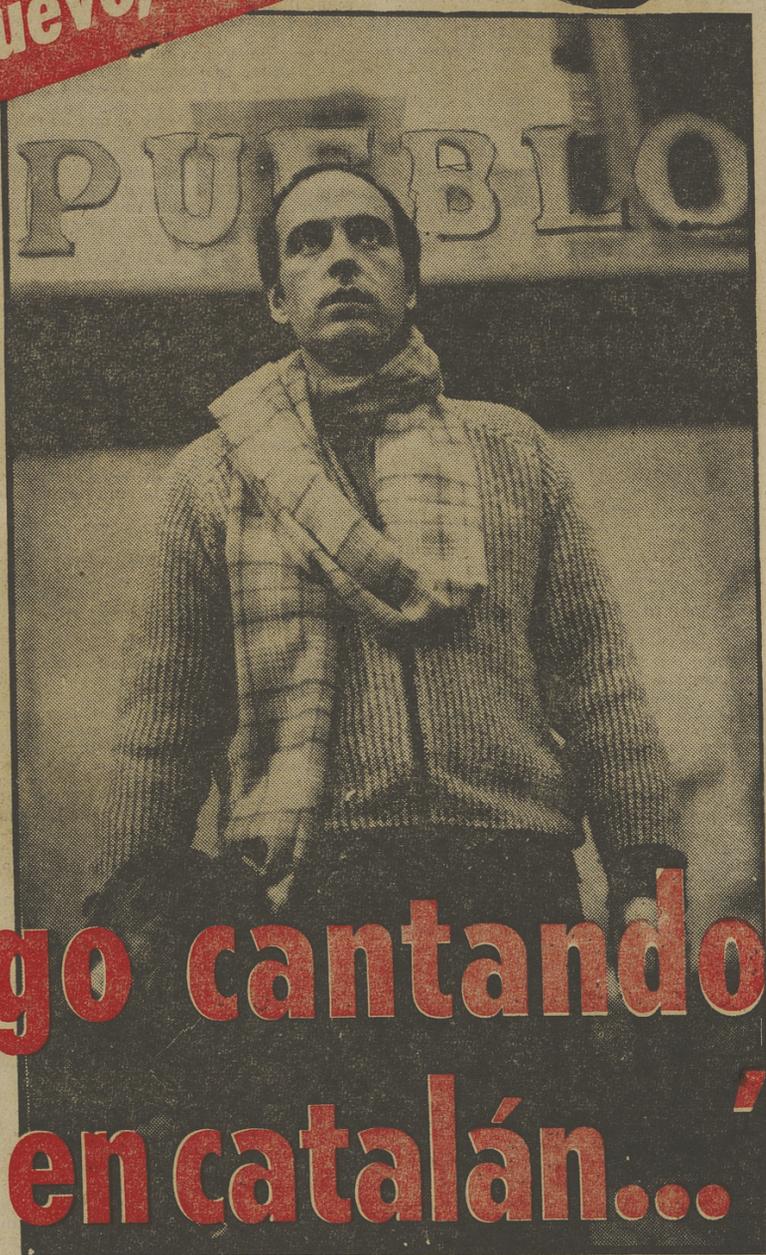




DISCO PUEBLO

LLACH, de nuevo, aquí



LUIS LLACH es lo que solemos llamar un «buen tipo»: simpático, agradable, alto y con aire despreocupado en el vestir, a lo progre universitario de los años 70. Cantante de izquierdas que gusta a la gente de derechas, durante muchos años ha mantenido una línea de actuación que no ha torcido ante los embates de modas e influencias de cualquier tipo. Además, es uno de los cantautores sobrevivientes de la fiebre que se produjo hace seis o siete años, en donde cualquiera, con una guitarra y canciones antifranquistas, era escuchado y alabado. Aquello ya pasó y... quedan muy poquitos que sigan grabando discos. Uno, es Lluís Llach, y estos días está presentando sus últimos trabajos en Madrid.

—Cuéntame, canción por canción, cómo es el último disco.
 —Empecemos por la cara A, que es lo más concreto. Son doce poemas de un libro que se llama «El ámbito de todos los ámbitos», de un poeta catalán, Miguel Martí Pol. Es un trabajo, en el fondo, de adaptación al texto y de intentar potenciar las sensaciones y las nacionalizaciones que el texto te da. No sé hasta qué punto lo conseguí: trabajé

'Yo sigo cantando en catalán...'

durante ocho meses, con grandes problemas en la armonización de las acentuaciones y en la lucha para buscar una melodía que tuviera un sentido lógico, cuando estaba en manos de unas métricas y unas acentuaciones que, además, variaban, porque Miguel hace una poesía bastante estructurada pero libre, y donde, en cada estrofa, me encontraba, por ejemplo, con una historia distinta a nivel métrico, rítmico... De todas maneras, como lo que me entusiasma era el texto, pues... como una mula y... detrás. Y cuando me planteé los arreglos pensé que me hubiera gustado mezclar un poco el mundo del sintetizador y del sonido acústico del país, como mandolinas, bandurrias... y todo eso. Tampoco sé si lo conseguí.

—¿Tienes muchas dudas?
 —Sí. Además, la idea está clara, después lo vas haciendo y en el disco siempre se parte de una utopía. Y la técnica, la imposibilidad o la incapacidad propia, pues te va conformando otra obra, que has de intentar se parezca lo más posible a lo que habías soñado; el camino está lleno de renunciadas. Llega un momento en que pierdes la objetividad,

... "no pienso como LA TRINCA"

◆ **"Canto en defensa de una cultura oprimida"**

o sea, que estás involucrado en la renuncia y en el resultado que ya no sabes. —Y la cara B, ¿cómo es?

—Es donde yo estoy enteramente y la responsabilidad es absoluta por mi parte. Son cuatro canciones de procedencia irracional, no analítica, no son temas pensados, estructurados y con voluntad, a priori, de desenvolverlos, sino que surgieron un poco visceralmente. «El som

(Pasa a la pág. siguiente)



Concurso con PREMIO!!

ROD STEWART

te regala 10
 albums dobles,
 "Absolutamente vivo"



Cupón único

¿Cuál es su nombre completo?

Mándalo ya, indicando en el sobre:
 Concurso
 ROD STEWART
 Disco-PUEBLO
 Huertas, 73
 MADRID - 14

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 14 al 20 de febrero de 1983

SINGULOS

1



«Pasando del poli»,
 MUSICAL YOUTH

- 2 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- 3 «Words», F. R. DAVID.
- 4 «Músculos», DIANA ROSS.
- 5 «Bravo, muchachos», M. BOSE.
- 6 «Devuélveme mi libertad», CAMILO SESTO.
- 7 «Marea negra», TOPO.
- 8 «Esta chica es mía», JACKSON & McCARTNEY.
- 9 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- 10 «Música y luces», IMAGINATION

EPES

1



«Absolutamente vivo»,
 ROD STEWART

- 2 «Escenas de amor», FELICIANO.
 - 3 «The collection», LENNON.
 - 4 «In the heat of the night», IMAGINATION
 - 5 «Muy personal», C. SESTO.
 - 6 «Amor de hombre», MOCEDADES.
 - 7 «Antonio y Carmen», IDEM.
 - 8 «Hooked on classics-2».
 - 9 «Canciones de amor», BEATLES.
 - 10 «30 impactos», PREMIERE.
- ▲ Sube. ■ Se mantiene.
 ▼ Baja. + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Tengo el corazón rockero» ... ERIC CLAPTON
- 2.º «Do wah diddy diddy» ... DOLLY DOTS
- 3.º «Año Internacional de la Geofísica» ... DONALD FAGEN
- 4.º «Los mejores años de nuestras vidas» ... MODERN ROMANCE
- 5.º «Tómame» (Takeme) ... LUISA FERNANDEZ
- 6.º «Heart of stone» (Corazón de piedra) ... SUZI QUATRO
- 7.º «Dance floor» ... ZAPP
- 8.º «Do what you wanna do» ... TONY COCK AND PARTY PEOPLE
- 9.º «Garden party» ... MEZZOFORTE
- 10.º «Takin' it straight» ... CORI JOSIAS

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

2



DISCOS PUEBLO

(Viene de la pág. anterior)

aquí es un tema de respuesta a algún cabreo, no sé exactamente cuál, pero la compuse después del 23 de febrero, o durante el juicio o... ¡yo qué sé!, como si hubiera sido por lo del Vinader. Después, hay una canción típicamente, y tópicamente, de amor, que es «Som tu yo» (a mí, es una de las canciones que más me gustan de este último LP), donde he buscado sensualidad, o sea, que lo que quieres es que emerja todo un mundo de sensualidad y buscas una melodía sensual, una armonía sensual y una letra... digamos de imágenes tocables. «I amb sonian ia revolta» es otra canción de amor, pero con un intento que, para mí al menos, era interesante, una visión del amor como una de las pocas gasolinillas que aún no cuestan un ojo de la cara y que permiten andar al coche y que la maquinaria no se pare en un tiempo de incertidumbres sociales, políticas y... de esperanzas.

—¿Y «Niño de Beirut»?
—La hice en junio o julio, cuando los israelíes entraron en Beirut. Es también una canción visceral y de respuesta. Vi una foto de un niño... la típica foto-niño-metralleta con sonrisas... Beirut al fondo completamente destruida. Estuve tres meses, necesitaba concentrar muchas impresiones y muchas malas leches.

—En este disco utilizas los sintetizadores...
—Yo, los sintetizadores los he utilizado desde hace bastante tiempo. Pero siempre como si fuera un instrumento muy integrado. Están en «Miserables», en «Viaje a Itaca», el «Meu amic el mar»; está lleno, lo que pasa es que no se notan. Este es, quizá, el primero donde tienen un papel predominante.

—¿Qué evolución musical ha sufrido LLUIS LLACH entre este y sus anteriores trabajos?

—Yo noto pequeñas evoluciones, quizá porque soy yo. Alguien que esté fuera seguramente lo encontrará todo muy parecido y muy mío, igual que siempre. Yo noto pequeñas evoluciones en el tratamiento de las líneas melódicas, por ejemplo. «Som tu yo» es una melodía, quizá por sencilla, que no la hubiera hecho hace dos años. Y a nivel de letra, creo que también «I amb sonian ia revolta» es una canción típica de ahora, yo no la hubiera podido hacer hace tres años, por cuestiones, incluso, de estructura mental.

—¿Ha aumentado la desesperanza o el desencanto desde el comienzo de tu carrera hasta ahora?

—Yo creo que no. ¿Tú crees que sí?
—Sí. La «Estaca» era más esperanzadora que «Campanadas a muerte», o, ahora, «Niño de Beirut».

—Hombre... sí. Que yo soy un compositor tirando a triste y a melancólico es algo que ya va de más; yo siempre lo niego, pero vale más no discutirlo, porque es verdad, aunque lo niegues. Lo que pasa es que antes había canciones más combativas, porque se tenía que animar al personal, y ahora ya no me siento tanto en la obligación de hacerlo. Entonces, una «Estaca», así, colectiva, no me sale en la actualidad. Quizá la diferencia

LLACH

es que ahora estoy disfrutando mucho más haciendo los discos, porque no me siento tan condicionado, tan trascendente.

—Hay tres temas que se repiten permanentemente en tus discos: el amor, tu tierra y el contenido social (de opresión, de injusticia, de fascismo...). Explicame qué significan cada uno de ellos para ti.

—El amor es fácil: fuerza motriz, gasolina, vaya. El fascismo implica muchas cosas, yo diferenciaría el esperpéntico, el que sale en televisión, y el que no sale, o sea, el cotidiano. En el esperpéntico se ha de estar en primera línea de lucha, y en el cotidiano se ha de estar en primera línea de intento de liberarse. Nuestra sociedad está conformada sobre valores fascistas, en la familia, en las relaciones sexuales, en las laborales... es horroroso, porque son aceptados como norma de conducta.

—¿Y tu tierra?
—Son las raíces. De todas formas, siempre he intentado huir del localismo geográfico y, cuando hablo de mis raíces, intento que cuando lo escuche alguien que sea de otras raíces lo pueda traducir inmediatamente.

—¿En qué van a consistir tus recitales en Madrid?

—Es un dilema escoger dos horas de material. Entonces eliges lo nuevo, para no repetir el recital de hace dos años. Pero, también habrá cuarenta minutos de material antiguo.

—¿Qué temas antiguos vas a interpretar?

—Pues no lo sé muy bien. Pero, en todo caso, no voy a cantar el «Campanadas a muerte», que ya lo hice el año pasado. En el resumen de lo anterior voy a intentar cambiar un poco.

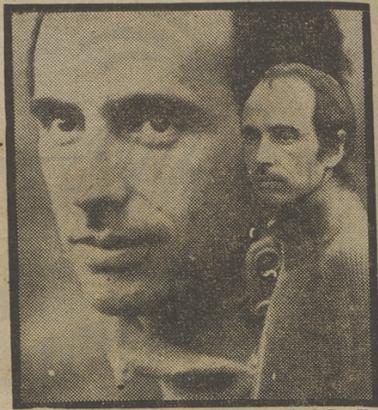
—Está de moda el cambio...
—La supervivencia está de moda.

—¿Cómo es la vida cotidiana de LLUIS LLACH?

—Aburrida. Quizá mi problema más gordo es la consecución de una intimidad, de una vida privada no injerida, ya no desde los medios de comunicación, que eso es fácil de evitar, sino por el propio trabajo, el propio gusto. O sea, que el hecho de que estás haciendo un trabajo que te guste no te convierta en una persona monográfica, que es lo peor que le puede pasar a una persona porque es lo más antinatural.

—¿Qué opinas de la polémica surgida por la decisión de LA TRINCA de cantar en castellano, y cuál es la situación actual del catalán?

—Me dejas empezar por la segunda parte? Es la premisa. Aparentemente, el idioma catalán no tiene ningún problema de supervivencia. Cataluña siempre ha



sido una colonia de paso, en el siglo diecinueve, el cuarenta por ciento de la población de Cataluña era occitana, y ahora, casi el cincuenta por ciento es de procedencia emigrada. Yo me llamo LLACH GRANDE, el Grande es de un abuelito madrileño. Te encuentras con que la voluntad nacional en Cataluña no es étnica, sino racional. Con un franquismo se sufrió mucho por la existencia de una lengua oprimida desde 1714, que es cuando las tropas de Felipe V invadieron Cataluña y le arrebataron sus derechos; desaparece de los medios de comunicación, de todos los sitios oficiales, está mal visto hablarla por la calle... A esto, se le añade una inmigración fabulosa, porque la injusticia económica era evidente con algunas regiones del Estado español, sobre todo, Andalucía, y la dictadura lo solucionaba creando corrientes de inmigración hacia Cataluña, Madrid y el País Vasco. Tras duros enfrentamientos en los años cincuenta y sesenta, se produce un proceso de integración, y, cuando llega la transición, el problema catalán vuelve a surgir, porque lo manipula todo el mundo, la derecha estatista, la izquierda estatista, la derecha nacionalista, la izquierda nacionalista... Y uno es cantante, y en los años del franquismo descubri que la canción es un medio de comunicación, con más o menos valor. Decidí ponerme al frente de unas ideas antifranquistas y de defensa de una cultura oprimida, la catalana. En la transición, provocada por esa manipulación de la que hablaba antes, sigue siendo una cultura pequeña con problemas de supervivencia. Y sigo cantando en catalán, algunos no lo han entendido así y pasan. LA TRINCA ha tardado quince años en decidirse a interpretar en castellano, y yo lo acepto, aunque no piense como ellos.

—¿Sigue teniendo algo de especial para un catalán venir a cantar a Madrid?

—No debería tenerlo. Pero lo tiene, y eso implica algo. Una situación todavía no normalizada.

—¿Cuál es la situación de la canción catalana?

—Ya ha dejado de ser original. Posee una vida profesional todo el año, con firmas, contactos... Como cualquier otra canción.

—Para terminar, ¿cuáles son tus proyectos inmediatos?

—Ahora me voy a Andalucía; después iré a París a actuar dos semanas, y luego, a Bruselas, a Berlín y al País Valenciano.

Santiago ERICE

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Del 15 al 20 de este mes, LLUIS LLACH actuará en Madrid, en directo, en el teatro Salamanca.

● Prosiguen las actuaciones de LA TRINCA en el teatro Progreso de Madrid.

● Acaba de salir un LP titulado «Métodos de danza. Volumen 2», en el que participan gente como SIMPLE MINDS, LIGA HUMANA, CULTURE CLUB... Aparece «Chantaje emocional», primer LP de POLANSKI Y EL ARDOR, del que se extraerá un single con el tema «¿Qué harías tú ante un ataque preventivo de la URSS?»

● Banda sonora original de la película «Oficial y caballero», en la que hay temas de DIRE STRAITS, VAN MORRISON... Para el single se ha escogido una canción de JOE COCKER.

● Colección de seis super-singles de gente como CULTURE CLUB, HOUDINI, TOMPSON TWINS...

CBS

● En nuestro país, la banda sonora original de la película «Iron».

● Primer single en nuestro país del cantante italiano GAZZANO: «Masterpiece».

● El francés NICOLAS PEYRAC se presenta en España con un tema cantado en castellano, titulado «Me pidio». La adaptación es de JOAQUIN SABINA.

● Prosigue la gira sudamericana de MOCEDADES.

● Sale al mercado un single y un super-single de un nuevo grupo de pop español, OLE OLE. En la cara A incluye la canción «No controles».

EMI-ODEON

● DURAN DURAN ha sido catalogado, según la revista «Music Week», como el mejor grupo de los 80.

● Ya está acabado el último LP de LOS CHUNGUITOS, titulado «Callejón sin salida». Estará listo a mediados del mes de marzo.

● El 21 de marzo se pondrá a la venta el último tra-



bajo de PINK FLOYD titulado «El corte final».

● CLASICS NOUVEAUX vendrán, a finales de este mes, para actuar en directo en Madrid.

● Ya está en el mercado el último single de CASAL, que incluye el tema «Embrujada».

FONOGRAM

● La semana pasada actuó en la sala madrileña Morasol el grupo ABC.

● AZUL Y NEGRO ya es número uno en las listas de los 40 Principales.

POLIDOR

● MIGUEL RIOS grabará su próximo LP, titulado «Rock de una noche de verano». Estará a la venta a mediados del mes de abril.

● Ya ha salido al mercado un nuevo single de JAM, con el tema «La píldora más amarga».

COLUMBIA

● ANGGIE FISHER actuará en el programa «Estudio abierto». Presentará algunos temas de su álbum «Double identity».

● El próximo sábado se presentan en Madrid, y en directo, el grupo FLASH STRATO.



● JOSE VELEZ número uno en Argentina, Bolivia y Colombia.

● En estas fechas, J. A. MURIEL está realizando una gira por toda España.

● Nuevo sencillo de SATEN con el tema «Vas a oír».

EDIGSA

● El 21 de febrero saldrá a la venta el segundo LP de STREET BOYS, del que se extraerá el single «Sorry».

● Primer trabajo en nuestro país del grupo alemán UKW, titulado «Quédate conmigo».

● FERNANDO MARTINEZ tiene un single en el mercado con una versión de «C'qui mi plait» («Todo el mundo hace lo que quiere»).

● RENATO CAROSONE volverá pronto a nuestro país para presentar sus nuevas canciones en una gira por toda España.

VICTORIA

● Sale al mercado el LP «Unidos por el rock», que representa el debut de cinco grupos «heavy»: SOBREDOSIS, PROKA, VALENA Y BELCEBU, DANNA Y BABEL.

● Nuevo LP de MADNESS, titulado «Terrise and fall». De él se extraerá el single con el tema «Our house».

RCA

● Lanzamiento de una nueva cantante infantil, LAURA, descubierta y producida por Herrero y Armenteros.

● Antes de final de mes, JEANETTE recogerá un LP de platino por las ventas en nuestro país de «Corazón de poeta».

● Primer single extraído de la ópera flamenca «Ven y sígueme». Incluye las canciones «Es la noche» y «Contigo».

● Reaparecen los ganadores de Eurovisión BUCKS FIZZ, con el single «Si no soportas el calor».

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

● EMILIO CAO actuará en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, de Madrid, el próximo día 26.

● Ya ha regresado de Holanda el grupo SUBURBANO. El mes que viene iniciará una gira por este país y Alemania.

● Un LP doble de LONNIE BROOKS, que recoge actuaciones en directo. El título del álbum es «Bayon lighting».

● En mayo, el trompetista FREDDIE HUBBARD vendrá a actuar en España.

NINO FERRY se defiende

NINO FERRY no es exactamente nuevo en el «tingladrillo» musical. En el 79 grabó su primer disco. No obstante, no es muy conocido en nuestro país, ya que la mayor parte de su vida la ha pasado en Bélgica, donde se vio obligado a emigrar su padre. Allí aprendió guitarra y piano y compuso sus primeras canciones con sólo quince años.

Sin embargo, sus primeros recuerdos musicales se remontan a la edad de siete años: «Cantaba por las emisoras de radio para ganar una cola-cola los miércoles por la tarde».

El verano pasado ha transcurrido para NINO FERRY de galas por toda España, acompañado de una orquesta francesa que lleva a todas las actuaciones. «Dentro de un mes grabaré dos programas de televisión: "Gente joven", como artista invitado, y "Aguí

España", que se emite en Alemania, Francia, Bélgica y Holanda».

«La gente dice que copio a NINO BRAVO, pero no es verdad. Las letras, música y voz mías son muy distintas a las de NINO y tengo un estilo propio», afirma para desmentir los comentarios que le comparan con su paisano de Valencia.

Es autor de sus propias letras, que «me gusta que digan algo». Admira a JULIO IGLESIAS porque «lo que él ha conseguido de los artistas españoles nadie lo ha podido conseguir y por la inteligencia y fuerza de voluntad que tiene», y apunta, muy seguro de sí mismo: «Canto porque me gusta. A veces tienes que estar loco; es un mundo difícil y complicado en el que no te puedes poner metas, las pone el público.» ¡Suerte y al toro, NINO!



al LORO

El puñetero frío lo ha "jorobado"

HACE una noche primaveral en la Antártida. El frío, como un cuchillo de Albacete recién afilado, rebana las orejas de los contribuyentes, seccionándolo todo. No se puede ser demasiado feliz con esta brisa helada que remueve los huesos de su sitio. Por eso, el Carnaval 83 ha estado deslucido y un disfraz de gélido paseante ha sido casi un uniforme en este febrerillo de nuestros resfriados. La gente tenía ganas de jugar, la prueba es que cuando Mingote recitó su pregón y los grupos Girasol, La Doctora y Nuestro Pequeño Mundo iniciaron sus músicas populares, sacadas del armario de la abuela, la Plaza Mayor estaba bastante llena de gente —mucho niño— disfrazada de varias circunstancias: payasos, astronautas, gatas montesas o travestis. Y por la noche se bailó con Giovanni y El Amanecer en la plaza del Dos de Mayo, donde el chocolate con churros estaba algo carillo y la música sonaba demasiado estridente. Y había algo de gente, no tanto como otros años, pero había.

EL sábado fue más animado. En la carpa elitista del alcalde socialista —trescientas pesetas la entrada— tocaron con alegría Pulgarito, Sabina y Clavel y Jazmin y la gente tenía muchas ganas de hacer algo especial, es decir, pasarlo bien, tirarse a alguna nena/nene, emborracharse y olvidar el paro. El apretujón era considerable, tanto como en Malasaña, donde Luz Azul tocaba como podía en medio de aquella heladera general, mientras la gente, pertrechada de esa calefacción popular que es una buena tajada, balaba, se pisaba los pies y quería ser feliz. Pero en esto que, sin que nadie supiera porqué, comienzan a sonar sirenas hacia las dos de la mañana, hombres disfrazados de policías en lecheras varias que, armados de la romana porra, empiezan a dispersar al personal como si aquello fuera la Universidad de hace diez años y Tierno, en vez de tierno, fuera un duro general. Inexplicable, señores socialistas del gobierno municipal, que empleen ustedes

la fuerza, en vez de la explicación. Lógicamente, el domingo, los tenderetes que por allí vendían cubatas iniciaron a las diez de la noche una huelga para saber qué pasaba por allí. El domingo fue día deslucido, con poca gente en Malasaña, casi nadie, a la una de la madrugada y casi nadie también en la famosa carpa, donde Carnaval, Vieja Banda y Mika desgranaron sus respectivas canciones. El frío seguía siendo el gran protagonista de la jornada, como diría un periodista deportivo.

PUNES y martes han sido también algo tristes, porque el frío sigue arrojando y la gente tiene, además, que currar. Y esta tarde, a las ocho, se entera a la sardina, que este año debiera ser congelada, para más grande realismo. Carnavales en el frigorífico, que diría un castizo. Sólo queda esperar que las Fiestas de San Isidro procuren un mejor temporal. Please, señor Medina, acabe con este frío que la vamos a palmar.



Lo de TOPO,

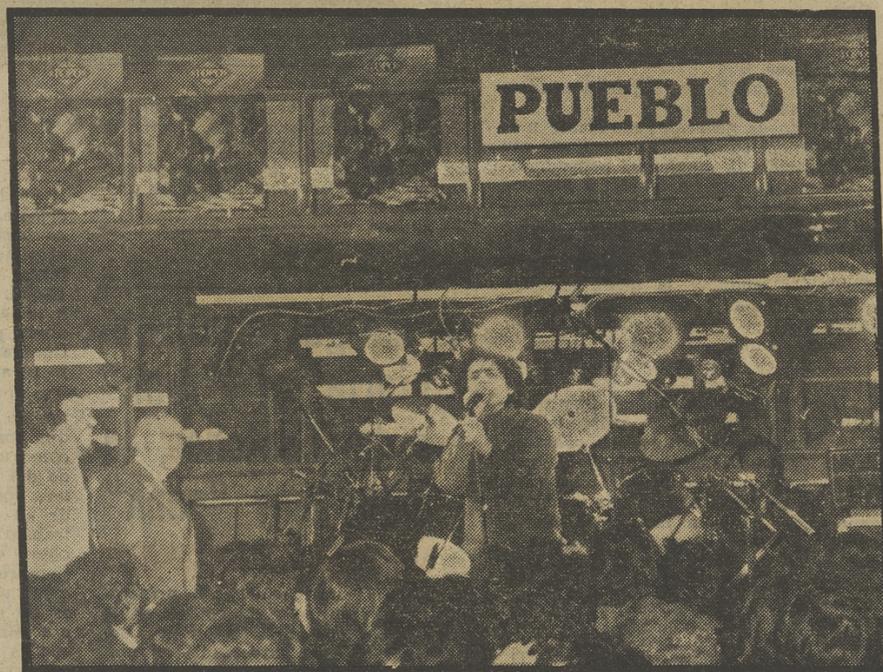
"Super-guay"



El jueves pasado comenzamos la serie de conciertos que el Club PUEBLO y este suplemento estamos organizando. Y comenzamos con TOPO. Ni el frío, ni los problemas de sonido pudieron con este grupo (nosotros sí vencimos a los elementos), que, con «Marea negra», «Mis amigos», «Ciudadano universal», «Cantante urbano», entre otros temas, encandilaron, divertieron e hicieron acompañar con palmas al personal.

Fue un concierto «guay», con TOPO a tope, como afirmó el alcalde de Madrid antes de comenzar el concierto, presentado por el Mariscal Romero y Pepe Asensi.

Los asistentes, chicos muy jóvenes en su mayoría, disfrutaron de lo lindo, y sólo lamentaron que la fiesta acabara tan pronto, pese al par de «bises» que lograron arrancar, tras mucho esfuerzo, al cuarteto madrileño. ¡Atentos, que muy pronto celebraremos el siguiente!



Por Carlos PERELLON

casi todo

PARA terminar, contaré algunas noticias que han llegado al alcance de los helados timpanos de este cronista «could». Mick Jagger, al tiempo que parece perfilarse el fin de los Rollings, y pensando en esto quizá, se ha introducido en la caja estúpida americana y hará de chino para un programa. No sabemos si encarnará al famoso Teng-Shiao-Rock.

TAMBIEN al cine se lanzan Al Bano y Romina Power, los inseparables e incompatibles. Harán una comedieta llamada «Champagne en el Paraíso». Suponemos que el champagne será «Moët Candon». Y hablando de casorios, pues que parece que Pachi Andión y Gloria Monis se han vuelto también locos y se contraen en matrimonio. Jopé, y Lucía y Pedrito Ruiz también, que andan por ahí como tortolitos diciéndose unas cosas... Y para terminar, decir que por ahí anda un tío diciendo que John Lennon era homosexual. No, si ya lo decían nuestros padres, allá por los sesenta. Con esos pelos, ¿qué otra cosa podía ser?

así va el mundo



Ya lo avisamos...

ESTADOS UNIDOS sigue sin sacudirse de encima la invasión australiana. Una semana más, «Down under», de MEN AT WORK se mantiene en el primer puesto de los discos más vendidos.

Y en Gran Bretaña ocurre tres cuartos de lo mismo que en USA, MEN AT WORK acaparan, una semana sí y otra también, primeros lugares. En Francia manda un cantante del país, JEAN JACQUES GOLMAN. En Alemania, PETER SCHILLING y su «Major tom». En Italia, otra semana más, CARLETTO E CORRALDO. En Holanda, BILLY JOEL, con «Goodnight saigon». Y en Portugal, ABC con «The look of love» ha desplazado a PHIL COLLINS.

En Sudamérica os anunciábamos, hace poco tiempo, el irresistible avance de los cantantes y grupos anglosajones. Esta semana os lo confirmamos. La mayoría de las listas están copadas por artistas de habla inglesa, que, en el mejor de los casos, y las menos de las veces, traducen sus temas al castellano. En cuanto a los números uno, merece destacarse el de CAMILO SESTO en Colombia, con «Mi mundo, tú»; el de MOCEDADES, en Honduras, con su clásico «Amor de hombre» y nada más. Bien poquito.

... 'nos echan de Hispanoamérica'

Por Santi



«300 MILLONES» SOLO LO VEN 36

UNA de las sorpresas que nos ha traído la reciente auditoria hecha sobre el próximamente desaparecido programa de televisión «300 millones» es la que se refiere a la audiencia que posee.

La propaganda nos decía que países de Africa, Asia y América conectaban y lo veían más de 300 millones de telespectadores. Al final ha resultado que, prácticamente, sólo lo sufrimos los españolitos, pues son muy pocas las televisiones del mundo que les interesa, todo lo más en diferido, pese al rimbombante vía satélite con el que nos obsequian antes de empezar el programa de marras.

RAPHAEL, EN LA «MILI»

A buen seguro que el popular RAPHAEL hubiera querido pasar la «mili» después de ver reducida ésta a un año, como parece que van a hacer los socialistas. Seguro que lo hubiera pasado mejor que cuando le tocó ir a él, ya que a menos tiempo menos calabozo.



Por lo visto fueron famosas sus estancias en prevención, muy abundantes durante su estancia obligatoria en el Ejército, claro que... entonces no era tan famoso.

VICTOR Y ANA, A CHILE

CUANDO cualquier cantante de derechas, o próximo a las derechas, canta en algún país de conocidas connotaciones dictatoriales o racistas surge la polémica y es acusado, con razón la mayoría de las veces, de servir de propaganda a los Gobiernos de dichos países.

Lo gracioso del asunto se produce cuando los que van son cantantes de izquierdas. Entonces las críticas se suavizan y esos cantantes tan de izquierdas aducen las mismas disculpas que sus colegas de posturas ideológicas diferentes. El último caso es el de ANA BELEN, a la que acompañará su marido, VICTOR MANUEL, que ha partido rumbo a Chile para participar en el Festival Viña del Mar. ¿Cómo lo piensan justificar los ex peceros?

LINTERNA MAGICA

A CABA de llegar a la redacción de este periódico un curioso boletín que justifica su nacimiento con las siguientes palabras: «LINTERNA MAGICA» nace para llenar un vacío. Nos preocupamos de aquello que no interesa a nadie.»

Lo editan TAUP Promotores, S A., y lo que no se les puede negar es imaginación; que se lea con esas premisas ya es más difícil. De todas formas, por la caradura (y no es un insulto, sino una frase cariñosa) merece el boletín en cuestión tener la difusión más amplia posible.

JULITO, EN MADRID

LA llegada de JULIO IGLESIAS a Madrid ha sido «gloriosa». Se ha mostrado ramplón, cursi, metepatas y en algunas ocasiones hasta grosero. De América llegaban noticias de que no actuaba en plan divo, noticias que él, con su forma de ser, ha desmentido en la breve visita relámpago a nuestro país. ¿Se le subió el éxito a la cabeza?

BUITRES SOBRE LENNON

PROSIGUEN los buitres carroñeros haciendo negocio a costa del desaparecido JOHN LENNON. El último conocido, al menos por mí, es un tal Napier Bell, autor de una sórdida biografía del ex BEATTLE, en la que cuenta truculentas historias sexuales. Los protagonistas, curiosamente, están muertos y no pueden desmentirlo. Las querellas criminales han llovido sobre él, pero mientras tanto se está forrando.



Juan O. GATTI

LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO



Por Yago ALONSO

De qué van... Por J. Luis CANTALEJO

Matrimonio y medio

DICEN que Dios los cría y ellos se juntan. Bien pensado, este refrancito, como tantos otros, no es más que una perogrullada, porque está claro que, caprichitos del destino aparte, un futbolista lo que más conocerá serán futbolistas; un político, políticos; un dromedario, dromedarios y beduinos, y un gato, gatas y algún que otro perro. Así que no era tan difícil que los actores conocieran actrices, y que LUISA SALA y PASTOR SERRADOR se viesen, se enamorasen y se casasen. Tampoco era muy difícil que se casaran ASUNCION BALAGUER y PACO RABAL (al que traeremos la próxima semana por razones de porque sí). Hoy, pues, matrimonio y medio y una fugaz intuición de que el amor no es tan ciego como parece. ¡Aunque venda cupones en alguna esquina inesperada!



LUISA SALA

AUNQUE ella se autodefina como un poco carroza, la verdad es que LUISA es una auténtica acaparadora musical. ¡Es que se lo come todo! Desayuna con dos violonchelistas: Pablo Casals y Alicia de la Rocha. El aperitivo se lo toma con el saxo (s-A-x-o) de Pedro Iturralde y con la orquesta de Ray Conniff. La comida es fuerte y a base de un primer plato de Zarzuela, un segundo de Falla, Turina, Granados y Albéniz y un postre de Moreno Torroba. Para merendar: Rolling Stones, Abba, Bee Gees y un buen «cubata-Mecano». En la cena, un par de velas y la compañía de Sinatra, Paul Mauriat y Richard Cleyderman. Después, LUISA se acuesta y sueña con Bach, Beethoven, Stravinsky y Tchaikovsky. ¡Esta mujer es que no para!

SU CANCION Dos temas de Frank Sinatra: «Polvo de estrellas» y, cómo no, ese «Extraños en la noche», que aparece una semana sí y otra también como «canción de la vida» de nuestros invitados.



PASTOR SERRADOR

Al igual que su mujer, Luisa, PASTOR SERRADOR se autodefina como un poquito retro. No le va demasiado la música moderna, pero tampoco es tan clásico, según propia confesión, como el señor Calvo-Sotelo (se nos olvidó preguntarle cuál de los muchos señores Calvos y Sotelos que en este país son y han sido; quizá todos...). Así que es un admirador del maestro Falla, a quien pudo conocer en Córdoba (no la de aquí, sino la de allá, según se tira a las Malvinas); del romanticismo de Chopin, Liszt y Stravinsky y ¿por qué no? de Palomilla San Basilio. Que nos perdone la Thatcher por lo de Malvinas. Quizá debimos decir Falklands. ¿O tal vez Marga-jetas?

SU CANCION Dos debilidades de infancia: «Yo dejé mi corazón en San Francisco» de Dean Martin, y la voz, empapada y feliz, de Gene Kelly «Cantando bajo la lluvia».



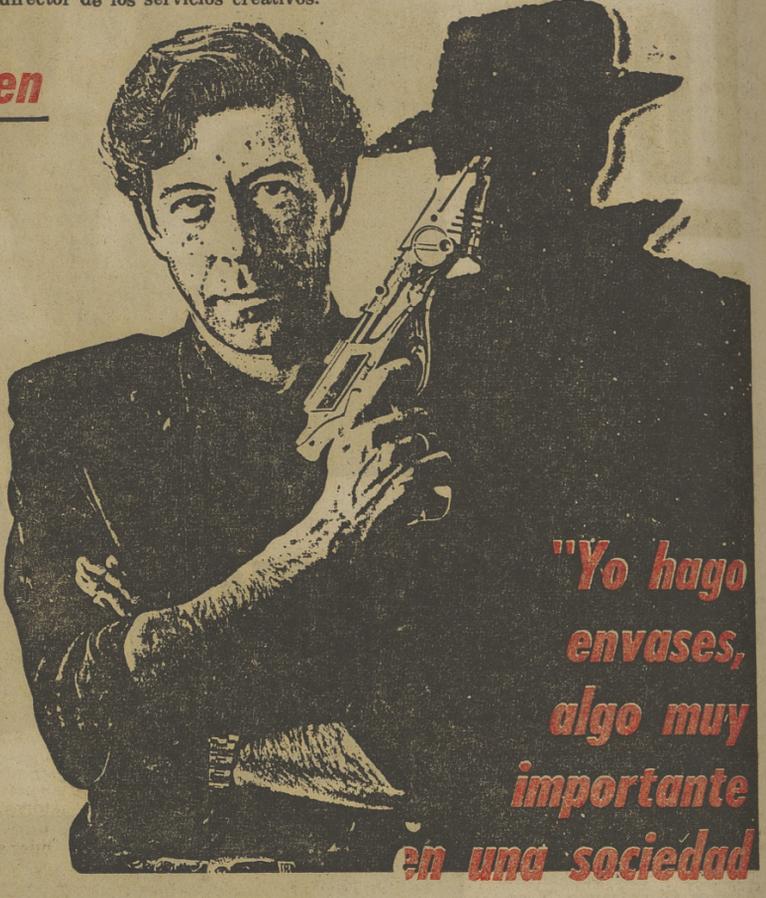
ASUNCION BALAGUER

SI Luisa Sala comía y mucho, musicalmente hablando, ASUNCION BALAGUER sólo bebe y además poco. El vino que tiene ASUNCION está compuesto a base de un poco de Beethoven con aromatizantes de Granados, Falla y Albéniz. Así que ya me diréis cómo llenar estas líneas que quedan... ¡Ah, sí! Diciendo que la próxima semana nos dirá de qué va la otra media naranja de este matrimonio, o sea, el señor PACO RABAL a quien acompañarán otros dos personajes; actor y actriz, casaditos ellos y que seguro que también se quieren tanto como los dos de arriba y como ASUNCION y Paco, a quienes, de peso, pedimos perdón por haberles separado en los papeles (de periódico, no de Juzgado). ¡Y si no! ¡Mejor no llenar las líneas!

SU CANCION Hoy todo va por parejas como ¡la Guardia Civil! Cualquiera vals de Chopin y el «Claro de Luna» que siempre evoca a ASUNCION el recuerdo de su madre, que solía tocarla al piano.

Creador de imagen

—¿En qué consiste tu trabajo? —Me encargo de todo lo relacionado con la imagen en la compañía: portadas de discos, videos, «posters»..., de toda la parte visual, sobre todo del diseño gráfico. ¿Me entendés? —¿Cómo fueron los comienzos de tu profesión? —Fue hace diez años en Argentina. Yo era ilustrador de revistas y de moda. Entonces me contrató Jorge Alvarez, trabajé una temporada para él y, posteriormente, entré en Microfom. Esta época coincidió con el «boom» del rock en Argentina; allí había gente que en la actualidad tiene un nombre en España, como MORIS o los componentes de TEQUILA. Pero estaba bastante limitado, acabé un ciclo de mi vida y me marché a Nueva York. En esta ciudad americana, GATTI trabajó en Fania e Island, con personajes de la categoría de Willy Colón. —Fue muy excitante, pero el negocio en Estados Unidos es muy particular, muy limitado a tu especialización. Por ejemplo, si haces una portada de «heavy», sólo harás «heavy». ¿entendés? Y a mí me divierte algo más versátil y abierto; trato de disparar el encasillamiento. Así que dejé Estados Unidos y me vine a Madrid por un asunto personal. Yo pensaba ir a París a hacer moda, pero entré en contacto con CBS y me quedé. Además, me atrajo mucho el proceso musical en España, el más interesante de Europa, después de Londres. —¿Con cuál de estos países te identificas más? —En líneas generales me siento más identificado con la vida europea, con la educación, la magia del pensamiento..., aunque admiro mucho a Estados Unidos. Ten en cuenta que Argentina, mi país natal, posee una influencia europea muy fuerte, especialmente francesa. Además me parece mejor el diseño, la moda, y la moda europea que la de Estados Unidos, que en general a nivel cultural sólo posee un cine interesante. —¿Cuál es el proceso que sigue tu trabajo? —Parte del clima que me inspira el artista musicalmente; lo primero que hago siempre es entrar en contacto con la gente. Luego el trabajo es muy intuitivo, como un juego, recibo el «feeling» y trato de proyectar las imágenes que tengo a una cosa visual. Llego a un momento en que estoy más satisfecho por el proceso de creación que por los resultados, más dependientes de la repercusión obtenida por el artista. Este trabajo sería imposible de realizar por una sola persona y GATTI se ha rodeado de un equipo integrado por Carlos Martín y Rufino Vigil, encargados de la maquetación y el montaje, y María Lorenzo, que efectúa todo lo relacionado con la producción. «Son fantásticos, yo les doy las pautas y ellos las plasman perfectamente.» Este es el equipo fundamental, pero también colabora con otras personas, como, por ejemplo, los fotógrafos Javier Ballhonrat y Alejandro Cabrera. «Los conocí cuando empezaban y crecimos



«Yo hago envases, algo muy importante en una sociedad de consumo»

juntos; hay cada vez una mayor integración entre nosotros.» La imagen de MECANO o MIGUEL BOSE ha salido del trabajo común de todas estas personas y de alguna más que se ha quedado en el tintero. —¿Puede una imagen hundir o levantar a un artista?

Me gustaría cambiarle el «look» a la Thatcher; la haría muy «punk»

—Sí. Lo visual constituye la primera lectura que entra en el código de la gente. No hay que olvidar que yo hago envases, algo muy importante en una sociedad de consumo. —¿A qué personaje conocido le cambiarías la imagen? —A... Margaret Thatcher; me gustaría cambiar el «look» que tiene, la haría más «punk». Es tan... impopular. —¿Qué influencias artísticas tienes? —La más fuerte es, sin duda, el pop, porque conectó con lo que a mí me gustaba cuando empecé a trabajar. Fue lo que más me interesó. Es un arte masivo, que se inspira en el producto,

y yo hago un producto inspirado en el arte. Otras influencias son la gráfica inglesa de los sesenta, y, ahora, el arte neoclásico, que tiene varios contextos que me interesan: es muy universal, simplificador de la cultura y, a lo largo de la historia, ha sido tomado por la gente con muy diversos fines, desde el imperio napoleónico hasta el surrealismo.

GATTI es una persona que había mucho y de gestos sofisticados. El día que concedió esta entrevista se mostró como una persona bromista (el sentido del humor es una de las cosas que más aprecio), que no separa el trabajo de su vida privada; mejor dicho, el trabajo y su vida privada son la misma cosa: «Soy un fenómeno patológico; siempre estoy trabajando. Yo lo llevo como una forma de vida; para mí, no es un sacrificio, ¿me entendés? Siempre estoy maquinando cosas para plasmarlas en un producto.» El opina lo contrario, pero a mí me dio la impresión que es relativamente sencillo hacerse una idea de la personalidad de GATTI, a primera vista por lo menos, aunque reconozco que lo más fácil es que sea yo el equivocado.

—Me definiría como parte de un proceso de nueva cultura que está creándose en este momento. De todas formas, es difícil definirse a sí mismo, y más yo, que no me sabe definir la gente, ¿entendés?



Pero, ¿ha venido ABC?

El viernes y el sábado pasados estuvieron en Madrid, actuando en la sala Morasol, los muchachos de ABC, acompañados de una corte de cinco o seis chicas para dar más ampulosidad y elegancia a su concierto y disimular, en la medida de lo posible, sus limitaciones técnicas. Tras cuatro singles y un elepé, «The lexicon love», publicados en nuestro país con gran éxito (también en toda Europa), probablemente se esperaba mucho más del grupo inglés, pero, evidentemente, la salida del estudio de grabación para entrar en el directo en una gente que basa su música en arreglos y «efectos especiales», se hace notar, aunque la cosa no salga ni mucho menos mal.

Donde el grupo no pierde es en la elegancia y sofisticación de atendedores e imagen. Mezcla de «show» americano y apariencia de grupos como Roxy Music, subidos al escenario, Ferry y sus muchachos, dan el toque de distinción deseado. Un poco de «glamour» y otro poco de romanticismo hacen el resto.

Para terminar, tres notas negativas de la nueva sala: la primera, el precio (mil pesetas la entrada); la segunda, la prohibición de sacar fotos (que nos obliga a reproducir la que acompaña a este comentario), y la tercera, la expulsión de la gente nada más terminar el concierto, sin dejarles «echar» ni un mísero baile.