



DISCO PUEBLO

Dos horas inolvidables de espectáculo-total

EL SUPER SHOW DE CAMILO

José ASENSI

Las cosas pueden contarse y de la habilidad del «contador» depende que quien le escuche o lea se haga una idea y recree en sí mismo la historia que se le narra. El colmo del bien contar está en que la «película» le parezca mejor al oírlo que después al verla. Y si uno intenta y logra transmitir emociones, sensaciones y vibraciones vividas es que el tal «uno» sabe lo que se hace, pero, a veces, las palabras, los recursos literarios y las sugerentes metáforas, se quedan cortas y pobres para describir lo vivido. Y puede que ésta sea una de esas ocasiones. «Lo de Camilo», este pasado fin de semana, en Mallorca, puede contarse, pero es necesario vivirlo para comprobar la dimensión de lo ocurrido. Pero intentémoslo:

ALLA nos fuimos para «la isla de los enamorados», un grupazo de personas de la radio, la Prensa y la tele, en un avión Spantax (la realidad no tiene nada que ver con lo que pueda sugerir el desafortunado nombre), fletado por Club de Vacaciones, que móntanse esto como nadie.

Nada más llegar, cóctel y rueda de Prensa en el Hotel Sonvida, que es un lugar bastante más sano que la glorietta de Atocha. Allí se nos presentó el Camilo con barba de una semana, que no le caía nada mal, pero Manolo Sánchez, el «terrible manager» del Sesto, se empeñó en que debía afe-

társela por el aquel de las «fans» y la imagen juvenil, y claro, Camilo, que es disciplinado, o no tenía ganas de discutir, en la gala, por la noche, lucía una carita rasurada, suave (se supone) y juvenil (lo parecía).

No hubo tal rueda, por lo menos en el sentido tradicional, sino en que Camilo

estuvo «rodando de un lado para otro», sonriendo aquí, posando allá, respondiendo acullá..., tal como podemos comprobar en la entrevista de Lino Velasco que acompaña esta crónica.

FAMOSOS A SALTO DE MATA

Por allí, en los jardines del Sonvida, podías encontrarte aparte de las atentas y guapísimas azafatas de Club de Vacaciones, que no dejaban de insistirnos en que «si teníamos algún problema (sin especificar de qué índole) o si necesitábamos algo (?) que no tuviéramos ningún reparo (¡ejem, ejem!) en solicitar sus servicios», a mucho personal famoso y famosuelo, departiendo, o así, con la «jauría informativa». Por allí andaba la Rocío Dúrcal, con su Junior, que ahora se nos ha metido a productor y que acaba de dirigir y producir un disco a Sergio Fachelli, que está mucho más que bien. También estaba el Fachelli, pues no en balde pertenece a Oll-

(Pasa a la pág. siguiente)

Fotos: JUAN MANUEL.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de febrero de 1982

SENCILLOS



- ▲ ② «Amor, no me ignores», CAMILO SESTO.
- ▲ ③ «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- ▼ ④ «No destruyas la tierra», BONEY M.
- ▼ ⑤ «He's a liar», BEE GEES.
- ▼ ⑥ «Noa, noa», JUAN GABRIEL.
- ▼ ⑦ «Corazones», MARTY BALIN.
- ⑧ «La gata bajo la lluvia», ROCÍO DURCAL.
- ▼ ⑨ «Tainted love», SOFT CELL.
- + ⑩ «Ramito de violetas», MANZANITA.

ELPÉPES



- ▲ ② «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
- ▲ ③ «Más y más», CAMILO SESTO.
- ▼ ④ «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ▼ ⑤ «Living eyes», BEE GEES.
- ▲ ⑥ «Talco y bronce», MANZANITA.
- ▼ ⑦ «Boonoonoos», BONEY M.
- ▼ ⑧ «Vendaval», VARIOS.
- ⑨ «Bodas de plata», PLATERS.
- ⑩ «Parchís y sus amigos», PARCHIS.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

SIGUE imparables la gloriosa ascensión de CAMILO SESTO en las listas: ya está «achuchándole» a FRANCISCO en los sencillos, y tercero en los elpépes, empujando a los poderosos SIMON & GARFUNKEL. Y tras la sensacional gala de Mallorca y el show que ha grabado para «Aplauso» esperamos que esté pronto en la cabeza de las listas, con estos títulos y el sencillo «Qué más te da», que acaba de publicar.

● Por lo demás, una fuerte incorporación en los sencillos, la de MANZANITA, con su genial versión de «El ramito de violetas», de la inolvidable Cecilia, y que nos atrevemos a pronosticar va a ser exitazo arrollador. Al tiempo.

● Destaquemos igualmente la subida en sencillos de «It's my party», que se nos coloca en tercera posición y primero de los extranjeros. Desde aquí queremos felicitar a la compañía Victoria, que con este primer lanzamiento ha logrado tan buen resultado. Que siga la racha.

AS



◆ Rayo laser, 22 músicos y 30 voces para el recital más sensacional que recordamos

L MOMENTO MAS EMOTIVO

La emoción rompió a CAMILO cuando intentó cantarle una canción a doña Joaquina, su madre. Un nudo en la garganta y un mar de lágrimas, mientras todo el auditorium, puesto en pie, aplaudía a madre e hijo. Nunca doña Joaquina y Camilo estuvieron tan cerca.





(Viene de la pág. anterior)

mac, la oficina de contratación de Camilo. Y Rocio y Junior estaban flanqueados por dos de sus retoños: Carmen, la mayor, y Antónito, el mediano. «No he tenido valor para dejármelos en casa, y aquí los tengo. Cuando actúo en Madrid siempre vienen a verme, pero esta es la primera vez que los saco fuera en este plan», nos contaba la Dúrcal que lucía radiante en su papel de «madraza». «Vendrán al Auditorium, pero no al casino.» Después, los niños vinieron a todo y se hicieron de querer por todo el personal, artístico y periodístico. Más allá se podían escuchar las risas de Angela, la Carrasco, que anda últimamente muy comunicativa, simpática, abierta y dicharachera. Su marido, también muy simpático, no la dejaba ni a sol (que lucía radiante) ni a sombra (donde hacía algo de fresquito). Elsa Baeza y su Zarzaliqui (o así) alternaban, comedidos, con el nuevo y flamante director de Ariola, el amigo de Camará, Luis del Olmo se sorprendía a la sombra de un pino, cuando le contamos que Robles Piquer había prohibido su spot televisivo. Joaquín Prat nos comentaba lo coquetonas que están ahora las instalaciones de Radio Madrid, con la reforma que han hecho y las mullidas moquetas que han instalado; referente a «otros aspectos» de la SER, se mostraba menos «entusiasta». José Ramón Pardo comentaba el nuevo libro de música que va a publicar, y Mateo Fortuny hablaba de su programa radiofónico de las «paparritas» y de lo quemadas que están algunas figuras televisivas, mientras la Andrea Bronston seguía, con el rabillo del ojo, del deambular de Camilo, y la hermana de Rocio se paseaba con un tal Julius, al que presentaba como su novio. Y nosotros seguíamos insistiéndole a Camilo en que no se afeitara; ahora ya sólo con el ánimo de incordiar a Sánchez.

LA COMIDA, LOS DISCURSOS, LA «PRIMA» Y EL «RAPTO»

PASAMOS al «restaurante panorámico» donde se celebró la comida y, a los postres, llegaron los discursos. Ramón Segura, vicepresidente de Ariola Internacional, dirigió unas breves palabras para agradecer a los medios informativos la asistencia y tal. Luego, el señor Vidal, del Consejo del Turismo Balear, declaró que, acontecimientos como el que nos ocupaba, eran muy importantes para Mallorca, que vive del turismo y necesita promocionar su nombre, sobre todo en época media y baja. Tras él, el señor Carreaga, presidente de Club de Vacaciones, y el amigo Agustín Píñillos, delegado del mismo en las islas, y artífice de este acontecimiento, nos volvieron a agradecer la asistencia y nos explicaron las razones de este festival, a beneficio del Patronato Social San José. Y, por último, Camilo se reiteró en los agradecimientos, explicó las veces que, por grabaciones y giras, había tenido que aplazar esta gala y nos notificó que acababa de renovar contrato con Ariola. Lo que no dijo es lo que había cobrado como «prima» de tal renovación, pero, por otros conductos, hemos sabido que la cosa anda por los TRESCIENTOS MILLONES. (¡Por favor, las sales que me mareo con tanto cero!) Manolo Sánchez «raptó» a Camilo —seguro que en la habitación ya le esperaban con la brocha y la «filomatic»—, y nosotros fuimos remitidos a Palma.

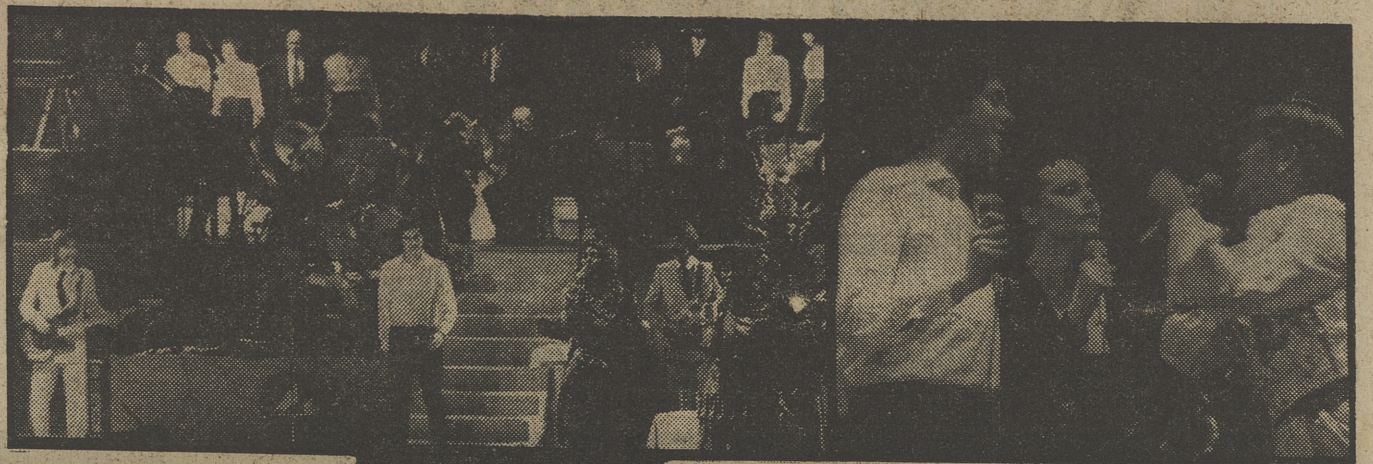
ALLI ESTABA LA «OTRA» TELE

A las diez y media de la noche estaba anunciado el recital y, al llegar al Auditorium ya nos llevamos la primera y agradable sorpresa: a un lado del edificio había una unidad móvil de televisión, pero no de la televisión estatal, sino de Telson, que es una empresa que se dedica a esto, a alquilar dicha unidad para estos menesteres. O sea, que se iba a grabar la cosa... Y estaba, nada más ni nada menos, que el mismísimo Hugo Stiven, el polémico ex realizador de «Aplauso», al frente del asunto. «Vamos a grabar todo el show para hacer un especial con destino a todas las televisiones hispanoamericanas. También se le va a ofrecer a Televisión Española, pero vaya usted a saber...» (Uno, personalmente, puede añadir a esto que tal día como ayer, martes, Camilo ha grabado una selección de su show, en Prado del Rey para «Aplauso»; o sea, que si se da el especial de Hugo, será a largo plazo; bueno, eso creemos, pero con Televisión Española, tal como afirman hasta los más adeptos a la casa, nunca se puede estar seguro de nada.) Y entramos en el Auditorium, todo enmoquetado de rosa palo o salmón rosé, lleno hasta los topes, de arriba a abajo y de pares a impares. Los famosos se saludan y se besuquean, mientras el personal técnico prueba la grúa de la cámara principal. Se agagan las luces y sube el telón.

PARA EMPEZAR, EL LASSER

Y segunda y agradable sorpresa: el rayo laser. Sobre una pantalla, que divide horizontalmente en dos mitades el escenario, comienzan las «diabluras verdes» del laser.

Se dibuja el anagrama de los dos barquitos de Club de Vacaciones, da vueltas, se multiplica y, mientras, el grupo Alcatraz ataca fuerte la sintonía de comienzo, aparecen las cuatro «superhembras», la rubiaza Andrea, la castaña Susana, la rubia pelirroja Nina y la morenaza Lisa, que hacen coros a Camilo y decoran cantidad. El laser escribe el nombre de Camilo, lo agranda y empujea en un frenético «zoom»... y aparece la estrella, con pantalón azul marino, camisa-blusa, crema y chaqueta de terciopelo también azul marino; aplausos a rabiar y comienza el primer tema «La culpa ha sido mía». Camilo está espléndido de voz y se mueve con soltura mientras coquetea con sus «superhembras». Al terminar la canción, se dirige al público para agradecer a todos la asistencia y explicar las razones benéficas del recital. «Cuando somos felices, debemos dar parte de nuestra felicidad a los demás; dar algo de nosotros a los que más necesitan. Yo hoy estoy dando algo de mí.» Y, naturalmente, se canta el «Algo de mí». Le sigue «Donde estás, con quien estás». Casi no nos hemos dado cuenta de que ha desaparecido la pantalla y que al fondo del escenario, todo de moqueta gris, se agrupan hasta un total de 22 profesores, que hacen que aquello, que ha sonorizado Sonora, y que tiene una calidad de audición sorprendente, parezca la orquesta sinfónica de los mismísimos cielos. «Y a veces necesitamos canciones como éstas, "Day triper", un homenaje a los Beatles, porque todos, de alguna manera, hemos crecido con ellos.»



UN CAMILO INEDITO

Y aquello es el delirio: ¡Un Camilo rockero!, como no habíamos visto nunca, vibrante, desgarrado, que se arrodilla y contorsiona con las cuatro divinas... Y el laser, que hasta ahora ha estado comedido, se desmadró hasta convertir el Auditorium en una sorprendente discoteca. El personal baila en sus butacas mientras palmea. Y se nos descubre la morenaza Lisa, que le hace unos contraccantos de ensueño al camilo. ¡Dios mío, qué voz tiene la morena! El teatro se viene abajo entre aplausos y gritos. Tras la tormenta la calma: «Vivir sin tí», pero con toda la fuerza y el dramatismo que la canción va adquiriendo poco a poco. El público, que estaba entregado desde el principio, ya ha descubierto que está ante un acontecimiento excepcional e irrepetible: con un Camilo a tope y con una puesta en escena, una producción, hasta ahora inéditas. Finalizado el tema, Camilo presenta a las cuatro «ninfas», anuncia que ellas se van a marcar un número y sale de escena.



Tres instantáneas del supershow de CAMILO: parte del «pobladísimo» escenario, la ranchera con ROCIO y ANGELA y la fantasmal desaparición tras el «Getsemani»

«SHOW CAMILO», en Mallorca

Las cuatro «hermosas» se hacen un numerito muy simpático y marchoso, que el público agradece, aplaudiendo a rabiar. La escena se queda a oscuras. Lisa, la morena, bajo la luz de un cañón, comienza las notas de un tema, al que al instante se suma desde cañas Camilo. Todo va creciendo hasta llegar al climax, en un insuperable diálogo vocal, donde los dos rivalizan en estar inconmesurables. ¡Aquello es la gloria! ¡Esto ya es demasiado! El auditorio parece reventar, aplausos y gritos. Otra

vez la calma, Camilo se sienta en el centro del escenario y, perfilado de luces rojas, canta, ¡y cómo!, un tema precioso de Juan Carlos Calderón: «Tres veces no». Más aplausos y vitores a Camilo... y a su madre. Suenan las trompetas de un corrido mejicano y nos presenta el título de su más reciente sencillo, «Qué más te da», canción alegre, vibrante y brillante, co-reada y palmeada por todo el respetable. Luego dos temas que Camilo escribió para dos artistas amigos y muy queridos: «Si me dejas ahora», para José José, y «Morir de amor», para Angela Carrasco, y que en su voz adquieren una categoría aún superior. Todo el mundo las corea y aquello parece que va a despegar hacia el cielo. «Tarde o temprano» vuelve a marcar ritmo en el escenario. «La gente se pregunta qué hago en los Estados Unidos. Pues bien, voy a darles una pequeña muestra de lo que he grabado para aquellas gentes.» Y Camilo se nos marca en inglés una balada preciosa, de esas que van «in crescendo» y elevan el espíritu. Y con un final sobrecogedor de exhibición de voz. «Jamás», una de las más bellas melodías compuestas por Camilo sigue elevando la temperatura. «El amor de mi vida» arranca increíbles gritos de histeria de las fans, que ya no paran de vitorearle.

DE SORPRESA EN SORPRESA

Y llega otro de los momentos más gloriosos del recital, cuando Camilo canta el «Getsemani», de Jesucristo Superstar. Con una garra, un dramatismo y una potencia de voz superiores a cuando la interpretaba en el teatro. Y al final, entre los frenéticos aplausos del público y envuelto por el rayo laser, desaparece entre nubes de luminoso humo. ¡Qué precioso efecto! Todos estamos atónitos. Y al momento ocupan el escenario 30 componentes de la Coral Bunyola, que entonan, acompañándose con pandeteras el «Hosanna», también del «Superstar». Y aparece Camilo desde el fondo del escenario y lo canta arropado por el delirio de todo el auditorio. Aquello parece que va a venirse abajo. Camilo entona «Ayudadme» y todo son brazos extendidos hacia el escenario.

Todo el auditorio palmea el «Melina», mientras Camilo lo canta y baila. Y llega el momento de presentar a sus músicos y pedir aplausos para todos ellos; y también para las cuatro «superhembras» de los coros. Y, de nuevo los gritos de histeria, cuando inicia «Amor, no me ignores», su actual exitazo, una canción bellísima, con la que Camilo nos pone a todos la carne de gallina. Da las gracias e inicia la retirada, pero el público puesto en pie solicita «Otra, otra, otra». Y llega el momento más emotivo.

«PARA TI, DOÑA JOAQUINA»

CAMILLO se dirige a su madre, doña Joaquina, que está sentada entre el público: «Ahora te voy a cantar una para ti solita: «Perdóname». Inicia el tema, pero, a los pocos compases, la emoción le agarrota la garganta y no puede seguir. Lo intenta, entre los aplausos, pero comienza a llorar como un chiquillo, mientras mira disculpándose

Conversación con CAMILO en los jardines del SONVIDA



«No sé lo que gano, ni en qué lo invierto»

«Lo mío con Andrea durará toda la vida»

DELGADO, muy delgado, y con la incipiente barba cubriéndole la cara, Camilo Sesto paseaba nervioso por los salones del hotel Son Vida, en Palma, en el mediodía del sábado, cuando ya le quedaban pocas horas para hacer su nueva presentación musical. El recital iba a ser por la noche, en el Auditorium, y era enteramente a beneficio del Patronato Social San José, cumpliendo así una promesa que junto con el Club de Vacaciones —entidad organizadora— tenía pendiente. Una grabación había pospuesto en su momento la gala, pero había llegado la hora.

AGASAJADO, besado, solicitado, Camilo casi sólo tenía tiempo para decir «gracias». Y eso que aún no había actuado, que después el triunfo dispararía más los ánimos y las exaltaciones. Pantalón marrón, camisa marrón y botines beige oscuro, componían, junto con amarronada chaqueta, la imagen del Camilo anterior al triunfo de la noche.

Inevitable el tema de su último elepé, «Más y más», y el éxito de una de sus canciones: «Amor, no me ignores»...

—Va invencible —dice Camilo—, imparable. Se está vendiendo muy bien, porque las fichas son buenas y el disco es bueno. Sobre ruedas.

—Y esta noche, la gala...

—Va a ser algo muy mío. Con todas las canciones que me pidan. El despliegue de medios va a ser inmenso. Luces, músicos, coros, laser, efectos especiales y visuales. Algo fuera de lo normal. Un montaje espectacular, que es de lo que se trata.

—¿Por qué reapareces en plan benéfico?

—Estaba así previsto para finales del año pasado, pero yo estaba en Londres, grabando, y esto había que hacerlo bien, no de manera improvisada. Así se hizo y hoy es el día. Todo preparado: coral, orquesta y mis músicos. Millones de vatios. Esto no es la simple gala. Es un despliegue a lo bestia. Toda la carne en el asador. Bien hecha, bien preparada y bien estudiada. Vale la pena el esfuerzo, porque todo el dinero que se saque va a ser para un fin importante.

—Por escenario no te quejarás...

—Claro que no. Esto va a ser un «show» como debe ser y hay sitios que no ofrecen condiciones, sin que esto sea despectivo. Pero el Auditorium es el mejor lugar para lo que voy a hacer. Lo mejor para todos... Y quede claro que esto no es nuevo, que galas benéficas he hecho siempre.

—¿Por qué precisamente en Palma de Mallorca?

—He elegido Palma porque me unen muchas cosas con la isla. Tengo una casa aquí. Me gusta esto. Su gente. Su vida. Sus costumbres. Es el sitio adecuado para hacer una cosa como esta porque tengo aquí montones de amigos.

—¿Qué más actuaciones tienes previstas en España?

—La verdad es que no sé lo que voy a hacer este año. Me gustaría; y no creas que lo digo por ganar dinero, que no me entero ni de lo que gano, y no me preocupa. Pero me gustaría, sí.

—¿No te importa tu cuenta corriente?

—No sé si en qué invierto lo que gasto ni lo que gano. Eso no me interesa. Tengo salud y ganas de vivir, y con eso me sobra. No soy hombre de lujos, yates, coches o cosas así. Tengo escepticismo en torno al dinero.

—Pero el tener dinero crea peligros. Mira lo de Julio Iglesias...

—No me voy a obsesionar por eso. Quien planea hacer un secuestro lo estudia a fondo y te va a pasar de todas maneras, hagas lo que hagas. Espero que no me ocurra nada y vale; si no es así, mala suerte, pero lo que es claro es que no se pueden aguantar dos guardacarpas hijos...

No tiene Camilo mucho optimismo puesto en este año, pero no referido a sí mismo, sino en general: en España, en el mundo. «Haría falta un poco de energía positiva —dice— para no perder la esperanza.» Y se refiere a sus planes inmediatos:

—De momento tengo que hacer una producción en España y otra en Los Angeles. Luego, lo que venga. Lo que importa es vivir el hoy. Después, ya se verá. Afortunadamente tengo un buen mercado en los países de habla hispana, y desde luego que me interesa más este mercado en México que en Inglaterra, por ejemplo, porque si un disco «pega», en el primer sitio vendo un millón de copias y en el segundo, sólo ciento cincuenta mil, a lo sumo. Y, además, quiero que me entiendan en mi lengua, que no es poco...

—Terminamos. ¿Qué hay de tu boda con Andrea Bronston?

—¿Qué manía tenéis todos con eso... No nos vamos a casar. Y nos durará toda la vida, pero para qué casarse. No tengo nada en contra del matrimonio, pero me lo paso muy bien así.

Lino VELASCO

(Pasa a la pág. siguiente)



ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

Nikka Costa

CUENTA un pajarito que cierto día llegó a una compañía española de discos una grabación italiana con una tierna infante que cantaba en inglés temas de mayores. En el contrato para su edición figuraban cosas tan curiosas como la presencia del papá de la niña en todos sus viajes y apariciones de televisión —con lo que por el mismo precio se venía a contratar a la niña y al padre— y alguna cláusula de tono más o menos pintoresco. Sin embargo, y pese a que el «royalty» para su distribución era muy atrayente, alguna considerarlo escasamente comercial. Ahora el disco de la Nikka —que de esa niña se trata— se ha convertido en una de esas canciones que suenan aquí hasta casi la obsesión. La hija de papá maduro puede estar más contenta que su progenitor, al que parece caérsele la baba de felicidad. En vez de resucitar como Ray Conniff una versión con ripios seniles del «Di, papá», con la que hace años obsequiaron los Guardiola, los Costa, padre e hija, reviven su particular versión del dúo padre-hija en una canción de Paul Anka, «You», que lo mismo se puede can-

tar en una relación amorosa que paterno filial.

Pero los padrinos son tanto o más importantes que el padre en el bautizo de la niña de los Costa, encabezados por el infatigable Tony Renis, que finalmente ha podido cumplir su vocación por los «standards», trayéndose a su casa italiana a uno de los mayores fabricantes de «standards» de toda la vida, como ha sido Don Costa, que de paso se ha traído al solar familiar y de sus antepasados a su tierno retoño norteamericano de ojos azules. La industria italiana del espectáculo es capaz de reproducir y recrear cualquier cosa, desde el «spaghetti western» a la «música disco».

Ahora los Costa —que por sus trazas no parecen ser familia de nuestro compañero Costa San José ni cobran derechos por el programa de Luis del Olmo— y el tío, Tony Renis, se han propuesto, y lo han conseguido, fabricar con músicos italianos un álbum que suena totalmente a americano y a «standard». Y Nikka, en un alarde de precocidad, ha sido capaz de hacer el

primer álbum de niño-niña con canciones sentimentales no dirigidas precisamente al público infantil. Papá Don ha tomado viejas canciones sentimentales de gente como Carole King, Leslie y Michael Gore, Marvin Hamlisch, Paul Anka, Charles Strouse y hasta de Gerswing para inventarse un combinado que tiene el sabor de sus suntuosas orquestaciones de los años 60. Tal y como ha quedado el primer disco de Nikka Costa es más que un álbum para los que compran los discos de Julio Iglesias que para quienes se deleitan con las marchas y sonquetes de los inefables Enrique y Ana. Bastaría con quitar la foto de Nikka de la portada y poner la de una señorita con diez años más y todo el montaje que hay en torno a Nikka seguiría funcionando igual. Nunca en su historia los italianos han hecho un álbum tan americano —con todos sus tópicos y virtudes— como en este caso. Meloso, tierno, dulzarrón y a ratos hasta pringoso, pero con algunas baladitas escuchables, la niña va bien arropada, arriesgando lo justo en la empresa y conociendo, gracias a papá, al público al que su plástico va destinado.

EL CHUPETE

¡UNO MIXTO!

DESDE que nuestro flamante alcalde fuera más amarillo y más surrealista que el propio submarino de LOS BEATLES y rubricara con su presencia la calle dedicada en Madrid a Jhon LENOX —nuestro alcalde sabe muy bien que se trata de John Lennon, pero debió gustarle la extravagante pronunciación de igual modo que no vaciló en colocarse la consabida gorrita de marino—, la ciudad se caracteriza por una profusión sin precedentes en asuntos musiqueros. Así, el jueves pasado, en el incomparable marco de la Escuela de Caminos —dentro de poco se llamará «escuela acústica» o algo así—, se dieron cita cantores de todo signo y procedencia. Empezó la cosa hacia las once de la mañana y no terminó hasta pasadas las doce de la noche. Gran expectación y mixtura para ver, entre otros, a LA BANDA, TEJADOS FRITOS, FLISA SERNA, U. V. I., VAINICA DOBLE, MARIA DEL MAR BONET, MARIO TENTA Y LOS SOLITARIOS, etcétera, asunto que lo era organizado por Radio Nacional y, además, gratis. Aquello, más que un sandwich mixto, parecía uno de esos especiales con varios pistos, que suelen llamarse sandwich «Club» o sandwich «de la casa», según sea el lugar donde usted lo pida y consuma.

misma de las propias. Basta salir a la calle y entrar, un suponer, en lugar que puede llamarse O Grelo.

ALLI, un correcto camarero le hablará no en gageo, pero sí con acento gallego, de tal modo que cuando usted ya ha pedido el pulpo, otro suponer, y lo saborea, puede llegar a pensarse en las Rías Baixas, de igual manera que si cae en lugar llamado Batela puede llegar a pensarse en las siete calles de Bilbao, comiendo su bacalao al pil-pil. Algo de esto ocurrió el otro día con lo de Caminos. Los chicos punkis —cada vez más numerosos y confusos y hasta, por lo general, absurdamente pacíficos— querían escuchar lo suyo, que podía ser U. V. I. Los chicos gallegos querían escuchar esas letanías con sabor a gaita que pudieran ser LA BANDA, y algún trasnochado podía masoquearse a su gusto con los cánticos —nunca mejor dicho— de ELISA SERNA. De este modo se consiguió confundir al personal aún más de lo que ya estaba y el resultado estuvo entre lo caótico y lo surreal, con proclive tendencia a la fórmula del sandwich mixto.

Por Eduardo BRONCHALO

TAMBIEN en Caminos, pero el sábado, reaparecieron LOS ZOMBIES. ¿Recuerdan que se desvanecían estos Zombies? Pues el infatigable DERNARDO no está dispuesto a permitir que tal cosa ocurra. Diremos, de momento, que TESSA —que ya no tesa nada— ha sido hábilmente sustituida por dos negritas, hecho éste que le proporciona al grupo como más cosmopolitismo y hasta movimiento. Más adelante hablaremos de los nuevos proyectos Zombies.

AGITADO fin de semana. Convulsión musiquera a tope. Nunca los ámbitos dedicados a la marchilla han estado tan frecuentados, frecuentados hasta la avalancha. LAS CHINAS tocaron y cantaron —¿cantaron?— en el Carolina, demostrando estas Chinas que su porvenir es algo más que incierto. Nacidas de la nada intelectual, han desembozado, estas Chinas, en la nada musiquera. De nada —también— les han valido sus padrines y adestrinamientos, y aunque es sabido que desde muy al principio les atacó la desgracia —con esa violencia que engendra la desgracia— y en cierta ocasión perdieron hasta su equipo completo, pues



tampoco esto justifica lo desdichado de su actuación.

EN el Rocola, actuación divertida de GABINETE GALIGARI, precedidos por DERRIBOS ARIAS, grupo éste que dará que hablar próximamente, pues está en plena fase de reestructuración y reconversión económica. El Gabinete divirtió al personal, que cada día se aglomera más en el ya reducido ámbito rocolero. Para terminar diremos que en el momento de redactar crónica queda pendiente una exposición fotográfica —se celebrará hoy, por hace dos días, lunes— de ANTONIO MOLINA, con motivos del rocanrol. La semana que viene informaremos del evento. Hasta entonces, un beso, y sabes: pídelo mixto.

REALMENTE entre el mogollón durillo y correo de U. V. I. y los gallazos retragantis de FLISA SERNA existe una indescifrable galaxia por cuyos turbulentos abismos estarían VAINICA DOBLE y LA BANDA, chicos éstos que, apalancados en Madrid, hacen música celta, lo cual demuestra, como viene siendo hipótesis chunetera, que Madrid es, asómbrese, la auténtica cuna de las autonomías y la encarnación

¡Estos son los GANADORES!

CONCURSO FRANCISCO

- Respuesta correcta. — La mujer de Francisco se llama Adela.
- Premiado con un radio-cassete (AM-FM) y un álbum de Francisco: Lorena Guzmán García, de Pontevedra.
- Premiadados con un LP: Susana Izquierdo Rosado, Ana Armenteros Cárdenas, Hilario Castro León, Isabel Arias Fernández, Carlos López López, Diego Vallés García, José Martínez Campos, Basilio Cruz Medellín, Francisco Pérez Yagüe, Carmen Carnero Prieto, Rafael Cabrera Serrano, María de los Angeles Pozo Díaz, de Madrid.
- Y Tomasa Llano Alcor, de Badajoz; Dolores Lozano Añastro, de Cuenca; Luis Carrasco Ortiz, de Córdoba; Alberto Sánchez Martínez, de Valencia; Miguel Muñoz Pérez, de Gádiz; Clara García García y Mercedes Vera Ezquerria, de Toledo.

NOTA: Los premiados de Madrid deberán pasarse por nuestra Redacción, en la calle Huertas, 73, el miércoles próximo, a las 12 del mediodía, y los de provincias recibirán el premio en su propio domicilio.



El Super-Show de CAMILO en Mallorca

(Viene de la pág. anterior)

al público. Y todo el auditorium puesto en pie, le aplaude y propea, mientras él mira, sin dejar de llorar a su madre, que oculta sus lágrimas tras un pañuelo. ¡Qué momento tan glorioso! Y aquello se prolonga. Camilo se retira del escenario, el público sigue aplaudiendo de pie; pasa un ángel... y Camilo sale de nuevo, y lo vuelve a intentar, pero vuelve a quebrársele la voz. A todos nos duele el co-

razón y las manos de tanto aplaudir. Y la orquesta sigue repitiendo el estribillo de «Perdóname...» hasta que sale al escenario Joaquín Prat, que ya hizo la presentación del espectáculo y pide un aplauso para Camilo que sabe ser así, como artista y como hombre. Más ovaciones y reparto de premios conmemorativos, para «Club de Vacaciones», para la Coral de Bunyola; y para Camilo la «Gaviota de oro».

Los ánimos parecen tranquilizarse y Camilo, ya, otra

vez, dueño de sí mismo, invita a subir al escenario a Rocío Dúrcal, Angela Carrasco, Elsa Baeza, Sergio Fachelli y Lorenzo Santamaría y, todos juntos, se cantan dos rancheras, a las que se suma Joaquín Prat tocando la trompeta, que ponen alegre colofón al recital más grandioso, vibrante y emotivo que recordamos haber vivido nunca. ¡Gracias Camilo!

José ASENSI

PUEBLO



De qué van... por Carlos PERELLON

NACHO, EL DIRE Y MARI CRUZ

COMPRESE usted un sofisticado instrumental de música y, aunque sea ronco, convenga a unos amigos con parkinson para formar un grupo al que pueden llamar «Los plimientos calvos». Láncense a los escenarios con el mejor ánimo y hagan de todo, piruetas, saltos, pis, de todo menos cantar. Si lo hace, habrá pasado usted a engrosar la larga lista de los conjuntos fuwawas.



IGNACIO CAMUÑAS

NUESTRO simpático presidente de la Comisión de Exteriores del Congreso, IGNACIO CAMUÑAS, Nacho para las chicas —atención, nenás, que es soltero—, tiene un aire de político moderno y discotequero que, en medio del marasmo de calvos en que se encuentra envuelto, no deja de darle una imagen agradable. IGNACIO CAMUÑAS es un hombre con buen humor, estupendo orador cuando se sube al estrado-exposición del Congreso, aunque quizá tiene una vena de mitinero liberal que le hace exaltarse demasiado. Desde luego, lo que sí puede ocurrir un día, con permiso del señor Pérez Lloca o de don Javier Rupérez, es que Ignacio sea ministro de Exteriores. Mientras espera sentado en el sillón de la Comisión, CAMUÑAS escucha a Schuman, a Rachmaninov, a Mozart, a Bartok, discos más modernos de Los Beatles, Rollings, Génesis, Beach Boys, King Krimson, discos españoles de Miguel Ríos, Luis Llach, Jaime Sisa y Serrat, aparte de la marcha «Liberales ganarán», compuesta por él.



MANUEL GUTIERREZ ARAGON

TIENE cara de niño con barba, escondido como para una pedrea tras las gafitas de sutil montura. Es autor de películas como «Habla, mudita», «Camada negra», «En el corazón del bosque», «Maravillas», películas todas ellas de una excelente fotografía, obra casi siempre de Teo Escamilla, una extraña dirección de autores y, para mi gusto, un enorme y tenso sopor. Ahora mismo prepara «Demonios en el jardín», en Miñadoiro, un lugar de esa tierra galega muy propensa precisamente a los demonios. MANUEL GUTIERREZ ARAGON es, sin embargo, uno de los directores más firmes del cine español, muy apoyado siempre por la crítica y por los productores. Su cine es lento, retorcido, a menudo envuelto en misterios, de una luz como lluviosa y nublada muy acorde con sus argumentos. MANUEL GUTIERREZ ARAGON escucha a Malher, el «reagge» de Bob Marley y Eddie Grant, el maravilloso piano-jazz de Keith Jarrett, la dureza de Lina Hagen, la suavidad de María del Mar Bonet y el cachondeo del pasodoble español.



MARI CRUZ SORIANO

NINA mimada de la «tele» española, rubia de oro, estupendo espécimen de lo que debe ser una mujer hermosa, MARI CRUZ SORIANO tiene la gracia de ser una mujer de la calle puesta delante de la cámara: natural, simpática, tal que estuviera hablando con una amiga en la peluquería. Su trayectoria no ha podido ser más veloz: de presentar al comienzo ese programa de sobremesa que no estaba mal llamado «Gente hoy», a exportarse hacia la televisión argentina, tocar el piano en Festivales de música, presentar galas internacionales y llevar con soltura «Blanco y negro». Lógicamente, una mujer tan entregada a la música debe tener un buen conocimiento de su propio medio. A pesar de andar siempre ocupada, MARI CRUZ SORIANO escucha a Chopin, Rachmaninov, Ella Fitzgerald, John Denver, Plácido Domingo, Rollings, Serrat, Luis Llach, María del Mar Bonet, José Luis Perales, Chabuca Granda y Paloma San Basilio.



Se rueda
"BESAME,
TONTA"

Un
reportaje
de
Carlos
PERELLON
y
Juan
MANUEL

"MARLON" GURRUCHAGA

Y LA ORQUESTA
HOLLYWOOD-MONDRAGON

JAVIER
hace de empleado
de banco, de su padre, de
presentador de la tele...

El antiguo Liceo Francés era un desbarajuste de cables, basura y pupitres arrinconados cuando entramos en él para entrevistar a Javier Gurruchaga, el gesticulante líder de la Orquesta Mondragón. Operarios con aires impacientes, un ayudante de producción barbudo, como sacado de un corto sobre Rasputin y un director, Fernando Canales, de prematura cabellera blanca, daban vueltas nerviosas por entre los montones de derribos, esperando que la estrella de aquel rodaje acabara de colocarse el peluquín. Me sumé a ellos en aquella calamitosa espera, mientras observaba con pena cómo se puede echar a perder un edificio tan bonito. En mi cabeza, las canciones de la Orquesta danzaban animadas, mezclándose los lobos con el hombre de los caramelos, los viajes especiales con la peluca puesta ya: eso precisamente le decíamos mentalmente todos a Javier: que se pusiera la peluca de una vez. Y al fin, vestido impecablemente de blanco, atusado y espolvoreado, salió Javier. Cerca de él, el casi invisible Popocho pululaba vestido de mayordomo. Mientras los técnicos colocaban la escena, el cantante se prestó a conversar con nosotros. Lo primero que le preguntamos fue sobre el contenido de la película:

—Bueno, el argumento es bastante sencillo. Un chico que trabaja en un Banco se enamora de una hermosa damisela y quiere conquistarla a toda costa. Para ello, se hace cantante, ayudado por su madre, Lily Lamour. El protagonista le pide entonces matrimonio y ella se niega. Deprimido, se emborracha con el botones del Banco, pero es secuestrado por unos agentes americanos. A partir de ahí, ocurren una serie de peripecias, pero prefiero no contarlas, ya sabes.

La madre de Javier en la película es Esperanza Roy y la chica maravillosa es Paola Dominguin. La cinta se titula «Besame... tonta» y es, en realidad, un musical. Le preguntamos a Javier qué tal le ha sentado su primera experiencia como actor:

—Pues mira, no me pilla de sorpresa. Yo hago cortos desde hace bastante tiempo: eran los cortos que acompañaban a nuestras actuaciones en público y estaban sacados de las letras de las canciones. Eran mudos. Por eso, la cosilla de estar delante de una cámara no es una experiencia nueva. Sin embargo, hacer cine en serio era un anhelo que teníamos desde hacía tiempo. Siempre hemos concedido un lugar importante a la imagen en la concepción de la Orquesta. El cine tiene muchas posibilidades y por esto, queremos aprovecharlas.

La película es musical, como hemos dicho, lo cual es bastante raro en nuestro país. Las cintas de este género, que suelen tener bastante éxito de público, están abandonadas en el panorama del cine español. Por eso hay que beber en las esencias de Hollywood para encontrar puntos de referencia con este tema. Le preguntamos a Javier sobre las influencias de otros musicales:

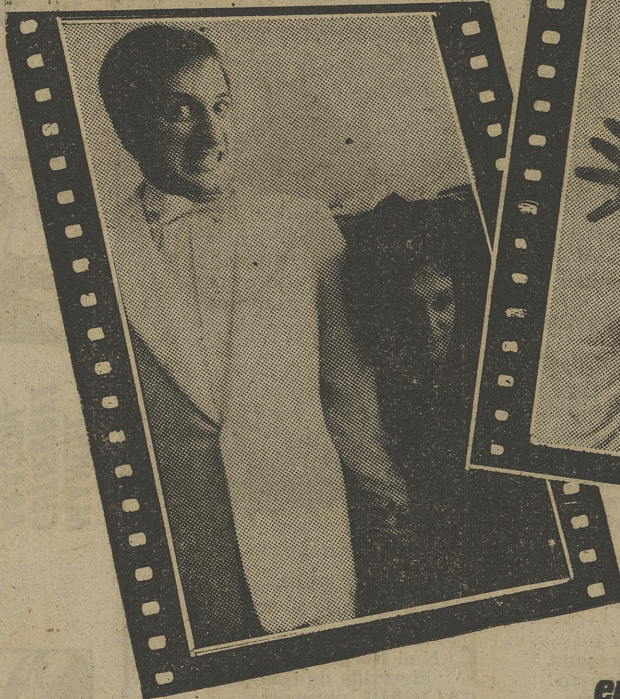
—Hoy en día, cuando todo está hecho, siempre se tienen influencias de todo el mundo. Por supuesto, nosotros nos hemos fijado mucho en las óperas musicales de rock, como «Hair», «Jesucristo Superstar» y otras. Pero también hemos mirado los musicales clásicos del cine americano, como «Las Girls» o «Un americano en París».

La música de la película es íntegramente de ellos:

—Las canciones son, en efecto, del Lp que va a salir próximamente, antes de la película, y que va a sorprender por su sonido. Están escritas por Luis Alberto de Cuenca, Fernando González Canales, que es el director de la película, y por mí. Siguen en nuestra misma línea de cachondeo músico-festivo, que tantas alegrías nos ha dado.

—¿La idea es tuya también?

—En fin, la idea es de Fernando y mía. Luego se la enseñamos a Rafael Azcona, que es uno de los mejores guionistas de este país y que ha colaborado con gente como Berlanga o Carlos Saura, y él se entusiasmó con ella. A partir de entonces, trabajó en la historia junto a Fernando Canales y al final quedó este guión que a mí me parece muy divertido.



Javier tiene varios papeles en la cinta. Hace de empleado de banco, de padre de sí mismo y también de presentador de televisión. Pero dejando a un lado el tema de la película, quisimos saber sobre los proyectos de la Orquesta Mondragón.

—Todo va de maravilla. El éxito que hemos tenido lo ha manifestado la gente. Y

● "El «elepé» con la banda sonora sorprenderá por su sonido"



ESPERANZA ROY
encarna a su madre, y
PAOLA DOMINGUIN,
a la "chica
maravillosa"

ahora, con la dimensión del cine, esperamos dar un gran paso. Si todo sale bien, hay un proyecto de rodar una nueva película dentro de un año. Sería un asunto algo más trágico y serio. En cuanto a lo musical puramente, tenemos previstas muchas galas este verano. Yo creo que la actuación en público es lo más reconfortante de esta profesión. El cine está bien, porque luego te ves y tienes la posibilidad de que te vea mucha gente, pero es enlatado. En una actuación te entregas completamente y cada día es diferente.

El éxito de la Orquesta Mondragón ha sido asombroso. Desde un primer concierto que dieron en un colegio mayor, hace unos cuatro años, hasta hoy, la carrera ha segui-

do imparable. El porqué de todo esto es lo que le preguntamos a Javier.

—Bueno, yo creo que son muchas cosas: quizá el que el estilo es muy original y que nadie hacía una cosa así en este país. Tal vez la causa hay que buscarla en la combinación de espectáculo y música. En fin, no sé, yo pienso que les debemos divertir.

Por fin, le comentamos la cuestión del liderazgo en la orquesta. Se comenta que Javier es un jefe algo tiranuelo, pero él nos lo desmiente.

—No hay nada de eso. Lo que ocurre es que la orquesta siempre ha sido mía. Ha sido un producto de mi invención. Han pasado por ella grandes profesionales, que han dejado su saber, pero que nunca han llevado la voz cantante. Por eso es que yo me encargo de dirigirla, de promocionarla y de coordinarla, pero sin ningún mal rollo.

Dejamos de hablar, porque el cantante tiene que comenzar a rodar. El decorado es en azul violeta y la cámara danza por allí buscando el mejor ángulo. Esperanza Roy y Javier se disponen a actuar. La voz del ayudante resuena: «Silencio.» El murmullo que nos rodeaba se desvaneció de pronto. Y se oye la voz definitiva: «Se rueda.» A partir de ese momento, todo lo que ocurrió lo grabaron las máquinas.



MIÉRCOLES

● Hoy, a las 21,30 horas, en «Sesión de noche», se proyectará la película «Muerte en Venecia», de Luchino Visconti, en la que el actor Dick Bogarde encarna al profesor de música Gustav Ashembach. Entre todos sus valores, cabe destacar en el filme la banda sonora, con obras de Gustav Mahler.

JUEVES

● A las 21,30 horas, en «Esta noche», María Jiménez, con sus nuevas canciones.

SABADO

● No se ofrecerá, al igual que la semana anterior, el programa «Concierto» debido a una retransmisión deportiva.

● Tampoco tendremos la revista musical «Aplauso», debido, igualmente, a una

retransmisión deportiva; esta vez será el Campeonato Europeo de Patinaje Artístico. Sabemos que para la semana que viene y programas sucesivos están previstas las actuaciones de Miguel Bosé, Camilo Sesto, Nikka Costa, Pedro Marín, Anna Mwale, Pino D'Angio, Bertin Osborne y Massiel, entre otros.

● Lo que sí habrá por el UHF será «Teatro Real», con obras de Brahms y Sibelius.

DOMINGO

● A las 11,30 horas, «Gente joven», única «cantercantora» de TVE. En «Canción ligera», Angle y Julián de Cartagena; en «Flamenco», El Ecijano; en «Grupos de danzas», Concepción Pradera, de Madrid; en «Bailes regionales», Virgen del Rosario, de Trujillo (Cáceres); en el nuevo apartado de «Concurso de tunas» estará la Tuna de la Complutense,

de Madrid, y por último, en el apartado de «Invitados», los Hermanos Anoz.

● Por el UHF, a las 19,00 horas, «Musical Express», que ofrecerá las actuaciones de Leo Ferré, Barcelona Boulevard y Tomás Dolby.

MARTES

● A las 21,35, «300 millones», que ofrecerá reportajes y actuaciones musicales. Como invitado estará el popular cómico Fernando Esteso.