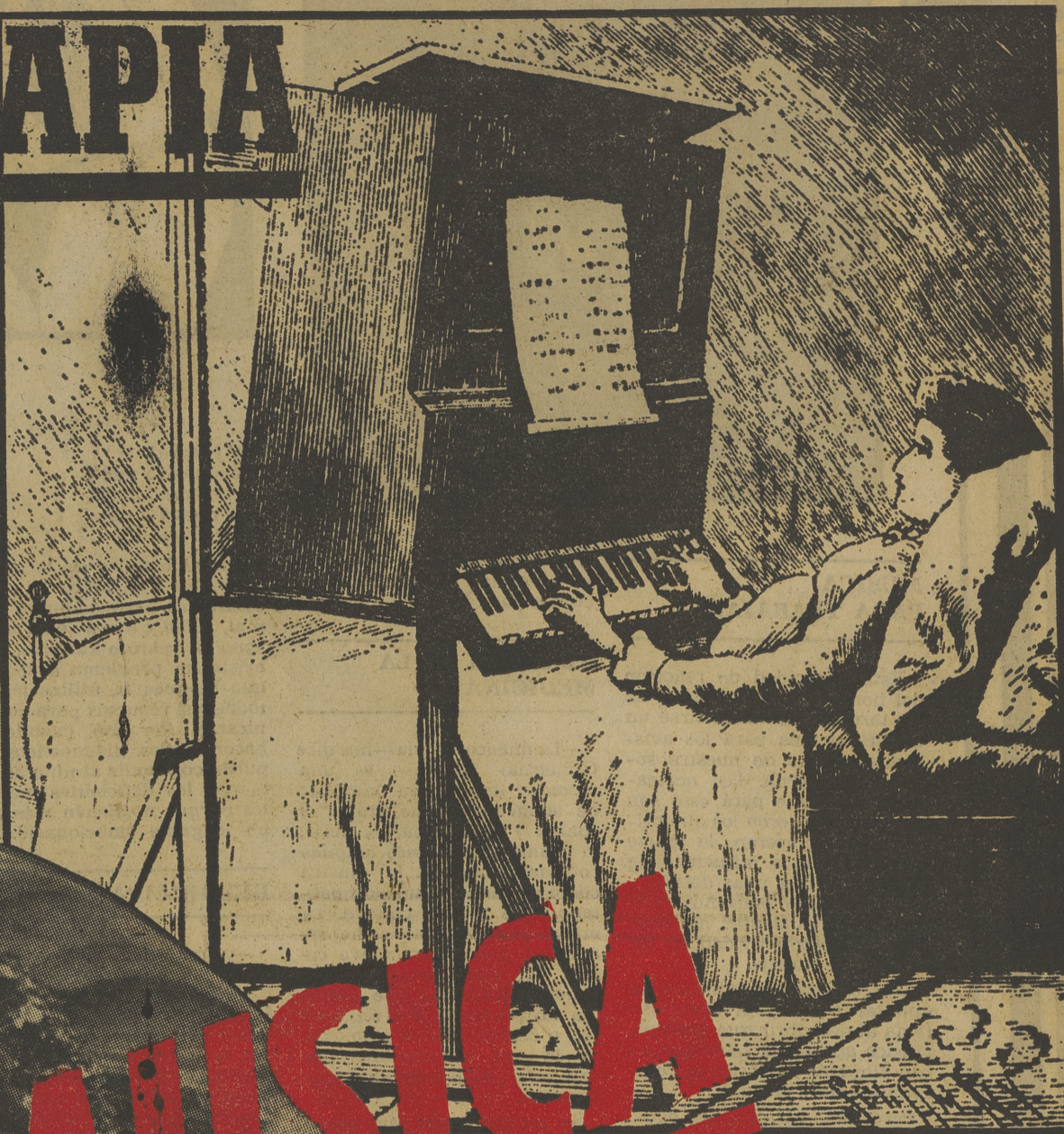


## MUSICOTERAPIA

**L**AS nuevas medicinas no dejan de sorprendernos. Ahora resulta que hay toda una ciencia que trata con bastante éxito determinadas patologías, y lo sorprendente es que la base de esta «nueva medicina» es la música y los sonidos. La música cura, o, al menos, ayuda a curar. Esto es lo que defienden, en algunos casos con logros evidentes, los musicoterapeutas, un nuevo «oficio» que ya se está implantando en algunos países europeos y americanos, mientras en España se encuentra en los primeros arranques. La influencia de la música en el hombre es indiscutible. Y no sólo en el hombre; es mundialmente conocido un restaurante de Tokio, llamado Cove Beef, donde se sirve carne de reses criadas, entre otros mimos, con música clásica en sus establos. Estos filetes, logrados a golpe de violín, se alaban en todo el mundo como una de las máximas exquisiteces posibles.



# LA MÚSICA QUE CURA

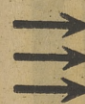
*Las técnicas para la rehabilitación y tratamiento de algunos problemas psicológicos ofrecen resultados sorprendentes*

**T**AMBIÉN en el capítulo de anécdotas extravagantes podemos añadir que unos científicos norteamericanos llegaron a la conclusión, tras arduos trabajos, de que la mujer que amamanta a un niño produce más leche escuchando a Juan Sebastián Bach, mientras que si lo acompaña de música roquera el pobre in-

fante recibe un 30 por 100 menos de leche materna.

Pero sin llegar tan lejos, la influencia de la música en el ser humano ha estado presente a lo largo de toda su historia. La música acompaña al hombre desde sus orígenes y ha estado presente siempre en los grandes y pequeños momentos de toda actividad hu-

mana. Prácticamente toda la Humanidad, los pueblos de Oriente y Occidente, han crecido y se han desarrollado bajo algún son, lo cual nos ha convertido, tras un larguísimo proceso cultural, en unos seres sensibles a las formas musicales, aunque algunos parece que se empeñan en demostrar lo contrario.





# MUSICOTERAPIA



Del twist al movimiento puro. La juventud baila y se queda sorda.

## MUSICA PARA TRABAJAR

Esta capacidad de reacción del hombre ante la música no ha tardado en convertirse en un medio más para los avisados listillos de nuestra sociedad moderna. Los norteamericanos, que para esto son unos lince, fueron los que primero descubrieron la parte comercial de la influencia de la música: con unas determinadas composiciones musicales se lograba aumentar notablemente la productividad en los centros de trabajo.

Los comerciantes también se apuntaron a este práctico sistema al descubrir que con una música apropiada se despertaban aún más los instintos consumistas del personal.

Pero estas aplicaciones paulovianas y groseras de la música son criticadas y despreciadas por lo que pudiéramos llamar los musicoterapeutas puros. Hablan de conductismo descarado y de utilizaciones con fines dudosos de unas técnicas científicas.

Al margen de estas vertientes de la «música práctica», el verdadero campo de la musicoterapia está a caballo entre la medicina y el conservatorio.

En España existe la Asociación Española de Musicoterapia que agrupa a poco más de media docena de personas. No es mucho, pero por algo se empieza. El principal problema que se presenta en nuestro país para profundizar en estos temas es que no existen centros que preparen profesionales de la musicoterapia. En Estados Unidos y en algunos países de Europa, principalmente en la República Federal de Alemania e Italia, funcionan algunas escuelas que, con más o menos éxito, tratan de iniciar de forma científica y seria esta nueva ciencia. Solamente en Argentina, en la Universidad de Buenos Aires, existe un departamento de musicoterapia, que depende de la Facultad de Medicina.

Guillermo Verani se licenció en este departamento y tras varias experiencias en Argen-

tina y Alemania, se encuentra en España dirigiendo unos cursos para formación de mu-

## AUXILIAR DE LA MEDICINA

—La musicoterapia—nos dice Guillermo Varani— es una técnica terapéutica auxiliar de la medicina que utiliza el sonido y la música, es decir, el sonido en sus mas amplias consideraciones y la música como sistema organizado perteneciente a una cultura. La musicoterapia tiene como finalidad: buscar un nuevo canal de comunicación para aquellas personas que padecen un problema a nivel verbal, o cualquier otra patología en la que la comunicación oral este imposibilitada o dificultada.

Su principal uso está exactamente encuadrado en la rehabilitación, que no es lo mismo que curación, ya que la curación implica la supresión de forma absoluta del problema que aqueja al paciente. La musicoterapia trata de rehabilitar al individuo para que pueda desarrollarse normalmente dentro de la sociedad.

—¿Qué tipo de enfermedades o patologías concretas pueden ser tratadas a base de musicoterapia?

—Actualmente la musicoterapia abarca muchos campos, como pueden ser la psiquiatría, la rehabilitación y todo lo que esté relacionado con la perturbación de los canales normales de comunicación, por ejemplo, este es el caso de los ciegos, sordos, afásicos, etcétera.

La musicoterapia ha tenido mucho auge desde hace unos años precisamente por los éxitos que se han logrado en una patología tan difícil como es el autismo.

Yo podría afirmar que es la única técnica abordable hoy día para tratar con éxito este problema. Son realmente asombrosos los logros que se pueden conseguir en estos casos por medio de la musicoterapia.

El autismo es una sicosis infantil que se caracteriza por

un total bloqueo de la comunicación del niño. El niño autista es perfectamente normal, tiene completamente sano su aparato auditivo, pero existe un problema psicológico que bloquea la utilización de todos sus recursos para comunicarse. Por eso cuando se hacen malos diagnósticos, se puede confundir al niño autista con los deficientes mentales porque no tienen más que un lenguaje embrionario.

## REHABILITACION

—¿Cómo actúa el musicoterapeuta ante estos casos?

—No existe una técnica perfectamente establecida para tratar el autismo, como ocurre con la educación del lenguaje, donde hay determinados ejercicios para los problemas de dislalia, dislexia o afasias.

La musicoterapia en el caso del autismo trata de buscar el sonido, no la música, que pueda llegar a sacar del autismo a ese niño. Siempre hay un pequeño agujero para penetrar en la gran campana de cristal en la que se encierra el niño autista. A partir del sonido que pueda hacer reaccionar al niño, el musicoterapeuta ha de iniciar toda una serie de ejercicios a base de diferentes sonidos que puedan solucionar el problema.

Así pues, según se desprende de lo dicho por Guillermo Varani, el término musicoterapia no se ajusta exactamente a su definición, ya que el medio terapéutico no es exclusivamente la música, sino también cualquier tipo de sonido que pueda llegar al paciente y abra un primer canal de comunicación que posibilite su recuperación.

Al margen de los sonidos, la música también se presenta como un buen instrumento de colaboración con la medicina. Cada vez es más frecuente el uso de la música en las secciones de rehabilitación de los hospitales. Se sabe, por ejemplo, que una persona que se ve obligada a hacer prácticas de rehabilitación, si escucha música adecuada a su momento, se cansa mucho menos en la realización de

## También la música puede causar graves daños: el excesivo volumen en las discotecas y otros locales parecidos están creando una generación de sordos

unos ejercicios que a veces resultan muy dolorosos. Pero esto no es nada nuevo, ya que en el siglo pasado se utilizaba música para lograr que el enfermo se relajara y durmiera con menos cantidad de droga.

La música también sirve como medio de relajación y en este campo hay que destacar la labor de numerosos especialistas que actúan, sobre todo, en los Estados Unidos. Allí existe un gran número de centros en los que, al igual que el yoga, se utiliza la música como instrumento para eliminar las clásicas tensiones que acarrea la llamada vida moderna. Es, si se quiere, la vertiente comercial y superficial de la musicoterapia, donde está incluido más de un «vivillo» que se gana la vida poniendo discos y esparciendo a sus pacientes por el suelo.

## SORDOS POR LA MUSICA

Pero no todo el monte es orégano. Si la música o el sonido pueden ayudar a curar o rehabilitar a una persona, también pueden causar un gran daño, como sucede en el caso de las discotecas y su excesivo volumen.

Serafina Poch Blasco, presidenta de la Asociación Española de Musicoterapia, dice a este respecto:

«Es un tema que está siendo estudiado. Por ejemplo, hay una primera valoración física: se sabe que nuestra generación de adolescentes ha perdido ya una capacidad auditiva de diez decibelios, lo que supone colocarse al mismo nivel auditivo de una persona de sesenta años. Depende de circunstancias personales y de la constancia en la asistencia a las discotecas y a la clase de discotecas. Pero lo más grave es que se pierden armónicos. La música se puede escuchar de una manera plana o con profundidad. Los adolescentes, al menos una buena parte de ellos, ya no perciben la música en toda su belleza porque han perdido capacidad de percepción. Un sonido que pasa de ochenta o noventa decibelios ya es ex-

cesivo y en muchas discotecas se pasa de 120.

Los jóvenes prefieren este tipo de música porque de alguna manera la necesitan. En musicoterapia, a una persona que está en estado depresivo, hay que comenzar a tratarla con música depresiva, que es lo que le va, o, de lo contrario, se cierra y no escucha. Pero no se continúa siempre con música depresiva, sino que se le va tratando y sustituyendo esa depresión por otros estados de ánimo que le ayuden a superarla.»

## EL COLOR DE NUESTRO HALO

La influencia de la música en el ser humano y, en general, en los seres vivos, llega a límites inimaginables. Existe ahora una nueva disciplina de pomposo nombre, biosique-energética, en la que se han estudiado fenómenos tan curiosos como la variación cromática del halo que envuelve a los animales y las plantas. Este halo, que es una especie de nubecita que nos envuelve, varía de color ante un fenómeno musical e incluso adquiere matizaciones diferentes según el instrumento con que se haga la música.

«Ahí está la gran responsabilidad de los medios sonoros —señala la presidenta de la Asociación Española de Musicoterapia—, y éste es un problema que debía preocupar a nivel político. Sin darnos cuenta, a esa juventud nuestra tan traumatizada le damos una música de consumo que, para empezar, no tiene valor estético, pero que, además, tras horas y horas de volumen excesivo, puede influir en su psicología.»

Es un nuevo tipo de contaminación. El ruido, que antes era simplemente una molestia desagradable, se está convirtiendo en nuestra moderna civilización industrial en el origen de no pocos trastornos físicos y psicológicos para los que lo padecen.

J. A.



Musica clásica: dicen que es más saludable.



# JOHNNY WEISSMULLER

Una serie de  
Germán LOPEZARIAS



COMO un auténtico muñeco roto, sin voz, sin memoria, el héroe legendario de la selva, el protagonista de hazañas olímpicas, el bello prototipo de animal racional, espera agazapado en su propia miseria el estertor de la agonia. Johnny Weissmuller, el rey de la selva, el inseparable de su fiel mona «Chita», permanece ausente a cuanto le rodea en la lujosa finca que posee en Acapulco. La lenta destrucción de su fortaleza física comenzó a finales de 1967, cuando fue golpeado por un derrame cerebral, que le tuvo a las puertas de la muerte. Logró pasar aquel bache y volvió a la vida malherido, tocado de ala. Su mente no quedó clara y aquel hombrón de dos metros de altura se dedicó a asustar a la gente, lanzando, junto a ellos, aquel grito gutural que le hizo famoso. Anduvo de clínica en clínica para poder rehacer su cabeza desquiciada, pero ya sólo consiguió breves momentos de lucidez. Hoy, en estos días, cuando el telón está a punto de caer, ni siquiera le queda el recurso de su grito de añoranza. Su garganta ha sido desgarrada por el bisturí, porque sólo la traqueotomía podía aliviar sus dificultades respiratorias. Y tendido en una cama, sin esperanzas esta vez de recuperación, atendido día y noche por su mujer, dos médicos y dos enfermeras, el viejo león se muere, y con él, aquel Tarzán inolvidable que volaba entre los árboles...

LEGO a ser propietario de setenta y cinco gimnasios y quince balnearios. Su fortuna estaba calculada en varios cientos de millones de dólares. Pero en los últimos años lo perdió todo y la fortuna se escapó de sus manos, yendo a parar en buena parte al fisco y en otra buena parte a las tres anteriores mujeres que compartieron con él la vida.

# LA AGONIA DE TARZAN



podía ser la clave. Y, efectivamente, lo fue...

Sus proezas como nadador fueron siempre ampliamente comentadas. Antes de ser famoso viajaba en un yate de recreo con otras cuarenta personas por el lago Michigan. El yate naufragó y Johnny, haciendo un tremendo esfuerzo, logró llevar hasta otro yate que navegaba en las cercanías a las cuarenta personas. El alcalde de Chicago premió su acto heroico condecorándole.

Así como al final tampoco ha sido afortunado en los negocios y ha visto cómo se derrumbaba su imperio, tampoco en amor tuvo el santo de cara. Primero se enamoró de una bailarina de Broadway llamada Bobbe Amat, que dejó su carrera para casarse con Johnny. Al principio fueron bien las cosas, pese a que la convivencia con Johnny no era fácil, dado su carácter excéntrico. Pero un día se cruzó en el camino Lupe Vélez, famosa artista mejicana, que le cautivó y le hizo divorciarse de Bobbe para que se casara con ella. Esto ocurría en 1934, y en 1936 el divorcio llamó de nuevo a las puertas de Tarzán.

—Mi tercera mujer —cuenta— era una dama de la sociedad neoyorquina, Berjil Scott, de la que me divorcié pocos años después porque ella se empeñó en que no podía soportar mi vida salvaje ni la educación que estaba dando a nuestro hijo, de tres años. Mi vida salvaje era que yo amaba la Naturaleza y la mala educación que estaba dando al niño era hacer que también la amase, que se acostumbrara a convivir con los animales...

## FELIZ

Con su cuarta mujer, María, encontró el equilibrio sentimental y la felicidad. Junto a ella ha pasado los mejores años de su existencia.

—María —contó— ha dado un nuevo sentido a mi vida. Es la mujer que siempre busqué...

Antes del derrame cerebral de 1967, Johnny Weissmuller pasaba su tiempo viajando continuamente. Su actividad era

**■ Sin voz, sin memoria, ausente y arruinado, espera la muerte en su reducto de Acapulco**

## RAQUITICO

Nacido en Austria, se trasladó con sus padres y su hermano Peter a Chicago, a principios de este siglo. Sus primeros estudios los realizó en un colegio de esta ciudad, donde desde su ingreso fue definido como un niño enclenque, que no podía realizar ejercicios físicos continuados porque en seguida se cansaba. Y fue un famoso médico de Chicago, al que acudió la madre preocupada, el que indicó que era conveniente que el pequeño Johnny practicara la natación para fortalecerse.

—Me dediqué con tanto entusiasmo a nadar —contó en una ocasión Tarzán—, que en un par de meses recobré el vigor que me faltaba y se fue reforzando mi musculatura...

Como nadador participó en las Olimpiadas de París, en 1924; de Amsterdam, en 1928, y de Los Angeles, en 1932, y precisamente en esta última hizo los 100 metros libre en cincuenta y siete se-

gundos, proeza no repetida en natación. Johnny Weissmuller fue proclamado mundialmente como el mejor nadador del mundo.

—Mi verdadera vocación —sigue contando— era la natación. Nunca había pensado en trabajar en el cine. Pero un día me hice amigo de Clark Gable, al que yo admiraba profundamente, y me invitó a que fuese a los estudios donde estaba rodando. Me dijo que no tenía nada más que preguntarle por él para que me dejasen entrar. Pero no fue así. Los porteros no me dejaron pasar, pero tuvieron la ocurrencia de decirme que si quería pasar, y dadas mis condiciones físicas, lo mejor era que me presentara como candidato al papel de Tarzán, cuyas pruebas estaban efectuándose en ese momento...

Johnny Weissmuller, ni corto ni perezoso, volvió a la puerta de los estudios

y anunció su propósito a los porteros. Y le abrieron las puertas. Y fue sometido a una serie de pruebas. Y una vez terminadas éstas, fue adonde estaba rodando Clark Gable y pasó el resto del día con él.

—Yo había olvidado ya la prueba —sigue su relato—, cuando un día me avisaron de los estudios para que me pasara por las oficinas de producción. Allí me dijeron que había sido seleccionado y que si aceptaba interpretaría a Tarzán y me pagarían ciento setenta y cinco dólares diarios. Contesté que no me convenía el dinero, porque yo ganaba como

promotor de un negocio de piscinas quinientos dólares diarios. Entonces, ante mi asombro, no sólo no me rechazaron ese dinero, sino que me lo aumentaron a setecientos...

## GRITO

De esta forma casual llegó al cine y dejó su trabajo de promotor. Una tras otra fue haciendo películas de Tarzán y su imagen se hizo pronto famosa en el mundo, especialmente entre los niños. Lo que más caracterizó su interpretación fue aquel grito gutural, medio humano y medio animal; grito de guerra que anunciaba su entrada en combate y provocaba en el público un rumor de expectación y de entusiasmo.

—El grito me costó trabajo. Yo tenía que dar un grito salvaje, una llamada de la selva que entendieran los animales. Tenía que ser algo diferente a un grito humano. Entonces recordé las canciones austriacas de mi niñez y pensé que aquel grito del Tirol, aquel quiebro,

increíble, aunque ya había rebasado los setenta años. Su carácter era alegre y algo disparatado. Le gustaba estar rodeado de amigos y las ruedas de Prensa que ofrecía en los países que visitaba terminaban siempre con notas de humor. Una de sus frases preferidas era:

—Para nadar me gusta el agua y para estar entre amigos el whisky...

Cuando en una ocasión le preguntaron cuál era la mujer —aparte de su esposa, que estaba presente— que más admiraba, Johnny Weissmuller contestó con rapidez:

—Greta Garbo. Es una mujer irrepetible en la historia de la humanidad...

Su vida cuajada de aventuras se desmorona en Acapulco. Atrás quedan sus sesenta y siete récords mundiales de natación, sus victorias en cincuenta y dos campeonatos en los Estados Unidos, sus cinco medallas olímpicas de oro. Atrás queda una vida dedicada por entero a la natación. El hombre muere. El mito permanece y en las imaginaciones de millones de niños del mundo seguirá siempre vivo Tarzán, el verdadero rey de la selva.







Por César JUSTEL

MITO Y

Mañana será ciencia

# REALIDAD DE LOS DRAGONES



«En el desierto noroeste del mundo, donde no alumbraba el Sol, hay un dragón inmenso. Cuando abre sus ojos es de día, cuando la tierra anochece. Su aliento hace el viento y la lluvia. Cuando sopla es invierno, cuando aspira, verano.»

El origen del dragón, habría que buscarlo en las leyendas que nos han llegado a través del tiempo. Aparecen siempre una serie de constantes en estas historias, como las de este fabuloso reptil (serpiente y dragón están unidos en el mito y muchas veces suelen ser lo mismo), estaba cubierto de escamas, lanzaba fuego por la boca y tenía varias cabezas; solía ser, también, guardián de fabulosos tesoros, de árboles sagrados o de fuentes mágicas y acababan siendo muertos por algún héroe, tras muchas dificultades, pues como podían mudar de piel, se creía que de esta manera rejuvenecían.

De Grecia es de donde proceden la mayor parte de las leyendas, ya que allí los sitios sagrados solían ser vigilados por estos animales. Un dragón guardaba las manzanas de oro en el Jardín de las Hespérides, otro custodiaba el tesoro de Apolo en Escitia y a otro de ellos tuvo que matar Perseo para liberar a su amada. El mismo Zeus derrotó a un monstruo llamado Tifón que tenía cien cabezas de dragón.

La mayor parte de las veces, la muerte de uno de estos seres, a manos de algún dios o héroe, tenía que ser «expiada» por éste, debido a que el animal realmente era un símbolo del conocimiento prohibido y, por tanto, era «pecado» obtenerlo. Este fue el caso de Cadmo, el cual, tras su victoria sobre el dragón, tuvo que servir como esclavo al dios Marte (de los dientes del dragón crecieron guerreros, según cuenta la mitología griega). Jason igualmente, tuvo que pasar numerosas pruebas hasta conseguir vencer al que custodiaba el Vello de Oro (símbolo también de la sabiduría vedada a los mortales). La llamada Esfinge y la serie de pruebas que ésta le puso a Edipo, parece demostrar que, asimismo, era uno de estos «animales».

El caso más curioso, sin embargo, parece ser el de Apolo, quien mató al dragón (Pitón), que ocupaba el sitio mágico de Delfos y el cual era guardián de un antiguo oráculo. Tras su victoria, el dios tuvo que apaciguar a la sombra divina del muerto y para ello instituyó los Juegos Píticos; las predicciones del oráculo las dio a partir de entonces una sacerdotisa llamada precisamente Pítia. Cada ocho años en Delfos, tenían lugar fiestas que conmemoraban la muerte de Pitón, así como la purificación de Apolo.

Pero no sólo aparecen estas historias en el mundo griego. Entre los celtas, también era un dragón el guardián de un fresno maravilloso, lo mismo que en las sagas escandinavas, en donde otro tenía como misión vigilar el árbol del mundo. En una de éstas, el héroe Sigurd, prueba la sangre del dragón por él muerto, e inmediatamente comprende el lenguaje de los pájaros, o sea, el conocimiento prohibido.

En algunos pueblos antiguos se creía que uno de estos seres devoraba el sol al anochecer y que los dioses conseguían que lo expulsara por

la mañana. Sin embargo, no en todas partes era símbolo del mal, pues en China fue —y es— representante de virtudes y repartidor de bondades, y una diosa con cuerpo de dragón había creado a la Humanidad; en la India igualmente, era considerado un genio bienhechor.

Al llegar la Edad Media surge de nuevo como vigilante y guardador de tesoros (realmente seguía siendo un animal simbólico, ya que estos «tesoros» no eran en el fondo más que conocimientos a los que sólo una serie de pruebas iniciáticas podían dar acceso).

La famosa historia de San Jorge y el Dragón, repetida una y mil veces, no es más que una de tantas historias. San Jorge debió ser un caballero de tiempos de Diocleciano, que salvó de una bestia a la hija de un rey y dijo que lo había conseguido precisamente por ser cristiano. Posiblemente fue una alegoría del triunfo del cristianismo sobre los poderes infernales, aunque se sigue pareciendo demasiado a la historia de Perseo y de Andrómeda, lo que prueba que debió ser tomada en parte de ella.

Si alguna vez el dragón (o la serpiente) tuvieron carácter protector —como en realidad debió ocurrir— el cristianismo acabó con él, ya que en el simbolismo bíblico y religioso el dragón es una imagen del demonio, de la herejía, del Anticristo y de todo lo malo en general. Entre sus grandes «vencedores» se encuentran San Miguel, San Jorge y Santa Margarita, y con dragones y serpientes se enfrentaron santos, eremitas o caballeros andantes. Pero el dragón había sido vencido ya mucho antes por Buda, Thor, Júpiter, etcétera...

Restos de estas tradiciones quedan en España, como el dragón de Berga (Barcelona), más conocido por «La Patum» y cuya fiesta se celebra el día del Corpus, o el del santuario de Aralar, en Navarra, que fue vencido por el vasco Teodosio de Goñi, y al que San Miguel debió sustituir, ya que es mayormente la historia de este santo la que ahora se recuerda. Los numerosos casos de «bichas» y «culebros», no son más que reminiscencias de antiguos mitos.

En cuanto al ogro de los relatos infantiles, no es ni más ni menos que el temible dragón, y es en ellos donde nos ha sido transmitido simbólicamente el motivo de su existencia: «... y entonces, el valiente joven mató al dragón, le cortó las cabezas, liberó a la princesa que aquél mantenía prisionera y se apoderó del tesoro». Así, más o menos, terminaban muchos de estos cuentos.

La verdad, pues, es que debió surgir como un ser fabricado para prácticas iniciáticas o actos ritualísticos, en el contexto de una sociedad de tipo arcaico y totémica. Si nos fijamos bien, se suele representar defendiendo objetos o sitios mágicos y hay que derrotarle para conseguir el «conocimiento»; por eso, en la mayor parte de las tradiciones sólo puede ser eliminado por personajes «puros», como héroes o santos.



## Vida de perros

UNA amable lectora, todos los lectores son amables, nos envía una carta en la que se queja amargamente de los continuos problemas con que se enfrenta el propietario de un perro en Madrid. Que si no hay sitio para que corran los animales, que hay que llevarlos atados y con bozal, que pagan unas tasas municipales a cambio de nada, que no pueden entrar en locales y transportes públicos... y un sin fin de obstáculos que hace sorprendente el que todavía haya personas capaces de poseer un perro en Madrid. Lo cierto es que ante la calidad de vida que padecen los madrileños, los de dos patas, no debe extrañarnos lo que ocurre con nuestros perros urbanos. Si las personas respiran gases venenosos, padecen un tráfico desastroso, les brean a impuestos municipales y multas, y los niños no tienen parques, qué puede ocurrirles a los perros en un país donde no somos precisamente dulces con los animales.

De todos modos, hacemos que conste en acta la protesta y proponemos al señor Tierno Galvan que, mientras atiende estas quejas, levante un monumento en el parque del Oeste

## PORNO-PINOCHET

CUANDO el general Augusto Pinochet tomó el poder en Chile en 1973, lanzaba ardorosas arengas contra los que calificaba «la corrupción moral» del régimen de Allende. El tiempo, que lo cura todo, ha hecho que, en apenas siete años, el general haya cambiado radicalmente de opinión. Tras los primeros momentos «puritanistas» del régimen, Pinochet ha demostrado tener una buena manga ancha con la industria del sexo. Poco a poco los quioscos fueron invadidos por revistas con títulos tan sugerentes como «Sperma», «Macho», «Temas de hombre», «Sucking love», etc. Las cassettes y las películas porno circulan abundantemente, y hasta la televisión, dirigida por un yerno de Pinochet, hace sus pinitos eróticos. En Santiago se han abierto últimamente cerca de 300 centros de «masaje» y menesteres parecidos. El éxito ha sido tan grande que hasta un antiguo jefe de prisiones ha puesto un burdel en la calle Brasil de Santiago. Para colmo, «La Tercera Hora», un periódico «dele», ha tenido la feliz idea de publicar un suplemento semanal a base de fotos pornográficas, Augusto, quien te ha visto y quien te ve.



HAY DÍAS QUE ESTOY MÁS DESCONTROLADA QUE LAS REIVINDICACIONES DE UN CONTROLADOR FRENÉTICO

JUAR.



# las tres en raya

Por  
Barbanegro

## Liza Minelli

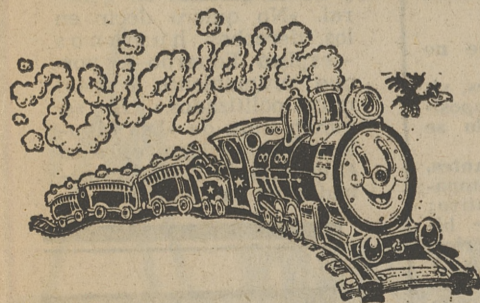
ES la fea con encanto. La chica pequeña de la reunión, obligada físicamente a sonreír. Criada en un hogar tan rutilante como inestable, jugó a las muñecas con los amigos habituales de papá y mamá: un tal Bogart, un tal Sinatra, un tal Crosby..., gente divertida que le hacía siempre bromas acerca del tamaño de sus ojos, que a ella le parecían dos escarabajos. Cuando hubo crecido lo suficiente lo primero que hizo fue comprarse las pestañas suplementarias más largas que había en los supermercados de Hollywood y unos cuantos kilos de rimmel para disimularlas. Mientras tanto, ya mamá Judy Garland se casaba todas las semanas con un señor distinto. A veces, por encontrarse de viaje, Liza no podía asistir a una de las bodas de mamá, pero le prometía no faltar a la siguiente.

Otras veces, papá Vicent Minelli hacía un descanso en el rodaje y la compraba una hamburguesa. Si en la calle alguien le tiraba de su hermosa cola de caballo, se volvía y era, indefectiblemente, Bob Hope, quien a continuación improvisaba para ella una estupidez inédita.

Todo el mundo bromeaba a su alrededor, porque todo el mundo era célebre, y así la inestabilidad resultaba cotidianamente divertida. Con tales enseñanzas, la heredera de unos genes propicios excepcionalmente para el espectáculo vio con claridad su destino. El realizador Bob Fosse tuvo la fortuna de que existiera Liza, y Liza tuvo la fortuna de ser elegida para un «Cabaret» memorable. Aunque sólo hubiera interpretado ese papel, Liza podría considerarse una triunfadora. Su chorro de voz y su desparpajo nada tienen que envidiar a los de mamá Judy, a la que tanto se le parece. Pero sus variados idilios y sus matrimonios por triplicado no han acertado a darle el hijo que tanto desea y al que transmitir los alegres genes de la tribu. Ahora, un tercer aborto ha sumido a la estrella en una melancolía peligrosa, adversa al fulgor sustancial del espectáculo.



## VIAJAR



SITUADA en las estribaciones de los Pirineos, en la margen izquierda del río Arga, se encuentra Pamplona, capital del antiguo reino de Navarra.

Ya en tiempos pasados, la ciudad constituyó un importante nudo comercial, militar y de tránsito hacia Francia. En la actualidad, Pamplona combina el pasado histórico con el presente innovador e industrial. Se pueden señalar tres zonas históricas, bien definidas, en la capital navarra: San Nicolás, la Navarrería y el Burgo de San Cernin. Las tres constituyen el actual casco viejo de la ciudad. De estas tres zonas, parece ser que la de la Navarrería fue la que tuvo un mayor renombre histórico y social. Situada en la parte más elevada de la ciudad, sus calles estrechas y rectangulares, albergaron

## Mari Cruz Soriano

EN este país hay algunas personas que trabajan en algo y después tienen un hobby liberador de los malos humores contraindidos en la alienación cotidiana. El caso de esta chica, sin embargo, resulta singular y, no por ello, deja de ser un síntoma del tiempo. Este cuerpo espacioso parece tener muchas habitaciones vacías; su propietaria siente una necesidad angustiosa, irreprimitible por llenarlas como si padeciera el síndrome del abismo.

Puede resultar lógico que no se conforme con ser la presentadora de esa coctelera de trivialidades que es el programa televisivo «Gente». A veces la insatisfacción es un signo de inteligencia. Sabemos que hay muchos pisos vacíos y gentes que no tienen ni siquiera un techo; la Soriano pertenece a los primeros; por eso toca el piano, compone, prepara «elepés», escribe en las revistas del corazón, diseña trajes de novia, se va a la Argentina, dice que va a trabajar en una película con Ives Montand... y siempre, siempre, es la presentadora indispensable en la ceremonia de la frivolidad establecida. Entre disciplina y disciplina, la chica emite apologías públicas de la institución matrimonial, se le llena la boca de miel de luna y se autoafirma como «romántica-soñadora».

Esta vasca rubia está decidida a no dejar un género sano. Algunos preclaros hombres del renacimiento



italiano experimentaron parecidas necesidades con fines obviamente distintos. Las diferencias entre Mari Cruz Soriano y Leonardo de Vinci saltan a la vista. Mari Cruz, por ejemplo, no tiene barba; y Leonardo no trabajaba en la tele. Tal vez por ello, el padre de Monnalissa no se vio abocado al «stress» —anglicismo que desconocía— y jamás se hizo un chequeo. Mari Cruz se lo va a hacer porque confiesa sentirse muy cansada. En ese cuerpo cabe toda la ansiedad, y el médico podría recomendarle como terapia una cama; o una simple silla.

## Yoko Ono

Su nombre propio se veía lógicamente eclipsado por el de su compañero. La diferencia es que John Lennon había sido *beatle* y ella no. Y este detalle la transformaba a los ojos del mundo en la japonesa consorte un poco estafalaria, sin atributos en pertenencia. Ha tenido que morir, estúpidamente, Lennon para que reparáramos en la viuda y descubramos que también ella, Yoko, tenía una biografía, tan rica como la de Lennon.

Yoko no es esa japonesita que se acerca después del recital a pedir autógrafos y que espera del idolo una invitación a cenar. Es Lennon quien se acerca a ella. El flechazo, o lo que sea, ocurrió en una galería de arte, con motivo de una exposición de vanguardia en la que Yoko



participaba como creadora. Este azar marca el comienzo de la mutación progresiva experimentada por Lennon en los últimos años. Yoko no se sentía a gusto en la convivencia con *Los Beatles*; le daba la sensación—ha confesado ella—de estar permanentemente vigilada por tres cuñados, tres carabinas familiares que impedían el libre crecimiento de la planta amorosa. Yoko le metió a Lennon ese veneno de la vanguardia, fue también la musa que le condujo de la mano hasta el compromiso más radical. Hija de un hombre de finanzas de Tokio, rompió con el vínculo familiar, se casó primero con un músico y luego con un artista conceptual; trabajó con el patriarca del *happening*, John Cage... En un de esos conciertos Yoko colocó a su hija de pocos meses, Kyoko, en el escenario como un instrumento musical más, como el «instrumento incontrolable», ironizó ella. Todas sus obras—poemas, filmes, música—están impregnadas de su humor burlón, de su insobornable sentido de la libertad. Ahora, en su calidad de viuda, Yoko está decidida a administrar el legado de John sin abandonar esa sonrisa de paz con que un día le enamoró.

## Pamplona, sin San Fermín

en otros tiempos a gentes de muy diversa índole: poetas, militares, comerciantes, etc. Fue en su momento la primitiva Pamplona.

Con el transcurrir del tiempo, Pamplona ha ido creciendo rápidamente. Se han formado a su alrededor grandes barrios, como La Chantrea, San Jorge, Rochapea y la Milagrosa, por no citar a todos. Sin duda alguna, el casco viejo es la parte que ofrece mayores atractivos al visitante. Todo ello forma un conjunto arquitectónico importante: iglesias, palacios, plazas y recintos amurallados, se dan cita diaria a través del tiempo.

MERECER la pena visitar la Catedral, de estilo gótico en su interior y neoclásico en su fachada principal; las iglesias fortaleza de San Cernin, siglo XIV, y San Nicolás, transición del románico al gótico, del siglo XIII; el palacio de la Diputación Foral, del siglo pasado; las murallas de la Ciudadela, mandadas construir en tiempos de Felipe II, y la plaza del Castillo, corazón de la ciudad, por citar algunos ejemplos. Para aquel que le apetezca pasar un rato agradable, en un ambiente sano y bullicioso, le recomendamos que se dé una vuelta por cualquiera de las calles del casco viejo, donde uno puede echar un pote o

tomar un pincho en cualquiera de los muchos bares allí situados. Por el contrario, si prefiere algo más moderno y sofisticado, le recomendamos que se dé una vuelta por el barrio de San Juan. Pero Pamplona se distingue, además de por todo esto, por sus gentes abiertas y alegres, y por sus fiestas, que las hay, además de los multitudinarios «sanfermines». Desde el punto de vista gastronómico, Pamplona, al igual que toda Navarra, es rica en variedad y calidad de platos y vinos.

POR citar algunos, señalemos: el bacalao al ajoarriero, el cordero al chilindrón, los rellenos, los calderetes de verdura y carne de cordero, el gorrín o cochinito asado y las truchas a la navarra. En repostería podemos señalar el requesón, la cuajada y los quesos del Roncal, Baztán y Ulzama. En cuanto a los vinos, que oscilan entre los nueve y los dieciséis grados, destacan los de Corella, Cascante, Olite, Viana y los del señorío de Sarria. Finalmente, recomendamos al visitante que se dé alguna vuelta por los alrededores de la capital navarra. Numerosos pueblos salpican un paisaje verde y montañoso, típico de la zona norte.

José Antonio BEIRAO



## Déficit de cuernos

ESPAÑA es cada vez más deficitaria en el comercio de cuernos. Por primera vez un revés económico tranquiliza al personal, que en estas cuestiones siempre ha sido muy suyo.

Pero los cuernos, a pesar de lo que diga la gente, no son tan malos como parecen. Por lo visto, son muy útiles para la fabricación de instrumentos musicales, muebles, objetos de decoración y armas.

Estas múltiples aplicaciones del cuerno y la baja producción nacional obligan a comprar en algunos mercados extranjeros donde parece que se da con abundancia.

La revista «Actualidad Agraria» señala que durante el primer trimestre del año pasado, España compró 39.000 kilos de cuernos que llegaron, principalmente, de Argentina, Venezuela y Francia.

A pesar de nuestro fuerte déficit en la materia, España vendió, sobre todo a los franceses, cerca de una tonelada de cuernos por un valor de 637.000 pesetas. Según los expertos, que también los hay, los cuernos españoles se venden muy baratos en relación con los precios para la importación, lo cual crea un cierto y justificado malestar entre los negociantes de la cornamenta.

## COMER



## PURE DE ZANAHORIAS

PARA cuatro personas es necesario un kilo de zanahorias, una cebolla grande, y una patata mediana.

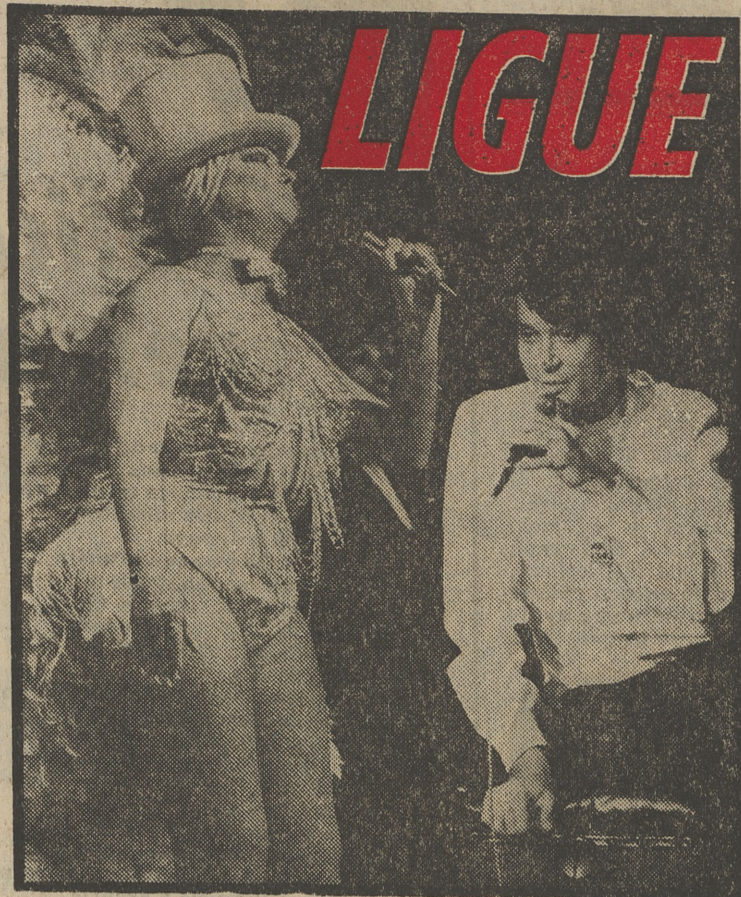
Se limpian y se parten en pedazos estos ingredientes y se ponen a hervir cubiertos de agua y con sal a gusto del consumidor. Una vez hervido, más o menos media hora, se pasa por el tradicional «pasa-puré». Si se utilizara batidora eléctrica, el puré quedaría excesivamente triturado y con una textura repugnante.

El puré debe realizarse en el momento de servir la mesa y mejora notablemente, añadiéndole un poco de aceite crudo en el momento de consumirlo.



## EL CAMPUZANO Y LA DIAZ DE **LIGUE**

En Borox, provincia de Toledo



**D**ENTRO de la chismografía nacional que circula por nuestro país, aparte de las apuestas que se hacen por los motivos que han obligado a suspender el Congreso de UCD, se rumorea sobre un supuesto romance un tanto raro y extraño. Lo cierto es que quien esto escribe, aunque está ya curada de espanto, tiene sus dudas, pero quien sabe, porque ocurren tantas cosas raras en esta tierra de nuestros pecados, y entre estos famosos de nuestros disgustos, que cualquier asunto tiene cabida.

**Y**voy con el chisme. Dicen por ahí que Maruja Díaz y Felipe Campuzano andan liados. ¡Ay que ver este Campuzano!, le da igual

ocho que ochenta, y lo mismo de dieciséis que de cincuenta y cinco. En cuanto a la Díaz, ¿qué les voy a decir? No se resigna la mujer. Y no me refiero a la cuestión amorosa, que es muy dueña y señora de «romancearse» con quien le dé la gana, sino a la otra, a la del figurismo y folklorismo del que hace gala allá donde va. No sé —o sí— cómo se las apaña para dar la nota en todos los sitios. En fin, que a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga. Maruja debe estar rezando todos los días a los santos, porque si es verdad lo de su lío, con perdón, un jovencito experimentado en cuestiones amorosas como el Campuzano, no sale a diario.



## **BAUTIZO DEL NIÑO DE TERESA RABAL**

◆ **Se le impuso el nombre de Luis Eduardo. Los padrinos fueron Asunción Balaguer y César Enrique, hermano de Rodrigo**

**E**N menudo follón me ha metido la Rabala... Y Eduardo Rodrigo lo dice así, mientras se rie pensando en lo que le espera este verano. Porque ya no son dos en la familia y además adultos, sino que a la pareja se le ha sumado ese pequeño. Luis Eduardo, de tres meses, a quien han adoptado y que fue bautizado el martes

pasado en el pueblo toledano de Borox por el cura Vicente, el mismo que casó a Eduardo y Teresa Rabal el 1 de mayo de 1977, en la cuenca minera de Aguilas, donde nació Paco, el padre de Teresa. Los padrinos de la criatura: Asunción Balaguer y César Enrique, a quien hubo de representar Luis Alfonso Rodrigo, padre de Eduardo, porque su hermano no llegó a tiempo a la ceremonia.

## **III EDICION DE LOS PREMIOS VALENTINO**

**L**OS premios Valentino van ya por su III edición. Ayer noche, en la discoteca del mismo nombre, se hizo entrega de los galardones correspondientes al pasado año 1980. Según la consideración del jurado, las personas más destacadas durante los doce meses pasados, y en distintos sectores, fueron: Cine, Jaime de Armiñán; teatro, José Luis Pellicena; televisión, Mari Cruz Soriano; canción, Ana Belén; radio, Joaquín Prat; Prensa, Agustín Triaslasos; humor, Antonio Mingote; personaje del año, Paloma San Basilio.

**V**UELVO al principio. Teresa, como cariñosamente le llama su esposo, no quiere separarse del niño ni un momento. El 1 de marzo comienzan las galas, que terminarán por el mes de septiembre. La solución para no apartarse del pequeño la ha dado Teresa: alquilar una «roulotte» y llevar consigo un puericultor, que igual hasta es posible viaje a América con ellos, cuando en octubre emprendan viaje.

## **Uno ha puesto un salón de belleza y, el otro, un restaurante**



## **Victor y Diego, hombres de negocio**

Victor y Diego me cuentan dos cosas. Una de ellas es que viven «un momento de composición muy bonito». La otra trata de negocios. Tanto el uno como el otro han montado un establecimiento «planteado como una ayuda para que podamos seguir con libertad dedicándonos a la música».

Victor ha ido hacia un salón de belleza femenino, de nombre Cristal y sito en Carabanchel. «Mi mujer trabajaba en esto —dice— y para otros.»

Diego, por su parte, ha preferido dedicarse a las comidas y, en la Caba Alta, el restaurante «Angelita» se abrirá dentro de un mes aproximadamente.

te. En cuanto a lo de siempre, es decir a la música, expresan: —Eso es para nosotros lo principal, porque lo otro son sólo ideas complementarias. El planteamiento musical nuestro es el de, o te metes en una rueda para vender o sigues el camino trazado. Nosotros hemos optado por lo último, a pesar de que nos sigan ocurriendo cosas como las de Televisión.

—¿Qué son? —Llevamos nuestro último disco. Nadie puso en duda la calidad del mismo, pero nos lo devolvieron porque, por lo visto, nosotros representamos algo que no puede verse en televisión.

**A**HI siguen, inamovibles, aunque haya aún interesados en vapulearlos. Son Victor y Diego, fieles a unas convicciones y una línea: la que se trazaron al principio de su carrera y no han querido cambiar. A Victor y Diego, los prohombres de las compañías discográficas han tratado en multitud de ocasiones de convencerles para que dieran un tono más comercial y pachanguero a la música que componen. Nunca admitieron tales sugerencias. Han mantenido el tipo y, a pesar de los vaticinios desfavorables, como decía al principio, ahí siguen:

—Pero si se han destapado muchísimo...

—Como ves, en algunos aspectos no.

—Se nota, se nota... Otra cosa. Empezásteis muy ilusionados las galas con Marisol. ¿Cómo os sentíais al final del verano?

—Ilusión tenemos más ahora que entonces. Quede claro, sin embargo, que el resumen del verano no fue tan triste. El espectáculo era bastante majo y la Prensa que lo criticó nos salvó a nosotros. Pero, aparte de aquellas galas, hicimos el circuito de siempre. Actuamos

mucho en directo, aunque no se note.

—Según me decíais antes, vivís un momento de composición importante. ¿Cuándo se materializará?

—Por nosotros, cuanto antes. Hemos propuesto a la compañía de discos una alternativa: convertirnos, al igual que hicimos con el «elepé» anterior, en arreglistas, productores y demás etcéteras. Pero eso tiene un problema, porque cada firma posee su propio equipo y no te dejan, así como así, meter mano. Nuestra intención es presentarles el material que estamos grabando y meternos en la aventura de producirlo.

## **El doctor Castroviejo, en su homenaje y para el Banco de Ojos**

**E**L viernes pasado, y en esta misma página, dábamos cuenta del homenaje que se le iba a rendir al doctor Castroviejo. Este tuvo lugar el martes y al mismo acudieron personas de auténtica relevancia. Cito algunos: embajadores de Estados Unidos en España, señores Todman; Emilio Romero, Fernando Vizcaino Casas, Matias Prat, Mingote, Pilar López, así como algunos representantes de distintos medios informativos.

Después de la cena, celebrada en el Club 24, homenajeado e invitados acudieron a la discoteca «Triángulo», donde el doctor Castroviejo recibió algunos regalos. Pero lo que más le emocionó fueron las palabras de elogio que los asistentes le dispensaron. Con una humildad que sólo los hombres auténticamente importantes poseen, el doctor agradeció los elogios:

«Después de haberlos oído, e intentando mirarme en un espejo, he visto mi imagen tan aumentada que no me reconozco. Espero que este homenaje sirva sobre todo, para promover una actividad benéfico-social, como es el banco de ojos, que tratamos de llevar a efecto. Hay miles de personas operables que podían recuperar la visión, y que, sin embargo, se encuentran en lista de espera desde hace más de cuatro años, porque carecemos de la ayuda planificada que la Administración debía dispensarnos.»

Ciento ochenta mil fichas de enfermos dan cuenta en la consulta del doctor Castroviejo de la labor desempeñada por éste a lo largo de su vida profesional. Como él, también nosotros esperamos esa ayuda planificada que el Gobierno debe prestar a su banco de ojos.

**Pidió ayuda al Gobierno**





Por J. ALTEA

# juegue Vd. solo



## JEROGLIFICO



50 N O T A

¿Cómo te gusta la tortilla?



12

¿Has limpiado ya la sala y la alcoba?

1/2



¿Sabe Vd. por qué no puedo entender con un torpe?

100  
**A** nota

¿Aún no tienes apetito?

A JEROGLIFICOS

- 1) Con cebolla (Con cebo L. la).
- 2) Barta las dos (Bartil as dos).
- 3) Un mediocre mal le razona (Un medio cremallera zona).
- 4) Cenaré después (C en A re después).

## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro «Acróbata y joven equilibrista», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntrelos.

## SOPA DE LETRAS

L A R D E T A C A O  
I B U S A B A D I Z  
O E V I S J I R S T  
R T A G O G A N I S  
A D N I L U D P R O  
O I R E T S A N O M  
J B S N V G L Y Z A  
R I A E O N I O L S  
A S I D O R O M I O  
C U A L I S A C O N

En este cuadro hay nueve nombres de edificios religiosos. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## SALTO DEL CABALLO

LO	BE	DE	CIR	PRE
RAR	SE	SIN	DE	SI
RI	QUE	DE	MU	PUE
U	SE	LO	CON	VEZ
SO	A	NA	DE	RA

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

### A SALTO DE CABALLO

Lo que sólo puede decirse una vez debería considerarse

## CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.**—1: Finalizo. Aparezca.—2: Familiarmente, nombre de mujer. Unir, hacer nudos.—3: Enojo violento. Compañía. Al revés, parte del río próximo al mar.—4: Al revés, negación. Sobrio. Matricula española de coche.—5: Estallose. Consonante.—6: Figuradamente, me emocioné, me estremecí. Batracio.—7: Preposición. Tertulia tras la comida.—8: Nombre de consonante. Flecha. Marchar.—9: Flanco, costado. Ata. Onda. 10: Reparar un escrito con la vista. Pueblo de Tenerife.—11: En plural, relativo a los huesos. Puesta de sol.

**VERTICALES.**—1: Al revés, ajada. Arácnido, parásito microscópico.—2: Caballo brioso. En plural, nombre de consonante.—3: Altar. Te diriges. Cierta cerveza inglesa.—4: Matricula española de coche. En plural, armadura que cubre el pecho. Río español.—5: Punto cardinal. En plural, antropófago.—6: Al revés, escoge. Mostrar alegría.—7: Eremita, religioso que vive apartado del mundo. Conjunción disyuntiva.—8: Posesivo. Al revés, forma la masa. Número romano.—9: Poema. Nombre de consonante. Ave palmípeda.—10: Planta gramínea comestible. En plural, cierta institución benéfica.—11: Equivocar. Instrumento para labrar la tierra.

## SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA  
(Sólo horizontales)

1: Acabo. Asome.—2: Dora. Anudar.—3: Ira. Cla. Air.—4: Ac. Parco. Za.—5: Reventó. se. R.—6: Leti. Rama.—7: A. So. bremesa.—8: Ce. Saeta. Ir.—9: Ala. Ila. Ola.—10: Releer. Icod.—11: Oseos. Ocaso.

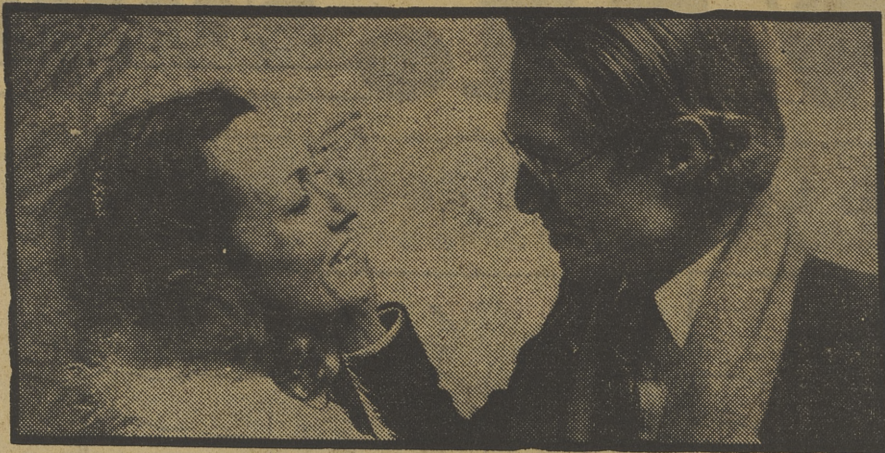
A SOPA DE LETRAS

L	A	R	D	E	T	A	C	A	O
I	B	U	S	A	B	A	D	I	Z
O	E	V	I	S	J	I	R	S	T
R	T	A	G	O	G	A	N	I	S
A	D	N	I	L	U	D	P	R	O
O	I	R	E	T	S	A	N	O	M
J	B	S	N	V	G	L	Y	Z	A
R	I	A	E	O	N	I	O	L	S
A	S	I	D	O	R	O	M	I	O
C	U	A	L	I	S	A	C	O	N

A BUSQUE  
LOS NUEVE ERRORES

Escote Cola caballo. Horizontante. Pantorrilla acrobata. Brazo. Cintura nina. Cintura nina. Camiseta.





## RAZONANDO CON JORGE

### VERSTRYNGE

Secretario general de A. P.

**E**N 1976 se afilia a Reforma Democrática, escribe libros, principalmente de Sociología, aunque está preocupado por la Economía y el Derecho, así como por todo aquello que signifique cultura. Dicen que es un claro exponente de la fuerza intelectual positiva y renovadora de los políticos del futuro, y es titular de la Secretaría General de AP. Jorge Verstrynge es andaluz, alto, delgado, rubio y atractivo. En la entrevista dice que no quitaría nada a Balmes ni a Marcuse, pero por diferentes motivos, y que las señoras le gustan principalmente inteligentes. Le preocupa la situación política española y da, a través de un largo análisis, algunas soluciones para el futuro.

**S**U continente es de gruesa pana oscura, como la de los líderes del Partido Socialista; pero su contenido y única admiración presente en política se llama Manuel Fraga Iribarne; socialmente es tímido y encantador, y se advierte su ocupación de profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Complutense de Madrid por unas gafas de cierto relieve que lleva a sus treinta y un años, aunque sus ojos los tiene puestos en otros futuros.

—¿Cómo es por dentro Jorge Verstrynge?

—Yo siempre he pensado que Jorge Verstrynge tenía una característica, que era ser por fuera como lo es por dentro. Es decir, que no hay ninguna diferencia.

—¿Alto, hermoso, rubio, flaco?

—Yo no diría eso. Yo quiero decir que no oculta nada, que soy una persona con más defectos que cualidades..., aunque, evidentemente, esto no me toca a mí juzgarlo.

—¿El amor a la política de dónde viene, de la cabeza o del corazón?

—Viene de la cabeza. Dicen que soy una persona poco emotiva, pero esto no es cierto, porque soy bastante más emotivo de lo que la gente cree. Pero en el caso concreto de la política creo que es una cuestión de racionalidad.

—¿Qué virtudes o características deben ser imprescindibles para el hombre público?

—Primero, la inteligencia; segundo, la honestidad, y creo que un hombre inteligente es fundamentalmente un hombre honesto. Aunque en esto puedo pecar de iluso o de..., como decía Platón, de que la virtud es el conocimiento. Pero, vamos, creo que el individuo que se dedica efectivamente a la actividad pública debe ser, como decía antes, primero, inteligente; segundo, honesto; tercero, consecuente, y cuarto, humano. Ten en cuenta que los demás no son barro con el cual uno trabaja, sino que son como uno mismo. Total, que cuando el político se equivoca, los demás lo pasan mal.

—¿Le roba mucho tiempo Alianza Popular para el amor?

—Me roba mucho tiempo a mi vida, sí. A mi vida entera.

—¿Se puede mirar a algún político del pasado para organizar el futuro de España?

—¡Por qué no! Hay una frase de Marcel Proust muy bonita que dice: «Mire usted, el hombre lo único que tiene es el pasado»; lo que es el presente lo está viviendo en ese momento y todavía no lo tiene, más bien es el presente el que le tiene al hombre, y, desde luego, el futuro no lo tiene. Partiendo de ese punto de vista y un poco de la concepción incluso del conservadurismo, ¿no?, de que el pasado no es una cosa negativa, sino que es una cosa a tener en cuenta y gracias a lo cual se puede superar una situación presente hacia el futuro..., pues sí, ¡por qué no!, evidentemente se puede tener en cuenta a un hombre político del pasado.

—¿Usted mira o estudia o lee a algún hombre del pasado especialmente?

—Bueno, yo leer leo mucho, mis preferencias en este sentido están por los sociólogos, por sociólogos como Wilfredo

Pareto, o por políticos, como Alexis de Tocqueville, o por ejemplo, en España, Maura... Pero no tengo una preferencia así más marcada, más allá de estos propios nombres.

—¿En qué se diferencia la programática de UCD con la de AP?

—Primero se diferencia en

**"Yo soy sociólogo"**



determinados puntos que no vale la pena enunciarlos ahora, aquí, eso se puede ver comprobando nuestros programas. Y digamos que UCD y AP son coincidentes en contenido en un ochenta por ciento, pero la gran diferencia que existe entre los dos es que UCD no aplica su programa, mientras que AP se puede decir lo que se quiera, pero desde luego se le debe reconocer el beneficio a la duda, o incluso la certeza de que de decir que sí, si Alianza estaría, aplicaba su programa.

—¿El atractivo físico resta o suma credibilidad al hombre político?

—Creo que el atractivo físico siempre suma posibilidades a cualquier persona, político o no.

—¿Si llegase AP al Poder, de qué cartera le gustaría responsabilizarse?

—Ese es un tema muy complicado de contestar. Es decir: Jorge Verstrynge no aspira a ninguna cartera en concreto. Jorge Verstrynge lo que se encontró fue un partido político que quizás era criticado, rechazado o vilipendiado por alguien, pero que luego el tiempo le ha dado la razón, Jorge Verstrynge se encontró con un líder que él considera que es uno de los pocos líderes españoles, si no el único que tiene talla internacional, que es el señor Fraga Iribarne. Y el señor Verstrynge lo único que quiere es servir a su país, y lo puede servir desde este despacho o desde otro despacho.

—¿Tiene alguna fórmula mágica en el bolsillo para resolver el vacío del Estado Autonómico?

—No. Primero, no creo que haya fórmulas mágicas en política, pues ahí las varitas no funcionan. Y precisamente si hay algún tipo de personaje al cual yo temo es a aquel que saca la varita mágica con carácter mágico o con carácter religioso o con carácter político o con carácter social. No me hable nunca de varita mágica, porque en ese momento... no es que me ponga nervioso, pero

vamos, no... yo soy sociólogo, y entonces eso no me va.

—Pues sin varitas mágicas, hábleme usted de las Autonomías.

—Lo cierto es que hay una crisis económica grave, una crisis social gravísima con un millón ochocientos mil parados, y ya veremos cómo termina este tema cuando lleguemos a los dos millones de parados; es el tema más preocupante. Y además, una crisis de identidad nacional, y la hay desde el momento en que existen grupos políticos que dicen que ellos prefieren que una determinada región sea un estado independiente. Y todo eso tiene sus medios, que tienen que ser aplicados para solucionar los múltiples problemas de cada una de esas regiones. Pero hay un planteamiento, que es que, independientemente que alguna de esas crisis tenga una parte de origen exterior. Por ejemplo, la económica. De todas formas, hay un factor en España que ayuda a agravar esas crisis o a retrasar sus soluciones, y es una crisis política enorme. Una crisis política muy grave derivada de dos hechos: primer hecho, digamos un hecho objetivo que se puede palpar a nivel de lo que pasa en la calle, que es que en España no hay mayoría parlamentaria estable, sobre la cual un Gobierno se pueda apoyar. Segundo, tampoco hay un Gobierno con un programa claro de gobierno, y, en tercer lugar, no creo que haya un Gobierno en estos momentos capaz de gobernar en España.

—Bueno, señor Verstrynge, pero yo le hablaba de soluciones, ya que los problemas están en el ánimo de la mayoría.

—Ahí estaba llegando, Rosana, cuando me has interrumpido. Iba a decir que el señor Fraga tiene toda la razón cuando dice que se vaya hacia una mayoría, que sea una mayoría no contra natura; es decir, no es de partidos políticos que se hayan enfrentado en las elecciones diciendo: «Oiga, por favor, tengo que ganar yo, porque sino quien gana es el coco que está ahí en

frente y que lo va a desarreglar todo...», sino más bien entre partidos políticos que tengan una proximidad, al menos, en cuanto al modelo de sociedad y en función de esa mayoría natural, en ese momento, surgiría un programa coherente con unos pocos puntos que podían ser: la lucha contra el terrorismo; el restablecimiento de la ley, es decir, que se empezara a cumplir las normas en España; en tercer lugar, una acción vigorosa contra el paro, desde un punto de vista no tanto de inversiones públicas, sino reactivando la inversión privada, para la cual se necesita restablecer la confianza de los inversionistas y en los empresarios, que es fundamental; la entrada en la Comunidad Económica Europea, y un calendario sensato y bien pensado de las autonomías. O sea, que a la pregunta inicial de cómo se puede arreglar el tema de las autonomías, la respuesta es política, y la primera contestación es que haya un buen Gobierno. ¿Y cómo hay un buen Gobierno? Cuando tiene un buen programa y cuando le respalda una mayoría natural.

—¿Qué es una mayoría natural para Jorge Verstrynge?

—Se debería obtener entre fuerzas políticas afines. Pero lo impide una concepción del centrismo, que en mi opinión roza la patología política. Que consisten en decir: mire usted el centrismo en toda Europa, son unos cuantos diputados... (muchos, pocos, cada vez menos, pero no entremos ahora en este tema). Pero son unos cuantos diputados que siempre gobiernan en coalición con otros partidos políticos. ¡Pues en España, no! En España tenemos un centrismo que tiene una cifra de diputados totalmente desproporcionada con el resto de Europa. Lo cual es gravísimo, porque el centrismo como tal ideología carece un poco de contenido, y al carecer de contenido carece de programas, carece de soluciones que aplicar, y en el fondo carece un poco, al menos él solo, de capacidad para gobernar. Y

lo más grave en estos momentos es que tenemos un centrismo minoritario y que además está autoaislado. Es decir, que es él el que en cierta forma impide que se forme una mayoría natural, porque pretende ser el todo y lo contrario del todo. Y tenemos un partido de centro en España en el cual cabe todo el espectro del Parlamento alemán: socialdemócratas, liberales, demócratas cristianos, los azules..., y el gran peligro es que cuando un partido quiere ser de centro, que quiere ser todo, la derecha, la izquierda y el centro, eso suele producir una radicalización de las alas que quedan fuera de ese partido.

—¿Cómo le gusta la mujer a Verstrynge, rubia o morena, alta o baja, llenita o flaca, política o inteligente?

—Pues es una pena que haya añadido lo de inteligente al final, porque a mí como me gusta la mujer es inteligente. El atractivo, si está bien conjugado lo de alta o baja, llenita o flaca, rubia o morena, eso se puede conseguir. Y creo que se da por descontado que si la mujer es inteligente será también un poco política.

—¿Cómo titularía una película en la que fuera protagonista Adolfo Suárez?

—El vendedor de ilusiones.

—¿Con qué melodía compararía usted a Santiago Carrillo?

—Dado que él es comunista, con «The Bell» de Khataturian («La campana»).

—¿Qué frase le provoca Manuel Fraga?

—Me provoca una palabra: genial.

—¿Qué libro podría ser Felipe González?

—Pues un libro de un autor francés, que salió hace poco, que se titula: «La izquierda no ganará jamás».

—¿Cómo bautizaría a la España ochenta y uno?

—La España Gozni, el año giro. Después de mil novecientos ochenta ya nada volverá a ser igual.

Fotos Juan MANUEL