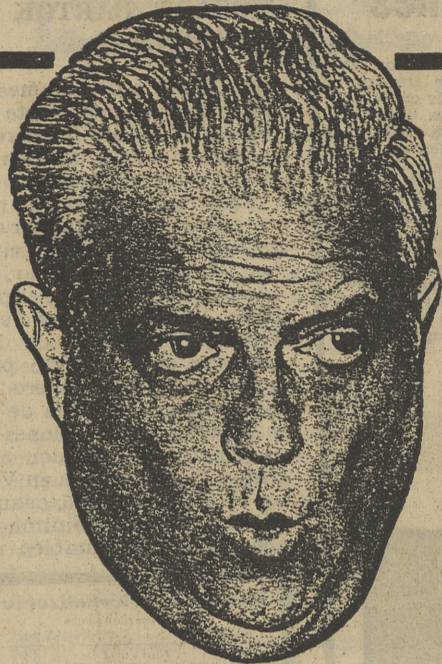




DISCOS PUEBLO



SAPORTA calla, y el que calla...



La aparición en escena del «Himno oficial del Mundial-82», cantado por Plácido Domingo, ha sido uno de los más serios reveses sufridos por el Real Comité Organizador, debido a que no gustó a nadie y a la repulsa general de los críticos musicales de la mayoría de los medios informativos. La canción apenas si se escucha en emisoras ni en ningún lado, a diferencia del «Himno del aficionado español», promocionado por la Unión de Periodistas Deportivos, que ha calado muy hondo en todos los medios y que incluso, en la mayoría de los campos de fútbol españoles, se escucha en los descansos de los partidos. El «Himno del aficionado español» se escuchó en cinco ocasiones durante los últimos partidos de la selección nacional española, celebrados en Valencia, mientras que el de Plácido Domingo brilló por su ausencia. Con esto quiero dejar bien claro el rotundo fracaso de la canción, denominada «oficial», del Mundial.

A Raimundo Saporta se le mete, se inmiscuye en todo o en casi todo, y la verdad es que él no

ha dado su opinión al respecto, y esto es ya de por sí elocuente; el que calla... Si a Saporta se le preguntara, diría que todo lo que haga Plácido Domingo tiene que ser bueno; entre otras cosas, porque Saporta no habla mal de nadie y menos públicamente.

HACE siete días publicábamos que la cancioncita en cuestión había sido todo un fracaso y que estaba a punto de ser retirada. En medios más o menos responsables

del bodrio nos aseguran que no hay nada de eso, que no son más que imaginaciones nuestras. Tiempo al tiempo y podremos comprobar que el paso de los días nos dará la razón. El bodrio oficial sobre el Mundial no será promocionado, ni lo está siendo en la medida prevista, y no se va a invertir ni un solo duro en la empresa, aunque oficialmente nos aseguren que todo el mundo está encantado con la canción y que es maravillosa.

Si sirve de ejemplo, el «Himno del aficionado», el «¡Aupa, España!», ha traspasado nuestras fronteras y ya se está vendiendo en países como Brasil, Bélgica, Alemania, México, Uruguay, Perú, Argentina, Chile... Daremos las cifras de uno y de otro.

Martín SEMPRUN



Así será el "ROCK and RIOS"



COMO anunciamos con anterioridad, Miguel Ríos actuará pasado mañana y el sábado en el pabellón del Real Madrid; el motivo, además de ofrecer dos conciertos, la grabación de un doble elepé con el equipo que utilizara Supertramp para el «Paris».

—Miguel, ¿desde cuándo tenías guardada esta carta?

—Ya grabé en directo en el año 72, pero digamos que no muy profesionalmente, y ahora tenía muchas ganas de hacerlo; el problema del directo es que el disco salga fuera de onda, por lo que es fundamental el momento. Después de muchas dificultades, hemos logrado formar una banda, respetando los compromisos de los músicos extranjeros, y ahora, lo difícil es la puesta en acción, es decir, los videos, el rayo láser...

—¿Cómo va a ser tu nuevo álbum?

—Habrà cuatro temas nuevos, de los cuales uno es una balada, que se llama «El blues del autobús»; otro se llama «Bienvenidos»; el tercero, «La reina de la noche», y el cuarto, «Generación límite». La cuarta cara del doble álbum está dedicada a los rockeros de aquí, León, Topo, Moris, Asfalto, Burning...; cantaré sus canciones, aunque algunos de ellos ni lo sepan. También cantaré una nueva versión del «Himno de la alegría», temas de mis anteriores discos y las dos baladas más representativas de mi trayectoria: «El río» y «Santa Lucía».

—¿Acaso mantienes tú casa de discos, por aquello del presupuesto que te dedican?

—Tengo que aclarar que mi compañía solamente costea lo que es el disco; todo lo demás, es decir, el alquiler del pabellón, los videos, el láser, lo paga Miguel Ríos. He procurado rebajar al máximo los costos de producción del disco para que este álbum doble tenga un precio inferior al normal; es seguro que no costará más de mil cien pesetas.

—¿Van a ser iguales los dos conciertos?

—Sí; los dos días se grabarán los temas y, después, elegiremos los que estén mejor.

• Videos, rayo láser, cuatro temas nuevos, grabación de álbum doble, nueva versión del «Himno de la alegría»...

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de marzo de 1982

SENCILLOS

1



«Ramito de violetas», MANZANITA.

- ▼ ② «Latino», FRANCISCO.
- ▲ ③ «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- ▼ ④ «Qué más te da», CAMILO SESTO.
- + ⑤ «One of us», ABBA.
- ▲ ⑥ «Tainted love», SOFT CELL.
- ▲ ⑦ «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- ⑧ «No destruyáis la Tierra», BONEY M.
- ▼ ⑨ «Corazones», MARTY BALIN.
- ▼ ⑩ «Príncipe encantador», ADAM & THE ANITS.

ELEPES

1



«Latino», FRANCISCO.

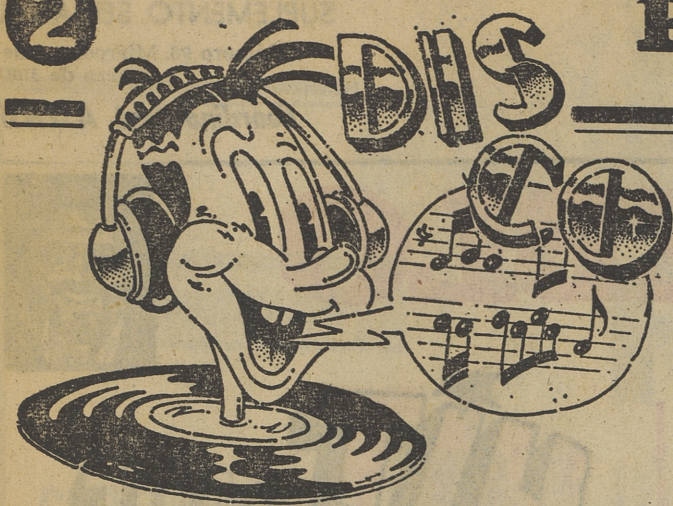
- ② «Talco y bronce», MANZANITA.
- ③ «Más y más», CAMILO SESTO.
- ▲ ④ «La gata», ROCIO DURCAL.
- ▼ ⑤ «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
- + ⑥ «The visitors», ABBA.
- ▼ ⑦ «Boonoonoos», BONEY M.
- ⑧ «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ▲ ⑨ «La Mandrágora», KRAHE, SABINA y PEREZ.
- ▼ ⑩ «Living eyes», BEE GEES.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

NO nos pilla de sorpresa, pero eso no quita para que nos llene de alegría el que MANZANITA, por fin, y con todo merecimiento, ocupe el primer puesto de nuestra lista de sencillos. Le ha costado, pues FRANCISCO lleva una racha supergloriosa desde que ganó la OTL... y sigue siendo líder en elepés. Ahora se extrae un nuevo disco pequeño de este álbum con «Me equivocué otra vez», que, de seguro, va a significar otro éxito arrollador para Francisco. Pero, mientras, «EL RAMITO DE VIOLETAS», de MANZANITA, se nos coloca —y fortísimo— en cabeza; enhorabuena.

Y como sobresaliente novedad, ese «ataque» en los dos frentes de lo nuevo de ABBA, cosa que también esperábamos, pues no en balde tanto el sencillo «ONE OF US» como el álbum «THE VISITORS» han sido número UNO en toda Europa, donde ya han conseguido CINCO DISCOS DE PLATINO. Y, claro, aquí no podía ser menos. ¡Ah!, con respecto a los rumores de separación, «nasti de nasti», por el momento, ya que los cuatro componentes de ABBA se encuentran «atados» entre sí por un contrato que les obliga a permanecer unidos, y si uno de ellos pretende «autonomizarse» es tan «gorda» la indemnización que tiene que pagar, que desiste «automáticamente». Menos mal.

AS



NOVEDADES

Por José ASENSI

LOS CHICHOS:



"Para que tú lo bailes"

ELIZ idea esta de ofrecer en un «encadenado» un resumen musical de los nueve años de trayectoria discográfica de LOS CHICHOS. Cerca de cuarenta temas que, a través de todos estos años, se han bailado y tarareado por toda España, nos llegan ahora en una nueva grabación y unidos por un «puente» que sirve de grapa, y que se repite, hasta nueve veces, a lo largo del álbum. La mayoría de los temas, nada más escuchar sus compases, son recordados de inmediato, pues todos han sido superpopulares. LOS CHICHOS poseen esa magia dentro del flamenco pop y de las rumbas flamencas — que en ellos adquieren rasgos muy personales y propios — para haber logrado triunfar siempre entre gente de gustos musicales muy avanzados. Es curioso que sean capaces de entusiasmar a los fans del techno, del neoromanticismo y de las corrientes más novedosas. Ahí está su magia y su gracia.

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Ha salido a la venta un single de la SALSETA DEL POBLE SEC con la canción «Doctor brujo» en su cara A y «El cadillac» en su cara B. Sale a la venta el nuevo elepé del grupo B-52, que se llama «Mesopotamia», mientras continúan los rumores de disolución del grupo. Sale a la venta un Lp denominado «Secret policeman's concert». En este disco se recoge un concierto que se llevó a cabo en Inglaterra para recoger fondos para la Asociación Amnistía Internacional. Entre los participantes están: ERIC CLAPTON, PHIL COLLINS, STING (el cantante de Police), BOB GELDOF, JEFF BECK y DONOVAN. Es noticia SERGIO FACCHELLI porque su casa se quemó la semana pasada y tuvo que ser rescatado por los bomberos por una ventana. LOS HUMAN LEAGUE vendrán a España para presentar su nuevo single en televisión. El nuevo single lleva de título «Don't want me». Este sábado aparecerán en APLAUSO MANIOBRAS ORQUESTALES con sus canciones «En ola gay», «Juana de Arco» y «Sovenir», y también los STRAY CATS con canciones de su nuevo Lp «Gonna ball».

COLUMBIA

JERONIMO tendrá esta semana en el mercado «Juanas», el segundo single que se extrae del Lp «Amor mio». EDUARDO MARTI, tras el éxito de «Y ahora, qué?», editará en breve un segundo single de este álbum, cuyo tema principal es «Ana». «No chances» es el título del single con el que BOB FISH, tras abandonar el grupo DARTS, se presenta al público español. ABBA, después de su último Lp, «The visitors», se presentarán a primeros de marzo en un especial de «Aplauso», donde cantarán las mejores composiciones de dicho Lp, incluido «One on us». HUBERTUS, prot a g-onista estos días en los ambientes musicales por su éxito «Sky surfing», se encuentra en nuestro país promocionando el elepé, y próximamente vendrá de nuevo para grabar un programa de televisión. Colección de «Sevillanas 83», protagonizada por LOS DE SEVILLA, LOS HERMANOS REYES, LOS DE LA TROCHA Y ECOS DE LAS MARISMAS, que se presentarán mañana en la sala «La Trocha». Está a punto de aparecer una nueva figura en el mundo discográfico. No olvidemos que su nombre es ARMANDO. GIBSON BROTHERS tiene un Lp, «Quartier latin».

EPIC

Nuevo Lp de TED NUGENT, que es una recopilación de sus grandes éxitos. El título es «Great gonzos», y un single, «Wango tango». Segundo single, extraído del segundo Lp de ANTONIO, que es la canción de Joaquín Sabina, «Pongamos que hablo de Madrid». Elepé de NOIANs, que es un grupo femenino inglés con temas desenfadados y que lleva de título «Sexy music». De este Lp se extrae un single, de título «Tengo ganas de bailar».

Elepé de MENUDO, que es un quinteto adolescente portorriqueño. El Lp se llama «Súbete a mi moto». Single de los BUGGLES, de título «On TV». Single de varios artistas, que se llama «Keep on dancing». Es una selección de temas discotequeros a cargo de figuras como ANITA WARD.

RCA

Muchos recordarán aquella vieja canción que empezaba «Tous les garçons et les filles...». Después de algunos años vuelve FRANCOISE HARDY con un nuevo Lp «A suivre», que contiene canciones como «Sentimental». ALABAMA se han convertido en grandes estrellas de la música country. Su más reciente Lp «Feels so right» («Se siente bien») les ha llevado a la popularidad entre la gente que le gusta el country. LUCIO DALLA está en las listas españolas con «Balla, balla, ballerino», canción irónico-satírica italiana. LOU REED va a editar en España «The blue mask» («La máscara azul»), que es lo primero que graba con RCA. DAVID BOWIE tiene un segundo volumen, de título «Bowichangestwo». EDDY ROSEMOND, después de su «Wake up and move it» («Funk it») tiene un nuevo single, «Algo bueno». DEPECHE MODE tienen editados hasta la fecha dos singles y un Lp; el álbum lleva de título «Speak and spell». IAN HUNTER, con su elepé «Short back n'sides», y en breve, con un nuevo single de larga duración, de título «Central Park n'west». «Private eyes» es la clásica canción de DARYL HALL and JOHN OATES, «I can't go for that» su mejor rhythm and blues.

VICTORIA

Nos han dejado DAVE STEWART y BARBARA GASKIN, después de pasar por Madrid para grabar «Aplauso». Y sigue subiendo en todas las listas «It's my party». Próxima visita de DEPARTAMENT'S para actuar los días 12 y 13 de marzo en la Sala Carolina. Y al mismo tiempo sale a la venta un single con dos canciones «I want» y «Going left right». A punto de aparecer, nuevo single de BELLE START, que son siete chicas inglesas con mucha marcha.

ZAFIRO

TOTTO COTUGNO, actual triunfador por su éxito «Innamorata, innamorati, innamorato», llegó el lunes a Madrid y estará durante unos días en nuestro país promocionando su Lp. LOS DONANA acaban de grabar un disco. Es un Lp de sevillanas y su tema principal se llama «El parto de las marismas». La TOPOLINO RADIO ORQUESTA también han terminado su Lp, con lo que conseguirán poner de moda más canciones de los cuarenta. LUZ CASAL regresa al mundo del disco, ahora con Zafiro, y con nuevo nombre, LUZ. OBUS, tras su «Prepárate que va a estallar el obús» tiene otro single cuyo título es «La moto». BARON ROJO comenzarán el próximo día 7 en Valladolid una gira por las más importantes ciudades de España para presentar su segundo Lp grabado en Londres, de título «Volumen brutal».

SENCILLOS



De entrada, una señora, «a pelo», te desgrana el «LILI MARLEN»; luego una preciosa guitarrista marca unos dibujos, y mientras sigue tarareando, en primer plano comienza una voz sexy a invitarte a... Luego, trompeta y gritos. Más tarde, la señora nos canta... Y, ahora, un sexto absolutamente enrollante. Y corte de efectos especiales modelo selva. Y más gritos. Y... fenomenal y divertida versión de un tema eterno la que hace esta FROILEIN IRMGARD & BAND.



TRO tema eterno: el «TÚ ERES MI BABY», ahora en una versión brillante y eléctrica, protagonizada por la agudaza voz y la vibrante personalidad de RACHEL SWEET. Nunca Phil Spector pudo soñar con una intérprete tan ideal para el tema que ya lo cantaron, antes mil artistas. Esta mozuela posee un sexy y una tremenda y arrojada personalidad en su voz, donde hay ecos de la mismísima Diabá Ross y Dusty Springfield. Una sinceridad rabiosa y una juventud agresiva, imparables.



SENCILLO extraído de su reciente álbum, este «NO PIDAS MÁS PERDON», de los cesario para ser éxito grande, hermanos Llopis, nos trae un MONCHO con todo el gancho ne. Y a ello contribuye, de forma notable, el precioso arreglo de cuerda y metal de Osvaldo Casco, que hace crecer la belleza de la melodía. Moncho es, sin lugar a dudas, el rey de este tipo de canción abolerada, que siempre gusta y deleita. Si ahora, además de su categoría como intérprete, tiene tema y arreglo, éxito seguro.



PONGAMOS QUE HABLE DE MADRID, el formidable tema de Sabina y Sánchez, adquiere en esta versión de ANTONIO, con arreglos de Luis Cobos, una fuerza y una violencia sobrecogedoras. Podemos decir que el intérprete ha encontrado su tema y viceversa... y los dos se crecen y vuelan a una altura impresionantes. Y deja, más que claro, que ya tenemos en Antonio un rockero de hoy, con toda la rabia, la bilis y la desesperación que requiere un retrato real de una colmena cruel... y amada.



NO te dejes engañar, tronqui, por la suavidad de esta gata queudona... es una tigresa agresiva. Así se nos metamorfosea la PAT BENATAR en este impresionante «PROMESAS EN LA OSCURIDAD». Y con esa guitarra que parece un bisturí que te secciona el alma... Un rock sin tregua, donde todo te enerva hasta el paroxismo. Un tema superfuerte debido a la inspiración de la propia Pat y Neil Gerdald, que además lo ha producido. Un indiscutible número 1 para la Benatar; otro más.



AQUEL inolvidable «PUERTA VERDE», que nos hicieran gozar y bailar, hace más de veinte años. Los Llopis, le sirve ahora a SHAKIN STEVENS para ser número 1 en Inglaterra... Y con todo merecimiento, pues la versión es de lujo, tanto por la interpretación clásica y personalísima, a la vez, del Stevens como por todo el vibrante acompañamiento. Con este su tercer sencillo, editado en España, el Stevens va es entre nosotros un resucitador del rock fresco y enérgico de siempre.



NEVO sencillo de CARL CARLTON, debido a la inspiración de Mike McLoiry, guitarrista de The Jacksons. Este «SEXY LADY» es algo más que un formidable tema para discotecas, a lo que contribuyen sobremedera los «planoes vocales» de Carl, que va y viene de la melodía con un gancho magistral. Precioso arreglo, donde destacan las guitarras y el fondo superviolinero, que le suman personalidad y clase. Muy en el aire de Los Jacksons, lo que aquí resulta el mejor de los piropos. Enrollante.



LOS Beatles están ahí y gustarán en todas las épocas. Y siempre, además de gustar de ellos, también gozaremos con las buenas y dignas versiones que se hagan de sus inolvidables temas. Naturalmente, que preferimos las versiones originales de sus propios autores, Los Beatles, pero si nos encontramos con creaciones hechas, con tanto amor, como la que LOS MUS-TANG han hecho del «CONOCERTE MEJOR», volvemos a gozarla por partida doble. Así sí; con dignidad y profesionalidad, sí. Gracias.



EL señorito KEVIN AYERS lleva cuatro años viviendo en Palma de Mallorca (usted sí que sabe). Y ahora, relajado y tranquilo, nos presenta este sencillo «ANIMALES» (con pedón), anticipo de su próximo álbum, que es una formidable muestra de su saber musical y literario, pues el tema es toda una sugerente reflexión acerca del comportamiento humano. Musicalmente, no hace falta jurarlo, el antiguo componente de Soft Machine, maravillosamente arropado por Babioni, Lagarde, Figueroa y Alvarito, es formidable.



Los clásicos, siempre

MOZART, BARTOK Y CHOPIN

B UEN trio de álbumes los que recogemos esta semana. Y las interpretaciones no desmerecen en absoluto de los creadores. En primer término, un nuevo elepé de la serie que está recogiendo antológicamente las obras para piano del compositor austriaco, el prolífico Wolfgang Amadeus Mozart. El álbum de hoy contiene el «Concierto para piano y orquesta número 21», que pasa por ser una de las más bellas composiciones en el género del creador austriaco. Fue estrenada en Viena en marzo de 1785, cuando el autor tenía veintinueve años. El álbum también re-



coge dos rondós para piano y orquesta, los que hacen el número 1 y el número 2. Como en todos los elepés de esta serie, Karl Engel se sienta al piano y le acompaña la Mozarteum-Orchester Salzburg, que dirige Leopold Hager.

RITCHER, AL PIANO

E STE segundo álbum tiene el atractivo de los dos intérpretes y en especial de Sviatoslav Richter, al piano, uno de los mejores virtuosos de nuestro tiempo en este instrumento rey. El vio-



linista es David Oistrakh, que tampoco es moco de pavo. Interpretan dos composiciones del compositor Bela Bartok: «Quince canciones populares húngaras para piano» y «Sonata número 1 para violín y piano». La primera de estas composiciones, como la mayor parte de las obras para piano debidas a Bartok, se inspiran directamente de canciones y bailes populares, que Bartok buscó durante años en el folklore de su pueblo y luego incorporó a su discografía. En cuanto a la sonata, marca, según los críticos, la culminación de la influencia impresionista en la obra de Bartok. Datan las dos obras de los años 1917 y 1921.

Y GEZA ANDA

Y Geza Anda, otro virtuoso del piano, trae en el tercer álbum que presentamos hoy 14 vals de Chopin, el compositor que convirtió el vals en un género de rango clásico, situándolo como «una forma emancipada de la música culta».



ALBUM DE CROMOS



PUEBLO

Por Manuel ESPIN

DYANGO

A calabaza tocada por la varita mágica se convierte en un cisne alado, en una brillante mariposa, en el evanescente sueño del humo de un cigarrillo alzándose en un atardecer de verano. José Gómez Romero es un personaje de un extraño poder de convicción y de sugerencia. Disponiendo de una escasa pero bien administrada voz, parece dar la sensación de que es un extraordinario cantante. Siendo un solista sin demasiadas facultades naturales, logra el pequeño milagro de transformar canciones estándar, o semejantes a las que cantan otros, en verdaderas catedrales de la fascinación y de la sugerencia. Es ese «toque Dyango», que se basa fundamentalmente en unos arreglos hábiles, y en una brillante e inteligente utilización de todos los trucos posibles de laboratorio

MAS que un simple vocalista, Dyango es un músico. Y punto. De otra forma no se entendería esa habilidad para ocultar, distraer o enmascarar las limitaciones y las insuficiencias de su voz en unos arreglos y unos coros que despistan sobre las verdaderas facultades de este artista. En casi todos los álbumes de Dyango, el solista aporta las

voces y los coros en toda una suerte de regrabaciones, de la que puede ser ejemplo el brillante «La radio». Pequeños trucos, como el grabar dos veces la voz por el mismo canal o el disfrazar el uso y el abuso del falsete con una cascada de las orquestaciones de cuerda. Nada o casi nada, mal que le pese, sería el último Dyango sin las baladitas de Ray Girado o los arreglos de Alfredo Doménech, capaces de actualizar un bolero, disfrazar de «funky» un tema de corte melodramático o vestir de «pop» un tema romántico latino. Dyango es un artista de mil y una ambigüedades, y la primera de ellas es la propia indefinición de su propuesta musical, abierta a públicos y mercados heterogéneos. ¿Abolera las baladas, o hace baladas que parecen boleros?

PERO, sobre todo, estos José Gómez Romero y Dyango son como una doble personalidad del «pop» español. Una versión «sui generis» del doctor Jeckill y Mister Hyde. Nunca en España nadie ha sacado tanto partido comercial del falsete y de la impostación como Dyango, que canta con un continuo «truco», sacando facultades de donde no las había antes, como el zahorí que se

empeña en encontrar un pozo de agua en un desierto y que lo encuentra. Vale lo mismo un tango como «Nostalgia», que el «revival» con un poco más de ritmo del «Ligados», que la versión de una vieja canción hispanoamericana con aire de valsecito, como «Alma, corazón y vida», o la versión de un tema cantado por Kenny Rodgers. A todas ellas Dyango las aplica el mismo falsete, que utiliza como un instrumento más dentro de la orquestación. Con todo ese despliegue de ecos, regrabaciones y alardes técnicos, Dyango logra unas resonancias sentimentales, nostálgicas, de una cierta fascinación para el oyente. Dyango no es el mejor cantante español, en contra de lo que él mismo ha afirmado alguna vez con evidente desproporción, sino el solista de este país que mejor partido ha sabido utilizar de unas facultades más bien escasas. Dyango les gana a los demás solistas nacionales porque es un músico por encima de todos. Y sus discos, sean más o menos comerciales, están más o menos al día, quedan mejor o peor logrados, son siempre el producto del encuentro entre un grupo de músicos y un músico que canta y



De qué van... por Carlos PERELLON

AL parece que la primavera ya acude con su aparato de flores, leve calor, hermosas damas desprendidas de ropa y granos en el cogote de los funcionarios. Los que se encargan de decidirlo, ya lo han hecho, esos grandes almacenes convertidos en dioses del tiempo. Esperemos que con la afluencia de las brisas suaves, afluían también las actuaciones en directo, los «partys» jacarandosos y la mayor y mejor marcha del personal todo.

EL autor de «Andalucía espiritual» ha conseguido trasladar el sonido de la guitarra y la castañuela a ese más refinado del piano, como si quisiera dar a Andalucía la categoría de noble que por ahora sólo tiene en sus desenfadados señoritos. Y señorito debe ser este hombre guapo que siempre sale rodeado de hermosas damas, como debe ser. Ahora anda preparando el himno de los mundiales, que parece que todo el mundo, y no sólo Saporta, se ha agarrado a esa ubre, enorme y redonda como un balón de fútbol, que son los campeonatos del mundo. Está claro que en los próximos meses no sólo de pan va a vivir el hombre, que más bien va a vivir del denostado balompié. Mientras espera a que el árbitro dé el pitido inicial, FELIPE CAMPUZANO escucha a Wagner, Bach, Chick Corea, Beatles, Police, Mocedades, Ana Belén, Teté Montoliú, Henry Mancini y, como no, flamenco, de la mano de Aurelio Segué y Manolo Caracol.

ES el padre-madre-tío-abuelo-sobrino de la Orquesta Mondragón, especie de disparatada reunión de amiguetes vascos que un día tomaban unos «txiquitos» en la parte vieja de Easo-San Sebastián y decidieron formar un grupo original, que combinara un rock claro y fácil con unos «sckees» locos, apoyados en la comicidad del tío al que —según él—, se le había ocurrido la idea: JAVIER GURRUCHAGA. El resultado fue, tres años después, un éxito apoteósico, actuaciones abarrotadas de gente e incluso una película de título bastante tonto. Fruto de todo esto ha sido que a JAVIER se le haya subido el triunfo a la peluca y que ande por ahí con la peluca la-deada, arrastrada por el peso del divismo de su dueño. Y escuchando cosas de Duke Ellington, Franck Sinatra, Bob Dylan, Rolling Stones, David Bowie y Blondie. Chicos todos ellos a los que un día JAVIER quiso imitar y que, ahora, estoy seguro que desean imitarle a él.

ES el busto parlante más fino de televisión española, porque JANA ESCRIBANO es, sobre todo, elegante como una mariposa, distinguida como una embajadora del Paraguay y hermosa como Faye Dunaway. Tiene un aire reservado esta mujer casada, como si quisiera contar las noticias a la mitad y reservarse lo más doloroso para ella, en un alarde de discreción para con el público que ya quisiera para él su jefe. También tiene un rostro de misterio e intriga, como si su mejor asiento ante las cámaras fuera el destinado a leer los sucesos más negros. Todo esto suponiendo que las noticias diarias no son los sucesos más negros. Es decir, que las guerras y las emboscadas no desentonan con sus ojos fríos y su boca un tanto torcida. El día en que no haya guerras por el mundo, a JANA ESCRIBANO se le describirá la boca, se harán más dulces sus ojos y escuchará más relajada las cosas de Beethoven, Mozart, Vivaldi, Coreci, Rolling Stones, Bob Dylan, Joan Baez y Ana Belén.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

¿LA PRIMAVERA?

CON no haber sido muchos, los terribles fríos parecen haberse disipado y dan hoy paso a una probable primavera. Nos divertimos mucho este fin de semana en el Rock Ola, para variar, viendo a esos STREET BOYS y a FUNKAPOLITAN, aunque por ahí tocaron también GUALDAPOLIVIR y poco más.

PUEDEN ser que la primavera musical comience esta semana entrante. MIGUEL RÍOS —asiduo rejuvenecido chupete— acuarrá los días 5 y 6 en el Pabellón Blanco y grabará en directo un doble esepé que más que nada va a ser auténticamente testimonial. El último concierto que dio en el mismo ámbito marcó un hito difícil de superar, logrando Miguel despejar esa lacra extranjizante que nos amenaza —cada vez menos— y que nos hace competir al traspie en este confuso mercado discográfico.

COMO estaremos en el Pabellón Blanco para informar testimonial y cabalmente de cuanto allí ocurra, pasemos ahora a hablar de TEARDROP EXPLODES, gruto británico y sicodélico que el martes 2 y el miércoles 3 estarán en el Rock Ola compitiendo con IRON MAIDEN —día 2 en el Pabellón—. Nos traerán, sin duda, estos TEARDROP EXPLODES, grupo británico primaveral sabor anglosajón. Su propio nombre denota ya una sabia sensibilidad, adaptada al temblequeo provocado por la movida movidera. Vienen a llamarse estos chicos así como LOS QUE HACEN SALTAR GOTAS DE LAGRIMA. O sea, que puede fundarse ese Rock Ola. Falta por ver —con las cosas que nos ocurren por estos pagos— si realmente el día —los días— van a acompañar y puede cumplirse esa condición imprescindible que tanto nos fascina; es decir, aquello de la primavera que la sangre altera.

ALTERADO o no, el panorama musiquero madrileño va aclarándose. La llegada de la primavera confirmará a la sala Rock Ola como la sala pop por antonomasia

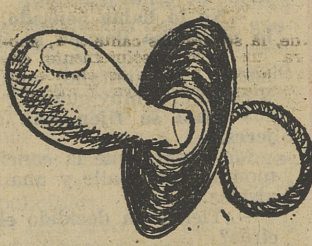
de esta confusa capital del reino. Asimismo MIGUEL RÍOS dejará álbum testimonial, que podremos hacer escuchar a nuestros hijos —el que los tenga— diciendo eso que queda tan bien: «Chaval, yo estuve allí cuando grabaron ese disco», a lo que el chico en cuestión —que vaya a saberse por dónde andará en cuanto a gustos y costumbres— nada podrá responder o, si acaso, decir aquello de «Papá, qué carroza eres».

TENEMOS, en otro orden de cosas, las actuaciones de WAQ, BULLDOG —también en Rock Ola—, así como el acto de entrega de premios de un colega madrileño el lunes próximo. Acto éste que servirá para amalgamar —un mismo día y por espacio de varias

horas— a todas las estrellas y estremitas de nuestra particular y bailonguera galaxia popera.

SI se confirma —la semana próxima— la aparición de la primavera, estación emocionalmente muy fuerte, tendremos que ponernos a tono y decidir que el año 81 está definitivamente pagá y que lo que llevamos del 82 no nos sirve para nada. Podemos jugar a empezar los años con la llegada de la primavera, acto éste que, además de paralelo, desconcertaría a nuestras castas dirigentes, las mismas que de un momento a otro van a cambiarnos la hora. Se trataría, pues, de una contramedida oportuna y vaya a saberse si también perfectamente constitucional.

MIENTRAS esperamos a ver qué pasa, no nos queda otra alternativa que disfrutar con ahínco esta gloriosa y curiosa semana musical. Entre las gotas de lágrima y Santa Lucía, toda una oferta para la



celebración de la primavera. Habría incluso que añadir cómo los chicos y chicas de esta queridísima y entrañable ciudad se ponen automáticamente mucho más guapos en la estación reina. Yo estaré como quien no quiere la cosa, inmerso en esta explosión de maravillosas vibraciones. La semana próxima —como ya quedó dicho— relataremos la primera crónica de una primavera que se verá consagrada allá en el Mundial-82 y todo el mogollón que se avecina. Serenidad, pues, pero con locura. Hasta el miércoles, un abrazo.



FELIPE CAMPUZANO



JAVIER GURRUCHAGA



JANA ESCRIBANO



en vivo

SOSOS FUNKAPOLITAN

Próximamente

Lo del Ríos y la oleada "heavy"

Por Carlos VARA DE REY

ACTUARON el pasado fin de semana en Rock Ola, rodeados de «modernos» de los que alternan en los «discobares» y los que vienen a configurar los incondicionales del «funky». Lo que iba a tener lugar era algo interesante y muy poco visto por estas latitudes: ocho ingleses que le daban al ritmo rey con los tintes propios de su tierra, formando un producto llamado «funky duro»; esto era lo que se decía antes, después resultó muy distinto, ya que con ocho músicos en el escenario, tres de ellos de color, se esperaba algo mucho más divertido e incluso mejor, y lo del «funky duro» se quedó sólo en «sinfónico» y redundante, si bien esto último no debe entenderse peyorativamente, ya que el «funky» se basa en la repetición, como muchos otros ritmos. Pese a todo, no puede decirse que Funkapolitan sean malos, porque así lo demostraron con algunos temas; lo que sucedió fue que les faltó chispa.

Para las próximas fechas destacan algunas actuaciones:

- En el panorama nacional, Miguel Ríos dará dos conciertos en el pabellón los próximos días 5 y 6; habrá rayo láser, pantallas de video y el rock de Miguel Ríos.
- El día 4, mañana, actuación de Radio Futura en Carolina.
- El mismo día, en Rock Ola, los WAQ.
- El viernes, Tótem en Carolina y Bulldog en Rock Ola.
- El 28 de este mes, en Pachá, se presentará al fin Tino Casal, el de «Champú de huevos».
- Lo internacional será mucho más interesante que lo de aquí.
- Hoy mismo, en Rock Ola, repiten los

Teardrop Explodes, una magnífica formación británica de la «nueva psicodelia».

- Los días 12 y 13, en Carolina, los Department's.
- El día 16 actuarán los Scorpions en el pabellón.
- Una semana antes, en el mismo escenario, los Thin Lizzy.
- Los días 26 y 27, en Carolina, los Potlecats: otros «rockabillos» que visitan nuestro país y que están producidos por Dave Edmons, como los Stray Cats.
- Como puede apreciarse, continúa la oleada de actuaciones «heavy». Si bien los de Rock Ola ponen el contrapunto con los conciertos vanguardistas que tanto agradecen,



Por Agustín TENA

EDUARDO BORT CREA UN SELLO DISCOGRAFICO

"Los discos no pueden venderse como si fueran detergentes"



Nieto de un músico afamado en la región valenciana, Gerardo Bort, compositor, pianista y hasta profesor de nuestro internacional Pepe Iturbi, **EDUARDO BORT** empieza a tocar la guitarra allá por los años 50, cuando en España sonaban con fuerza los Paul Anka, Elvis Presley y hasta Los 5 Latinos, comenzando nuestra juventud a escuchar a Los Beatles y, con más oposición, a Los Rolling Stones. El cuenta que su influencia decisiva vino de los acordes de aquel supergrupo que, en tiempos, fueron Los Yabirds.

DESPUES de tres años pegándole a su instrumento favorito, forma un grupo que se llamó Los Exciters. Con ellos actuarían en Ibiza, cuando Ibiza no era ese conglomerado turbio y hasta sufrido, mezcla de extranjero y hamburguesa. Esta primera movida pública tuvo lugar en un club de legendaria raigambre, el Lola's Club. Dos años después forma otro grupo, Los Boogie, con quienes actúa a lo largo y ancho de toda la provincia valenciana. Más tarde constituye otro grupo, La Oveja Negra, y vuelve a Ibiza, donde conoce a Jean François Pernod y Lain Negre. Después de actuar en Valencia y Madrid —en el antiguo Topless, ahora Rock Ola—, decide dar un salto definitivo y se va a París con los mismos músicos. En París actúa en lugares como La Boule, el Palladium o el Whisky Club. Forma un grupo otra vez, cuyo nombre es, nada más y nada menos, que Out.

FINALMENTE decide quedarse en España. Graba un elepé, que produce el mismo con músicos valencianos (Vicente Alcañiz, Marino Hernández y José Soriano, entre otros). El elepé se llama «Eduardo Bort», y sale al mercado con la primera tanda de la serie «Gong», de Movieplay. Actúa en el famoso festival de Burgos, más conocido como «el festival de la cochambres», y también en Madrid —plaza de Vista Alegre—, y en toda España (Sevilla, Bilbao, Murcia, etc.).

Decepcionado por el trato que le dan en Movieplay («No cumplen con ninguna de las condiciones acordadas»), se tiró dos años esperando de esta casa de discos la carta de libertad. Produce, en París, un single de Iceberg para Trinidad Records, de Frank Andrada. El disco —por razones varias— no saldría nunca al mercado. Se dedica posteriormente a producir músicos valencianos y madrileños, como Ramoncín. Trabaja dos años con Alfonso Gimeno, de quien afirma sin paliativos, que «es un excelente pianista».

Con Gimeno, Alcañiz y Ma-

rino Hernández produce un elepé en Estudios Kirios, de Madrid, en el verano del 81. Este disco se está preparando para su salida al mercado en el transcurso de esta primavera.

—¿Has contactado ya con alguna compañía discográfica?

—No he tenido ninguna conversación con ninguna compañía discográfica. En realidad, estoy preparando un sello independiente, llamado Bambule, para lanzar este disco.

—¿Tienes algo en contra de las compañías discográficas?

—Bueno, en realidad, pienso que las compañías, hoy por hoy, están promocionando productos de escasa calidad. No tendría nada en contra de una compañía que valorara en su justa medida nuestro trabajo, pero no sé si existe en España. Sueño con una compañía que sepa tratar un producto de este tipo y sepa encauzarlo adecuadamente. Esto no se puede vender como si fuera un detergente.

—¿Me puedes contar el contenido de este disco?

—Bueno, es una música muy descriptiva, muy mediterránea, que hay que escuchar con los ojos cerrados. Puede empezar con una merienda a la orilla del mar y terminar con una orgía rodeada de antorchas. De todos modos, cada cual encontrará algo diferente según sean sus vivencias. Hay, indudablemente, temas melancólicos, como «Campanadas», que es un desafío para el alma; yo creo que puede llegar a producir dolor físico. En «Una fiesta con mis amigos», que es el tema donde he invitado a Max Sruñé, Marcos Mantero y Miguel Galán, la música existe por sí misma; nos divertimos mucho grabándolo, y eso se nota; es la música por la música, una cosa realmente festiva.

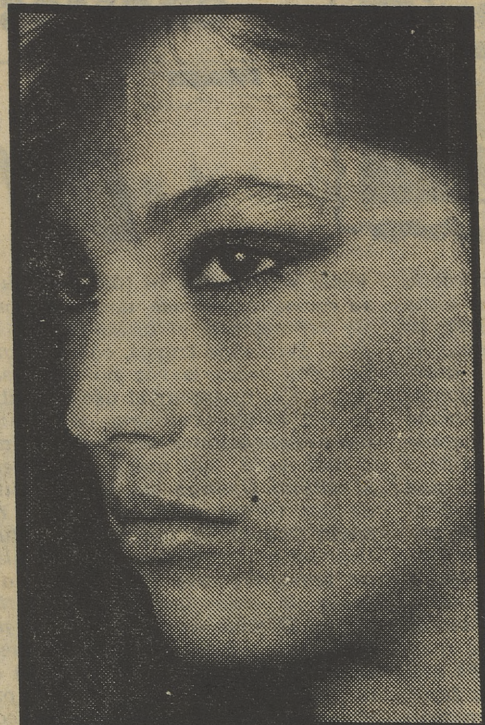
Este es Eduardo Bort, un músico y una persona estupefacta cuyo elepé comentaremos para vosotros en breve. La deseamos la mejor de las suertes.

Ed BRONCHIAL

LUCIA:

"Mi elección ha sido una gran sorpresa"

Por José Antonio DE LAS HERAS



LUCIA es un nombre que sonará con insistencia en los próximos meses. Su elección ha sorprendido a todos y, al parecer, también a ella.

—Ha sido una gran sorpresa y pienso que he tomado una gran responsabilidad, porque quiero dar a España el primer puesto.

—¿Crees que es una canción para ganar Eurovisión?

—Pienso que puedo dar a España el puesto que se merece. La canción es original y yo estoy dispuesta a poner todo lo que esté de mi parte para ganar.

—¿Cómo definirías la canción?

—Es un tema muy alegre. Un tango con una mezcla de música «pop».

—En los últimos tiempos han ganado los grupos. ¿Te preocupa eso o es algo que ni siquiera has pensado?

—No lo había pensado, pero si es así, a lo mejor ha llegado la época del cambio.

—¿A lo mejor tienes suerte y los jurados hacen como antaño, votar a las mujeres. Y como eres muy guapa...

—Ojalá se fijen este año en las mujeres.

Me cuenta que la canción irá muy bien montada con baile y una coreografía muy vistosa.

—¿Tienes ya decidido el vestido que lucirás?

—No. No he pensado en ese tema. Todo ha sido muy rápido. Personalmente me gusta vestir de «sport», pero no sé lo que decidiremos.

Vuelve a decir que este año le toca ganar a España.

—Existe un gafe sobre las personas que acuden a Eurovisión, y es el de que después desaparecen para los restos. En tu caso, pienso, no te puede perjudicar demasiado, porque no te conoce nadie. Lo único que puede hacer esta elección es ayudarte. ¿Cómo piensas actuar después de Eurovisión?

—Es cierto que siempre que alguien acude a Eurovisión después no se vuelve a hablar de él, salvo excepciones. Yo pienso que debe de ser por culpa de las casas de discos o de ellos mismos, que no saben continuar. No lo sé.

Lucía tiene dieciocho años, es de Sevilla y tiene la fuerza de los aries.

—Empecé en la música cuando tenía quince años, y yo sola. Quería ser cantante. No cantaba nada más que privadamente, pero deseaba dedicarme a la música profesionalmente. Me puse en contacto con los representantes de Sevilla. Empecé a trabajar mucho, a nivel local, hasta que me descubrió Paco Cepero. En un primer momento me daba canciones y después se convirtió en mi productor.

La canción que nos representará en Londres lleva por título el de «El» y pertenece al elepé que grabó recientemente Lucía.

—¿Estudias aparte de dedicarte a la música?

—Sí, ballet en el Conservatorio e idiomas. También tengo terminado el COU. Ha sido muy duro, pero creo que compensa el esfuerzo realizado.

—¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

—Santana, Police y Status Quo.

—Con tu físico, no es de extrañar que te ofrezcan hacer cine. ¿Lo aceptarías si te lo ofrecen?

—Me encantaría ser actriz. Me gustaría hacer teatro. Ya me han ofrecido cine. De todas las formas, considero que ser cantante es ser también un poco actriz. Lo importante es transmitir lo que uno siente, no sólo sentirlo.

Ella está segura de poder transmitir sus sensaciones, lo que siente. Ya la canción que defenderá en Londres la siente. Y quiere hacerla llegar a todos los miembros del jurado.

STREET BOYS, Unos amigos

UNOS amiguetes («some folks») parecían verdaderamente los Street Boys tocando la pasada semana en Rock-Ola. Joviales, chistosos, con buen humor de alegre pandilla de inglesitos se presentaron estos chicos de la calle («street boys»), y —a pesar de los problemas de comunicación impuestos por el idioma— contagiaron su cordialidad a buena parte del numeroso respetable presente, lo cual tiene mérito y da buena idea de la calidad y carisma del grupo, porque el público de Rock Ola es mayoritariamente rockero o modernillo, y supo comprender a una formación dedicada fundamentalmente al folk, aunque, eso sí, con una presentación inequívocamente pop.

LA historia de los Street Boys, como ellos mismos nos contaron en gratificante ágape celebrado tras el concierto, comienza hace cinco años, cuando Sebastián Walton, Peter Wimler, Simon Murley y Michael Blakey se trasladan a París desde las islas británicas y, para sobrevivir, se dedican a cantar y componer canciones en la calle. Eligen los emplazamientos parisenses más adecuados: el forum de Les Halles, las proximidades del



Centro Pompidou y otros lugares de reunión casual de jóvenes y diletantes. Su formación es preferentemente acústica (guitarra, acordeón, clarinete y contrabajo, más las voces), y se van acoplado hasta dar con un auténtico hit —el citado tema «Some folks»— pegadizo y bovante como pocos, lo que resulta un cebo demasiado apetitoso para las compañías discográficas. Son fichados por la independiente francesa Red Cat, y de ahí lanzados en todo el mundo occidental, incluida Grecia, donde hace poco llegaron al número uno en elepés. En España, la prestigiosa compañía catalana Edigsa acaba de editar su primer larga duración.

COMO decíamos, lo de los Street Boys no es pop-rock, sino algo parecido a pop-folk. Su disco tiene unos primorosos arreglos que mejoran lo que, con tanta simpatía, mostraron en directo. Apoyados siempre en la voz dulce de Sebastián Walton, hacen una música de raíces tradicionales difuminadas y estricta funcionalidad melódica, particularmente agradable en las baladas. La incorporación del viento (clarinete o saxo tenor) a la típica formación acústica proporciona un «toque de color» amablemente discursivo a las canciones, y Street Boys conforman un estilo mucho más sólido de lo presumible en una banda callejera. Claro que, ya se sabe, «a la calle vamos y de la calle venimos».

DISTRITO FEDERAL

MANZANITA

Por Quico RIVAS



NUNCA me había cruzado con tanto peligro suelto circulando por las calles de Madrid como éste —hará cosa de una hora, paseo de la Castellana—, en forma de dos quinceañeras a lomos de vespino con sendos cassettitos incorporados a cada par de sus, presumo, apetitosas orejas. Tan arrobadas iban que a poco se estampan contra el costado derecho del taxi.

BAJE rauda la ventanilla trasera para dirigirles algunas frases socas que no quiero transcribir ahora, entre otras cosas porque ni ellas mismas las escucharon, tal era su grado de ensimismamiento en el limbo musical que las envolvía. Pero he aquí que viendo ellas mis aspavientos, y gracias a un oportuno semaforo, la que conducía me dedicó una mirada interrogante, al tiempo que liberaba sus conductos auditivos de los infernales auriculares. Antes de que pudiera reafirmarme en mis anteriores improperios, las luces cambian, ella arranca veloz el vespino y yo me quedo recogiendo algunas notas provenientes de su apa-

ratito. Justamente aquellas de: «Quién te escribía a ti versos, dime quién era...»

LO de Manzanita es grave, grave terrena la suya, quiero decir, como hace tiempo no circulaba por estos pagos. Este gitano madrileño de la dinastía de los Ortega, sobrino de Manolo Caracol, ha logrado encaramarse en la cresta de los cuarenta principales clavarse como un dulce aguijón en el corazón de una audiencia tan masiva como diversa. Lo suyo, dice él, es una «horma flamenco pintada con otros colores», colores de rock, de jazz, de salsa... y arropada por músicos negros. «Cóctel atípico», como asegura Ullán, servido en copa de cristal fino donde se reflejan las sombras de Zorrilla y Bécquer, además de muchos otros duendes. Casi na. ¿Quién se atrevería a ponerle una multa de tráfico a una de las naturalezas con más exuberancia musical y poética de las que podemos alardear?