decimotercero curso de doctorado musical. Primero lo culto, lo fino, como él mismo dice; la música medieval. Después, Stravinsky y los barrocos Scarlatti, Monteverdi y Vivaldi. Le gusta escuchar también alguna ópera aislada, sobre todo «Carmen». El rock de su época: Elvis y Los Beatles, pero sin fanatismos ni nostalgias, las versiones de Ray Charles sobre temas de los propios Beatles. Don McLean, Los Platers, Carole King, Shirley Bassey, Diana Ross. La música francesa de Brel y el primerísimo Aznavour. La brasileña de María Betania, Rita Lee, Gal Costa y Chico Buarque. Una debilidad especial por el canadiense Gordon Lightfoot y por los «nuestros» Serrat y Ana Belén. Y para ratos de pachanga, la orquesta Platería y la Trinca... ¿De dónde sacará tiempo este hombre?

SU CANCIÓN

El tema que más le gusta es «Melodía encadenada», en la versión de Rictus Brothers, pero «Mi destino, el viento», instrumental de la Sound Orchestra, marcó un momento decisivo de su vida. Momento y canción espéndidos.

Lo que TRIUNFA POLICE y la CARA

por el mundo

EN Estados Unidos sigue mandando, por segunda semana consecutiva, el tema de IRENE CARA que da título al filme «Fiebre de sábado noche (Segunda parte)», «Flashdance».

En Europa se mantiene casi todo igual: el single de POLICE, «Every breath you take», primero en Inglaterra, y el «Buffalo soldier», del desaparecido BOB MARLEY, escalando posiciones. En Holanda y Bélgica, «Comment ça va», de THE SHORTS, es el tema que más vende. Lo último de DURAN DURAN sigue en cabeza en Portugal. MICHAEL JACKSON manda en Italia, con BOSE pisándole los talones. Y en Alemania, GEIER STURZFLUG sigue primero.

En Sudamérica está empezando a pegar fuerte «La noche», de AZUL Y NEGRO, primero en Ecuador y presente en las listas de El Salvador. JULIO IGLESIAS, ¡por fin!, es número uno en algún país, Uruguay, con «Paloma blanca».



BOSE, ahora, agresivo ... "porque si no te pegan un palo tras otro"

Santy ERICE

Fotos Luis ZAZO

Entrevistar a un señor cuya sola presencia acapara páginas y páginas de la llamada «Prensa del corazón» tiene sus inconvenientes. Por ejemplo, cuando una mañana estás citado con MIGUEL BOSE para hacer una entrevista, puedes tener la seguridad de que esperarás media hora mientras termina un compañero, y tendrás prisa por acabar para que otro compañero no espere demasiado. Son los imperativos a que obliga ser un cantante famoso, mimado por una multinacional del disco, que presenta a los medios de comunicación social su último trabajo.

Tal vez por eso, las respuestas de MIGUEL BOSE son, la mayoría de las ocasiones, frías y distantes, sin un ápice de humanidad, como un producto perfectamente estructurado de marketing. Aunque él atribuye su frialdad y distanciamiento «a recuerdos muy lejanos», a sus comienzos, «cuando todavía estaba virgen» y le dieron muchos palos. «Con 17 años, el mundo de la música era para mí como un cuento de hadas, estaba encantado y era encantador. Yo actuaba de buena fe, sin embargo, hacen un uso de ti absolutamente inmoral.»

Y MIGUEL BOSE reconoce que manifiesta «agresividad en el trato con la gente, porque te pegan un palo detrás de otro». Ya no es la persona cándida de los comienzos, un grado de amargura se desprende de sus palabras, «me he sentido manipulado, mal usado y maltratado por casi todas las estructuras, menos por mi casa de discos». Menos mal que ha tenido la suerte de que «en los medios de comunicación hay gente con un gran sentido de la responsabilidad».

Ahora mismo, es una persona arisca, dispuesta a saltar al primer momento, a la primera incomodidad, con una susceptibilidad a flor de piel, como cuando

manager, pero no puede evitar seguir contando que es su espectáculo «muy cuidado, muy espectacular y con grandes sorpresas a nivel técnico».

¡Habrá que verlo! Está basado en su nuevo Lp, titulado «Made in Spain», «de pop, directo, muy sencillo, con un alto sentido del humor, un disco para escuchar y deleitarse». Pero no es el mismo que presenta por estas fechas en Italia, país en el que obtiene siempre un éxito mayor que en España, aunque el lo niegue: «se venden más copias porque es mayor, pero proporcionalmente, teniendo en cuenta la población de uno y otro, no». Lo que lleva también a justificar el fracaso de su última gira por España, «quizás no asistió tanta gente como se esperaba, pero hacer una media de 5.000 personas no está nada mal», y termina afirmando con rotundidad «lo que ocurre es que estaba abriendo brecha».

Otra característica a resaltar del nuevo álbum, aparte de «tocar todos los estilos, salsa, rock, baladas...» y las ya mencionadas diferencias con el Lp italiano «por razones de mercado», reside en el autor de la portada del

disco, Andy Warhol, uno de los precursores de las tendencias más vanguardistas, a nivel artístico, del mundo contemporáneo. MIGUEL BOSE no cree que sea mucho ruido para tan pocas nueces, o lo que es lo mismo, mucha fama del autor para una carpeta corrientucha: «la portada es maravillosa».

Cuando se le insinúa que su público es adolescente, tampoco lo admite, «la gente que asiste a mis conciertos está entre los dieciseis y veinticinco años», y prosigue diciendo que «cuando uno hace un disco no piensa en dirigirse a nadie especial, excepto si te diriges a un mercado de niños».

Quizás como consecuencia de su familia, siempre se ha asociado a MIGUEL BOSE con una determinada forma de vida, propia de unos ambientes adinerados, cultos, en los que todo surge por sí solo, privilegiados, cómodos, en los que no hay que luchar por la supervivencia. A estos personajes, en una sociedad como la española, se les asocia inmediatamente al snobismo, del que BOSE reniega, «lo odio tanto como la ignorancia, soy el ser menos snob del mundo». Lo que para nuestro protagonista se manifiesta en que, a nivel musical, «amo igual a JUANITA REINA que a AC/DC».

Pero la actividad artística de BOSE no se limita exclusivamente a cantar, «en septiembre haré cine con Javier Elorrieta, una película policíaca que se titula «Al otro lado del silencio»».

Es normal en una personalidad tan cambiante y polifacética, huidora permanente de los encasillamientos y en busca siempre de la diferencia, de lo poco usual y de lo misterioso. Por eso, no quiere que «los porros se vendan en El Corte Inglés, perderían todo su encanto».



● "Me he sentido manipulado, mal usado y maltratado por casi todas las estructuras"