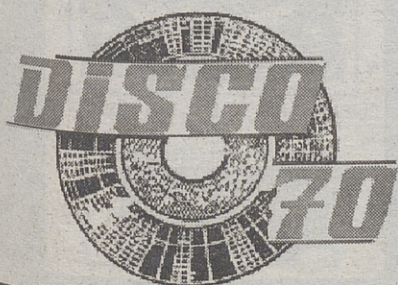
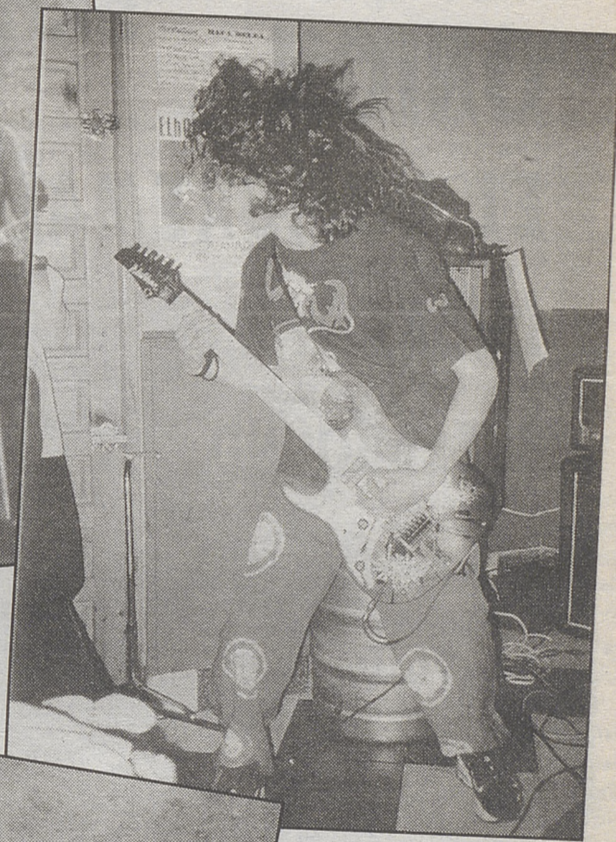
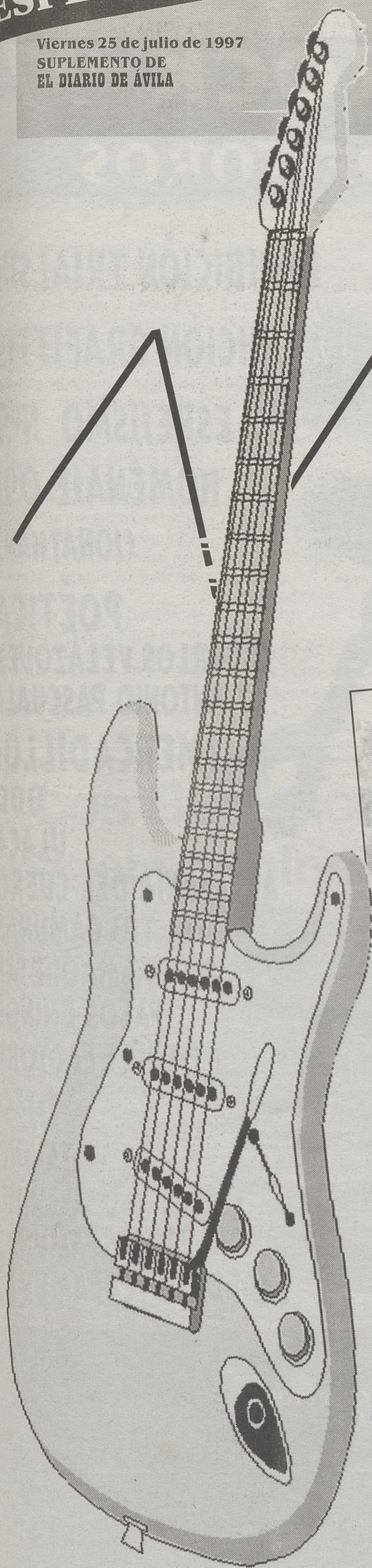


ESPECIAL

Viernes 25 de julio de 1997
SUPLEMENTO DE
EL DIARIO DE ÁVILA

Ávila Rock 97

Alto voltaje



desde los años
la música en Ávila...

70





FESTIVAL AVILA ROCK 97

25 DE JULIO - PLAZA DE TOROS

AUSTRALIAN BLONDE

FENIX

(EXCOMPONENTES DE TEQUILA Y HOMBRES G)

ONION

EL HOMBREMALO

DUDAS

SPELLBOUND

JARA

CROMME

LOS BURRAKOS

AKR (HIP-HOP)

EXHIBICIÓN TRIALSIN
EXHIBICIÓN GRAFITIS

ESPEJISMO Nº9

HOMENAJE 091

(JONATHAN)

POÉTICA

(J.CARLOS VELAZQUEZ Y ANTONIO PASCUAL)

MERCADILLO:

ODD

ULACA

ARTESANÍA DEL CUERO

EL TÍO CAMUÑAS

DISCOS MAQUETAS

PALOS CHINOS

T-SHIRT FACTORY

DJ'S:

TANINO

VIRU

PABLO CAMUÑAS

ALBERTO (CALAMBRE)

PRECIO ÚNICO 500 PTS.

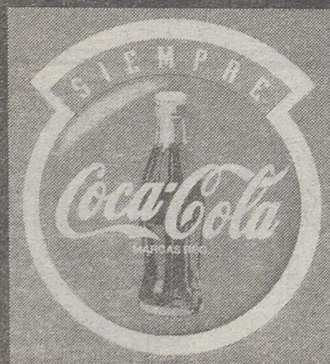
PUNTOS DE VENTA ANTICIPADA:

EL DIARIO DE ÁVILA: PLAZA DE SANTA ANA, 2. CALAMBRE BAR Y POCOLOCO Y TAQUILLAS DE DE LA PLAZA DE TOROS A PARTIR DE LAS 5:30 H. DEL DÍA 25 DE JULIO

ORGANIZA:

EL DIARIO DE AVILA

PATROCINAN:



TELEPIZZA®

F FOSTER'S®

AUSTRALIA'S FAMOUS BEER





Todo y más que rock

Por fin, no sólo un concierto de música sino el festival Ávila Rock '97. Un evento destinado a promocionar y dar a conocer los trabajos musicales de los numerosos grupos abulenses que tratan de abrirse paso en un mercado demasiado complicado y pequeño.

Hoy, a las ocho de la tarde en la Plaza de Toros de Ávila músicos de nuestra ciudad y de otras provincias de España, de reconocido prestigio con trabajos en el mercado discográfico, se dan cita con el público para divertirse, entretener, y promocionarse.

Además de la actuación de diez grupos, el público puede participar de otras actividades no musicales como el concurso de graffitis, una exhibición de Trial-sin, recitales de poesía, cuentacuentos, actuaciones de

magia entre el público, presentación de la revista *La Noche*, etc. Y a ritmo de rock, otros pueden comprar en el mercadillo 'de la música' o saciar hambre o sed.

LOS PARTICIPANTES

A las 17,00: Los Burrakos
Cròmme
Jara
Speedbound
Homenaje a 091 de Jonathan
Dudas
A las 22,00: Poética: Antonio Pascual
El hombre malo
Poética: José Carlos Velázquez.
A las 23,00: Onion
A las 24,00: Fénix.
A la 1,00: Australian Blonde
A las 2,30: AKR
Canino-Viru y Alberto

Los Burrakos, mezcla explosiva

El cuarteto de Los Burrakos lleva tocando desde septiembre de 1995. Aunque en un principio lo componían el dúo Javier Martín Pety y Raul Valriberas Cliz, el grupo ha terminado siendo más numeroso y los dos miembros fundadores se les ha unido Albert Gines Garros e Ivan Velayos Buzo.

Los Burrakos han debutado hace muy poquito tiempo, el 20 de junio de este año en el Calambre Bar de Ávila, y una semana más tarde se estrenaron en un macro festival en Segovia: El Remolacha Rock.

Su estilo viene marcado por músicos como David Bowie, los Stages, Motorhead, además de

Alfaro, José Santiago y la música de los años 60 y 70, sin olvidar a Lola Flores, camarón, Pagannini o Beethoven, según ellos mismos confiesan.

Las miras profesionales que tienen Los Burrakos en estos momentos son los conciertos que tienen programados para este verano, y la grabación de una maqueta, el próximo otoño en Salamanca.

No se andan con rodeos a la hora de describir la situación del ma música rock actualmente: "De color negro", y añaden que tan sólo se cuenta con los cuatro grupos que hay arriba. Por eso piden oportunidades como la que se les va a dar en Ávila Rock.



ARCHIVO

Los componentes del grupo Dudas.

Un grupo sin lugar a 'Dudas'

Los Dudas nacieron hace tres años, en abril, concretamente. Lo componen Raúl Gil Parrós Gipo, como vocalista y guitarra rítmica; Antonio Gómez Toño, como guitarra solista, Carlos Sánchez Calili como batería, Ignacio López al bajo y Rodrigo Pérez, a los teclados.

Su música, Pop-Rock, se ve influenciada por grupos como Extremoduro, Antonio Flores, Manolo Tena, Pink Floyd, Los Suaves, entre otros.

Así de sencillos fueron sus comienzos: una tarde, en una reunión de amigos, se propusieron empezar a tocar y, aunque sin definir del todo su estilo musical, se pusieron manos a la obra. Hoy día, la ambición de estos chicos es elaborar una maqueta porque la que tienen, dicen, "está muy mal". Reconocen que ésto de la música no es fácil, ya que resulta prácticamente imposible hacerse un hueco en el panorama musical.

El proyecto de elaborar una

nueva maqueta les mantiene bastante ilusionados y por ello creen que participar en este festival puede aportales mucho ya que este tipo de oportunidades como es el Festival Ávila Rock '97, son necesarias para mejorar la sequía de cultura musical de la que hacen gala los abulenses.

HISTORIAL

Hasta la fecha, Dudas ha ofrecido alrededor de 25 conciertos, destacando su participación en las tres ediciones del Festival Adaja Rock, celebrado en Ávila durante las fiestas de verano. También han dado varios conciertos de carácter benéfico como los ofrecidos en favor de la Sociedad Protectora de Animales, la Plataforma del 0,7 y las actuaciones que vienen dando en el Centro Penitenciario de Brieva durante las fiestas navideñas, así como otra serie de conciertos en locales de la capital abulense y en diversos pueblos de la provincia.

AKR: La expresión del Hip-hop

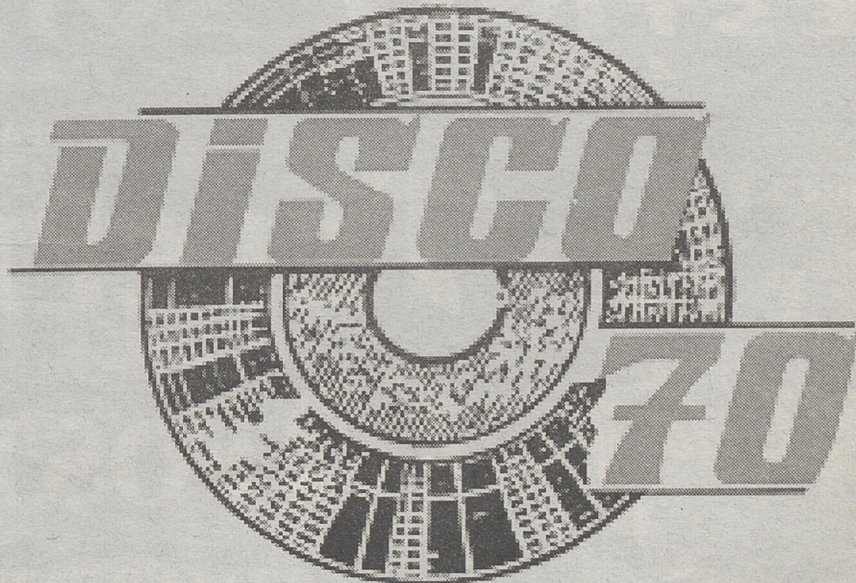
Tienen una forma distinta de expresión, son originales y han sabido sacarle partido a esa característica.

Los AKR -Ávila Killa Rima- llevan un año tomándose en serio 'su música', y según dicen, un año llevando a la práctica hacer del Hip-Hop su máxima forma de expresión. En cuanto a los orígenes, está bien un 'añito', sin más, para hablar de la puesta en marcha de este grupo de músicos.

Su estilo musical vive de influencias muy diversas que van desde las recibidas durante los trabajos que realizan en América, principalmente en Estados Unidos, que se basan en la guitarra, la batería, el tecno, pero, en definitiva, el Hip-Hop.

El Ávila Rock 97 es uno de sus proyectos principales porque saben que es una oportunidad para romper esa barrera que tanto dificulta el acceso a lo más alto de la música, al público y a la vida profesional en este campo, aunque creen necesarias más.

tiene
nombre
propio





La solera y la frescura de Fénix

Felipe, Rafa y Miguel, un sonido nuevo con mucho rock a cuestras

Entre los tres tienen muchos kilómetros a las espaldas, pero eso no impide que su música suene siempre nueva. La crítica dice de ellos que sus temas pueden ser fuertes o melódicos, rápidos o lentos, pero siempre llenos de ritmo y de sensibilidad. Ellos son, además, letristas y arreglistas de todas sus canciones.

Fénix nació en las navidades del 96, en el intento de buscar, como trío, un hueco en el complicado panorama musical del pop rock español. Su tarjeta de presentación, la experiencia acumulada en anteriores formaciones y la necesidad de hacer algo distinto, de encontrar un sonido propio.

LOS MIEMBROS

Felipe, Lipe Gutiérrez, es el bajista del grupo, y procede de los míticos Tequila, grupo del que fue fundador. También colaboró con el rockero argentino Moris y militó en diversas formaciones como Elkin, Nelson o El Refugio, todas ellas distintas y de todas las cuales sacó sus propias experiencias. Con su hermano Rafa, participó en el último proyecto de éste en solitario, Rafa & Co.

El citado Rafa, conocido en el mundillo como Rafa G, fue miembro fundador y guitarrista de los también míticos Hombres G. Antes había estado en formaciones de la nueva ola de los setenta y los ochenta como Plástico, Las Chinas o Los Zombies... Tras la disolución de Hombres G trató de buscar su estilo propio, formando, con Rafa & Co. la génesis de lo que hoy es Fénix, una acumulación de experiencias que se traduce en una gran versatilidad, siempre dentro del universo del rock.

TÉCNICA Y FEELING

Miguel Martín, el tercero en concordia, es un batería de reconocida técnica y un *feeling* muy especial, formado en diversos territorios musicales, desde el funky hasta el flamenco pasando por la salsa, el rock y el pop. Después de colaborar con Yo y Mis Circunstancias, y de trabajar en numerosas grabaciones como músico de estudio, conecta con los dos anteriores en un momento de su vida en el que necesita aire fresco. Juntos parecen haber encontrado lo que andaban buscando desde hacía tiempo.



Onion, el rock de los estudiantes

Ainara, Fernando, Eli y Jorge pisan con fuerza en las nuevas tendencias musicales

Son de Salamanca, son la alternativa a un panorama musical donde hay muchas propuestas que apuntan y que al final se quedan en agua de borrajas. Pero ellos están dispuestos a seguir adelante: varias actuaciones importantes y dos discos (*Hawaiiquiz* y *Between baum & whole*) avalan la trayectoria de este grupo, que pulula entre el pop y el rock y que tiene una inequívoca seña de identidad: la voz de Ainara.

Onion está formado por cuatro músicos de procedencias, estilos y estéticas diversas. Ellos son Ainara (voz y guitarra), Fernando (batería), Eli (bajo) y Jorge (guitarra), todos procedentes del ambiente universitario de la ciudad del Tormes. Cuatro 'estudiantes' que combinan con maestría el rock subido de decibelios y las baladas.

My favourite toy (Mi juguete favorito), *I hate you, my sweetie* (Te

odio, mi dulce chico) o *Mi baby grows* (mi hijo crece) son algunos de los temas ya clásicos de su repertorio. Un repertorio que interpretan en inglés, ya que, en palabras de Ainara: "Este tipo de música hecha en español perdería mucha musicalidad; es difícil hacer buenas letras en inglés, pero en español mucho más. La rima en nuestro idioma te lleva a decir muchas tonterías".

DELICATESSEN Y BLUE JULIETTE

La formación de Onion proviene de la incorporación de Ainara -que cantaba en solitario canciones acústicas bajo el nombre de Blue Juliette- a una anterior formación en la que militaban David, Eli y Jorge, y que se llamaba Delicatessen. Todos coincidieron en enero de 1994 en La Iguana Bar, de Salamanca. Ese verano, Delicatessen participó en el II Concurso de Maquetas de la Sala Maravillas,

en Madrid, lo que les sirvió para desengañarse y comenzar un distanciamiento de la llamada música *indie alternativa*. Aunque ambos siguen su carrera por separado y, sólo en ocasiones, juntos bajo el nombre de Onion, el éxito conseguido en el IX Concurso de Maquetas de la revista *Rock de Luxe*: Delicatessen se clasificó en octavos de final y Blue Juliette en cuartos.

Desde entonces, los cuatro componentes de Onion han ido acoplado sensibilidades y adquiriendo un sonido propio. Un sonido del que se ha dicho que milita en las cercanías del *noise folk*, es decir, melodías muy pop con guitarras acústicas y un fondo rockero con influencias de The Cure.

Un sonido ya perfectamente reconocible, no sólo por el inequívoco timbre de voz de Ainara, sino por la manera de juntar estilos musicales de diversa procedencia.

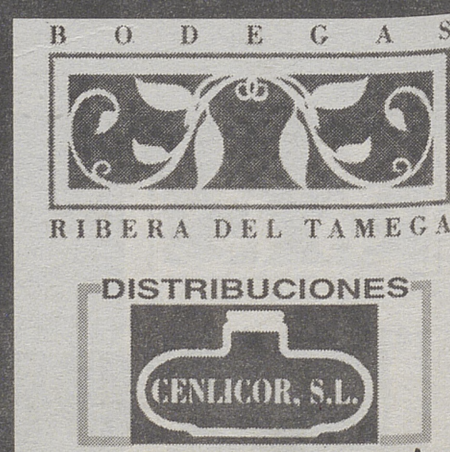
FESTIVAL ÁVILA ROCK 97
25 DE JULIO - PLAZA DE TOROS

PATROCINAN:



TELEPIZZA®

F FOSTER'S®
AUSTRALIA'S FAMOUS BEER





Australian Blonde, tres en la carretera

Con tres, y desde hacia varios años llevan aportando al mundo del rock español grandes canciones como el inolvidable "Chup Chup" en la película "Historias del Kronen".

PASO A LA HISTORIA

Australian Blonde nace en la década de los 70. Desde sus inicios comenzó cantando en inglés. Nos encontramos con un grupo con una trayectoria progresiva y ejemplar. La política de apoyo a bandas de desarrollo mediante licencias y un marketing consecuentes con ello, le llevaron a este momento a realizar acciones tan satisfactorias como esas 30.000 unidades vendidas de la S.D. "Historias del Kronen", gracias a la inclusión del célebre "Chup Chup", o su éxito por las televisiones de

todo el país con el cacareado anuncio de Pepsi-Cola. Su poder de atracción y convocatoria entre el público también queda fuera de toda duda, más si nos remitimos a esas 30.000 unidades vendidas entre sus discos, desde una distribuidora independiente y con mala distribución, o a los miles de personas que se agolpan en las primeras filas de sus conciertos.

AL DIA DE HOY

Con todos estos éxitos y experiencia, Paco Martínez, Francisco Fernández y Tito Valdés, llegan a Ávila para darnos a conocer su último trabajo. Un disco que no pretende ser una réplica de trabajos anteriores, sino todo lo contrario. Este trabajo pretende renovar y superar a los anteriores. Para conseguir esa renovación se van incluyen-

do novedades dentro de los instrumentos utilizados, empiezan a aparecer canciones en español, (algo poco común para este grupo), etc. Lo que se pretende conseguir es una evolución.

Este tercer álbum de título homónimo, recientemente estrenado nos permite acercarnos a un grupo cien por cien Australina Blonde, con sus virtudes y sus defectos, lo que nos hace conocer mejor cómo son estos personajes al identificarse plenamente con el disco. Así, titular el álbum con el mismo nombre del grupo, ha sido vital para asociar todo lo que el disco conlleva con el grupo.

EL CUARTO COMPONENTE

Si hay alguien que ha permitido sacar hacia delante este trabajo mastodóntico, ha sido

la productora. Paco Loco, productor al cargo de este trabajo, ha estado colaborando, se ha implicado mucho en este proyecto llegando en algunos casos a tocar y cantar.

El estilo de música de este grupo les sitúa en la avanzada española del rock independiente, que, sin pretenderlo, está tomando el relevo a los grupos de la vieja guardia. En unas declaraciones que realizaron en la presentación de su disco, estos muchachos afirmaron que no venían a retirar a nadie del escenario, se considera un grupo individualista que quiere vivir de la música que hace. Lo que sí les gustaría sería que se les recordase por haber abierto una puerta a otros grupos.

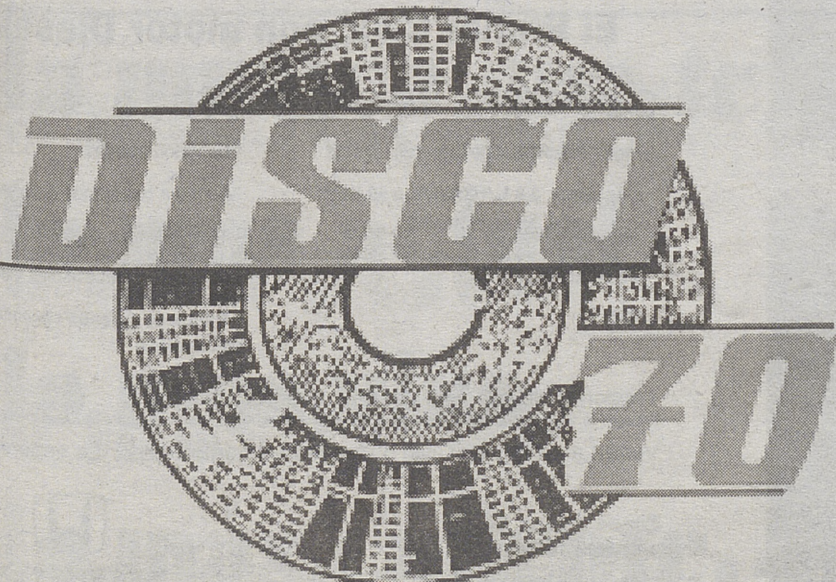
De los temas que han ido guiando toda su producción en este álbum, destaca el tema

amoroso. Canciones con una letra cada vez más cuidada aunque la gente piense que son facilonas. Su punto de mira a la hora de componer es el de la estética, más que la del mensaje. El público prefiere temas pegadizos a canciones de un contenido elevadamente intelectual. Se parte de esta idea y así todas sus canciones españolas que han incluido ahora, mantienen esta máxima.

ÁVILA ROCK

Australian Blonde llega a Ávila como uno de los grupos de mayor atractivo para el público.

Su actuación, que será esta noche, nos permitirá comprobar la evolución de su último disco y percibir directamente todo ese espíritu rockero que conservan al mejor estilo americano.

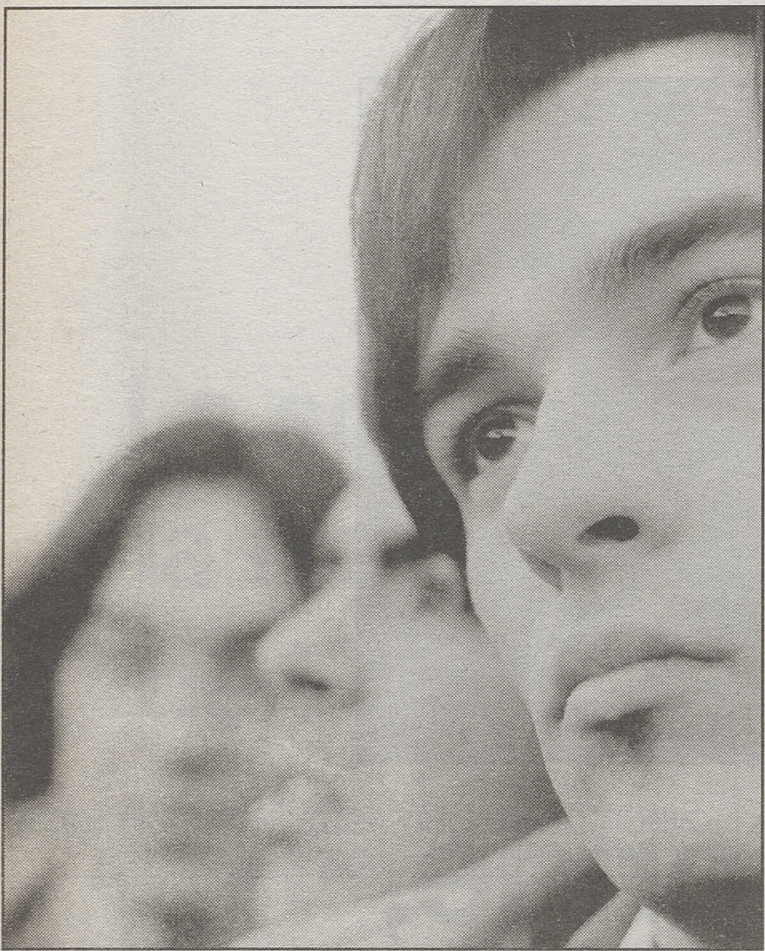


para todos

los gustos

para todas

las edades



La modestia de Cròmme

Los componentes de Cròmme, Silvia, Ismael, Jaime y Juan Andrés, empezaron en el mundo de la música por separado, pero el día 31 del pasado mes de abril crearon el grupo.

Les influye todo lo que les rodea, cualquier ruido, desde el de un coche hasta el bullicio de los bares, y aunque no mencionan ninguna influencia musical en concreto, se sienten atraídos por varios grupos consagrados.

Viven al día y casi se estrenan, como Cròmme, en este festival Ávila Rock 97, a la espera de conseguir 'algo' dentro del mundo de la música. "Es difícil hacer un disco, incluso grabar maquetas, porque sólo vende la música comercial".

Para ellos el concepto 'rock'

está muerto, "era una forma de vida, apoyada en cosas diferentes".

Se consideran modestos y quieren aprovechar -seguro que saben como hacerlo- este festival de Ávila de exhibiciones variadas, aunque les hubiera gustado prepararse con más tiempo.

Entre sus menciones más importantes como grupo anterior está el octavo finalista en el concurso nacional de 1995 realizado por la revista especializada *Rock de Luxe*.

Además de esta mención han participado en certámenes y festivales, así como en conciertos de salas, bares y discotecas. Entre los últimos está el concierto del bar El Huevo de Candeleda (Ávila) y en el café bar Caballerizas (Salamanca).

Los 'hechizados' Spellbound

Spellbound es el nombre definitivo de la banda que se formó en noviembre de 1995 con David Arroyo y Raúl Acebes.

Con la primera formación (Rodrigo Garcinuño, Raúl Acebes, Paco Moya, Israel Díaz y David Arroyo), entre el 23 de marzo y el 8 de junio de 1996 grabaron la primera maqueta casera, con temas como *Axis*, *Breathing cries*, *Killing life*, *Never stop*, *One of them* y *Trip to nowhere*, que mandaban en los primeros conciertos de Spellbound, en las fiestas del barrio de la Juventud de Ávila, en el Oh! Calcuta, en el II Festival Adaja Rock, y en diferentes localidades abulenses como Narrillos de San Leonardo, San Juan del Molinillo y Brieva.

En septiembre, Raúl decide

abandonar el grupo, entrando en su lugar Ignacio Gil, y con este nuevo fichaje, la banda estrena nuevo repertorio en los conciertos de Oh! Calcuta, Sabor y un acústico que ofrecieron la pasada Nochevieja.

Ya en enero, es Rodrigo el que decide abandonar el grupo, y la banda se queda con la formación actual.

Esta formación preparó entonces nuevos temas y arregló los existentes para adaptarlos a las nuevas características de la banda. Después de tres meses culminaron con la grabación de una maqueta con diez temas en abril de 1997.

Los últimos conciertos de esta banda han sido en el bar Calambre y en la Escuela Politécnica de Ávila.

Sus influencias musicales son muy variadas y diversas, y a todos les gusta mucho Mark Knofler.

A pesar de las dificultades para salir adelante en este mundo están pendientes de grabar una maqueta para poder introducirse en el mundo radiofónico.

Piensen que el producto musical que se hace hoy día está anclado en lo que se hacía en los ochenta y no se consigue evolucionar.

Desde el principio han visto con buenos ojos esta iniciativa del Ávila Rock, pero su propuesta y su idea es que se puedan celebrar intercambios de grupos de distintas ciudades y que el funcionamiento de las asociaciones locales de músicos sean ágiles y funcionen.

Jara coge aire con estilo propio

Empezaron como muchos grupos, por afición, y ya llevan casi un año dentro de la música. Jara son Javi, Diego, Pruden y Chetos.

Para ellos el rock es muy 'blando', y lo que les gusta es el heavy.

Sus preferencias musicales pasan por Cripta, Panteira, Sepultura, Ktulu, Hamlet, Los Suaves, Metallica o Iron Maiden.

DEBUT

Su mascota es el 'cráneo de cabra'. Debutaron el día 16 de mayo de 1997 en el bar Calambre, y su actua-

ción en la plaza de toros de Ávila es su cuarto concierto.

Se quejan, como muchos grupos que empiezan, de que se les da pocas facilidades, como la falta de locales para ensayar y tocar.

La iniciativa de Ávila les gusta, pero se les queda corta. Proclaman y piden a los pueblos y a las peñas que les busquen con más frecuencia para las fiestas, sobre todo teniendo en cuenta -dicen- que cobran poco.

Este grupo 'duro' está grabando su primera maqueta y sus componentes tienen muy claro su título *Coje aire*.



El Primer Civic con motor Diesel.

CIVIC 5 PUERTAS 2.0i TD

- Motor Turbodiesel de Inyección directa
- Consumo: 3,9 L/100Km/h. a 90 Km/h.
- Aire acondicionado
- Doble Airbag.
- ABS
- Dirección asistida.
- Apertura con mando a distancia
- Inmavilizador antirrobo electrónico.
- Elevalunas y retrovisores eléctricos.
- 4 años de garantía sin límite de kilometraje.

Versiones de gasolina desde 1.990.000 ptas.*

(*Precio final recomendado. IVA, transporte e imp. de matric. incluidos. Ahorro adicional de 80.000 ptas. (Plan Prever).

Venga a probar un Civic 5 puertas sin compromiso. Le esperamos.

Zazos Motor, S.L.

Avda. Madrid, 19 - Tel.: 25 28 13 - Ávila

Taller y recambios:

Polígono Ind. Las Hervencias - Parcela 3-25. Tel.: 22 64 31



HONDA

Primero el hombre, después la máquina



El hombre malo, estilo independiente

Nacieron para crear canciones desde la más absoluta independencia, con composiciones que no responden a ninguna tradición musical, aunque beben de todas ellas. En estos años han imitado y versionado a cientos de grupos y no son capaces de decir cuáles son los que han influido más.

Para ellos, el rock es "la palabra que usan todos para definir algo que casi ninguno entiende".

Tienen mucha ilusión puesta en este festival, "y si se repite el año que viene, mejor, y si el año que viene tocamos otra vez, sería fabuloso". Uno de aspectos

que les sorprende del panorama actual son las actuaciones en directo, que mejoran tanto en calidad como en cantidad, y que, de momento, compensan la carencia de auténticos buenos discos en relación a la gran cantidad de producciones que salen cada día a la venta.

El hombre malo reside en Las Navas del Marqués y lo componen Óscar Azañedo (voz y guitarras), Javier Martín (bajo) y Alberto Peña (batería).

Con ilusión participan en este festival, esperando que para mejorar el panorama musical cada uno haga su parte, cada vez mejor.

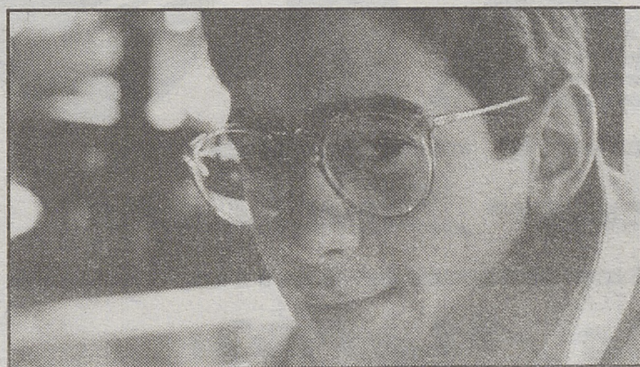


POÉTICA

Noche de rock, noche poética

J. C. Velázquez

La ventana es necesaria escapada del alma, sed de la fuente divina que con amable baño me avecina ardiente claridad a la mirada. Chorro de luz que como una cascada inunda mis pesares y termina encerrándolos en tarro de fina porcelana, es la paz por mí soñada. Porque es la noche lenta agonía al verla llegar cierro la ventana evitando que rompa la armonía. Una vez de vuelta el brillante día agarro la cintura a la mañana y de un suave beso la hago mía.



Antonio Pascual

"A don Antonio Machado:

Muy señor mío, siendo sirviente de este centro desde hace diecinueve años, dos meses y hoy cinco días -coincidiendo mi llegada con la de don Luis-, me ha sido designada la labor de comunicarle a usted, como familiar o amigo más cercano, que ayer lunes, hacia la cuatro de la tarde, falleció nuestro amigo Luis Pabelo.

Ya me advirtió que cuando muriese, no le diera lugar ni fecha de la celebración, pues según parece a usted nunca le gustaron esas cosas. Así cumplo. Le mando adjunta su última carta como le fui mandando todas las anteriores, a escondidas de las enfermeras, que al ver el destinatario lo creyeron loco de remate, y de no ser por la intercesión del Sr. Palacio, otro destino nos tocaría a cada uno.

Y es que lo único en que encontraba distracción era en hablar conmigo o con don José María cuando le visitaba. Y hablaba mucho de usted y siempre cada día nos repetía como se conocieron por tratar ambos, y por distintas partes, con la señorita Leonor; y de Soria y se "su" nieve. Y del trato.

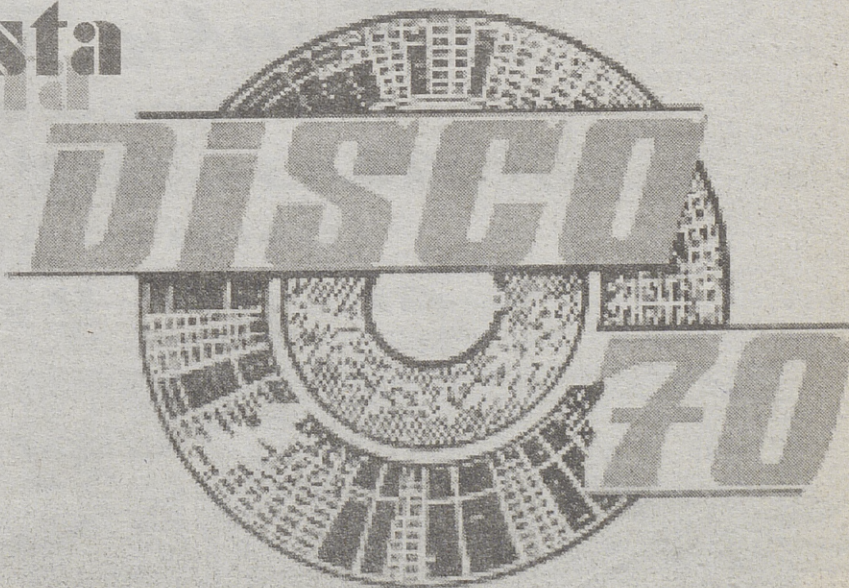
...

la música que te gusta

lo más actual

lo más vivo

lo más caliente...





todas las tendencias , todos los estilos

rock

funky

disco

reggae

Heavy

salsa

soul

bacalao

pop

clásica



es todo música para tí

Música en vivo en Navalperal
VERANO 1997

PLATO

Sábado 5 de julio

Los Peter Sellers

Sábado 26 de julio

Pablo Martín

Sábado 2 de agosto

Tonky Blues Band

Sábado 9 de agosto

Massappequa Trio

Sábado 16 de agosto

Cañones y Mantequilla

Sábado 23 de agosto

"Pepin Tre"

Sábados a partir de la 1:00 horas