

Número 155  
Miércoles  
1 de junio de 1983

Coordina  
José ASENSI



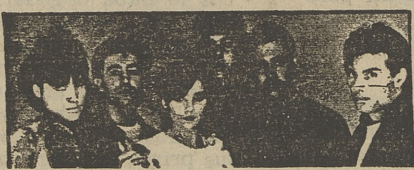
## PUEBLO

### Lista de EXITOS

Semana del 30 mayo al 5 junio de 1983

#### SINGLOS

# 1



«La noche no es para mí», VIDEO.

- ▲ ② «María», PATXI ANDION.
- ▲ ③ «Up where be belong», JOE COCKER y JENNIFER WARNES.
- ④ «Our house», MADNESS.
- ▼ ⑤ «No tengo tiempo», AZUL Y NEGRO.
- ⑥ «Anoche un disc-jockey salvó mi vida», INDEEP.
- ▲ ⑦ «Elipse total de corazón», BONNIE TYLER.
- + ⑧ «Mi verdad», LUNA.
- ▼ ⑨ «Twist and shout», BLOCKHEADS.
- ⑩ «Taxi», HILARIO CAMACHO.

#### EPES

# 1



«Metalmorfosis», BARON ROJO.

- ② «Entre amigos», AUTE.
- ③ «Digital», AZUL Y NEGRO.
- ④ «Unidos por el rock», VICTORIA.
- + ⑤ «The singles», ABBA.
- ▼ ⑥ «Fama», BANDA DEL FILME.
- ▼ ⑦ «Cinemascope», WEA.
- ▼ ⑧ «Another page», CRISTOPHER CROS.
- ⑨ «Con ganas», CAMILO SESTO.
- ▼ ⑩ «Quesquesé se merdó», LA TRINCA.

▲ Sube.    ■ Se mantiene.  
▼ Baja.    + Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boites» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cieofas, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa

- 1.º «Stop and go» ... DAVID GRANT
- 2.º «Future generation» ... B'52
- 3.º «Lady love me» ... GEORGE BENSON
- 4.º «You can have it» ... ROBERT PALMER
- 5.º «Love town» ... BOOXER NEWBERRY
- 6.º «So many so little time» ... MIQUEL BROWN
- 7.º «Walkin'the line» ... BRASS CONSTRUCTION
- 8.º «Palm of my hand» ... THE PALE FOUNTAINS
- 9.º «Bring me closer» ... ALTERD IMAGES
- 10.º «Looking at midnight» ... IMAGINATION

AS

El sábado 11, en San Sebastián de los Reyes

## Rock bronca a tope

• Con Barón Rojo, Leño, Asfalto y el "Mariscal" Romero



SERA el primer gran concierto de la temporada al aire libre y promete repetir la apoteosis del pasado año, que contó con la asistencia de cerca de diez mil personas. Aliciente principalísimo es escuchar las nuevas canciones de los BARON ROJO en esta descarga del día 11 en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes a partir de las nueve de la noche. El Mariscal Romero presentará a los tres grupos y proyectará películas de última hora de los grandes impactos en el mundo, así como los más recientes discos aparecidos. Gran fiesta del rock, que cumple su segundo año y cuenta con apoyo municipal. El desplazamiento desde la capital es corto y fácil, con muchos autobuses desde la plaza de Castilla. Las entradas ya se han puesto a la venta, con descuento, en la tienda de discos Madrid-Rock. Ya sabéis, colegas, el día 11 todos a San Sebastián de los Reyes en la primera descarga de la temporada con cartel de lujo.



## La machada de BARON

EL mundo del disco genera cada día, cada hora, un montón de mentiras y montajes que las propias compañías discográficas cultivan e inflan para intentar hacer a sus artistas lo más agradable posible a los medios de comunicación. Durante muchos años los impactos en América de los CAMILO, RAPHAEL, etc., eran simples resonancias en la reducida área latina, y nuestras incursiones europeas, simples intercambios culturales o televisivos. Hoy por hoy, nuestra música alcanza mayoría de edad en el terreno hortera, con el impacto real de JULIO IGLESIAS, escalando puestos de forma fulminante en las listas americanas y llenando locales, donde pisan de forma habitual los más grandes, y en el terreno rockero, con el impacto de BARON ROJO, que desde el pasado verano tomaron la alternativa en el multitudinario festival de Reading, no han parado de poner nuestra música actual de vanguardia en el mapa musical del mundo. El primer LP internacional de los Barones, «VOLUMEN BRUTAL», alcanza ya la cifra de un millón de discos vendidos entre todos los países donde ha sido editado, y el grupo recibe invitaciones para estar presente en los grandes acontecimientos. Disco-PUEBLO acompañó a BARON ROJO a lo que es el primer encuentro de grandes bandas de rock del año, celebrado el pasado sábado en la ciudad belga de Brujas.

(Pasa a la página siguiente.)



## La machada de BARON

Al visitar Bruselas es obligado acercarse a Brujas, distante unos ciento veinte kilómetros de la capital y sitio habitual de visita de los turistas de fin de semana. Brujas es una pequeña villa con gran sabor medieval. La tranquilidad y paz que se respira en esta ciudad se vio rota por la avalancha de grupos y rokeros que desde la tarde del sábado llegaban desde todas partes. Inglaterra, Alemania, Holanda y Francia eran los países vecinos que más gente enviaban al festival. La sorpresa de las pacíficas y sorprendidas gentes de Brujas ante «la plaga» que se les venía encima se vio plasmada el sábado, día del festival: todos los bares cerraron sus puertas por miedo, sobre todo, a los ingleses. Esta ha sido la primera edición del festival, que se repetirá cada año trayendo grupos de distintos países, como muestra del rock que se viene haciendo en el mundo.

### LOS GRUPOS

El concierto se abrió con dos grupos belgas, OSTROGOTH y KILLER, de los cuales no puedo destacar nada especial. Detrás vendría uno de los primeros platos fuertes del día, VIVA, la banda alemana, donde está como teclista BARBARA SCHENKER, hermana de RUDOLF —guitarra de los SCORPIONS— y MICHAEL SCHENKER, quizá el guitarrista más grande del mundo en la actualidad. Excelente la formación alemana con nombre tan hispano. Su música fue quizá lo menos duro que dio el festival, pero las melodías de sus canciones dan un punto muy agradable entre el jazz, el rock y el funky, que les puede hacer muy grandes en el futuro.

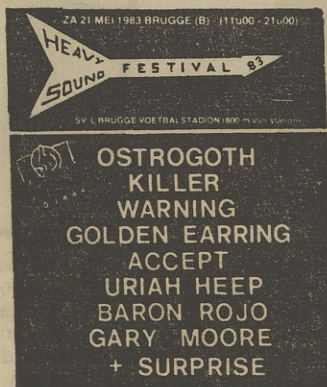
El grupo anunciado como sorpresa por los promotores del concierto venía desde Canadá. ANVIL es un grupo de rock duro con gran futuro por delante. Fue lo primero que, después de siete horas de festival, hacía que la gente, aguantando el charrón, empezara a calentarse, en espera de los grupos grandes del final. Excelentes estos canadienses, de los cuales no se ha editado nada en España. Durante la actuación de los ANVIL se elevó, desde el centro del recinto del festival, un gran globo, en el que iba subido LEMMY, el polémico cantante y bajista de los MOTORHEAD. Aquello se convirtió en una gran fiesta.

Eran ya cerca de las diez de la noche cuando, con tres horas de retraso sobre el horario previsto para finalizar el festival, empezaba otro de los grupos legendarios de la noche, URIAH HEPP.

Después de los URIAH, según el programa, le debía haber tocado el turno a los Barones, pero aquí empezó la bronca cuando los managers del guitarrista GARY MOORE, que tenía que tocar al día siguiente en Alemania, se empeñaron en que debían tocar en el puesto de Barón. Eran ya casi las doce de la noche cuando, a pesar de amenazar con no tocar, llamar a la Reina Fabiola y algún empujón al promotor, se decidía que los Barones cerrarían el festival, con lo cual la estrella de la noche salía en lugar de los Barones. GARY MOORE es un guitarrista de los llamados de la nueva ola de guitarristas ingleses, tan torpe en escena como brillante guitarrista. Su trabajo fue magnífico. Sus dedos trastean la guitarra con un dominio y una seguridad increíble, sacándole a su guitarra unas sonoridades nunca escuchadas, de una vanguardia genial, en la línea de EDIE VAN HALEN. Ahora no lleva cantante en su grupo, por lo que canta él mismo, por cierto, imitando mucho al recordado JACK BRUCE, cantante de los CREAM. Otro de los aliados de la banda de MOORE era ver a IAN PAICE el batería de los DEEP PURPLE. Sigue plétórico y le da una fuerza muy grande al grupo.

### LOS BARONES

ERAN cerca de la una y media de la noche cuan-



do nuestro grupo subía al escenario. Los que quedaban en el recinto no lo olvidarán ni tampoco los que habíamos ido allí desde España para dar fe de la actuación del grupo español. La encerrona que habían montado los managers de GARY MOORE llenó de rabia a nuestro grupo, que salió en tromba, poniendo en pie a los miles de seguidores que todavía aguantaban la lluvia y el frío. Se produjo una reacción fantástica para nuestra banda, que atacaban con su tema más popular entre la juventud europea, *Resistiré*, cantada en castellano. Luego vendrían *Los rokeros van al infierno*, *Incomunicación*, *Las flores del mal* y temas del nuevo álbum, *Metalmorfosis*, que era la primera vez que yo escuchaba en vivo. Las versiones de *Casi me mato* y *Tierra de vándalos* me gustaron mucho. La gente cantaba los temas de los Barones y los enviados especiales de las emisoras y revistas de toda Europa no dejaban de alabar la gran descarga que los Barones estaban produciendo. A que lo tenía que terminar, porque el final del festival debía haberse producido a las nueve de la noche (eran las dos de la mañana y los Barones seguían en el escenario) y apareció el jefe de Policía de Brujas dispuesto a cortar aquello como fuese. La pita tremenda de la gente les obligó a dejar que el grupo español tuviese que volver al escenario porque nadie quería moverse de allí. Aquello era la locura, con alguna bandera española ondeando entre la multitud. La actuación terminaba justo en el momento en que la Policía ponía la mano sobre el hombro del batería HERMES CALABRIA, dispuesta a cortar aquello como fuese. Brujas ha sido la gran confirmación de que BARON ROJO están ya entre los grandes del rock europeo, de que nuestro rock es mayor de edad y de que tenemos una banda de categoría, fuera de serie, para codearse con quien sea en directo. En septiembre, los Barones editarán su nuevo plástico grande, *Metalmorfosis*, en todo el mundo y esperamos que siga la escalada. A lo largo de los años hemos sido grandes consumidores de música importada y ya era hora de que también llegaran aquí los dólares y las libras a través de nuestro rock internacional. ¡Larga vida al Barón!

MARISCAL ROMERO  
(Enviado especial a Brujas)

## Montando EL SHOW

Santy ERICE

### LOS NUEVOS SALVADORES DE LA PATRIA LA CONTUNDENCIA POLICIAL

PERO qué bien se lo pasan nuestros parlamentarios! A iniciativa de los santurrones del PNV (parece que no les gusta que los jóvenes lleven camisetas con la fotografía de su lendakari y la leyenda «Yo también soy una zorra»), han visto, con repetición incluida para los que llegaron tarde a la reunión de la comisión, el video de LAS VULPES.

Me parece que hay muchos con vocación de vigilante de nuestra moral y buenas costumbres. Ellos están lo suficientemente preparados para ver a las chicas de Bilbao; el españolito de a pie, no. ¿Verdad que les suena a algo?

### SOFT CELL ARRASARON FONOGRAM

MARC ALMOND, el cantante de SOFT CELL, es pequeño pero matón. Hace pocos días, en compañía de su manager, arrasó las oficinas que posee su compañía discográfica, Fonogram, en Inglaterra.

El motivo fue el cambio de alguna palabra en el texto de unas pegatinas promocionales sin consultar a las «estrellas».

### ENRIQUE MELCHOR SE PASA AL FUNKY

EL conocido guitarrista de flamenco ya tiene en el mercado su primer LP en solitario, se titula «Sugerencias». Pero lo curioso reside en que todos los temas del álbum, compuestos por él mismo, tienen ritmos funkies. ¡Atención puristas del mundo, uníos! ¡Es la hora de rasgarse las vestiduras!

### DON DINERO CAMBIA LAS IDEAS

ERASE una vez un grupo de chicas llamado BELLE STARS que no vendían un disco ni a su familia. En dicho grupo tocaba el saxo CLARE HIRST y decidió dejarlo tras dar una gran sarta de explicaciones filosóficas, psicológicas, musicales, sentimentales, etcétera. De repente, los discos de las chicas entran en las listas de ventas inglesas y, a las dos semanas de haber dejado el grupo, CLARE HIRST regresa, tras responder a un anuncio. ¡No hay nada como el olor a dinero para cambiar las ideas del más ortodoxo intransigente!

DESGRACIADAMENTE, parece norma de casi obligado cumplimiento. Ponga un concierto de rock en su vida que la Policía «calentará» el ambiente. El último follón tuvo como protagonista, en la actuación de WEATHER REPORT en Madrid, a la Policía Municipal disolviendo a vendedores ambulantes y deteniendo a Juan Echevarría y Bernardo Pérez, fotógrafos de «Diario 16» y «El País», respectivamente, por el tremendo delito de cumplir con su trabajo dándole al flash. ¡A todos nos gustaría que los modales de los municipales fueran un poco menos bruscos!

### STRAY CATS, DEMANDADOS

CINCO millones de dólares pueden perder el trio inglés de rockabilly STRAY CATS, si prospera la demanda interpuesta por la editorial poseedora de los derechos de una canción ajena que interpretan Los Gatos Descarriados, «Jeannie, Jeannie, Jeannie», de EDDIE COCHRAN. Dicha editorial afirma que no deberían haber metido palabras «obscenas, indecentes y ofensivas». ¡Los puritanos atacan de nuevo!

### LA GIRA DE MIKE OLFIELD

PARECE que se ha puesto de moda entre los cantantes extranjeros de renombre —¡alguno hasta es bueno!— visitar nuestro país olvidándose de pasar por Madrid. Después del olvido de cierto mítico guitarrista, del que se me olvidó su nombre, de actuar en Madrid, le toca el turno a MIKE OLFIELD, que en junio actuará en Bilbao y Barcelona. ¿Tanto miedo nos tienen los «dioses» y «pseudodioses»?

### LA «PROTEGIDA» DE MANUEL ALEJANDRO

EN Miami han presentado «Reluz», el último álbum de JANNETTE, ya editado aquí, en España, la del melifluido «Soy rebelde». ¿Os acordáis? La propaganda afirmaba que era «la cantante protegida de MANUEL ALEJANDRO». JEANNETTE, tienes que cuidar más la propaganda, que la gente de todo se entera y luego las malas lenguas comentan.

## con los PELOS de punta

JAVIER BARQUIN

## El matapunkis y los caimanes

FEDERICO bostezaba perezosamente, apoyado en el quicio de la puerta de la sala Mola Mola era aquella una apacible noche de miércoles, hacía frío y debutaba en Madrid el grupo cordobés Los Caimanes, el local estaba semivacío y, por tanto, Federico tenía poco trabajo hasta aquel momento sólo había machacado a tres punkis que pretendían colarse y apaleado a un rocker y a su chica por bronquistas.

En estas noches tranquilas y pacíficas le daba a Federico por ponerse a meditar. Rememoraba los ya lejanos tiempos de su infancia, en aquel barrio de Almería recordaba sus inicios en el séptimo arte, cuando se dejaba caer de los caballos vestido de indio para los «spaghetti westerns» evocaba sus primeras intervenciones en los conciertos como miembro del servicio de orden. ¡Cuántas plazas de toros!, ¡cuántos palacios de deportes!, ¡cuántos campos de fútbol había recorrido Federico antes de acceder a su actual puesto como portero del Mola Mola! Y siempre sembrando fracturas, hematomas y chichones en una brillante ejecutoria profesional jalónada de contusiones, descalabramientos y traumatismos varios.

La filosofía de su trabajo era bien simple; se podía resumir en tres palabras: ticket o tunda, aunque la mayoría de las veces, la sola visión de su estampa, recortada sobre la cortina de la entrada, era un argumento suficiente para disuadir a cualquier insensato.

La súbita aparición de un desgalichado mozalbete hizo que Federico abandonara sus profundas meditaciones.

—A ver tu ticket.

—Es que yo...

—Sin ticket no se puede entrar. Ahí está la taquilla.

—Es que yo...

—Es que tú nada, el ticket.

—Es que yo...

Federico suspiró profundamente y procedió a propinarle al mozalbete una paliza tan rutinaria como severa, tras de lo cual volvió a su garito para proseguir con sus ensañaciones.

Aquel fue el final de la carrera musical del cantante de Los Caimanes porque ¿han visto ustedes alguna vez un caimán desdentado?

## El récord de ABBA: 163 millones de discos

BJORN

- Bjorn Christian Ulvaeus.
- Nace en Gothenberg (Suecia) el 25 de abril de 1945.
- En 1951 se traslada con su familia a Vastervik.
- A los once años le regalan su primera guitarra. Sus dos primeras aficiones son el skiffle y el dixieland-jazz.
- Su primera banda es West Bay Singers, un proyecto escolar patrocinado por su profesor de arte y claramente influenciado por los americanos del Kingston Trio. En el verano del 63 compran un viejo Volvo y recorren Europa.
- A su vuelta se presenta a un premio de artistas amateurs. Será la primera vez que un futuro miembro de ABBA entre en contacto con el hombre que les llevaría al estrellato internacional: Stig Anderson.
- Stig había formado Polar Music en 1963 y deseaba un grupo de folk que cantara en sueco. Queda impresionado por una demotape del grupo, les convence para cantar en sueco y les cambia el nombre a Hootenanny Singers.
- El grupo gana un concurso con el que iba a ser el primer éxito de Polar Records.
- Desde 1964, Los Hootenanny Singers son profesionales. En el 65 y 66 dan frecuentes giras por Suecia, y su presencia en radio-televisión es enorme. Llegan incluso a publicar discos en Inglaterra y USA bajo el nombre de Northern Lights, consiguiendo un hit en Sudáfrica con el single «No time».
- En 1966 coincide con Benny Andersson en Linköping, ciudad en la que también actuaban Los Hep Stars. Tres meses más tarde escriben juntos el tema «Isn't it easy to say», grabada por Benny y su grupo y fuerte hit en Escandinavia.
- En 1967, Los Hootenanny Singers consiguen su mayor éxito, una versión en sueco de «Green green grass of home».
- Ese mismo año, Bjorn inicia sus grabaciones en solita-



rio versionando hits americanos como «Honey», «Harper Valley», etc.

— Benny Andersson invita a Bjorn a integrarse a Los Hep Stars como guitarrista.

AGNETHA

- Agnetha Ase Falskog.
- Nace en Jonköping (Suecia) el 5 de abril de 1950.
- Su padre le hace tomar contacto, desde los cinco años, con el teatro. Pero Agnetha prefiere la música y estudia piano y acordeón.
- A los quince años, confesándose fan de Connie Francis, comienza a trabajar en una banda de baile, en Jonköping. Un caza-talents, Little Gerhard, la descubre a los diecisiete años. La CBS-Cupol la ficha y graba «I was so in love», escrita por ella y éxito en las listas suecas a primeros de 1968, primero de una larga serie de éxitos.
- La Prensa habla de romance entre Agnetha y el compositor-productor Dieter Zimmerman.
- Algunas de sus canciones crean polémica: «Gypsy Friend» casi provocó un debate nacional sobre los gitanos, «If tears were gold» fue denunciado como plagio por un compositor danés etc.
- En el verano del 69 se encuentra con Bjorn Ulvaeus. Flechazo.





**TELEPHONE:  
Poca originalidad**

Se ha dicho que TELEPHONE es la cosa más grande en Francia desde la nariz de De Gaulle. En la rueda de Prensa celebrada unas horas antes del primero de los dos conciertos que ofrecieron en Madrid, Louis afirmó que la realidad era al contrario. Creo que tiene razón, el político murio y la música de los 70 sobrevive en Francia de la mano de este grupo.

Si TELEPHONE es el único grupo en Francia que reúne tres características; ser jóvenes, hacer música moderna y vender discos, entenderemos perfectamente las causas por las que el rock francés no se encuentra entre los más vanguardistas precisamente. Las influencias recibidas parecen reducirse a gente como ROLLINGS, ZAPPA, WHO o BEATLES (estos últimos, en alguna balada).

La puesta en escena es muy sencilla y clásica, confían en la figura sudorosa del cantante y guitarrista, Aubert (imitando a MICK JAGGER, pero en feo), la corrección al bajo de la diminuta y aparentemente frágil Corinne, la juventud de Louise a la guitarra que ejerce de gracioso en el cuarteto y los tímidos juegos malabares de Kolinka aporreando la batería.

Interpretaron temas de los tres LPs publicados y especialmente del último, «Dure limite», único que es posible encontrar en España. Las letras son muy simplonas y quinceañeras y la música suena en directo con gran corrección. Durante un rato resulta incluso entretenido, cuando se alarga la actuación, como fue el caso que nos ocupa, el aburrimiento comienza a intentar introducirse en el cuerpo. Al fin y al cabo, ROLLINGS sólo hay unos y la originalidad (con excepción del idioma) no es punto fuerte de TELEPHONE.

**Próximamente...**

PABLO MILANES, EN MADRID

DESDE que a principio de los años setenta comenzó a ser conocido en España, primero como máximo representante de la Nueva Trova Cubana, y más tarde por sí mismo, Pablo Milanes no ha dejado de visitarnos periódicamente, cosechando en nuestro país muy buenos amigos. Prueba de ello es su reciente participación en el último disco de L. E. Aute.

Para deleite de todos, Pablo Milanes actuará en Madrid, acompañado por Jorge Aragón (teclados), Eduardo Ramos (bajo), Frank Bejerano (batería). El hecho tendrá lugar el próximo día 10, en el cine Ideal, con un precio de 500 pesetas.

MAGNA CARTA, EN GIRA

MAGNA CARTA lleva sobre sus espaldas una de las historias más largas de grupos de folk-rock desde que se crearon en 1969. Ellos son ya un grupo muy habitual entre nosotros, aunque paradójicamente llevarán algún tiempo sin publicar un disco entre nosotros. Desde su última estancia entre nosotros (diciembre del 82) han pasado sólo medio año y vuelven para presentar su último trabajo, un disco con un título muy sugestivo, «Sweet deceiver», es un trabajo cuya pureza y calidad está lejos de toda duda.

La banda viene con Chris Simpson como líder y único superviviente del grupo primitivo, Lee Abbott (bajo), Dough Morter (guitarra) y Matthew Letley (batería).

La gira empezará el martes, 7 de julio, en Barcelona para continuar el miércoles 8, en Madrid; jueves 9 y viernes 10, en Bilbao, y terminarán el día 11, en San Sebastián.

**DISCO**

**el personal?**

**¿Dónde ensaya**

El local de ensayo es una de las mayores preocupaciones del músico madrileño, porque en él va a transcurrir una parte importante de su vida real y artística. En esta primera ocasión traemos a estudio los locales de ensayo de General Perón, que, primitivamente fueron un garaje, y que, más tarde, se dividieron en locales de 9 metros cuadrados. Estos habitáculos están contruidos con doble pared de separación y fibra de vidrio intercalada.

Como puntos positivos se puede decir que son los locales más grandes dentro del casco urbano de Madrid. La instalación eléctrica está muy bien pensada para los instrumentos que se van a utilizar, con cuatro salidas bien distribuidas y una corriente sin riesgos de subidas peligrosas. Otro factor decisivo es la ausencia de humedad, así como el acolchado y entelado de las paredes.

En cuanto a los puntos oscuros, el primero es el precio: unas 17.000 pesetas término medio, por local y mes, donde va incluido un aumento desde hace seis meses por aire acondicionado, pero aún no está instalado. Teniendo siempre el precio del alquiler, se puede comprender que uno de los puntos oscuros sea lo mal aislado del techo, con la consiguiente queja de los vecinos.

Al cobijo de todo este entramado de dobles paredes, se dan cita, aferrados con todas sus fuerzas a su mundo electrónico-musical de 9 metros cuadrados,

una parte representativa de la música de Madrid, como:

● **Objetivo Birmania**, poseedores de un estilo tecno-funky muy personal y que actualmente se encuentran en las filas del sello seudo independiente MR.

● El embrión de una nueva formación con el nombre de **Daqué**.

● El pop blando de los **Choques**, en la línea de Fisher Z.

● **Raquel**, que parece que le cuesta levantar cabeza, motivado por sus continuos cambios, en la actualidad se encuentra ensayando con ellos **Tibu** del grupo **Banzai**, de cara a su próxima grabación. Compartiendo local está **Capitol**, un grupo que no acaba de delimitar sus fronteras por la falta del bajista; en el grupo se encuentra el guitarrista de los **Plásticos** y el antiguo cantante de los **Flash Strato**.

● También ensayan aquí los punteros del pop madrileño, el grupo **Nachal Pop**, que no están muy contentos con el

dueño del local y están buscando uno nuevo.

● Dos buenos representantes del sello independiente Goldstein, como son **Glutamato ye-ye** y **Sindicato Malone**, que comparten local y algún que otro miembro.

● El nuevo y resplandeciente lanzamiento de CBS, **Ole Ole**. A pesar de que para muchos sea un grupo nuevo, lo cierto es que su creación data de muchos meses, con un repertorio propio de bastante calidad, a pesar de que la compañía les obligara a efectuar el lanzamiento con un tema de Nacho Cano. En el mundillo musical, sus componentes están considerados portadores de buena calidad.

● También se puede apreciar la buena música de **Carmin**, que ensaya con su hermano **Pipo**, tratando de formar un buen grupo para tocar en directo, mientras tanto ya han presentado unas maquetas a RCA.

● Cerrando esta nómina informático-musical, dos grupos: **Los Zoquillos**, con su primer single en la calle de mano de Spansuls Records, y una banda de jazz con un nombre un tanto extraño para tal menester, **Metal Express**.

IGNACIO DE LOS HOYOS

**...y tambien el JAZZ**

**Los tres acontecimientos de la semana**

Angel L. INURRIA

EN este último fin de semana se han acumulado tres esperados acontecimientos. El Campo del Gas, Arenal Jazz Club y Colegio Mayor San Juan Evangelista han sido los escenarios. Weather Report, Johnny Copeland y el Sexteto de Anthony Davis, crearon la expectación. Luego, la respuesta del público fue algo menor a lo que se presumía.

**Weather Report '83**

El grupo actual, junto a sus veteranos Zawinul y Wayne Shorter, contaba con Victor Bailey (bajo), Omar Hakim (batería) y José Rossy (percusión). Su música estaba en la onda de su último L. P., «Procesión».

Muchos focos utilizados con sencillez y precisión, bastante más warios, aunque no todos, y un set perfecto de presentación. Temas largos y reiterativos, siempre protagonismo de Zawinul y a veces de batería y percusión, pero todos siempre en función de la atmósfera que el grupo quiere brindar.

Daba pena presenciar el anonimato en el que quedaba Wayne Shorter, sometido a las consignas del todopoderoso padre blanco Zawinul. Haciendo balance, nos quedaríamos con la música que Weather Report ofrecía en sus primeros elepés.

**Blues From Texas**

JOHNNY Copeland e His Texas Blues Band, a pesar de las deficiencias de sonido, dejaron constancia de la voz quebrada y el natural y sencillo desgarro con que Copeland la empleaba. Su guitarra, limpia y aceptablemente utilizada, subrayaba los temas elegidos, para nuestro gusto algo faltos de diente. Del quinteto acompañante nos quedamos con el sonido de su tenorista Bert Mc Gowan y la solidez del bajista Brian Miller.

Copeland, que el próximo julio actuará en Montreux, dejó constancia de la corriente actual de este tipo de música por él representada, más cercana al eclecticismo que a la raíz.

**Alejandro Reys, Disco de Oro**

EL último concierto del presente curso académico celebrado en el C. M. U. San Juan Evangelista, comenzó con un emotivo acto. Antes de iniciarse el concierto, Carlos Pérez Alvaro hizo entrega al



Josef Zawinul, el «mandamás» y único superviviente de los comienzos de Weather Report.

director del club de Música del citado colegio, Alejandro Reyes Domene, de un Disco de Oro con el que el sello Jazz-stop premiaba por vez primera la mejor labor realizada en favor de la difusión del jazz. El homenajeado recibió una salva de aplausos, que bien merecidos tiene por su labor a lo largo de doce años al frente del Club de Música San Juan Evangelista.

Aplausos que con menos fervor e intensidad premiaron la actuación del sexteto formado por Anthony Davis (piano), Abdul Wadud (chelo), James Newton (flauta), Martín Ehrlich (clarinete), Cindy Iverson (fogot) y Shem Guibory (violín).

Ni tan vanguardia como se anunciaba ni, por supuesto, tan jazz. El sexteto ofreció a través de sus propias composiciones un concierto de cámara, en el que los intérpretes eran excelentes jazzmen, y jazzwoman (?), que teniendo una sólida formación de música clásica coquetean a genios vanguardistas, pretendiendo salvar etiquetas y jugando a la universalización de la música.

**Reflexión**

ESTOS tres conciertos que gozaron de expectación previa por parte de los aficionados, han venido a demostrar que cada día está más difícil inventar, estar en la brecha y abrir caminos. Todos ellos, en sus respectivas categorías, intentaban crear la intensidad mediante la reiteración, cosa que no siempre se consigue con la mera aplicación de la receta.

Nosotros estimamos que desde el punto de vista jazzístico sigue vigente aquello de: «It don't mean a thing if you ain't got that swing.»

**Asi nos lo CUENTAN**

**ARIOLA**

● **MIKE OLFIED** actuará el 4 de junio en el estadio del San Andrés, y al día siguiente, en Bilbao, coincidiendo con la publicación en España de su nuevo LP «Crises», del que se extraerá el single «Moon light shadow».

● Ya está a la venta «Dure limite», LP del grupo francés TELEPHONE, que la semana pasada estuvo de gira por España.

● **MARIA DEL MAR BONEI** actuó en el teatro de la Villa de Madrid, con motivo de la Semana de Cataluña en la España Moderna.

● El nuevo LP de **ROCIO DURCAL** se titula «Entre tú y yo».

● El último álbum que grabó **BOB MARLEY** se publica ahora en nuestro país con el título de «Confrontation», del que se extraerá el single «Buffalo soldier».

● El nuevo LP de **HEAVEN 17** se titula «The luxury gap».

● **HUMAN LEAGUE** tiene en el mercado el super-single «Fascination», anticipo de un LP que se pondrá a la venta en octubre.

● El nuevo LP de **EL FARY** se titula «Amor secreto».

● **SERRAT** ha iniciado su anunciada gira por Argentina.

**COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA**

● El próximo 7 de junio se presentará, en el Whisky Jazz Club, el número 100 de la serie Jazz Stop.

● Por primera vez en España, **JOHNNY COPELAND** actuó en el Arenal Jazz Club de Madrid.

● Los días 2, 3, 4 y 5 de junio, en la plaza de toros de Zaragoza, se celebra un festival de folk en el que participan, entre otros, **LA BAMBOCHE**, **JOHNNY COPELAND**, **MUJADORO** y **TEODORAQUIS**.

**COLUMBIA**

● El nuevo LP de **JIGSAW** incluye como tema estrella «Sky high».

● **HOLLYWOOD KILLERS** son cinco jóvenes ingleses que publican estos días su primer single en nuestro país con los temas «No joke» y «Butterfly».

● Nace una nueva serie, «Etiqueta Negra», dedicada a la música tradicional española con seis álbumes de **BAMBINO**, **ROCIO JURADO**, **GRACIA MONTES**, **NISO DE ANTEQUERA**, **CONCHITA PIQUER** y **MARIFE DE TRIANA**.

● **ARMANDO** acaba de iniciar una gira promocional por toda España, antes de actuar, el próximo día 15, en el programa de televisión «Estudio abierto».

● El grupo **TRIBB**, formado por dos chicas alemanas, se presentan en España con el single «Santa Mónica».

**MOVIEPLAY**

● Ya ha salido al mercado el nuevo LP de **CARLOS CANO** «Si estuvieran abiertas todas las puertas», del que se extraerá el single «Despedida».

● Ayer se presentó, en la sala Retro, de Madrid, el nuevo LP de **JUAN SEBASTIAN** «Esta noche».

● El último single de **MARIA JIMENEZ** incluye el tema «Como un volcán».

● Se publica un single de **PABLO ABRATA**, «Cuarto creciente», antes de que inicie su gira americana con «Evita».

● Sale estos días al mercado un single y un super-single de **MARIA MENDIOLA** con el tema «Aeródico», en castellano e inglés, de gimnasia rítmico-musical.

**RCA**

● Está en Madrid **ALLISON**, cantante de **YAZOO**. Pasado mañana partirá a Marbella para tomar el sol.

● «Enamorado» es el primer single de **ALBERTO SUAREZ**.

● El pasado día 28, **SERGIO Y ESTIBALIZ** bautizaron a su hija en Bilbao, ciudad en la que harán la presentación de su nuevo LP, «Aguas».

● **ROCIO JURADO** está preparando su nuevo álbum con temas de **ALBERTO BURBON**.

● El 26 de junio, **RICK SPRINGFIELD** ofrecerá un recital en Nueva York.

**VICTORIA**

● **MAGNA CARTA** presentará su nuevo LP, «Sweet deceiver», el 7 de junio, en el salón Cibeles, de Barcelona; el 8, en el Colegio Mayor Elias Ahuja, de Madrid; el 9 y el 10, en la sala Bolos, de Bilbao, y el 11, en el polideportivo de Anoeta de San Sebastián.

● «Ni un real» es el título del nuevo single de **NOEL SOTO**, que sale esta semana al mercado.

● El nuevo grupo **NUDO**, que cuenta en sus filas con **MICKY**, acaba de terminar la grabación de un maxi single.

● Muy pronto, **ALMODÓVAR** y **MENAMARA** actuarán de nuevo en Madrid.

**ZAFIRO**

● Ya ha salido a la venta «Ser amante», de **CHIQUETETE**.

● «Como el agua de la fuente» es el segundo single de **REMEDIOS AMAYA**.

● Ya está a la venta el single con el tema «Mustafá» en versión de la **TOPOLINO RADIO ORQUESTA**.



## De QUE van

José Luis CANTALEJO

### Las Hurtado

**E**l contestador automático contestaba automáticamente como su propio nombre indica y su propio deber tecnológico obliga: «Este es el contestador automático del número... Si desea dejar algún mensaje... Espere a que toque el pito (con perdón)... Graciassss. ¡Jobar qué invento! ¡Piiiiiii! «Pues... esto... yo quería...» «¡Hola, soy Paloma!» «Ah, pero... ¿Estabas ahí? ¿Dentro del conserje... digo del contestario magnético este?» «No es que estuviera dentro, es que...» «¡Yá! Mira, se trata de que... los gustillos musicales... ¡En fin, esas cosillas! «Me parece muy bien... cuando mis hermanas lleguen, les pregunto y luego... Que sí te llamo... Que si no te llamo...» Clin, clin... ¡Riiiiiiiiinnng! ¡Riiiiinnng! ¡Oyes, que lío...! ¡Jolín!



PALOMA, TERESA  
Y FERNANDA

Y tras el cóncave secreto, oculto, a «hurtadillas», que las tres hermanas celebraron en el refugio de «mi otro lado del teléfono», al fin salió una gran fumata blanca que, por obra y gracia de las ondas milagrosas, se transformó en ringirneo telefónico. Y de él extraemos como primer single, el primer y único corte de cuchilla de afeitar de la cara del primero que se acerque por el periódico con un autógrafo de «Hey», el cachorro de león que Julio Iglesias regaló, tiempo ha, al Príncipe Felipe y que éste regaló (lógico) al zoo, ¡He aquí el informe-HURTADO íntegro, sin enmiendas, tachaduras ni grasa de bocata mugriento!

—Las tres hermanas, como un solo hombre (?), nos sentimos ligadas a la música de nuestro tiempo. Lo primero los cantautores españoles, sin nombres para evitar rencores (?). Lo segundo, la música moderna: ¡eso sí!, preferimos el jazz al rock & roll, sobre todo al rock duro. Pero tampoco a éste le hacemos ascos (¡puaf! y cosas por el estilo) cuando las orquestas (?) son buenas. Lo que realmente preferimos siempre es una buena orquesta, eso para nosotras es primordial. De las tres, TERESA es la más culta musicalmente hablando, pero las tres estamos completamente de acuerdo en una predilección especial por todos los discos de «Les Luthiers» (¡coño!, perdón, ¡coña!).

#### SU CANCIÓN

- Cada una de nosotras está unida a una canción sentimental, que coincide con un amor, más o menos pasajero.
- La canción de PALOMA: «Mediterráneo», de Serrat.
- La canción de TERESA: «Una pequeña música nocturna».
- La canción de FERNANDA: No se acuerda del título ni del intérprete, pero habérsela... «haile». (¡Rememora, FERNANDA!, ¡re-me-mo-ra!)



## Tras dos años sin grabar, producen, distribuyen, promocionan y financian su nuevo LP

# ASFALTO se lo hace todo

**L**a historia de ASFALTO tiene nombre de película ganadora del Oscar de Hollywood, parece un perpetuo volver a empezar. En el 72 grabaron dos singles, entonces eran solamente un trío; en el 78, coincidiendo con la salida al mercado de su primer LP, se produjo una escisión y Lele Laina forma TOPO: «Era un trabajo que se podía haber perfeccionado mucho más, pero Chapa nos controló el reloj, y cuando quisimos remediar algunas cosas nos dijeron que ya estaba en el mercado el álbum» —cuenta Enrique, un chico con pinta de rockero, tímido y poco hablador, que ha estado en todos los avatares de este grupo madrileño.

«El segundo LP, «Al otro lado», se grabó en septiembre de 1979 en Londres, y en sólo dos semanas. La producción se hizo muy de prisa; Vicente Romero controló mucho el presupuesto.» Y este fue un nuevo cambio en la azarosa carrera de ASFALTO; el estilo musical y el contenido de las letras de las canciones sufrieron una gran transformación con respecto a su primer plástico grande: «Esta es la época en que nos llamaron sinfónicos.»

En 1980 sale al mercado el tercer álbum del grupo, «Ahorra», «algo muy relajado, tanto en la letra como en la música».

En 1981, ASFALTO vuelve a entrar en el estudio de grabación y el resultado es un LP doble: «Fue mucho tiempo de trabajo, año y pico». Y Enrique vuelve a comentar con amargura el resultado de estos diecinueve temas, en los que habían puesto toda la ilusión del mundo, o por lo menos toda la ilusión que son capaces de poner en un trabajo que les ilusiona: «El álbum pasó sin pena ni gloria, porque la compañía no hizo ni caso; en marzo dejamos las cintas y en junio aún estaban en un cajón sin ser escuchadas; después empezó la corriente "heavy" y Zaffro se desentendió del grupo.»

«A partir de ahí vimos las cosas diferentes y empezamos a plantearnos todo de otra forma.» En noviembre de 1982, después de negociar, llegaron a un acuerdo con la casa de discos para rescindir el contrato que les une, ni a Zaffro ni a ASFALTO les interesa mantener un matrimonio en

crisis. Y una vez más ha llegado la hora de volver a empezar desde cero; sus primeros éxitos han sido olvidados; hace año y medio que no entran a un estudio de grabación y ASFALTO quiere seguir viviendo de la música.

Comienza una aventura que está dando todavía sus primeros coletazos y que nadie sabe cómo va a terminar; al margen de todas las discográficas, incluso de las independientes, graban, producen, tocan, financian, distribuyen, promocionan... un nuevo LP: «Más que una intención».

Lo han financiado a base de amigos, ahorros y empeñar hasta la camisa; la grabación se hizo en los estudios Trak, de Madrid, «amigos nuestros, que nos han dado, además, buenas condiciones de pago»; de la distribución «se encarga otro amigo almacenista, que vende discos al por mayor», y que también ha invertido dinero en el negocio; la producción ha corrido a cargo del propio Enrique y Julio, «lo haces porque sabes que tienes que hacerlo, pero a veces te dan ganas de echarte "pa' tras", porque piensas que podías estar tocando o ensayando, que es lo que te gusta», y la promoción la soportan entre todos, «antes no apreciábamos lo que hace una casa de discos para mover el disco», lo que no quiere decir que no hayan tenido experiencias positivas; «el otro día estuvimos en una radio libre, Luna se llama, no tienen publicidad, hablan de los problemas del barrio y denuncian lo que ellos creen que está mal; en cuanto a la música, tienen un cajón con discos

que usa todo el mundo, cuando les localicen les correrán la emisora».

«Más que una intención» es el título del LP y de uno de sus temas. No es algo producto de la casualidad o del azar: «Al hacer toda la movida del sello independiente para grabar el disco había una intención, que si funciona pueda estar abierto a otros grupos.»

«En cuanto a la música, hay una pequeña evolución. Hay una balada preciosa, «El hijo de Lindberg»; un tema fuerte, «Tenías razón», aunque no es heavy. En general, es un disco de rock, pero ni estridente ni mogollonero; es difícil definir la música con palabras... hay cierto parecido, a mejor, con el doble álbum anterior.»

## Lo que TRIUNFA por el mundo

### Técnicos y nuevos románticos

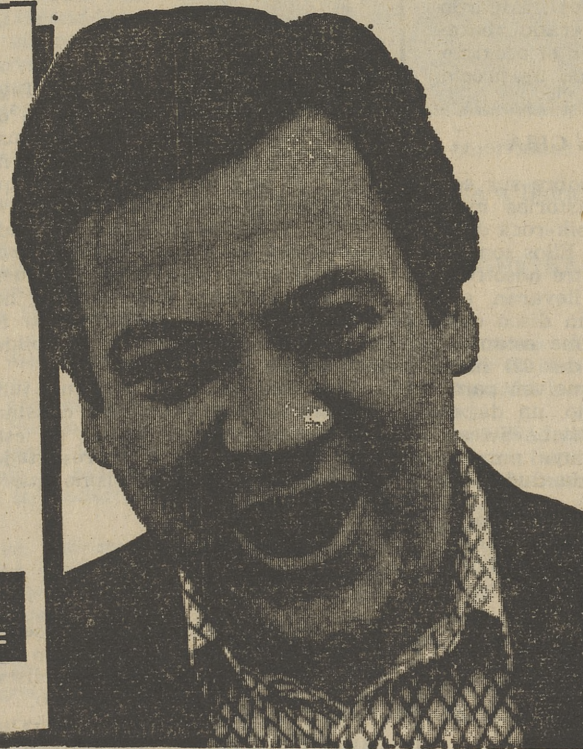
**E**N LONDRES, técnicos y nuevos románticos escapan los primeros lugares de las listas de ventas de la mano de SPANAU BALLE, HEAVEN 17 y HUMAN LEAGUE. En Bélgica y Holanda es primero MICHAEL JACKSON, con su archiconocido «Beat it». En Portugal, también conservan la fiebre tecno con DURAN DURAN en cabeza; en este país, JULIO IGLESIAS con «Nathalie» consigue un aceptable noveno puesto. En Francia merece destacarse la fuerte entrada de INDEEP, con su bailable «La otra noche un disc-jockey salvó mi vida» en las listas, ya es segundo. En Alemania, después de GEIER STURZFLUG y la sonora canción que interpreta, «Bruttosozialprodukt», viene una larga ristra de «monstruos» como BOWIE, JACKSON, KAJAGOGOO, JOE COCKER... Mención aparte merece DAVID BOWIE, que ha metido su «Let's dance» en casi todos los países.

En Sudamérica son número uno PEQUEÑA COMPANIA, y en Panamá; JOSE FELICIANO en Uruguay; ROCIO DURCAL en Méjico, y ROBERTO CARLOS Y ANA BELEN en Chile. También CAMILO SESTO, como en semanas anteriores, está colocado en la mayoría de las listas, aunque sin obtener esos números unos que le permitirían convertirse en bombazo absoluto. En cuanto a las ausencias, a destacar la de JULIO IGLESIAS en todo el continente y las de cantantes de habla hispana en Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala y Perú.

**GOL  
GOL  
GOL  
GOL  
GOL**

Hoy, a partir de las 20,15 horas  
**CARRUSEL DEL MIERCOLES**  
COPA DE LA LIGA (partidos de ida)  
**REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL**  
**SPORTING-MALAGA**  
**RACING-ZARAGOZA**  
**ATLETICO DE MADRID-ATH. DE BILBAO**

Retransmisión, minuto a minuto,  
con todo lo que pasa en el campo y fuera del campo.  
Con el equipo de la SER, dirigido por José Joaquín Brotons.  
Sigue la jugada y canta los goles Héctor del Mar.



**SER  
SER  
SER  
SER  
SER**