



DISCO PUEBLO

¡Abróchense los corazones!

¡Que viene BILLY JOEL!

El más importante vendedor de la más importante multinacional del disco se llama Billy Joel. Billy reúne una doble condición, que hoy en día no es fácil encontrar: hace música claramente comercial y digerible, y al mismo tiempo ofrece unos temas de una dignidad absoluta. Joel estará en España dentro de unas cuantas fechas, para actuar en directo. La primera vez que escuché un disco de Billy Joel me vino a la memoria el Paul Anka de sus mejores tiempos. Se trata en ambos casos de solistas-compositores, con canciones industriales muy bien construidas y acabadas, de letras urbanas, sobrias, y de una cierta expresividad. Aunque Billy Joel tenía publicados en el mercado internacional dos o tres álbumes, no se dio a conocer fuera de Norteamérica hasta el año de 1978, con su trabajo «The Strancker».

En aquel disco, Billy lograba una buena mezcla entre unas instrumentaciones típicamente «rockeras» y un acompañamiento con el sabor del «jazz blanco». Jugando con dos bloques de instrumentación (por una parte, una guitarra solista y los teclados; por la otra, un piano y un saxo genial), consiguió acentuar un sabor de «canción de ciudad». A aquel disco pertenecía la balada «Just the way you are», que sólo en derechos de autor a través de las múltiples versiones que se han hecho ha debido hacer millonario a Billy Joel. En su siguiente trabajo, «La calle 52» («52nd Street»), Joel

añadía a sus antiguos músicos de jazz la colaboración de varios instrumentistas de primera línea procedentes de la música «rock». Con ellos se había acercado hacia un «rock» suave, muy fácil de comprender, que en ciertos aspectos le emparentaba con el estilo de un Elton John, como se podía comprobar en alguna «balada electrónica» como «My life», el tema más conocido del disco, que bien pudiera haber sido una canción escrita por el británico.

Ahora Billy Joel ha publicado en todo el mundo un nuevo álbum, titulado «La casa de cristal»

Actuará en Madrid y Barcelona y grabará en la tele



(«Glass house»), en el que pisa con más fuerza en el terreno de un «rock» limpio, más rápido y fuerte que el de sus anteriores discos, y en el que hace algunos temas cuya construcción y arreglo recuerda a Los Beatles de 1967. Esto sucede con el título-estrella del álbum, «Todo para Leyna», canción en la que Joel dice una letra que es algo así como una confesión de amor a gritos.

Uno de los caracteres más expresivos de Joel son sus textos, en los que unos pocos motivos se repiten: la vida cotidiana en la ciudad,

el mundo del espectáculo, la soledad del músico (versión de la soledad del ciudadano en la multitud)... Casi siempre los textos poseen una pincelada irónica a veces, combinada con un cierto dramatismo. Billy Joel —que el día 22 actuará en Madrid y el 24 en Barcelona— es un hombre que hace un «rock» muy sencillo y directo, un buen compositor y un gran artista comercial (por una vez se besan el marketing y la calidad). Esperemos que a Billy —que ya ha cantado algún tema en francés— no le hagan ahora decir una tonta letra en castellano...

HIT PARADE PUEBLO

SENCILLOS

(Semana del 1 al 7 de abril de 1980)

1



«El video mató a la estrella de la radio» Buggles, Ariola.

- 2 «Mensaje en una botella», Police.
- + 3 «Otro ladrillo en la pared», Pink Floyd.
- 4 «Comando G», Parchís.
- 5 «El disco del rollista», Sugar Hill Gang.
- 6 «Un paso adelante», Madness.
- 7 «Margarita», Pino Massara.
- 8 «Esa tontería llamada amor», Queen.
- 9 «¿Quién puso más?», Víctor Manuel.
- + 10 «Quererte a ti», Angela Carrasco.

ELEPES

1



«La era de plástico», Buggles, Ariola.

- + 2 «The Wall», Pink Floyd.
 - 3 «Regatta de blanc», Police.
 - 4 «Eat to the beat», Blondie.
 - + 5 «What ever you want», Status Quo.
 - 6 «Luna», Víctor Manuel.
 - 7 «Get the Knack», The Knack.
 - 8 «Galería de Perpetuas», Mari Sol.
 - + 9 «End of the century», Ramones.
 - + 10 «Señora», Rocío Jurado.
- Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la plaza.

Un magnetófono - cassette de regalo

CONCURSO CON PREMIO!!



Esta semana el regalo es un magnífico magnetófono-cassette y diez elepes de la compañía Zafiro, a sortear entre quienes acierten la siguiente pregunta:

¿COMO SE LLAMA EL ULTIMO ALBUM DE MARISOL?

Envíanos este cupón, adjuntando tu nombre y dirección, a DISCO-PUEBLO. Concurso Cassette. Calle de las Huertas, número 73. MADRID-14.



Presiones que están fuera de lugar

UNA de nuestras críticas, la pasada semana, a la letra de una próxima canción, que considerábamos de pobre nivel cultural y con tintes de oportunismo —la dedicada a Félix Rodríguez de la Fuente, por Enrique y Ana— parece que ha levantado ampollas en la compañía discográfica y su director general, en persona, ha apretado las tuercas, hasta donde le es posible, para que la crítica de este suplemento desplace a uno de sus miembros.

NOS parece que se ha pasado un pelo y que desconoce un poco los límites de hasta donde deben llegar las empresas discográficas y hasta dónde llegan las opiniones de los críticos. A unos corresponde producir, y a otros juzgar sobre lo que se produce. En todo caso, cuando no se comparte las ideas de una crítica, puede acudirse a una carta de réplica, que en este suplemento publicaríamos, en su caso, encantados.

NUESTRO propósito, desde el comienzo, ha sido llevarnos bien con todas las casas discográficas, pero sin renunciar al derecho

—que los lectores exigen— de dar nuestro punto de vista y llamar «bodrio» a lo que es «bodrio» y «excelente» a lo que va acompañado de talento.

A ese derecho no vamos a renunciar, por muchas presiones que nos vengán. Entre otras cosas, porque este suplemento lo paga PUEBLO, y nadie más. Y si alguna casa discográfica quiere «liquidar» a uno de nuestros críticos, con el mismo derecho, nosotros, si nos pusiésemos al mismo nivel, podríamos intentar «liquidar» a un director general, cosa que, por ahora, no pretendemos hacer.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

EPIC
 Nuevo disco de Pecos que se llama «Y te vas». El concierto de Police en el Pabellón de Deportes de Badalona. Coz serán los teloneros de Police con su último tema, «Más sexy».

CBS
 Ana y Víctor marcharán hacia América, donde estarán un mes. La gira cubrirá países como Cuba, Méjico, Puerto Rico, Venezuela, Argentina y Chile.—El próximo álbum de Julio Iglesias, de título «Hey», será editado simultáneamente en todo el mundo.—La montaña sagrada, disco fechado en 1974, tiene un protagonista de excepción, Félix Rodríguez de la Fuente. Estuvieron en Madrid The Beat con su single «No me esperes».—El día 7 de abril se editará el nuevo álbum de Nino Hagen, que no vendrá a España porque se ha fugado con Frank Zappa a Estados Unidos.—Próxima edición de un éxito internacional, «Computer Game», interpretado por Mi-Fes.

COLUMBIA
 Vuelta de un mito del mundo Pop: Peter Green, fundador del grupo Fleetwood Mac en 1967 y que ahora ha lanzado un single y LP, cuyo título es «In the sky».—Próxima aparición, en Aplauso, de Maddnes, creadores de «Un paso hacia adelante».—El grupo inglés Matchbox, cuya actuación estaba prevista para este mes de abril, ha suspendido su actuación hasta próxima fecha. Está sonando en Inglaterra con su tema «Buzz Buzz a diddle ite».—José Vélez, en su gira por Chile, ha obtenido gran éxito con su «Me estoy acostumbrando a quererte».—Jerónimo comienza una gira a partir del día 7 de abril por Colombia, Ecuador y Bolivia, y regresará a finales de abril.

GUIMBARDA
 «La voz antigua», triple álbum en plan recopilación, que han hecho Manuel Garrido Palacios y Alberto Gambino.—Son tres discos y próximamente saldrá otro álbum dedicado a la música popular de Aragón.—Cuarto volumen de blues, «Bluesmen 4», con Fred McDowell y Johnny Woods. Battlefields Band, grupo escocés de Glasgow, con música escocesa de violín, mandolina, flauta y teclados, y «Qué pena me da el príncipe Carlos».—Doble álbum del grupo The Pentangle: «The Pentangle» y «Basket of light».—Nuevo álbum de Fausto. «Historias de vialeros», tratando los temas que cantaba



en Rosalinda, «Qué linda fuiste Rosa».—Nuevo single de Labanda, «Sueños diabólicos», es un tema bailable, tradicional irlandés como homenaje a los tiempos en que tocaban en la estación del Metro.—Single «Smoke, smoke, smoke», de un LP de Bill Keith y Jim Collier.

BELTER
 Entrega del disco de oro a Parchis el día 19 de abril en la discoteca Well, por Pepe Cañaveras.—Los próximos números del cancionero serán de Isabel Pantoja, Conchita Piquer, Perlita de Huelva y Antonio Molina.

POLYDOR Y FONOGRAF NACIONAL
 Miguel Ríos extraerá single de su LP «Rockanrol boomerang». En el LP hay baladas como «Santa Lucía», «Compañera» y rock duro como «Lúa, lúa, lúa». El LP se cierra con un tema llamado «Sueño espacial».—El LP de Red de San Luis, que se llama igual que el single, «Bailad», es un álbum muy variado con temas en inglés y en castellano. Unos son temas románticos y otros divertidos.—Noel Soto con el single «A más de 1.000 kilómetros».—Trigo Limpio en marcha con los preparativos de Eurovisión.

RCA
 Acaba de terminar una grabación Manolo Sanlúcar, cuyo tema principal se llamará «Candela».—El día 19 de abril llegan los Boppers, grupo sueco de rock de los años 50, que harán televisión.—Próximamente en España los Jefferson, que viajan por Europa con la promoción de «Jane».

ZAFIRO
 Aún no se sabe cuándo será la aparición de Marisol en televisión exactamente.—Dentro del movimiento «new wane», uno de los grupos más representativos es Paraíso, que se presentará próximamente en la discoteca El Sol, con su single «Para ti».—Tequila muy pronto grabará su próximo LP, que se calcula saldrá a finales de mayo y el título genérico será «Viva Tequila».—Bloque, grupo de rock, sacan su tercer EP de título «El hijo del alba».



“END OF THE CENTURY”: RAMONES

En la estirpe de los mejores «rockeros» de estilo duro..., pero sin caer en los desaguiados de algunos grupos que creen que las guitarras han sido hechas para romperlas. Los Ramones vienen de New York y hay que escucharles. Y este elepé, «End of the century» (Fin de siglo) es un buen exponente de lo que este grupo es capaz de hacer.



Acaban de rodar una película y pronto habrá nuevo álbum de ellos (el 5.º), pero, de momento, no vendrán a actuar a Europa. ¡Qué se le va a hacer! Mientras lancen discos como éste seguiremos admirándolos, disfrutándolos... y esperándolos.

CRITICA DE NOVEDADES

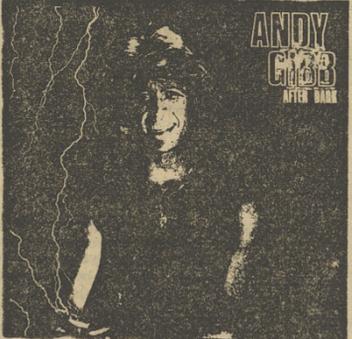
ELEPES



◆ «CHAPA: ALBUM ANTOLOGICO».—Segundo cumpleaños de lo que se quiere llamar «sonido chapa», celebrado con un álbum doble, en el que se incluyen temas de grupos como Asfalto, Cucharada, Leño, Mermelada, Tequila, Kaka de Luxe, Mediterráneo, etcétera... y de nuestro colaborador Mariscal Romero.

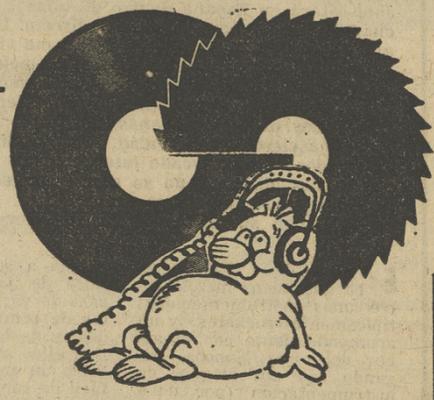


◆ «THE PERFECT RELEASE»: ANNETTE PEACOCK.—Una rockera peculiar, con voz no muy buena, pero sí muy suya; con ritmos no muy a la moda, pero sí interesantes; Annette Peacock consigue su propósito con este álbum: que sea relajante, que no distorsione demasiado las cosas en una habitación donde se ha venido a descansar y no a armar alboroto.



◆ «AFTER DARK»: ANDY GIBB.—Firma la familia Gibb, lo que quiere decir, en otras palabras, éxito seguro, porque la familia Gibb, que son más conocidos como BEE GEES, no tienen problemas a la hora de cosechar aplausos. Y a Andy que va por libre, no le dejan solo. En este álbum destacan «Desire», «I can't help it» y «Rest your love on me».

Llama la atención esta semana el álbum doble y antológico de «Chapa», un sonido urbano peculiar que ha producido, en los últimos años, el rock español. Pega Andy Gibb, cachorro de los Bee Gees, y en sencillos hay que destacar la vuelta de Conchita Bautista, el nuevo tema de Sergio y Estibaliz y, como siempre, el aluvión de sonido-disco.



SENCILLOS



◆ «THE SLIDING FLOOR»: BRUFORD.—Del elepé «Gradually going tornado», este sencillo es una muestra valiosa del buen hacer de Bruford, que consigue un sonido original y peculiar en su «Sliding floor».



◆ «I'M CAUGHT UP»: INNER LIFE.—Más sonido-disco, con ritmo en este estilo del más clásico aire discotequero. Nada especialmente original que anotar, excepto que llega hasta lo que se propone.



◆ «RECUERDO COLO-NIAL»: MERCHE.—La espléndida guitarrista que es Merche da nueva muestra de lo que vale. Y ahí tienen a su lado, guitarra al hombro, a Dion Velázquez. «Recuerdo colonial», un vals que no se olvida.



◆ «TEN DE MI»: CONCHITA BAUTISTA.—Vuelve una de las intérpretes que nunca dejó de irse para su público. Tiene sus «fans» y, en esta ocasión, quiere sorprenderles un poco con un tema «sexy», en el estilo de la Jurado.



◆ «WILD PARTY»: TITO DUARTE.—Y dale que te pego con el inglés —idoma oficial de la música de hoy— y con los ritmos sonido-disco, que parece ser que no se vende otra cosa y difícilmente se inventa otra.



◆ «SONARE»: JUAN BAU.—Con arreglos de Juan Carlos Calderón, Juan Bau quiere pegar fuerte con este tema a la moda, «Soñaré», que puede que haga soñar a algunas incondicionales.



◆ «BAD REPUTATION»: THE RITCHIE FAMILY.—Con bastante guasa encima, su estilo en el más puro sonidodisco, la familia Ritchie consigue buenos ritmos y exhibe la poderosa garganta de su vocalista.



◆ «ASI COMO ASI»: SERGIO Y ESTIBALIZ.—Un tema pegadizo, preparado para que suene durante el verano y se cante por todas las playas. En la segunda cara, el mismo tema, pero en inglés. A conquistar el mundo, venga.



◆ «CHICO, DAME MAS AMOR»: BILLIE DAVIS.—Pidiendo amor a voces, y cantándolo, Billie Davis no es que sea una estrella de primera magnitud, pero sabe dar un tono pegadizo a lo que dice.



así va el mundo...

"El mundo está enladrillado..."

La Semana Santa será rockera, como todas las últimas Semanas Santas. Pero no es problema, porque el rock y el cristianismo ya se reconciliaron con Jesucristo Super-Star y Godspell. El mundo marcha esta semana como sigue:

EE UU. — Pink Floyd, en cabeza, con «Another brick in the wall», y siguen los Queen, Spinners y Blondie. En los otros lugares, más movimiento, con Linda Ronstadt y Kool and the Gang.

GRAN BRETAÑA.—Los Jam, de Manchester, en cabeza, con «Going Underground», y después, Los Vapors, Fern Kinney y Liquid Gold. En el último lugar, Rainbow.

ITALIA.—Los italianos cantan más que nada, esta semana, a los Buggles y su video asesino. Después, dos productos nacionales: Lucio Battisti y Pipo Franco, seguidos del ladrillo de Pink Floyd.

FRANCIA. — Bajada espectacular de la

Vartan, del número uno al seis, y desaparición de su querido Johnny Hallyday, que estaba el dos hace siete días. En primer lugar, Jane Manson, con «Vis ta vie», y el tres es para Chakiris, con «Mi país es el Sol». De extranjeros, Pink Floyd y nuestro Julio Iglesias, que, aunque bajando ya, se mantiene en las listas.

ALEMANIA.—También Pink Floyd en cabeza, que parecen estos días los amos del mundo. Bien Los Abba, con dos temas en las listas, y Tom Pace, que es número dos.

PORTUGAL.—Y dale con el ladrillo de Pink Floyd, que encandila a los lusitanos. Kiss, Police, Queen y Buggles, en buenos lugares. En sexto lugar, el español Pedro Marín.

PAISES BAJOS Y BELGICA.—Don Mclean se mantiene en cabeza, con su «Crying». Están bien Captain and Tennille y aparecen los Ramones.



...o sea, que siguen mandando los Pink Floyd, en casi todas partes



LOS CLASICOS, SIEMPRE

La producción clásica suele ser más discreta que la «pop», quizá porque el mercado a que se dirige precisa de menos ruido. No obstante, escuchando clásico, podréis ver cuántas canciones que pegan tenían ya el ritmo inventado hace algo de tiempo, a veces siglos. Por eso, erre que erre, este Disco-Pueblo, seguirá informando de cuanto interesante se produzca en el clásico.

VIENE DOCTOR FEELGOOD

El martes 8, estarán en Madrid los componentes del grupo rock DOCTOR FEELGOOD, para grabar en TV. E. en «Aplauso». Ya va para casi diez años que se formó este formidable grupo de rock inglés, en cuya composición ha habido varios cambios. El más reciente lo constituye la partida del paranoico Wilco Johnson, que fuera guitarra fundador, por John Mayo, que poco a poco se ha erigido en líder del grupo, tal como queda patente en su más reciente álbum, «Let it roll», en el que la mayoría de los temas se deben a su inspiración y, entre los que se deben destacar «Feels good», «Hong Kong money» y, sobre todo, «Shotgun», que suena a Rolling, y «Keeka Smeeka», con la guitarra de Mayo, sonando a Dire Straits. Es decir, una gloriosa gozada.



"En directo..."



PARECE ser que con la llegada de la SEMANA SANTA, el panorama madrileño en lo que a actuaciones en directo se refiere, se ha aflojado bastante y pasa de mantener sus «cotas» habituales de actuaciones, al nivel «O». Por otro lado es lógico y normal el que los promotores madrileños de conciertos, no se «muevan» esta semana, si tenemos en cuenta que estas fechas son especialmente señaladas para el relax y descanso, por lo que gran parte del «personal» abandona por unos días esta macro-urbe llamaba MADRID, en la que nos encontramos inmersos.

No obstante, se confirman ya varias actuaciones para las próximas semanas y, al mismo tiempo, se rumorean posibles actuaciones de grupos extranjeros para los próximos meses, en la capital del reino.

Entre los rumores figuran:

● Para finales del mes de abril: «JETHRO TULL».

● Para el mes de mayo: «MIKE OLDFIELD», «MALLICORNE», «HAPPY TRAUM» y «BOYS OF DE LOUGH».

● Y para junio: «BOB MARLEY y LOS WAILERS». De todas formas, todavía no hay nada de esto confirmado, aunque nos agradaría que estos rumores fructificasen.

"Próximamente..."

● DIAS 9 y 10 de abril, presentación en MADRID del grupo inglés de «new wave», FISHER Z; será en el COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA.

● DIA 11 de abril, en BARCELONA (definitivamente no vendrán a MADRID), presentación en ESPAÑA del grupo inglés THE POLICE. Como teloneros actuará el grupo madrileño COZ, que triunfa en estos días por toda ESPAÑA, con su single «MAS SEXY».

● DIA 22 de abril, actuación en Madrid, del cantante americano BILLY JOEL.

Y esto es todo..., de momento.

Fernando PUERTO

SUPER-GOMEZ



Por Luis GOMEZ

● Posiblemente estemos pasando lo que la juventud occidental progresiva a mediados de los sesenta y principios de los setenta. Los organizadores de «grandes actuaciones» se han dado cuenta del negocio y lo están aprovechando, motivo de aplauso, dado que son dos partes las beneficiadas: una, la juventud, y otra, ellos mismos.

● De un tiempo a esta parte cuando emerge un «boom» inmediatamente su gira europea se apoya en dos paradas: Madrid y Barcelona. España deja de ser el «Weekend» de los superestrellas del rock y se está convirtiendo en fonda obligada por orden de la compañía de discos, que ve cómo se agotan las copias de ciertos muchachitos que antes no se comían una rosca en estos lares de sainete y pandereta.

● Police y, más tarde, Billy Joel son dos casos no únicos de esta afirmación. Los del «Barça» tendrán prioridad con los monstruos de la nueva ola (con mucho reggae) el día 11 de los corrientes, dado que no habrá pavana en Madrid hasta septiembre (según Epic). ¡Pena!

● «Si puedes, corre». Billy Joel pondrá sus pies en tierra madrileña el 22 (si llega el mismo día de la actuación). En definitiva, «el grupo» y el «solista» más fuerte del 79 en América con cientos de miles de seguidores en España. ¡Éxito seguro!

● La semana que corre es el último cartucho a quemar por aquellos temas que no consiguieron «el núm. 1» en la última campaña, dado que a partir del próximo

día 7 lloverán singles y LP, objetivos primordiales de cara al verano. Tendremos música para todos los gustos. Dentro de ella esperamos (con mucha esperanza) no se nos corte la buena racha que preveíamos, para la década de los ochenta, al principio de este año, cargado de todo menos de lo que nos gusta a aquellos que buscamos un camino al que aferrarnos, racha al final no realizada.

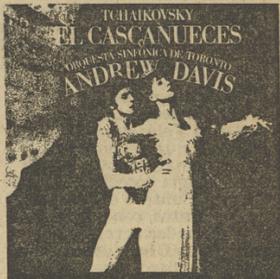
● Para todos los que escuchan, para todos aquellos que sigan mis programas de radio, puedo decirles que mi programa «Supermusical», de Radio Centro, a las tres (pobre, dos meses de baja obligada), estoy a vuestra «entera» en el programa de los superfans. Hay muchas sorpresas, no te lo pierdas.

● Tengo en mis manos (parece el título de una canción de los cincuenta) el último de los RAMONES. Su música cada día se se mete más dentro, y chico, como te vayan una vez, «no vuelves de ellos nunca». «End of the century» es el título genérico. «A por él». «Mad Love» para una Linda Roustadt que tiene ya sus seguidores... ¡Quiérela! Besos y felices vacaciones.



CONCIERTO PARA PIANO, NUM. 1: CHOPIN

Con Eugene Ormandy al piano y, a sus espaldas, la Orquesta de Filadelfia, edición del concierto número uno para piano de Chopin, el romántico y enfermizo polaco que enamoró generaciones y todavía las enamora. El propio Chopin lo interpretó al piano en su estreno, en octubre de 1830, y quiso darle un aire «soñador y melancólico», como él mismo era.



todo el mundo. Esta nueva versión merece la pena.



CUARTETOS: BEETHOVEN

Interpretados por el cuarteto Melos de Stuttgart, la Gran Fuga en si bemol mayor, Op. 133, y el Cuarteto número 13 en si bemol mayor, Op. 130, que la presente edición titula «Los últimos cuartetos». El buen cuarteto Melos hace una interpretación minuciosa de las dos obras del genio alemán, con mimo y primor, como si se tratara de piezas sagradas.



VICTORIA DE LOS ANGELES

Una de las grandes estrellas del gran canto, la española Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Geoffrey Parsons, interpreta temas españoles de Salvador Moreno, Julián Bautista, Joaquín Rodrigo e Isaac Albéniz. Algunos de estos autores no precisan presentación, pero es curioso, entre ellos, Salvador Moreno, afinado desde largos años en México, y cuyas «Cuatro canciones aztecas» interpreta aquí espléndidamente, Victoria de los Angeles.

«EL CASCANUECES»: TCHAIKOVSKY

Una de las obras más conocidas del gran compositor ruso se edita ahora en una estupenda edición de la Orquesta Sinfónica de Toronto, con Andrew Davis a la cabeza. La partitura del «Cascanueces» se compuso entre 1891 y 1892, al tiempo que creaba la ópera «Yolanta». Sin duda, el «Cascanueces» es una de las composiciones del músico que más éxito ha cosechado en



BAILE DE LOS CADETES: JOHANN STRAUSS

La Orquesta Filarmónica de Viena, con Antal Dorati, interpreta valeses, polkas y cuadrillas del prolífico músico austriaco, transformándolas en una temática que originalmente no fue concebida en forma semejante por el compositor. El resultado es estupendo y especialmente, porque la orquesta que lo interpreta es la Filarmónica de Viena que, en palabras de Dorati, «conoce la música de Strauss mejor de lo que la conocía él mismo».



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



El rock está siempre vivo. Más bien, vivísimo, porque su vida es doble: por una parte, viene camuflado de formas nuevas (como el género que más se utiliza en Estados Unidos, el «rock», fundiendo rock con disco, una disco-music hecha con rock o, si se prefiere, un rock que se baila como la disco-music). Por otra parte, encuentra nueva energía en la evolución de corrientes clásicas (como la «new wave», que impera especialmente en Inglaterra). En esta segunda vida, resiste siempre prósperamente el considerado «heavy» metal rock, el rock metálico y duro, cuya receta se consigue a base de guitarras lacerantes, amplificadores superpotentes, garra y sonoridad rompetimpanos. Todo consiste en que el primer acorde suene como la explosión de una granada. Su mejores representantes son los británicos Def Leppard, que hace pocos días vieron entrar en los Tribunales su último elepé, acusado de poner en peligro la salud de sus «fans» con el volumen excesivo de sus estruendosos amplificadores.

Ha salido a nuestro mercado «Para los dos», el primer LP de Dioni Velázquez (la guitarra que estremece), con diez maravillosos temas de su propia cosecha. De la de Carmen Cantero o de la de ambos juntos, con apropiados y afortunados arreglos del gran Jesús Gluck. Un auténtico disco-regalo... Se anuncia un lanzamiento mundial de Chris Rea, con single y LP de título «Tenis». El grupo inglés Madness estuvo entre nosotros, dejando una estela de simpatía y buen humor. Como prueba, ahí está ese partido de fútbol que jugaron contra una selección de periodistas, a los que vencieron por 4-3... Albert Hammond nos presenta su última producción, titulada genéricamente «Al otro lado del Sol», con una buena colección de temas propios en su línea habitual, romántica y rítmica... Los Red de San Luis, en su elepé «Bailad», nos ofrecen sus acertadas y divertidas voces en una colección de temas debidos en su mayoría a Juan Pardo, entre los que destacan

algunos graciosos cortes de marcado acento tropical.

La accidentada discografía de la saga Jefferson continúa su rumbo. Ahora son la mítica Grace Slick, con Paul Kantner, los que han llegado a un «acuerdo» para grabar en solitario «Sun-Fighter», para gozo de los viejos aficionados de la Costa Oeste, y que puede ser para los recién llegados un descubrimiento de aquellas formas, todavía vigentes.

Vuelven los Status Quo de nuevo a este país o a España (que ya no sabe uno cómo decir las cosas), con sus riffs, sus boguis, su rock, en definitiva, con su nuevo álbum «Whatever you want», del que se ha sacado un single con la balada a tiempo medio «Living on an island», en la cara A, y en el reverso del disco, «Runaway» (distinto a la canción de Del Shannon), un rock característico de este gran cuarteto, con el que nos despedimos hasta el próximo miércoles, deseando para todos ¡muy buena música, amigos!

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



CONCURSO CASSETTE

¿COMO SE LLAMA EL SOLISTA DEL GRUPO BLONDIE, NÚMERO UNO ACTUAL EN GRAN BRETAÑA?

Respuesta correcta: DEBORAH HARRY.

Ganador del Concurso Cassette: Juan Félix Royo Bravo.

CONCURSO ANGELA CARRASCO

¿QUE GRAN CANTANTE Y COMPOSITOR ESPAÑOL ES EL AUTOR DE «QUERERTE A TI»?

Respuesta correcta: CAMILO SESTO.

Premiada con el vestido de Angela Carrasco y un elepé: Aurora Camacho García, de Madrid.

Premiados con un elepé de Angela Carrasco los siguientes concursantes: Angélica Mulas Castro, María Luisa López Santana, Rosa María Peribáñez Sánchez, Angelines Jiménez, María del Carmen Sánchez Millán, Rosa María de Castro González, María Otilia Santos, Antonia Fernández García y María Juana Valdez Torrente.

Los ganadores de ambos concursos podrán pasar a recoger sus premios a partir del próximo miércoles, desde las 12 de la mañana, en PUEBLO, calle Huertas, 73. Madrid-14.

Super FANS

El grupo TEBEO, que no hace un año aún que está en el mercado musical, tiene ya editados dos elepés, y desde sus comienzos han sido considerados por algunos sectores de la crítica como los rivales más directos de Tequila, más por la imagen que dan

CONCURSO CON PREMIO!!

que por el tipo de rock que producen. El rock de Tebeo es más visceral, más agresivo, mientras que el de Tequila resulta más coqueto. Tras un discreto éxito con el primer sencillo, «Mientes», quizá debido a su descarada comercialidad, aparecen ahora con un trabajo de mayor seriedad y textura, «Temo que me arrastres».



Regalado por TEBEO

UN SENSACIONAL RADIO - CASSETTE

Y diez ejemplares de su último álbum

Recorta este cupón y envíanoslo con la respuesta correcta a la siguiente pregunta.

¿DE QUE REGION O NACIONALIDAD ESPAÑOLA SON EL GRUPO TEBEO?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO - PUEBLO», Concurso «SUPER-FANS». Huertas, 73. MADRID-14.

PALABRA DE MARISCAL...

París fue una fiesta

El pasado sábado lo pasé en París, asistiendo a la gira colectiva europea que está presentando el joven sello discográfico STIFF, pionero de la gran movida «nuevaolera». Aquello era una maravillosa fiesta de cultura contemporánea. Toda la mañana, en el Centro Nacional de las Artes Modernas Georges Pompidou, donde el mundo se asombra en estos días de las genialidades de Dalí, plasmadas en una magna exposición de lo mejor de su arte, en todas sus facetas, y por la tarde, un memorable concierto de rock, con cuatro nombres de la galería de los mejores del nuevo rock de los ochenta: WRECKLESS ERIC, LEW LEWIS, LENE LOVITCH y MADNESS. ¿Qué más se puede pedir en un fin de semana?

Está claro que los movimientos musicales en vanguardia tienen que ser introducidos a niveles populares, por gente de espíritu muy joven, totalmente convencidos de que hay que avanzar de forma continua. En este lema está basado el éxito de la joven etiqueta STIFF, que en poco más de dos años ha conseguido ya varios números uno en el mundo, y ha subido a la cumbre varios nombres, que han aportado a la nueva música joven aires de muchos y buenos cambios. ELVIS COSTELLO e IAN DURY son ejemplos favoritos de la juventud del mundo. Lo curioso es que Stiff, como ocurrió con Virgin hace cinco años, y en España, con Chapa, hace dos, nació para dar la oportunidad de grabar discos a gente rechazada por las poderosas y convencionales compañías de siempre. Pero vamos a centrarnos en el concierto que puso a tope a los más de dos mil franceses que se dieron cita en el maravilloso Pavillon Baltard, otra muestra de la preocupación de las autoridades francesas de que haya buenos locales para que la música, como parte de la cultura del pueblo, pueda ser dignamente representada. ¿Dónde está la imaginación de nuestros Ayuntamientos? Mucha preocupación por desarrollar los músculos del cuerpo, pero poquísima —cada día hay menos locales públicos donde se pueda tocar música— por desarrollar la sensibilidad y el es-



piritu a través de la música. Triste realidad.

WRECKLESS ERIC.—Empezó la fiesta rockera Stiff con este músico inglés, muy en la línea de Costello, que el pasado verano sonó mucho aquí con su primer disco, «Take the Cash». Rock sin complicaciones, como fiel reflejo de su primer elepé, también editado. Presentó en directo lo que será nuevo single, «Broken Doll», una preciosa balada, que le puede hacer muy popular aquí.

LEW LEWIS REFORMER.—Esta banda, capitaneada por el propio Lew, cantante y armónica, es el más reciente descubrimiento de Stiff. Desconocidos aquí son, primordialmente, músicos veteranos, que adaptan el viejo «Rhythm and Blues» a gustos actuales. Su primer elepé saldrá muy pronto a la venta, y los viejos aficionados lo agradecerán.

LENE LOVITCH.—Recién llegada de América, demostró que es una de las grandes estrellas de los ochenta. Cantó todo su nuevo elepé, «FLEX», que nada tiene que ver con el colchón, y resultó arrolladora la versión que hizo de su más grande canción hasta hoy, «Luke Number». En mayo la tendremos en Madrid y Barcelona.

MADNESS.—La bomba, tío. No creo que la mecha de edad del grupo pase de los veinte años. Tuvieron que tocar, con todo el público bailando, tres veces su hit «UN PASO ADELANTE». Aquello fue demasiado. Su música es un combinado divertidísimo de rock-funky-reggae, que arrastra al más parado. Su saxofonista, Lee Thompson, es la pieza clave del sonido del grupo. Marcha al cuerpo.

MARISCAL ROMERO



Hoy mismo, miércoles, empieza un nuevo programa, con el título de «Musical-express». Y en la presentación cabe destacar las intervenciones de la Orquesta Mondragón, Elvis Costello, Bonet de San Pedro, La Bullonera y Mike Oldfield. No perdérselo.

Este sábado, en «Aplauso», estarán en portada el grupo andaluz Medina Azahara. Vuelve, por esta semana, la página infantil, con Parchís y Enrique y Ana. En banda sonora, «Un pequeño romance», candidato al Oscar. En el póster, José Luis Perales y Sergio y Estibáliz. Kenny Rogers, con «Tú has decorado mi vida», en «La juventud baila». Y en contraportada, el «sonido-disco-hablado» de Joe Bataan.

El domingo, en «Fantástico», están previstas las actuaciones de Isabel Pantoja y Precious Wilson, antiguo líder del grupo Erupción y voz solista femenina del último álbum de Boney M.

Y el próximo martes, en «Retrato en vivo», Raphael.