



DISCOS PUEBLO

CON PENA Y CON RABIA

Con la misma rabia que nos da cualquier asesinato, sea quien sea la víctima, más la de ver cómo se ha malogrado un genio... sumada a la pena de cualquier vida truncada, más la que nos produce que se haya segado la vena creadora de un artista excepcional, nos enfrentamos hoy con nuestro habitual suplemento. La noticia ha sido cruel y aplastante... y no sabemos reaccionar. Por ello, hoy guardaremos para nosotros todo lo que pensamos y sentimos por JOHN LENNON, por lo que nos hizo sentir y pensar con su vida y sus canciones... y la próxima



semana os ofreceremos un informe completo sobre todo lo que ha sido, humana y musicalmente, el «más genial de LOS BEATLES». Hemos querido dejar que Vicente ROMERO, nuestro entrañable MARISCAL, grite y llore en nombre de todos los que amamos a Lennon. Mientras, hoy, a solas y a oscuras, volveremos a escuchar una vez más ese impresionante «Mother» que un día JOHN dedicara a su madre, y que hoy adquiere una dimensión sobrecogedora. Descanse en paz.

José ASENSI

Nuestro tributo a la muerte de un genio

LOS BEATLES ERAN LENNON

◆ En el futuro, su figura será más mítica que lo es hoy la de Mozart

DEBO empezar este corto homenaje, al músico muerto, reafirmando algo que ya escribí en alguna ocasión: John LENNON ha sido el más importante e influyente compositor de los últimos veinte años de pop.

● Lennon consiguió, con su brillantísima creatividad, que Los Beatles se mantuvieran cerca de una década en la cresta, después de los comienzos comercializados, en extremo, por las influencias de McCartney.

● Sería el enfrentamiento entre el músico muerto y el bajista, compañero inseparable de composiciones, lo que en el 69 traería la ruptura del grupo. A partir de entonces también se dividieron los seguidores de Los Beatles. Unos tras las huellas del comercializado Paul McCartney, y otros, entre los cuales me encuentro, fervientes seguidores de los mensajes de paz del Lennon y la Yoko, así como de la creatividad musical en vanguardia del guitarra y cantante, que, a lo largo del tiempo transcurrido, desde la separación, demostró ser el auténtico genio de Los Beatles.

● Rebelde, insatisfecho, reivindicador, Lennon, con sus excentricidades, se creó un carisma plasmado en su ya legendaria PLASTIC ONO BAND, donde también estuviera el guitarra Eric Clapton, y que marcó, con el comienzo de una nueva década (la de los 70), un fuerte



Así felicitaban las Navidades del 69 John y Yoko: «LA GUERRA HA TERMINADO, si vosotros lo queréis»; y hoy, cuando el deseo todavía no es realidad y John está muerto, la frase adquiere una dimensión impresionante.

impacto en el gran público, siempre fiel y leal a aquellos cuatro chicos, tan modositos, que

lo más que hicieron fue la experiencia hindú, a base de las lucubraciones espirituales de Harrison.

● La gente estaba acostumbrada a las frecuentes apariciones de Los Rolling Stones en los periódicos, por uno u otro escándalo; pero Los Beatles eran diferentes. Buscando el simil político, John Lennon fue el ala vanguardista del espíritu de Los Beatles; así como McCartney representó el espíritu más hortera y conservador.

● Dentro de cien años, Lennon será tan grande, para las generaciones venideras, como lo es ahora, para nosotros, la figura de MOZART. Después de la muerte de Lennon, ya se puede afirmar que Los Beatles nunca volverán, porque Lennon era Los Beatles.

● La pasada semana comentaba la vuelta del genio, después de cinco años de ausencia. Una vuelta largamente esperada por los buenos aficionados. Una vuelta que ha traído consigo críticas muy duras, sobre todo por parte de los especialistas ingleses, que esperaban mucho más. También yo esperaba más, y sobre todo esperaba una vuelta sin Yoko Ono, que ha sido el único error, que pienso, cometiera Lennon en su carrera: el haber dejado a la japonesa tomar parte, tan activa, en sus aportaciones musicales. Réquiem por el más grande compositor de este siglo.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 8 al 14 de diciembre de 1980

SENCILLOS



- 1 «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.
- 2 «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 3 «Perdóname», CAMILO SESTO.
- 4 «Xanadu», OLIVIA NEWTON-JOHN.
- 5 «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- 7 «Emotional rescue», ROLLING STONES.
- 8 «Autopista», TRIANGOLO.
- 9 «What you're proposing?», STATUS QUO.
- 10 «Se te puede amar», BOB MARLEY.

ELEPES



- 1 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 2 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 3 «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- 4 «Amaneciendo», CAMILO SESTO.
- 5 «Zenyatta mondatta», THE POLICE.
- 6 «Discolandia», VARIOS INTERPRETES.
- 7 «Xanadu», BANDA SONORA.
- 8 «Uprising», BOB MARLEY.
- 9 «Paris», SUPERTRAMP.
- 10 «Hey», JULIO IGLESIAS.

Sube. Baja. Se mantiene. + Nuevo en la lista.

Esta semana se han producido algunos cambios muy importantes debidos a la aparición de varias grabaciones nuevas. Estamos hablando naturalmente de elepés porque respecto a los sencillos, salvo las ascensiones de CAMILO Y JULIO IGLESIAS, que eran totalmente esperadas y lógicas, lo demás sigue más o menos igual. Pero en los elepés la cosa cambia; veamos: además de la ascensión vertiginosa de POLICE, que del puesto décimo sube al quinto, está la fuerte y poderosa irrupción de tres álbumes. Por un lado, el doble de DISCOLANDIA, que, con sus 25 éxitos infantiles (y su campaña televisiva), está «causando estragos». La banda sonora de «XANADU» vuelve a colocarse otra vez entre los diez primeros, y el álbum doble de SUPERTRAMP de entrada de tres álbumes. Por un lado, el doble de DISCOLANDIA líderes de cabeza, HUMET, VILLAGE, PEOPLE, DUO DINAMICO Y CAMILO, siguen fuertes afianzando sus posiciones. Por cierto, ¡qué alegría, tres nacionales entre los cuatro primeros!

A.



NOVEDADES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. B. S.

Hoy, miércoles día 10, se presenta en Madrid MANZANITA, en la discoteca J. J., a las once de la noche. El pasado 3 de diciembre IVAN partió para Londres para grabar su segundo LP. Durante varias semanas de este mes los PANCHOS realizarán una pequeña gira por España.

El disco de RAY CONNIFF «Exclusivamente Latino» ha dado pie a la realización de un especial de televisión en el que está acompañado por Julio Iglesias y Roberto Carlos, entre otros. Easth, WIND AND FIRE tiene un nuevo disco en el mercado, de título «Faces», en el que destaca un gran tema, «Back on the road»; por cierto, que ayer estuvo entre nosotros Maurice White, su líder, en viaje promocional. MIGUEL BOSE está en Brasil, donde tiene que cumplir una serie de compromisos, pero volverá a España en las Navidades próximas.

COLUMBIA

Ya está a la venta el disco single de cuatro canciones interpretadas por RAY CHARLES y compuestas por la inolvidable pareja formada por John Lennon y Paul McCartney.

Cuatro baladas de las más famosas del dúo en un disco que recuerda en todo a los Dorados 60, con el inconfundible sello de RAY CHARLES llamado «EL GENIO». También acaba de ser editado el cuarto álbum de los grupos que compuso la GIRA STIFF 80. Se trata del disco de TENPOLE TUDOR. También en el mismo sello STIFF está a punto de salir el álbum de los sorprendentes PLASMATIC.

Y en Inglaterra se acaba de poner a la venta el último trabajo de IAN DURY (con WILKO JOHNSON), y que por deseo expreso de IAN se llamará en España «RISAS». BAD MANNERS, después de ser TOP 5 en Inglaterra, acaban de editar en aquel país su último single y LP. Lo mismo se puede decir de MADNESS, que han renovado el éxito de su primer trabajo, «UN PASO ADELANTE». Se puede afirmar que los dos grupos están contribuyendo a que el SKA no sea una moda pasajera, y lo están consiguiendo.

EPIC

«EVITA» se estrenará próximamente en el teatro Monumental. Se espera que para el día 16, pero aún no es seguro. El día 20, en «Aplauso», en portada y contraportada, los PECOS, y el día 21 se presentarán en el Gran Musical. El día 13, BOTONES actuarán en «Aplauso» con su versión en castellano de «Xanadú».

MOVIEPLAY

ROCKY SHARPE AND THE REPLAYS nos invitan a villancico inglés, y lo hacen con un EPE de cuatro canciones. Hacen una versión del clásico



«Navidades blancas» en el estilo dudú del grupo. Estarán en el programa «Aplauso» los días 20 y 27 de diciembre.

TERESA RABAL viene dando desde hace dos años toda una lección de cómo se debe abordar el espectáculo y la música para niños.

«Veo, veo» es su nuevo LP de canciones infantiles, y está con toda su troupe de personajes en «Aplauso». MARIA JIMENEZ estará también en «Fantástico» el día 18 de diciembre.

CAMPUZANO, después de su presentación en el Florida Park, estará en el «Especial Nochebuena».

TRIANA va a recibir, en «El Gran Musical» de la SER, el día 14, un trofeo inédito en el mundo discográfico, es el disco de iridio. El motivo es que el grupo ha alcanzado el medio millón de ventas.

Con su doble álbum, «Triana 5.º Aniversario», donde se recoge lo mejor de los cuatro LPs que constituyen su historia discográfica hasta el presente.

LOS MUSTANG, los legendarios, los mismos cinco de entonces, han tenido la feliz idea de juntarse para grabar un LP.

JOAQUIN DIAZ ha querido dedicar por estas fechas un disco a los niños, con canciones extraídas del folklore tradicional castellano. El LP se llama «Canciones para niños».

R. C. A.

LEO SAYER estará en España a mediados de enero para apoyar, personalmente, la promoción de su último disco, con ruedas de Prensa en Barcelona y Madrid: su «Mohe than I can say».

SANTABARBARA inicia desde Madrid una gira por toda España para promoción. su último LP, «Abrazame».

Esperamos para finales de enero a EMMANUEL, que prepara su segundo LP de canciones de Manuel Alejandro.

LOS ZOMBIES se afianzan cada vez más en sus actuaciones personales. JAIRO hizo un programa de televisión. Estarán en el programa de fin de año ROCÍO JURADO y JOÁN BAUTISTA HUMET.

ZAFIRO

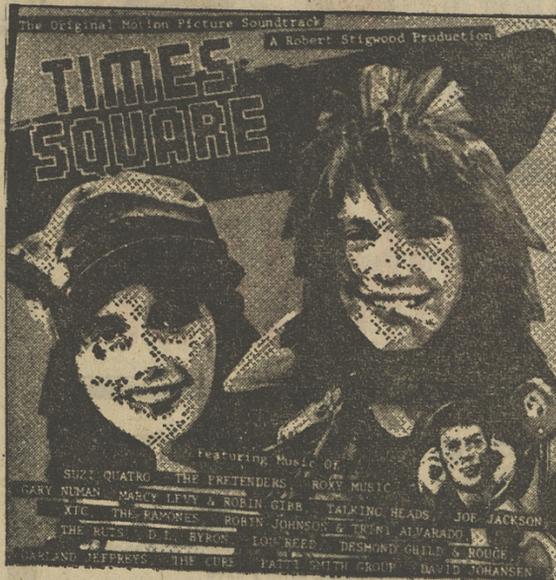
GRADUATE hoy, por primera vez en directo, a las siete y media y diez y media, en la Sala Marquee; después irán a Bilbao para actuar también en directo.

Ya está en Méjico el grupo TEQUILA para promocionar su segundo LP, donde su nombre ha sido tomado con gran entusiasmo.

MOCÉDADES llegan mañana a España para pasar las Navidades.

ELEPES

Por José Asensi



«TIMES SQUARE» (Banda sonora)

ANTES de que se estrene esta película tan esperada, producida por el mago Robert Stigwood, nos llega este gloriosísimo álbum doble, que recoge una serie de temas e intérpretes fundamentales y superimportantes del rock actual. En el filme que cuenta las peripecias de dos adolescentes fugitivas de Nueva York nos encontramos con las canciones de Suzi Quatro, Pretenders, Roxy Music, Gary Numan, Talking Heads, Joe Jackson, The Patti Smith Group, XTC, Garland Jeffreys, The Cure, Lou Reed, The Ramones, The Ruts, Desmond Child and Rouge, Marcy Levy & Robin Gibb, D. L. Byron y David Johansen.

¡Ahí es na! O sea, que el filme consigue reunirnos a una serie de intérpretes de primera categoría con algunos temas compuestos especialmente para el filme y otros seleccionados de lo último y mejor. En fin, un regalo fenomenal.



«EXTRANOS JUEGOS», ZOMBIES. Primer álbum de este original y sorprendente grupo, capitaneado por el jovencísimo Bernardo Bonezzi, que es el autor de todos los «exóticos» temas del álbum. Fenomenal sonido, letras originalísimas y la mar de chocantes, para este primer álbum del grupo español más sorprendente en cuanto a temática. Creemos sinceramente que va a gustar por su frescura y concepción totalmente nuevas.



«VOY A VOLVERME LOCO», CHRIS REA. Fino detalle el de este fenomenal músico que si antes se empenó en enseñarnos tenis, ahora nos demuestra que quiere aprender español y nos ofrece dos temas en este álbum cantados en castellano, el que da título al álbum, «Voy a volverme loco» y «Ya no te veo nunca más», que no pierden nada, al versionarse, de su natural encanto. Álbum superrecomendable que debe ser gran éxito aquí.



«NUM. 1 EN USA», MEDITERRANEO. Nuevo álbum de este grupo español que graba en Ibiza y sabe combinar de forma magistral la salsa, lo latino y el rock. Partiendo del título, que ya es intencionado y sumamente sugerente, hasta llegar al último detalle del álbum, todo es vibrante, caliente, marchoso y roquero. A destacar el tema que da título al álbum, «Cheque sin fondos» y «Consumo». El sábado estarán en «Aplauso».

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

STEVIE WONDER

SIEMPRE que oigo hablar de Stevie Wonder empieza a rondarme la cabeza la leyenda y el mito romántico del músico ciego. Hace años, cuando Wonder se hacía todavía llamar Little Stevie, y era algo así como el niño prodigio de la música de color, se dejó envolver bajo la capa negra del Nosferatu de turno disfrazado de Tamla-Motown. A Stevie le quitaron de la esquina de la calle por el estudio de grabación, y le hicieron oler el perfume comercial del «rhythm and blues» pasado por agua. Con el sello del «sonido de Detroit» por la vida, el chico ya se había convertido en operario de lujo de una fábrica de canciones comerciales, de plásticos para el mercado blanco-negro. El niño ciego y negro se había transformado en un producto más, como las revistas para negros, las sopas Campbell o la mantequilla de cacahuete azucarada.

TUVO que crecer y crecer, desde su clara oscuridad, para empezar a ser él mismo, pegándole una patada al Little Stevie Wonder fabricante de temas para los «hits parades», y zafándose de los tentáculos del sonido de Detroit para el consumo. Stevie demostró que todo lo tenía



muy claro. Mientras el «Detroit sound» degeneraba en algo parecido a música de fondo, o todo lo más en canciones para discotecas, Stevie se embarcaba en una especie de introspecciones musicales a partir de «Music of my mind», haciendo una música cada vez más personal, sin sujetarse a las etiquetas de su poderoso sello. Empezó a ser el mismo sin necesidad de protectores, de falsas muletas, de productores que siempre estaban diciéndole lo que tenía que fabricar.

Ahora, en sus últimos álbumes —«The secret life of plants» y «Hotter than July»—, aparece un audaz Stevie Wonder, que toma de aquí y de allá, que recoge esto o lo otro, pero que en la melée consigue siempre salir airoso y original. No se doblega ni siquiera en los acompañamientos, pasando en arriesgadas piruetas de la gran formación orquestal a la autoinstrumentación.

Lo significativo es que el músico ciego no se ha quedado solo con la música. Steveland Morris propone ahora que la fiesta nacional de los USA sea el 15 de enero (día del nacimiento de Luther King), y se adentra por los meandros y recovecos de una mística mezclada con reivindicación política y exaltación negra. En «Hotter than July» se acuerda de Zimbabwe, de la llamada de África y de la relación interpersonal. Y se vuelca, lo expresa todo con una música emotiva, sacando arrobos de sinceridad de la aridez de una técnica apabullante. Stevie es hoy uno de los escasos artistas de su contexto que rezuman talento y una gran sinceridad. El músico ciego no está solo.

Sus recitales madrileños, prorrogados



en vivo

UNA VOZ Y UNA TECNICA

DESPUES de casi tres años sin pisar un escenario madrileño, Lluís Llach llenó hasta los topes el teatro madrileño donde se ha presentado. Sus recitales, previstos en principio para cinco días, han debido ser prorrogados ante la acogida. Llach se acompañó, a diferencia de su anterior actuación en Madrid, con tres únicos músicos, excelentes instrumentistas, que suplieron la presencia de una verdadera orquesta, como parecían pedir algunos de los poemas sinfónicos del gerundense.

L LACH, casi siempre al piano, demostró estar en plenitud de forma y aprovechar una técnica muy bien aprendida y en la que no hay un cabo suelto. Quizá esta brillantez técnica y ese dominio de la voz y de sus recursos le puede jugar la mala pasada de que el perfeccionismo derive en frialdad.

L LACH realizó un repaso a lo más destacado de su repertorio, incluidos su monumental poema sinfónico «Viatge a Itaca», que resolvió con acierto aun no disponiendo de un numeroso grupo de instrumentistas que le abrigara. Se echó en cambio de menos «El meu amic el mar» y, en general, de su sonido más mediterráneo.

Tampoco presentó demasiado material nuevo, tan sólo una canción «Petit país», dedicada a su comarca gerundense, aunque explicó que esta tanda de recitales quería evitar que fuesen la presentación del último álbum que ha grabado. Abundante en comentarios en escena e intercalando expresivas opiniones entre canción y canción. Llach realizó una actuación casi perfecta. Al producirse ciertos saltos entre temas intimistas y cortes verdaderamente solemnes, siempre excelentemente resueltos por su gran voz, parecía como si la buena técnica del artista fuera el elemento capaz de aglutinar la actuación. Quizá esta cierta



frialdad se ha perdido en las sesiones posteriores. Llach ha demostrado ser un artista único en la música española, una personalidad indiscutible y una voz excepcional. Lástima que a veces carga las tintas en su dominio de la técnica —una técnica, todo hay que decirlo, que muy pocos solistas españoles dominan—, le reste un ápice de convicción



De Donovan a los Kinks

«Pop» inglés para coleccionistas



«AÑOS DORADOS»



EL sello británico «Pye» ha tenido una vida azarosa en nuestro país, siendo distribuido por distintas compañías que lo supieron utilizar mejor o peor. Al principio de los años 60, la «Pye» fue distribuida por RCA, que editó algunos discos de los Honeycombs y de los Kinks. Pero la que mejor supo sacar partido a este sello fue Hispavox, su siguiente distribuidora; claro que le correspondió el mejor periodo de la «Pye», cuando Donovan y los Kinks estaban en su gran momento comercial y Sandie Shaw y Pétula Clark vendían discos y discos. Tiempo más tarde sería la firma Ariola la encargada de distribuir este sello. Y hace unos cuantos años le tocó el turno a Belter, que aprovechó como pudo el catálogo para editar una «Historia de la música pop británica», aprovechando las viejas grabaciones de los artistas de la «Pye».

AHORA le ha tocado el turno a Zafiro, que ha decidido crear una colección denominada «Años dorados» y piensa lanzar lo mejor del catálogo en ediciones originales. Lo más significativo de la colección es que los álbumes se van a empezar a editar con las fundas y las carpetas de la edición original, y se venderán a precio reducido. Al parecer se van a lanzar álbumes completos, y más tarde antologías por géneros y estilos. Los primeros discos, que ya han salido a la calle, son el segundo álbum de Donovan (conteniendo «Colours» y otros títulos populares en la época), los tres primeros discos de los Kinks, verdaderas «joyas» discográficas, el álbum de los Honeycombs, un par de discos de los Searchers, un álbum de Status Quo grabado en 1971. Más adelante se lanzarán los primeros trabajos de David Bowie. Y puede que si la serie tiene éxito se eche mano del catálogo español, empujando por Los Brincos, de

lo que el sello Zafiro posee toda su discografía. PARECE que las compañías españolas acaban de descubrir el mercado del disco para coleccionistas. Mientras Polydor lanza con gran aparato todo su excelente fondo de catálogo en la serie «Coleccionistas» y CFE, filial de Zafiro, intenta repetir la suerte del sello «Guimbarda» con la colección «Jazz Stop», especializada en jazz, o Movieland lanza la colección «Hall of jazz», le toca ahora el turno a esta serie de «rock», principalmente de los años sesenta, cuando la firma «Pye» tenía en su catálogo a lo más florido del pop británico. Algunos de estos discos, como varios de los Kinks, se encuentran descatalogados en la propia Inglaterra y se importan del extranjero para las tiendas especializadas en determinados géneros, algunas de las cuales ya se han inaugurado o están a punto de inaugurarse. CHICO MARX

DE LOS SIREX A NACHA POP

LA semana se ha caracterizado por la vuelta de los que marcaron toda una época dentro de la música, pero que en la actualidad se ven relegados a un segundo plano.

LA VUELTA DE LOS SIREX

VOLVIERON Los Sirex a Madrid, en la sala Marquee. Un grupo que tuvo su momento allá por los años 60 y que vuelve aprovechándose de la corriente «pop», predominante en los conjuntos nuevos actuales. Fue un acontecimiento sentimental, por aquello de que la mayoría acudían a reverdecer laureles, a recordar a quienes les hicieron bailar en los tradicionales «guateques» con temas como «La escoba» o «Que se mueran los feos». Pero los años no pasan en balde, y veinte (el grupo se formó en 1959) configuran una barrera casi insalvable, más aún existiendo gente que empieza, técnicamente superiores y con menos años. En resumen, gran expectación a pesar de su incierto futuro.

EL RECORD DE NACHA POP

EL viernes 5 resultó ser el día de mayor actividad musical. En el teatro Martín, organizado por la revista «El Mago», se celebró el Festival 2000, con un mediocre cartel: Las Chinas (imitadoras de las británicas Modettes), Ejecutivos Agresivos (muy flojos) y Clavel y Jazmin (sólo divertidos). En la Escuela de Caminos tuvo lugar la cita con Mario Tenia y los Solitarios, grupo pionero de la «nueva ola» que reaparece, tras varios meses de inactividad, en vivo. El tercer acontecimiento, el más importante, fue en Marquee Madrid, protagonizado por Nacha Pop, el mejor grupo de la «new wave» española junto con Alaska y los Pegamoides, Mamá y Los Elegantes, Masiva asistencia al

concierto, incidentes incluidos; una hora antes no quedaba una sola entrada a la venta, circunstancia sorprendente tratándose de un grupo de poco nombre a nivel nacional. Nacha Pop demostró su calidad, batiendo todo un récord de público. En esta ocasión todos querían más canciones, a la inversa que el día que fueron teloneros de The Ramones.

ERIC BURDON, CARERO

EL día siguiente tocó Eric Burdon en el Pabellón Deportivo del Real Madrid. El creador de «The Animals» no levantó mucha expectación; hoy se prefiere otra música y a menos precio. El mismo día 6, en el Co-



legio Mayor Chaminade, actuaron Los Bóhdios (nueva ola), Los Escaparates («punkies») y El Aviador Dro y sus obreros especializados («tecono-pop»).

LA MONOTONIA DE LLACH

EL día 3 de diciembre comenzó sus actuaciones en el teatro-cine Salamanca, de Madrid, el cantautor catalán

A PARTIR DE HOY

EN cuanto a próximos conciertos, hoy día 10 se presenta en Marquee el grupo británico Graduate, muy popular por su «Elvis should play ska», pero con muy pocos recursos y deficiente técnica.

El día 11, un triple acontecimiento: Georges Moustaki vuelve a Madrid en el teatro-cine Salamanca. Radio Futura tocarán en el Museo Español de Arte Contemporáneo. El concierto-estrella estará protagonizado por U. F. O. en el Pabellón del Real Madrid; un grupo de «rock duro» anunciado como triunfador del Reading'80, lo cual no responde a la realidad: hay quien los considera un fracaso. El jueves se verá.

En definitiva, la semana se presenta poco interesante: tras la tempestad vuelve la calma, que desaparecerá a mediados de enero con la visita de los australianos AC/DC.

Carlos VARA DEL REY



P. C.: VILLANCICOS «DE LUXE»

AY, señor, señor, ya no saben qué inventar! Los de la Pequeña Compañía, después de revitalizar el bolero y el cha-cha-cha, quieren continuar la racha de éxitos, y, para ello, le han metido mano a todos esos villancicos que todos conocemos en mil y una versiones... Pero, claro, ellos han huido del «populachero» sonido de la pandereta y la zambomba. Ellos hacen, según propia confesión, «villancico de lujo», sumamente elegante. Y así, han cogido desde el «Noche de paz» al «Navidades

blancas», pasando por «La canción del tamborilero» y «Los peces en el río», y así hasta catorce, y los han versionado a su «selecto modo». Pues qué bien; que a todos les aproveche. Ya sabemos que toda la música del mundo es susceptible de versiones y nuevos arreglos, pero quitarle a un villancico la pandereta y la zambomba y ponerle «sonido de luxe» nos parece un poco fuerte.

AS.





el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



BAILE DE PROMOCIONEROS

El tren discográfico de 1980 está tomando la última curva de su recorrido. Ha sido, en verdad, un trayecto difícil, incómodo, como si fuera de la desaparecida tercera clase. La crisis económica general ha afectado duramente a los microsurcos, no solamente en su cara crematística, sino también en su lado artístico. Poca imaginación. Pocas cosas nuevas, y, como resultado general, un triste paisaje: pocos éxitos. El tren ha circulado con monotonía, con ritmo machacón y melodía sin gracia. La guerra de nervios ha invadido a las discográficas, y hoy no sabemos quién está en su sitio o en el lugar que le corresponde. Los promocioneros no han parado. De Zafiro a Emi-Odeón, de Polydor a Hispavox, de Ariola a Zafiro, de Fonogram a CBS. ¡El delirio...! Y total, ¿para qué? Los departamentos de promoción, salvo muy honrosas excepciones, siguen sin funcionar en la mayoría de las casas, y esto es lo que verdaderamente produce la crisis del sector. Un tren que camina como «chen-cha», y se puede tomar o dejar en cualquier esquina del camino.

El pasado miércoles decíamos que los intérpretes españoles no querían o no sabían fabricar su elepé de temas navideños de actualidad. Hoy, gustosamente, rectificamos para significar que la Pequeña Compañía, a su buen estilo, sí lo ha sabido hacer con su recentísimo elepé, Nuestra Navidad. confirma la regla.

JULIAN Ruiz y Luis Cobos han terminado un laborioso trabajo que revitaliza y demuestra que Nino Bravo, tan tristemente desaparecido, continúa siendo una voz insustituible dentro de nuestro mundo «pop». Con una escogida selección de sus mejores temas se ha tomado su voz para registrarla con arreglos nuevos, técnica actual y avanzados métodos que hoy están a nuestro alcance. Un meritorio empeño que bien merece nuestro aplauso, y que constituye el elepé La Voz de Nino Bravo... Extraídos del elepé Heart to heart, y con el título de Los Beatles que amó Ray Charles, nos llega un disco interesantísimo, en el que El Genio interpreta los temas de Los Beatles: The long and winding Road, Yesterday, Let it be, Eleanor Rigby... Han pasado dos años desde que apareció el último disco de Joan Manuel Serrat, precisamente el llamado 1978, y ahora nos presenta su más reciente trabajo en catalán, titulado: Ta com Raja, en el que con la sinceridad de siempre, sus vivencias y su estilo inconfundible nos ofrece sus diez últimas canciones, que siempre son un acontecimiento.

PODEMOS decir que 1980 es el gran año de Eric Burdon's, desde que se deshizo su matrimonio artístico con The Animals. Ahora, con los Fire Department, nos presenta

un electrizante álbum, pleno de creatividad, titulado The last Drive... Con el título de Dulces sensaciones, el sello K-tel nos presenta una selección de Canciones mágicas para momentos inolvidables, con estrellas tan importantes como: Andy Williams, Nilsson, Leo Sayer, Glen Campbell y un largo etcétera... Otra cadena de éxitos es la que nos ofrece el inolvidable grupo de The Shadows, con temas tan conocidísimos como: Black is black, Midnight Cowboy, Stardust, The most beautiful girl, Superstar y otros tantos éxitos a los que The Shadows imprimen su carácter propio y personalísimo... Juntos, rock, ritmo y calidad es lo que nos ofrece en su último elepé el grupo Mediterráneo, donde destaca un tema de doble intención titulado Número Uno en USA, en el que encontramos un mayor esmero y profesionalidad dentro de esta agrupación que consideramos fundamental en el panorama musical español... Las quinceañeras tienen para fin de año un regalito que a muchas les gustará. Se trata del elepé que han grabado los Pecos en Londres, llevados de la mano de Juan Pardo, un profesional como la copa de un pino, que no puede hacer milagros, pero, al menos, demuestra su buena intención... Q-Tips es una banda que se ha consagrado en este año de 1980 con dos discos pequeños extraídos de su primer grande. Estas dos canciones, The Letter Song y su actual y triunfal Tracks of my tears, los han llevado a hacer diversas giras por el Reino Unido y por Europa, destacando con fuerza propia su intervención en el Festival de Jazz de Montreux. Y ahora, Q-Tips inician su andadura en nuestro país con este Tracks of my tears y su primer elepé, que lleva el nombre del grupo.

PALABRA DE MARISCAL

ROD, "El Rubio de Oro"

Se lo montaron mejor los rubios. Lo que está claro es que el Rod STEWART sigue siendo el rubio de oro del «pop» en los últimos años, por derecho propio y sin conceder nada, lo cual, en el negocio del disco, es mucho. Las noticias que tengo de su presentación de siete noches en Londres, hablan de que sigue brillantemente en la cresta, para lo cual, los que no hemos podido verlo en directo, sólo tenemos que remitirnos a su nuevo álbum, «FOOLISH BEHAVIONOUR», que se ha puesto a la venta aquí simultáneamente con el mercado anglosajón —todo un punto—, y que sigue rezumando fuerza y caña, como tierna intención, con esos temas lentos que difícilmente deja indiferente a cualquier clase de aficionados, por muy «pasotas» que sean. Con treinta y cinco años STEWART iba para estrella del fútbol, como Julio Iglesias. A comienzos de la década de los sesenta



pasó largo tiempo en España acompañando al cantante de «folk» inglés Wizz Jones. Por aquel tiempo tocaba el banjo. Fue deportado de España y, anecdóticamente, algunas enciclopedias del «rock» cuentan que su pasaje de regreso a Inglaterra lo tuvo que pagar la BEA. En la tan personal forma de cantar de ROD STEWART influyeron, sobre todo, SAN COOKE, EDDIE COCHRAN y AL JOLSON. Durante largo tiempo trabajó con la mejor gente de «rock» y «blues» de Inglaterra, destacando como uno de los cantantes más «underground» de mediados de los sesenta. Se lo montó con el guitarra Jef Beck, como preámbulo a la formación de LOS FACES, el grupo que le consagrara. En los últimos cinco años, en solitario, lo ha conseguido todo. Niño mimado del mercado americano, sus discos se esperan con gran expectación, que él colma de forma total, como ha demostrado en este su nuevo plástico. ¿Se lo harán mejor los rubios?



ROXY MUSIC
("Aplauso")
y DOLORES VARGAS
("Retrato en vivo")
SABADO

En el «APLAUSO» de este sábado, tendremos, como ya es costumbre, un programa variado; veamos: de entrada, un saludo de DAVID BOWIE, que promete venir a «Aplauso» en ¡¡1981!! En portada, el supergrupo inglés ROXY MUSIC, que nos ofrecerá tres temas. En el «Club superfans», pregunta sobre Francis Cabrel y encuesta sobre las letras de las canciones. En «Página infantil», presentada por Teresa Rabal, BOTONES con su versión en castellano de «Xanadú» y el grupo NINS con «Campeón». En «Banda sonora», escenas y canciones de «FAME» y «QUE NO PARE LA MUSICA». En el «póster», el cantante inglés Gilbert O'Sullivan. Tras el ballet, «La juventud baila», con película de Georges Benson y actuación del grupo MEDITERRANEO. «Página de actualidad» con el último éxito de IAN DURY. En la contraportada, el francés internacional Bernard LAVILLIERS con temas de su álbum «O gringo». Y para cerrar el programa con participación del público, otra vez la Orquesta ENCANTADA y una selección de mambos.

DOMINGO

Para el «FANTASTICO» de este próximo domingo están previstas las actuaciones del grupo español los MUSTANG, que vuelven al mundo de la canción, y JOSE VELEZ, alias «Pepe Sonrisas».

LUNES

En el «300 MILLONES» del próximo lunes se contará con las actuaciones musicales de La Tuna Gallega, Los Tamarra, Nacha Pop, Pequeña Compañía, Manolo Escobar y un fragmento de la zarzuela «Maruxa».

MARTES

En el «RETRATO EN VIVO», que presenta Miguel de los Santos estará la temperamental y vibrante DOLORES VARGAS.

IBIZA también es España

LOS IBIZA SOUND han sido todo un suceso. Con capital alemán, el complejo de grabación, montado en la isla, nos da imagen en el mercado internacional del disco. Ya que no vendemos fuera ni un rosco, al menos que se acuerden de nosotros para fabricar la música por aquí. Lo que más curiosidad me ha producido en los últimos meses es ver los despliegues informativos, a nivel televisivo y de periódicos de gran tirada, en informar a la clientela de las maravillas de los Ibiza Sound. Yo recomendaría a mucha de esta

gente que se asombra en la forma más paleta, de todo lo que viene de fuera, que se diera una vuelta por algunos estudios de Madrid donde se están haciendo grabaciones absolutamente geniales y donde trabajan unos cuantos técnicos que nada tienen que envidiar a las privilegiadas mentes que desde fuera se nos venden con tanta facilidad. Escribo esto con todo el derecho que me da el haber sido uno de los primeros en haber podido trabajar en los IBIZA SOUND y comprobar que el complejo reúne unas posibilidades

muy grandes para trabajar. Sería bonito y beneficioso el que, tal como se puso en los últimos años Jamaica, de moda para que grabaran allí todos los grandes, ocurriera en los próximos años lo mismo con Ibiza. Lo cual no quita que tenga que dar la cara por los excelentes profesionales que tenemos aquí, que tienen que cargar con una especie de leyenda negra de mala calidad en nuestros técnicos, fruto de un montón de mediocridades musicales que, en muchas ocasiones, no deberían ni pisar nuestros estudios de grabación.

FALSO ROCK Y ROCK DURO

Atención a Barón Rojo (el nuevo grupo de los ex Coz)

Q UE sí, «titi»; te lo vengo diciendo desde largo: el rock duro, bueno y sincero está ya aquí. Se acaba la ñoñería de unos cuantos niños de papá que han convertido la música en pasatiempo ideal gastándose la «pasta» de unos cuantos «geniales» ejecutivos discográficos que empiezan a recoger velas de forma desesperada, después de los fracasos resonantes. En Cataluña se están todavía partiendo de risa de una gira que montaron unos cuantos «nuevaoleros» que no consiguieron congregarse a más de docientas personas, y que amén del fracaso de público demostraron que al público de rock difícilmente se la puede engañar, cuando en el noventa por ciento de los casos los chicos y chicas no saben ni tocar. Seamos serios con el «rollo» sin perder todo lo divertido y juvenil que la música de nuestro tiempo trae consigo. Para los que buscan satisfacción, dentro de la nueva descarga marchosa del llamado rock duro, sugiero apuntar los nombres de dos grupos ingleses que están apunto de poner a la venta aquí sus nuevos discos: SAXON y MOTORHEAD. Eso es gloria bendita. ¡Ah!, y aquí, en España, atentos al primer plástico del grupo BARON ROJO, formado por los hermanos Castro, antiguos líderes de COZ. ¡La bomba!