

En "Estudio 1",
otra obra de Paso

**"NO HAY
NOVEDAD,
DOÑA ADELA"**

EN "Estudio 1" se emitirá el próximo domingo otra comedia del prolífico Alfonso Paso.

En esta ocasión se trata de «No hay novedad, doña Adela», estrenada en 1959. La realización y adaptación corren a cargo de Pedro Pérez Oliva, siendo los principales intérpretes Queta Claver, Amparo Bará (en la foto) y Mamolo Zarzo.



"LA CLAVE"

**"Calidad
de
vida"**

El tema será ilustrado con el filme "El gatopardo", de Visconti

UNA espléndida película, «El gatopardo» (1963), de Luciano Visconti, según la conocida novela del príncipe de Lampedusa, se ofrecerá el sábado, ilustrando el tema de «La clave», «Calidad de vida». Un gran trabajo de Burt Lancaster, acompañado por la bellísima Claudia Cardinale y el inquietante Alain Delon.



EN
"APLAUSO"

ANTONIO

(el hijo de
Lola Flores)

A actuación de Antonio en «Aplauso» supone la presentación del cantante ante el público de televisión. Interpretará dos temas: «No dudaría» y «Libre». El artista es hijo de Lola Flores y está considerado



como el más contestatario de la familia. Aparecerá en el «Póster» del programa de Uribarri, y dentro de algunas semanas continuará su campaña en otros musicales de Prado del Rey.

Del 16 al 22 de
agosto de 1980

◆ «RETRATO EN VIVO»: LOLE Y MANUEL

◆ NUEVA SERIE: «GRIZZLY ADAMS»

◆ «MAS VALE PREVENIR»: «ALIMENTACION Y SALUD»

A partir
del
miércoles,
20

VUELVE

**"YO,
CLAUDIO"**



"CINE ESPAÑOL"



**"¡Se armó
el balón!"**

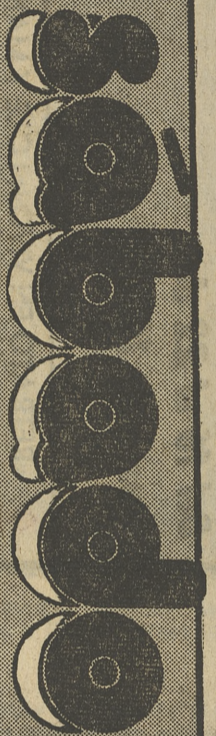
• Con Paco
Martínez Soria

**"Encuentros con
las letras"**

**JOSE LUIS
DE
VILALLONGA**



PROGRAMA



PROGRAMA

RATOS

Por Antonio A. ARIAS

Viernes 22 de agosto de 1980

SORPRESA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
CANCIONES INFANTILES.
 «La canción de los Plutos», «Bajo la lona del circo», «Su canción», «En la vieja factoría» y «El platano».

1,55 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

1,57 TRIBUNA DE LA HISTORIA

(Color.)

LA INQUISICION EN LA HISTORIA DE ESPAÑA. ANTONIO DOMINGUEZ ORTIZ, catedrático y miembro de la Real Academia, de la Historia; PEDRO SAINZ RODRIGUEZ, académico de la Historia de la Lengua; JOSE ANTONIO ESCUDERO, catedrático de Historia del Derecho, Premio Nacional de Historia 1980, y JUAN IGNACIO TELLECHEA, catedrático de Historia de la Universidad Pontificia de Salamanca.

3,00 NOTICIAS DEL SABADO

(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 DIBUJOS ANIMADOS LOS PICAPIEDRA

(Color.)

(Episodio número 6.)

● Una famosa productora de cine va a rodar una película en Piedradura. Betty y Wilma se entusiasman con la idea, quieren participar en el filme, pero los problemas empiezan cuando Pedro ve que su cena no está lista.

TARDE

4,00 PRIMERA SESION

(Color.)

● TRES SOMBREROS PARA LISA» (1987).

Dirección: Sidney Hayers.
 Guión: Leslie Bricusse.
 Intérpretes: Joe Brown, Amanda Barrie, Sofie Hardy, Sidney James, Peter Bowles y Dave Nelson.

● Lisa Mitán, una famosa actriz de cine, llega a Londres al estreno de su última película. Esto hace las delicias de Johnny, un joven que está locamente enamorado de la actriz. Johnny se

desplaza al aeropuerto para recibirla, pero la actriz desaparece inmediatamente. No obstante, Johnny tiene oportunidad de conocerla personalmente cuando Lisa, harta de su estancia programada y vigilada por su equipo, salta al taxi donde viaja Johnny y sus amigos Charlie y Florin, y decide conocer Londres en su compañía. Después, Lisa les confiesa que hace colección de sombreros y que deben ayudarla a conseguirlos...

5,45 APLAUSO

(Color.)

Producción: Carlos Rapallo.
 Dirección: José Luis Urribarré.
 Realización: Isardo García.
 Presentadores: Silvia Tortosa, José Luis Fradejas, Elena Gutiérrez y Mercedes Rodríguez.

«Aplauso» es la revista musical de Radiotelevisión Española. Este semestario está dedicado principalmente a la música ligera, bandas sonoras de películas y todo lo relacionado con el mundo de la música juvenil.

7,30 VACACIONES EN EL MAR

(Color.)

«EL DILEMA DE JULIE». Dirección: Roger Duchowny.
 Intérpretes: Gavin Macleod, Lauren Tewes, Bernie Kopell y Melissa Gilbert.



«VACACIONES EN EL MAR»

● Los padres de Julie deciden pasar unos días a bordo del «Princesa» en compañía de su hija, ambos tienen que comunicarle la decisión que han tomado de divorciarse. Julie pone en práctica un plan para evitar la separación de sus padres.

8,30 INFORME SEMANAL

(Color.)

Dirección: Rafael Durban.
 Realizador: José María Lombardía.
 Presentadora: Adela Cantalapietra.
 Una revista de actualidad nacional e internacional, con un tratamiento en forma de reportajes de los temas de la semana.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL SABADO

(Color.)
 ● SEGUNDA EDICION.

9,50 SABADO CINE

(Color.)

«UN LARGO ADIOS» (1973). Dirección: Robert Altman.
 Guión: Leigh Brackett.
 Intérpretes: Elliott Gould, Nina van Palland, Mark Riddell, Sterling Hayden, Henry Gibson, David Arkin, Jim Bouton, Jo Ann Brody y Steve Coit.



ELLIOT GOULD

● Phil Marlowe, detective privado, se ve envuelto en un extraño asunto; su amigo Terry Lammox le pide ayuda para que le traslade a México y Phil lo hace sin preguntarle el motivo de tan inesperada decisión. Cuando Phil regresa a Los Angeles se entera de que Terry ha asesinado a su esposa, y el haberle ayudado a escapar lleva al detective ante la Policía acusado de complicidad. Cuando las cosas se aclaran, Phil, que no cree que su amigo sea un criminal, intenta probarlo.

11,45 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,48 DESPEDIDA Y CIERRE

“Más vale prevenir”

“ALIMENTACION Y SALUD”

● O hay mala mejor que una alimentación equilibrada para prevenir diversas enfermedades que atentan contra nuestra salud. El tema es lo suficientemente extenso como para que «Más vale prevenir» le haya dedicado el espacio que veremos esta noche casi por completo.

Entre las enfermedades de las que hablamos tenemos la obesidad, el infarto de miocardio, la diabetes, la hipertensión y la colitis. De todas ellas se hará un amplio análisis en el programa de Ramón Sánchez Ocaña.

El infarto, por ejemplo, puede ser motivado por un exceso de alimentación, y suele manifestarse en personas que están entre los cuarenta y los sesenta años, con más frecuencia que a otras edades. Privadas del oxígeno que lleva la sangre a determinadas partes del cuerpo, la zona mal irrigada se perfora en su nutrición. Uno de cada cinco casos es mortal.

La obesidad es la manifestación de un trastorno de la nutrición, que se traduce en hiperplasia e hipertrofia del tejido adiposo. Los factores fundamentales que la caracterizan son, sobre todo, los desequilibrios importantes entre el aporte alimenticio y su utilización energética.

Por su parte, la diabetes gastroduodenal también viene determinada por un desajuste en el proceso alimenticio, y se manifiesta por dolores espasmodicos durante la digestión. Para curarla, se exige un régimen muy estricto.

Aparte de las explicaciones sobre estas enfermedades, «Más vale prevenir» incluye hoy en su tiempo unos capítulos inmediatos de alimentación equilibrada para diversas personas, según su edad y tipo de trabajo.

También se ofrecerán las habituales secciones de «Sepalo que como» y «Pregunte usted».

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

Jeanne Manson.
 «Una americana en París», «Tu, jamás», «Baby, baby», «La capilla de Harlem», «Viajando en el tren» y «Una mujer».

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)

9,00 CICLO: ALFRED HITCHCOCK

(Color.)

«EL PROCESO PARADINE» (1947).
 Dirección: Alfred Hitchcock.
 Guión: David O'Seiznick.
 Intérpretes: Gregory Peck, Ann Todd, Alida Valli, Charles Coburn, Charles Laughton y Ethel Barrymore.

● Magdalena Paradine es acusada de haber dado muerte a su esposo, un invidente. Para llevar la defensa del caso es destinado un joven abogado, Keane. El trato frecuente entre el marido y cliente va creando entre ambos una fuerte amistad, que desemboca en un apasionado amor de Keane por la hermosa señora Paradine. Pero cuando el abogado, invitado un día a la lujosa mansión de los Paradine, descubre que el pulcrafero, André, era el amante de su defendida, su solidez sentimental y profesional se resquebraja. En estas condiciones da comienzo la vista.

10,50 TRIBUNA INTERNACIONAL

(Color.)

Dirección: Alvaro de Arce.
 Presentación: José Javaloyes.
 Coordinador: José Antonio Mateos.

Realizador: J. M. Llamas.
 Dadas las características que rigen este programa, la temática está siempre sujeta a los recientes acontecimientos internacionales, no adelantando, por ello, ningún tema en beneficio del espectador.

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

1	O	S																		
2	O	S																		
3		O	S																	
4			O	S																
5				O	S															
6					O	S														
7						O	S													
8							O	S												
9								O	S											
10									O	S										
11										O	S									
12											O	S								
13												O	S							
14													O	S						
15														O	S					
16															O	S				
17																O	S			
18																	O	S		
19																		O	S	
20																			O	S
21																				O

1: Que carecen de luz y claridad.—2: Último en orden.—3: Perseguido con insistencia.—4: Descansar.—5: Pesado, molesto.—6: Vívaces, gallardos.—7: Recurrir a un tribunal superior.—8: Figurado: dices, muy cariñosos.—9: Apoyada en algo.—10: Quietud, tranquilidad.—11: Besos.—12: Que tiene un alto precio.—13: Entregarse, donoselo.—14: Peldas, que tienen mucho pelo.—15: Fragante, perfumada.—16: Cortos, demasiado pocos.—17: Azúcar de la leche.—18: Trabajosos, difíciles.—19: Establecer apuestas.—20: Serie de puntadas dadas con la aguja y el hilo en la tela.—21: Depósitos de huesos.

SOLUCION

- 0: sartos.
- 1: 2.—vatura.
- 2: 1.—arstos.
- 3: 1.—ososo.
- 4: 1.—ososo.
- 5: 1.—ososo.
- 6: 1.—ososo.
- 7: 1.—ososo.
- 8: 1.—ososo.
- 9: 1.—ososo.
- 10: 1.—ososo.
- 11: 1.—ososo.
- 12: 1.—ososo.
- 13: 1.—ososo.
- 14: 1.—ososo.
- 15: 1.—ososo.
- 16: 1.—ososo.
- 17: 1.—ososo.
- 18: 1.—ososo.
- 19: 1.—ososo.
- 20: 1.—ososo.
- 21: 1.—ososo.

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 MAS VALE PREVENIR
- 4 CON OCHO BASTA
- 5 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 6 EL CANTO DE UN DURO
- 7 UN MUNDO PARA ELLOS
- 8 VACACIONES EN EL MAR
- 9 APLAUSO
- 10 LA CLAVE

LOS PEORES

- 1 LA BATALLA DE LOS PLANETAS
- 2 HAWAI 5-0
- 3 ATENCION, POR FAVOR
- 4 MORK Y MINDY
- 5 ALICIA
- 6 FANTASTICO
- 7 LA ESCOBA ESPACIAL
- 8 ORQUESTA Y COROS DE RTVE
- 9 PANTALLA ABIERTA
- 10 GENTE HOY

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«Catalanesques», de Lluís Millet.

3,30 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

3,32 HAWAI 5-0
(Color.)

● Un agente federal, que investigaba ciertas irregularidades descubiertas en una fundación dedicada a la experimentación de la fuerza hipnótica, muere asesinado. McGarret, asistido por un agente nombrado por el Pentágono, dedica todos sus esfuerzos a desenmascarar al criminal.

4,30 FABULOSOS Y DIVERTIDOS
(Color.)

Luchando por ser el mejor, veremos en este episodio a Ula Trucutun, Emi Lu y su amiga y la regordeta Nrujita.

5,00 MORK Y MINDY
(Color.)

«MORK Y EL INMI-GRANTE».

5,30 RETRANSMISION DEPORTIVA
(Color.)

Campeonato de España de Natación. Saltos de trampolín.

7,00 LA CLAVE

«Calidad de vida». Dirección y presentación: José Luis Balbín.

Realización: Adriano del Valle.
El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, nos ofrece hoy la peculiar «EL GATOPARDO» (1963).

Director: Luchino Visconti.
Interpretes: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Serge Reggiani, Pierre Clementi y Mario Girotti.

● A Donnafugata, pueblo siciliano y feudo del príncipe de Salina, llega la revolución garibaldina. El príncipe y su familia, aristócratas cuya forma de vida y pensamiento están sometidos a una férrea estructura de tradiciones, se ven inmersos en un mundo cambiante, difícilmente comprensible para ellos, que se niegan a aceptar, no obstante, la necesidad del cambio. Cambio que sólo aceptará el sobrino Tancredi.

11,45 BUENAS NOCHES
(Color.)



«LA CLAVE»

Y

«APLAUSO»

TEMA muy debatido en nuestros días el de «la calidad de la vida», que será tratado en «La clave», que este sábado. Mucho se habla todos los días sobre la incoherencia y la degradación del medio ambiente, de la mala calidad de la alimentación que tenemos y de los problemas que el hábito de vivir en grandes edificios soportamos en las sociedades modernas.

Todas estas cuestiones serán tomadas en consideración en el coloquio habitual del programa que dirige José Luis Balbín, en el cual intervendrán especialistas en las



diversas perspectivas desde las cuales se puede contemplar el tema de la calidad de la vida. Estos serán los invitados: José Luis Sampedro (catodráptico de Economía), Guran Bakstrand (de la Asociación Sueca para la Conservación de la Naturaleza), Leonardo Villena (presidente de la Asociación de Físicos de España), César Manrique (pintor), José María Andrés Bessou (psiquiatra) y Jesús Leal Maldonado (profesor de Sociología Urbana).

Por su parte, el programa musical «Aplauso» presenta hoy algunas atracciones de interés. En la portada podremos ver al grupo de color Bibson Brothers; en el «póster» la presentación en televisión del hijo de Lola Flores, Antonio; en el «show» cerrará el grupo húngaro Neotón.

viernes

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,30 PANTALLA ABIERTA
(Color.)

«MAR DE FONDO». Un programa presentado por «Prensa Canaria» y producido por «No-Do» para Radiotelevisión Española.
Realizador: Raúl Peña.

10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)

YO, CLAUDIO:
«EL PRESAGIO DE LAS AGUILAS».
(Episodio número 3)

● A pesar de los riesgos de Livia, Augusto no está dispuesto a permitir el regreso a Roma de Tiberio, por su mal comportamiento con Julia. La repentina e inexplicable muerte de su querido Cayo, uno de los hijos de Agripa, le afecta profundamente. Durante los últimos ocho años, Tiberio ha meditado en su villa de la isla de Rodas. Ahora ha escrito a su madre, diciéndola que en el futuro seguirá solamente sus consejos. Muerto Cayo, Tiberio es consciente de que Augusto tratará de conceder a su hijo adoptivo, Lucius, el mando de los ejércitos en Hispania. La moral ha degenerado en Roma entre viejos y jóvenes. El comportamiento de Julia, mujer de Tiberio, es un escándalo público de todos conocido, excepto por su padre, Augusto. Antonia pasa el verano junto al mar, en la casa que Julia tiene en Antium. Con ellas están los niños: Agripina, bella hija de Julia, de trece años; Germánico, guapo muchacho, hijo de Antonia y Druso, y Claudio, afectado de un tic nervioso, tartamudo, cojo y con reputación de imbécil. Mientras Julia y Cayo salen del interior de la casa junto con Creon Domitio, comentando este último que la muerte de Cayo le resultaba totalmente inexplicable, llegan los niños de la playa, que observan en el cielo el vuelo de dos águilas. Una de ellas, suelta su presa, un cachorro de lobo, que cae en brazos de Claudio. Con gran excitación, Domitio interpreta esta señal como una advertencia de los dioses. El cachorro representa a Roma y su futuro protector será Claudio. El y nadie más.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

rísticas. Se tratarán cuantas cosas hoy se llevan a cabo o se harán en España por medio de las cuales es posible que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente ameno como para nunca caer en el tedio, en el aburrimiento. «Cosas» nuestras, «cosas» de España, para en pocas palabras, con un programa largo hacer un fin de semana corto.

7,30 CON OCHO BASTA
(Color.)

«BRADFORD, EL SEMICENTENARIO».

Dirección: Bernie McEveety.
Interpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Adam Rich y Mork Harrison.



«CON OCHO BASTA»

● Tom Bradford se encuentra a punto de cumplir los cincuenta años. Ello coincide con que el editor de su periódico contrata a un joven periodista, cuyos artículos publicará el periódico en la página 2, página en la que Tom ha publicado sus escritos durante muchos años. Bradford no puede sufrir la humillación y presenta su dimisión, aceptando un puesto de redactor que le ofrece el editor del «Tribune».

8,25 MAS VALE PREVENIR
(Color.)

«ALIMENTACION Y SALUD».

Dirección: Ramón Sánchez Ocaña.
Guión y subdirección: Tomás Zardoya.
Producción: José Carballo.

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

Zarzuela:
«EL CANTAR DEL ARRIERO». «El Torrado, Adame y Diaz Gilles, Dolores Cava, Manuel Ausensi y Carlos Munguía. Coro Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Director: Benito Lauret.

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)

Dirección: Maruja Callaved.

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

TARDE

3,30 COSAS
(Color.)

Director: José Lapeña Esquivel.
Coordinadores del programa: Eugenio Sanz Parrilla y Germán Rubies.
Guiónistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.

Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy.
Presentadores: Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat.

Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrecen todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre resulten realmente tanto un medio de enriquecimiento físico y cultural como una forma de distracción: cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folklore, rutas tu-

1 PROGRAMA

PROGRAMA

domingo

2 PROGRAMA



¿quién es...?

ALAIN DELON?



EDUCTOR de la pantalla por excelencia, monstruo sagrado número 1 en el país vecino, Alain Delon es uno de los pilares del cine francés desde hace más de veinte años. Nació en Sceaux (París), el 8 de noviembre de 1935. Ha estado casado con Nathalie Bartelémy, de 1964 a 1969, con quien tuvo un hijo llamado Antoine Georges Alain. En la actualidad está unido sentimentalmente a la también actriz Mireille Darc, pero hubo una época en que llegó a conocerse tanto por sus películas como por sus amores con Romy Schneider, con la que mantuvo un apasionado romance que duró varios años.

Comenzó en el cine a los veintidós años, en 1957, con la película "Quand la femme s'en mêle", al lado de Edwige Fenech. Desde entonces ha seguido una carrera meteórica en las pantallas. A los diecisiete años, sin saber todavía a qué se iba a dedicar, en la vida, se enroló en el Ejército voluntario, siendo destinado a Indochina, donde los cuatro años que permaneció libró numerosos combates en la guerra nacionalista de aquel país.

Cuando regresó a Francia, sin dinero y sin ninguna preparación, comenzó a trabajar en diversos oficios, como camarero en una cafetería de los Campos Eliseos, muy frecuentada por gente del mundo artístico. Fue entonces cuando una amiga común le presentó a la actriz Brigitte Aubert, la cual le conectó con otras personas que poco a poco le iban abriendo camino en la que sería, a partir de aquel momento, su vida profesional. En la actualidad es el productor de sus propias películas.

De ellas podemos destacar, aparte de la mencionada anteriormente, con la que hizo su debut cinematográfico, "Débiles mujeres", en la que también se iniciaba como actor otro monstruo del cine francés, Jean-Paul Belmondo; "A piano solo", "Hocco y sus hermanos", "El gatopardo", "El tulipán negro", "Los felinos", "La vida piscina", "Jeff", "Borsalino", "La vida Couderc", "Sol rojo", "El asesinato de Trotsky", "Tony Arrenas", "Dos hombres en la ciudad", "Mr. Klein", "Un intruso en el juego" y "Aeropuerto 80", al lado de Sylvia Kristel, que es, por el momento, la última estrenada en nuestras pantallas.

Antonio A. ARIAS

MATINAL

11,15 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
MUSICA DE JOSE BUENAGUI,
"Sonata para guitarra", "Des-canso de mi vida", "Noches Ernesto Bietti (guitarra) y Sofia Noel (soprano)."

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)
HABLAMOS
Realizador: Miguel Garcia Martin.

Presentación: C. Martínez, M. Sastre, C. Rín, María José Aristizábal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.
Magazine informativo semanal dedicado a los sordomudos.

12,00 **EL DIA DEL SEÑOR**

(Color.)
Realización: Miguel Garcia Martin.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

12,45 **GENTE JOVEN**

(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Un programa de la fase de calificación, en la que los artistas noveles intervendrán en las especialidades de flamenco, canción ligera, bailes regionales, conjuntos y su nueva sección de "En el tabulrete".

NOVENA

2,00 **SIETE DIAS**

(Color.)
Dirección: Pedro Macía.
Presentadores: Jana Escibano y Jesús Álvarez.
Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los "Telediaros".

3,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)
● PRIMERA EDICION.

3,15 **EL HOMBRE Y LA TIERRA**

(Color.)
"EL CERVAVALLO" (III).
● Un magnífico verano es abatido en una montañita. Partiendo de un encuadre del magnífico trofeo, se reconstruye la vida del ciervo. El ataque fallido del lince cuando no era más que una cría. La intervención de la cierva para salvarle de los lobos. La adopción de un huérfano por su madre, que fue compañero inseparable de toda su infancia. La vida en fin, de un mundo en el que el ciervo es el rey.

3,45 **CODIGO RESCATE**

(Color.)
"REFUGIO CINCO".
Interpretés: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, J. Jay Saunders y Michelle Stacy.

● Harry obtiene una contrata con instalaciones Sundown, que son unos refugios antiatmos que fueron construidos después de la crisis de octubre. Sin embargo, el contrato todavía no les ha sido entregado, ya que la noche anterior tuvo lugar un terremoto, en que el que quedó atrapada la joven Susan, a más de 120 metros de profundidad. Harry, Skip y Melanie tratan desesperadamente de encontrar una vía de salida.

TARDE

4,40 **FANTASTICO 80**

(Color.)
Director y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.

6,35 **LA BATALLA DE LOS PLANETAS**

(Color.)
"EL SALTAMONTES FANTASMA".

● Zarb descubre una amenaza para la tempestad y avisa al Comandante G, que casi es destruido, al encontrarse de imprevisto en el centro de un misterioso tornado.

7,00 **625 LINEAS**

(Color.)
Dirección: Santiago Peláez.
Realizador: José María Cuero.
Presentadores: Isabel Borondo, Marisa Medina y Santiago Peláez.
Los programas de la próxima semana.

7,45 **EL EJECUTOR (1970)**

(Color.)
Dirección: Sam Wanamaker.
Guión: Paul Pullman.
Interpretés: George Peppard, Joan Collins, Judy Geeson, Oscar Homolka, George Baker, Charles Gray y Nigel Patrick.

● Una organización inglesa de espionaje que comandada John Shay es desahuciada en Checoslovaquia. John comienza a apartar temporalmente del servicio, ya que se sospecha que entre los hombres de Shay había un agente doble. John se niega a aceptar esta acusación, y se lanza a investigar por su cuenta, hasta llegar al convencimiento de que la invención del "agente doble" se ha hecho con el propósito de desviar la atención del verdadero enlace de Moscú en las altas esferas del Servicio Secreto británico.

NOCHE

9,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

10,00 **ESTUDIO 1**

(Color.)
"NO HAY NOVEDAD, DONA ADELA".
Autor: Alfonso Paso.
Realización y adaptación: Pedro Pérez Oliva.

Interpretés: Queta Clavet (Adela), Amparo Baró (Justina), Manuel Zarzo (Enrique), Pepe Ruiz (Pascual), Carmen Roldán (Margarita), Mara Goyanes (Honestina), Enrique Churruarín (Aurelio), José Yepes (Daniel Ernesto), Francisco Bernal (José), Gilberto Moreno (Julio), Carlos Marret (Carlos).

● La obra trata un problema matrimonial. El hombre que abandona a su mujer y decideirse a una pensión porque no puede aguantar más a su lado. En esta pensión conoce a varios muchachos y ve que todos tienen problemas, lo que le hace recapacitar y reconciliarse con su mujer gracias a la intervención de una tal doña Adela, que le hace ver las cosas diferentes a como él las veía...

11,55 **BUENAS NOCHES**

(Color.)
"DESPEPIDA Y CIERRE".

(Color.)

"Encuentros con las letras"

JOSE LUIS DE VILLALLONGA

En el programa de hoy de "Encuentros con las letras" intervendrá el popular escritor, con fama de "play-boy", José Luis de Villalonga. Durante la entrevista hablaremos de anécdotas, experiencias personales y de algunos de sus muchos libros escritos, con mención especial para el recientemente aparecido, que lleva por título: "La nostalgia es un error", y que constituye su auténtica autobiografía.

Villalonga, hablando de esta obra, ha comentado: «A mi libro ahora le han dado un cariz político porque hay ciertas personas que les llaman los nostálgicos. Para mí, la nostalgia es la manera más fácil y más rápida de envejecer. Los recuerdos son muy falsos porque uno no recuerda más que las cosas buenas de la vida, de las malas te olvidas, y eso va mucho más lejos».

Debido a su exilio voluntario en Francia durante la pasada guerra civil es autor de algunas novelas y obras de teatro escritas en francés, entre las que destacan: "Las ramblas terminan en el mar", "El hombre de sangre", "La gente bien" y "Furias".

Hay que destacar que su libro "La nostalgia es un error", es el único de los escritos por él que han aparecido desde el primer momento en castellano, pues todos los anteriores habían sido traducidos del francés. Cabe también señalar que no es un libro escrito por él, sino dictado a Enrique Meneses, que es quien, en definitiva, lo ha redactado.

Por otra parte, el espacio "Horizontes" tratará tres temas de evidente interés, como son el cuerpo humano por dentro, donde se investiga sobre las técnicas de la ciencia médica; «El comportamiento lúdico», donde se plantea si los fonos pueden afectar nuestro comportamiento, y por último, «Combatir el ruido».

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
Plamenco: Curro de Utrera.
"La hija de la Panita" (alegrías de Córdoba), "Un agri-la palomera" (tandangos de Huelva), "Iglesia de Santa Ana (Zambrana)", "Del convento, las campanas" (malagueñas).
Guitarra: Rafael "El Cordobés".

7,45 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,47 **REDACCION DE NOCHE**

(Color.)
POLIDEPORTIVO

8,35 **ENCUENTROS CON LAS LETRAS**

(Color.)
(Número 216.)
Dirección y guión: Carlos Vález.
Realización: Roberto Llamas y Antonio Castro.

Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel el Bilbaita, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Suenro, Jesús Torbado y Andrés Tripiello.

Encuentros con las letras dedica hoy su tiempo a la "Literatura 1980", con los siguientes contenidos:
"La nostalgia es un error", entrevista de Fernando Sánchez Dragó a José Luis de Villalonga.
"Biblioteca de encuentros" con los participantes de Carlos Vález, José Luis Jover, Esther Benítez, Andrés Tripiello y Miguel Bilbaita.
"Completa el espacio un Paseo entre libros".

10,45 **HORIZONTES**

(Color.)
Dirección: José Angel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguinaga.
Presentación: Marisa Navarano.
Programa que trata de presentarnos en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones que plantean los telespectadores.
BUENAS NOCHES (Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE

11,25 **BUENAS NOCHES**

11,28 **DESPEPIDA Y CIERRE**

1 PROGRAMA

BOHEMIA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
LOLITA.
«Sin dejar de amarte nunca», «Si la noche de noche volviera», «Si, pero no», «De tanto quererte tanto» y «Cuando anoche en el mar».

1,56 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO

(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)

2,30 GENTE HOY

(Color.)

3,00 TELEDIARIO

(Color.)

• PRIMERA EDICION.

3,35 LA ESCOBA ESPACIAL

(Color.)



«QUAR»

«ADIOS, POLUMBUS».

Dirección: Hy Averbach.
Intérpretes: Richard Bonjamina, Timothy Thomerson, Richard Kelton y Conrad Janis.

• Adam Quaré es enviado al planeta Polumbus, en donde se sospecha que los gorgones han establecido una base para atacar la galaxia; las sucesivas navetas que La Cabeza ha enviado al planeta no han regresado y Quaré piensa que la misión es muy peligrosa.

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
DUO DINAMICO.
«Lágrimas, sonrisas», «La novia», «Adiós, verano»; «Adiós, amor», «En el parque», «Luego que el sol se va» y «Aquella melodía».

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

6,35 BARRIO SESAMO

(Color.)
Programa infantil.

7,00 EPSILON

(Color.)

• DE LA PLUMA DE GANSO AL ORDENADOR».

Evolución de los sistemas de escritura hasta llegar a los más modernos sistemas de computadoras utilizados para la impresión de textos.

7,30 ANIMALES ANIMALES

(Color.)

• LA LECHUZA».

• Sin saber muy bien por qué, la lechuza no goza de buena fama. Quizá, si nos fijamos en sus ojos, que parecen observar todo, llegaremos a la conclusión de que es el espíritu de los demás animales del bosque. Bueno, pues en realidad es un ave nocturna, un miembro más del reino animal, al que conoceréis en este episodio.

8,00 HAROLD LLOYD

(Número 22.)

• Harold es uno de los ayudantes de material de un famoso equipo de rugby. En un partido importante, su equipo sufre muchas bajas por lesiones. Harold pide al entrenador que le saque a jugar y éste no le hace caso. Finalmente, y al seguir lesionándose jugadores, Harold sale al campo, consiguiendo con su desconcertante actuación la victoria de su equipo.

8,30 EL CANTO DE UN DURO

(Color.)

Dirección: Rafael de Latorre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.

NOCHES

9,00 TELEDIARIO

(Color.)
• SEGUNDA EDICION.

9,30 CIUDADES DEL MUNDO

(Color.)
«LENINGRADO».

La historia de las grandes ciudades del mundo está generalmente ligada a los más importantes acontecimientos sucedidos. Esta historia y estos acontecimientos han determinado la personalidad y el aspecto de cada una de las ciudades de las que se trata.

10,30 GRANDES RELATOS

(Color.)
(Episodio número 2.)
YO, CLAUDIO:
«ASUNTO FAMILIAR».

• El viejo Claudio recuerda que una de las cualidades de su abuela era la de saber esperar. Han pasado nueve años antes de que se pudieran apreciar los servicios prestados por Agripa a Roma. Después murió envenenado por Livia. Durante este período, Tiberio repudió a su esposa, Vipsania, y se casó con Julia, hija del César, un matrimonio político arreglado por Livia que puede acabar en desastre. Mientras su hermano Druso, un joven atlético, ejerce su verdadera vocación al frente de las legiones, Tiberio muere de tedium al servicio personal de Augusto. Julia siente, por su parte, lo mismo por su esposo, lamentándose ante Antonia, mujer de Druso y actualmente embarazada, de la apatía y desprecio de Tiberio; piensa, incluso, que odia a sus hijos, Gayo y Lucio. Druso marcha a Germania al frente de las legiones. Mientras, Tiberio vuelve a visitar a su ex mujer Vipsania, la única persona a quien ha querido. La noticia llega a oídos de Augusto, que se pone furioso con su hijoastro. Durante la discusión llega un mensajero de Germania con un despacho de Druso para Tiberio. Este lo lee en voz alta, con algunos titubeos. Mientras se recobra de unas heridas recibidas en batalla, Druso escribe acerca de la corrupción que ha visto en Roma durante una visita reciente. Opina que la voluntad de Augusto sería dejar el poder si no fuera empujado por la ambiciosa Livia. En un ciego impulso de ira, Livia declara que la misma expone un delito de alta traición... y envía a su propio médico para que cuide las heridas de Druso.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES

(Color.)

«ESTUDIO 1»

«NO HAY NOVEDAD

DOÑA ADELA»

El dramático «Estudio 1» ofrece este domingo una obra del escritor español Alfonso Paso: «No hay novedad, doña Adela». En ella nos encontramos con un mundo humilde, en el que habitan diversos tipos de personas, con sus diferentes cargas y deseos. La obra es entretenida, como casi todas las de Paso, e incluso empuja al espectador a la meditación, por la complejidad de los personajes que en ella intervienen.

«No hay novedad, doña Adela» fue estrenada en abril de 1959 y trata un problema que, a la larga, iba a suponer una clara visión de futuro por parte del autor: la separación de matrimonios y la desavenencia conyugal. Tema tan traído y comentado actualmente. Y precisamente una de las características del teatro de Alfonso Paso de aquella época fue mirar el matrimonio, intentando crear situaciones que, en el momento en que se escribían sus obras, no tenían un claro exponente en la sociedad de aquel entonces. Paso, además, tuvo sus más y sus menos en la década de los cincuenta y de los sesenta, porque en su producción lo mismo se dirigía hacia las clases medias y altas que a las populares. Y esto le creó muchos detractores, que no comprendían cómo en un país en el que se hablaba de resurgimiento nacional, nuevo Estado... podían existir esos personajes tan humildes que aparecían en ciertas obras del escritor.

En la adaptación televisiva de «No hay novedad, doña Adela», realizada por Pérez Oliva, nos encontramos con una excelente interpretación de Queta Claver, Manolo Zarzo y Amparo Baró, en los papeles principales.

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Mercedes Sosa.
PRESENTACION Y AVANCES

3,30 DOCUMENTAL

(Color.)
«LA JUNGLA DE CORAL SERPIENTES MARINAS. LAS SERPIENTES DE LA MUERTE».

4,30 EL REGRESO DEL SANTO

(Color.)
«ASOCIACION DEL CRIMEN».

• Simón Templar, alias El Santo, recibe una llamada de su amigo Jim Hendricks solicitando su ayuda para evitar el asesinato de Templar conocido como El agente informante de Templar conocido como El nombre del asesino, un tan Brown, individuo de increíble precisión y al que jamás pudo probarse nada.

5,25 VICKIE EL VIKINGO

(Color.)
«BULLER EL TRUENO Y VICKIE».

5,50 STARKSKY Y HUTCH

(Color.)
«CRIMENES CON DIS. FRAZ».

• Tres taxistas pertenecientes a la misma compañía son asesinados en el corto espacio de diez días.

6,45 LA MUSICA

(Color.)
«Concierto para piano y orquesta en sol menor», de Mendelssohn.

8,00 EN EL TIEMPO

(Color.)
Orquesta Sinfónica de la Televisión Austriaca.

8,30 ESPAÑA ENTERA

(Color.)
«HABLAR EN CRISTIANO».

9,00 MAS ALLA DE LOS SIETE MAGNIFICOS

(Color.)
Dirección: Paul Wendkos.
Intérpretes: George Kennedy, James Whitmore, Monte Markham, Reni Santoni, Fernando Rey y Sancho Gracia.

• Quintero, jefe de un movimiento revolucionario mexicano, es detenido por las autoridades. Ante la imposibilidad de llevar a cabo el rescate por falta de efectivos, su amigo Lobero, que se esconde en las montañas con un puñado de hombres, decide enviar a Estados Unidos a uno de ellos, Maximiliano, para buscar a Cryss, un justiciero al que contrata por seiscientos dólares.

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)

CARTA DE AJUSTE

• Este sábado, «Tribuna de la Historia» estará dedicado a lo que el Tribunal de la Inquisición ha representado en nuestra historia. Por la noche, en «Sábado, cine», podremos ver la película «Un largo adiós», de temática eminentemente policiaca.

• La serie «Código Rescate», el domingo continúa su emisión, con el episodio titulado «Refugio cinco». El mismo día, por la noche, «Estudio 1» presentará la obra de Alfonso Paso que lleva por título «No hay novedad, doña Adela».

• El lunes comienza la nueva serie «Crizly Adams», que viene a sustituir a «La mansión de los Plaff». Y en «Grandes relatos» continúa la reposición de «Séptima Avenida», que emite el 5.º episodio.

• «Doctor en casa» nos ofrecerá el martes un episodio titulado «La instalación». En «Grandes relatos» se emitirá el capítulo 6.º y último de «Séptima Avenida».

• En la programación del miércoles se emite una nueva película del ciclo «Cine español»: «¡Se armó el belén!». En «Grandes relatos» comienza la reposición de «Yo, Claudio», serie compuesta de trece capítulos, que es esperada con mucho interés. El primer capítulo se titula «Un toque de asesinato».

• El documental «Espilón» emitirá «De la pluma de ganso al ordenador», en donde se trata de los distintos sistemas de escritura. Por su parte, «Ciudades del mundo» estará dedicado a la ciudad soviética de Leningrado. «Yo, Claudio» emite su segundo capítulo: «Asunto familiar».

• El viernes, «Más vale prevenir» dedicará su tiempo al tema de «la alimentación y la salud». El espacio «Pan tallado» emitirá el capítulo titulado «Mar de fondo».

• De la programación a emitir por la Segunda Cadena podemos destacar los siguientes espacios: «La clave», con el tema titulado «Calidad de vida»; el largometraje del domingo, «La furia de los siete magníficos»; «Mundo noche», dedicado a la ciudad italiana de Milán; «Retrato en vivo», en el que intervendrán Lole y Manuel; «Musical Express», que se emite los miércoles, y «Encuentros con las letras», con una entrevista a José Luis de Villalonga.

No hay que olvidar tampoco «El proceso Paradime», en el ciclo dedicado a Hitchcock.

PROGRAMA

UNOS

2 PROGRAMAS



SOBREMESA

TARDE

NOCHE

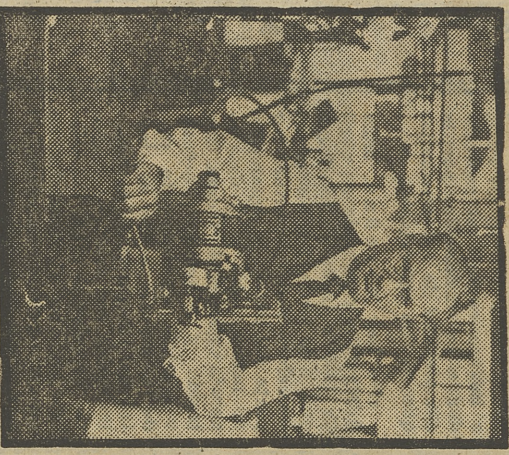
- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 GENTE HOY** (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 3,35 ATENCION, POR FAVOR** (Color.)



«¡ATENCIÓN, POR FAVOR!»

- 6,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO** (Color.)
- 7,00 GRIZZLY ADAMS** (Color.)
- 7,00 GENTE HOY** (Color.)
- 7,40 UN MUNDO PARA ELLOS** (Color.)

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 9,30 300 MILLONES** (Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS** (Color.)
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)



«SEPTIMA AVENIDA»

Una sensacional reposición

“YO, CLAUDIO”

DELVE a la programación «Yo, Claudio», quizá la mejor serie que se ha emitido hasta el momento en «Grandes relatos». En origen, la serie fue dividida en doce capítulos, durando el primero de ellos noventa minutos y los siguientes una hora. La serie está basada en las dos novelas del poeta y escritor inglés Robert Graves, que vive en Deya, Mallorca.

Del reparto de extraordinarios intérpretes que desfilan por esta producción, el que logró los máximos honores, entre ellos el galardón de la Academia Británica del filme, fue Derek Jacobi, mientras la serie logró el premio a la mejor producción de 1976 y el de la crítica de televisión, entre otros.

Jacobi ha contrido como compuso su personaje:

«Lei los libros constantemente, en total, unas doce veces, y, al final, descubrí que las tres cosas que tenía que hacer y que me suponían mayor dificultad, eran el té, el baño y el farrameo. Lo primero, fue fácil, porque se convirtió en algo más bien mecánico; lo segundo resultó más difícil, pues hubo de crearse con cierta anticipación, y lo tercero lo copié de un compañero de Universidad que tenía el mismo defecto. En cuanto al maquillaje fue puntito y aparte: mi maquilladora trabajaba con una serie de mascarillas de goma que me ponían durante seis horas antes de empezar a rodar. Me veía obligado a ir al estudio a las cinco de la mañana, y sólo quitarme el maquillaje, al final de la jornada, me llevaba hora y media.»

Podríamos terminar señalando que «Yo, Claudio», tardó en rodarse seis meses y que su presupuesto alcanzó los cien millones de pesetas.

CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES** (Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE** (Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO** (Color.)
- 9,00 MUSICAL EXPRESS** (Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA** (Color.)
- 10,45 IMAGENES** (Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

CINE

«TRES SOMBREROS PARA LIS»

OS atenciones a la comedia musical que se refresquen un poco viendo «Tres sombreros para Lisa». «Three hats for Lisa», 1967, en «Primera sesión».

«EL GATOPARDO»

«La clave», una espléndida película de Luchino Visconti. Su título: «El gatopardo». («Il gattopardo», 1963), según la novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, con una gran fotografía de G. Rotunno y una maravillosa música de Nino Rota. La acción transcurre en 1880 y años posteriores y es un fresco sobre la decadencia de una aristocrática familia siciliana y la irresistible ascensión de la burguesía.

«UN LARGO ADIOS»

UPO opiniones para todos los gustos por parte de la crítica cuando se refirieron, en su día, a «Un largo adiós». («The long goodbye», 1973), de Robert Altman, según la novela policíaca homónima de Raymond Chandler. El director Altman posee una acusada personalidad que se deja ver en la forma en que narra la compleja aventura del detective privado Phil Marlowe. Se ofrecerá en «Sábado cine».

«EL EJECUTOR»

ELICUCLA de intriga y espionaje es «El ejecutor». («The executioner», 1970), dirigida por Sam Wanamaker, en la que se producen abundantes incidencias que entretendrán al espectador. Se emitirá el domingo por la Primera Cadena.

«LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS»

STE filme, «La furia de los siete magníficos». («The seven magnificos», 1969) se hizo al amparo del éxito de «Los siete magníficos». Fue dirigida por Paul Wendkos y rodada en España. En el reparto verán caras de intérpretes españoles como Julián Mateos, Elisa Montes, Fernando Rey y Sancho Gracia. Se podrá ver el domingo, por el UHF.

«SE ARMO EL BELENI!»

TRA película de Paco Martínez Soria, en esta ocasión dirigida por José Luis Sáenz de Heredia. Se cuenta las desventuras de un viejo cura a quien el arzobispo le llama la atención por su escasa eficacia apostólica. No hace falta señalar que las situaciones se desenvuelven en clave de humor. Se ofrecerá en «Cine español».

«EL PROCESO PARADINE»

LEGA «El proceso Paradine». («The Paradine case», 1947) en el ciclo dedicado a Alfred Hitchcock. Filme al que se le acusó de excesivo diálogo. No obstante, el genio del «magó del suspense» surte en diversas ocasiones.

CORRIENTE DE LA TELE

BUENAS Y MALAS REPOSICIONES

VAYAN estas letras como agradecimientos por el acierto que ha tenido TVE de la Historia, programa interesantísimo que, además, no pesa, pues está hecho de una forma amena y prende la atención aunque no se quiera. Ojalá aciertan en todas las reposiciones, porque volver a pasar ese folleto (me refiero a «Capitanes y reyes») abarrotado de personajes con reacciones absurdas, demenciales! Eso sí estuvo bien aderezado, con escenas escabrosas y de mal gusto. En cambio, si buscaran en los archivos encontrarían cosas interesantes: ¿Ustedes recuerdan una serie con guiones de Alvaro de Laiglesia? La verdad es que eran un primor... ¿De verdad no habría forma de volver a verla? Juana SOTO (Madrid).

EL SOFOCON DE «LA FUNDACION»

VOY a resumir en pocas palabras lo pasado que resultó «La fundación», dentro de «Grandes rollazos», iperdóni, «re-rollazos». No cabe discutir que la primera parte de esta serie fue buena, pero la segunda resultó pesada y aburrida. Pesada, porque el tema era siempre el mismo, y aburrida, por la cantidad de capítulos de que consistió. Juan Antonio MARQUINA (Madrid).

¿COMICOS O IDIOTAS?

ME gustaría preguntar a todos los artistas que intervinieron en «El hotel del libre cambio» si lo que pretendieron en sus papeles era hacer de cómicos o de idiotas, pues, en el segundo caso, les daría mi distinguida felicitación, no así en el primero. José HERNANDEZ (Ayora-Vallencia).

«ABURRIDOS CONCIERTOS»

VENGO leyendo continuamente artículos en contra de la música clásica y de «los aburridos conciertos de TVE». Diré que la música selecta es una de las cosas más grandes del mundo y que RTVE debería de promocionarla muchísimo más que hasta ahora. Yo sí que creo en los muchos TOSTONAZOS de los «conjuntos musicales modernos», como «Los vagos», «Los zanchichas», «Los pepinillos amargos», «Los zanchichas dulces», etcétera. ¡Eso sí que es musical! ¡Qué talento! ¡Qué maravilla! ¡Qué musical! ¡Qué penal! Ahora no nos enfademos cuando oigamos eso de que «Europa empieza en los Pirineos». Creo que al final llevan razón. José María Lorenzo GOMEZ (Madrid).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la tele». DIARIO PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)

Paco Ibáñez.
«Por una muñeca me hice chiquitín», «Pobre Martín», «La bella y el manantial», «La pata de Juana» y «Tengo cita con usted».

7,45 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)

REDACCION DE NOCHE
(Color.)
Director: Joaquim Arozamena.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentadores: Manuel García Portillo y Marisol González.

Un trabajo de redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en estudio.

8,35 REVISTA DE CINE (Color.)

Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.
Director: Alfonso Eduardo.

9,30 MUNDO NOCHE (Color.)

«MILAN».
En este espacio intervienen, entre otros, los siguientes artistas: Romina y Al Bano, Stefania Rofolo, Trio Le Street y el Ballet Scala, de Milán.

10,15 A FONDO (Color.)

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
Realización: Ricardo Arias.
Programa de Televisión Española en el que, mediante entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversas personalidades relacionadas con las artes, las ciencias y las letras. En el espacio de hoy entrevistado el pintor brasileño Julio José Calasans Neto.

11,25 BUENAS NOCHES (Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«A FONDO»

JULIO JOSE CALASANS NETO

Un nuevo personaje latinoamericano en «A fondo», programa que dirige y presenta Joaquín Soler Serrano. En esta ocasión es Julio José Calasans Neto, brasileño, bahiano, de enorme personalidad, según nos indican, quien



tras una lucha dramática contra la enfermedad y un sinnúmero de visitas al quirófano logró estabilizar su salud, y se aplicó a una intensa tarea de renovación de las artes de Bahía.

Para ofrecer unos datos sobre sus trabajos, se podría decir que participó intensamente en el movimiento cultural de su generación, al lado de Glauber Rocha (el extraordinario director de cine), fundando la revista «Mapas» (voz de los intelectuales brasileños de fines de los años cincuenta) y la editorial Macumaima (dedicada a los libros poéticos de tirada limitada).

En fin, que la pintura, el grabado y el xilografía son los campos en los que Calasans Neto, nacido en 1932, ha alcanzado un gran prestigio.

La conversación de Joaquín Soler Serrano con Calasans Neto sirve para dar a conocer muchos aspectos de un mundo sugestivo, fuerte y escasamente conocido por los españoles. La realización, como es habitual, está a cargo de Ricardo Arias.

Miércoles

7,00 TOM Y JERRY (Color.)

«Aterrizaje peligroso»: Jerry y su eventual amigo, el pajarito, le dan su merecido a Tom. «Mi vida con Tom recibe un regalo»: «Mi vida con Tom», escrito por Jerry y dedicado al gato.

7,20 CINE ESPAÑOL (Color.)

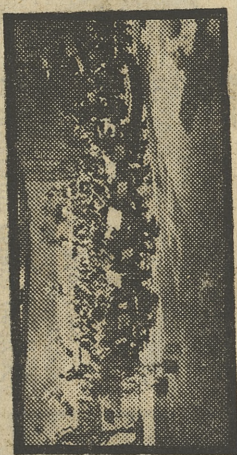
«SE ARMO EL BELENI».
Dirección: J. Luis Sáenz de Heredia.
Música: S. Heredia y R. Salvia.
Intérpretes: Paco Martínez Sorria, Julia Caba Alba, Germán Cobos, Iran Eory, Rafael Somoza y Angel de Andrés.

Un sencillo cura, ya sesentón y con ideas algo anticuadas, es destinado a ejercer su ministerio a una parroquia humilde, enclavada en un barrio de los suburbios de Madrid. Al entrar en contacto con sus nuevos feligreses, su carácter rebelde y antirreligioso hace fracasar todos los intentos que lleva a cabo para atraerlos. El Arzobispado le llama la atención ante la ineficacia de su gestión y le sugiere que tome ejemplo de una parroquia vecina, regida por un joven sacerdote, que emplea métodos modernos. Nuestro cura visita a su colega, e impresionado por lo que ha visto, decide poner en práctica en su parroquia las nuevas ideas que acaba de adquirir.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO (Color.)

9,30 ORQUESTA DE RTVE (Color.)



«ORQUESTA DE RTVE» (Programa número 5).
Realización: Juan Villacusa.
La Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, interpretará en este programa: «Oberón», de Weber; «Concierto para piano y orquesta», de Grieg; «Solistas», Luis Galvé, y «Aida» (introducción y marcha triunfal), de Verdi.

BOHEMIA

1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)

«LA ALHAMBRA ILUMINADA», de José Faus.
Gran Orquesta Sinfónica.
Director: José Faus.

1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)

2,30 GENTE HOY (Color.)

Dirección: Maruja Callaved.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

3,35 TAXI (Color.)

«BANTA, PUÑO DE HIERRO».
Intérpretes: James Burrows, Judd Hirsch, Jeff Conaway, Danny de Vito y Tony Danza.

Tony tiene una oportunidad de celebrar un combate con una bolsa de 2.000 dólares, al derribar al campeón de su peso, Carlos Navarro, en un entrenamiento en el que figuraba como «sparring».

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)

«PEQUEÑA SUITE ESPAÑOLA», de Ferras Moya.
Esteban Sánchez (piano).

6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

6,35 BARRIO SESAMO (Color.)

Programa infantil.

1er PROGRAMA

Martes

2o PROGRAMA

CUPON DE VOTACIONES



Vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega enviar este cupón a TELE PUEBLO Huertas 73 Madrid-14

Remite

En la realización de este suplemento intervienen: OLIVER Maquet: ASENSI Fotos: JUAN MANUEL Colaboran: J. P. DE SANTIAGO C. S. JOSE

JORNADA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

EXITOS DEL '74.
«Canción de amor» (Cecilia), «Te estoy amando locamente» (Las Grecas), «Compañero» (Marío), «Déjame» (Ismael) y «Mi canción es amor» (Cherpos y Almas).

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,15 ALICIA
(Color.)

«PAGA A LOS CINCUENTA DOLARES».



«ALICIA»

Dirección: Bill Parsky.
Guión: Lloyd Garver.
Interpretes: Linda Lavín, Polly Holliday, Vic Tavback, Beth Howland y Philip McKeon.

● El cantante habitual del club nocturno The Hot Spot, de la vecina localidad de Flatrock, ha caído enfermo. El propietario del local piensa en Alicia y acude a ésta para que le reemplace temporalmente. Mei y Filo le advierten que dicho establecimiento no goza de buena reputación, pero Alicia, desoyendo sus consejos, acepta la oferta.

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

LUIS AGUILA.

«Juanita Banana», «Un millón de cabellos», «Se llama María», «Barbolameo», «En verano» y «Todos quieren a alguien».

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,35 BARRIO SESAMO
(Color.)

Programa infantil.

7,00 DESTINO PLUTON
(Color.)

Realización: Miguel Fortuny.
Adaptación: Tina de Alarcón y Víctor Vadorrey.

Programa-concurso dedicado a la audiencia preadolescente que estudia sexto, séptimo y octavo de EGB.

El concurso se desarrolla en ambiente de película de ciencia-ficción, con elementos de gran vistosidad (pantallas electrónicas, computadora, efectos de luz...). Los muchachos concursantes tripulan pequeñas naves espaciales. Sus avances y retrocesos se efectúan en un supuesto campo galáctico.

8,00 DOCTOR EN CASA
(Color.)

● LA INSTALACION.

Dirección: Maurice Murphy.
Interpretes: Barry Evans, Martin Shwa, Geoffrey Davies, George Layton y Robin Nedwell.

● Los estudiantes esperan en la sala la llegada de las enfermeras, pero sufren una decepción cuando las ven marchándose al bar. Para combatir el aburrimiento, Haw Evans, uno de los estudiantes, cruza el vestíbulo con una jarra llena de cerveza en la cabeza, con tan mala fortuna que la derrama sobre Alice, una de las enfermeras. Michael trata de arreglar la situación.

8,30 REVISTA DE TOROS
(Color.)

Dirección y presentación: Marivi Romero.
Guión: Manuel F. Molés.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,30 PRIMERA PAGINA
(Color.)

Un programa de los servicios informativos.
Director: Carmelo Martínez.

10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)

«SEPTIMA AVENIDA».
(Episodio 6.)
(Segunda parte.)



«GRANDES RELATOS»

● Frank Topo tiene bajo su control la huelga que desde hace tres meses tiene paralizado el ramo de la confección. Su propuesta es pactar con Jay Blackman y obligarle a que le ceda un puesto en su organización, y él, por su parte, trabajará con la huelga, pero Jay Blackman no acepta. El maduro, entonces, intenta por todos los medios destruir a Blackman, primero con un intento de secuestro de su hijo; después, ametrallando a Blackman y a la diseñadora Eva Meyers, con quien finalmente parece que Jay ha encontrado la felicidad. Al Blackman ha terminado su carrera de abogado y es ayudante del fiscal. Al comenzado la causa de Frank Topo.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,55 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«Retrato en vivo»

LOLE Y MANUEL

● ODDRAMOS afirmar que Lole y Manuel son los fenómenos de la nueva música andaluza, los que abrieron la brecha para que otros se adentraran en la riqueza musical del Sur. Son los trios bajadores de un flamenco vivo y creativo. Los reyes de la alegría.
Cuatro episodios filoman su carrera de éxitos, desde



en 1975 empezaran a trabajar juntos. El primero, «Nuevo día», fue su decálogo de principios; «Pasaje del agua», el segundo, supuso la consagración de su estilo; el tercero, «Lole y Manuel», es más abierto al exotismo, e incluye una canción egipcia; su último álbum es «Al alba con Alegría», y está lleno de convicción y sentimiento.

Presentemente, de éste, son la mayoría de los temas que interpretarán Lole y Manuel en «Retrato en vivo» esta noche. Como «Cahayando» o «Al alba con Alegría». El repertorio del dúo se completará con «Soleá», «Romero verde», «Oleando a yerbabuena», «Al calor de la mantas» y «Luna lunera».

Junto a Lole y Manuel tendremos en el programa a la familia Montoya, sus habituales acompañantes en los últimos años. Recordamos con especial interés el espectáculo «Nuevo día», con el que la pareja y los Montoya recorrieron toda España en 1978.

La voz de Lole se compaginó perfectamente con la guitarra de Manuel. Quizá ahí esté el porqué de su éxito. El canto hondo de la raza gitana sale como un volcán de la garganta de Lole, mientras Manuel arranca el alma de su guitarra.

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

Música de Jordi Cervelló.
«Catalists» y «Capriccio per a quintet».

7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO
(Color.)

Dirección: José Luis Marco.
Presentador: José Félix Pons.
Realizadores: Juan Manuel Marín y Manuel Rato.

9,00 RETRATO EN VIVO
(Color.)

Realizador: J. M. Castillejos.
Presentación: Miguel de los Santos.



MIGUEL DE LOS SANTOS

El programa estará dedicado en esta ocasión a Lole (cantante), Manuel (guitarista) y a la familia Montoya.

10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA
(Color.)

Dirección: Eduardo Marco.
Realizador: Manuel Domínguez.

10,45 JAZZ
(Color.)

El programa «Jazz» de esta semana ofrecerá la actuación de Arnett Cobb

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)