



DISCOS PUEBLO

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 16 al 22 de julio de 1980

SENCILLOS

1  «Nueva ola», MIGUEL RIOS.

- ▲ ② «Rap-o, clap-o», JOE BATAAN.
- ▼ ③ «Funky-town», LIPSS. INC.
- ▲ ④ «No dudaría», ANTONIO.
- ⑤ «Dime que me quieres», TEQUILA.
- ▼ ⑥ «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- ▲ ⑦ «La calle del ayer», EMILIO JOSE.
- ▲ ⑧ «Es especial», BURNING.
- ▼ ⑨ «Morir de amor», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑩ «Hey», JULIO IGLESIAS.

ELPES

1  «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.

- ▲ ② «Hey», JULIO IGLESIAS.
- ▼ ③ «Boleros 2», PEQUEÑA COMPANIA.
- ▲ ④ «Radio Stars», VARIOS.
- ▼ ⑤ «Miguel», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑥ «Un encuentro», TRIANA.
- ⑦ «Rap-o clap-o», JOE BATAAN.
- ⑧ «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- ⑨ «Viva Tequila», TEQUILA.
- ⑩ «La era de plástico», BUGGLES.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

ZOMBIES

Aquí va la pregunta:
¿Cómo se llaman los componentes de ZOMBIE?

.....
.....

Envía este cupón, indicando en el sobre:
Concurso ZOMBIES

Disco-PUEBLO. Fuertas, 73. Madrid-14.

Con su álbum "AMIGOS"

EMILIO JOSE recupera el tiempo y lugar perdidos

Sonido disco

¿Qué se baila?

QUIZA usted se pregunte por qué la música que se escucha y baila en una discoteca no se encuentra en ninguna parte. La respuesta es tan sencilla como que usted no puede encontrarla porque no está en ninguna parte. Es decir, que la mayoría de canciones que se «pinchan» en las discotecas, para que el personal dance y retoce, no hay forma de encontrarla en las tiendas, porque no se han editado en nuestro país. Y son discos de importación. Aquí, en Madrid, tenemos varias tiendas en las que se puede adquirir cualquier número uno del «sonido disco» en el mismo momento en el que se está bailando en el resto del mundo. Y en esto consiste, en parte, el buen oficio de un «pinchadiscos». Yo, que intento serlo, voy a darles semanalmente algunos de esos títulos que son «milagrosos», para conseguir que el personal se anime. Veamos: «Wake up and love (funk it)», de EDDIE ROSE HUND; «Shakit», de BRASS CONSTRUCCION V; «Kurtis blon», de THE BREANS; «Superwolf», de SUPERWOLF; «Rappers convection», de HARLEM WORLD CREM; «Boory ooty», de J. GUITAR WATSON; «My torn to love you», de EDDY GRANT, etcétera. Ninguno de ellos ha sido editado en nuestro país, pero gracias a la labor de algunas importadoras ya se vienen bailando en las discotecas más al día.



Luis CALDERAT

OR fin, y después de tanta ida y venida, EMILIO JOSE, que parecía querer retirarse de esto y romper con su casa de discos, nos brinda un álbum, «AMIGOS», con el que recupera de un golpe todo ese tiempo perdido y se sitúa en el lugar de la música española que le corresponde: en el de un cantautor con cosas importantes, disfrazadas de cotidianeidad, que decir, y arropadas con una música de evidentes raíces populares. O dicho de otra forma más llana: EMILIO JOSE canta y cuenta cosas que todos entienden y sienten.

EN su álbum «AMIGOS» encontramos diez títulos, ciento por ciento EMILIO JOSE. Porque hasta ese «Viento del sur» que le ha regalado Carlos Luengo (¿para cuándo su recuperación?) al pasar por la voz de EMILIO JOSE adquiere todo el «soniquete» personal del Emilio.

UNAS por otras, todas las canciones llevan algo dentro. Queremos decir «algo que dice algo». Algo que las hace entrañables, humanas, muy próximas. Desde esa formidable «LA CALLE DEL AYER», que se ha extraído como sencillo y que, con el arreglo de Eduardo Leyva, prende desde la primera vez que uno la escucha. Sencilla, sentimental, tierna, romántica y «nuestra», es ya todo un éxito de popularidad. Y de ahí su puesto en nuestra lista, en la que, seguro, irá subiendo. Desde esta «Calle» al citado «Viento del sur», pasando por otra calle, «Por tu calle pequeña» a «Cuando mi guitarra acabó», desde el simpático «El chatarrero» hasta ese divertido y bucólico y hasta «anarquista»



«Pan con manteca, y Pipo». Desde el poético y nostálgico «Tendría que saber al garboso «Linda figura». Desde «A veces» hasta el confesional «Mi pensamiento». Todas ellas nos devuelven al entrañable EMILIO JOSE de siempre. El mismo que triunfara en Benidorm con «Soledad» y que, tras este paréntesis, vuelve por sus fueros.

Y la cosa es de destacar, no solamente por lo que significa por y para EMILIO JOSE, sino para la música española, cuando no estamos sobrados, ni mu-

cho menos, de cantautores con «meollo» y con poesía.

NO es necesario especular sobre si EMILIO JOSE ocupa el puesto que dejara otro cantautor ni si alguien se ha sentado en el suyo. EMILIO JOSE, a pesar del paréntesis, está en su sitio, porque su personalidad, a la que en un principio se le pudo achacar bastante de «serratismo», ha ido encontrando claves propias, y hoy su puesto en la canción española es intrasferible. O sea que EMILIO JOSE debe desahogarse y no volver a «perderse» en trámites y peripecias burocráticas. Quizá él pueda permitirse ese lujo, pero todos los demás, sus admiradores, no nos merecemos esas largas «abstinencias». Porque su música justifica con creces a una industria nacional, porque ésta puede presumir de tener artistas como EMILIO JOSE.

NADIE debe sorprenderse por la favorable acogida de su reciente y esperado álbum. Teníamos hambre de este tipo de canciones. Entre tanto sonido disco y grupo e inventos de laboratorio nos llega lo de EMILIO JOSE, que «es verdad» que nos devuelve las coordenadas de una música muy nuestra, con raíces, pero sin folklorismos baratos. Una canción-testimonio que nos retrata sin extranjerismos ni «chauvinismos panderos». EMILIO JOSE, al «explicarse», al contar nos sus cosas, nos descubre a nosotros mismos con nuestra poesía cotidiana y nuestra melancolía eterna. En él estamos todos, y es muy agradable descubrir que ni todos somos toreros ni «rockanoleros de imitación». Gracias.

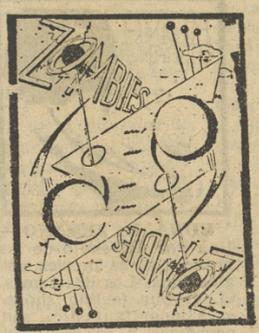
Un formidable MAGNETOFONO - CASSETTE

CONCURSO CON PREMIO!!



REGALO DE

EN la avalancha de lo que ha venido en llamarse «new wave española», es decir, los «nuevaoleros» del lugar, destaca un numerito muy gracioso, «GROENLANDIA», con su «sonido de madera» y cierto aire retro. Sus «culpables» son el grupo ZOMBIE, que, a pesar de ese nombre (muertos vivientes), son un personal la mar de sano y guapote. Son cuatro, entre los que hay una moza, que es valenciana. El resto son caballeros, casi niños, pues hay uno de sólo quince años. Pues bien: de eso va nuestra pregunta. Atención, que puedes ganar un formidable MAGNETOFONO-CASSETTE y diez cintas variadas de RCA:





LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Viola Wills y Juan Gabriel actuarán el día 10 de agosto en «Fantástico». El día 24 de julio grabarán «Aplauso» Billy Preston y Sireta. Nuevo lanzamiento del grupo Eruption, con un tema: «Go, Jhonny, go».

CBS

María Verane formará parte del reparto que en septiembre pondrán en la comedia musical «Lovy», y con ella estarán Juan Carlos Malla, Paloma San Basilio, Teddy Bautista, Pablo Abaira y Miky, entre otros.

EMI-ODEON

¿Recordais «American Pye»? Con ese LP Don McLean se consagró allá por los años 72. Después de una etapa de silencio ha conseguido de nuevo salir al mercado con un tema que se llama «Cryng» («Llorando»).

GUIMBARDA

Los cuatro primeros discos que serán editados por el sello Jazz-Stop, y que estarán en el mercado el día 29 de septiembre, son: Dexter Gordon and Slide Hampton y LP «A day in Copenhagen».



Ponty y el título del álbum es «Sunday Wally». Oscar Peterson y «Another day». Con motivo del festival de jazz de San Sebastián se va a editar un folleto explicativo del nuevo sello.

RCA

En septiembre, RCA va a lanzar a Javier, que es nuevo en el mundo del disco, pero no en el de la música. Su tema objetivo será «Radio».

ZAFIRO

Johnny Guitar Watson triunfa de nuevo en España con un tema: «Boody, boddy». El mariscal Romero saca un nuevo LP, en el que hay que destacar uno de los temas, con la parodia que hace a diversos personajes políticos utilizando canciones populares.



«AMERICAN GRAFFITI»

ESTA «pintada americana», que recoge la música de una película que aquí no hemos visto, tiene el mérito de recuperar, como un fresco, el sonido de un tiempo, su ritmo musical. Y el resultado es muy bueno, al menos a nivel musical, que del film no podemos opinar aquí.



de Donovan; «Just like a woman», de Dylan, y un largo etcétera. Ya en su última cara, con cierta guasa en la presentación, se incluye la «Balada de los boinas verdes», que se lanzó desde el «establishment» de la época para ver si se conquistaba a las juventudes para el feo asunto del Vietnam.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



EXITOS ZAFIRO 3.—De cara al verano, un «popurrí» de los éxitos más señalados de esta fitza durante los últimos meses. Están Tequila, Cotugno, Phil Trim, Tourists, Marisol, Tebeo, Status Quo, Ringo, Elton John, Synco-phonie Orchestra, Voyage y Piero.



GERANIUM.—En la línea de ampliar el rico catálogo de folk que ofrece a su público, GuimbarDA edita ahora a este grupo alsaciano, a caballo entre los folklores alemán y francés.



EZEQUIEL PERDIGON.—Diez temas del compositor Ezequiel Perdigón, cantados por diversos intérpretes, y en los que se recoge el gusto por la melodía sencilla, armoniosa, melódica y ciertamente romántica.

PROMOCIONAL CBS.—Otra firma que se lanza en busca del mercado veraniego y que agrupa éxitos de Miguel Bosé, Gombay Dance Band, Greta, Roberto Carlos, Medina Azahara, Julio Iglesias, Victor Manuel, Pulgarito y Alain Chamfort.

En sencillos hay esta semana una verdadera avalancha de grupos nacionales de «rock», la mayor parte con sello «Chapa», luego un revival de boleros de Lucena. Y en elepés, un álbum de Zafiro que recoge los éxitos de los últimos meses, que hubiera ahorrado una pasta al personal si se hubiera editado antes de que la gente tuviese que comprar un buen puñado de elepés para escuchar los buenos temas



SENCILLOS



«TE QUIERO AL ALBA»: MANZANO-PICON.—Un intento de dúo en castellano al estilo de Captain and Tenille y Peaches and Herb. Buenas letras —hay un verso de Neruda—, buenas voces, música digna y un punto de afectación que convendría pulir.



«CRONICAS DEL BROMURO»: TACONES.—El «gatillazo» convertido en categoría y tema musical por este grupo también hispanico que viste como los Beatles, habla de los Beatles, se nutre de inspiración de los Beatles y no canta todavía como los Beatles.



«UNA AMABLE AVENTURA»: BRAULIO.—Un canario que interpreta sus propias canciones, lo que ya es mérito de principio. Y hace una interpretación sin afectación y con buen oficio. Un cantante a seguir de cerca.



«QUIERO BAILAR ROCK AND ROLL»: CUCARADA.—Casi un manifiesto a favor del rock y en contra de cualquier otro tipo de baile. El ritmo y las voces, en el estilo clásico de este género allá por los sesenta.



«MIRA QUE ERES LINDA»: LUIS LUCENA.—Los viejos boleros nunca mueren, y Luis Lucena rescuata y pone un toque romántico en el verano con este «Mira que eres linda», bien instrumentado y bien cantado.



«CUORE MATTO»: LITTLE TONY.—La reedición de un tema y un intérprete que, juntos, hicieron furor hace algunos años. «Cuore matto», posiblemente, produjo más de un matrimonio al arrimo de su melodía romántica.



«VUDU-BABY»: TOPO.—Más rock hispanico, aunque con temática de otras latitudes. Suena bien, aunque pesa sobre los intérpretes, quizá demasiado, su intento por ser «originales».



«MIRA QUE ERES LINDA»: EDNA B. JERANO.—Una voz del estilo de las grandes de la música anglosajona. Los dos temas, «Let your feeling show» y «Flipper fantástico», son pegadizos y se escuchan con gusto.



La constante resurrección musical

"Lázaro, levántate y canta"

El éxito de "Aline" provoca una avalancha de reediciones y nuevas versiones de temas "eternos"



COMO en las películas del Oeste, en esto del mundillo musical, al final, por mucho que se compliquen las cosas, siempre ganan los buenos. Las casas editoras se pasan meses programando productos que, al final, son casi hijos artificiales de computadoras (véase el aborto de la música-disco); muchos grupos, para hacerse notar, recurren a la payasada, y en bastantes ocasiones a la macarrada generalizada (que con tanto generalizarse deja hasta de ser macarrada y se convierte en estupidez); se importan masivamente productos extranjeros, que con eso de sonar a «guachi guan guan» y cosas por el estilo, pues cuelean en el público que da gusto (en todas partes se cuecen horteradas)... pero, a la postre, resulta que lo que más aceptación tiene, lo que más vende, es siempre lo bueno. Y entonces queda, entre otros recursos, la resurrección de lo que fue bueno en su tiempo y sigue siendo bueno ahora. Como es natural, esto produce también no poca rentabilidad a las casas editoras.

Y estamos otra vez en el «revival». ¿Pero hemos dejado alguna vez de estar en el «revival»? Lo que sucede ahora es que, más que «revival», hay avalancha de reedición de viejos temas, a veces incluso resucitando a los intérpretes que, en su día, hicieron populares los temas en cuestión.

REPASEMOS un poco cómo andan las cosas respecto a lo que decimos. Ahí tenemos, por ejemplo, el «Aline», que cuenta el mismísimo Christophe, y el «Cápri c'est fini», con el auténtico Hervé Vilard. Y en

el mismo estilo, por si la ración quedaba corta, se une al grupo Little Tony, con su «Cuore Matto». Ahí es nada.

GEORGE Moustaki reedita todos sus grandes temas, y lo mismo hacen Emerson, Lake and Palmer Resucitan viejos éxitos como el «Tocar madera», de

Ami Steward o «Cantando bajo la lluvia», en la voz de Sheila. El «More american graffiti», en doble álbum, recupera éxitos notables de Donovan, Dylan, Simon y Garfunkel... y en esta voluntad de resurrección general, la casa Movieplay edita su Rock Odyssey, en la que se recogen, en forma de homenaje, imitaciones perfectísimas de todos los grandes del rock, a comenzar por el «rey» Elvis.

A pánicos, y junto a la la zaga no van los his-reedición del Dúo Dinámico, Marce y Chema le dan al twist, aquel viejo baile a base de cadenas que hizo furor mediados los sesenta, y Oscar Janot nos trae aquel «Speede González» que todos hemos cantado y «laleado». Por su parte, Pequeña Compañía, a base de boleros y cha-cha-chás antiguos, se convierte en el grupo de artistas españoles que más vende en el momento.

Lo dicho: lo bueno no muere nunca. Y lo malo, por más que se programa y se promocione, al final no resulta.

Luis BETOVEN

...Y PARA MAS MUESTRA



simples acompañantes, sino que tienen una gran personalidad como solistas, me gustaría hacer unas actuaciones en aquel país. Nuestro material nuevo suena a español, con un sonido que hemos logrado en línea con lo que hacían los Moody Blues.»

PERO mi mayor ilusión es la sorpresa que preparada para la próxima temporada. No quiero decir nada por si la idea se chafa por problemas económicos. Pero si se logra sacar adelante la idea, las «Noches rojas» de hace dos años van a ser un pálido recuerdo al lado de lo que preparamos.»

HOY precisamente, Miguel vuelve a grabar un «De cerca» para TVE. El primero, realizado hace unos días, no ha podido emitirse por ciertos «motivos técnicos». «Tengo mucho miedo a las entrevistas. Pues cuando las leo o escucho al cabo de los días me encuentro que las cosas que he dicho podía decir las mejor. Casi nunca leo las entrevistas que me hacen, aunque estén bien hechas, pues responden a un estado de ánimo en un día determinado.

Así va el mundo

Bosé, 3.º en Italia



En el panorama internacional destacan especialmente esta semana las incorporaciones a las listas europeas, de Miguel Bosé y Julio Iglesias, nuestros intérpretes más cosmopolitas. En América, como siempre, hay éxito asegurado para los artistas hispanicos.

GRAN BRETAÑA.—En primer lugar de las listas, Olivia Newton John, con «Xanadu», seguida de Stacy Lattisaw y de Lipps Inc., con su super famoso «Funky Town». McLean y McCartney quedan más abajo.

ALEMANIA.—Johnny Logan, el último ganador de Eurovisión, en cabeza, con su «What's another year». Siguen Teens y Styx, y baja al octavo puesto Pink Floyd.

ITALIA.—Alan Sorrenti en primer lugar, seguido de Calentano. A destacar el tercer puesto de Miguel Bosé con «Olympic Games». Lipps Inc. queda ya más abajo.

FRANCIA.—France Gall el primero, y a continuación Michel Berger y Lio. Blondie y Lipps Inc., más abajo.

HOLANDA.—Jay and the Americans, en cabeza. Siguen Demis Roussos y Lipps Inc.

BELGICA.—Más o menos como en Holanda, pero con la aparición de Julio Iglesias en el puesto número siete, con su «Un sentimental».

PORTUGAL.—Fieles como nadie los lusos a Pink Floyd, lo mantienen en el primer puesto, seguido de Suzi 4 y Johnny Logan.

¡Este es el GANADOR de la semana!!



Concurso Goombay Dance Band



Respuesta correcta:

En ALEMANIA han nacido, discográficamente,

Ganador del formidable equipo de playa:

JOSE MANUEL NUÑEZ GOMEZ, de Cullera (Valencia), que recibirá en su domicilio el premio.

SUPER-GOMEZ



Por Luis GOMEZ

HAY muchas fórmulas para escuchar música y también muchas horas en este verano, encendido por todas las clases de llamas, hasta la olímpica. Pero, posiblemente, no hayas caído en la cuenta de que, a las ocho de la mañana, también es una buena hora para ello. «AL COMIENZO DE CADA DIA», éste es el título del programa, no es un musical, pero tiene mucho de música, entre noticias, sin pasarnos por el colador, deporte, actos culturales, «demasiados» de Paco Umbral, estrellas presentadoras cómodamente asentadas como copilotos de los «currantes» vencidos aún por el último pitillo de las doce y media de la noche anterior, etc. Música que cuidamos, y ahí están los protagonistas para demostrarlo: Frank Sinatra y su TRY-LOGY, Emilou Harris, Susanne Fellini, Ramones, Eric Burdon, Specials..., y de cuando en cuando, ¿por qué no?, Charles Aznavour, Georges Moustaki..., y es que la música no sólo ayuda, sino que pone sello a un programa. Se emite en Radio Centro y La Voz de Madrid.

MIL novecientos ochenta y su verano van a ser como el de cualquiera de los sesenta o principios de los setenta. Volverán las oscuras golondrinas y nos contarán sus ligues, y si entonces no nos comiamos una rosca..., volverán, volverán, y, eso sí, el romance tendrá canción para todos los gustos; canción para escuchar mil veces y una más, y canción para recordar dentro de diez años. Porque no hay gusto que no tenga este verano su grupo o solista favorito con los nombres más airodisiacos, Piña Colada, o más sexy, «Amor por teléfono», o más rockero, Itamones; o más rokanrolero, Jerry Lewis...

TEQUILA. Ejecutivos Agresivos, Greta, Menta, Marce y Chema, Alaska y los Regamoides, Burning, Radio Futura, Zombies, Cucaracha..., y así podríamos seguir la lista... Y es que los de los quince y dieciséis tienen una buena razón para gastarse las «pejas» si quieren, dentro de algunos años, volver a repetir ciertas escenas. Porque no nos debemos de olvidar de que el disco es el método más rápido y concreto para pasarnos la película de nuestra movida por esta tierra, en un momento determinado.

Música, música y más música, porque la verdad es que hay más música que nunca.

PERO el verano sigue, y yo, de cuando en cuando, me pongo el «ALTA FIDELIDAD» sin límites de potencia, aunque escoja la oreja de la vecina (porque digo yo: ¿qué tendrá oreja si se queja?), y felices días. Aunque tú y yo no lo queramos, Hervé Vilard y su «CAPRI SE ACABO» (por lo menos, la mitad, en castellano) comienza a hacernos un poquito «adultos», vamos, más responsables, y eso me han dicho que daña el riñón, el estómago, etc. Pero, tío, todo llega, y no podemos hacer sentir al Hervé a las munequitas de quince años. Qué programa el de «Las tres en radio», el de LUIS GOMEZ, perdón, el de las superfiés. Un refresco de fruta del futuro en bandeja de dieciséis años. Dicen que se estrenan temas hasta de terror, como la cara B de los TRIANGULO (los de «Autopista»), la banda original de la película «S» (pero menos) «DRACULA, MUERDEME ABAJO» (perdón otra vez: «Dracula, muérdeme fuerte», por si hay alguno por ahí de la censura) Seguro que está el cachondo del «ASENSI» por detrás. Buen chapuzón, con Flash and the Pan, Blondie, Pretenders, Willie Nelson...

Miguel Ríos: Grabará un álbum doble con "revivals"

ANQUE no se pensaba editar el tema «Santa Lucía» en sencillo hasta el mes de septiembre, la acogida dispensada al tema de Roque Narvaja ha obligado a adelantar la edición. «Santa Lucía» tiene todos los visos de convertirse en una de las canciones del verano más populares.

SANTA Lucía» es una locura —dice Miguel Ríos— precisamente porque la incrustamos entre mucha marcha. En el espectáculo, «Santa Lucía» supone una pausa entre tanto «rock». Cuando la gente empieza a escuchar unos compases muy lentos se desorienta, pero cuando dices «A menudo me pregunto...», la gente se enloquece. Nunca creí que una canción tuviera un arranque tan fuerte como ésta. En una semana se han vendido veinte mil copias. Yo creía que «La canción de los años ochenta» iba a ser la que tuviera más garra, pero «Santa Lucía» la ha desplazado.

MIGUEL va a empezar a trabajar en un álbum doble en directo, recogido a lo largo de sus últimas actuaciones por España, y sus recitales de este verano. «Será un álbum que contendrá una cara dedicada a mis viejos éxitos, otra a temas clásicos del «rock», una tercera ocu-

pada por la versión en directo de «Al Andalus». La otra noche en Almería la gente se venía abajo y sentí como nunca mi sangre andaluza. Estuvimos tocando durante diecisiete minutos y el público estaba entusiasmado.»

PARA octubre tengo posibilidades de hacer quince días de gira por Alemania. Sería en localidades de dos a tres mil personas. Me interesan otros mercados, y principalmente el alemán. Allí, el «Himno a la alegría» funcionó extraordinariamente bien. Tanto es así, que este año cuando estuve allí, al entrar en un restaurante, tenían puesta la televisión y estaban poniendo un especial sobre las doce canciones más populares de la década en la RFA. Estaba el «Himno a la alegría». Aún sigo cobrando «royalties» de la venta de este disco en aquel país. Entonces, como el grupo que ahora me acompaña es muy bueno, pues no son unos



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



RECIENTEMENTE nuestra más internacional intérprete de la canción, Soledad Bravo, acaba de realizar una triunfal gira de actuaciones en directo por las tierras hermanas de Hispanoamérica. Y decimos lo de nuestra, por si todavía queda alguien por estos lares que no esté enterado de que la voz más importante de habla hispánica nació en el españolísimo Logroño. ¡Vaya! Pues resulta que Soledad vive habitualmente en Madrid desde hace algunos años y machaconamente unas graves interrogantes nos perturban: ¿qué es lo que pasa, Soledad? ¿Por qué no cantas para nosotros después de tantos años? Sabemos que tú lo estás deseando y conocemos también tu nueva y extraordinaria selección de cantos sefarditas, canciones de amor, de la nueva trova cubana, de boleros de siempre. Pero ¿dónde están los empresarios con talento? ¿Es que nos vamos a quedar para siempre sin escuchar tu voz prodigiosa?... Ya nos hemos cansado de presenciar «recitales» de monigotes prefabricados que no tienen nada que decir y mucho menos que cantar. Así es que ánimo, Soledad.

● Desde hace dos años en que se editó el primer LP de Iman Califato Independiente, la historia de esta banda ha experimentado un cambio, el del bajista Iñaki Egaña por el del uruguayo Urbano Moraes, con el que nos presentan su segundo trabajo: Camino del águila, con un potente arsenal que se desborda especialmente en el tema que da título al disco... También el dúo femenino Blonde on Blonde ha experimentado un cambio en su formación. Durante un tiempo, Nina Carter ha estado esperando que otra joven ocupara un puesto junto a ella en sustitución de su antigua compañera que abandonó el grupo para intentar el éxito cinematográfico. Finalmente, Frankie Ward fue la elegida y el primer triunfo de las dos rubitas fue una versión «disco» del veterano tema de los Box Tops: The Letter. Tema que encontramos en su más reciente álbum And How!

● En febrero de este año Uriah Heep ha cumplido su décimo aniversario como uno de los más puros y prestigiosos «combos» del mundo. Sloman y Slade, los dos nuevos componentes del grupo, dan al conjunto una nueva calidad. Su nuevo trabajo Conquest

es una clara muestra de ello y de la aportación de algunos cambios a los recientes trabajos de Uriah... La Dutch Mason Blues Band, con original sonido discotequero, merece nuestra atención por su último LP titulado Wish Me Luck... John Denver es el título del nuevo trabajo de este impresionante cantautor americano. Denver ha escrito seis de las once canciones incluidas en el LP e interpreta los temas con el apoyo de los más respetados instrumentistas en el mundo de la «rock-music». En la cima de su profesión, este nuevo álbum significa un avance de gran importancia para su carrera. Un disco con el ambiente de las montañas de Alaska. Un trabajo honesto, porque Denver sigue siendo ese gran baladista que abre el corazón y la mente de su audiencia... La Goomabay Dance Band, con la solista Oliver Bendt, nos traen un NUMERO UNO de Alemania: Sol de Jamaica, un resplandor de las playas caribeñas que ha llegado al viejo Continente en plena época veraniega y cuando ya no es fácil resistir su calor. Así es que al agua y ¡Muy buena música, amigos!

Super FANS

¡Este concurso dura dos semanas!!

¡Ya puedes mandar este cupón! (Junto con el de la semana anterior)



¡VAYA UN REGALAZO!

A HI los tenéis. Los cinco TEQUILAS; para todos los gustos. Bueno, quizá falte un rubio. Pero como ahora se han apuntado al Op-art, pues les sobran los colorines. Todo en blanco y negro. Ya, en su día os ofrecimos la crítica de ese fenomenal álbum, «¡VIVA TEQUILA!», que los muchachos acababan de publicar, arropados con un gran aparato publicitario (les habréis visto en vallas, seguro). Y qué gloriosa resulta la publicidad cuando sirve para por la cuestión es que los TEQUILA se están superando tenciendo lo que es bueno, como en este caso. Bueno, a si mismos en esto de vender álbumes, pues su «¡VIVA TEQUILA» está subiendo en las listas que es un primor. Tan primor como todas sus fans, a las que quieren premiar como se merecen. Mira la lista de regalos tequileros que tenemos para ti. Y, encima, por contestar a dos preguntas facilísimas. Aquí te va ya la segunda pregunta. Contéstala correctamente, y nos la mandas junto a la de la semana pasada, Las dos en un mismo sobre. ¡Que tengas suerte!

Un día con TEQUILA

Un radio-cassette

10 álbumes y 10 cintas de «¡VIVA TEQUILA!»

...y 50 pósters y 50 chapas TEQUILA



2.ª PREGUNTA

Título de los tres elepés publicados por TEQUILA:

- 1.º
- 2.º
- 3.º

Recorta este cupón y mándanoslo junto al de la semana anterior indicando en el sobre: CONCURSO SUPER-

FANS TEQUILA. Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.



● JUEVES. — Mañana jueves, en «HORAS DO-RADAS», presentado por MANOLO SANLUCAR, que presenta su último elepé «Candela», veremos las actuaciones internacionales de BEN VEREEN, el famoso actor de color que se hizo popular gracias al papel de «Gallo George». Después, y ya pasando a la música rock, dos grandes figuras: MICHEL LE-GRAND, compositor de bandas sonoras y uno de los más premiados en HOLLYWOOD, destacando «Verano del 42», y CHARLES AZNAVOUR,

● S A B A D O. — En «APLAUSO», la portada estará dedicada a las actuaciones de rock, con STATUS QUO, DOCTOR FEELGOOD y MADNESS, auténticos números uno del rock internacional; en la página de «Actualidad», dos italianos, ADRIANO PAPPALARDO, con «No me dejes más», y TOTO CUTUGNO con su «Sólo tú, sólo yo», primer premio en el último San Remo. En «Banda sonora», la película «Fame»; en el «poster», el nuevo cantante JIMMY, con su «Despacito». «Humor», con ARENA y CAL. Nueva página, «Exitoteca de APLAUSO», con la actuación de VIOLA WILLS («Ya no me haces falta»). En «la juventud baila», LUZZ CASAL, y en «contraportada», PAOLO SALVATORE.

JAIRO: Número uno en Francia



LA etapa española de JAIRO, larga y extensa tanto en tiempo como en discos editados, no se puede decir que fuera triunfal para el cantante argentino. Podría ser calificada como de asentamiento en un continente distinto al suyo y como primer paso de su aventura europea. Un primer paso lógico, dada la similitud de lengua y de características entre su país natal y el nuestro.

● Pero la marcha de JAIRO a Francia ha supuesto su lanzamiento definitivo como primerísima figura de la canción europea. Dicen los franceses que solamente Luis Mariano y Jacques Brel consiguieron tanta fama como él, habiendo nacido fuera de sus fronteras. Lo cierto es que su viaje al Olympia parisiense, formando pareja con su compatriota Susana Rinaldi, le supuso el entrar en contacto con el mundo discográfico de la «ciudad luz» y su posterior asentamiento

con carácter definitivo a orillas del Sena.

● Algo que han hecho los franceses ha sido romper la imagen débil y quebradiza de las canciones que cantaba JAIRO, compuestas por él en su mayor parte, y darle una imagen y un sonido mucho más actuales y apropiados a los tiempos que corren. Así, su más reciente número uno en Francia —lugar que ocupa todavía en estos momentos— es una versión del tema «SUN OF JAMAICA», que en caste-

llano se va a llamar «NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO». Es una canción rítmica y alegre, con esas partes recitadas que, por breves, en ningún momento hacen que se pierda la continuidad musical. «SUN OF JAMAICA» nos devuelve a un JAIRO triunfador, pero, eso sí, completamente transformado y diferente de aquel que marchó.

● Los caminos del éxito son, a veces, sorprendentes. Pero no puede extrañar demasiado a los que apoyaron a JAIRO durante su estancia en España este triunfo en Francia. A los que no confiaron en él, les sorprenderá este «SUN OF JAMAICA». Es un JAIRO más hecho, más seguro y más consciente de sus posibilidades. Es, en suma, un JAIRO triunfador y renacido.