



PUEBLO

Lista de EXITOS

PUEBLO

Semana del 7 al 13 de marzo de 1983

SENCILLOS

1



«Pasando del poli»,
MUSICAL YOUTH

- 2 «Gloria», LAURA BRANIGAN.
- 3 «Esta chica es mía», JACKSON & McCARTNEY.
- 4 «Embrujada», CASAL.
- 5 «Maneater», HALL & OATES.
- 6 «Words», F. R. DAVID.
- 7 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- 8 «Barón de bidé», LA TRINCA.
- 9 «Músculos», DIANA ROSS.
- 10 «Marea negra», TOPO.

EPES

1



«Absolutamente vivo»,
ROD STEWART

- 2 «Quesquesé se merdó», LA TRINCA.
- 3 «Another page», C. CROSS.
- 4 «In the heat of the night», IMAGINATION.
- 5 «Thriller», M. JACKSON.
- 6 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- 7 «H2O», HALL & OATES.
- 8 «Escenas de amor», FELICIANO.
- 9 «The collection», LENNON.
- 10 «Amor de hombre», MOCEDADES.

- Sube. Se mantiene.
- Baja. + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Saved my life» ... INDEEP
- 2.º «Sorry» ... STREET BOYS
- 3.º «The Elvis medley» ... ELVIS PRESLEY
- 4.º «I've never been to me» ... CHARLENE
- 5.º «You are a danger» ... GARY LOW
- 6.º «Gypsy» ... FLEETWOOD MAC
- 7.º «Quiero hacerlo contigo» ... BARRY MANILOW
- 8.º «Video games» ... ALIEN
- 9.º «Juventud de hoy» ... MUSICAL YOUTH
- 10.º «Moving up» ... TOBA

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Remon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

AS



Bosé se pasa

Pide 2 millones y medio por gala

Son muchos los «managers» que han anunciado ya los precios de sus «estrellas» y, como cada año, los empresarios ponen el grito en el cielo, a la vez que frenan sus deseos de firmar contratos. Como cada año, también los «managers» se cierran en banda y al final quien corre con las subidas es el sufrido ciudadano, al que la fiesta de su pueblo, con artista incluido, le saldrá por un ojo de la cara. Si no, presten atención a las cifras.

El precio de las estrellas

EN LA CRESTA

MIGUEL BOSE: 2.450.000 pesetas.
No se sabe lo que el niño va a presentar. ¿Toreará? ¿Cantará de verdad? Por momentos, crece la expectación y el mosqueo. Hasta este momento no ha firmado una sola gala.
RAFAELA CARRA: 2.000.000.
Si, dos millones. Lo mismo trae a la guardia suiza del Vaticano como ballet de acompañamiento. Si no, no se entiende.
ROCIO JURADO: 1.450.000.
Su público que tanto la quiere, el pueblo currante, la Andalucía del hambre, las clases más populares, se van a tener que dejar media vida en las taquillas para darse la alegría de verla de cerca.

LOS DEL KILO

VICTOR MANUEL: 1.000.000.
ROCIO DURCAL: 1.000.000.
JOSE LUIS PERALES: 1.000.000.

ROZANDO

MOCEDADES: 900.000.
JUAN PARDO: 900.000.
MECANO: 800.000.
BERTIN ORBORNE: 750.000.
FRANCISCO: 700.000.
MASSIEL: 650.000.
MANZANITA: 650.000.
MARI TRINI: 650.000.
BIBI ANDERSON: 600.000.
DIANGO: 550.000.
PEQUEÑA COMPAÑIA: 550.000.
LORENZO SANTAMARIA: 500.000.
MARFIL: 500.000.
LOLITA: 500.000.
ANGELA CARRASCO: 500.000.

LOS GRACIOSOS

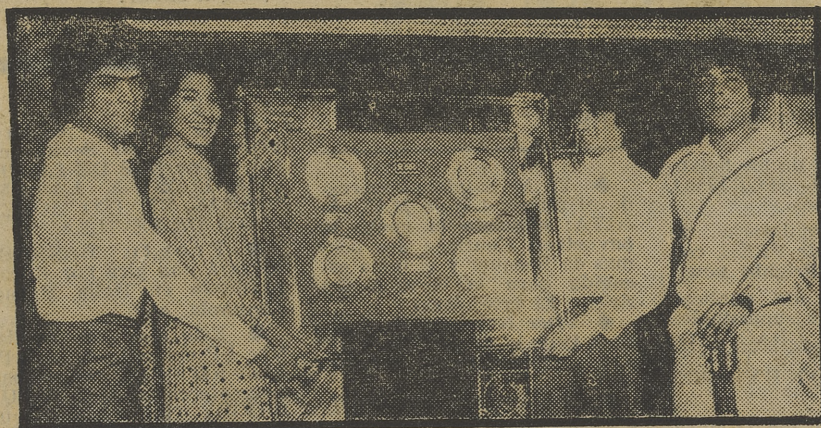
MARTES Y TRECE: 550.000.
AREVALO: 250.000.

LOS ROCKEROS

MIGUEL RIOS: Se hace él mismo empresa en todos los lugares.
BARON ROJO: 700.000.
TRIANA: 700.000.
LENO: 700.000.

Ahí queda eso; lo que decíamos, un ojo de la cara... y la yema del otro.
¿Crisis? ¿Qué crisis? Ni la bajada de los crudos, ni la ruina que asola nuestros pobres bolsillos, ni el cambio, ni el llanto de los empresarios (que han pasado uno de los inviernos más ruinosos) han podido con la voraz ambición de «managers» y artistas, de cara a la temporada que se avecina.

5 discos de oro para Los Chunguitos



LOS CHUNGUITOS recibieron, la otra noche, en la discoteca Long Play de Madrid, «cinco discos de oro» por las ventas de los LPs «Me llaman el loco», «Vive gitano», «Limosna de amor», «Lo mejor de Los Chunguitos» y «Barrio». REMEDIOS AMAYA, nuestra flamante eurovisiva, fue la encargada de entregar los galardones al trío que más ha hecho, en los últimos años, por dignificar la rumba. Coincidiendo con este acontecimiento, LOS CHUNGUITOS publican otro LP, «Callejón sin salida», primero sin la participación del malogrado Enrique. Esperemos que este trabajo suponga un nuevo éxito en la carrera musical de CHUNGUITOS; se lo merecen.

EN VIVO

COMO viene siendo habitual en este 83, el panorama de actuaciones en vivo se presenta poco claro. Lo más interesante de la semana es el recital del trompetista americano Freddie Hubbard, programado para

el próximo sábado, día 12, en los bajos de la discoteca Pachá (sala Caraveli). Ahora que el jazz-funk está pegando fuerte es un buen momento para escuchar en vivo a Freddie Hubbard.

En la recién estrenada Morasol, otra actuación jazzística, esta vez a cargo de Pegasus, una nueva banda que congrega a gente muy importante del jazz-rock catalán de los últimos años: Max Suñé, Kitflus y Santi Arisa entre otros. Días 11 y 12.

En Rock Ola está prevista para el próximo fin de semana (viernes y sábado) la actuación de un grupo desconocido llamado Passions.

Y para terminar, rumores: se dice que en primavera, que ya está a la vuelta de la esquina, van a actuar en directo Soft Cell (presentarían su último elepé, gran éxito), y tal vez, ¡Rod Stewart y Steve Wonder! ¿Será verdad? Pronto saldremos de dudas.

OLE OLE, se defienden

'De segundos Mecano, nada'

trabajar con conceptos de 1983 y tienen una gran preocupación por la imagen. Queremos representar un sonido español que sea, a la vez, internacional, que pueda competir a nivel de sonido con cualquier grupo extranjero.

—¿Por qué elegisteis ese nombre?

—Es complicado buscar nombre porque está casi todo hecho. Siempre te quedan imágenes mentales y OLE OLE nos pareció muy incisivo. Es la palabra más española y se puede entender a nivel internacional.

—¿Qué novedades aportáis al panorama musical español?

—Un sonido diferente, una determinada manera de trabajar. Un paso más en la divulgación de la música joven, demostrando que calidad y comercialidad no están reñidas.

—¿El tipo de música que hacéis sólo gusta a quinceañeros?

—No, en absoluto, lo que ocurre es que la gente más joven consume todo tipo de música, el tecno, el heavy-metal...

—Eso parece un contrasentido en un grupo con un determinado concepto de imagen, como es el vuestro.

—No. Son músicas con planteamientos diferentes, pero lo importante es que la música sea de calidad, esté bien hecha; si es así, cualquier cosa es válida. En los años setenta no gustaban a la vez el heavy-metal y CAMILO SESTO; ahora, sí. Los más jóvenes nos

han dejado en la cuneta y creemos que este marco mental es preferible, sin seguir una línea estética de comportamiento, con menos prejuicios... Es todo muy primario, me gusta esto sin más. Es más importante la estética por la estética que el planteamiento social.

—¿Cómo transcurre un día cualquiera de vuestra vida?

—Ahora estamos concentrados en torno al disco. Consumimos el tiempo en ensayos y promoción. Antes, trabajábamos en publicidad, estudiábamos...

—¿Qué opináis de la familia?

—Han cambiado muchísimo de quince a veinte años a esta parte. Cuanto más se practique, menos neurosis.

—¿De las drogas?

—Hay que tener cuidado. Las duras son peligrosas.

—¿De la política?

—Es como la ciencia-ficción. Ahora podemos expresarnos y nos interesa menos que hace unos años, porque todo se ha normalizado. Pero, no creemos que haya que inhibirse. No hay que seguirlo como un partido de fútbol o un circo.

—¿De la música?

—Es nuestra vida. Le entregamos toda nuestra energía.



OLE OLE: «La política es ciencia-ficción» (Foto Juan MANUEL)

YO era amiga de Juan y de Jorge Alvarez, el productor. Luis Carlos y Emilio se conocían entre sí. Todos queríamos formar un grupo profesional bien hecho y empezamos a trabajar sobre temas de Luis Carlos. El resultado nos gustó mucho a nosotros y también a la CBS. Así cuenta Vicky el nacimiento de OLE, OLE, un nuevo grupo en el panorama musical español, con un single en el mercado desde hace varios días. Son cuatro chicos jóvenes de gestos ampulosos y afectados, deseosos de contar cosas, lo que les hace contar menos, pues, cuando empiezan a hablar todos a la vez, el periodista se pierde irremisiblemente. Se les podría encuadrar dentro de una familia bien, de esas familias bien un poco asustadas porque a sus hijos les ha entrado la fiebre de ser cantantes, una profesión que cuando los papás eran jóvenes no la practicaban las personas decentes, pero... ya se sabe, los tiempos cambian, lo que antes estaba mal visto, ahora no, e incluso esos papás desconfiados hasta aportan su granito de arena para comprar los instrumentos. Pero Vicky, Luis Carlos, Emilio y Juan están deseando hablar del disco.

—«No controles» es la cara A, porque es un tema potente, con gancho y atractivo. Es una buena composición que nos gustó a todos. La canción de la cara B se titula «Es un juego» y cuenta la relación entre dos personas, lo que se vive hoy día entre la juventud. Nos gusta tratar temas cotidianos y reflejarlo en la música, que siempre gira en torno a lo que hacemos normalmente.

—¿Cómo definiríais vuestra música?

—Moderna. Sobre bases negras y funky construímos cosas pop europeas. Nos consideramos un grupo de nuestro tiempo, un grupo vanguardista, pero no entendido como algo elitista y marginal.

—La imagen de OLE OLE ha corrido a cargo de Gatti, el creador de la de MECANO; el autor de «No controles» y productor del grupo es NACHO CANO, de MECANO; la compañía discográfica es CBS, la de MECANO; editan un plástico antes de actuar en directo, como MECANO... ¿No son muchas coincidencias?

—No somos la segunda parte de MECANO. Desde fuera puede parecerlo, pero desde dentro es muy distinto, aunque utilicemos conceptos comunes tenemos nuestra propia personalidad. Con y antes de MECANO existíamos, lo que ocurre es que somos mucha gente con unos determinados gustos estéticos y musicales. A OLE OLE les gusta

Montando EL SHOW

Santy ERICE

MECANOS PARA NO DORMIR

TODAS las discográficas preparan la invasión, todos los grupos sueñan con repetir el éxito, todos los papás compran un sintetizador al niño que quiere ser cantante, y... para colmo de males, NACHO CANO se ha revelado como una persona prolífica y polivalente: productor, arreglista, compositor, cantante...

Pronto (el día D está cerca) desayunaremos con MECANO-bis, almorzaremos con MECANO-imitación, comeremos con MECANO-más fuerte, tomaremos café con MECANO - dulzón, merendaremos con MECANO - de mantequilla y cenaremos con MECANO-para no dormir.

REMEDIOS AMAYA, A «BODROVISION»

YA es conocido en todos los hogares nuestra representante en el «Bodrovision» de este año, se llama REMEDIOS AMAYA.



Según su casa de discos canta flamenco-tecno, vamos, algo así como una caja de ritmos y el «cantejondo» de rigor. El único consuelo que nos queda es la imposibilidad matemática de hacer un ridículo mayor que LUCIA en el pasado festival; nuestro pabellón no caerá más bajo, iría contra ley de la gravedad.

FLUSH HACE FLASH

EL cascarón de Flush, la compañía independiente dependiente de Hispavox, hace agua por todas partes. Los grupos se van, las pérdidas se acumulan, el descontento hace mella...

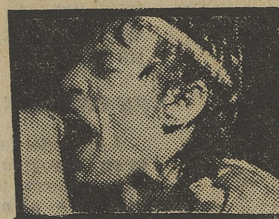
Les está bien empleado; cuando se pretende camuflar las verdaderas intenciones no viene mal un fracaso.

LA DISCULPA DE VICTOR MANUEL

ANA y yo fuimos allí para llevarles un aire de libertad», ha declarado VICTOR MANUEL a su vuelta de Chile. Como diría Joaquín Luqui, tú y yo lo sabemos, VICTOR y ANA tenían que justificar lo injustificable, limpiar su mancha de alma de chicos de izquierdas.

MORRITOS, EL ZORRO DE LA GUITA

LOS seriales de estilo de «CARMEN SEVILLA cuenta la verdad y toda la verdad», se venden en Inglaterra como rosquillas. Y MORRITOS JAGER, que para esto de los negocios es un zorro, ha



vendido por tres millones y medio de dólares (unos cuatrocientos cincuenta y cinco millones de pesetas) la exclusiva de sus memorias íntimas, escandalosas y secretas al «Sunday Times».

Sin duda prometen tener más morbo que las insulsas tonterías de colegio que cuenta la CARMEN.

LA «ORGANIZACION» DE LO DE TOPO

LA organización del concierto, que el pasado fin de semana ofreció TOPO en Madrid, fue un verdadero desastre, sin ningún tipo de consideración para los que nos dejamos caer por allí.

En la entrada, empujones y arrechuchos por doquier, sólo se podía entrar de uno en uno, faltó lo de las manos arriba y la entrada en la boca, pero casi; los de la pegatina de organización en el pecho, salvo honrosas excepciones, se creían algo así como Gary Cooper en «Solo ante el peligro»; y del local, lo menos que se puede decir es que no era el más idóneo para un concierto de rock.

AL LORO

Alaska, la luna, Amancio y la Pantoja

Carlos PERELLON

EL otro día estuve con Alaska en una fiesta-cóctail. Es increíble el desparramo de esta chica, porque si bien en el Rock-Ola su estilo pelos de colores-ropas exóticas-collares de hueso no choca con aquella variedad de fauna extraña y casi mutante, en una fiesta con señoras enojadas y sedosas, reque-queptintadas y peinadas, hace el mismo efecto que Tejero en el Parlamento, solo que al revés. Iba Alaska con un arco iris en la melena y un a modo de vestido de mujer primitiva y nheardentalien-se, aparte de que su bella cara parecía un cuadro de Jackson Pollock en día tormentoso. Y las señoras andaban muy revoloteadas, preguntándole con avidez sus secretos cosméticos por si el asunto se pone de moda, por ejemplo. O para la próxima fiesta de disfraces, que es la ocasión que tienen las señoras encopetadas para travestirse de Alaskas. Y le pregunté a la cantante por sus proyectos y me contó que, aparte de miles de conversaciones con su casa de discos, no hay nada seguro, pero que a ella le gusta

taría cantar en solitario. Aunque no descartaría colaboraciones con Dinarama, hoy estancadas porque Carlos Berlanga está en la mill.

UN grupo de gente entre los que se encuentran Borja, Lola, Alicia, Bárbara y una cadena de millares de colaboradores, están tramando la deliciosa aventura de montar una revista semanal sobre Madrid, que se llamará «La luna de Madrid», que se podría ser una especie de «Village Voice» de la capital del Reino. El número cero está a punto de cocerse dentro de nada. El hueco sería salir semanalmente los viernes, a setenta y cinco pelus —muy asequeable— y hablar de todo: música, fiestas, reportajes, bares marchosos, espectáculos, artes plásticas.

HOY mismo, los lectores de Barcelona tienen la oportunidad de escuchar en su ciudad a Amancio Prada cantando los textos locos de Agustín García Calvo y tiene gracia, Y si no, que me

lo digan a mí, que le tuve de profesor de latín en Filología Hispánica y nos dijo desde el primer día que el latín era intraducible, como todas las lenguas, y que lo único que nos podía enseñar era a declamarlo. Y las clases eran verdaderos cachondeos, con Agustín ahorrado por sus pañuelos hindúes y declamando latinajos. Y luego, el domingo, te íbas a la Bobia y te encontrabas al profesor bebiéndose allí mismo unas cañas. Y en Valencia, Jorge Pardo se marca e 114 un concierto, así que ya sabéis, chés, ahogad las penas del equipo de fútbol que se va a la Segunda División con el jazz madrileño de Jorgito Pardo.

Y para los amantes de la música religiosa del siglo XIII, que, dado nuestro nivel altísimo de cultura, deben ser muchos, el jueves día 10, o sea, mañana, se va a dar un concierto en la iglesia de Santa María de Pedralbes. Y por eso de las asociaciones os contaré que la Pantoja y el Paquirri se casan el 30 en el Jesús del Gran Poder de Sevilla. Por fin.

RCA

HUMET recibió recientemente el trofeo «Long Play de Oro».

JEANETTE recogió un disco de platino por vender más de ciento cincuenta mil copias de «Corazón de poeta». Las cifras han sido superadas por la SGAE.

Ya ha salido el primer single de LAURA, contiene los temas «¿Y quién ha pensado en mí?» y «Cara sucia».

LOU REED se encuentra estas fechas actuando en vivo en Francia y Londres.

En pocos días aparecerá el nuevo LP de GEORGIE DANN, «La gaitan».

En un mes estará a la venta el álbum de canción española de ROCIO JURADO.

LUIS PASTOR se encuentra de gira promocional por toda España.

WEA

Nuevo single de PETER SHILLING con la canción «Major Tom», que ha sido durante cinco semanas número uno en Alemania.

Se publica estos días «Baby come to me», single de PATTI AUSTIN, número uno en las listas de ventas de Estados Unidos.

«The story of the blues» es el próximo single que se publicará en nuestro país de WAH.

Ya está confirmada la actuación de ERIC CLAPTON en el estadio Vallehermoso de Madrid, el día 8 de mayo.

ZAFIRO

Primer single y super-single de un nuevo grupo valenciano: VIDEO.

REMEDIOS AMAYA ha sido elegida para representar a España en el Festival de Eurovisión.

De QUE van

José Luis CANTALEJO

Lo peor de llamarse Manolo es que en seguida le colocan a uno el «dos con leche» como primer apellido y el «y uno solo» como segundo. Pero aparte de esto, no parece que llamarse Manuel pueda crear traumas ni discriminaciones como las que pueden sufrir los Cojoncios o los Afrodiosios (que haberlos... «hailos»). Llamándose Manuel se pueden realizar grandes «Azañas» y auténticas «Fragas», y por eso, fieles al dicho, nos hemos traído hoy a tres Manolos; dos con leche y uno solo. Por supuesto, lo de averiguar cuál de los tres va sin leche es algo que queda a gusto del consumidor... ¡Eso si no es cortado!



Manolo Codeso

Lo sabemos si a CODESO le gustará o no esto de volverle a incluir en un trío como el de los mosqueteros. Quizá a él le vaya más el papel de Dartagnan o Dartacán (o como diantres sea), pero el caso es que, por unas cosas o por otras, MANOLO va de trío en trío. Sus compañeros de antes, Zori y Santos. Los de ahora: Summers y Roldán. Pero si aquella fue una unión que duró años, esta no durará más que lo que usted tarde en leer que MANOLO CODESO es un entusiasta de las sinfonías de Beethoven, de las walkirias de Wagner, del «Aprendiz de brujo», de Paul Dukas, y de todo lo que lleve la firma de Stravinsky. Y como buen zarzuelero, con unas 80 zarzuelas en su haber, le van Turina, Albéniz, Chapí y Moreno Torroba. ¿Lo ve? Ya se ha deshecho el trío y sólo queda un dúo.

SU CANCION

Antes de formar a su discípulo, Ravel, el gran maestro Debussy aprovechó una noche nublada para poner música magistralmente a «Un claro de luna». CODESO lo sabe y lo aprecia.



Manolo Summers

El señor SUMMERS le pasa lo que a todo el mundo que le pasa lo mismo, que cada vez tiene menos tiempo para oír música. Sólo puede escuchar a sus favoritos, Vivaldi, Beethoven, Bach y Mozart, cuando pasa a limpio algo ya elaborado, porque mientras está creando le es imposible atender al mismo tiempo a música y creación. Por eso suele aprovechar sus desplazamientos en coche para «pinchar» en el autorradio algún fandango o, sobre todo, para conectar con Argenta jr., y su programa de «Clásicos populares». ¡Cuidado, MANOLO! ¡Cuidado! No te vayas a distraer demasiado con la música y te tengan que poner alguna multa o abolles el parachoques del de delante, porque «No to er mundo e güeno».

SU CANCION

Como le encantan la época y la música de Machin, no ha dudado en colocar varias veces en sus películas aquel «Toda una vida».

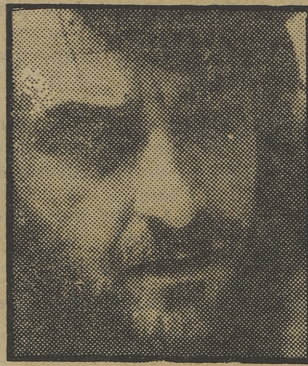


Manolo Roldán

AUNQUE este último MANOLO no ha sido nunca responsable de los cientos de malas noticias con que día a día la televisión nos obsequia, sí que lo es, en muchas ocasiones, de la forma de encajar, dirigir y transmitir esas noticias a través de la pequeña y boba pantalla. Y ahora que es cualquier hora del día y no echan nada interesante en la «tele», aprovecharemos para decir que a MANUEL ROLDAN le gusta mucho el género lírico y la música de Beethoven. De gente algo más joven, pero no mucho, escucha con agrado a los Bee-Gees. Y en cuanto a aquello que se canta en nuestro idioma, sólo aguantaría a dos señores en un recital: Alberto Cortez y Roberto Carlos... ¡Qué poca paciencia!

SU CANCION

Cualquiera de aquellos temas de los comienzos de Roberto Carlos en nuestro país. Aquel gato todo triste y azulito aquella amarga distancia, aquellas actitudes...



Paseo por el amor (y la contradicción)

Antón OLIVER

LUIS Eduardo Aute es un intelectual, un cartesiano de la poesía, la contradicción hecha San Agustín: «Yo soy dos y estoy en cada uno de ellos por completo», repite machaconamente. Aute va por libre: es un libertino del arte. Se puede ver en el esmerado cuidado que pone en todo; también en las carpetas de sus elepés. En la minuciosidad —tal como si fuese un miniaturista chino— como encaja las palabras en los textos de sus canciones. Nada sobra, poco falta, pero tampoco lo manoseáis más porque así es su poesía. E L deslumbrante recital del Salamanca madrileño fue el no va más. Aute espigó sus versos más sencillos-complejos, parafraseando a Martí. Veamos. «En ti»: «No pienso en ti / pienso en ti / en ti.» La liberación hecha mar: «A por el mar / a por el

mar / que ya se adivina / a por el mar / a por el mar, promesa y semilla / de libertad.»

AUTE puede, a veces, resultar un punto monótono, reiterativo, para los no iniciados. Mas, a medida que se le escucha, más se le aprecia: lo contrario que sucede con los cantautores al abuso, que por eso mismo han ido a parar al limbo del olvido. Justo castigo a su estulticia creativa: «¿Qué me dices, cantautor de las narices...?»

OTRO sí: el olvido, la ausencia, la muerte de los sentimientos: «De alguna manera tendré que olvidarte / por mucho que quiera no es fácil / lo sabes / me faltan las fuerzas / ha sido muy tarde / y nada más / apenas nada más...»



AUTE entierra la rutina en sus sarcófagos particulares; Aute anda por la vida de par en par; para Aute las contradicciones son una babel y la espuma se dispara más allá de la sim-bología.

LOS cinéfilos se solidarizan con ese Aute que, con sus «alter egos», va a ver «La huida», del viejo Sam y el recordado Steve. Con ese Aute que se imbrica en el James Dean que tiraba piedras al este del Edén. Con ese Aute de: «Amor / te digo esta palabra que se me hace vacía / a fuerza de nombrarla no sé lo que significa.»

Y si alguna vez las letras fallan, siempre queda la música. ¿Para cuándo ese «superspecial» Aute en Televisión Española?

Humet tiene muy adelantado su próximo elepé

Se llamará "La hora de las brujas"

José DE SANTIAGO

NO es tan abstracto como Aute, ni tampoco está en su ánimo parecerse a Joan Manuel Serrat, tal y como opinan algunos. Le gusta cantar sus vivencias —o por lo menos eso es lo que ha hecho en la mayoría de sus temas— y sentir que lo que le rodea no se difumina, sin antes haberlo analizado adecuadamente. Joan Bautista Humet es un hombre sencillo, con una voz que conecta con el público, cálida, amable, llena de vocablos sugerentes en el escenario.

PERO Joan Bautista, en su retiro valenciano, en ese Navarrés que le vio nacer y que le acoge en su exilio voluntario (que Humet valora por encima de muchas de esas cosas terrenales que otros cambiarían sin pensárselo mucho), ya está pensando en su nuevo «elepé», un álbum que traerá algo distinto a lo que el cantante nos tiene acostumbrados. Y con Joan Bautista Humet hemos hablado para que nos adelantante un primer esbozo de lo que puede dar de sí ese álbum.

—Tengo el disco muy adelantado— inicia la conversación el cantante— y me encantaría que se llamara algo así como



JOAN BAPTISTA HUMET: Sentirse niño después de dejar de serlo. (Foto Rafael MARTINEZ)

«La hora de las brujas». Porque quiero que sea un trabajo muy evocador, donde tenga cabida la fantasía, se le dé la vuelta a las historias y tratar de explicar una esencia distinta de las relaciones. Un tema que siempre me ha apasionado para escribir sobre él es el de las relaciones humanas, las reacciones y actitudes de la gente e intentar entenderlas. Entonces, de cara a mi nuevo elepé, quisiera componerlo integrando elementos de fantasía, muy sugerentes, como un poco más onírico que lo hecho hasta ahora. Estas son mis ideas ahora, en abstracto, pero luego, al final, si se corresponde a ese deseo, pues el título que os dije tendrá toda su validez, porque hay que tener en cuenta que la gente compone habitualmente de noche, entre los que yo me cuento. Por eso «La hora de las brujas» es un título verdaderamente sugestivo para crear un poco de ese ambiente.

—Tus vivencias han sido el «leit motiv» de la mayoría de tus discos anteriores, por no decir de todos. Esas vivencias, esos sentimientos tan intrínsecos, ¿se van a vez desplazados en esta ocasión por lo onírico?

—Hay que darse cuenta de que existen más cosas, aparte de las propias vivencias de uno, que siempre son limitadas. Acabas considerando vivencias, no únicamente a los trozos de tu vida misma, sino también los aspectos de la vida de los demás, que tú captas a tu manera. Por ejemplo, voy a desarrollar en el nuevo disco el tema de la relación que puede existir en los Estados Unidos entre un rey de muerte y la gente libre, y de qué forma, a veces, los medios de comunicación pueden dar absolutamente la vuelta a las situaciones. Y lo que se puede convertir en una fobia absoluta, en un momento determinado, al cabo de tan sólo dos días, se torna en una mitificación.

—En definitiva, dejar de cantar para uno mismo. Porque sabrás que hay gente que considera que Joan Bautista Humet es un artista muy personal que sólo busca una autosatisfacción en sus temas musicales.

—Yo canto para mí mismo en cierta medida. Mejor dicho, cantaba para mí durante los dos primeros años de mi carrera, los dos siguientes, lo hacía para las empresas discográficas, los otros dos, a lo mejor, cantas para la crítica; los dos posteriores, para el público... Creo que lo ideal es cantar para los demás y componer para ti mismo, con el fin de sentirte muy tú en lo que estás diciendo, muy coherente con lo que sientes, y si además, la gente conecta con eso, es ideal. El tema que quieres transmitir debe atraerte a ti más que a nadie.

—La semana pasada recogías un premio por la labor en tu último elepé, «Amor de aficionado». En esa tabla de valores profesionales que tenéis todos los cantantes, ¿dónde situarías, en qué escafío, el disco en cuestión?

—Para no caer en el tópico de que siempre el último trabajo es el mejor, miro el disco desde una perspectiva más amplia y reconozco que ha sido el trabajo en el que he contado con más medios para su elaboración.

Tuve más posibilidades técnicas y económicas, incluso más libertad. Se grabó en Los Angeles... Por otra parte, hay un regusto rural en el álbum, escrito muy en contacto con los habitantes de mi pueblo. Esto le diferencia de los demás «elepés». Y en él puedes advertir un estado de euforia y luego de tranquilidad.

—Muchas de tus canciones tienen un contenido de denuncia pero es una denuncia sin acritud. ¿Qué sentido tiene esa crítica si no se lleva a cabo en toda su extensión?

—He escrito canciones más agrias, más críticas, que otras; pero llega un momento en el que el psiquismo de la persona se impone. Entonces, si uno es agresivo, sus temas serán igual de agresivos que él. Pero en mí siempre ha prevalecido la tolerancia y no me puedo plantear la canción de texto como una agresión, sino como un entendimiento o como una canción de testimonio. Todo se corresponde con mi personalidad, y me siento cómodo obrando así. He estado hace poco en una gira por Argentina y volví espoleado por una situación política y social escandalosa. Ahí sí que se te revuelven las tripas por tu forma de ver las situaciones y tu sentido de la denuncia. Pero, más que criticar, expongo lo que veo. Es una filosofía de ver la vida que nadie me hará cambiar.

Lo que TRIUNFA por el mundo

M. Jackson, imparable

La estrella del momento a nivel mundial es, sin ningún género de dudas, un tema de MICHAEL JACKSON, «Billie Jean». Esta semana es número uno en las listas de Estados Unidos y Gran Bretaña, y número dos en Holanda y Bélgica.

En Italia es líder TOTO COTUGNO, y en Bélgica, IRENE CARA. Son las dos novedades más destacables del continente europeo que por otra parte sufren pocas variaciones. En Francia mande ROSE LAURENS; en Bélgica, BILLY JOEL, y en Alemania, PETER SCHILLING.

Ver las listas sudamericanas sigue produciendo estupor e incredulidad; sólo CAMILO SESTO, en Ecuador, es número uno con el tema «Qué será de mi vida», y está bien colocado en Venezuela, Chile y República Dominicana. Un éxito relativo tiene el inefable JULIO IGLESIAS en Puerto Rico, Brasil y Bolivia (más parece vivir de rentas que de un intento serio por alcanzar el triunfo). Y ROQUE NARVAJA, JOSE LUIS RODRIGUEZ, MIGUEL BOSE y LUIS MIGUEL vienen inscritos sus nombres en alguna lista aislada con más pena que gloria.



Primero con Paul y ahora, en solitario, Michael está copando todos los números UNO con «Billie Jean».