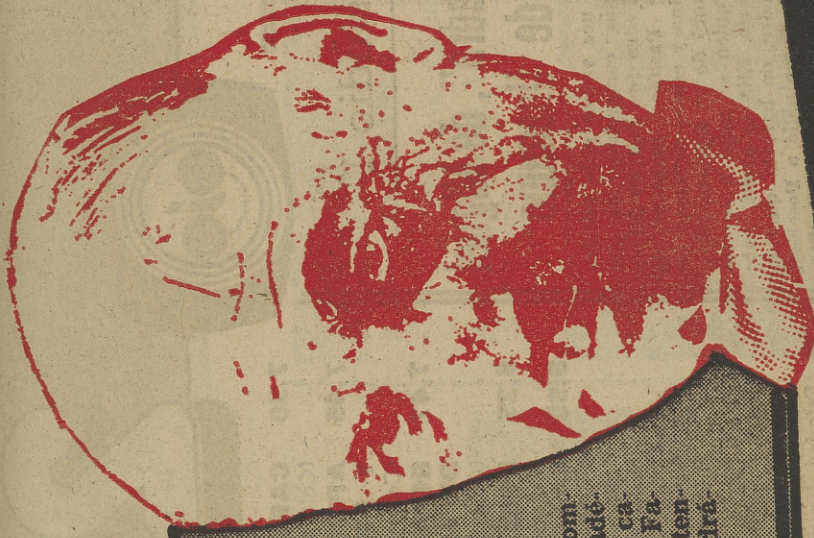


“TRIBUNA DE LA HISTORIA”

25 AÑOS DESPUES

ORTEGA

El espacio “Tribuna de la Historia”, que dirige Francisco Bermeosolo, ha tenido el acierto de preparar para esta semana un programa dedicado al insigne pensador don José Ortega y Gasset, bajo el lema: “Ortega, 25 años después”. En el debate intervendrán Julián Marías (catedrático de la Universidad Complutense), Enrique Lafuente Ferrari (académico de la Lengua), Luis Díaz del Corral, catedrático de Historia de las Ideas, de la Facultad de Ciencias Políticas de la Complutense y Antonio Rodríguez Huéscar (catedrático de la Universidad de Puerto Rico).



Del 17 al 23 de enero de 1981

- ◆ «SABADO, CINE»: «EL CARDENAL»
- ◆ «RETRATO EN VIVO»: JUAN CARLOS CALDERON
- ◆ «FLAMENCO»: «TRADICION Y RENOVACION»

EN “HOLLYWOOD”



RODOLFO VALENTINO

“ESTUDIO 1”
‘FEDRA’ DE UNAMUNO
 ◆ Con realización de Mercedes Vilaret



“DE CERCA”
PALOMA SAN BASILIO

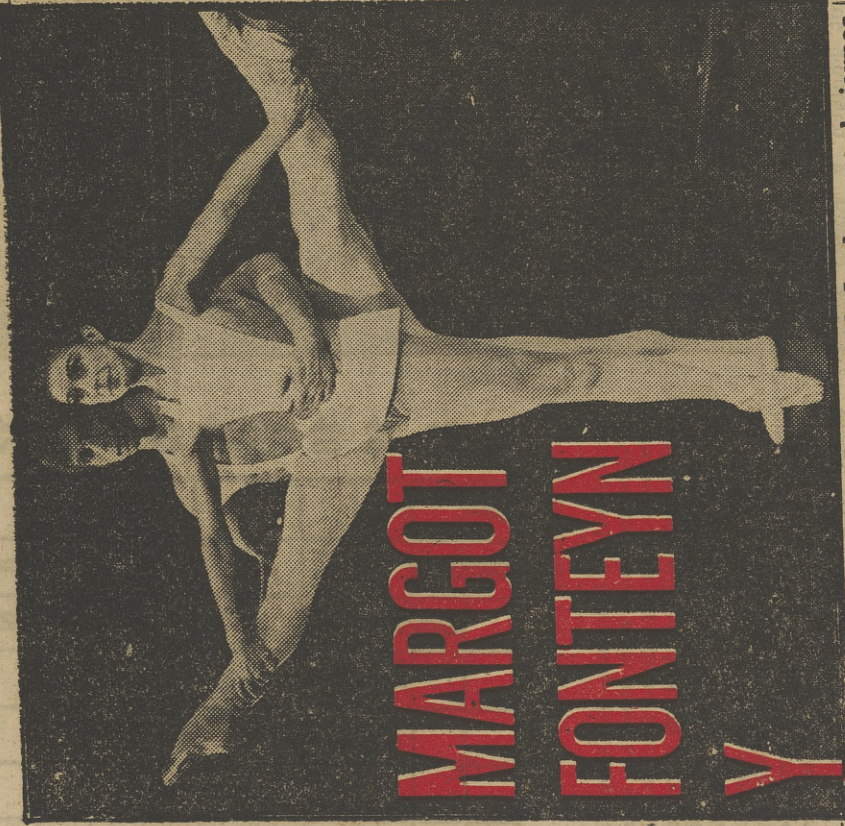


BALONCESTO INTERNACIONAL

REAL MADRID-SINUDYNE



HECTOR Quiroga será el encargado de comentar las incidencias del encuentro de baloncesto Real Madrid-Sinudyne, que se jugará en el Pabellón de Deportes madrileño el próximo miércoles, y que se ofrecerá en directo por la Segunda Cadena. Pese al actual mal juego del equipo blanco, puede resultar un espectáculo deportivo de interés.



MARGOT FONTEYN Y

EN “La danza”, el viernes, día 23, se ofrecerá la primera parte del extraordinario ballet “Romeo y Julieta”, con coreografía de Kenneth McMillan, sobre música de Serge Prokofiev, genialmente interpretado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. En total, la serie constará de tres programas.

RUDOLF NUREYEV

PROGRAMA

Sábado

PROGRAMA

tele RATOS

MATINAL

11,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

11,57 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

12,00 DE 12,00 A 2,00, SABADABADA
(Color.)

Realización: Ramón Pradera. Presentan: Rosa Otero, Mayra G. Kemp y Carmen Lázaro. Colaboradores: Torrebruno, Eduardo Admetula y Mercedes Rodríguez de la Fuente.

Coordinadores generales: Guillermo Summers y José García Martínez.

Revista juvenil de contenido variado, que dentro de su esquema acogerá y canalizará temas sugerentes e interesantes para los jóvenes espectadores.

BOHEMIA

2,00 DOCUMENTAL
(Color.)

"TIERRA VIOLENTA"
(Color.)

Un grupo de científicos se dirige primero al volcán Etina y posteriormente a otros de África, con el fin de estudiar la vulcanología del planeta. I

3,00 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)

3,15 DON QUIJOTE DE LA MANCHA
(Color.)

EL CASTILLO DE LOS DUQUES.

Don Quijote y Sancho conocen a los duques cuando estos están cazando en el bosque. Nuestro hidalgo pone su espada a disposición de la duquesa, y es invitado, junto con Sancho, a hospedarse en un castillo, donde es recibido con grandes honores. Durante el almuerzo, un grave personaje amonesta a Don Quijote por creerse caballero andante y decir que su dama, Dulcinea del Tobeoso, está encantada. El duque apoya a Don Quijote y promete a Sancho Panza el gobierno de una insula. Más tarde, las doncellas de la duquesa lavan las barbas a Don Quijote.

TARDE

3,40 PRIMERA SESION
(Color.)

UN HOGAR PARA VIVIR
(1977).

Dirección: Delbert Mann.

Guion: S. Clauser.

Interpretes: Henry Fonda, Kristen Vigard, Frances Holland, Louis del Grande, Trudy Young, Michael McGuire, Doris Petrie y David Stambugh.

Sarah, una adolescente que, al quedar huérfana, fue recogida por su abuelo George, un anciano granjero, se opone a que un hijo de éste, Frank, declare la incapacidad del viejo y le interne en un asilo. Para sacar adelante su propósito, Sarah, en compañía de un chiquillo de su misma edad, lleva al granjero a Chicago, con el fin de que un hijo político de éste —un eminente médico— le someta a reconocimiento.

5,10 APLAUSO
(Color.)

Dirección: José Luis Urbarrí.

Realización: Lisardo García.

Intervienen: Aute, Joe King Carrasco, George Danna y el show de Abba.

"Aplauso" es un seminario dedicado principalmente a la música ligera, bandas sonoras de películas y todo lo relacionado con el mundo de la música ligera.

7,00 VACACIONES EN EL MAR
(Color.)

LA HISTORIA DE CAROL Y DOUGLAS (segunda parte).

Interpretes: Gavin McLeod, Lauren Tewes, Mark Harmon, Lisa Hartman, Ray Milland, Lorne Greene y Eleanor Parker.

Las consecuencias para Douglas de la fiesta de despedida de Carol, están a punto de costarle el "sí" de Carol, que no se presenta a la ceremonia; momento que aprovecha Buddy, el abuelo de Carol, para casarse con una amiga de la madre de Douglas. Esta recibe la noticia de que ha quedado totalmente arruinada, y teme que si su hijo se casa finalmente con Carol, el matrimonio fracasará como fracasó el suyo propio.

8,00 INFORME SEMANAL
(Color.)

Dirección: R. Martínez Durban.

Realizador: José María Lombardía.

Presentadora: Adela Cantalabria.

Programa resumen de los acontecimientos informativos más destacados.

NOCHE

9,00 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)

9,30 SABADO, CINE
(Color.)

EL CARDENAL. (1963).



Dirección: Otto Preminger.

Guion: Roberto Dozier.

Interpretes: Tom Tryon, Romay Schneider, John Huston, Raf Vallone, Burgess Meredith, John Saxon, Jill Haworth, Ossie Davis y Murray Hamilton.

En vísperas de la segunda guerra mundial, el obispo Stephen Fermoye, nacido en Boston, y adscrito a la Secretaría de Estado del Vaticano, llega al cardenalato. En el momento solemne en que se hacen públicos los documentos papales en que se le concede tal dignidad, Stephen rememora los acontecimientos que más hondamente han marcado su vida. Su infancia, allá en Boston, en el seno de una modesta familia de firme raíz católica, que orienta, desde muy pronto, la vocación de Stephen al sacerdocio. Los estudios, en el colegio americano de Roma, que le imprimen el típico sello del "monseñor romano". Su primera experiencia sacerdotil en una olvidada aldea de su país. Una trágica pero obligada decisión, que cuesta una vida y que produce en Stephen una crisis de vocación que le aparta del ministerio activo durante dos años.

0,30 BUENAS NOCHES
(Color.)

0,33 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

"Fedra", de Miguel de Unamuno

Estudio 1"

Los vanos a la mitología, comprobaremos que Fedra fue hija de Minos y de Pasífae, hermana de Ariadna y esposa de Teseo. Se enamoró de su hijastro Hipólito, quien se negó a corresponderle. Ella le acusó, ante su padre, de haberla querido violar. Teseo pidió a Poseidón que hiciese perecer a Hipólito, a quien el dios enfrentó con un monstruo marino que le despedazó. Fedra, desesperada por el renacimiento, se ahorcó.

La versión que escribió don Miguel de Unamuno se aparta de la línea clásica —de la línea de Sófocles— para aportar su propio esbozo del trágico de la vida. La escribió el ilustre autor vasco en el año 1921, y fue una de sus escasas aproximaciones al fenómeno teatral, que fue entredicho por Unamuno dentro de sus propias coordenadas y no dentro de las del llamado arte de Talía.

Miguel de Unamuno, escritor y filósofo, nació en Bilbao, en 1864, y murió en Salamanca, en 1936. Buen conocedor de la lengua, «caerá en todos los géneros que tocó un estilo personal, inconfundible, extraordinariamente eficaz a causa de su misma desnudez, y, a veces, incluso agresivo e hiriente, como cuando pretende despojar a los españoles de su modorra espiritual multisecular. Este es el tono con que se dirige tanto a quienes querían renunciar al pasado histórico como a quienes se atribían a él.

"Fedra" ha sido realizada en Realización por la prestigiosa española Mercedes Villarey, que habrá aportado su sensibilidad y su sabiduría profesional. El reparto está encabezado por Mónica Randall, en el papel de Fedra, y por Pedro María Sánchez, en el de Hipólito.



PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

7,45 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO
(Color.)

8,55 LARGOMETRAJE
"SIETE DIAS DE MAYO"

(1963).

Dirección: John Frankenheimer.

Guion: Rod Serling.

Interpretes: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner, Edmund O'Brien y Andrew Duggan.

Estados Unidos, bajo el mandato del presidente Lyman, acaban de firmar con Rusia un tratado para el desarme de ambas potencias. Esta medida pacifista y de disensión está siendo ampliamente discutida por la clase pública americana y por toda la clase dirigente, muchos de cuyos componentes son partidarios de anular el tratado y aumentar las medidas bélicas disuasorias. En especial el general Scott, distinguido militar profesional, jefe del Alto Estado Mayor Conjunta de las Fuerzas Armadas y responsable absoluto de un simulacro de alarma atómica a escala nacional, que ha de celebrarse en el plazo de una semana, y en el que intervendrá el propio presidente. En los preparativos de la operación, el ayudante del general Scott, el coronel Casey, cree advertir algunos hechos extraños, cuya importancia le lleva incluso a exponerlos ante el propio presidente Lyman.

10,50 LA DANZA
(Color.)

"ROMEO Y JULIETA"
(I parte).

Dirección y ejecución: José Luis López Enamorado.

Presentación - asessoría: Ana Lázaro.

Realizador: Jesús Yagüe.

Se ofrecerá dividido en tres partes, este extraordinario ballet, coreografía de Kenneth Mac Millan, sobre música de Serge Prokofiev, genialmente interpretado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

El programa de hoy da comienzo con la escena del mercado, donde se inicia la ríñra entre monjesos y capuleros, y finaliza con la escena de baile.

11,30 BUENAS NOCHES
(Color.)

1	A	N																				
2		A	N																			
3			A	N																		
4				A	N																	
5					A	N																
6						A	N															
7							A	N														
8								A	N													
9									A	N												
10										A	N											
11											A	N										
12												A	N									
13													A	N								
14														A	N							
15															A	N						
16																A	N					
17																	A	N				
18																		A	N			
19																			A	N		
20																				A	N	
21																					A	N

SILABAS FLAS

1: Opuesto a longitud.—2: Cesto grande.
3: Cernirse en el aire como las aves.—4: Asociados para un mismo fin.—5: De calidad intermedia.—6: Cubren de ropa.—7: Famoso guerrillero español (1788-1844).—8: Cuidados de noche.—9: Plano mecánico.
10: Grupo de aves que vuelan juntas.—11: De cierta región española.—12: Cadorna de los tejados.—13: Cercos de hierro que rodean las ruedas del coche.—14: Humor distendido de ánimo.—15: Ligera, que pesa poco.—16: Causan alegría.—17: Emperador romano nacido en España.—18: Plaza libre, sin ocupar.—19: Soldado que hace guardia en un punto.—20: Antropófago.—21: Excomunión.

SOLUCION

1: ANA 2: ANA 3: ANA 4: ANA 5: ANA 6: ANA 7: ANA 8: ANA 9: ANA 10: ANA 11: ANA 12: ANA 13: ANA 14: ANA 15: ANA 16: ANA 17: ANA 18: ANA 19: ANA 20: ANA 21: ANA

1 PROGRAMA

BOREMBIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 1,55 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 GENTE HOY** (Color.)
Directora: Maruja Callaved.
Presentadores: Mari Cruz Soriano, Florencio Solchaga y Javier Vázquez.
- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
• PRIMERA EDICION.

TAMBIEN

- 3,30 COSAS** (Color.)
Dirección: José Lapuente Esquivel.
Guiónistas: Juan José Plans y Antonio Hermáez.
Realizadores: Adriano del Valle y Manuel Rato.
Presentan: Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat.
Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona.
Cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folklore, rutas turísticas etc.
«Cosas nuestras», «cosas de España»; en pocas palabras, un programa largo para hacer un fin de semana corto.
- 7,05 LAS AVENTURAS DE GUILLERMO** (Color.)
«TODO EMPEZO CON LA MAQUINA DE ESCRIBIR».
Guillermo pide prestada a su hermano un poema romántico que le interesa. Por error escribe un verso al final de una carta formal que su hermano Roberto piensa enviar a una de sus amigas, Cornelia, el cual la firma sin más, enviándole dosela a la joven. Cornelia, que acaba de romper su compromiso con un pretendiente, interpreta la carta de Roberto como una propuesta de matrimonio.

7,25 EL LIBRO GORDO DE PETETE (Color.)

7,30 LOS WALTON (Color.)
«THE SPOILERS».



«LOS WALTON»

Dirección: Jack Shea.
Interpretes: Richard Thomas, Ralph Waite, Will Geer y Barbara Cason.

• *Unos viejos amigos llegan a casa de los padres y dos chicos, que han abandonado la vida de la ciudad para integrarse en el campo. Ninguno de los dos tiene experiencia previa de la vida en una granja y sus ideas al respecto son un tanto románticas. Por lo pronto, su forma de vida y desenvoltura crean en los Walton cierto complejo, siendo personas acostumbradas a las cosas sencillas.*

8,25 MAS VALE PREVENIR (Color.)

«PROSTATA».
Dirección, guión y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realizador: Vicente Alcobendas.

Se ha dicho siempre que si la mujer paga el tributo del parto por su condición femenina, el hombre, por la masculina, paga el poseer próstata. Órgano o glándula sumamente curiosa que segrega el líquido que ha de nutrir los espermatozoides. Sin que se sepa por qué, al llegar a los cincuenta y cinco o sesenta años, la próstata aumenta de tamaño, estrechando la salida de la vejiga y causando una serie de trastornos de gran importancia. «Mas vale prevenir» aborda este tema exponiendo la próstata y su función, así como las pocas prevenciones posibles contra este mal, que puede considerarse fisiológico; es decir, que es un mal asociado a la edad, sin que se conozcan en profundidad sus causas. Programa evidentemente masculino, pero que tiene un gran interés, dado el gran volumen de población a que afecta.

7,05 LAS AVENTURAS DE GUILLERMO (Color.)

«TODO EMPEZO CON LA MAQUINA DE ESCRIBIR».
Guillermo pide prestada a su hermano un poema romántico que le interesa. Por error escribe un verso al final de una carta formal que su hermano Roberto piensa enviar a una de sus amigas, Cornelia, el cual la firma sin más, enviándole dosela a la joven. Cornelia, que acaba de romper su compromiso con un pretendiente, interpreta la carta de Roberto como una propuesta de matrimonio.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO (Color.)
• SEGUNDA EDICION».

9,30 ESTUDIO 1 (Color.)
«FEDRA».



MONICA RANDALL

Autor: Miguel de Unamuno.
Realización y adaptación: Mercedes Vilaret.
Interpretes: Mónica Randall (Fedra), Pedro María Sánchez (Hípólito), Francisco Piquer (Pedro), Juan Borrás (Marcelo), Vicky Peña (Rosa) y Conchita Bardem (Eustaquia).

• *La pasión de Fedra por su hijo, Hípólito, al no ser correspondida, da lugar a que la madre solicite amor, consiguiendo con ello el enfrentamiento entre padre e hijo...*

11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)

11,50 BUENAS NOCHES (Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)

3,32 HAWAI 5-0 (Color.)

• *«UN LEON EN LAS CALLES» (primera parte). «Atika, el patrón de Kumau, está dispuesto a poner un hombre suyo en el Sindicato de Hostelería de la isla, y para ello se vale de amenazas y de asesinatos entre los candidatos de los obreros del ramo.»*

4,20 LA CARRERA ESPACIAL DE YCGUI (Color.)

4,45 LOU GRANT (Color.)

• *Lou se encuentra preocupado con problemas familiares a consecuencia de una sordera transitoria que padece su nieto. Entre tanto, en el periódico, Joe Rossi tiene que hacer frente al escándalo producido por una compañía constructora.*

5,35 RETRANSMISION DEPORTIVA (Color.)

Rugby.
Desde Cardiff (Gran Bretaña), transmisión en diferido del encuentro correspondiente al Trofeo de las Cinco Naciones entre las selecciones de Gales e Inglaterra.

7,05 DOCUMENTAL (Color.)

«EL PEQUEÑO PARAMO»

7,35 LARGOMETRAJE. CICLO: GRANT

«LA FIERA DE MI NIÑA».
Dirección: Howard Hawks.
Interpretes: Cary Grant, Katharine Hepburn, May Robson, Charles Ruggles y Walter Catlett.

• *El doctor Huxley, un científico dedicado por entero a la arqueología, es perseguido por el momento de su boda, que ha de celebrarse al día siguiente, y la concesión de una ayuda de un millón de dólares para su museo arqueológico. Con este motivo va a jugar una partida de golf con el señor Peabody, administrador de la millonaria que va a hacer la donación. Pero durante la partida Huxley conoce a una muchacha de arrolladora personalidad.*

9,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA (Color.)

«ORTEGA, VEINTICINCO AÑOS DESPUES».

11,03 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

Topicalas

LOS MEJORES

- 1 CINE**
- 2 MAS VALE PREVENIR**
- 3 GRANDES RELATOS**
- 4 UN MUNDO PARA ELLOS**
- 5 EL CANTO DE UN DURO**
- 6 625 LINEAS**
- 7 GENTE JOVEN**
- 8 RUY, EL PEQUEÑO CID**
- 9 VIVIR CADA DIA**
- 10 APLAUSO**

LOS PEORES

- 1 PARLAMENTO**
- 2 MIRADOR DE LOS DEPORTES**
- 3 LAS CUATRO ESQUINAS**
- 4 REVISTA DE PRENSA**
- 5 GACETA CULTURAL**
- 6 LA FAMILIA APPLE**
- 7 DE CERCA**
- 8 GUARDIAN DE MI HERMANO**
- 9 DEPORTIVO**
- 10 LA MUSICA**

• Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.



«Tribuna de la Historia» «ORTEGA, VEINTICINCO AÑOS DESPUES»

El programa de hoy tratará de la obra y significación de José Ortega y Gasset como indica el título, veinticinco años después de la desaparición física del pensador español. Para tratar de esclarecer a los telespectadores el sentido orteguiano de la vida y lo que el propio Ortega representó para todo el siglo, el equipo del programa ha invitado al estudio al filósofo Julián Marías, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; Enrique Lafuente Ferrari, de la Real Academia de la Lengua; Luis Diez del Corral, catedrático de Historia de las Ideas de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense, y Antonio Rodríguez Huéscar, catedrático de la Universidad de Puerto Rico, todos ellos expertos conocedores de Ortega.

Para presentar la verdadera figura del escritor, periodista y filósofo nadie mejor que el propio Octavio Paz, quien escribió las siguientes líneas en un memorable artículo sobre Ortega: «Fue el verdadero ensayista, tal vez el más grande de nuestra lengua; es decir, fue maestro de un género que no tolera las simplificaciones de la sinopsis. El ensayista tiene que ser diverso, penetrante, agudo, no vedoso y dominar el arte difícil de los puntos suspensivos. No agota su tema, no cumple la ni sistematiza: explora. Si cede a la tentación de ser catagórico, como tantas veces le ocurrió a Ortega y Gasset, debe entonces introducir en lo que dice unas gotas de duda, una reserva». Y añade luego Octavio Paz: «Como buen ensayista, Ortega y Gasset resguardaba de cada una de sus expediciones por tierras desconocidas hallazgos y trofeos insólitos, pero sin haber levantado un mapa del nuevo territorio. No colonizaba: descubría. Por eso no le entiendo nunca la queja de los que dicen que no nos dejó libros completos (o sea, tratados, sistemas)».

1er PROGRAMA

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 10,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 10,03 HABLAMOS**
(Color.)
- 10,30 EL DIA DEL SEÑOR**
(Color.)
- 11,25 SOBRE EL TERRENO**
(Color.)
- 2,00 SIETE DIAS**
(Color.)
- 3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
- 3,15 EL PEQUENO CID**
(Color.)
- 3,40 LA FAMILIA APPLE**
(Color.)

● George Apple lleva a su familia un fin de semana al campo. George les enseña las técnicas más elementales que deben adquirirse para poder sobrevivir en el bosque o en el monte en el caso de que les falte agua y viveras.

4,35 TOM SAWYER
(Color.)

● La llegada a San Petersburgo de un gran barco a vapor provoca la imaginación de Tom. En un descuido del capitán, Tom y Huck suben a bordo, pero son descubiertos y en su huida caen al río. Rescatados del agua llegan al pueblo, donde la fama de Tom crece con esta aventura.

TARDE

- 5,05 MUSICAL**
(Color.)
- 6,35 AVANCE DEPORTIVO**
(Color.)
- 6,45 LARGOMETRAJE**
(Color.)
- 8,30 INFORMACION DEPORTIVA**
(Color.)

● COBOS Y DANZAS DE LA ARMADA RUSA.
Programa grabado en directo por la Televisión Francesa de la actuación de los Coros y Danzas de la Armada Rusa, que, entre otros, interpretarán temas tan famosos como «Crucenada», «El barbero de Sevilla», etc.

5,40 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS
(Color.)

● Tres hermanas jóvenes consiguen aprobar las pruebas eliminatorias para un curso de azafatas de líneas aéreas. Durante los atareados días del curso, las tres hacen amistad, convirtiéndose en inseparables y ayudándose mutuamente a superar los complicados exámenes. Pero será después de conyugarse en auténticas azafatas cuando las tres experimentarán los rigores y las satisfacciones de su deseada y recién estrenada profesión.

6,35 AVANCE DEPORTIVO
(Color.)

● ALTOS VUELOS. (1978).
Dirección: Peter Hunt. Witt, Pat Klous, Connie Sellecca, Marcia Wallace y David Hayward.

6,45 LARGOMETRAJE
(Color.)

● Tres hermanas jóvenes consiguen aprobar las pruebas eliminatorias para un curso de azafatas de líneas aéreas. Durante los atareados días del curso, las tres hacen amistad, convirtiéndose en inseparables y ayudándose mutuamente a superar los complicados exámenes. Pero será después de conyugarse en auténticas azafatas cuando las tres experimentarán los rigores y las satisfacciones de su deseada y recién estrenada profesión.

Programa resumen de los encuentros de fútbol correspondientes a la Primera División de la Liga nacional.

domingo

NOCHE

- 9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
- 10,00 EL EXTRAÑO SR. DUVALLIER**
(Color.)
- 11,05 LOS ANGELES DE CHARLIE**
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

● POLI FLASH.
Autor: Klotz.
Dirección y adaptación: Victor Vicas.
Interpretes: Louis Velle (Duvallier), Sabine Azema (Laurence), Guy Grosso (Philippe), Ivo Garraci (señor Morgante), Jacqueline Jefford (señora Morgante), Renato Ceshe (Philippe) y Philippe Brigand (turista).

● La señora Morgante, a cambio de un apoyo en sus actividades ecológicas, pide ayuda a Duvallier para lograr ver a su hijo Philippe. Este se encuentra en París, un multimillonario. Para lograr su objetivo se trasladó a la ciudad italiana con Laurence, haciéndose pasar por un profesor de filosofía. De esta forma logra una pronta amistad con el chico y se introduce fácilmente en su casa como profesor particular.

● UN CRUCERO PARA LOS ANGELES. (segunda parte).



«LOS ANGELES DE CHARLIE»

Dirección: Allen Baron.
Interpretes: Jaclyn Smith, Cheryl Ladd, Shelley Hack, David Doyle y Bert Conroy.
● Henry Dumaloteron, un poderoso hombre de negocios, quiere hacerse con el volioso cargo de estatallas. No obstante, la entrevistista que sostiene con Paul Hollister no resulta satisfactoria. El ángel Kris, fiel a su título con Paul y a la Vies en una motora al lugar donde los dos hombres tienen escondido el «tesoro».

Dirección: Allen Baron.
Interpretes: Jaclyn Smith, Cheryl Ladd, Shelley Hack, David Doyle y Bert Conroy.
● Henry Dumaloteron, un poderoso hombre de negocios, quiere hacerse con el volioso cargo de estatallas. No obstante, la entrevistista que sostiene con Paul Hollister no resulta satisfactoria. El ángel Kris, fiel a su título con Paul y a la Vies en una motora al lugar donde los dos hombres tienen escondido el «tesoro».



«Encuentros con las letras»

XAVIER DOMINGO Y JEAN-FRANCOIS REVEL

UJIZA la vida se va reduciendo a pequeños detalles y la gente busca distracciones y ociosos que se puedan resolver en circuitos pequeños, y uno de ellos, evidentemente, es la comida». Esto afirma Xavier Domingo, en un momento de la entrevista que le hace Daniel Suetiro, al autor de «Cuando sólo nos queda la comida».

Xavier Domingo nació en Barcelona en 1926. Desembarca su familia al País Vasco en 1942, reside allí hasta 1956, año en que se trasladó a París, donde trabaja como reportero en la Agencia France-Press hasta 1976, en que vuelve a España. Su «hobby» —y la actividad que paradójicamente le ha dado más fama— es la gastronomía, sobre la que ha publicado «El vino trago a trago» y «Cuando sólo nos queda la comida». Libros que no van a dar recetas, sino que comentan anécdotas e historias de la gastronomía, que revelan un modo de entender la vida, el buen vivir y el buen comer con fantasía y humor. Dirige también la colección de la editorial Tusquets «los 5 sentidos», que comenzó con el libro del científico Gordon Fitzhugh «Cochinar hizo al hombre» y en la que se han editado libros de Balzac y de Grimod de La Reyniere. Además de esto ha publicado cinco novelas, aunque el escritor las califica que más bien como «pequeños desahos estéticos que yo me planteara». Entre sus libros se encuentra «El dinero del OPUS es nuestro», «La vida andaluza», «Etréfica hispánica» y «La paella de Gogol».

Por lo que respecta a Jean-François Revel, nació en Marsella, en 1924, y es el actual director del semanario francés «L'Express». Ha escrito obras como «Por qué los filósofos», «El estilo del general», «En Francia, el final de la opresión», «Contra censuras», y recientemente, en la colección «los 5 sentidos» ha publicado el libro «Un festín de palabras».

2o PROGRAMA

MATINAL

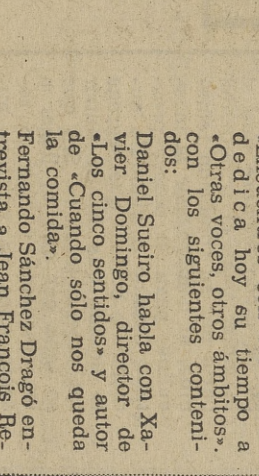
- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS**
(Color.)
- 10,50 HORIZONTES**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

● POLI FLASH.
Autor: Klotz.
Dirección y adaptación: Victor Vicas.
Interpretes: Louis Velle (Duvallier), Sabine Azema (Laurence), Guy Grosso (Philippe), Ivo Garraci (señor Morgante), Jacqueline Jefford (señora Morgante), Renato Ceshe (Philippe) y Philippe Brigand (turista).

● La señora Morgante, a cambio de un apoyo en sus actividades ecológicas, pide ayuda a Duvallier para lograr ver a su hijo Philippe. Este se encuentra en París, un multimillonario. Para lograr su objetivo se trasladó a la ciudad italiana con Laurence, haciéndose pasar por un profesor de filosofía. De esta forma logra una pronta amistad con el chico y se introduce fácilmente en su casa como profesor particular.

● UN CRUCERO PARA LOS ANGELES. (segunda parte).



«LOS ANGELES DE CHARLIE»

Dirección: Allen Baron.
Interpretes: Jaclyn Smith, Cheryl Ladd, Shelley Hack, David Doyle y Bert Conroy.
● Henry Dumaloteron, un poderoso hombre de negocios, quiere hacerse con el volioso cargo de estatallas. No obstante, la entrevistista que sostiene con Paul Hollister no resulta satisfactoria. El ángel Kris, fiel a su título con Paul y a la Vies en una motora al lugar donde los dos hombres tienen escondido el «tesoro».

Dirección: Allen Baron.
Interpretes: Jaclyn Smith, Cheryl Ladd, Shelley Hack, David Doyle y Bert Conroy.
● Henry Dumaloteron, un poderoso hombre de negocios, quiere hacerse con el volioso cargo de estatallas. No obstante, la entrevistista que sostiene con Paul Hollister no resulta satisfactoria. El ángel Kris, fiel a su título con Paul y a la Vies en una motora al lugar donde los dos hombres tienen escondido el «tesoro».



Johnny Weissmuller?



A figura del mítico Tarzán ha sido interpretada desde 1918 por quince actores, pero fue Johnny Weissmuller quien a partir de 1932 lo representó con más acierto y el que más huella ha dejado en los espectadores, a los que ha saciado entretener durante muchos años con sus andanzas por la selva y su magnífica presencia física.

Hijo de un cervicero de origen vienes, Johnny Weissmuller nació en Chicago el 2 de junio de 1904. A los veinte años ya era campeón olímpico de natación, título que conservó durante cinco años consecutivos; jamás fue derrotado en la categoría de natación libre, y su fantástica agilidad y fuerza hicieron de él un atleta prodigioso.

La carrera cinematográfica de Johnny Weissmuller comenzó de una forma casual cuando estaba visitando los estudios de la MGM, uno de los responsables de la serie de Tarzán, que iba a comenzar en los días siguientes, le contrataron, nada más verle, para hacer el papel protagonista de la misma. Nunca fue un buen actor, pero tampoco lo necesitó para hacer su labor, que consistía fundamentalmente en emitir su famoso grito selvático y decir frases cortas a su compañera Jane o la esposa «Chita», poniendo cara inexpressiva y de hombre de las cavernas al mismo tiempo.

A pesar de ello, su éxito fue desbordante, ya que lo que el público veía en él era su gran categoría como nadador y gimnasta. Se casó en cinco ocasiones; la última de ellas, en 1963, con María Brock Mandell, con la cual vive en la actualidad, y tiene, de su tercer matrimonio, tres hijos. En 1966 abandonó el personaje legendario por culpa de los años y unos cuantos kilos de más, aunque en 1969 volvió a rodar otra película, la última, haciendo un corto papel, como invitado de honor, en «The Phynx», donde volvió a trabajar junto a la que fue la más famosa de todas sus compañeras de reparto, la inolvidable Maureen O'Sullivan.

Sus principales películas son: «Tarzán de los monos», «Tarzán y su compañera», «Tarzán y su hijo», «El tesoro de Tarzán», «Tarzán en Nueva York», «Tarzán y las Amazonas», «Tarzán y la cazadora» y «Tarzán y las sirenas».

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)

Directora: Maruja Callaved.
Presentadores: Mari Cruz Soriano, Florencio Solchaga y Javier Vázquez.

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)

Director: Armando Vázquez.
Presentador: Julio César Fernández.



3,45 MIRADOR DE LOS DEPORTES
(Color.)

Director: Fernando Ors.
Realizador: José Manuel Montalvo.

4,15 EXTRAÑA PAREJA
(Color.)

«ORGIA EN EL LAVADERO».

Dirección: Jerry Paris
Intérpretes: Jack Klugman, Tony Randall, Carole Shelley y Monica Evans.

Oscar consigue de las hermanas Pi-geon que acepten tomar unas copas en su apartamento, pero Félix le recuerda que es jueves y que tienen la partida de póquer. Oscar no se da por vencido y trata por todos los medios de evitar que se celebre la partida.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,32 BARRIO SESAMO
(Color.)

Programa infantil.

7,00 EL CIRCO DE TVE
(Color.)

Realizador: Juan Villaescusa.
Intérpretes: Gabby, Mihiki, Fofito y Milikito.

7,55 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

8,00 DOCTOR EN CASA
(Color.)

«UN PUNTO A TIEMPO».

Intérpretes: Barry Evans, Martin Shaw, George Layton y Geoffrey Davies.

● *Michael y Duncan pasan su primera noche de guardia en la sala de urgencias a las órdenes del doctor Peters. El primer paciente es la víctima de un asalto acompañado de un policía, quien comenta que el asaltante ha sido igualmente herido. Un rato después aparece un individuo de aspecto poco tranquilizador, que se llama Smith, con una oreja cortada. Al enterarse este último de la presencia del policía huye de la sala y al poco rato aparece el profesor Loftus, que nada más entrar se rompe un brazo.*

8,25 EL CANTO DE UN DURO
(Color.)

Dirección: Rafael de Latorre.
Realizador: Miguel Cruz.
Presentadora: María del Carmen García Vela.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,30 TEATRO BREVE
(Color.)

«UN DIA EN LA GLORIA».

Autor: Víctor Ruiz Iriarte
Realización y adaptación: Carlos Manuel Lemos.
Intérpretes: Arturo López (Chambelán), Elisa Ramírez (Sarah Bernhardt), Marisa Lahoz (Juana de Arco), Juan José Otegui (Napoleón), Andrés Resino (Robert Larry).

Luisa, Fernanda Gaona (La Fornarina), Enrique Ciurana (Diego Corriéntes), José María Labernie (Don Juan) y César, Diéguez (Heraldo).

● *En una gran terraza suspendida en las nubes tenemos ocasión de ver a una serie de personajes que por el desenvolvimiento de su vida en la tierra y por sus hazañas, más o menos heroicas, han alcanzado la gloria. Unos se sienten felices, mientras otros se dan cuenta de que la fama que tenían en la tierra la han adquirido inmerecidamente.*

10,05 HOLLYWOOD
(Color.)

«SWANSON Y VALENTINO».

(Primera parte.)

Dos de las estrellas que gozaron del favor popular durante la época del cine mudo fueron Gloria Swanson y Rodolfo Valentino. Se decía de la primera que «hechizaba», que tenía un encanto especial, y así se lo demostraron sus apasionados seguidores durante muchos años. Rodolfo Valentino, por otra parte, causó un efecto sobre el público femenino que sorprendió a los mismos hombres que produjeron sus películas.

10,35 GRANDES RELATOS
(Color.)

MUJERCITAS (II): «LA JUSTICIA SE IMPUSO».
(Ultimo episodio.)

Dirección: John Newland.
Intérpretes: Jessica Harper, Susan Walden, Cliff Potts, Ann Dusenberry, Dorothy McGulre y Eve Plum.

● *Lissa gana algún dinero dando clases de piano, y últimamente lo le aconseja que haga compañía por las tardes a la tía March para que gane unos dólares más. Sin embargo, Lissa sigue aún muy impresionada por haber perdido su hogar y su familia como consecuencia de la guerra, la cual está a punto de terminar. Lissa recibe unas misteriosas cartas de sus familiares que la obligan a buscarlos y enfermos de la guerra. Toda la familia March se pone en acción para ayudar en tan generosa causa.*

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

3,32 LA ISLA DE LA FANTASIA
(Color.)

«EL CORREDOR» y «SENORITA EN LA NOCHE».

4,25 VICKIE EL VIKINGO
(Color.)

LA VICTORIA DE VICKIE.

4,50 LAS VEGAS
(Color.)

«EL CONCURSO DE BELLEZA».

● *Jenny, la hija de un millonario influyente, es atacada por un maníaco cuando sale de la peluquería. El padre, que no quiere juicios, pide a Tanna que encuentre al agresor; pretende enterarse de anteriores delitos cometidos por el mismo hombre y enviarle a la cárcel por ellos.*

5,45 FESTIVAL TV
(Color.)

En el coloquio que abrirá el programa, y que versará sobre el tema de la mujer en televisión, participarán Mónica Patow (productora alemana) y Blanca Álvarez (programadora de Televisión Española). A continuación se emitirá la producción alemana «Los cocodrilos de barrio», Prix Jeunesse 1980 del Festival de Múnich.

7,40 LA MUSICA
(Color.)

Además del habitual concierto, se ofrecerá un reportaje sobre la actividad musical en los municipios de Madrid y Barcelona, con intervención de Enrique Tierno Galván y Narcís Serra.

9,10 MAS ALLA
(Color.)

«ESPIRITISMO».

«GRANDES ESPERANZAS» (1947).

Dirección: David Lean.
Intérpretes: Anthony Wagner, Jean Simmons, Finley Currie, John Mills, Alec Guinness, Francis L. Sullivan, Bernard Miles y John Forrest.

● *Pip, que en su infancia se ganó la amistad de una gran dama y el agrado de un condenado a galeras, al que Pip ayudó a escapar, abraza el oficio de herrero al llegar a la adolescencia. Años después se convierte en un caballero de «grandes esperanzas», al ser adoptado por un misterioso personaje, que le nombra su heredero, exigiéndole se instale en Londres y adquiera una refinada educación.*

11,48 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CARTA DE AJUSTE

● El sábado, con su esquema habitual, se nos ofrecerá una película que puede interesar a muchos telespectadores a pesar de su larguísima duración. Nos referimos a «El cardenal». Los pequeños seguirán teniendo una cita con «De 12 a 2:00: Sabadabad».

● El domingo, a las 17,05, un musical especial. Se trata de «Coros y Danzas de la Armada Rusa», programa grabado por la Televisión francesa. No se olviden que por la noche sigue ofreciéndose «El extraño señor Duvalier» y «Los ángeles de Charlie».

● El lunes, en «De cerca», estará Paloma San Basilio. Por la noche, en «Grandes relatos», se seguirá ofreciendo «Mujercitas» (segunda parte), que llegará a su capítulo tercero. Se verá como Jo recibe carta de Friedrich Baher, anunciándole su vuelta antes del tiempo previsto.

● «Guardián de mi hermano» está a punto de finalizar. El martes se ofrecerá el episodio titulado «Bebé solo por mí». En «Un mundo para ellos» se debatirá el tema de los padres.

● En «Cine español» se emitirá «Camarote de lujo», una película que dirigió Rafael Gil en 1957. «Antología» ofrecerá una antología, y perdonen la redundancia, de los fragmentos más representativos emitidos a lo largo de esta serie. Todo ello el miércoles.

● «Extraña pareja», según unos personajes creados por Neil Simmons, puede acabar interesando a la audiencia de la sobremesa de los jueves. De todas formas, ya veremos, porque los telefilms norteamericanos que se seleccionan para esta hora suelen ser desastrosos. En «Teatro breve» se ofrecerá «Un día en la gloria» de Víctor Ruiz Iriarte, y en «Hollywood» se prestará atención a dos míticos intérpretes: Gloria Swanson y Rodolfo Valentino.

● En cuanto al viernes, en «Más vale prevenir», se tratará de la próstata, y, en «Estudio 1», se ofrecerá una obra de don Miguel de Unamuno: «Fedra», realizada en Barcelona por Mercedes Vilaret, una excelente profesional.

● Por lo que respecta al UHF, pueden resultar de interés: «Lou Grant» («La negación»), «Retransmisión deportiva» (Rugby: Gales-Inglaterra), «La fiesta de mi niña» (Ciclo Cary Grant), «Festival TV» («Los cocodrilos del barrio», Prix Jeunesse, 1980), «A fondo» (Conmemoración del 50 aniversario del programa), «Flamenco» (vivo) (Juan Carlos Calderón), «Imágenes» («Tradición y renovación»), «Rock vasco» («Picasso»), «Pop-grama» («Xavier Dolenc» y Jean François Revel) y «La danza» («Romeo y Julieta»).

1º PROGRAMA

JOYERÍA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,45 DE CERCA**
(Color.)
- 4,15 EN FAMILIA**
(Color.)
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● Dudley, el padre de las chicas, se distrae fácilmente y de modo particular aprovechando la mudanza de sus hijas a la planta baja, con la tubería del agua atascada; con cualquier cosa antes que con su verdadero trabajo. Durante la semana ha estado tan "ocupado" que su jefe acude para comprobar qué es lo que le pasa.

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,32 BARRIO SESAMO!**
(Color.)
- 7,00 LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Color.)



«LA MANSION DE LOS PLAFF»

Guionistas: Juan Farías, Gloria Ruelas y Dolores Diehl. Intérpretes: María Fernanda de Ocon, Valeriano, Andrés, Yolanda Cabello, Enrique Fernández, Francisco Hacionero y Gerardo Rodríguez. Leocricia repasa hoy la historia familiar y recuerda la ocasión en que a los Plaff les ocurrió una aventura en la época de los mosqueteros.

- 7,35 EL LIBRO GORDO DE PETETE**
(Color.)
- 7,40 AQUI ESTA BOOMER**
(Color.)
- 8,10 LAS CUATRO ESQUINAS**
(Color.)

Dirección: José Luis Castillo Puche. Espacio que trata de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,35 GRANDES RELATOS MUJERCITAS (II)**
(Capítulo III)



«MUJERCITAS»

Dirección: Philip Leacock. Intérpretes: Ann Dusenberry, Jessica Harper, Dorothy McGuire, Eva Plumb y David Achroyd.

● Jo recibe carta de Friedrich Baher anunciándole su vuelta antes del tiempo previsto, con la sorpresa de una noticia que desea comunicarle personalmente. El día anterior a la llegada del profesor le da un soporoso a la tía March y Jo busca alguien que se quede con ella para ir a recibir a Friedrich a la estación. Es el señor Lawrence quien se presta generosamente a hacer compañía a la tía March, y sorprendentemente nace entre ellos una amistad que ninguno de los dos había antes sospechado. Jo insiste en salirse lo antes posible, pero Friedrich Baher piensa que aún no ha llegado el momento.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Jueves



PICASSO, EN "IMAGENES"

A lo largo de estos programas relacionados con el pintor ofrecerán su punto de vista personal o humano, bien a través de la reproducción o la reflexión de su pintura. Entre ellos merece la pena destacar a sus críticos y pensadores Pierre Cabanne, Jean Cassou, Pierre Daux, Douglas Cooper, J. Palau i Fabre, Roland Penrose y a los artistas Joan Miró, Antoni Tàpies y Andy Warhol.

Picasso nació en Málaga en 1881. Su infancia y adolescencia transcurrió entre aquella localidad y La Coruña. En 1895 la familia se trasladó a Barcelona. Asiste a las clases de San Jorge y entabla relación con el grupo de intelectuales formado en torno al café Els Quatre Gats, lugar donde realizará su primera exposición.

Hacia 1924 se unió al grupo surrealista, a lo abandonando su pintura el clasicismo. En 1939 se organiza una gran exposición retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno, de Nueva York. Durante la década de los cincuenta se instala definitivamente en la Costa Azul. En 1966 se celebra una gran exposición retrospectiva de su obra en el Grand y Petit Palais de París. Murió en la primavera de 1973.

2º PROGRAMA

- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 5,57 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,00 BALONCESTO**
(Color.)
- 7,45 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 PGP-GRAMA**
(Color.)
- 10,00 TRIBUNA INTERNACIONAL**
(Color.)
- 10,50 IMAGENES**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)



PICASSO

Dirección: guión y presentación: Paloma Chamorro. Realizador: Enrique Diosdad, Fernando Méndez Lete y Enrique Braaso. Otros colaboradores: Dolores Truñeba, María Escrivano, Fernando Hueli y Mariano Navarro. Serie dedicada al estudio de la información sobre artes plásticas.

«UN HOGAR PARA VIVIR»

● O se trata de una película próximamente dicha, hijo de un telefilme. «Un hogar para vivir» («Home to stay», 1977) fue dirigido por Delbert Mann, un profesional que se hizo en su haber en cine el mismo tiene en su haber en televisión. El telefilme posee claras connotaciones melodramáticas y se apoya eficazmente en el trabajo de Henry Fonda y de Kristen Vigard. Se ofrecerá en «Primera sesión».

«LA FIERA DE MI NIÑA»

● UNA extraordinaria película en clave de comedia, plena de situaciones divertidas muy bien vehiculadas por Katharine Hepburn y Cary Grant. El director, Howard Hawks, ofrece todo un recital de cómo debe dirigirse a unos intérpretes y de cómo debe dosificarse el ritmo narrativo. Tal vez es el mejor filme del ciclo dedicado a Cary Grant. Título original: «Bringing up baby», 1938.

«EL CARDENAL»

● LARGUISIMA adaptación de la conocida novela de Morton Robinson, que posee diversos momentos tomados de la vida real de un sacerdote. La acción transcurre en Boston, en los años 20, y la introspección psicológica en los personajes, particularmente en el interpretado por Tom Tryon, perfecta. Otto Preminger, apoyado en un excelente reparto, en el que figura el entrañable John Huston, saca adelante la película con dignidad. Se emitirá en «Sábado, cine». Título original: «The cardinal», 1963.

«ALTOS VUELOS»

● TRO telefilme (que Televisión Española debería deslindar de las películas) es «Altos vuelos» («Flyng high», 1978), dirigida por Peter Hunt, de producción británica. La trama gira en torno al mundo de las azafatas, no del todo comprendido y valorado. Se ofrecerá el domingo, por la Primera Cadena.

«GRANDES ESPERANZAS»

● RES Oscar obtuvo esta versión de la novela de Charles Dickens. Tanto el director, David Lean, como los guionistas, respetan escrupulosamente el espíritu y el ambiente de la obra original. Se emitirá el domingo, por el UHF.

«CAMAROTE DE LUJO»

● TOMANDO como inspiración una novela de Wenceslao Fernández Flores, Rafael Gil (un veterano y prolífico director), dirigió en 1957 «Camarote de lujo», que posee un cierto humor y una cierta poesía. Se ofrecerá en «Cine español».

«SIETE DIAS DE MAYO»

● SPLENDIDA película dirigida por John Frankenheimer, en 1963. «Siete días de mayo» («Seven days in May») puede catalogarse dentro del género de política ficción. Gran reparto de actores. Se emitirá el viernes, por el UHF.

CINE

CORREO DE LA TELE

CONTESTACION A R. M. S.

ME dirijo a la persona que responde por esas iniciales para comunicarle que, por desgracia, no todos en este país tienen conocimiento sobre otros idiomas. Supongo que usted debe saber que una palabra inglesa, francesa, italiana (en definitiva, que pertenezca a otro idioma) para una persona que desconoce esa lengua le está «permitido» leerla en castellano, tal y como está escrita. Por eso pienso que el error de pronunciar «Rigano» «Regan» no conduce a problemas mayores y que incluso se podría decir «Regan» si es necesario. C. G. R., de Granada.

NI STEVE MCQUEEN NI JOHN LENNON

DE forma vergonzante y vergonzosa, en Televisión Española no se ha permitido el buen acierto de programarnos películas de dos grandes personajes del mundo del espectáculo recientemente fallecidos. Y me estoy refiriendo al actor norteamericano Steve McQueen y al genial músico pop inglés John Lennon. Ya sé que han sido muchas las personas que les han escrito pidiendo filmes de estos señores y también he comprobado el poco caso que en Televisión Española hacen a estas peticiones. José ALONSO OTERO, de Madrid.

UN DESASTRE

UN desastre fue el que en los programas que llaman «especiales» y que se ofrecieron en las fechas festivas ya pasadas no apareciera nada más que el humorista Eugenio. En Televisión no quieren que nos riámos ni siquiera en esos días. Nos tienen a dieta. ¿Será una cuestión freudiana? A ver, ¡que me lo expliquen! Pedro IRUSTA FERNANDEZ, de Zaragoza.

EL «CINE ESPAÑOL» Y SUS CIRCUNSTANCIAS

SE han publicado algunas cartas arre- metiendo contra «Cine español», lo que me parece un error. Y me voy a explicar: al telespectador medio, no al cursi enterado, las películas que se suelen ofrecer en este ciclo les divierten, y les divierten mucho. Esto es un hecho fácilmente comprobable. En cambio, las que entretienen a los «enterraos» a la gran masa les aburren enormemente. Como yo creo que la televisión debe ser siempre para la mayoría, y si la mayoría, desgraciadamente, no da más de sí que esas películas, por malas que sean, la única solución que veo, y no al alcance de TVE, sería que la cultura llegara a todo el pueblo, para que éste supiese distinguir y saborear los buenos filmes. Ana GIL, de La Coruña.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

7,45 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
Dirección: Joaquín Arozamena.
Realizador: Mauricio Rico.

8,35 REVISTA DE CINE
(Color.)
Dirección: Alfonso Eduardo Pérez-Orozco.
Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

9,50 OPINION PUBLICA
(Color.)
Dirección: Alberto Delgado.
Realizador: Mary Carmen Blanco.

10,25 A FONDO
(Color.)
Dirección y presentación:



JOAQUIN SOLER SERRANO

Joaquín Soler Serrano.
Realizador: Ricardo Arias.
En el espacio de hoy, «A fondo» celebra su quinto aniversario.

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



PALOMA SAN BASILIO Y "EN FAMILIA"

SEGUN afirman las críticas, Paloma San Basilio está demostrando su auténtica talla, su gran valía, en el espectáculo que ha presentado en el teatro Monumental de Madrid, y que los comentaristas y gacetileros no dudan en calificar como el acontecimiento del año, e incluso más, como el acontecimiento musical de la década. Nos referimos, como habrán adivinado, a la versión española de «Evitas», que incluye, con convicción y entrega, Paloma San Basilio, acompañada de Patxi Andión, que le da la réplica adecuada.

Jesús Hermida, que anda a caballo entre la dirección de su turno de periodicidad quincenal, aprovecha la circunstancia mencionada del éxito de «Evitas» para invitar a «De cerca» a la cantante.

Por otra parte, la semana pasada pudimos ver el primer episodio de la nueva serie de la sobremesa de este día, «En familia». Es todavía pronto para emitir una opinión sobre la misma. Se trata de una producción británica, de la Thames Television International, de trece episodios de media hora de duración cada uno. Los protagonistas los encarnan los actores Robert Gillespie, Pauline Yates, Jenny Quayne y Stacy Dorming. Como pudimos ver, las dos casas de los Rush deciden un día trasladarse a otra casa y comenzar a vivir por su cuenta, pero no resulta tarea fácil encontrar un piso en Londres, si se cuenta con poco dinero, y terminan mudándose a vivir en uno que ha quedado vacío precisamente por debajo de la vivienda de sus padres.

«Será una mera coincidencia la emisión de esta serie familiar, el regreso de «La casa de la pradera», la desapa- recida, por ahora, «Con ocho bastas», el cruceo matrimonial de «Vacaciones en el mar», «Los Walton», «El guardián de mi hermano», con el proyecto de ley sobre el divorcio que intenta sacarse adelante en el Parlamento?»

miércoles

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)

9,30 ANTOLOGIA
(Color.)
ANTOLOGIA DE ANTOLOGIAS.
Realización: García de la Vega.
Antología de los fragmentos más representativos emitidos a lo largo de esta serie.

10,35 GRANDES RELATOS MUJERCITAS (II): «OPRENDAS».
(Color.)
(Capítulo V.)



EVE PLUM

Dirección: John Newland.
Intérpretes: Jessica Harper, Susan Waiden, Cliff Potts, Ann Dusenberry, Dorothy McGulire y Eve Plum.

Las acciones de los Lawrence empiezan a bajar como consecuencia de un artículo en el periódico, exponiendo una posible quiebra de la compañía del ferrocarril. Lory se ve incapaz de contener la venta de acciones, y con su abuelo ausente su preocupación es aún mayor. Por otra parte, a John le han ofrecido un magnífico empleo en un banco de Boston y piensa trasladarse allí en seguida. Lory no quiere preocupar a su amigo y le oculta la noticia de la posible quiebra.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,32 BARRIO SESAMO
(Color.)
Programa infantil.

7,00 TOM Y JERRY
(Color.)
«EL RATON QUE VIENE A CENAR».

Tom invita a cenar a una linda gata y utiliza a Jerry para una serie de servicios, que el ratón no está dispuesto a prestar.

«EL AMOR ES PELIGROSO».
Los intentos por conseguir el amor de una gata le plantean a Tom algunos problemas, que Jerry intenta fomentar.

7,10 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

7,15 CINE ESPAÑOL
(Color.)
«CAMAROTE DE LUJO»
(1957).
Dirección: Rafael Gil.



ANTONIO CASAL

Guión: Fernández Flórez-Gil.
Intérpretes: Antonio Casal, María Mahor, Carmen Esbri, Manolo Morán, Fernando Sancho y José Marco Davó.

Aurelio, empleado de una compañía coruñesa encargada de enviar emigrantes a América, sueña con hacer un día un viaje en uno de los camarotes de lujo de cualquiera de los buques que se ve obligado a visitar por razones de trabajo.

DOMINGO

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)
Directora: Marija Callaved.
Presentadores: Meri Cruz Soriano, Florencia Scichaga y Javier Vázquez

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)
«PRIMERA EDICION».
Director: Armando Vázquez.
Presentador: Julio César Iglesias.

3,45 VIVIR CADA DIA
(Color.)
«UN ALTO EN EL CAMINO».
Programa realizado en un parador de Villalobar, cerca de León.



J. L. RODRIGUEZ PUERTOLAS

La vida cotidiana de los españoles en tratamiento de «docudrama».
Dirección: José Luis Rodríguez Puertolas.

4,15 BLOOMERS
(Color.)
Intérpretes: Richard Beckinsale, Anna Calder-Marshall y David Swift.

Stan ha conseguido un estudio cinematográfico un contrato para el suministro de árboles de Navidad. El negocio sería maravilloso si no fuera por las dificultades que entraña el encontrar dichos árboles en el mes de junio.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



BOREMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,45 REVISTA DE PRENSA (Color.)
- 4,15 GUARDIAN DE MI HERMANO (Color.)
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

Los hermanos Booth celebran su fiesta de cumpleaños, pero Peter, en vez de mostrar alegría por tan importante fecha, está furiosísimo. Su hermano ha recibido una caja de botellas de whisky, regalo del coronel Mucky Moody, y que es en cierto modo la causa de su enojo. Esto, dice Peter, debe de ser un soborno, y Mucky Moody busca algo, y con su peculiar modo de hacer decide demostrar que así es.

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,32 BARRIO SESAMO (Color.)
- 7,00 HICBO (Color.)
- 7,30 EL LIBRO GORDO DE PETTE (Color.)
- 7,35 UN MUNDO PARA ELLOS (Color.)

El pequeño vagabundo ha hecho amistad con un prestidigitador, quien tiene que actuar en la subasta de un famoso diamante, cuyos fondos irán destinados a una obra benéfica. Uno de los ayudantes del mago, que es un notorio ladrón, realiza el cambio de la preciosa gema por una imitación.



SANTIAGO VAZQUEZ

PROCESO A LOS PADRES. Realización: Santiago Vázquez. Realización: Jesús Valero. ¿Culpables? ¿Inocentes? Pero... Un auténtico debate en torno a la figura de los padres. REVISTA DE TOROS (Color.)

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- 9,30 PRIMERA PAGINA (Color.)
- 10,35 GRANDES RELATOS (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

NOCHE

SEGUNDA EDICION. DIRECCION: Carmelo Martínez. Un programa de actualidad mundial y nacional. GRANDES RELATOS (Color.)



GRANDES RELATOS

Lory, el marido de Emv, ha tenido un mal día en el baño. No se siente a gusto ni en su empleo ni en casa de su abuelo, pero aún no tiene recursos suficientes para dedicarse a lo que le gustaría. Al día siguiente se presenta uno de los hombres más importantes en el mundo de los negocios. El señor Bertolomew pide a Lawrence que se encargue de todos sus negocios, pero antes deben revisar todos sus libros de contabilidad, en completo desorden. John se pasa casi toda la noche trabajando y Lory pasa una agradable velada sin hacer nada. A la mañana siguiente, John presenta su dimisión al no recibir compensación alguna por su trabajo extra. Emplea a trabajar como un obrero con pico y pala. Algunos días después cae al suelo, rendido y agotado. Pronto se celebrará la fiesta de aniversario de Emv.



Retrato en vivo» JUAN CARLOS CALDERON

El santanderino Juan Carlos Calderón, cuarenta y tres años a sus espaldas, es el invitado de esta noche en «Retrato en vivo». Gran entusiasta del jazz, sus comienzos fueron al amparo de la corriente «Nueva Orleans», fijándose en el espejo de un Louis Armstrong o un King Oliver. Compositor de numerosos temas para los mejores cantantes españoles — nos acordamos de «Eres tú», por ejemplo, que representó a España, cantada por el grupo Mocedades, en el Festival de Eurovisión del 73 —, es director de su propia orquesta, con la que interpreta diversos estilos musicales, aunque con predilección por el jazz, que ha sido una constante en su carrera profesional.



JUAN CARLOS CALDERON

- 7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO (Color.)
- 9,00 RETRATO EN VIVO (Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA (Color.)
- 10,50 FLAMENCO (Color.)
- 11,20 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,23 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

Volviendo a su faceta como compositor, aparte de las canciones de su repertorio, las más conocidas — escritas para otros artistas — de Juan Carlos son «Tomame o déjame» (Mocedades), «Algo así» (Miri Trini), «Biscanme» (Sergio y Esthela) y «Dos estrofas» (Olga Guillot), entre otras.

Su «hobby», al margen de la música, es el cine «naïf»: se declara «tristán y un tanto depresivo», y entre sus libros preferidos están «El Quijote» y «La Biblia».

Comenzó las carreras de Medicina y Derecho, pero no terminó ninguna de las dos. La primera porque le daba horror la visión de la sangre de los enfermos; la segunda porque se le «carragantó» la asignatura de Derecho Penal.

En «Retrato en vivo» hablaremos de sus distintas etapas profesionales, de la influencia que sobre él ejerce o han ejercido músicos como Marty Pató, Count Basie o Billy May, de su familia y de su magnífica trayectoria como pianista.

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

LOS PEORES

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueta: ASENSI
Colaboran: A. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSÉ