



DISCO PUEBLO

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 15 al 21 de febrero de 1982

SENCILLOS

1  «Latino», FRANCISCO.

- ▲ ② «Ramito de violetas», MANZANITA.
- + ③ «Qué más te da», CAMILO SESTO.
- ▼ ④ «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- ▼ ⑤ «No destruyáis la Tierra», BONEY M.
- ▲ ⑥ «Tainted love», SOFT CELL.
- ⑦ «Corazones», MARTY BALIN.
- + ⑧ «Príncipe encantador», ADAM & THE ANTS.
- ▼ ⑨ «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- ▼ ⑩ «Noa, noa», JUAN GABRIEL.

ELEPÉS

1  «Latino», FRANCISCO.

- ▲ ② «Talco y bronce», MANZANITA.
- ③ «Más y más», CAMILO SESTO.
- ▼ ④ «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
- ⑤ «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ▲ ⑥ «Boonoonos», BONEY M.
- ▼ ⑦ «Living eyes», BEE GEES.
- ⑧ «Vendaval», VARIOS.
- + ⑨ «La gata», ROCIO DURCAL.
- + ⑩ «La Mandrágora», KRAHE, SABINA Y PEREZ.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

El líder continúa FRANCISCO, tanto en sencillos como elepés y ya estamos esperando un nuevo disco pequeño que recoja la antorcha de «LATINO».

Hoy debemos destacar, sobre todo, la «gloriosa ascensión» de MANZANITA, gracias a su fenomenal «Ramito de violetas», que le ha valido un buen empujón al álbum. Y así nos lo encontramos en segunda posición en ambas clasificaciones... y achuchando cantidad.

Es igualmente curioso el «canje» que CAMILO SESTO ha hecho de un tema por otro. «Qué más te da» va a dar mucha guerra y va a ser más éxito que todo lo que ha sacado últimamente. En elepés se mantiene y reafirma en tercera posición.

Junto a esta novedad hay que destacar, también, la de ADAM AND THE ANTS, con su divertido «Príncipe encantador» y a las apariciones en lista de elepés de ROCIO DURCAL y los «cachondos» KRAHE, SABINA Y PEREZ... de lo que nos alegramos muy sinceramente. Como de la subida de SOFT CELL. En fin, la cosa empieza a animarse y «seguirá el baile».

SUPER



BODRIO

SUPONEMOS que la Real Federación Española de Fútbol debe tener el oído algo sordo de tanto pitido de los árbitros, de la verborrea palabrosa del doctor Cabeza y de los gritos de los hinchas que tienen que pagar 4.500 pesetas por ir a ver al Barcelona y comprometerse a adquirir entradas para un partido que a lo mejor no desean presenciar. Toda esta suposición viene a cuento del tema oficial del Mundial 82 que acaba de editarse interpretado por Plácido Domingo. Este híbrido de pasodoble y marcha, que quiere emular al «¡Y viva España!» de Manolo Escobar y compañía, sin conseguirlo, se inicia con unos compases de pasodoble que parece extraído de los mejores tiempos del «nacional-folklorismo», y sigue por una retahíla de tópicos a cual más insufrible: «España vestida de fiesta», «se ve la afición en el campo, que ondea banderas inquietas», «Se van ocupando las gradas, se escuchan alegres canciones, y así la gente exaltada, aplaude siempre a los mejores». El estribillo no es sino un casi calco del famoso «¡Y viva España!», en el que en vez de corearse el famoso estribillo se dice: «El mundial, ¡viva!, que todos los países vienen a jugar» y sigue otra barahúnda de tópicos y de lugares comunes, debidos a la «inspirada» letra de A. Garrido a la que ha puesto música el maestro Torregrosa.

ESTE «tema oficial» del Mundial nos remite a los años 40 ó 50, parece escapado de un espectáculo de variedades del desaparecido Ruzafa de Valencia o del Fontalba madrileño, o de un festival de Benidorm de los años 60. Más que viejo es viejísimo, pasado de moda, y tan vulgar que ni siquiera alcanza la categoría de «kitsch» o de «camp». No sabemos qué pinta ahí el señor Plácido Domingo con unos aires zarzueleros, en el peor sentido de la palabra. Por lo que se ve, el excelente tenor español vale lo mismo para un foto que para un descosido. Para cantar este tema, el intérprete más indicado debería haber sido Manolo Escobar, que al fin y al cabo hubiera estado dentro de su estilo habitual en el que es una indiscutible figura. ¿Pero no se podía haber pensado en un tema más de hoy, y de acuerdo con la imagen real de una España que, al parecer, se quiere ofrecer a quienes nos visiten?

ESTE «tema oficial» del Mundial nos remite a los años 40 ó 50, parece escapado de un espectáculo de variedades del desaparecido Ruzafa de Valencia o del Fontalba

Lo de STRAY CATS en Pachá

Divertido... y poco más

BUENO, pasó por Madrid relativamente; debería decirse que actuaron solamente para unos cuantos, en una medida impopular, dados los tiempos que corremos: actuar en la discoteca Pachá y costando cada entrada mil pesetas... pero lo del precio no es lo peor, sino que tan sólo pueden entrar unos pocos, comparado con los que deseaban presenciar el espectáculo; el horario fue también de lo más extraño, la hora marcada (que se cumplió a rajatabla) fue la una de la madrugada, lo que no influyó en la masiva asistencia.

LOS Stray Cats, afincados en Inglaterra, son un trio formado por Brian Setzer (guitarra y voz), «Slim» Jim Phantom (batería) y Lee Rocker (contrabajo); estos tres, con las incorporaciones de Mel Collins en el saxo y John Locke en los teclados, mostraron a lo largo del concierto (de manera especial en algunos momentos)



● Un rockabilly muy peculiar e improvisado

Un rockabilly muy peculiar: sobre los moldes tradicionales han sabido introducir elementos que hacen su música mucho más actual, liberándose en parte de ese monótono esquema tradicional; han asimilado

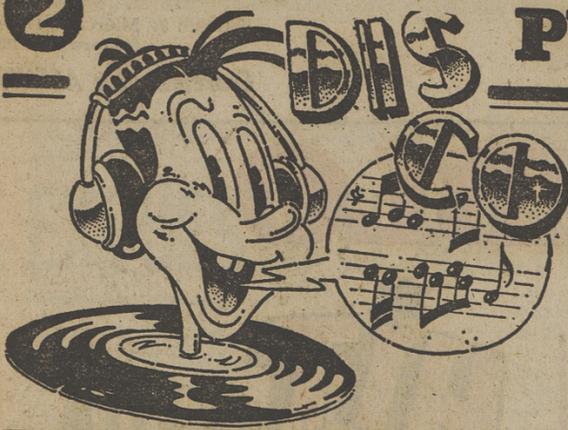
perfectamente el espíritu británico, que agregado a su formación americana resulta lo que es la música de los «gatos descarriados», un rockabilly renovado en donde es muy importante la improvisación por encima de

las fórmulas convencionales; pero, al mismo tiempo, se alejan mucho de éste y para muchos «rockers» serán unos desertores; en incondicionales no podrán gritar lo de «muera el pop», porque éste no puede disociarse del sonido de Stray Cats. Dedicaron la mayor parte de su actuación, que duró unas dos horas, a los temas de su nuevo álbum «Gonna ball», aunque tocaron algunos éxitos pretéritos como el «Rock this town», que fue de lo mejor de la noche. El sonido fue de lo más limpio y la escenificación como cabe esperar de un local como Pachá; el bar es lo que estaba desolador, seguramente por los cien duros de la copa...

Total, que lo de Stray Cats fue divertido y poco más. Son buenos músicos, pero tampoco el «no vamos». Son lo mejor de un rockabilly entendido de una forma muy especial.

VARA

AS



NOVEDADES

Por José ASENSI



PLAUDIMOS la estupenda idea de reunir en un álbum los mayores éxitos de ese personalísimo y original IAN DURY...



LOS CLASICOS, SIEMPRE

Avalancha Mozart

DEBE haberse puesto de moda a raíz de la obra de teatro que sobre su vida bate todos los récords de taquilla en Europa...

La ópera es una versión dirigida por Heinz Wallberg, a la cabeza del coro de la radio de Baviera...

PARA VIOLIN

El álbum que incluye los conciertos para violín número 3 y 4 está interpretado por un virtuoso del violín, Josep Suk...

PARA PIANO

Los álbumes editados por la Orquesta de Mozart de Salzburgo, bajo la dirección de Leopoldo Heger...

En el segundo elisé se recogen el concierto para piano y orquesta número 27, del año 1773...

R.

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Sale en España nuevo álbum de SERGIO FACHELLI que se llama «Contigo».
● El día 20 saldrán en «Aplauso» Manoeuvres Orchestales in the Dark.
● Sale el disco de SIMPLE MINDS, «Song and fascination».

C. B. S.

- El próximo sábado, entre las 11 y 13 horas de la mañana, MECANO tiene una cita con el público de televisión.
● El mundo del rock español ya cuenta con una intérprete femenina más. Se llama CARMEN y es compositora de sus propias canciones.
● Durante el próximo mes de marzo, el grupo británico GWENDAL realizará una gira por España tocando en Galicia, Madrid, Andalucía y el País Vasco.

COLUMBIA

- REBECA Y MARIA son las componentes de la nueva etana de ACUARIO, que renace, tras unos años de silencio, con una imagen diferente y más actual.
● Por fin está en el mercado la nueva producción de ARBA. Como todo el mundo sabe, el LP se titula «The visitors» y el single que ha extraído del LP lleva como cara A el tema «One of us».
● SECRET SERVICE, el grupo sueco que más discos vende en su país, después de Abba, tiene un nuevo single en el mercado, titulado «Kiss in the night».

EMI ODEON

- El pasado 15 de febrero, en el PIR Recorderas, de Madrid, KELVIN AVERS, tras dos años sin grabar, ha presentado un nuevo single, anticipo de lo que será su primer LP. Los temas que lo componen son «Animals», «Don't fall» y «In love with me».
● El día 15 se presentó

en la discoteca Long-Play el nuevo disco de la ORQUESTA MONDRAGON, «Besame, tonta», y se pasaron algunas escenas de la película que lleva el mismo nombre.

- El grupo SCORPIONS actuará los días 1, 2 y 3 de abril en Madrid, y el grupo IRON MAIDEN nos visitará los días 15 y 16.
● DYANGO actuará en el programa de Miguel de los Santos «De ahora en adelante» el próximo domingo, día 21.

EPIC

● Nuevo LP y single de MOLLY HATCHET, que es una banda de heavy. El LP es sólido y rotundo y se llama «Take no prisoners».

VICTORIA

- Atención a BOHANNON (Hamilton, para los amigos). Top 10 en Europa con un tema «super» titulado «Bailemos otra vez».
● Parece definitivo que los próximos días 12 y 13 de marzo estará actuando en Madrid uno de los mejores grupos aparecidos el pasado año en Inglaterra: DEPARTMENT-S. Su visita coincidirá con la publicación de su primer single: «Going left right» y «I want».

● Lanzamiento en Estados Unidos de DAVE STEWARD y BARBARA GASKIN, que alternan sus viajes con la terminación del LP.

● ANY TROUBLE ha dejado Stiff. Su último álbum para esta compañía inglesa fue «Wheels in motion».

● ALVIN STARDUST está preparando el grupo para hacer actuaciones por toda Europa, a la vez que está terminando su LP de pronta aparición.

R. C. A.

● Lanzamos más «jóvenes carrozas». Son cuatro elipses nostálgicas, entre los que se encuentran versiones de temas tan originales como «El telegrama», «Camino verde», por Angelillo; «Campanera», por Joselito; «Así se canta en Jalisco», etcétera.

● Los ZOMBIES son máxima actualidad con su LP «La muralla china». Dentro del próximo filme de Antonio Mercero actuarán ZOMBIES y LAS CHINAS.

ZAFIRO

● TOTO CUTUGNO llegará próximamente a España para promocionar su último éxito «Innamorati, innamorati, innamorati».

● Ya está preparando próximo LP LA TOPOLINO RADIO ORQUESTA con el título de su LP «La Topolino ataca de nuevo».

● Ya salió el segundo LP de BARON ROJO, con el cual se revalidará su anterior éxito. Este LP se llama «Volumen brutales».

● JUAN CARLOS SENANTE será pronto actualidad con su nuevo y seguro éxito «Mojo picó», salsa canaria.

● HERNALDO sigue triunfando por toda América, donde ya ha salido su último LP, que pronto presentará en España.

● OBUS se presentó el pasado fin de semana ante el público catalán.

● CHOUETTE está terminando la grabación de su próximo LP, en el que, según expertos, está lleno de canciones que superan a «Tú y yo».

SENCILLOS



TOMA ya castaña! Vaya un número superbestia este «DEAD RINGER FOR LOVE» del apabullante y demoleador MEAT LOAF.



CON este tema, «QUIEN PUEDE SER AHORA?», con el que han sido número UNO en Australia, se nos presenta MENT AT WORK.



ESTO de «EL REMATADOR» es un invento para que, los que nos visiten con motivo del Mundial, se puedan llevar un disco con todo el sabor y los tópicos tan nuestros.



SEGUNDO sencillo del dúo holandés MAYWOOD, que ya fueron éxito en toda Centroeuropa con su «Distant love».



UN clásico dentro del panorama musical italiano como LUCIO DALLA, que ya lleva casi veinte años en el candelero, no es dado a sorpresas, pero siempre es un agradable dato el ver y oír que sigue a su nivel.



UN viejo rockero de los imperterritos, que sigue en la brecha y pegando fuerte con una energía envidiable: IAN HUNTER. Se nos presenta glorioso, como en sus mejores tiempos, de Mott The Hoople, con este fortísimo «A LIZA LE GUSTA EL ROCK AND ROLL».



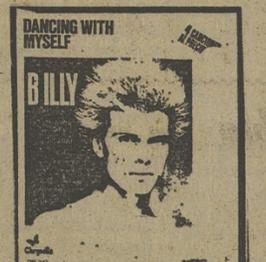
YA tenemos un sencillo sensacional, «WORKING FOR THE WEEKEND», del grupo canadiense LOVERBOY, lleno de fuerza y garra.



TREVOR WALTERS es el autor e intérprete de este «LOVE ME TONIGHT», que posee una rara magia para gustar desde el primer compás.



ESTE sencillo es una auténtica sorpresa, pues SECRET SERVICE nos tenía acostumbrados a musiquillas pegadizas y sin complicaciones, que parecían dirigidas a quinceañeras poco exigentes.



CURIOSISIMO sencillo, que contiene cuatro canciones, cuatro, a 33 r.p.m., como los antiguos EP (extended play). Lo protagoniza WILLY IDOL, el que fuera líder del grupo de rock «punk» Generation X.



SENCILLO de presentación de HUBERTUS, hijo de Hoheloe, que se nos rebela, de la mano de Fernando Arbex y con este «TEARS OF LOVE», extraído de su álbum «Sky surfine».



POR fin se edita en nuestro país el sencillo «ONE OF US», del grupo ABBA y que ya es número UNO en casi toda Europa.



ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

PALOMA SAN BASILIO

DESCIENDE de su olimpo con una media y enigmática sonrisa —que no sabemos si realmente es sonrisa, guiño, mohín o forzada pose de cara al fotógrafo—, envuelta en estilizaciones y con el gesto de una Greer Garson del «pop-solemne» español, de la que se diría que desayuna todos los días en tacitas de china, y que para comer pide siempre la vajilla de Sevres. Es como una foto del catálogo de una agencia de modelos como «Stars» —y por algo la foto de portada de su último disco la ha hecho Antonio Molina—, que se pusiera a cantar con andares de diva, gestos sinuosos, un aditamento de guardarrropia y un quiero-y-no-puedo-densensualidad. Paloma es el eterno dilema hamletiano del querer y poder, la incompatibilidad manifiesta entre la altivez y la exquisitez, el refinamiento (relativo) de clase media, y las ganas y la voluntad de llegar a la masa.

LA chica —por su porte y distinción habría que decir más bien la señora— es como una eterna lucha de dos voluntades que pugnan entre sí, Paloma es una trabajadora eficiente e incansable, pero que sólo logra romper esa muralla invisible de cristal que la separa y la hace llegar a calar en la gente cuando se viste de la guardarrropia de «Evita». Pero es esa misma guardarrropia, esos tules, esos terciopelos y

sofisticaciones, ese aire de distinción metida con calzador, la que la aleja, la hace demasiado ajena a las contingencias materiales; como si ella se hubiera caído desde su nube hasta el escenario del Monumental. Parece como si cuando cantara estuviera concediendo un privilegio al público, haciendo el favor de que los humildes y contingentes mortales puedan oler durante unos segundos el aire de su abanico, o el vendaval de sus tules llenos de lentejuelas. La «frialdad San Basilio», de la que tanto se ha comentado, no es realmente frialdad, sino una aureola de exquisitez distanciadora, que la convierte en algo parecido a un plato de Horcher. La San Basilio levanta la ceja para cantar como si fuera la heredera de los Vanderbilt, los Rotchild o los Dupont puesta sobre un escenario, como quien reparte caramelos y regalos en los festivales de caridad. Si Grace Kelly o Cuqui Píero se hubieran atrevido a coger un micrófono para cantar, probablemente lo hubieran hecho por las trazas de esta Paloma. empuñada en parecer algo de este mundo, aunque sin nunca conseguirlo del todo.

PERO esta mujer y dama que posa con el boato de la «chica Lysmina» —esa que gracias a los colágenos y a otras sustancias maravillosas seguirá siendo igual dentro de diez años—, también tiene una

gran voz y una eterna añoranza de «crooner». Paloma se quita la peluca de «Evita» y se convierte en una solista que se mueve entre el «funky» y los standars a lo gran diva tipo Barbra Streisand pasada por el filtro italianizante de Danilo Vaona. Y en este «Ahora» —no confundir, please, con el famoso aquí y ahora—, Paloma hace un alarde de voz, y se envuelve en unas orquestaciones suntuosas y aterciopeladas, en las que lo que fallan son los temas.

SALVO ese bellissimo «Ahora», el aire «funky» de «Juntos», y algún otro corte del álbum, las canciones de su nuevo disco tienen el discreto encanto de un savoir-burgués que se queda corto para su voz. La San Basilio sigue sin «superepeterio», teniendo que recurrir a versiones, o a canciones originales que suenan a versiones. Todo tiene un aire de celofán, de depurada profesionalidad de medios puestos en un escaparate de la calle Serrano en el que falta la gracia, el detalle o la espontaneidad. La voz de Paloma se merece más que esos lujosos envoltorios de seda, gasas y terciopelos, dentro de los cuales no aparece ese elemento que da al producto un sabor verdaderamente humano, cálido y apasionante. Y es lástima, porque el trabajo, el esfuerzo y la dedicación de Paloma merecerían una mejores canciones.

PUEBLO



De qué van... por Carlos PERELLON

DON AMABLE, EL DIENTES, LA TIMIDA

UNA mezcla curiosa de cubatas y otras malas hierbas enturbia mi caparazón mental, si, me hallo completamente traspuesto, chicos, vosotros si que me comprendéis, es que no hay nada como ser español, y estar pegado a la garrafa, lo que yo digo, un disquito de los ancianos Pink Floyd y como nuevo, a recordar viajes y otras cosas, ¡Oh!, una época estúpida se fue y otra imbécil viene a contarnos ahora que cualquier cosa nos embauca. ¡Venga ya!



ADOLFO MARSILLACH

HOMBRE, mira por dónde, qué señor tan simpático. Yo tenía un casero que se llamaba don Amable, el pobre, y era el tipo más antipático al que nunca tuve que pagar una miserable renta. Pues eso, que DON ADOLFO MARSILLACH es muy parecido, pero solamente hay que pagarle la entrada del teatro. En fin, su obra, «Yo me apeo en la que me dé la gana, ¿y usted?», es bastante buena, saben, pero no es para ponerse así. En cuanto la gente cosecha unos aplausos, se sube a los parrales con una facilidad exquisita. Este señor se dedica a examinar su propia generación, encontrar las situaciones más chocantes de esa época de España y meramente transcribirlas. Pues muy bien: que sí, hombre, que es usted genial. ¿Y qué más? Pues que además escucha a Mozart, a Vivaldi, a Albinoni, a Corelli, a Bach, a Malher, a Caracol, a Meneses, a Morante, a Bob Dylan, a Leonard Cohen, a Yves Montand y a Jacques Brel; hasta luego.



MANOLO ORANTES

TIENE unos dientes como para que unos binarios buscadores de marfil lo encontraran en el plexo tope de Africa, sentadito tan campante sobre una silla plegable y tomando coca-cola, a la espera del segundo «set» con el mismísimo Borj. ¡Pues anda que no iban a hacer negocio los traficantes de colmillos! MANOLO ORANTES es uno de los mejores tenistas españoles, lo que pasa es que no hay mejores tenistas. Además, sucede que los tenistas españoles siempre juegan con la red más alta que los demás, incluidos sus contrarios. Y, por otro lado, siempre tienen al árbitro en contra. Y, encima, siempre el viento de frente. Y por eso no ganan. Pues eso, Y MANOLO ORANTES escucha, como quien oye llover, la música de Luis Llach, de Pi de la Serra, de María del Mar Bonet, de Serrat, de Miguel Ríos de Los Rollings, de Los Bee Gees, de Joan Bæz y de Dizzie Gillespie.



PAOLA MOLINA

ME quieren decir ustedes, damas y caballeros, con los pantalones hechos jirones por la crisis, si el que una sea hermana de la otra, maravillosa actriz, por cierto, hace posible que una sea buena actriz? Mi respuesta sería que yo tengo un hermano escritor y que él me escribe estas crónicas miserables. En fin, el país, ya saben ¿Usted no se llamará por un casual Iglesias? Pues venga por aquí, que en seguida le convertimos en su hermano y usted nos graba un disco, aunque sea mudo. Digo. Pues PAOLA MOLINA es algo parecido, pero más tímida. Claro, es que ella lo que quiere es cantar. Pues venga. A ver si imita a esos Brahams, Mozarts, Vivaldis, Baches, Bob Dylanes, Rollings, Jean Lucs, Pontys, Serrates, Nachas Pops y músicas brasileñas, que tanto le gustan. Un beso.

bla, bla, bla

AZUL y Negro es un dúo de reciente formación —la idea nació hace unos ocho meses— que va a ocupar uno de los pocos espacios relativamente libres de la música en España: el tecno. Joaquín Montoya y Carlos García-Vaso, sus componentes, trabajaban como músico de estudio, el segundo, y haciendo música clásica, el primero. Se asociaron y ya está en la calle su primer «elepé»: «La edad de los colores».

Carlos toca la guitarra y es la voz, mientras que Joaquín se ocupa de los teclados, cajas de ritmo, secuenciador y «vocoder», que es el tratamiento de la voz. Es Joaquín Montoya quien nos habla de la historia y el origen del grupo:

—La idea original fue de Carlos. Conoció a Julián Ruiz, que es el productor y se interesó rápidamente por el proyecto, y se puso a buscar un compañero que tocara los teclados. Como Carlos y yo somos de Cartagena y nos conocíamos hace mucho, se acordó de mí y me llamó. Me interesó y empezamos a componer cada uno por su lado dentro de la corriente establecida.

—¿Cuál es vuestra línea?
—La música tecno. Tecno-pop, quizá, porque no hay que olvidar que Carlos es un hombre que proviene de la música pop y sigue estando en ella. Hemos buscado material; hemos investigado lo último, y cada uno estamos aportando nuestra visión.

—¿Cómo fue marchando todo?
—Empezamos a contrastar los temas, a ver los arreglos

y a hacer maquetas. La casa Fonogram se interesó y llegó el momento de grabar. Tardamos unas tres semanas y el pasado mes de noviembre salió el disco a la venta.

—¿Qué tal va en el mercado «La edad de los colores»?
—Partiendo de la base de que casi no hubo promoción, nos extraño que la tirada inicial se agotase prácticamente en fábrica. Hubo que hacer nuevos ejemplares y la cosa marcha. En Valencia es donde mejor se está vendiendo y también en Bilbao y Madrid.

—Y ahora, la promoción...
—Ya sí. Hemos hecho algo de televisión concretamente un regional en Sevilla. En cuanto a radio ya hemos estado en varias emisoras. El segundo sencillo extraído del «elepé», como el primero, saldrá el mes

que viene a la calle. Todo va sumándose...

—¿Para cuándo las actuaciones en directo?

—Creo que para el mes de abril. Vamos a cantar Carlos y yo solos, sin «playback» y sin grupo de apoyo. Únicamente nos faltan algunos aparatos, como una caja de ritmos y un sintetizador polifónico muy potente...

—¿De qué va y qué supone Azul y Negro?

—Fundamentalmente somos los primeros que hemos hecho un trabajo tecno en España. No buscamos sólo la comercialidad, sino también la vigencia. Procuramos abarcar lo más posible. Mira, en el «elepé» no hay cara A ni cara B sino lado azul y lado negro. En el primero van los temas más pop, más de discotecas y de gente joven, siendo cantados todos ellos; en el

AZUL Y NEGRO: "Hemos

hecho el primer trabajo-tecno en España"



segundo lado están los temas instrumentales, que van dirigidos a un público medio. Las melodías, aunque son tradicionales, van hechas con guitarra timbrica y tienen base tecnológica.

LINO VELASCO

Música para ver

GROUCHO MARX

POCO antes de su muerte, Groucho, el cerebro, y el último superviviente de los geniales Hermanos Marx, daba un recital en el Carnegie Hall, de Nueva York, a principios de los años 70, del que se grabó un álbum doble que ahora aparece por vez primera en España. En su brillante monólogo, repleto de frases ingeniosas, Groucho pasa revista a algunos de los personajes más queridos de su obra y de su entorno. Se acuerda de Chico, Harpo y Zeppo, de Margaret Dumont —la inflexible señora Rittenhaus de algunas de sus películas para la «Metro»—, del gran cómico W. C. Fields del productor Irving Thalberg o de los compositores de algunos de los temas que interpretaron en sus películas. Groucho adereza su monólogo con algunas canciones o citas musicales, en las que no faltan los compases del famoso «Alone», de «Una noche en la ópera», que toca al piano Marvin Hamlisch, e incluso el «Always», de Irving Berlin. Todo el recital de Groucho tiene un tono

recordatorio, conmemorativo, como unas ingeniosas memorias en voz alta, desde la distancia y desde la vejez. Por todo ello, este último dismo póstumo de Groucho Marx tiene un carácter de homenaje y de recordatorio a uno de los tipos más fascinantes e interesantes de nuestro mundo contemporáneo. El álbum ha sido ahora editado en España con un singular cuidado, reproduciendo fotos antiguas de los Marx, frases a ellos dedicadas e incluso la foto-poema gráfico de Richard Avedom, y añadiendo la versión completa de los textos en castellano, gracias a una excelente traducción de Jesús Ordoñas, lo que permite una lectura paralela a la increíblemente aguda, incisiva y sarcástica palabra del más fabuloso de los geniales Marx. Este doble, por otra parte, viene a cubrir un pequeño hueco en la discografía española, donde no se han editado desde hace treinta años ni uno solo de los discos grabados por los Hermanos Marx.



en vivo



Por Carlos
VARA DE REY

¡Qué pasada!

ROCK

Por Agustín TENA

OMD

¡Atención
a lo que se
avecina!

De Tenpole Tudor a Iron Maiden y Queen

SOBRE los próximos acontecimientos, hay que señalar las fechas de los conciertos más importantes. Para lo que resta de febrero hay confirmados los siguientes:

LOS DE AQUI

EN lo NACIONAL, los habituales conciertos de Rock Ola y Carolina; en la primera hay programadas las siguientes actuaciones:

- Hoy mismo, los **Fahrenheit 451**.
- El viernes 19, el rockabilly de **Los Coyotes**, uno de los grupos españoles más válidos de la especialidad.
- El sábado 20, los **Parálisis Permanente**, formación con antiguos miembros de Alaska y Los Pegamoides y con mucha fuerza.
- Los días 26 y 27, en la sala Carolina, se celebrarán dos grandes festivales en memoria de Alex Harvey; el motivo es que él mismo iba a actuar en dicho local los dos días señalados, pero lamentablemente falleció el pasado día 4. Los de Carolina, respetando el último contrato de su vida, han organizado un festival en su memoria en el que participarán los «rockeros» nacionales: nombres como **Topo**, **Asfalto**, **Coz...** La próxima semana daremos más detalles.

LOS QUE VIENEN

EN cuanto a LOS DE FUERA, hay dos conciertos que brillan con luz propia y una incógnita:

- El primero de ellos tendrá lugar los días 19 y 20 en la sala Carolina, y lo darán ni más ni menos que los **Tenpole Tudor**, conocidos por su participación en la Gira Stiff del 80. De eso hace ya dos años, periodo de tiempo que ha servido para la confirmación del grupo entre rock fuerte y punk, que en los últimos meses han logrado clasificar un tema, «Wunderbar», en las primeras posiciones de algunas listas europeas.
- Una semana más tarde, en Rock Ola, actuarán los **Funkapolitan**; son la incógnita, aunque parece que lo poco que de ellos ha llegado es bastante aceptable. Días 26 y 27 en el local mencionado.

PROMETEDOR MARZO

PARA el mes de marzo ya hay una serie de interesantes actuaciones ya confirmadas, entre las que destacan:

- Los días 2 y 3, en Rock Ola, los **Teardrop Explodes**. Al igual que los grupos **Simple Minds**, **Echo and The Bunnymen** y muchos otros, los **Teardrop Explodes** son genuinos representantes de la música británica más vanguardista inspirada en gente, como los **Doors**, y con el toque tecno de la actualidad.
- También el día 2, en el teatro-cine Salamanca, tiene lugar la presentación de **Tino Casal**, una vez que ha triunfado con el «Champú de huevos».
- El mismo día 2 (¡vaya día de conciertos!) pasarán por Madrid los **Iron Maiden**, una de las formaciones heavy punteras. Un día antes lo harán en Barcelona, y el 3, en San Sebastián.
- El 16 llegan los **Scorpions**, otra formación de rock duro que no llegaron a actuar por estas latitudes el día de Rainbow, siendo al final reemplazados por **UFO**; el día anterior lo harán en Barcelona.
- Y, por fin, en el capítulo de rumores, al casi confirmado concierto de los **Rolling** en el Mundial-82 hay que añadir el de la posible actuación de **Queen** hacia mayo, dentro de la gira mundial que en breve emprenderá el grupo que llena los estadios. Sería algo muy, muy grande.



EL comienzo de la semana no ha podido ser más fuerte; anteayer, lunes, en la discoteca Pachá de Madrid tocaron los mismísimos **Stray Cats**, los actuales reyes del rockabilly, y sobre los que tratamos ampliamente en otro lugar del suplemento.

SOBRE los conciertos que se celebraron en la capital hay que destacar los de Gillan (aunque no por su calidad), Raquel y Secretos; además de éstos cabe mencionar los recitales de Hilario Camacho, presentando su «Mirada en el espejo», y los del ex Iceberg Kitflus en el Colegio Mayor Pio XII.

PERO vayamos por partes: el miércoles se presentaba oficialmente un grupo en la sala Rock Ola llamado Raquel, recientemente «fichados» por un sello de campanillas. Y lo cierto es que se esperaba más de Raquel, que son una especie de Nacha Pop, más contundentes, pero menos profundos y algo fuera de tiempo; por lo demás, no suenan mal: han compaginado el pop-rock con el tecno y hasta con unas gotitas de funky, lo que les da una imagen más o menos compacta. En definitiva, los Raquel pasables, destacando la voz del cantante y en general los temas «marchosos»; tuvieron algunos detalles y pueden llegar más lejos.

AL día siguiente, en el pabellón, que registró una gran entrada, como es habitual, tocaron Gillan y su banda. Puede decirse que pasó lo clásico en estos

casos: el gran músico que lo ha sido casi todo en una banda que a su vez marcó con otras una época y que al final de su trayectoria vuelve ya sin ese grupo genial, aunque venga de líder de unos músicos poco conocidos, y lo que el público espera del que fue su ídolo es que le recuerde aquellos momentos, en el caso de Gillan el «Smoke on the walter» y otros temas. Lo demás da un poco igual, mientras no desentone, y aquello sucedió: un concierto «heavy» incluida la «marcha» y el ruido, y como en la mayoría de los eventos de este corte, sólo chispazos de calidad. El concierto comenzó como una bomba, nunca mejor dicho, por-

En sólo 5 días

Stary Cats,
Gillan, Raquel,
Hilario
Camacho,
Kitflus,
Secretos...

GUILLAN, un rockero que se resiste a desaparecer

RAQUEL, cumplieron en su debut

que fue un «boooooom» ensordecedor el chupinazo que marcó el inicio de la actuación; los dos primeros temas fueron lo que se dice esperanzadores; pero la Gillan se fue deshinchando, y de no haber sido por los temas tra-

dicionales, en la magnífica voz de Gillan, el tedio hubiera sido total. El sonido fue aceptable, así como la puesta en escena en general; lo mejor, sin duda, la voz de Gillan y el calvito del bajo con sus filigranas.

LA "METAMORFOSIS" DE HILARIO CAMACHO

El de la foto es el Hilario de antes de la democracia. El de ahora se ha cortado el pelo, se ha atusado el bigote y ha cambiado las gafas redondas de ácrata por unas de plástica... ¿Renovarse o morir?

LA primera sorpresa del recital de Hilario Camacho es la propia comparecencia del público. Después de sus idas y vueltas, Hilario cuenta hoy por hoy con un sector de público que llena un local como el Alcalá y que le recibe con un enorme cariño. Acompañado por un eficiente cuarteto de instrumentistas, Hilario hace hoy por hoy una canción con toques «funky» y un componente mucho más «pop» que en otras épocas de su carrera. Utilizando unos arreglos fluidos, de una cierta limpieza, que crean un aire fresco o de «relax» en las canciones de Camacho.

HILARIO es un magnífico cantante, pero un solista que hace escaso o mal uso de sus facultades. Hay que oírle en los temas en que insinúa un cierto aire jazzístico o de «blues», en los que

sólo consigue sus efectos pretendidos al final de los temas. El punto más flojo de su recital está en un repertorio muy agradable y correcto, que se escucha con un gran sosiego y hasta con gusto, pero al que le falta una mayor diversificación en la construcción de las canciones. Los nuevos conciertos de Hilario Camacho han ofrecido una imagen renovada del antiguo cantautor, en una línea muy próxima al «funky» o al «jazz-pop», haciendo que el público pase dos horas muy entretenidas, pero echándose de menos ese arranque que haga vibrar o calentarse definitivamente al público. Quizá la culpa, aparte de la reiteración de los temas, pudo estar en la propia frialdad de las presentaciones. Con todo, el concierto fue moderadamente divertido y la gente salió contenta.

DAG



y juventud, con toda esa sinceridad, hay que descartar la respuesta escéptica. Respecto a temas más estrictamente musicales, manifiestan los **OMD** un profundo desprecio por los nuevos románticos («no soportamos la forma en que se visten»), así como por los diversos revivals, que para ellos no son más que la máscara que oculta una falta de nuevas ideas.

ARQUITECTURE and Morality, que ya lleva varias semanas en el mercado español, es algo inferior a **Organisation**, pero todas las obras del dúo de Liverpool tienen un interés incuestionable. Aquí hay, sobre todo, dos temas de gran calidad: el ya citado y subyugante **Souvenir** y **Joan of Arc**, que está doblado en dos partes, y es una particular visión de la heroína francesa que —según nos dijeron— interesó a los **OMD** por ser un personaje que se cree en comunicación con el más allá, y así obtiene la fuerza necesaria para enfrentarse a un entorno que le es adverso. El resto de los cortes del elepé son más bien temas de ambiente, cuidadosamente elaborados, pero con un cierto aire de relleno. De todas formas, hay que escuchar atentamente a las Maniobras y no perderles la pista, porque un segundo disco siempre es inferior al primero y al tercero.