

TELE PUEBLO

Del 25 al 31
de agosto de 1979

- ◆ Adiós a «Estrellas españolas de la ópera»
- ◆ Fútbol: Final del Trofeo Carranza
- ◆ «Más vale prevenir»: «Alcoholismo»



Elsa Baeza,
en "FANTASTICO"



Nuria Torray, en
"EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO"

TELE PUEBLO

Una serie que acaba de comenzar

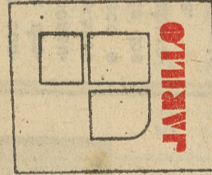
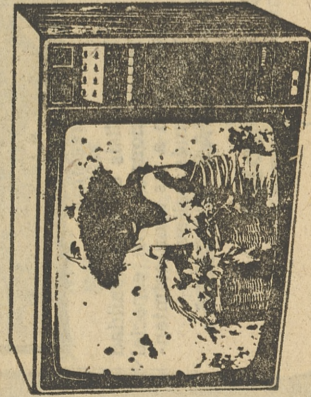


"PALO Y ASTILLA"



El pasado martes, día 21, se comenzó a emitir la serie «Palo y Astilla», que vino a sustituir a «Las grandes defecivas». Consistirá de 13 episodios, de una hora de duración cada uno de ellos. Se trata de una producción norteamericana, de la Columbia. El título de la serie —como ya algunos de ustedes sabrán— se debe a los dos personajes principales: Tomi (Astilla) Darter, una joven abogada, papel interpretado por Stefanie Powers, y su padre, Harold Gould (Palo), un individuo de sucesas maneras y arrebatado financiero profesional. Todavía es pronto para emitir juicios definitivos sobre la calidad de esta serie. En las fotos, la actriz Stefanie Powers y la pareja Frank Defino y Joan Showies.

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

alberto aguilar, 17
Aparcamiento:
Garaje LEONES
Vallehermoso, 3

*

Philips
Televisión
color

* Nuevos modelos
sistema
20AX IN-LINE

1er PROGRAMA

MATINAL

- 1.15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Canciones infantiles de Walt Disney: «Mary Poppins», «Blancanieves y los siete enanitos», «Pinocchio», «Dumbo» y «Cuento un delmatalas».
- 1.30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1.31 TIEMPO LIBRE**
(Color.)

Editor: Antonio Harnaez. Realizador: Gerardo N. Miró. Presentadores: Aurora Claramunt y Fernando Rodríguez Madero.

«Tiempo libre» es un programa sobre el ocio. Todo lo que se puede hacer en el «tiempo libre», sugerido a través de las imágenes del programa.

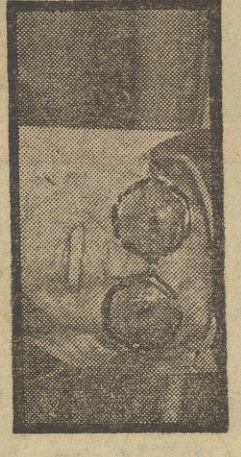
SOBREMESA

- 2.00 EL CANTO DE UN DURO**
(Color.)
Director: Rafael Latorre. Realizador: Miguel Cruz. Presentadora: María del Carmen García Vela.
- 2.30 NOTICIAS DEL SABADO**
(Color.)
Primera edición.
- 3.00 TARZAN**
(Color.)

«Tarzan y el león dorado» («Tarzan & the golden lion»):
En su deambular por la selva, Tarzan encuentra a un cachorro de león que ha perdido a su madre, y se lo lleva con él, cuidándolo y alimentándolo hasta que es mayor. Maná, el mono, acude a Tarzan y le cuenta que los Bohmangani esclavizan a sus hermanos. Cuando acude a liberarlos constata que los hombres seros que viven en un extraño poblado, Koni, uno de ellos, ha escapado y se une a Tarzan para enfrentarse a los Bohmangani.

TARDE

- 3.30 PRIMERA SESION**
(Color.)
«DORIS DAY, EN EL OESTE» («Calamity Jane», 1953).
Dirección: David Butler.
Guión: James O'Hanlon.
Música: Sammy Fain.



DORIS DAY, LA PRINCIPAL INTERPRETE DE «PRIMERA SESION».

El dueño del teatro de un pueblo del Oeste tiene la pretensión de contratar a una famosa artista de Chicago —miss Adelaid— para enderezar su negocio, que está al borde de la ruina. Adelaid no toma en cuenta la oferta, y para hacerla cambiar de opinión se desplaza a la gran ciudad Juana Calamidad, una joven cuyo única obsesión es tirolear a los indios. Juana confunde a la artista con su doncella, y ésta, que tiene pretensiones escénicas, aprovecha la ocasión para su planear a su señora. Descubierta la su-perchería, Juana salva la situación y la muchacha triunfa.

- 5.00 APLAUSO**
(Color.)
Dirección: José Luis Urbhart. Realización: Hugo Straven.
- 7.00 LA PANTERA ROSA**
(Color.)
Episodio número 1055.

7.30 LOS ANGELES DE CHARLIE

(Color.)
«FUEGO MAGICO» («Magic fire»):
Interpretes: Kate Jackson, Jocelyn Smith, Cheryl Ladd y David Doyle.

Wendell, un mago profesional, llena a rebosar el salón del Castillo Mágico donde realiza las más espectaculares demostraciones con fuego. Mientras, un nuevo invento se ha producido en los grandes almacenes Fashion City, de los que es propietario Joseph Watson, nuevo incendio con las mismas características «mágicas» que los anteriores. La repetición de los mismos hace sospechar a los «ángeles de Charlie» que se trata de un pirómano mago, un profesional de la magia, y sus primeras investigaciones van dirigidas hacia el mago Wendell y a su competidor el mago Dancini.

- 8.30 INFORME SEMANAL**
(Color.)
Productor: Jesús Álvarez Gordo.

Coordinador general: Rafael Martínez Durban. Realizador: José Miguel Sierra Mackoorn.

Presentadora: Rosa María Mateo Issasi.

Una revista de actualidad nacional e internacional, con un tratamiento en forma de reportajes de los temas de la semana.

9.30 NOTICIAS DEL SABADO

- 10.00 SABADO, CINE**
(Color.)

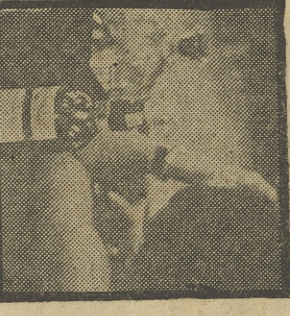
«EL CLAN DE LOS SICILIANOS» («The sicilian clan»), 1970.
Dirección: Henri Verneuil. Interpretes: Jean Gabin, Alain Delon, Iino Ventura, Irina De-Mick y Amadeo Nazzari.

Un asesino escapa de un coche ce-lular de la Policía y busca refugio con una familia mafiosa de París. Todos juntos planean interceptar un valiosísimo cargamento de piedras preciosas que van a ser trasladadas a Nueva York desde el aeropuerto de Orly.

EL ALCOHOLISMO, EN «MAS VALE PREVENIR»

Granada se acaba de celebrar el VIII Congreso Nacional de Alcohólicos Rehabilitados, en donde se han formulado diversas peticiones, entre ellas, una al Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, en el sentido de que se reconozca el alcoholismo como una enfermedad epidemiológica y se preste asistencia, con igualdad de derechos, de los enfermos alcohólicos dentro del régimen de la Seguridad Social.

También, en ese mismo Congreso se puso de manifiesto que en España actualmente existen más de medio millón de mujeres alcohólicas.



Pues bien, aunque desconocemos si el espacio «Más vale prevenir» efectuará alguna alusión al Congreso citado, lo cierto es que en el programa se pondrá de manifiesto que el alto nivel de consumo de bebidas (para España, 100 litros de vino, 36 de cerveza y ocho de licores, por habitantes y año), han convertido el alcohol en la droga social. El excesivo consumo de alcohol origina graves problemas de tipo médico e incide en el aumento de los accidentes de tráfico, laborales y conductas violentas.

Como se sabe, «Más vale prevenir», es un programa dirigido y presentado por Ramón Sánchez Ocaña y realizado por Pedro Pérez Oliva.

2o PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 7.45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«MARIA ALEJANDRA»
«Adelitas», «La madrugada», «Cielito lindo», «La feria de las flores», «El vena d'oro», «Guadalajara», «Tu retirada», «Soldado de levita», «Amanece en tus brazos», «El puente roto» y «Háblame».
- 8.00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 8.01 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8.30 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9.00 CINE CLUB**
(Color.)

«SE LLEVO MI CORAZON» («BROADWAY SENSATION», 1939).
Dirección: Robert Z. Leonard.
Guión: Charles Lederer.
Música: Herbert Stothart.
Interpretes: Jeanette MacDonald, Lew Ayres, Ian Hunter, Frank Morgan, Rita Johnson, Wally Vernon, Virginia Grey y Al Sehan.

El matrimonio Seymour, tras rodar por locales de trífina categoría —Jimmy como pianista y autor de las canciones que interpreta Mary, su esposa—, se ve forzado a separarse profesionalmente, ya que Mary ha conseguido un importante papel en las revistas Collier, las más prestigiosas del país. Tras una carrera meteorica, Mary alcanza el estrellato. Nuevos ambientes, otras amistades —el éxito, en suma— la alejarán del compositor.

- 10.30 TRIBUNA INTERNACIONAL**
(Color.)
Director: Jesús Hermita. Realizador: Jesús Valero.
- 11.25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11.30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



Jesús Hermita
Un análisis de la actualidad internacional, con especial atención a los acontecimientos de más relieve.

tele RATOS

POR ANTONIO A ARIAS

1	PE				
2	PE				
3	PE				
4	PE				
5	PE				
6	PE				
7	PE				
8	PE				
9	PE				
10	PE				
11	PE				
12	PE				
13	PE				
14	PE				
15	PE				
16	PE				
17	PE				
18	PE				
19	PE				
20	PE				
21	PE				

SILABAS FIJAS

- El que quebranta la ley de Dios.—2: Interviniera quintrógicamente.—3: Armarios donde se guarda ropa.—4: Conciente, incombute.—5: Nativa de cierto continente, bo.—6: Quite la tapa.—7: Familiarmente, bo.—8: Faltas de interés.—9: Evitará un trabajo desagradable.—10: Adherido.—11: Riesgo inminente.—12: Gana de comer.—13: Que tienen dos pies.—14: Sobre de carta.—15: Naturales letras al final de una palabra.—17: Marchas veloces del caballo.—18: Sazón en que se halla la tierra para las labores.—19: Partir de sí una cosa con violencia.—20: Entristeciera.—21: Filaciones o dolores interiores.

SOLUCION

- Resares: 12—varanady: 20—repatad
61—oro: 31—sedole: 21—edocoy
91—esop: 51—tata: 47—sopad
13—petito: 42—ogrid: 11—opad
10—varac: 6—oga: 8—edole
7—Destape: 9—edome: 5—tad
4—Roperos: 3—varar: 2—pador: 11

1er PROGRAMA

ESPECTACULOS

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«SI LE JOUR PARAIT...»
Mauricio Ohana,
Alberto Ohana (guitarra).

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

2,01 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)

2,05 **PROGRAMA REGIONAL**

2,30 **SIMULTANEO GENTE HOY**
(Color.)

3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)

3,30 **LOS ESPECTACULOS**
(Color.)

Primera edición.
Dirección: Blanca Alvarez.



BLANCA ALVAREZ

Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, obras y autores españoles y acercando el mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

4,00 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

6,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

ZARZUELA: «MOLINOS DE VIENTO», de Pascual Frutos y Luna,
Pilar Lorengar, Carlos Munguía, Manuel Ausensi.

Coro Cantores de Madrid, Gran Orquesta Sinfónica. Director: Ataúlfo Argenta.

7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

7,01 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)

«EL HIDROAVION DE BALLEY»: «ABRIR Y CERRAR».
Interpretes: Mark Lee, Hu Pryce y Holger Hagen.

● Por una vez, el decadente negocio de los Bailey parece levantarse un poco. Por una parte, recibe una oferta de un tal Campbell King, millonario acostumbrado a disponer de los demás, y por otra, Isabel Kané, una joven atractiva que desea que el hidroavión de Bailey forme parte de su compañía.

7,30 **CON OCHO BASTA**
(Color.)

«GRANDES ESPERANZAS» («GREAT EXPECTATIONS»).
Dirección: Arnold Lavin.



«CON OCHO BASTA»

Interpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodave, Lauri O'Grady y Lauri Walters.

8,30 **MAS VALE PREVENIR**
(Color.)

«ALCOHOLISMO».
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Pedro Pérez Oлива.
Guión: Luis Ariño.
Subdirección: Tomás Zardoya.

«Más vale prevenir» pone en esta ocasión el dedo en la llaga de un problema que está alcanzando cotas preocupantes en nuestro país.

En «Sepa lo que comé», análisis del pan.

Finaliza el programa con la sección «Pregúntele usted», consultorio en el que se contestará a preguntas que sobre prevención hayan formulado los telespectadores.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)

Segunda edición.

9,30 **PANTALLA ABIERTA**
(Color.)

«L'Express».
Nos brinda un reportaje realizado por Angel del Pozo bajo el título «La felicidad de los franceses».

10,30 **GRANDES RELATOS**
(Color.)

«STUDS LONIGAN».
(Capítulo VI).



«STUDS LONIGAN»

Director: James Goldstone.
Interpretes: Harry Hamlin, Colleen Dewhurst, Charles Durning, Diana Scarwid y Jessica Harper.

11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)

11,50 **BUENAS NOCHES**
(Color.)

11,53 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2º PROGRAMA



EL '98', EN «LA CLAVE»

El año 1898 posee grandes resonancias en la historia de España. Literariamente la llamada «Generación del 98» ha sido objeto de estudios de toda índole.

Por este motivo, puede resultar de gran interés el programa de «La Clave» de hoy, en el que se profundizará desde diversas ópticas en este apasionante tema.



Un buen grupo de invitados fueron seleccionados en su día —no se olvide que durante el presente mes «La Clave» se ofrece en diferido—, y, seguidamente, les ofrecemos la relación completa:

Julio Alejandro de Castro, escritor y autor dramático; Carlos Blanco Aguinaga, catedrático de Literatura; Miguel Alonso Baquer, militar; Edward Imann, hispanista norteamericano; José Antonio Maravall, catedrático de Historia del Pensamiento Político; Padre Jesús Martín Tejedor, periodista; Manuel Vázquez Montalbán, periodista, y Rafael Añes Alvarez, profesor de Historia Económica.

Sabido es que la llamada «Generación del 98», la integran un conjunto de pensadores y de escritores nacidos por lo general entre 1865 y 1875, y que, por lo tanto, crecieron durante la Restauración.

Fueron hombres que comenzaron su vida pública bajo la impresión de la derrota de España en su guerra con los Estados Unidos.

3,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

3,30 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)

3,31 **NOVELA (Caps. 5, 6, 7 y 8)**

«La pequeña Dorrit», de Charles Dickens.
Realización: Pilar Miró.
Adaptación: Juan Tobar.

● Amy tiene una hermana, bailarina de teatro, Fanny, que es una «snob» y un hermano mala cabeza, Tike. Al viejo Dorrit y a Amy les ayuda Arthur Glenman, hombre de mediana edad, por el que la pequeña Dorrit concibe una gran pasión, que al principio no es correspondida.

5,00 **BARBAPAPA**
(Color.)

«Episodios números 62, 63, 64, 65 y 66».

5,30 **RAICES**
(Color.)

«Sevilla, Narvaja y Pons».
Realización: Manuel Garrido Palacios.

6,00 **RETRANSMISION DEPORTIVA**
(Color.)

Piragüismo.
Retransmisión en directo desde Avilés del Campeonato de España de Piragüismo.

7,30 **LA CLAVE**
(Color.)

«El 98».
Dirección y presentación: José Luis Balbín.
Realización: Adriano del Valle.

El programa «La Clave», ya conocido de los telespectadores, nos ofrece hoy la película «Sonatas», 1959.

Dirección: Juan Antonio Bardem.
Interpretes: Aurora Bautista, Francisco Rabal, Fernando Rey, María Félix y Nela Conju.

● La España de 1824 sufre las consecuencias de la guerra civil; un grupo de supervivientes liberales consigue escapar de la Santa Alianza gracias a la ayuda del marqués de Bracónnir, que trata de hacerles llegar a Méjico. El marqués está enamorado de la mujer del gobernador; éste, enterado de que ambos piensan huir, trata de impedirlo.
Un coloquio sobre «El 98».

11,25 **BUENAS NOCHES**
(Color.)

11,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Programa

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 4 CON OCHO BASTA
- 5 APLAUSO
- 6 LA CLAVE
- 7 TARZAN
- 8 MAS VALE PREVENIR
- 9 625 LINEAS
- 10 GENTE, JOVEN

LOS PEORES

- 1 CAFE DE REDACCION
- 2 ORQUESTA DE RTV E.
- 3 ESCRITO EN AMERICA
- 4 LOS ESPECTACULOS
- 5 ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA
- 6 SOMBRAS DE AYER
- 7 PANTALLA ABIERTA
- 8 SOBRE EL TERRENO
- 9 300 MILLONES
- 10 UN MUNDO PARA ELLOS

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

MATINAL

- 10,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Realizador: Miguel Cruz.
- 10,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
Realizador: Miguel Cruz.
- 10,31 HABLAMOS**
(Color.)
Realizador: Miguel Cruz.

- 11,00 EL DIA DEL SENCIR**
(Color.)
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prad del Rey.
- 11,45 GENTE JOVEN**
(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.

- 12,30 SOBRE EL TERRENO**
(Color.)
Dirección: Juan José Castillo.



JUAN JOSE CASTILLO

domingo

SOBREMESA

- 1,30 SIETE DIAS**
(Color.)
Realizador: Miguel Cruz.

TARDE

- 2,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
Primera edición.
- 3,00 CLASICOS FAMILIARES**
(Color.)
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. (Alicia in wonderland.)

● Siguiendo al conejo blanco, Alicia cae en un agujero que comunica con un mundo desconocido. Allí encuentra a personajes increíbles y para todos los gustos, tales como el gato —sonrisa—, la reina de corazones y otras criaturas que hacen todo al revés.



JOSE MARIA INIGO

- 7,00 DICK TURPIN**
(Color.)
EL HOMBRE HONRADO. (The upright man).

van, Michael Deeks, Ray McAnally, Bridget Brice y Tony Hayward.
● Ben Hawke, amigo de Dick Turpin, ha sido capturado por una pequeña tropa, que le ha tendido una emboscada, y posteriormente ahorcado. Turpin, al conocer la noticia, corre en ayuda de su mujer, Sal Hawke, la cual ha sido despojada de su taberna por Tysyn Sarney, jefe de la Hermandad, acusada de traicionar a su marido.



MAYRA GOMEZ KEMP

- 8,30 ESTRELLAS DE LA OPERA**
(Color.)
Realización: José Luis Font.

NOCHE

- 9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
Segunda edición.
- 10,00 FUTBOL**
(Color.)
Retransmisión en directo de la final del Trofeo Carranza.
- 11,55 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)
- 12,00**



2o PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 7,45**
(Color.)
Plamenco: Antología de las Soleares.
- 8,00**
(Color.)
Me juegan consejo de guerra (Luis Torres Josélero) y Había pensado que el queere (Luis Caballero).
- 8,01 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,30 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 TEATRO ESTUDIO**
(Color.)

"EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"

● Teatro-Estudio hoy se repone "El gran teatro del mundo", de Calderón de la Barca, con realización de Juan Guerrero Zamora y con intervención, en sus principales papeles, de Nuria Torrey y del desaparecido Manuel Dicenta.

Puede resultar de interés revisar esta producción de Televisión Española que en 1969 obtuvo el Premio MIFED, de Milán.



MANUEL DICENTA

- 8,30**
(Color.)
El programa, en esta ocasión, está dedicado a hacer una historia de la ópera.
- 9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
Segunda edición.
- 10,00 FUTBOL**
(Color.)
Retransmisión en directo de la final del Trofeo Carranza.
- 11,55 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)
- 12,00**

Como es habitual en "Teatro-Estudio", habrá una presentación y un debate sobre la obra a cargo de parte del equipo de "Encuentros con las Letras". En esta ocasión participarán el propio Juan Guerrero Zamora, el crítico y estudioso del fenómeno teatral Andrés Amorós, Miguel Bilibanda y Rafael Herrero, programador de "Teatro-Estudio". También se contará con Carlos Vélez, director de "Encuentros".

● El Autor Soberrano llama a su presencia al Mundo, creado por El, para que disponga una representación teatral, cuyos actores sean los hombres y el teatro el propio mundo. El Autor hace venir ante sí a los mortales que van a comenzar a vivir y a quienes va a repartir sus respectivos papeles: uno será el Rey, otro la Hermosura humana y otros el Rico, la Discreción, el Labrador, el Niño, que sin nacer morirá, y, en fin, otro será el Pobre, que lamenta papel tan triste y riguroso...



Sylvia Kristel?

La protagonista de "Emmanuelle", la película que en su día marcó un hito en la historia del cine erótico y que pudimos ver en España hace ahora algo más de un año, nació en Utrecht (Holanda), el 28 de septiembre de 1952, en el seno de una familia acomodada.

Interna desde los tres años en un colegio de monjas, la férrea disciplina que le impusieron le hizo concebir la idea de escaparse, cosa que consiguió algunos años más tarde, todavía en su primera juventud. Tras finalizar sus estudios en la Escuela Normal, decidió ganarse la vida por sí misma, para lo cual se colocó de secretaria de un importante hombre de negocios, trabajo que tuvo que abandonar al poco tiempo, cuando éste le hizo ciertas proposiciones deshonrosas. Más tarde, con apenas dieciocho años cumplidos, se empleó como vendedora en una estación de gasolina, y después se dedicó a posar como modelo publicitario, ocupación que, en cierto modo, le abriría las puertas del Séptimo Arte.

Antes del año 1973 intervino ya en películas que apenas le dieron nombre, ya que por su escasa calidad apenas llegaron a exhibirse en su país de origen. Ese mismo año, el director Just Jaeckin la escogió entre un numeroso grupo de aspirantes a actrices para encarnar a la protagonista de "Emmanuelle", basada en la novela autobiográfica de Emmanuelle Arsan, ex esposa de un diplomático francés destinado en Tailandia, película que la lanzó a la popularidad a escala internacional, convirtiéndola rápidamente en el "sex symbol" de los últimos tiempos.

Después de este éxito ha interpretado "Emmanuelle, la antivirgen" y "Adios, Emmanuelle", esta última en 1977. Además de la serie que le dio fama, ha intervenido en "Deseadas", "Alta o la última fuga", "Una mujer de la vida" y "Una mujer fiel", todas de corte más o menos parecido a su famoso personaje.

En su vida privada, Sylvia Kristel está unida sentimentalmente a Hugo Claus, cerca de treinta años mayor que ella, con quien ha tenido su hasta ahora único hijo, Arthur, nacido el 10 de febrero de 1975.

Antonio A. ARIAS

1 El PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
BETTY MESSICO.
«Me siento triste», «Soy una más», «Esplendor en la hierba» y «Me siento triste al po-seerte».
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Presentadores: María Teresa Alvarez y Florencio Solchaga.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edición.
- 3,30 CAFE DE REDACCION**
(Color.)
Programa informativo.
- 4,00 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
MICKY.
«El bajo rock me perturba», «Profundamente», «Surrender» y «Es bonito estar de vuelta».
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,01 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
«LA MANSION DE LOS PLAFF».
Capítulo 12.
Dirección: Carlos Granados.
Realización: Miguel de la Hoz.
Guión: Juan Fariás, Gloria Fuertes y Dolores Diehl.
Coordinación: Ana Isabel Cano.
Música: Julián Llinás.
Intérpretes: María Fernanda d'Ocón, Valeriano Andrés, Violeta Cela, Ana María Molano, María Luisa Seco, Giorgio Aresú, Enrique Fernán-

dez, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez.
Marronetas: Natalio Rodríguez y Manuel Merodio.
Dibujos: Gimeno, Gerardo Rodríguez, Vivi Escrivá, Ulises Wensell.
Fotografías y maquetas: Francisco Orié.
Aseorias: «Esplendor en la hierba» y «Me siento triste al po-seerte».

Plástica: Ulises Wensell.
En «La mansión de los Plaff» es de noche y todos duermen. Aparece un duendecito que se entretiene en mezclar los sueños de todos los personajes, y así Melissa lucha con un terrible dragón y no es salvado por el bisabuelo; Leocricia, convertida en leñadora, busca a su príncipe encantado hasta la hora de despertarse.

ASI ES HOLLYWOOD
(Color.)
«Hollywood, Hollywood». Durante años y años gentes de todas partes del mundo encaminaron sus pasos hacia el sur de California, a Hollywood. Todos buscaban la fama, y la gente hacía conjeturas sobre tal acontecimiento. En este episodio, Hollywood nos presenta su propia versión sobre el asunto. Así es Hollywood, según Hollywood.

CANCIONES DE UNA VIDA
(Color.)
Realización: José Luis Montforté.



JORGE SEPULVEDA
Presentación: Aurora Claramunt y José Luis Barcelona. En esta ocasión el artista invitado será JORGE SEPULVEDA.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,30 EL SEÑOR VILLANUEVA Y SU GENTE**
(Color.)
«El amor en casa».
Autor: Victor Ruiz Iriarte.
Realización: Manuel Ripoll.



Intérpretes: NICOLAS, Ismael Merlo; BARBARA, Lola Herrera; DOÑA CRISTINA, Amelita de la Torre; NICO, Gonzalo Fernández.
«El matrimonio Villanueva y la abuela Cristina pasan la velada y hacen comentarios sobre la manera de actuar de los jóvenes de ahora, sin que sus hijos sean una excepción. Los padres desean corregirlos, pero cada uno espera que sea el otro el que lo haga. Rosita, la doncella, le hace a la señora una confidencia que se entera de quién es el autor de la fechoría, pues a partir de ese momento se pone en contra...»

10,00 SOMBRAS DE AYER
(Color.)
Episodio núm. 12.
Dirección, presentación y guión: Ricardo Blasco.
El fútbol español durante los años cuarenta. Una evocación crítica a cargo de Julián García Candau.

GRANDES RELATOS
(Color.)
«Studs Lonigan» (cap. V).
Director: James Goldstone.

ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

Elsa Baeza, en "Fantástico"

CONTINUA emitiéndose «Fantástico» el maratón con lo que pierde su pasada frescura del directo, aunque, lógicamente, resulta justificable por las fechas estivales en que nos encontramos. No obstante, se emite «en vivo»; es decir, como si se ofreciera en directo, sin tratar de subsanar fallos más o menos ostensibles que en los programas en directo ineludiblemente se producen.



Según nuestras noticias, será Elsa Baeza quien abrirá el programa de hoy con un «show» muy especial, similar al de Miguel Bosé de hace unos días. Cantará sus antiguos y sus nuevos éxitos, estando acompañada por un grupo de músicos sudamericanos.

El resto de las actuaciones musicales son como sigue: Merche y su guitarra, María, Sonia Fausto y La Chana.

El programa se completará con los mini-espacios habituales. Previamente a «Fantástico», se emitirá el último episodio de «Clásicos familiares», serie de dibujos que ha tenido una buena aceptación, y que será sustituida por «La casa de la pradera», que retornará el 2 de septiembre con episodios inéditos.

El capítulo de «Clásicos familiares» se titula «Alicia en el País de las Maravillas».

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

PRESENTACION Y AVANCES PIPPI
(Color.)

CALZASLARGAS
(Color.)
«Tom y Anika se escapan de casa».

LUCAS TANNER
(Color.)
«El agobio de un fin de semana» («The noise of a quiet weekend»).

LOS CASOS DE ROCKFORD
(Color.)
«La gran estafa» («The big Ripoff»).

DIAS CON CHUBBY
(Color.)
«Episodio número 3».

PANORAMA MUSICAL
(Color.)
«La música de Austria».

CONCIERTO
(Color.)
«La flauta mágica», de Mozart.

FILMOTECA TV
(Color.)
«No somos ni Romeo ni Julieta» (1968).
Dirección y guión: Alfonso Paso.
Música: Manuel Parada.
Intérpretes: José Luis López Vázquez, La y Soledad, Florida Chico, Emilio G. Caba, Manuel Tejada, Enrique Carballera y Antonio Martelo.

LA DANZA
(Color.)
«Carmen» (suite) (I).

A FONDO BUENAS NOCHES
(Color.)
Alberto Ginastera.

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CARTA DE AJUSTE

Se ha dicho que lo más refrescante del sábado es la emisión de «La pantera rosa». Puede ser. Otros apuntan a «Los ángeles de Charlie», que esta semana, dentro del episodio titulado «Fuego mágico», tienen que entenderse con maniáticos pirómanos.

Se despide «Clásicos familiares» según nuestras noticias con el capítulo titulado «Alicia en el país de las maravillas», según la obra de Lewis Carroll. Una pena.

Los aficionados al fútbol, el domingo por la noche, podrán ver el partido final del Trofeo Carranza, desde Cádiz. Puede resultar un espectáculo interesante, por la calidad de los equipos que participan.

Otra serie que termina es «Estrellas españolas de la ópera». El capítulo que cerrará el ciclo consistirá en una breve historia del fenómeno operístico.

El lunes, dentro de «Grandes relatos», se reanudará la serie «Studs Lonigan». Ya veremos si alcanza el éxito de otras precedentes.

Todavía es pronto para emitir juicios, más o menos definitivos, sobre «Palo y astilla», la nueva serie que se emite los martes a las ocho de la noche. El episodio de este martes es el titulado «Por amor a Sheila».

Dentro del ciclo dedicado a Ana Mariscal en «Cine español», se emitirá «Segundo López, aventurero urbano». La propia Ana Mariscal es la principal intérprete.

«Asi es Hollywood», aunque tiene un talante promocional, es una serie que está interesante. El jueves se emitirá un episodio titulado «Hollywood, Hollywood», que tratará sobre todos aquellos que en caminaron sus pasos al sur de California en busca de la fama y el dinero.

En «Más vale prevenir» —el viernes—, el tema del alcoholismo, una de las plagas más graves que tiene la sociedad española, que actualmente está afectando asimismo a las mujeres con más de medio millón de enfermas.

En cuanto a la Segunda Cadena, pueden resultar de interés «La clave» («El 98», con la película «Sonatas»), «Lucas Tanner» («El agobio de un fin de semana»), «Opera» («La fuerza del destino, de Verdi»), «Pop-Grama» (con un reportaje sobre los comices de «Creepy») y «Teatro-Estudio» («El gran teatro del mundo», de Calderón).

1er PROGRAMA

DOMINICA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Y APERTURA
- 2,00 AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO GENTE HOY**
(Color.)
- 2,30 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,00 PUDO HABERSE EVITADO**
(Color.)
- 4,00 LOS TERREMOTOS** (Earthquake).
(Color.)
- 6,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,01 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)

una especie de país llamado Logulandia, donde encuentran a unos personajes un tanto raros... y, como es habitual, la locutora trae a remolque yogones cargados de sorpresas y canciones.

MI AMIGO EL CABALLO

(Color.)
BUZKACHI.
En Kabul, se celebra cada año el "Buzkachi", dura y violenta exhibición deportiva en don-



«MI AMIGO EL CABALLO»

de dos equipos de jinetes (shopardos) se disputan entre sí la obtención de un ternero decapitado relleno de arena mojada (El Buz) situado en el centro del estadio.

UN MUNDO PARA ELLOS

(Color.)
Dirección: Santiago Vázquez.
Realizador: Jesús Valero.
Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.
Asesor: Doctor Meliade y Santiago Vázquez.
«Un mundo para ellos», a través de sus coloquios, encuestas, reportajes y entrevistas, trata de acercarse a los mundos, a veces tan lejanos y otros tan cercanos, el de los padres y los hijos.

Una manera valiente y directa de dialogar y de que los jóvenes hijos de esta generación expongan sus problemas y pidan un puesto en la sociedad. Un programa de interrelación humana, con la problemática de padres e hijos.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRECIENTOS MILLONES**
(Color.)

2er PROGRAMA

GRANDES RELATOS

(Color.)
STUDS LONIGAN. (Cap. II).
Autor: James T. Farrell.
Dirección: James Goldstone.
Interpretes: Harry Hamlin, Colleen Dewhurst, Charles Durning, Diana Scarwid, James Canning, Jessica Harper y Lisa Pelikan.



«STUDS LONIGAN»

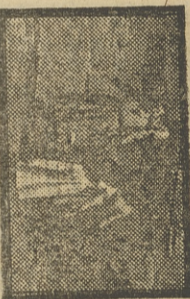
Esta serie pretende ser el reflejo de la vida en una ciudad americana centrada en una familia como hay tantas en USA. Patricia Lonigan, el padre, irlandés intranquilo e hipodría, prospera en su negocio de pintura a costa de sobornar incluso a algún político. Mari Lonigan, su esposa, católica, fanática, tan intranquila como su marido y cuya mayor situación es que uno de sus hijos se ordena sacerdote. Tienen cuatro hijos, Loreta, Frances, Martin y William. Lonigan «Studs», el mayor, en cuyo personaje se centra la historia, una historia de su adolescencia y juventud, de sus sueños, de su amor primero y único, de su mala preparación para la vida... La historia abarca un lapso de tiempo desde 1912, pasando por la terrible experiencia de la primera guerra mundial, hasta 1930, con la depresión económica. Y alrededor de Studs Lonigan y su familia, chicos, chicas, hombres y mujeres, situaciones y conflictos que son iguales a los de ahora, pasados más de cincuenta años. Un mosaico abigarrado que puede trasladarse a cualquier país del mundo.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES DESPESIDA Y CIERRE**
(Color.)



'PAISAJES DE MUJERES', EN "VIVIR CADA DIA"

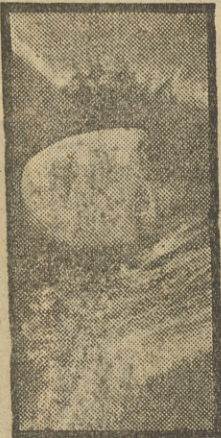
SEIS millones de mujeres, aproximadamente, viven en España en poblaciones de menos de diez mil habitantes. Es decir, lo que podríamos considerar pueblos o pequeñas ciudades. De ellas, algunas se ocupan en los servicios o en la industria; algunas, «oficialmente», trabajan en la agricultura, pero la inmensa mayoría tiene como tarea teórica la de ser amas de casa. Sin embargo, tras esto de ser ama de casa —como ha estudiado el equipo de «Vivir cada día», hay una enorme ficción, por que muchas de esas mujeres, además de las tareas del ho-



ger, han de ayudar activamente al marido en las del campo, del ganado, del heno, de los corrales, de la acedera, de la naranja o fabricando pan y queso para el hogar o acompañándole cuando emigra a trabajar, como sucedo con las que ahora se marcan a la vendimia a Francia. Toda esta problemática que en mayor o menor medida ha asumido en anteriores programas de «Vivir cada día», en esta ocasión es tratada de una manera diferente. Se ha querido presentar una galería de rostros, voces, opiniones, sentimientos de diferentes mujeres en distintos pueblos y lugares de España. La labor de realización correspondió al colectivo de reporteros, periodistas, realizadores, filmadores y montadores que componen el equipo del espacio.

- 7,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Dolores.
«La suave luz», «Los diez hermanos», «Eva», «La cometa», «Dedicado a un amigo» y «La puerta abierta».
- 8,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 8,01 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,30 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
- 9,45 IMAGENES**
(Color.)

Realización: Mauricio Romero y José M. Castillejos.
Dirección: Francisco Soriano.
Redacción y reportajes: Angel Casas, Diego Manrique, Paco Delatante y Carlos Tena.
En este programa se ofrecen reportajes sobre los comités «Creepy» y las últimas creaciones de Camarón de la Isla y las actuaciones de Chris Rea y Dr. Hook.



PALOMA CHAMORRO

Realización: Juan Mediavilla, Enrique Diosdado y Fernando Méndez Leite.
Otros colaboradores: Dolores Trueba, María Escorbano, Blanca Sánchez, Fernando Huici y Mariano Navarro. Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.

- 10,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES DESPESIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

«PRIMERA SESION»: UN «WESTERN» MUSICAL

EN «Primera sesión» se emitirá «Doris Day, en el Oeste» («Calamity Jane», 1953), dirigida por David Butler, que ha sido tachada de «western musical». Se cuenta con la presencia de Doris Day, en el papel de Calamity Jane, el mítico personaje del Oeste. No importa que se desvirtue su talante histórico, porque de lo que se trata es de que Doris Day cante diversas melodías, entre ellas «Secret Love», que recibió un Oscar de la Academia de Hollywood.

«SABADO, CINE»: A LA SEGUNDA

EN nuevo se anuncia «El clan de los sicilianos» («The Sicilian clan», 1970), filme que estuvo anunciado para el pasado 28 de julio. El director es Henry Verneuil, un buen artesano, que no supo sacar todo el partido deseable a la presencia de Jean Gabin y Alain Delon. Película de gangsters, con una excelente música de Ennio Morricone. Entretenida.

«LA CLAVE»: UNA DE BARDEM

PARA ilustrar el debate de «La clave» se ha escogido la sexta película que realizó Juan Antonio Bardem. Nos referimos a «Sonatas», 1959, basada en dos de las «Sonatas» de don Ramón María del Valle Inclán. El filme posee una espléndida fotografía —en España, a cargo de Cecilio Paniagua, y en Méjico, de Gabriel Figueroa—, que se perderá seguramente en su paso por la pequeña pantalla.

«FILMOTECA TV»: PELICULA DE PASO

UNA película escrita y dirigida por Alfonso Paso estará en pantalla en «FilMOTECA TV». No somos ni Romeo ni Julietta; pretende de alguna forma ser una parodia de la inmortal obra de Shakespeare. Se advierte en el filme su procedencia teatral, y ofrece escasos alicientes.

«CINE ESPAÑOL»: EL PRIMER LARGOMETRAJE DE ANA MARISCAL

EL primer largometraje que dirigió Ana Mariscal fue «Segundo López, aventurero urbano», en 1952, que pretendió ser un híbrido entre cine sociocostumbrista y de humor. Será interesante revisar este filme.

«CINE-CLUBS»: COMEDIA MUSICAL

UNA película musical norteamericana se emitirá en «Cine-Clubs». Se llevó mi corazón («Broadway serenade», 1936), de Robert Z. Leonard, con Jeanette MacDonald en el principal papel, resulta un filme de mínimo interés.

1er PROGRAMA

BOSNEMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«OBRA CORALES DE LLUIS MILLET», «Plegaria a la Verge del Reimel», «Sospirs» y «Canticum amoris».
Orfeo Catalá. Director: Lluís Maria Millet.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,01 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Las noticias de los Centros Regionales.

2,30 GENTE HOY
(Color.)
Presentadores: María Teresa Alvarez y Florencio Solchaga.



MARUJA CALLAVED

3,00 TELEDIARIO
(Color.)
Primera edición.

3,30 VIVIR CADA DIA
Director: José Luis Rodríguez Puértolas.
Realizador: Carlos Amann.
El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial, que a través de reportajes «en vivo» intentará establecer una corriente de comunicación y, sobre todo, de comprensión de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TANDE

6,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«MUSICA ORQUESTAL ASTURIANA».
«Paisaje asturiano» (Manuel del Fresno: «Fuga vaqueira» (Benito Lauret).
Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Benito Lauret.

7,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,01 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)
«LOS CINCO», «LOS CINCO SE VAN AL MAR» (III).
Intérpretes: Michelle Gallagher, Garry Russel, Marcus Harris, Jenny Thanish y Timmy.



«LOS CINCO»

● Los cinco, que han observado que funcionan unas luces en las cercanías de la playa, deciden investigar. Sospechan del señor Benustand, a quien han visto en la playa, así como de la luz está en un edificio ruinoso que visitan detenidamente y constatan que ha sido utilizado recientemente. Pero su gran sorpresa la encuentran en el «camino de los piratas».

7,25 CINE ESPAÑOL
«SEGUNDO LOPEZ, AVENTURERO URBANO», 1952. CLO ANA MARISCAL.
Dirección: Ana Mariscal.
Guión: Leocadio Mejías.
Intérpretes: Ana Mariscal, Severiano Población, Luisita Esteso, Tony Leblanc y Mariano Azaña.

● Segundo López, honrado trabajador del agro, vende lo que tiene y se pre-

uenta en Madrid con veinte mil duros y el decidido propósito de emprender una nueva vida. Su primer amigo en la capital es un chiquillo, «El Chirri», que intenta desplumarle y que, a pesar de todo, Segundo le perdona y le hace su secretario.



TONY LEBLANC

NOCHES

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Segunda edición.

9,30 ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE
(Color.)

10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)
«STUDS LONGAN» (Cap. IV)
Director: James Goedstone.
Intérpretes: Harry Hamlin, Colleen Dewhurst, Charles Durning, Diana Scarwid y Jessica Harper.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2º PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Canciones: «Rio bravo», «Moon River», «El amor es algo maravilloso», «La canción de El Alamo», «Un amor espléndido», «Mi loco corazón», «Johnny Guitar», «Races profundas», «La gran evasión» y «West side Story».

APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

8,00 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

Dirección: Joaquín Arozamena Sainz.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentadores: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro Polido, Manuel Martín García Portillo.
Un trabajo de una redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en estudio.

POLIDEPORTIVO

(Color.)
Dirección: Sergio Gil.
Realización: Manuel Rato.
Puntos de vista, debates, entrevistas, potémicas; la rica actualidad del deporte nacional e internacional.

REVISTA DE CINE

(Color.)
Programa de la actualidad cinematográfica nacional e internacional.

MAS ALLA

(Color.)
Realizador: Enrique Fernández Porraz.
Guión: Doctor Jiménez del Oso.
Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

OPINION PUBLICA

(Color.)
Director: José Lapeña Esquivel.
Realizador: María del Carmen Blanco.
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de la Fuente.
El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.

BUENAS NOCHES

(Color.)
11,25 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«NO ME GUSTAN LOS TELEDIARIOS»

● Miren: a mí no me gustan los Telediaros que nos ofrece la que llaman la mejor televisión de España, aunque esto también ya es una solemne tontería. Y digo, y repito, que no me gustan los Telediaros porque informan tarde y deficientemente. Esto en líneas generales, que excepciones existen para todo. Deberían aprender de Radio Nacional de España, que, aunque no es la única Radio de España, para mí es la mejor. Además muy cerca la tienen. JOSE ANTONIO LUQUE SANZ (MADRID).

«LA PANTERA ROSA»

● Como hace mucho calor y no me vienen otros temas a la cabeza, si acojen esta carta en su sección, quiero hacer un elogio de la «Pantera Rosa». Es un personaje delicioso, puesto en unas situaciones aparentemente inocuas, pero que nos reflejan a todos un poco, en nuestra vaciedad promovida por la sociedad de consumo que nos está consumiendo. Ver un episodio de «La pantera rosa» supone un relax impagable. MARISA CRUZ (LAS PALMAS).

MALAS PELICULAS ESPAÑOLAS

● El que se programe un ciclo dedicado al cine español no quiere decir que nos tengan que dar la paliza a base de las peores películas de la historia de la cinematografía patria. Aunque quizá un poco exageradamente expresado, esto, a mí parecer, es lo que está ocurriendo —salvo excepciones— con el ciclo de los «miércoles por la tarde». Cuando una cosa se hace, sería necesario hacerla bien. Y este ciclo del que hablo no tiene defensa alguna. PABLO ITURRALDE CID (ZAMORA).

«LOS HOMBRES DEL TIEMPO»

● A mí me gustaría que «los hombres del tiempo» de Televisión Española nos contaran menos lo que ha pasado —si el tiempo ha sido bueno o malo, etcétera, que eso ya lo hemos padecido o disfrutado— y más lo que va a suceder. ¿O es que ocurre que la ciencia meteorológica todavía no ha avanzado lo suficiente? ¿O es que quizá no se quieren arriesgar estos señores? MARIANO DEL RIO (SEVILLA).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, «Correo de la tele», Diario PUEBLO, Huertas, 73. Madrid-14.)

CORREO DE LA TELE

1 PROGRAMA

NOCHE

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
CHACKFIELD Y SU ORQUESTA, interpreta música de Simon y Garfunkel.
«Up, up and away», «Home-ward bound», «By the time I get to Phoenix» y «Mrs. Robinson».
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
AVANCE TELEDIARIO
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Las noticias de los centros regionales.
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Maruja Callaved. Presentadores: María Teresa Alvarez y Florencio Solchaga.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edición.
REVISTA DE TOROS
(Color.)
Guión: Manuel F. Molés.
- 3,30**
- 6,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
BOB MARLEY.
«No woman no cry», «I shot

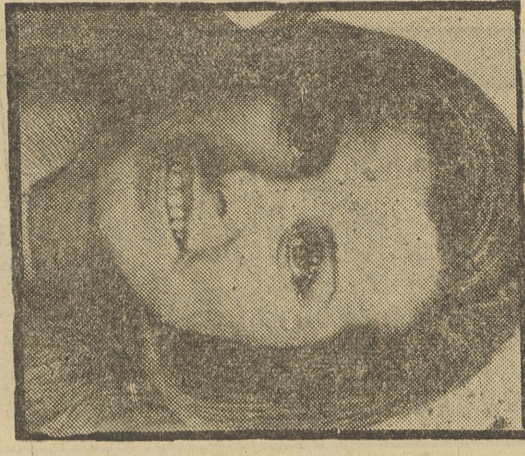


MARIVI ROMERO

Presentación: Marivi Romero. Espacio de actualidad con comentarios y entrevistas del momento.
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

morning

- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,01 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
EL MUNDO DE LA MUSICA.
Realización y guión: José María Morales.
Asesor musical: Antonio Barrera.



STEFANIE POWERS

Interpretas: Stefanie Powers, Harold Gould, Frank Delfino, Joan Shawlee y Lewis Charles.
● **Brig Sid Bendix, un rico hombre de negocios, acude a su antiguo amigo Harry Danton para que le ayude a encontrar un dinero a Vince Gardella, que está chantajeando a su joven y guapa esposa, Sheila. Chuck Praeger, ayudante de Sid, y Sheila están, sin embargo, uni-**

- dos en el chantaje y se reparten el dinero con Gardella. Este, que no está contento con su parte, intenta entrevistarse con Sid y contarle la verdad. Muere asesinado y el arma del crimen ha sido la pistola de Sid. Lo que ocurre su detención como sospechoso del crimen; Harry y su hija, Feather, acuden a verle y quedan sorprendidos ante la confesión de Sid de que conoce todo el asunto, pero que lo ha hecho para proteger a Sheila.



«GRANDES RELATOS»

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
PRIMERA PAGINA
(Color.)
Programa informativo.
Director: Miguel Pérez Calderón.
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
STUDS IONIGAN. (Cap. III).
Director: James Goldstone.
Interpretas: Harry Hamlin, Colton.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
Autor: James T. Farrell.
Harper, Diana Scarwid y Jessica Hleen Dewhurst, Charles Durning, Diana Scarwid y Jessica Harper.
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



2 PROGRAMA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Música para Arpa de los siglos XVII y XVIII.
Villanesca (tonónimo). Fantasia (A. de Mudarra). Variaciones populares (L. de Narváez).
Parana con variaciones (A. de Cabezón).
Arpa: Nicenor Zabaleta.
- 8,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 8,01 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,30 OPERA**
(Color.)
«La forza del destino» (Verdi).
Realizador: José Luis Mendibál.

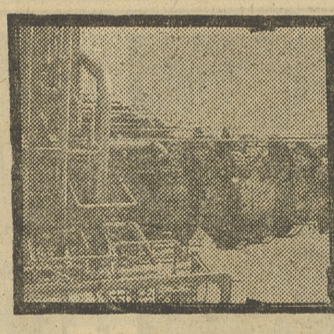


MONTSERRAT CABALLE

- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

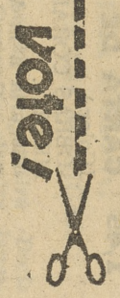
“ENERGIA: CONDENADOS A AHORRAR”

El alza continua de los precios de la energía está significando una «huida de muerte» para los bolsillos de los españoles. Si en 1973 España tenía un saldo negativo de 56.000 millones de pesetas, en 1978, este saldo ha ascendido a 385.000 millones. La única solución es ahorrar a cualquier costo. Pero, ¿a qué precio? ¿Esto no va a suponer un retraso en el desarrollo español? ¿No será peor el remedio que la enfermedad?



Todos estos problemas considerados, y en realidad lo son, por el equipo de «Tribuna Económica» como palpitantes, serán debatidos en un coloquio.
Intervendrán Ramón Leona, director general de la energía; Juan Tembur, director del Centro de Estudios de la Energía; Pedro Flores, representante de CEPISA; José Luis Martínez Cordeón, director de Calatrava, empresa para la industria petrolífera.
Se analizarán las repercusiones de las subidas para el ciudadano medio y se hará balance de una situación verdaderamente preocupante, y a la que debemos buscar una salida a través del ahorro.

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a TELE-PEUPO. Huertas, 73. Madrid. 14.

En la realización de este suplemento intervienen:
OLIVER
Maqueta: SALOMON
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSE