



DISCOS PUEBLO

“LOS SEÑORES DE LOS DISCOS SON UNOS LISTOS”

¿Quién puede negarle algo a una tierna criatura?

YA les advertimos la semana pasada de esa avalancha imparable de productos discográficos que están apareciendo en el mercado, dirigidos a los peques. Y usted ya habrá visto sus anuncios en la pequeña pantalla y, hermano, ya no le salva nadie, de que sus niños, que son unos «teleadictos», le empiecen a pedir tal o cual elepé. Pero, no crea que con uno o dos cumple, ¿qué va! Sus nenes van a ser tentados desde tantos ángulos que no van a poder resistirse. ¿Y usted? ¿Es usted capaz de decir no a algo que venga «promocionado» con la ilusión de sus vástagos? ¿Es usted capaz de negarle algo a sus tiernas criaturas? Ah, es que los señores de los discos son unos listos, y saben con quién se las gastan, digo, con quién se las cobran! Y ahora, en Navidad, cuando los niños son más protagonistas que nunca, cuando usted tiene la esperanza paga, cuando llega Papá Noel y los Reyes Magos... pues eso, hay que «motivar» al cliente infalible; es decir, al niño, al que su señor papá o padrino, no sabe negarle nada. ¡(¿Qué dirían los otros papás de los otros niños!) En fin, que son unos listos...

PERO usted no puede estar desarmado ante tal ataque, y debe saber argumentar una negativa, si es que tiene usted reafijos para plantear «una lucha generacional» en su pisito. Nosotros quisieramos darle mil y un argumentos para que pudiera repeler la agresión carteril de la que va usted a ser objeto, pero nos tememos que no hay argumentos para invalidar los productos que le intentan colocar. ¿Y sabe usted por qué? Pues porque todo lo que hasta el momento conocemos, de lo que se ha editado pensando en los chavales, está muy bien y no hay por dónde cargárselo. Bueno,

podríamos argumentar todo eso de la alienación y de la utilización del niño, pero, ¿para qué? Cuénteles eso a sus «beibis» y verá qué cara ponen. Pues, a lo que estábamos, todo lo que se ha editado está bien editado. Y esto no quiere decir que usted tenga que comprarlo todo... sino, que no tiene por qué elegir: se quede con lo que se quede, acertará.

O sea, que el problema no es tal, porque ¿a qué niño no le va a satisfacer un álbum doble, por ejemplo, como el de «DISCOLANDIA», donde hay veinticinco temas, entre los que figuran temas de «El twist del colegio»,



«Ruy, el pequeño Cid» y «Villancicos, por PARCHIS», dos nuevos álbumes «irresistibles».



de PARCHIS, al «Me pica la nariz», de Gaby, Miliki, Fofito y Milikito, pasando por «La canción de los Pitufos», o «La batalla de los planetas», o «Guillermo», o «Barbapapa»... y así hasta veinticinco?...

¿Y qué tierno infante no se sentirá tentado y halagado cuando en un álbum como «COSAS DE NIÑOS» le cantan canciones infantiles desde MIGUEL BOSE hasta ANA BELEN, VICTOR MANUEL o MOCEDADES?...

¿O acaso podrá no sentirse satisfecho con un elepé donde se reúne toda la música de la serie televisiva de «RUY, EL PEQUEÑO CID», con las deliciosas can-

ciones que han compuesto Guido y Mauricio de Angelis?

¿O qué niño no va a querer jugar al «VEO VEO» con TERESA RABAL, si encima la va a tener todas las semanas, con todos sus animalitos, en «Aplausos»?

¿O que papá, por el aquél de lo que aún conserva en el último rincón de su cansado corazón, no va a querer que sus niños tarareen los villancicos clásicos, recreados por PARCHIS? Desde el «Noche de paz» al «Campana sobre campana», o el «Arre, boricuquito», o el «Rin, rin... etcétera? En fin, ya seguiremos la semana que viene, si Dios quiere...

El difícil papel de contentar a todos

LA MUSICA, EN "300 MILLONES"

CREO que ha llegado el momento de escarbar un poco en la línea musical de «300 MILLONES», pues de un tiempo a esta parte hay quien califica de descortante la programación de cantantes en dicho espacio... Y, a simple vista, así lo parece, pues el «paquete» musical de los programas no puede ser más heterogéneo, ya que, junto a cantantes de zarzuela, hay grupos pop, rock, folkloristas, cantaores... y se amalgaman los artistas consagrados con algunos que son auténticos desconocidos.

ENTONCES... ¿qué criterio se sigue para elegir? La verdad es que no podemos respondernos a esta cuestión con total exactitud, y es más, creemos que el propio equipo de «300 millones», capitaneado por Gustavo Pérez Puig, tampoco podría darnos una respuesta convincente, y todo nos hace sospechar que han elegido el camino más difícil y menos agradecido: el de contentar (intentar contentar) a todos... Y salvo esta buena primera intención, todo lo demás viene dictado por las circunstancias, que las hay perennes (como la mastodóntica audiencia) y cambiantes (como lo

que en cada país surja musicalmente).

ASI, pues, ante una audiencia tan numerosa y tan dispar, diferenciada por edades, culturas, climas, gustos e intereses, la tarea de complacer a todos se convierte en absolutamente imposible... y la facilidad para ser criticado es pan nuestro de cada día. Y así, cuando un determinado artista gusta a los jóvenes, puede molestar a los mayores... O cuando complace al público hispanoamericano, aburrir a los de aquí... O cuando dice cosas a los preparados, dormir a los del pueblo llano... Porque, digámoslo de una vez, encontrar un

artista que guste a todo el mundo es muy difícil, pero, de cuando en cuando, se puede lograr; pero encontrar dos o tres cada semana es absolutamente imposible.

POR ello la actual fórmula de dar un poquito de cada, combinando, sin destacar demasiado a nadie, a cantautores de aquí o de allí, con cultivadores del folklore de aquí o de allí, con cantantes populares de aquí o de allí, con nuevos artistas de aquí o de allí, puede que no llene a nadie completamente, pero es la más acertada para intentar complacer a un mayor número de gentes con gustos muy diferentes.

CREEMOS, honestamente, que no se puede pretender en un espacio semanal, de características tan particulares como éste, el hacer algo que a todo el mundo llene; en éste ni en ninguno. Pero, concretamente, «300 millones» lo tiene más difícil que nadie, y creemos que ahora,

en estos momentos, se está usando una fórmula mejor a las de etapas anteriores. Quizá una mayor asesoría musical por parte de entendidos de cada país serviría para intentar dar una programación más de acuerdo con los gustos de los diferentes países que emiten «300 millones», pero nos parece bastante improbable su éxito a la vista de lo que cada «nación hermana» ha enviado al último Festival de la OTI; con criterios tan «originales» es imposible comulgar... Y hay que agradecer a los de «300 millones» que sepan seleccionar lo que seleccionan cuando lo que les ofrecen es de tal «calibre». En fin, que ahí están en «su guerra», aun sabiendo que tienen perdida la batalla del «consenso universal». Y para terminar sólo un reparo, pero muy grande: El decorado actual del programa es el más espantoso que hemos visto jamás. Y creo que en esto sí estamos todos de acuerdo.

José ASENSI

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 17 al 23 de noviembre de 1980

SENCILLOS



- 1 «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE
- 2 «Xanadú», OLIVIA NEWTON JOHN.
- 3 «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- 4 «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- 5 «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 6 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 7 «Perdóname», CAMILO SESTO.
- 8 «Autopista», TRIANGOLO.
- 9 «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- 10 «Emotional Rescue», ROLLING STONES.

ELEPES



- 1 «Hay que vivir», Joan BAPTISTA HUMET
- 2 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 4 «Emotional Rescue», ROLLING STONES.
- 5 «Uprising», BOB MARLEY.
- 6 «Amantes», CAMILO SESTO.
- 7 «Gracias por la música», ABBA.
- 8 «Gigantísimo», VARIOS INTERPRETES.
- 9 «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- 10 «Miguel», MIGUEL BOSE.

Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

SEMANA de grandes novedades, que, por otro lado, eran totalmente previsibles, pues, tanto VILLAGE PEOPLE, que viene empujando fortísimo desde que se estrenó su película, como JOAN BAPTISTE HUMET, cuyo álbum es lo mejor, de producción nacional, últimamente editado, se merecían encabezar las listas, por popularidad, calidad y ventas.

Village People viene a confirmar, en nuestro país lo que ya ha sido una realidad en el resto del mundo: que no hay quien los «pare» en esto de hacer música marchosa que llega a todo el mundo. Ya fueron número UNO en nuestro país todas sus anteriores grabaciones y ésta, la de la película, también continúa el palmarés.

En cuanto a sencillos, es igualmente digno de destacar el fulminante ascenso del «Perdóname», de CAMILO SESTO, que sólo con dos semanas en el mercado ya es número siete y seguirá subiendo y subiendo.

Por lo que respecta a elepés, a destacar el relevo de JULIO IGLESIAS, por este otro cantautor español, de muy diferentes «coordenadas» que Julio, que es HUMET. Su álbum «Hay que vivir», que ya enjuiciamos cuando apareció, es un tesoro a todos los niveles. Es éste un disco que hay que recomendar, pues es difícil encontrar algo tan completo y bueno en el mercado.



NOVEDADES

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Conciertos de Lluís Llach en Madrid en el cine-teatro Salamanca, de los días 3 al 7 de diciembre.—Nuevo LP de SERRAT, cuya salida al mercado se adelanta. Próximo single de Miguel Gallardo, «Seguirá vivo en mí». Solamente ha salido para promoción. Camilo Sesto continúa con su nuevo disco, y Angela Carrasco con «Agora o nunca».—Próximo lanzamiento del LP de Robert Palmer.—El día 4 de diciembre, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, actuarán los B.52. ERIC BARDON, el próximo día 6 de diciembre, con un nuevo LP de título «Power company».

C.B.S.

● Como cada año, CBS hace memoria y saca sus éxitos anuales. Este volumen número 10 incluye desde el «Hey», de Julie Iglesias, a «Don Diablo», de Miguel Bosé, pasando por Lolita, Francis Cabrell y Ana Belén. Esta semana se pondrán a la venta los nuevos discos de la temporada, entre ellos: «Guilty», de BARBRA STREISAND, producido por Barry Gibb.—MIGUEL BOSE actuó el pasado viernes en Madrid y reunió a más de cincuenta mil espectadores en torno a su show. Por último, MAYWOOD, un nuevo dúo de origen holandés, que se presenta con el tema «Late at night».

COLUMBIA

● La gira STIFF llegará a Madrid el próximo miércoles, día 26, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Recordamos a los cinco grupos que nos ofrecerán tres horas de rock: DIRTY LOOKS, con un single, «Let go», y un LP en el mercado; JOE KING CARRASCO, con una canción muy comercial, titulada «Buena», y un LP, «Mil gracias a todos nuestros amigos»; ANY TROUBLE, con su single «Second choice»; TENPOLE TUDOR y THE EQUATORS. Nuevo LP de MANOLO OTERO en el mercado, producido por Ramón Arcusa. El título genérico del LP es «Experiencias». Los hermanos BROTHERS vuelven con un nuevo single, «El caballo de Melchor», y «Sumen de la Kubait». «Pantalones anchos» es otra nueva canción del grupo MADNESS. El pasado sábado se proyectó su película en «Aplauso».

MARFER

● PEPE MORENO es un guitarrista con muchos conciertos a su espalda, dados por todo el mundo y que llet Nacional español, actualmente figura en el Ballet Nacional español, dirigido por Antonio. Marfer presentará un LP a finales de este mes.



GUIMBARDA

● EMILIO CAO actuó el martes a las 7,30 y 10,30 en la Sala Olimpia. Es la primera vez que se presentaba en Madrid este cantante.

COMPANIA FONOGRAFICA ESPANOLA

● JUAN CARLOS SENANTE, el cantautor canario que se dedica a la salsa, acompañado del grupo puertorriqueño «Un poquito de todo», se presentará en la Sala Olimpia el próximo día 9 de diciembre.

R.C.A.

● GABI, MILIKI, FOFITO y MILIKITO acaban de grabar un LP, «Cantando, siempre cantando», con canciones muy pegadizas para los niños, y donde Milikito se revela como cantante.—Antes de fin de año estará a la venta un LP de Jeanette.—ULTRAVOX vendrán a España a una gran fiesta que se está preparando para presentar las novedades del sello Crystals.—Acaba de aparecer un LP de SANTABARBARA que tiene de título «Caroline». También un LP de ZOMBIES, «Extraños juegos». LP de BLONDIE titulado «Auto American». TOP CRYSTALS es un LP que recoge las mejores canciones de Leo Sayer, Pat Benatar, Ultravox, etc.

MOVIEPLAY

● Nuevo LP del grupo húngaro NEOTON que contiene «Don Quijote». El título del LP es «Marathon».—Esta semana sale a la venta el LP de PATRICK JUVET «Todavía vivo», con temas del autor y algún rock and roll adaptado. LP de la Pequeña Compañía titulado «Nuestra Navidad», de villancicos.—Single del grupo inglés THE BOYS, de título «You better move on». LP de LUIS EDUARDO AUTE, «Alma», con letra y música del autor.

BELTER

● El Ministerio de Cultura ha otorgado dos premios: a PARCHIS, como mejor grupo infantil, y a «DISCOLANDIA», como mejor disco infantil del año. El domingo día 23 actuarán en el Gran Musical BURNING.—Nuevo disco de PERET, «El illetero». Y LP doble de MANOLO ESCOBAR, con villancicos tradicionales.

Por J. M. Reverte

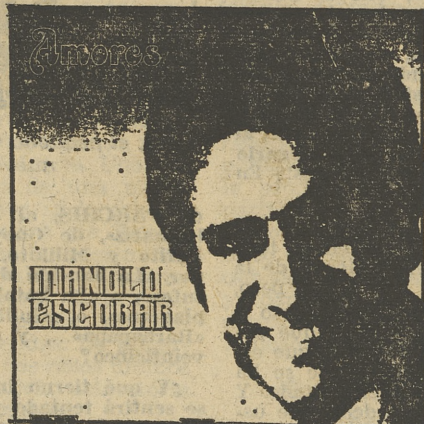
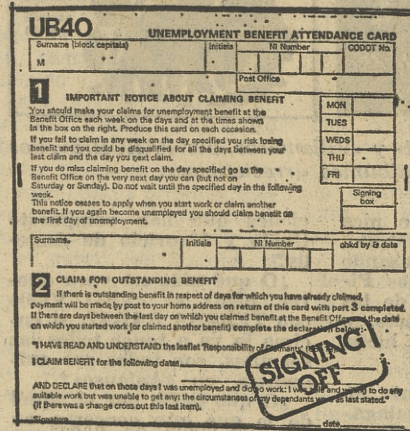


“DOWN AT THE CLUB”

El éxito comercial del «revival» se ha convertido ya en un hecho permanente en el mercado musical. Los buenos productos, en música, se venden bien cuando aparecen, y se venden bien, nuevamente, a los pocos o muchos años de haber sonado. O por la novedad o por la nostalgia, siempre hay comparaciones.

«Down at the club» recopila una larga serie de grabaciones de finales de los cincuenta y principios de los sesenta, cuando Elvis era el «rey» incontestado y todos, más o menos, tenían que sonar un poco como Elvis para gustar al público del momento.

Pero sonando como Elvis, lo cierto es que salieron también algunas otras buenas estrellas y algunas otras buenas canciones. En «Down at the club» hay varios temas que harán recordar sus años mozos a treintones e, incluso, cuarentones. Los Marceles, Joe Brown, James Darren y otros están en este álbum..., y hay temas inolvidables, como «Blue Moon», «Goodbye cruel world» o «Battle of New Orleans».



UB 40.—Un extraordinario grupo el que forman UB 40, que hacen música de primera línea, con extraordinaria instrumentación, buena voz solista y melodía agradable y fácil. Entre tanto producto mediocre, merece la pena destacar trabajos serios como éste, creaciones con las que uno puede sentarse media hora larga a disfrutar de la música.

«AMORES»: MANOLO ESCOBAR. No es músico Manolo para intelectuales, para exquisitos, para minorías o para diletantes. Es su defecto. Pero es un músico para mayorías, para estratos populares o para los que van de farra y de mesones. Es su gloria. Su nuevo «elepé» contiene todos sus valores de siempre. Manolo ya no es sujeto de crítica.

TRASTOS.—Enraizados en el «pop-rock» madrileño, según sus productores, Trastos es un invento que pretende recordar, a estas alturas, un estilo, Los Brincos, que tantos años de vacío musical cubrieron. Al ver y escuchar a Trastos, que son indudablemente pegadizos en su música, uno piensa que, después de todo, Los Brincos fueron mucho en este país, y que no alcanzaron la gloria que merecían.

SENCILLOS



«SI TE VAS»: JEANE MANSON.—Una artista nacida en Ohio, pasada por México, afinada en París y que puede cantar, como consecuencia, en tres lenguas. Ahora lanza, en español, su número 1 en Francia, «Si te vas», de incierta suerte aquí.



«ABRAZAME»: SANTA BARBARA.—Mario Balaguer y Enrique Millán forman un dúo con un buen apoyo técnico y que cuida esmeradamente sus grabaciones. Tu vieron ya éxito con su «Caroline» y buscan repetirlo con «Abrazame».



«ILUSION»: LEON HAYWOOD.—Pianista y cantante, Haywood no es un clásico de los géneros que suele trabajar la música de color. Y se ha adentrado en el terreno más comercial de la música-disco, donde todo suena un poco lo mismo.



«TENGO UN DESTINO»: DENISE MACCANN.—Una solista de larga experiencia en el terreno de la música tradicional y del «pop», que luego ha decidido también probar fortuna en los laboratorios de la música-disco.



«PENAS DEL CORAZÓN»: THE BOPPERS.—Un grupo americano de «revivals», que quizá impulsado por el éxito de otros grupos, como Rocky Sharpe, se ha lanzado a revivir «duda dubas», con el ingrediente de lanzar este sencillo en español.



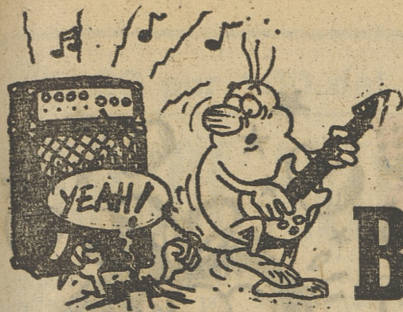
«IMAGINATIONS REAL»: DAVE DAVIS.—Dave Davis forma parte de uno de los mejores grupos actuales de «rock», Los Kinks, que capitanea su hermano Ray Davies. Este ensayo como solista es realmente interesante.



«ME GUSTAS BAILANDO»: VOYAGE.—Más música-disco. Parece que hay para este tipo de música un mercado insaturable. En este caso, el grupo Voyage, algo mejor que la media, grupo integrado por franceses.



«QUIMERICA LAXITUD»: BLOQUE.—Sin duda que Bloque es uno de los grupos más interesantes y que mejor música hacen del sello Chapa. Estos dos temas no desmerecen su trayectoria, que comprende ya tres «elepés».



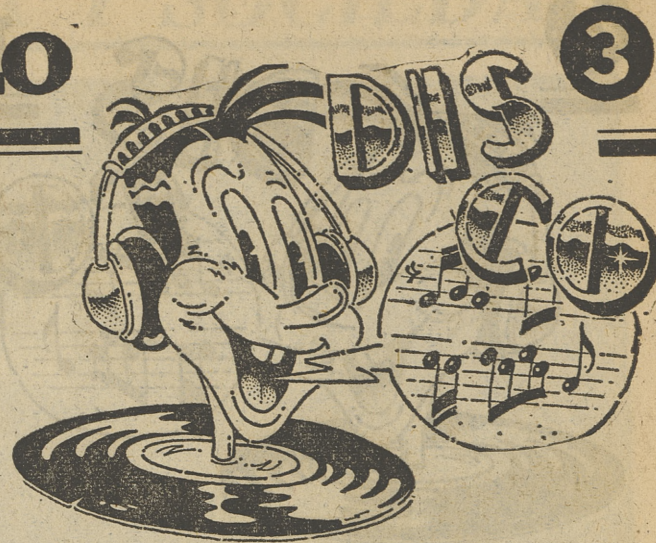
en vivo

PUEBLO

BOSE es un "show"

MIGUEL Bosé se presentó en Madrid en olor de apoteosis. Unas cinco mil personas, casi la totalidad del aforo del pabellón del Real Madrid, se dieron cita para presenciar su «show». El público no sólo estaba compuesto de jovencitas y «fans», sino que había personas de cierta edad, y familias, lo que demuestra que Bosé no es sólo un artista para quinceañeras. Miguel demostró que sabe hacer un «show» industrial, en el mejor sentido de la palabra. Todos los elementos, desde las luces y el ballet hasta el vestuario (con sus cambios correspondientes) o los efectos especiales, estaban perfectamente medidos para arropar a la estrella de la noche. Miguel, que

no tiene una gran voz, ni es un bailarín extraordinario, posee esa habilidad suficiente y ese gran dominio de las tablas para convencer al público de que está viendo a una mezcla de Rod Stewart y Rudolf Nureyev. Bosé, profesional como la «copa de un pino», se ha aprendido todos los «trucos» del mundo del espectáculo, y los aplica reiteradamente en sus actuaciones. En olor de multitudes y en una gran cascada de aplausos, la mayoría de sus temas fueron coreados por el público, e incluso volvieron las cerillas encendidas en manos de las «fans» para resaltar alguna canción. Bosé convenció al público, demostrando que por encima de todo es artista.



El mismo nos cuenta su "peripecia" humana y artística ASI ES JOAN BAPTISTA HUMET

NACI el 4 de enero de 1950 en el pueblo de Navarrés, en la provincia de Valencia, de una manera casi accidental, puesto que aunque mi madre era natural de esta localidad, mi padre era catalán y ambos residían en Tarrasa. Pero yo soy valenciano y este hecho ha llegado a convertirse en importante en mi vida y especialmente en mi carrera artística. Durante mi infancia y mi juventud vivía en Tarrasa y pasaba los veranos en Navarrés. Esta dualidad de residencias explica el hecho de que yo me haya sentido interesado en grabar en castellano; eran dos mentalidades totalmente distintas las que se fueron desarrollando en mí, impregnándose de dos formas de vivir completamente diferentes. Pero mi trayectoria musical no comienza hasta los dieciséis años, cuando descubrí la guitarra durante mi veraneo de Navarrés. Aquello supuso para mí algo muy importante.



go diferente, experimentar en nuevos campos, si un artista de mi estilo puede decir que experimenta. En una palabra, quería demostrarme a mí mismo que podía hacer otras cosas. Y así nació «Fins que el silenci ves» («Hasta que el silencio viene»).

«Fins que el silenci ves» lo grabé en febrero de 1979, y era mi segundo disco en catalán. El disco tenía unas características especiales, puesto que es monográfico, y yo lo podría calificar como una especie de «suite» de 30 minutos. No es lo que se podría llamar un disco clásico, pero era lo que yo quería y sentía que debía de hacer en aquel momento.

Y como el disco no fue comercial en el sentido económico de la palabra, y quizá tampoco lo fuera en el sentido global, a pesar de que en Cataluña sí sonó bastante y funcionó aceptablemente, se produjo un nuevo cambio de sello discográfico. Y acabo de editar mi nuevo LP «Hay que vivir», que nada tiene que ver con ninguno de mis álbumes. Anteriormente, cuando hacía la canción número diez, mi labor estaba completada y a grabar. Ahora, esta vez, he hecho 18 ó 20 canciones para extraer de ahí las que iban a estar en «Hay que vivir» y debo reconocer que esto es importante, pues hay ocasiones en las que se comete un gran error.

Sé, positivamente, que «Hay que vivir» no es un disco fácil; sin embargo, el mercado del disco está lleno de cosas fáciles y alguna, vez hay que nadar contra corriente. Este, mi quinto LP, es mi impresión personal, mi visión de una serie de temas que se reflejan en los textos y que a mí me parecen importantes y destacables. Que no sea yo el único en pensar así dentro de unas semanas es el fin, la meta y el propósito de «Hay que vivir».

Y creo que ya lo he dicho todo. Si algo se ha quedado en el tintero, espero contárselo algún día en cualquiera de mis canciones...

Joan Baptista HUMET

«Cantar en catalán era una forma de hacer política»

tuvo una notable repercusión en Cataluña. Por orden de aparición fueron «Busco una flor», «Gemma» y «Kristine», canción con la que ganó la única edición que hubo del Festival Torna de Vigo, en 1971. Yo nunca me he caracterizado por trabajar rápido, así que se puede considerar que éste fue mi trabajo de dos años. Y por fin nos metimos con mi primer LP, en el que no se incluyó ninguno de los tres sencillos que ya conocía el público catalán. El nombre del álbum, «Full» («Hojas»), ya venía a explicar un poco que aquello era una colección de canciones sin ningún contenido común entre ellas. Y, curiosamente, el LP pasó bastante más inadvertido que el single de «GEMMA». Claro que hubo una poderosa razón para este hecho: nada más publicarse el álbum me tuve que ir a la mili y no se pudo hacer promoción.

En la mili hice amistad con mucha gente. Unos eran cata-

lanes, otros mallorquines y había una gran cantidad de andaluces, valencianos y gente que hablaba básicamente el castellano. Allí, en Palma de Mallorca, me reencontré con mis veranos de Navarrés y empecé a componer en castellano. Cuando acabé la mili, y al regreso de Palma de Ma-

llorca, en las primeras semanas de 1975, traía prácticamente acabado mi segundo LP, el primero de los que hacía en castellano. El segundo paso de mi faceta como compositor estaba ya dado. Hubo un cambio de sello discográfico y apareció en el mercado «Diálogos». Fue mi primer contacto con todo el público español, dicho en términos genéricos. Hasta entonces había sido un cantante conocido en los círculos catalanes, pero mi nombre no decía nada a las personas de Gijón, de Sevilla, de Salamanca o de Zaragoza. «Que no soy yo» y «Layetana abajo» fueron las canciones que me dieron a conocer a niveles amplios. Y en 1977, haciendo buena esa fama de trabajador lento y metódico que tengo, se editó «Aires de cemento», también en castellano. Habrá gente que todavía recuerde canciones como «A ese niño», «Terriopelo» o «Compañero». Es mi etapa más popular y conocida. Pero quería hacer al-

En el I Festival de Jazz de Madrid



Vuelve Paco de Lucía

(Con Al Dimeola y John McLaughlin)

TRES apasionados de la música y el negocio de las actuaciones, Silvia Lovosevic, Luis Ribalta y Javier Estrella, y su promotora de espectáculos, Combo, se han inventado un magnífico e inesperado Primer Festival Internacional de Jazz de Madrid, que se celebrará desde el miércoles 26 al sábado 29, en el teatro-cine Salamanca de la capital. El alcalde, Tierno Galván, ha concedido una ayuda económica a estos promotores, mientras la Caja de Ahorros ha otorgado una ayuda financiera a este festival. El programa es más que apetecible, y el éxito está asegurado de antemano. En el primer programa, del día 26, actuarán Paco de Lucía, John McLaughlin y Al Di Meola, formando el trío acústico que la pasada temporada dió un gran recital en Madrid y que últimamente ha actuado en Londres o París. El día 27 se presentará el pianista Hanks Jones, con el antiguo acompañante de Ella Fitzgerald, Ray Brown, y el percusionista Roy Haynes. El día 28 estará en el escenario del Salamanca el cuarteto de Johnny Griffin. Y un día después, y para cerrar este inesperado festival, actuará Dannie Richmond Quintet con La Última Banda de Charles Mingus, uno de los grupos más interesantes del momento dentro de la especialidad. Lo más interesante es que, gracias a la aportación del Ayuntamiento y la Caja de Ahorros, los precios de las entradas no se han desorbitado. El primer día los precios oscilarán entre las 300 y 800 pesetas, y los tres restantes entre las 200 y las 600. Un promotor festival que debería tener continuación.

HARPO-MARX

Al margen de la suerte "LOVY" (el disco) debe ser un gran éxito del espectáculo

NO hemos visto todavía el «LOVY 2», es decir, la versión, corregida y aligerada del musical, que se estrenó a bombo y platillo... y que naufragó con el mismo estrépito el mismo día de su «première», pero, al margen de la suerte que pueda tener ahora el espectáculo, hay que dejar totalmente claro que el álbum doble que se ha editado con los temas de «LOVY» tiene el gancho y la calidad suficientes para ser éxito discográfico... Aunque el camino no vaya a ser fácil, pues el disco no está editado por compañía discográfica alguna, sino por los propios productores del espectáculo, con los inconvenientes que esto conlleva, como, por ejemplo, que el álbum no esté distribuido por

las tiendas del ramo y que sólo pueda adquirirse en el propio teatro donde se representa «LOVY» o en unos grandes almacenes. Y esto se debe a que ninguna casa discográfica «cha creído» en el «primer musical netamente español»... y por ello han tenido que editarlo por su cuenta.

PUES nos complace sobremanera, no por llamarles tontos a los «listos» de las discográficas, sino porque el álbum doble de «LOVY» se lo merece, el afirmar que el disco será un éxito, porque tiene unas canciones muy bellas y está estupendamente producido por los autores de la obra, Oscar Gómez y José Antonio Morato, y por Teddy

Bautista y Graham Preskett, Oscar Gómez podrá no saber de dirigir un espectáculo, pero en esto de producir es un buen tío..., y no digamos de Teddy Bautista, hombre fundamental para hacer algo «al día» en este país.

SI, pues, quede claro que el disco debe y merece funcionar solo, al margen de lo que pase en el teatro Alcalá..., y ser un gran éxito..., aunque el espectáculo pueda no serlo ya nunca...

NATURALMENTE, el disco está grabado por los mismos artistas que, cada día, lo cantan en directo, es decir, Pablo Abaira, Teddy Bautista, Juan Carlos Naya, María

Veranes, María Lar, Rosa Peña, Pepe Robles y el entrañable Micky. TODOS los temas del álbum tienen gancho y, musicalmente, son dignos, aunque en algunos, los menos, los textos sean algo rípidos e infantiloides. Pero resultan muy bellas y emocionantes canciones, como «Canta», «Es mejor sonreír», «Mágico», «Qué bonita es la convivencia», «Juan Sonrisa», «Lovy», «Querido, querido», «Creo que es por tí», «Filosofar», «Qué pasará mañana», «Qué buena diversión», «Puede ser...», etc., que ofrecen todo un abanico de bellas melodías que no necesitan la trama de la obra para funcionar por sí mismas.

ASENSI



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



LA actual crisis discográfica, dentro de la general de todo el país, está alcanzando cotas verdaderamente preocupantes, excepto, naturalmente, con casos aislados que confirman la regla. En los terrenos de producción y ventas la curva descendente resulta alarmante, y ahora, en el campo de la promoción, comienzan a producirse casos que pudiéramos calificar de insólitos. Está archidemostrado que sin una buena promoción no existen ventas que valgan, por excelente que sea el artículo que se ofrece. Y aquí tenemos la pesadilla que se muerde la cola: sin una aceptable promoción no hay ventas, y si éstas fallan no hay dinero para dedicarlo a la promoción. Esto son verdades como puños y aceptables para cualquier industria, pero es que se da la circunstancia de que la industria discográfica es la única que cuenta para su promoción, gratuitamente, con todos los medios de comunicación (léase Prensa, radio o televisión), siempre que lo que ofrecen sea de calidad, y esta enorme ventaja, que para sí quisiera cualquier otro negocio, se está viniendo abajo, en algunos sellos, porque los «promocioneros» (que cuentan con fabulosas discotecas particulares) no envían sus discos a los medios de comunicación por no considerarlo rentable. De locos, oye. Y no es cosa de que nos compremos los discos nosotros para luego hacer propaganda gratuita de ellos. «Demasié», muchachos...

PERO en todo hay excepciones. Y una de ellas y de lo más importante es la Edición Coleccionistas, que acaba de lanzar al mercado el sello Polydor con los artistas más significativos en la segunda mitad de la década de los 60 y gran parte de los 70, abarcando las diferentes tendencias del «rock» y del «pop», con estrellas tan indiscutibles, en su versión íntegra y original, como: Cream, Eric Clapton, Derek & The Dominos, Blindt Faith, Jubilee, King Crimson, Chick Corea, Joe Cocker, T. Rex, Zabriskie Point, The Velvet Underground, Jimi Hendrix, John Mayall, The Beatles, Taste, Ritchie Havens, Eric Burdon and The Animal, Blou-up, Procol Harum, Move. Nada menos que 55 LP's, que iremos comentando poco a poco y en el corto espacio del que disponemos en este rincón. De todos es conocida la carrera de Justin Hayward como cantante, guitarrista solista y primer compositor del grupo The Moody Blues. Su brillante carrera en solitario ha confirmado nuestras sospechas de que Justin era el alma del grupo... Ian Dury, el viejo y feo zorro rockero, vuelve a la carga con el adelanto

de lo que será su nuevo álbum. Es una canción que podríamos calificar de enorme descarga musical, donde pueden lucirse los músicos de su banda (The Blockheads)... Comieznan por llegarnos discos de distintos sellos con sus «éxitos del año». El más madrugador ha sido CBS, con 10 grabaciones de sus intérpretes exclusivos, donde predomina Julio Iglesias, Miguel Bosé, The Police, Roberto Carlos, Ana Belén y Goombay Dance Band... Con el título de Just Supposin'... nos llega el último LP. de Status Quo con temas muy encomiables, entre los que podemos destacar What You're Proposing.

UNA buena noticia nos sirve para cerrar nuestros breves comentarios de hoy. Nos referimos a la gira que cinco grupos nuevos del sello Stiff están realizando por Europa. Estos grupos son: Dirty Looks, Tenpole Tudor, The Equators, Ant Trouble, Joe «King» Carrasco. Pasado mañana actuarán en el Polideportivo de Anoeta, en San Sebastián, y el próximo miércoles, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Esperamos que nos traigan a todos ¡muy buena música, amigos!

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN



SUBURBANO

EN una época en que algunos, con aureola de conflictivos, se dedicaban a firmar manifiestos, cartas abiertas y escritos de protesta, y llenaban y llenaban los periódicos con las noticias de los increíbles vetos que se les ponían, otros se dedicaban a tocar y tocar en toda clase de actos públicos, ya fueran «bodas, homenajes, clubs, festivales, mítines o bailes de pueblo». Si alguien quisiera hacer la historia del vía crucis de un músico español de los años 70 tendría que llamar a Luis Mendo para que le contara los laberintos de la profesión, las mil horas en los estudios de grabación, las quejas de los músicos pagados a 1.700 por seis horas de trabajo (los días en que se trabaja), los programas de televisión en los que se prefiere contratar a extras antes que a músicos, las pequeñas «mafias» del negocio del espectáculo, los vetos, los validos y los favoritos... Mendo ha hecho de todo, desde trabajar como músico hasta figurar en un montón de grupos, desde hacer música para espectáculos teatrales a acompañar a solistas tan destacados como Aute. Mendo viene siendo como una pancarta alzada permanentemente en pro de la música «en vivo» y un pequeño gran luchador nato por la reivindicación de su profesión. Algo así como «la baje» frente a la «aristocracia obrera» del «show bussines» español.

Hace años, Mendo figuró en un grupo de efímera vida llamado Malasaña, junto a otro romántico enloquecido por la música llamado Bernardo Fuster. Malasaña estaba a mitad de camino entre el «rock» y la electrónica y la llamada «Canción social». El experimento no interesó ni a su propia casa de discos, por lo que los músicos tuvieron que trasladarse con los bártulos a otra parte. De Malasaña a Vallecas. Del barrio a la barriada. Mendo, Fuster y un entusiasta grupo de músicos se inventaron una

aventura llamada Suburbano. Un grupo básicamente instrumental haciendo una música indeterminada, a la que podrá darse la vuelta como a un guante. Un itinerario que empezaba en el folk, y podrá derivar hacia una improvisación de lejanos resabios «jazzísticos», o se adentraba en los meandros de un cierto «rock». Suburbano, con dos álbumes en la calle —el segundo, «Marismas», recién salido a la calle—, no ha tenido una acogida delirante ni tampoco ha pasado inadvertido. Ellos, que nunca han sido ni serán bocado de multinacional discográfica, forman un curioso colectivo de «locos, alucinados, románticos, febriles apasionados» de la música, que suben a un escenario, o una plaza pública, para tocar como si lo estuvieran haciendo en una reunión de amigos. Reivindican «la música por la música» y también los derechos del músico, como unos sindicalistas «a fortiori». No tienen club de fans ni necesitan disfrazarse de pegamoides. A fuerza de luchar y luchar por su «vocación-profesión» y de disfrutar tocando y tocando en tan variopintos escenarios se han convertido en unos extraños especímenes, que cuando han logrado un hueco para asomarse a la pequeña pantalla han querido —ilusos ellos— tocar en directo. Suburbano, verdaderas «flores de barrio», artífices de una música urbana y ciudadana, son un puñado de músicos «como la copa de un pino». Nunca venderán millones de discos ni saldrán enseñando su caso en las revistas del corazón, pero «en vivo» son capaces de romper las barreras escenario-patio de butacas haciendo que los propios espectadores se sientan protagonistas de su música. La pasada semana, en una fría noche de invierno, Mendo, Fuster y los demás, demostraron su fe en una música viva a prueba de desencanto. ¡Y la lucha continúa!



MARI TRINI, en «Fantástico» SABADO

EN el «APLAUSO» de esta semana tendremos «ración doble» de Manolo Escobar, que ocupará la «Portada» y la «Contra» del programa, interpretando cinco canciones, ¡toma ya! En «Club Superfans», RAMONES. En la «Página Infantil», que estrena presentadora, Teresa Rabal, estarán PARCHIS, con un «potpurri» de «twist». En «Banda Sonora», «El violinista en el tejado». El póster estará ocupado por el grupo norteamericano CHEAP TRICK, con sus nuevos temas («Todo funciona si lo dejas», «Stop this game», «Just got back...»). En «La juventud baila», una filmación de Fischer Z, la actuación del joven grupo MAMA y las intervenciones de los «ballones» de Segovia y Avila. Y tras la «Contraportada», cerrará el programa la orquesta Los Satélites.

DOMINGO
PARA el «Fantástico» de este domingo están previstas las actuaciones de MARI TRINI y del grupo TRIANA. LUNES

SI no surgen cambios, para el «300 millones» del próximo lunes están previstas las actuaciones de Lolita, Emmanuel, Jorge Sepúlveda, Los Tagoro y Los 4 de Córdoba.

Así va el mundo REPASO AMERICANO (¿DONDE ESTA JULIO IGLESIAS?)

VAMOS a dar una panorámica por la geografía, y discografía, naturalmente, de los «países hermanos». ¡Abróchense los cinturones, que allá vamos!:

- En URUGUAY, solo una española, LOLITA, y perdón por el pareado, quinta en las listas con su «Se te olvidó». En el número uno, Village People con «Que no pare la música».
- En HONDURAS, ningún español entre los diez primeros, en la lista que encabezan Donna Summer y Diana Ross, y en la que figuran los «hispanoparlantes» Juan Gabriel y José Luis Rodríguez.
- En GUATEMALA, ídem de ídem, o sea, ningún español en el «top 10» en la lista que preside un tal Alvaro Torres.
- En EL SALVADOR, manda Donna Summer, seguida de Barbra Streisand, y está bien colocado, en cuarta posición, EMMA-

NUEL, producción de Manuel Alejandro, con «Todo se derrumbó dentro de mí».

- En NICARAGUA, Dianna Ross encabeza la lista, en la que no figura ningún artista español.
- Tampoco en PANAMA tenemos un artista colocado. Allí mandan los Manhattan Transfer, seguidos de Kenny Rogers y una tal Angela Boffill, que canta algo tan sugerente como «Angelita de la noche».
- En COSTA RICA hay un buen grupo de hispanoparlantes o «grabantes» colocados entre los diez primeros. En el número uno, HERNALDO, con el «Procuero olvidarte», de Manuel Alejandro. En el dos, Georgie Dann con una cosa llamada «Moseú». En el tres, Emmanuel, también producción del Alejandro. Y en el ocho, Braulio con «Una amable aventura».
- En ECUADOR, dos féminas, muy nues-

tras, muy bien colocadas. BETTY MISIEGO con «Maldito amor», en el puesto número dos, seguida por MARI TRINI con «Ayúdala».

- En BOLIVIA, MOCHI y SANTABARRA con «Casi amante, casi amigo» y «Caroline», respectivamente, en los puestos quinto y séptimo, en una lista que encabezan los Queen.
- En PERU también está en muy buen puesto, el segundo, EMMANUEL, con «Todo se derrumbó dentro de mí». Y le siguen MIGUEL RIOS, tercero, con su «Santa Lucía», y TRIGO LIMPIO, quinto, con «Quédate».
- En VENEZUELA, solo ANGELA CARRASCO, con «QUIEREME», entre los diez primeros, en una lista que encabeza algo llamado LA TERRIFICA (?).
- En CHILE, varios nombres de los nuestros: JAIRO, con «Nuestro amor será un himno», en segundo lugar; JERONIMO, el quin-

to, con el «QUISIERA», con el que ganó el último Benidorm. HERNALDO, el noveno, y RAPHAEL, el décimo, con «No me comprendo».

- Y, por último, en la REPUBLICA DOMINICANA, tres nombres: BASILIO, el segundo, con «Posiblemente»; JOSE LUIS PERALES, el tercero, con «Tú como yo», y RAPHAEL, el noveno, con «No me comprendo».

Así, pues, no hay demasiado de los de aquí, sobre todo de los «grandes». A destacar, sobre todo, la gran ausencia de JULIO IGLESIAS, que no figura en ningún país de aquellos.

Creemos que pronto, con las giras próximas de nuestros artistas, el panorama cambiará; faltaría más.

As.