

EL DIARIO DE AVILA

Medalla de Oro de la Provincia

Director: José Manuel Serrano Álvarez

Viernes 4 de julio de 1997 - Precio: 125 Ptas.



ARÉVALO

Ferias y fiestas de San Victorino



JAVIER BRAGADO FERNÁNDEZ

CORREDOR DE SEGUROS

Asesorarse es GRATIS

MBI

MULTIBROKERS INTERNACIONAL

Paseo de los Plátanos, 2 Bajo • Tel. (920) 30 15 72 • Fax (920) 30 33 87 • ARÉVALO — Plaza de la Morería, 10 • Tel. y Fax. (921) 46 08 88 • SEGOVIA



Programa de las Ferias de San Victorino Mártir

SÁBADO DÍA 5

10,00 h: carrera de galgos en la zona de la Amaya.

12,00 h: comienzo de las Ferias y Fiestas con disparo de cohetes y repiqueteo de campanas; salida desde la Casa Consistorial de los gigantes y cabezudos, acompañados de la típica dulzaina. En la Plaza del Arrabal se colocarán puestos de colaboración a beneficio de la asociación comarcal de padres de disminuidos físicos y psíquicos Nuevo amanecer en Arévalo.

18,00 h: I concurso de cortes de novillos 'Ciudad de Arévalo' en la plaza de toros.

20,30 h: Trofeo Ferias y Fiestas de fútbolsala entre los equipos Pacharán La Navarra y Peñaranda.

20,30 h: inauguración del recito ferial, tómbola de caridad y peñas por las autoridades locales.

22,00 h: chupinazo y pregón de fiestas desde los balcones de la Casa Consistorial.

00,30 h: En la Plaza del Arrabal actuación de la orquesta espectáculo Israel.

DOMINGO, DÍA 6

6,30 h: pasacalles a cargo de la banda municipal de música.

7,30 h: encierro de reses bravas con la tradicional suelta del novillo del alba.

9,00 h: degustación de sopas de ajo en el patio del colegio La Moraña, con la colaboración de la asociación de amas de casa.

19,00 h: novillada picada con astados de la ganadería Del Raso del Portillo (Valladolid), con los novilleros: Manuel Bejarano, El Renco y Francisco Pavón.

00,30 h: Verbena popular a cargo del grupo Samoa, patrocinado por los bares de la zona del Arrabal.

LUNES, DÍA 7

8,30 h: encierro a caballo.

12,30 h: misa solemne en honor a san Victorino Mártir, patrón de la Ciudad en la iglesia de Santo Domingo de Silos. A continuación, en la Plaza del Arrabal, actuación de la Banda Municipal de Música bajo la dirección de Gregorio Prieto.

18,00 h: carrera ciclista de categoría juvenil, XLVII Trofeo Ferias y Fiestas.

20,30 h: concierto de la coral La Moraña en la iglesia de San Miguel.

23,30 h: teatro de la compañía Hierbabuena.

MARTES DÍA 8

12,00 h: salida de gigantes y cabezudos acompañados de la típica dulzaina y tamboril.

19,00 h: espectáculo taurino, gran corrida del arte del rejoneo, con seis utreros de la ganadería de Jesús Tabernero Hernández para los rejoneadores: Fermín Bohorquez, Javier Bondía y Juan Luis Perita.

22,00 h: tradicionales partidos de pelota a mano en el frontón municipal.

00,30 h: encierro nocturno.

MIÉRCOLES, DÍA 9

12,00 h: juegos infantiles en la Plaza de la Villa. También se desarrollarán a partir de las 16,30 h.

19,30 h: llegada de la Vuelta Ciclista a Ávila en la avenida de Emilio Romero.

23,00 h: actuación del grupo de danza El em-

AUTOS ARGOVI, C.B. AUTOMECÁNICA RICARDO

GRANDES OPORTUNIDADES. COCHES NUEVOS Y DE OCACIÓN

¡Revisados y garantizados!

Mercedes 300 Diesel	Año 86	1.725.000 Pts.
Mercedes 300 Diesel	Año 88	1.875.000 Pts.
Mercedes 190 2.5 Diesel	Año 90	2.125.000 Pts.
Mercedes 190 2.5 Diesel	Año 91	2.125.000 Pts.
Mercedes 190 2.0 Diesel	Año 86	1.200.000 Pts.
BMW 524 Turbodiesel	Año 91	1.825.000 Pts.

Peugeot 605 SVDT	Año 93	2.290.000 Pts.
Peugeot 405 SRDT	Año 89	1.175.000 Pts.
Peugeot 205 GLD	Año 87	575.000 Pts.
Isuzu Trooper 2.8 TD	Año 88	1.300.000 Pts.
BMW 318 IS Coupe	Año 92	2.250.000 Pts.
Wolkswagen Golf VR6	Año 92	1.875.000 Pts.

AUTOMECÁNICA RICARDO

Pol. Ind. "Tierra de Arévalo" - Telf.: (920) 30 36 78
Arévalo (Ávila)

Información

907 20 90 85 - 908 18 83 47



brujo español de Medina del Campo, en el cine Castilla.

1,00 h: actuación del grupo de música joven Tráfico en la zona de la Huerta del Marqués.

JUEVES, DÍA 10

12,00 h: juegos infantiles en la Plaza de la Villa. Se prolongarán por la tarde a partir de las 16,30 h.

13,00 h: entrega del III Certamen de Dibujo y Redacción organizado por el Círculo Cultural y Mercantil.

15,00 h: salida de la Vuelta Ciclista a Ávila desde el paseo de San Juan Bosco.

19,30 h: encierro infantil.

20,00 h: final del torneo de fútbolsala de las peñas arevalenses.

22,30 h: actuación del grupo de teatro El carro en la Plaza de la Villa, que pondrá en escena la obra *Entremeses*.

00,30 h: encierro nocturno.

1,00 h: concierto musical en la zona de la Huerta del Marqués a cargo de los grupos arevalenses: Mala manía, El copón bendito, La piel de zorra, Neis y Anarcofobia.

VIERNES, DÍA 11

10,00 h: concurso de pesca de ciprínidos en La pesquera.

12,00 h: juegos infantiles en la Plaza de la Villa que se prolongarán por la tarde a partir de las 16,30 h.

17,00 h: open de golf Trofeo Ferias y Fiestas en el prado Velasco.

17,30 h: concurso de natación en las piscinas municipales.

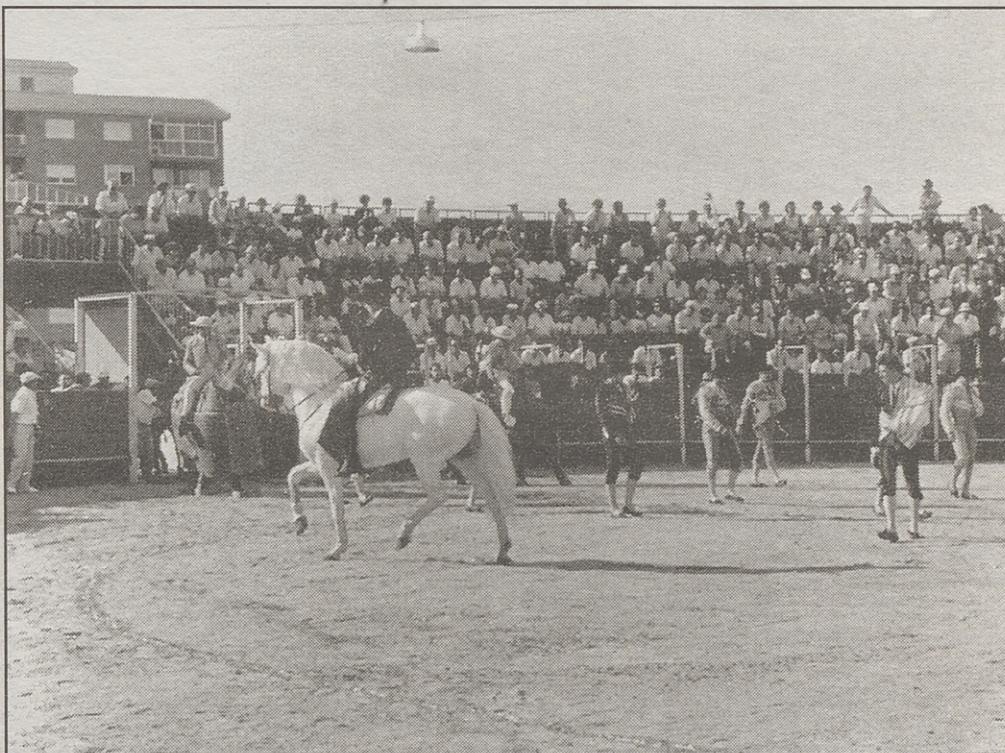
18,00 h: partidos de baloncesto amistosos en el polideportivo entre el Arévalo Dosa y el Pedrajas C.B. y entre el Auto Escuela San Valentín de Valladolid y el Arévalo Dosa. Fiesta para los mayores en la peña Los cencerros con concursos y grandes premios en las modalidades de baile.

22,00 h: actuación en la Plaza de la Villa de los grupos de bailes populares El Arrabal de Arévalo y Sarasate de Ávila.

1,00 h: actuación del grupo de música joven Manacor en la zona del Barrio Húmedo.

SÁBADO, DÍA 12

8,00 h: encierro a caballo.



17,00 h: motocross en el campo de tiro.

18,45 h: ciclismo en las categorías alevín e infantil en la zona de la Amaya.

19,30 h: automodelismo Ciudad de Arévalo en el campo de fútbol.

22,00 h: tradicionales partidos de pelota a mano en el frontón municipal.

0,30 h: actuación de la orquesta espectáculo *Mandingo show* en la Plaza del Arrabal.

DOMINGO, DÍA 13

6,30 h: diana floreada a cargo de la Banda Municipal de Música.

7,00 h: encierro de reses bravas con la tradicional suelta del novillo del alba.

16,00 h: gran tirada al plato en el campo de tiro.

18,00 h: espectáculo cómico taurino con 'Ovaciones en el ruedo' en la plaza de toros.

20,30 h: espectacular desfile de carrozas, *majorettes*, cornetas y tambores, peñas, gigantes y cabezudos, por el recorrido de costumbre.

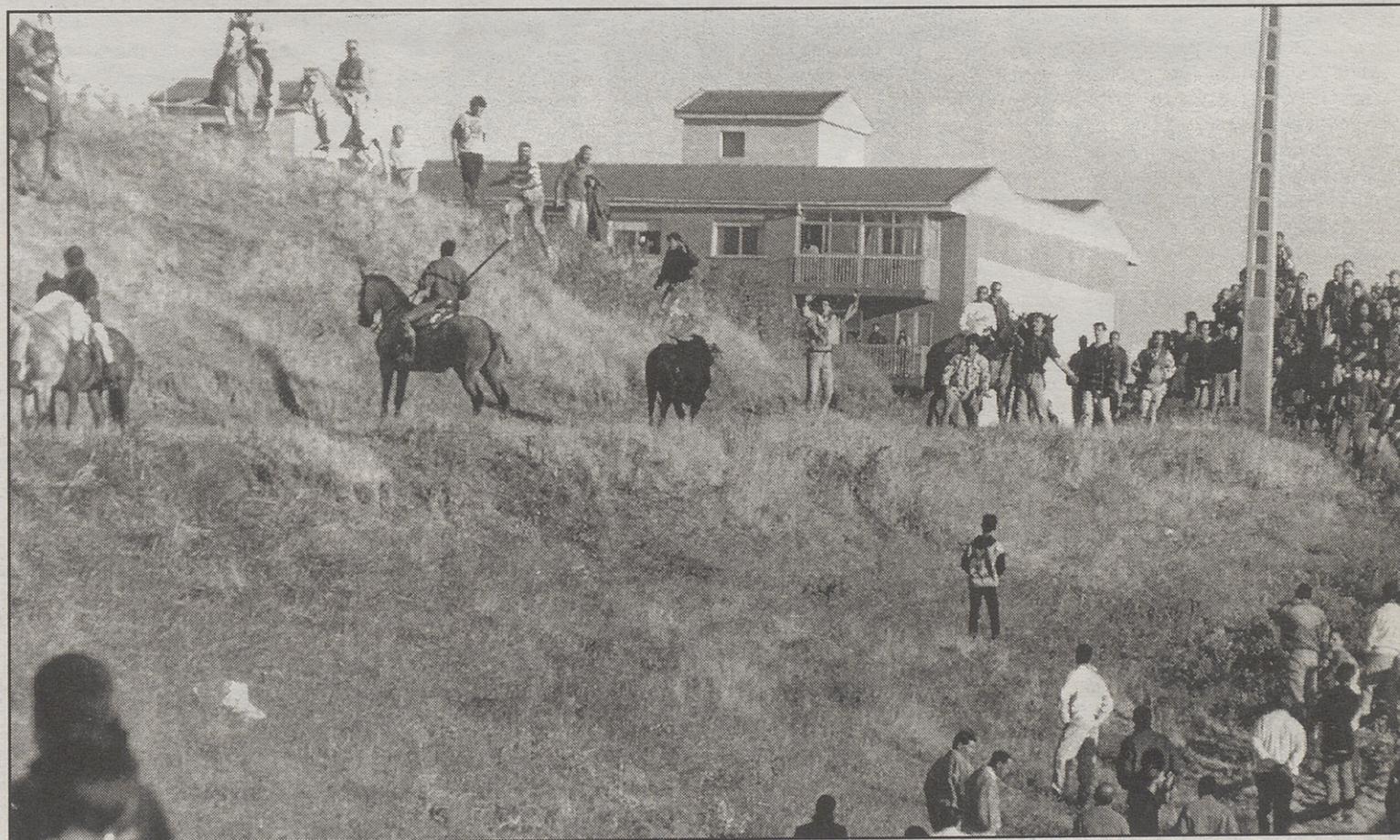
23,30 h: quema de una colección de fuegos de artificio denominada 'Gran castillo de fuegos vulcano, en la explanada del Castillo.

00,00 h: encierro nocturno.

SÁBADO, DÍA 19

23,00 h: en la Plaza del Arrabal degustación de carne de toro y caldereta, con la colaboración de las asociaciones locales Amas de Casa y Arrabal.

24,00 h: en la Plaza del Arrabal verbena popular a cargo de la orquesta Nata-miel.



OFICINAS EN ÁVILA:
Jardín del Recreo, n.º 2
TELÉFONO 21 12 20



ANTONIO ALVAREZ

Representante en la localidad: D. Saturnino Clavo Fuentetaja

OCASO
SEGUROS Y REASEGUROS



De la 'Época de Hierro' al 'Epifenómeno'

Pequeña y breve historia del Instituto de Enseñanza Secundaria Eulogio Florentino Sanz

ESTEBAN MONJAS AYUSO*

El Instituto Técnico Laboral, el Laboral como se decía entre la gente, nació en octubre de 1959. La idea era sencilla y práctica: un centro que mejorase la vida en el campo; de ahí los talleres de forja, carpintería, electricidad y mecánica, que preparaban al alumno para enfrentarse con más garantías con su futura profesión. El chico, pues en principio sólo se admitían chicos, salía con unos conocimientos básicos de mecánica, electricidad, carpintería,... que le eran muy útiles. Y si se sentía con fuerzas nadie le impedía seguir estudiando alguna ingeniería técnica.

Me gustaría llamar a esta etapa (15 años) como la EDAD DE HIERRO. Los chicos venían en sus bicicletas desde pueblos como San Pablo de la Moraleja: imaginad guantes, pasamontañas, y valor, mucho valor. Hasta hace poco existía un parking de bicicletas. Dato a considerar: no obstante, y a pesar de las nevadas, los chicos que venían al Instituto desde los pueblos superaban a los de Arévalo.

Al final de esta etapa se hace una reconversión que resultó dura para profesores que veían desaparecer los talleres, su puesto congelado (como ahora se dice del salario) y muchos cam-

bios. Ya no se preparaba para el campo y la mejora de sus condiciones económicas y sociales, sino para acceder a la Universidad, donde nuestros mejores talentos se formaron para ir a ejercer en autonomías con más futuro y más gente. Son numerosos los castellanos y leoneses distribuidos por toda la geografía española ejerciendo de maestros, médicos, economistas... Castilla siguió haciendo España, olvidándose de sí misma, pues si en época franquista falló el capital que creara riqueza aquí, otro tanto se puede decir del período democrático, en el que el desdoblamiento y el abandono de pueblos se fue acentuando.

Al final de esta, que he dado en llamar 'Edad del Hierro', en el claustro del 7 de octubre de 1976, "la directora manifiesta que, al comenzar el nuevo curso es su deseo limar asperezas y lograr la coordinación y armonía tan necesaria para llevar a cabo la función docente". Vean ustedes cómo la idea de "limar" está dentro de la conciencia de nuestra directora".

No todo era "limar", "trabajar la madera", los cortocircuitos o el motor, no, también había actos culturales, pues la Directora anuncia la actuación del coro universitario de Salamanca y

pide colaboración para la velada cultural de Santo Tomás, de gran tradición en el Centro. (Claustro del 20 de noviembre de 1976). Yo me pregunto cómo serían las dichas veladas: imagino, por imaginar, que habría la típica obrera de teatro, alguno que otro contando chistes o cantando, para rematar con un baile conjunto de profesores y alumnos en alguno de los locales de moda.

Dos notas más para acabar con esta etapa: la moción del semáforo (Claustro del 2 de febrero de 1977): "se valora positivamente por el Claustro la moción presentada por la directora para la solicitud al Ayuntamiento y a través de éste a Obras Públicas, de la instalación de un semáforo y entrada directa al Instituto, en las obras de acceso que se están realizando". Hace unos pocos años nos tocaron en suerte unos cuantos semáforos y son tantos que uno no sabe si los han puestos para fastidiar o porque sobran en algún otro sitio. Sobre el acceso directo al Instituto sólo comentaré que no es tal y que desde entonces no se han retocado tales obras públicas y ianda que no lleva agua el Adaja!

El segundo punto; sobre los desperfectos. (Claustro del 18 de diciembre de 1977): "los



Participantes en una reunión de antiguos profesores y alumnos celebrada este año.

JUAN ANTONIO CARPIZO

Rogero

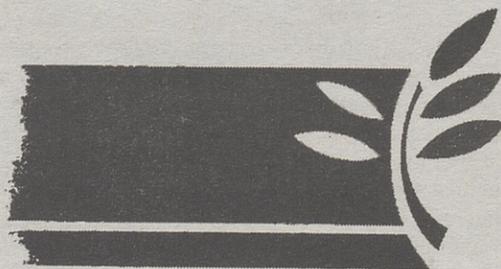
Gestoría Administrativa
TODA CLASE DE GESTIONES
EN ARÉVALO

Plaza Arrabal, 1, 1º • Telf.: 30 05 99 • Fax: 302309

EN ÁVILA

Plaza del Ejército, 1 - 1º

Teléfono: 220037



En el mundo de los Seguros,
hemos creado una rama muy especial

ARÉVALO:

Plaza Arrabal, 12 Teléfono: 302294

ATHENA
SEGUROS



Alumnos y profesores del Eulogio Florentino Sanz, en una concentración celebrada el pasado año en contra del terrorismo.

desperfectos voluntarios los pagará quien los haya realizado. En caso de no aparecer el responsable, se pagará solidaria y trimestralmente por todo el Instituto, tal como se establecía en la propuesta de alumnos. ¿Qué alumnos más modélicos! ¡Y pensar que ahora en Arévalo se producen destrozos, que no desperfectos, por valor de varios millones al año!

NUEVA ETAPA

Pasando a otra etapa, pues ya tenemos el Laboral convertido en Instituto Nacional de Enseñanza Media, empezaré reconociendo que había muchos cambios en el centro: cada año venían entre 10 y 20 profesores nuevos y el Claustro se renovaba sin cesar. Como que alguna compañera de las antiguas decía: "chico, aún no sé bien su nombre y ya se va". Y es que los concursos de traslados eran anuales y había muchos con carácter provisional. La "movida" profesoral desconcertaba a padres y alumnos, pero tenía un aire juvenil aquel Claustro que se reflejaba cuando íbamos a hacer *footing* por los pinares o carretera de Tiñosillos, en las Semanas Culturales, en los viajes...

Me refiero ya a los cursos del 1978 y siguientes; las actas de los Claustros reflejan unos debates interesantes. Por ejemplo, el debate de los Grupos C. No vayan a pensar mal, pues no eran grupos anarquistas o revolucionarios, tipo Frap o cosas así, no, se trataba de alumnos que, al suspender alguna asignatura en junio, debían examinarse y matricularse en septiembre, y esos formaban el grupo C. Los jóvenes profesores defendían la mezcla de todos y pedían un agrupamiento por orden alfabético para el curso siguiente, hecho en el que todos estábamos de acuerdo. Pero ¿qué hacer con los actuales grupos C? Un veterano del Claustro opina que "los grupos C no están perdidos y que puede pensarse en una recuperación mediante una estimulación adecuada" (Claustro del 19 de octubre de 1978). Como ven, siempre hay quien lucha por redimir al marginado.

Pensando en dar un nombre a esta nueva etapa, al final me decido por la 'Época del Epifenómeno'. En unos de aquellos claustros de princi-

pios del curso (19-X-78), se discutió sobre los horarios. Aquellos profesores que venían de fuera centraban sus preferencias en entrar tarde los lunes y salir pronto los viernes. Los profesores se dividen entre los que prefieren respetar la ley como está, y los que quieren cambiarla en su provecho, y así uno de los profesores opina que "la ley es un epifenómeno y que siempre la realidad va por delante". Como se puede imaginar la mayoría nos quedamos como si nos hubiera dado un mal aire, pero no así la directora: "yo me someto a la legislación vigente de la que se puede hacer una interpretación dentro de los límites de la humanidad y atendiendo al espíritu".

En esta época las fiestas de Santo Tomás empiezan su decadencia, y yo creo que fue de resultados de no hacer las veladas. Fueron sustituidas por el cine. Lo que sí recuerdo con cariño eran las veladas de Navidad. En una les dio a dos alumnos por identificar a cada profesor con el título de una película: *El ángel exterminador*, *Sonrisas y lágrimas*... En una de aquellas veladas nos hicieron subir a todos los profesores al escenario y cuando todos pensábamos en cantar el *Adeste Fidelis*, nos pusieron la canción de "pajaritos a volar".

El tipo de profesor de la primera etapa era un auténtico "dino" (dinosaurio): metódico, serio, ejemplarizante... el profesor de la segunda es

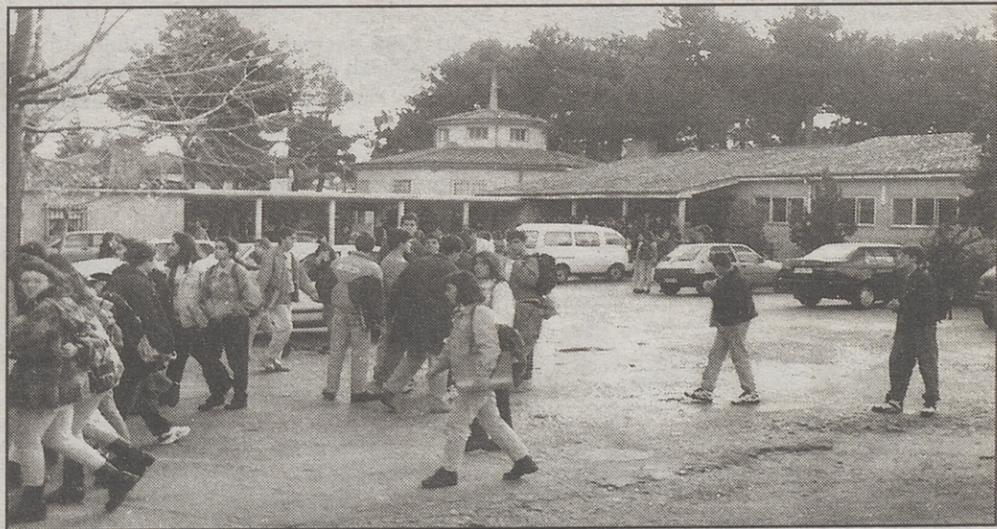
un verdadero JASP (joven, aunque sobradamente preparado): sacan al alumno de su aula, viajan, montan aulas en las calles, montan movidas a las que llaman semanas culturales.

El tipo de alumno de la primera etapa podría llamarse "hormiguita": era trabajador incansable, ordenado, serio y respetuoso. El de la segunda etapa se puede denominar "cigarra": las clases son el pretexto del fin de semana con sus salidas y demás rollos...

De la etapa que se avecina sólo diré que el centro se llamará Instituto de Enseñanza Secundaria y que se impartirá la ESO y el bachillerato LOGSE, no sé qué módulos, pero al paso que va la burra, puede que demos cualquier otra materia o plan. En fin, diremos lo que un viejo profesor de Instituto y poeta (Antonio Machado):

"Caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en el mar"

* Esteban Monjas es profesor de latín del Instituto



ODRACIR, S.L.
CARPINTERIA DE ALUMINIO Y EXTRUCTURAS METALICAS
 POLIGONO INDUSTRIAL "TIERRA DE AREVALO" P.D.-10 TELF: 30 16 78 AREVALO



Cerrajería Artística



CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

'CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL'

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - JUNIO 1933

NÚM. 5

Cabecera de la revista del Círculo Cultural y Mercantil. Se editó hasta el comienzo de la Guerra Civil.

El periodismo en la Ciudad a principios de siglo

'La Llanura' llegó a tener una tirada de 1.300 ejemplares en 1928

El importante número de publicaciones periódicas que aparecieron en Arévalo entre 1898 y 1928 nos puede dar una idea del ambiente cultural y político que reinaba a principios de siglo en la Ciudad. Era Arévalo capital de la Comunidad de la Tierra de Arévalo, que estaba formada por 55 pueblos de Ávila, Salamanca, Segovia y Valladolid. Todos estos municipios dependían en materias judiciales y administrativas de la Ciudad.

La importancia administrativa de Arévalo fue un factor determinante para la aparición de estos semanarios y gacetas, así como su importancia económica que se denotaba en la instalación del ferrocarril y alumbrado público.

En los albores del siglo XX el desarrollo económico vino aparejado con un desarrollo cultural que bullía en las tertulias de cafés. Fruto de estas inquietudes nacieron aquellos periódicos, muy distintos en su forma y contenidos a los actuales. Las cabeceras nacían de

forma rápida y espontánea, y desaparecían de igual modo. Alguno de estos periódicos sólo llegó a editar dos números. Las redacciones estaban integradas por aficionados que se reunían por la noche al terminar sus trabajos. Había dos tipos de publicaciones: culturales y políticas.

El primero de estos periódicos fue un semanario llamado *La voz de Arévalo*, nació en 1888. Su fundador fue Florencio Zarza y Roldán, y uno de sus más insignes colaboradores fue Emilio Castelar. Este semanario, que se imprimía en Madrid, nos da una idea de que la preocupación por España no era exclusiva de algunos conocidos escritores (la después llamada generación del 98).

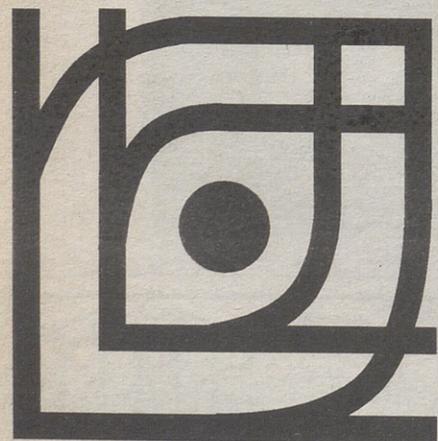
En 1906 nació *El Despertar*, fundado por Ángel Macías Rodríguez, Nicasio Hernández Luquero, Félix Pérez Serrano y Manuel Jiménez Muñío. Ésta fue una publicación de carácter político y tendencia liberal republicana. En sus páginas se realizaron dos campañas im-

portantes: una a favor del hospital de San Miguel y otra contra la Unión Resinera Española. Uno de sus redactores, descontento con la línea editorial de *El Despertar*, fundó otro periódico del que sólo salieron dos números, y que irónicamente llamó *El Letargo*.

'EL DESPERTAR CASTELLANO'

Este Despertar tuvo una segunda época dirigida por Félix Pérez Serrano, en la que se llamó *El Despertar Castellano*. Más literario que el anterior, nunca perdió su carácter radical, como prueban los procesos que sufrieron por sus publicaciones en él Jiménez Muñío y Hernández Luquero.

Con periodicidad de diez días apareció en 1909 *Juvenilia*, revista literaria fundada por Macías Rodríguez. A los dos años de vida de ésta, el propio Macías fundó *El Heraldo de Arévalo*, semanario de tendencia liberal en el que colaboraron firmas de la importancia de



ASÓCIATE

UNIÓN DE CONSUMIDORES DE ARÉVALO - U.C.E.

Severo Ochoa, nº 6. • Apdo. Correos, nº 80 • Tlef.: 30 20 03



Todos los empleados
y su propietario

Desean
a sus clientes
y amigos

Felices Fiestas

Plaza Salvador, 2, 1º • Teléfono 300692
(Planta Edificio Banco Castilla)

ARÉVALO (Ávila)



Ramón Gómez de la Serna. En esta publicación el encargado de la información local era Cipriano Sáez Calle, que fue director durante una época de *El Heraldo de Arévalo*, y que era conocido con el sobrenombre de "el chico del cafetín".

En 1917 apareció la publicación *Tierra Castellana*, fundada por el sacerdote Mariano Guerras, y caracterizada por su conservadurismo. Como reacción a esta tendencia, al año siguiente, nació *La Moraña*. Extintas estas dos cabeceras en 1919, se comenzó a publicar un semanario defensor de los intereses locales llamado *Tierra de Arévalo*, fundado por José Sáez Calle.

Aunque tuvieron corta vida no podemos olvidar otras dos publicaciones: *El Adaja* y *El Faro del Distrito*, éste último de propaganda política.

Por último, sólo mencionar *La Llanura*, nacida en 1922 y de tendencia liberal. Su primera redacción estuvo formada por Cipriano Sáez Calle, Nicasio Hernández Luquero, Marolo Perotas, y Julio Escobar, entre otros. La redacción estaba en un edificio de la Casa de los Sexmos, y la imprenta se encontraba bajo el Arco del Alcocer, donde ahora se encuentra un bar.

En 1929 *La Llanura* inició una etapa con una renovada redacción, pero su actividad fue suspendida por el gobernador a causa de los ataques al municipio. De nuevo volvió a publicarse en 1928, con un gran éxito. En aquella época se vendían en Arévalo 500 números, y la tirada se amplió hasta los 1.300.

Los hombres que hicieron posible la publicación de esos periódicos de principios de siglo en Arévalo,

podían llamarse periodistas aficionados. Su labor nacía de una vocación por alabar y criticar públicamente aquello que ocurría en su entorno. Se guiaban por un gran amor hacia su tierra, La Moraña, y hacia su pueblo, Arévalo. Todos pertenecían a las tertulias y círculos culturales que conformaban el ambiente intelectual de Arévalo. En algunos la afición por el periodismo y la literatura se contagiaba entre hermanos o de padres a hijos.

Fueron tantos que es difícil nombrarlos a todos: Nicasio Hernández Luquero, Marolo Perotas, Ángel Macías Rodríguez, Eduardo Ruiz-Ayúcar, pero nos detenemos en Félix Pérez Serrano y Julio Escobar.

INTERESES DEL PUEBLO

Félix Pérez Serrano nació en 1888 y fundó en 1906 *El Despertar*, defendiendo los intereses de su pueblo. En su afición a la literatura seguía los pasos de su hermano Mamerto, alumno de Unamuno y que falleció muy joven tras contraer una enfermedad en la guerra de Cuba.

Debido a la persecución de la que fue objeto, tuvo que marcharse a Madrid, donde trabajó como pintor. Por iniciativa suya se publicó en un diario madrileño un suplemento dedicado a Eulogio Florentino Sanz. Tuvo que volver a Arévalo a causa de una incurable enfermedad. En 1909 fundó *El Despertar Castellano*, un año antes de su muerte. Director de *La Llanura*, es Julio Escobar. Nació en 1901 y murió en 1994. Además, fue redactor jefe en el diario abulense *La voz del pueblo* y colaborador de *Castilla Gráfica* y *de Atlántico*.



La redacción de 'La Llanura' se encontraba en la Casa de los Sexmos.

NUEVO

SEAT AROSA

Único en su clase



Audi A3

Un magnífico coche,
que eleva al máximo el
placer de conducir



NUEVO

VOLKSWAGEN PASSAT

Revolución estética.
Evolución de estilo.
¡Qué gran coche!



TALLERES JOSÉ GIL MARTÍN, S.L.

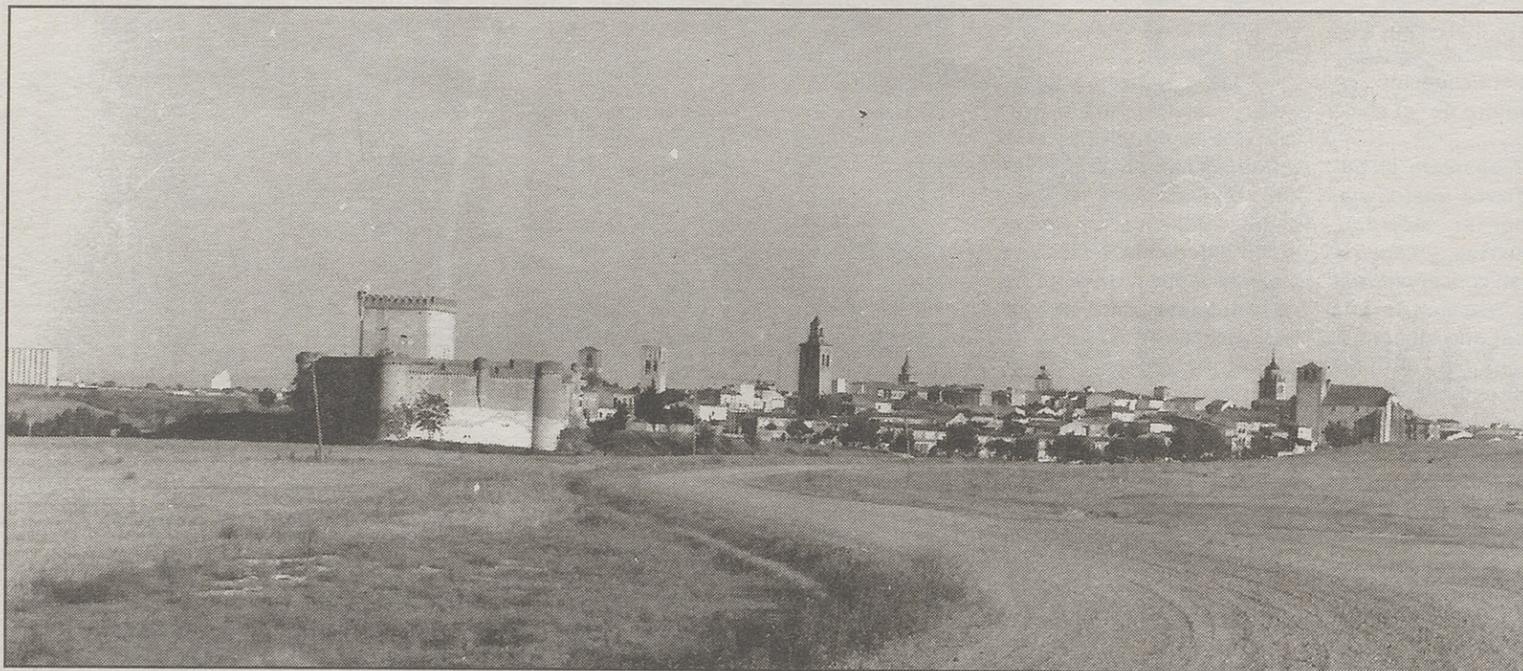
• Servicio de Grúa Permanente •

RACE - RACC - MODIAL ASSISTANCE - ASITUR
CORIS - EUROP ASISTANCE - MAPFRE - GESA
MULTIASISTENCIA VIAJE - REALE ASISTENCIA
AIDE - ELVIA



Avda. de Emilio Romero, 34 • ARÉVALO (Ávila)
Telf.: (920) 30 03 37 - 908 621 143 • Fax (920) 30 31 29





San Martín y Santa María, el corazón recuperado

RICARDO GUERRA

Hemos asistido en los últimos años a diferentes obras de restauración de una parte de nuestros monumentos. Precisamente dos edificios religiosos emblemáticos, las iglesias de Santa María la Mayor y la de San Martín, enclavadas en la singular Plaza de la Villa, centro del Arévalo medieval y punto de encuentro y referencia para cuantos nos visitan, y para quienes quieren apreciar nuestros valores históricos y artísticos. Plaza representativa de arquitectura popular castellana, jalonada por tres torres mudéjares, que son como un compendio de ese arte tan castellano como español. Torre de Santa María, elevada y puntiaguda, nido fértil de cigüeñas. Torre de los Ajedreces, soberbia y moruna. Torre Nueva, tan sencilla como elegante...magnífica representación de las torres mudéjares de Arévalo.

Primero fue la iglesia de Santa María la Mayor. Pasó ya a la historia el triste recuerdo de su ruina. Parecía que ya nunca podríamos ver de nuevo este templo, el primero de la antigua villa,

por su advocación, por el privilegio y pauta de los toques y repiques de sus campanas, también por la "quedada", marcando la hora oficial de la villa desde el siglo XV. Se ha restaurado tanto el propio edificio como las dos importantísimas obras de arte que contiene en su interior.

ARTESONADO MUDÉJAR

El artesonado mudéjar del coro bajo, un verdadero puzzle de miles de piezas, que recientemente fueron reconstruyendo los restauradores. Reconponiendo las piezas y trozos que manos amigas del patrimonio recuperaron de entre los escombros tras el desafortunado hundimiento. También, reponiendo aquellas faltas y pérdidas, de tal modo que, aprovechando aproximadamente el 70% recuperado e insertando el resto, han devuelto en todo su esplendor esta artística muestra de uno de los muchos artesonados que existieron en los edificios, tanto religiosos, como civiles de la geografía de nuestra

comarca, exponente importante de una forma de construcción y de todo un arte, que es el más representativo tanto de Arévalo, como de toda su comarca: El Mudéjar.

Es ochavado, con estrellas de lazo de ocho puntas; cinco piñas penden de su techo, la del centro mayor y que descansa sobre una cornisa de mocárabes. Muy bello. Las partes añadidas, tienen una entonación de color distinta para diferenciarla de las partes originales.

Poco después fueron restauradas esas importantes pinturas murales románicas del ábside de este templo. Meses de trabajo del equipo de restauradoras, hasta devolver en todo lo posible a su primitivo aspecto estas pinturas que, tanto por su antigüedad, como por ser un exponente extraordinario del arte medieval en nuestra ciudad, ya son una de las piezas primeras de nuestra patrimonio artístico, de visita obligada.

Desde su aparición durante las desafortunadas obras de la restauración anterior, habían permaneciendo semidescubiertas, semiocultas,

Escort Turbo Diesel

LOPEZAUTO, S.A.

DIRECCIÓN ASISTIDA, CIERRE CENTRALIZADO,
ELEVACIONES ELECTRICAS, AIRBAG, SECURIFORD
FAROS ANTINEBLA, RADIOCASSETTE.

PREGUNTE POR:
*Multi
Opción*

No echarás nada de menos



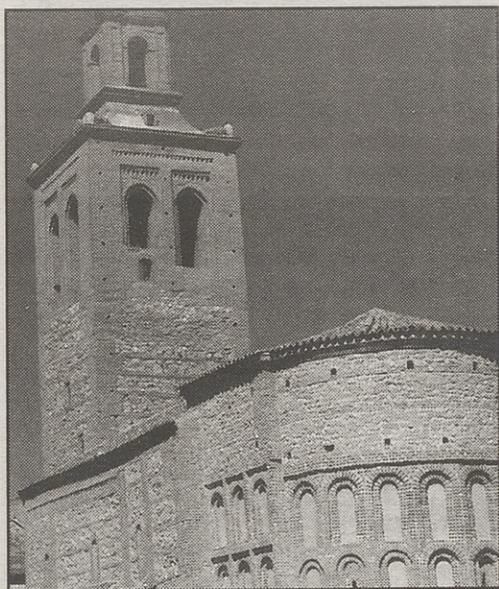
C/LOS LOBOS S/N TELEF: 30 01 85
FAX: 30 18 65
AREVALO



a la intemperie durante largos años... todo presagiaba su gran calidad y categoría artística, pero una duda faltaba por disipar. Si en el proceso restaurador aparacerían algunas partes en su esplendor, o por el contrario, los repintes añadidos que se apreciaban, no ocultarían casi nada. A pesar de las pérdidas, lagunas y deterioros antiguos, aún muestran su gran categoría artística.

Se trata de un gran Pantocrator con los Tetramorfos, es decir, de un Dios majestad rodeado por los Evangelistas simbolizados: el ángel, el león, el águila y el toro. En el muro, escenas de la Natividad del Señor: el Nacimiento, la Adoración de los Reyes, el Anuncio a los Pastores y otra escena no reconocida.

Aunque lamentablemente no se conservaron en su totalidad, y las pérdidas de color ya de antiguo eran mayores de las previstas, se han podido recuperar en gran parte y consolidar para ser admiradas.



Varias singularidades se aprecian que sin duda acrecientan su valor artístico. Por una parte conjugan la unión de dos estilos de arte: sobre muros mudéjares, pinturas románicas, en perfecta armonía conviviendo dos estilos contemporáneos pero diferenciados. Por otra, algunas características tanto en su dibujo como en el colorido. Esos ojos oblicuos, orientales, egipcios diría yo, de las caras pintadas en el friso de ladrillos en esquinilla, son un ejemplo raro en lo románico y denotan una influencia oriental que concuerda con todo el mundo artístico de lo mudéjar.

Otros aspectos singulares en su simbología son la bola del mundo que tiene en su mano izquierda el Pantocrator, coronada con una cruz bermeja de bordes ensanchados; San Mateo tiene en su hombro derecho un escudo, que aunque su contenido está perdido, se piensa en el distintivo de los caballeros Templarios; esas caras barbadas del friso de esquinillas y ojos almendrados. Todo ello, según las restauradoras, nos lleva al mundo de los Caballeros Templarios. Y no sería nada descabellado, si tenemos en cuenta que esta iglesia fue el lugar de juntas y de enterramientos del linaje de los Briceños y precisamente tenemos noticias de uno de sus miembros, Hernán Briceño, que fue caballero Templario y Maestre de Castilla en 1302.

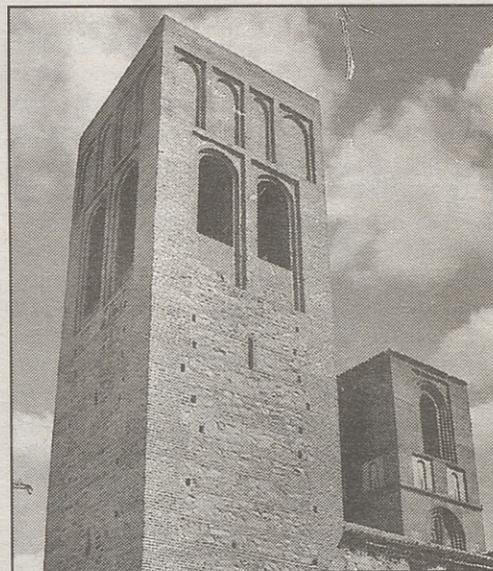
Cuando aún no habían finalizado las obras de Santa María, se inició la primera fase de restauración de la cercana iglesia de San Martín.

ARTE RELIGIOSO

Siendo el lugar elegido por la Junta de Castilla y León para ubicar la sede del Museo Comarcal de Arte Religioso, se procedía a realizar la primera fase de la restauración prevista, consistente en las cubiertas, reparación de las bóvedas barrocas, tanto las desaparecidas anteriormente, como de las que se desplomaron recientemente y que fue la causa del impulso para iniciar las obras. En esa misma fase, se procedió al estudio arqueológico del edificio, iglesia emblemática de Arévalo, interesantísima para el estudio de la arquitectura religiosa de la ciudad, porque desde el siglo XII en que se inicia la construcción de estilo románico, hasta el siglo XVIII en que se le da su aspecto barroco, pasando por sus dos hermosas torres mudéjares, es un compendio de las sucesivas reformas y de los diferentes estilos arquitectónicos de tan amplio período histórico, tanto por las necesidades litúrgicas, como por las modas imperantes a lo largo de los siglos.

Por las excavaciones arqueológicas sabemos que se construye una iglesia románica en el siglo XII, que poco después se realiza una elevación de la nave y se cubre con artesonado. Poco después se añade el atrio, que parece rodeó to-

do el edificio, antes de construir la segunda torre en antigüedad, la torre Nueva hacia el 1200. Tanto en su exterior, como en el interior apare-



cieron diferentes tumbas, que era la forma habitual de enterramiento, cada feligrés en su iglesia, hasta que mucho después se prohíbe este tipo de enterramientos, creando los cementerios fuera de las ciudades. Todos ellos de aquellas épocas antiguas, con lajas de piedra de rajuela y otros con ladrillos, semejantes a los enterramientos aparecidos hace algunos años junto a la iglesia de San Miguel.

En los mismos trabajos arqueológicos, se descubrieron los cimientos del ábside de la primitiva iglesia románica, el tramo recto con su eje algo desviado, como en muchos ejemplos de esa época, y los restos de su puerta norte, románica plena aunque algo mutilada y con unas influencias artísticas diferentes, que encajarían con un período histórico concreto y con el románico más primitivo en esta zona de la meseta.

En definitiva, hemos conocido gracias a la arqueología la verdadera historia de esta iglesia, a la que los cronistas antiguos han llegado a denominar "la iglesia de los misterios", con su gran valor artístico e histórico.

Solo queda desear que las sucesivas fases, hasta ver convertido este templo en Museo Comarcal, sean pronto una realidad.

ROBERTO SÁEZ, NUEVO CONCESIONARIO DEL LÍDER MUNDIAL EN TECNOLOGÍA AGRÍCOLA

CASE III
INTERNACIONAL

**VENGA A CONOCERLOS A
SU NUEVO CONCESIONARIO**

ROBERTO SÁEZ DÍAZ

Concesionario para Ávila y Provincia de:



Capitán Luis Vara, 6 - Telf./Fax: 30 03 02
Arévalo

Amplia gama de 50 a 280 caballos



Una historia interminable

"Estamos recuperando nuestro patrimonio"

RICARDO GUERRA

Durante los últimos años diversos movimientos asociativos han alzado su voz en defensa del rico patrimonio histórico-artístico de nuestra Ciudad, con mayor o menor fortuna. Incluso hubo momentos en los que el deterioro era mayor que la recuperación, tema preocupante para quienes sentimos una especial inclinación hacia estos temas, y asistíamos a una lenta agonía de nuestros monumentos. Esporádicamente se realizaban algunas restauraciones casi siempre con tan poca fortuna, que al poco tiempo la historia se repetía aumentada. Ruinas y deterioros parecían no tener fin.

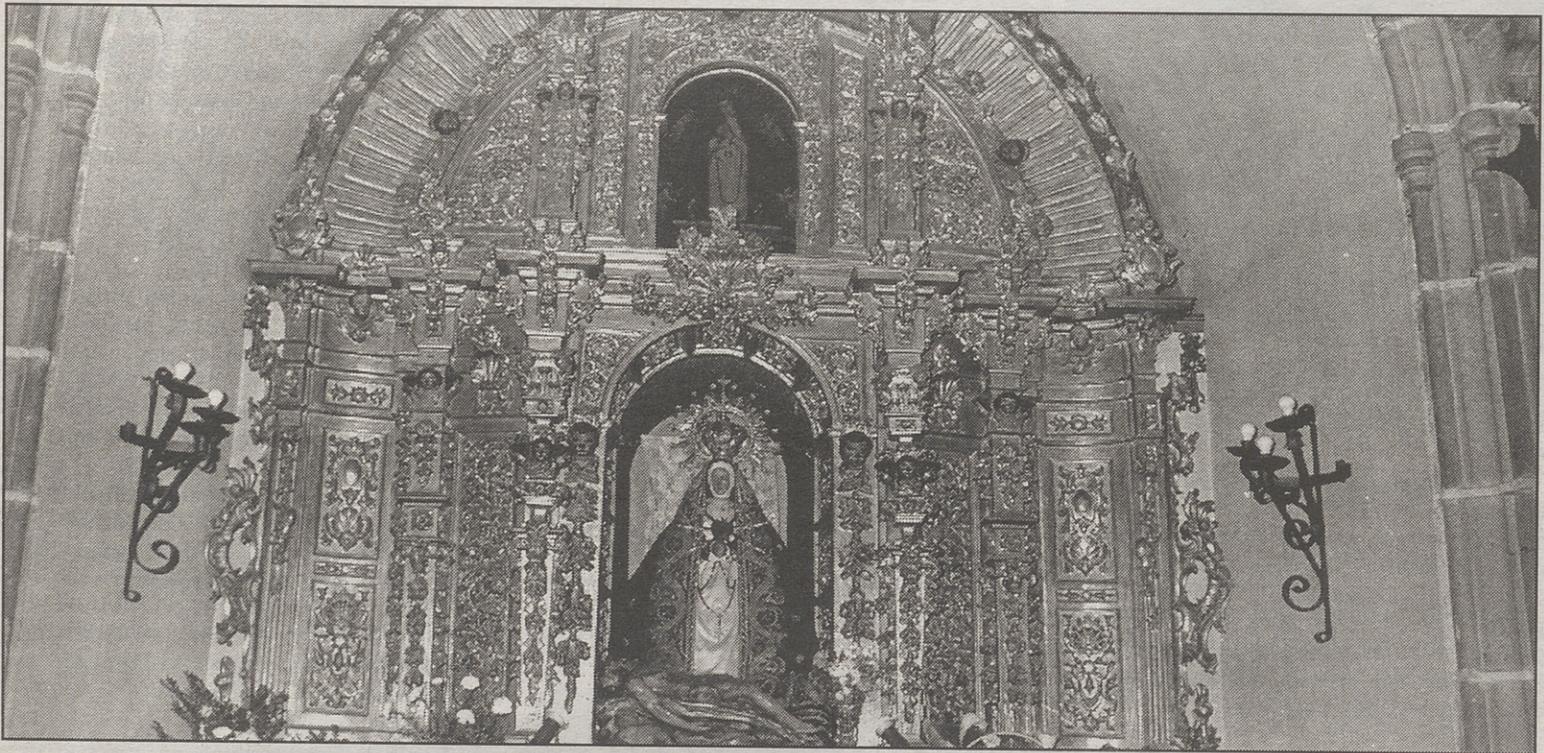
Al mismo tiempo, una corriente de visitantes ávidos por conocer nuestra historia y nuestro arte, crecía y demandaba más facilidades

para poder visitar nuestros monumentos. Se decía por muchos que uno de los puntales del futuro era el turismo cultural, pero al mismo tiempo, no se dedicó todo el empeño en mejorar todo aquello que era imprescindible para mostrar con decencia aquello que era nuestro atractivo principal. Años de espera para conseguir que los organismos dedicados al patrimonio cultural, primero desde Madrid, después de Castilla y León, se fijaran en este rincón castellano, y cuando lo hacían, no siempre llegaron a tiempo, o no siempre lo pusieron en buenas manos. Sería largo relatar los casos que lo demuestran, pero algunos tan sangrantes, que ocasionaron el mayor desinterés y falta de crédito en todo cuanto se decía. Cuántas restauraciones mal realizadas, cuán-

tas restauraciones que cayeron por el suelo... Incluso hubo momentos en que los que nos preocupábamos por estos temas, se nos miraba con malos ojos, éramos como un moscardón molesto zumbando en sus oídos, pesados, y todo eso, pero no nos hacían ningún caso. Siempre se ponía por medio el tiempo, la burocracia, los presupuestos cerrados...

Pero nunca se pierde la esperanza, y una y otra vez surge renovada y con fuerza esa idea fija, porque creemos en los que defendemos.

Hace algo más de dos años se crea la Comisión Parroquial de Patrimonio con un fin claro y definido: trabajar en la defensa del patrimonio histórico, artístico y monumental de nuestra Ciudad del que son depositarias las parroquias. Amplio campo de trabajo el que tene-



RECREATIVOS TIETAR, S.L.

EMPRESARIO DE HOSTELERÍA

Tenemos la máquina expendedora de tabaco que necesitas.

Servicio técnico garantizado.

Para más información:
Distribuidor oficial para Ávila y Provincia

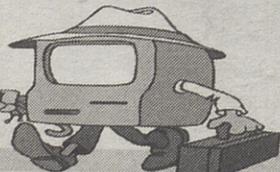
C/ Dr. Díaz Palacios, 79
Telfs.: (91) 866 15 47 - 866 09 38
Fax.: (91) 866 80 73
S.A.T. (91) 866 15 47
05420 Sotillo de La Adrada (Ávila)



JOFEMAR S.A.

¿Te interesa la Informática?

Todos los domingos informamos de las revistas especializadas, nuevo software, periféricos más punteros, datos sobre Internet...



...todo esto y mucho más en

LA REVISTA Suplemento de **EL DIARIO DE ÁVILA**

HOSTAL DEL CAMPO

BAR-RESTAURANTE

Habitaciones dotadas de baño completo y calefacción central.
Salón comedor CLIMATIZADO.

tel: 30 24 96 - 929 16 91 63

C/EUSEBIO RIVILLA, 9

ARÉVALO



mos delante, en la línea de compartir responsabilidades parroquiales miembros seculares de la comunidad. Una de ellas es el importante legado de que son depositarias, tanto de bienes históricos, artísticos y culturales, como



del propio patrimonio arquitectónico.

Una parte de ese patrimonio está declarado Monumento Nacional o Bien de Interés Cultural, y exceptuando La Lugareja, están dentro del espacio declarado Conjunto Histórico Artístico, por lo que están bajo la tutela de organismos públicos.

INICIATIVA SEGUIDA

A esta iniciativa del párroco Benjamín López, pronto nos sumamos un grupo de personas que compartimos esta inquietudes, grupo que ha ido creciendo poco a poco y que está

abierto a los que compartan esta idea. En ella también están representadas las diferentes cofradías que existe. En estos momentos está formada por quince personas, que nos repartimos diferentes temas y campos de trabajo.

Entre los fines principales de la Comisión destacaríamos: revisión y catalogación complementaria al inventario parroquial que se realizó en el año 77; lectura e inventariado de las lápidas sepulcrales de las iglesias; guardar en el mejor estado de conservación posible las obras de arte religioso que no se muestran al público, con el destino futuro de crear un museo parroquial; localización y documentación gráfica de los retablos y obras de arte que por diferentes causas salieron de nuestras iglesias; velar y asesorar en las diferentes actuaciones que se realicen en el patrimonio religioso; toma de datos de diferentes fuentes documentales sobre las parroquias existentes y desaparecidas, creando un fondo documental; colaboración con el Obispado y con los diferentes Organismos en cuantas actuaciones se realicen en los edificios declarados Monumento Nacional o Bien de Interés Cultural de titularidad eclesiástica.

En febrero del pasado año se abrió en la iglesia de Santa María la Mayor la exposición "Imágenes de la Virgen en Arévalo", con 23 tallas que representaban tanto la imaginería antigua como la moderna, en representación de las diferentes órdenes religiosas ubicadas actualmente en nuestra Ciudad. La gran aceptación del público lo demuestran las 4.955 personas que la visitaron en unos diez días, además de algunos grupos de colegios que no se contabilizaron.

En mayo de ese mismo año, coincidiendo con la Feria de Muestras y Antigüedades, se realizó otra exposición en la misma iglesia bajo el título: "Estamos recuperando nuestro patrimonio", que intentó dar a conocer tanto a los ciudadanos de Arévalo, como a quienes no vi-

sitaron, la labor que estamos realizando. Esta completa muestra integrada por 26 tallas de gran valor artístico, cinco pinturas, el retabullo de La Asunción de Nuestra Señora y unos paneles explicativos con amplia documentación fotográfica sobre las labores emprendidas. Fue muy visitada. Por primera vez se decidió pedir colaboración económica a quienes nos visitaron, con un fin muy concreto: la restauración del citado retabullo, extraordinaria obra de arte del siglo XVI.



También, voluntarios y miembros de la Comisión, procedieron, después de las obras de la iglesia de Santo Domingo de Silos, a la limpieza de los retablos, imágenes, y la reja de la iglesia.

Se están realizando estudios técnicos para evitar daños graves y mejorar la conservación. El trabajo por realizar es mucho. Las ilusiones también. Pero, ya podemos considerar el balance como muy positivo.

LA GAMA DE TRACTORES MÁS COMPLETA



SERIE 2000

Potencia para todas las economías.

SERIE 5000

55 y 70 CV. Características de tractores grandes en un tamaño compacto.

SERIE 6000

De 75 a 130 CV. Diseño modular.

SERIE 7010

De 140 a 175 CV. Mas Robustez-Bastidor integral.

SERIE 8000

De 185 CV. a 260 CV. Los tractores del siglo XXI.

COSECHADOREAS, EMPACADORAS, ROTOEMPACADORAS, MACROEMPACADORAS

Fiabilidad y rendimiento con el mejor servicio post-venta.

HIJOS DE HILARIO DEL BARRIO, S.A.



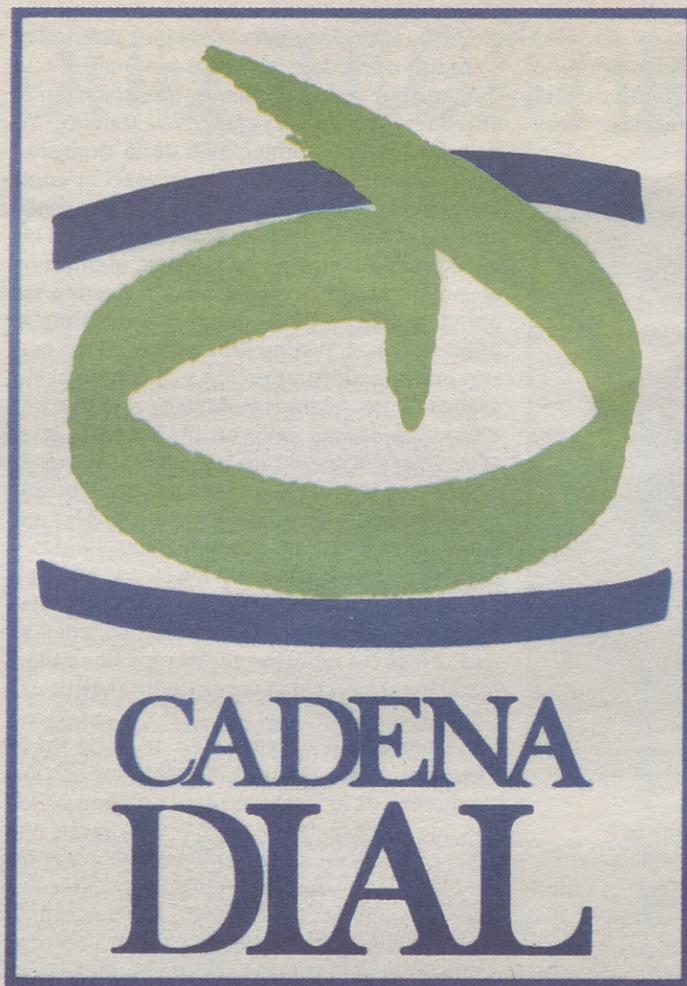
Plaza San Miguel, 7
Tels. (983) 80 04 39 - 80 09 08
MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)

Polígono Industrial, Parc. F-3
Tels. (920) 30 34 82 - 30 34 83
ARÉVALO (Ávila)





Ávila



96.4 FM

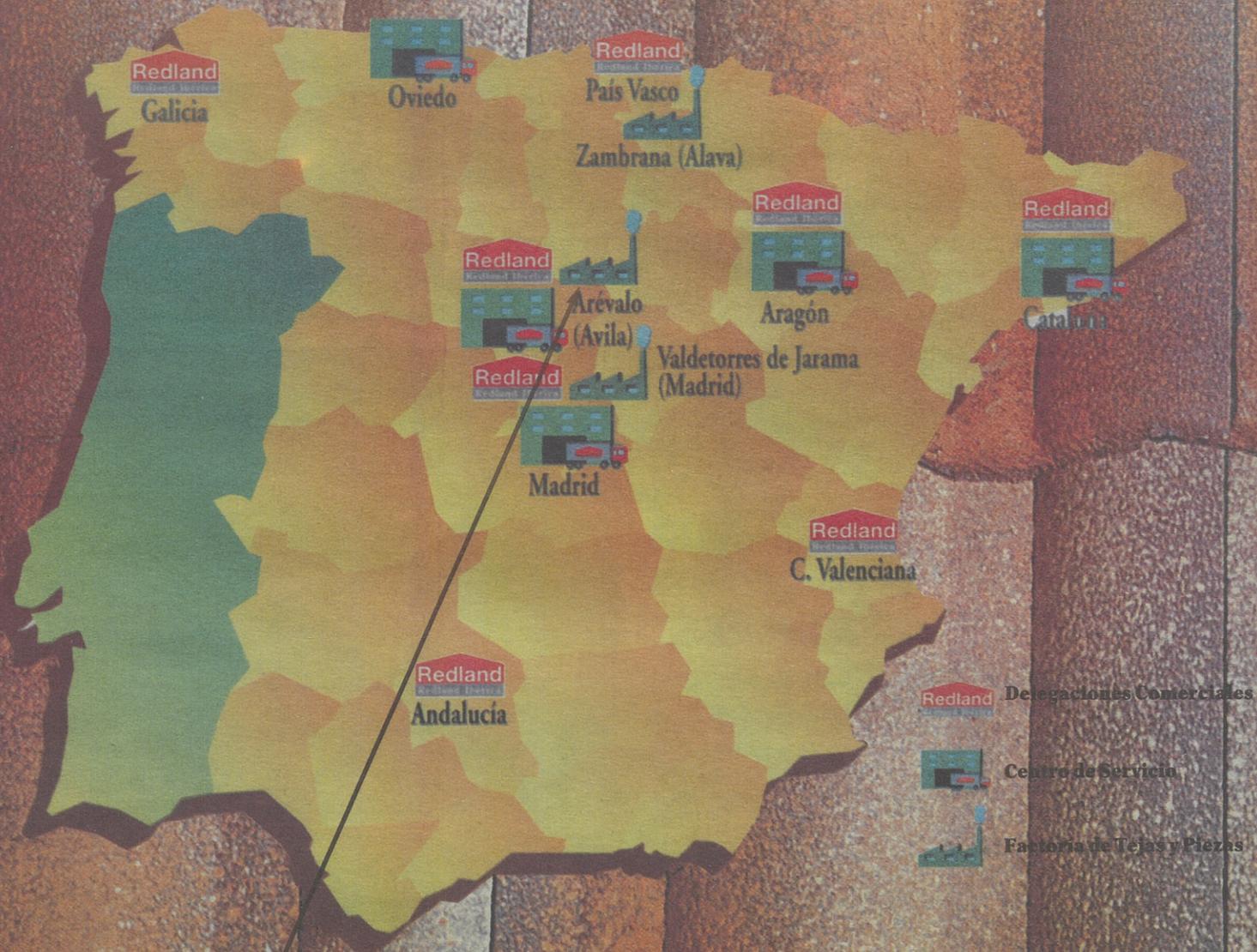
**Fiesta
Cadena Dial**

**CHALAY
YEDRA
AL PAIRO**

ARÉVALO, 9 de julio
10,30 de la noche en
Plaza del Arrabal



LAS TEJAS, PIEZAS Y ACCESORIOS PARA TEJADOS Redland CUBREN ESPAÑA.



EN ARÉVALO:

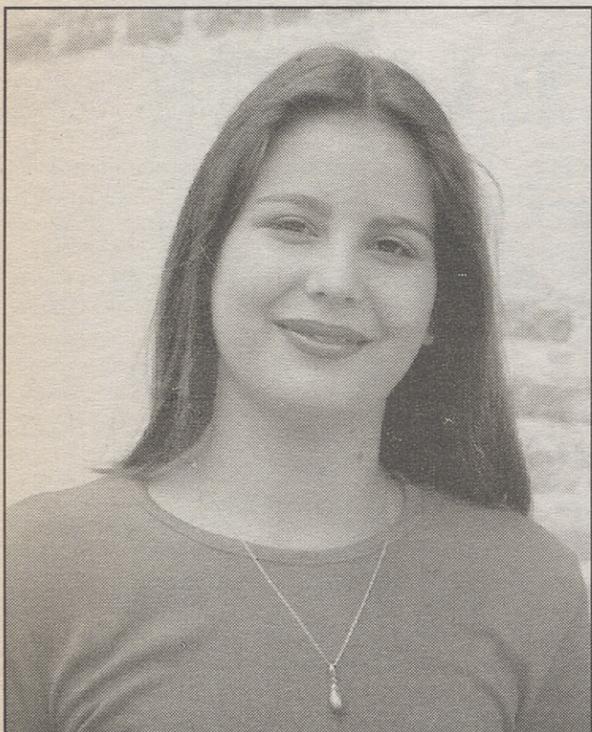
- DELEGACIÓN COMERCIAL
- CENTRO DE SERVICIO
- FACTORÍA DE TEJAS Y PIEZAS



Ctra. N-VI, Km. 128 • Tel. (920) 30 14 37 • Fax: (920) 30 37 38 • 05200 Arévalo (Ávila)



Las reinas de las Ferias



Iruma Alonso, Dama de Honor.



Sara Iglesias, Reina de las Fiestas.



Alicia Rodríguez, Dama de Honor.



Sandra González Martín, Isabel López García y Raquel Escudra Rodríguez, Reinas Infantiles.

OFRECEMOS EL MÁS COMPLETO SERVICIO PARA DEGUSTAR LA MÁXIMA CALIDAD, A LOS MEJORES PRECIOS:

Restaurante



Dirección: Luis Jiménez Martín
(DE LA ANTIGUA HOSTELERÍA AREVALENSE)

EXTENSA Y VARIADA CARTA

Especialidades:

- Cochinillo asado
- Solomillos. Chuletillas
- Cordero asado
- CHULETÓN DE ARÉVALO

Amplios salones para BODAS Y BANQUETES

Avenida de los Deportes, 2
Teléfono (920) 300798 • 05200 ARÉVALO (Ávila)

En ARÉVALO

EL DIARIO DE AVILA

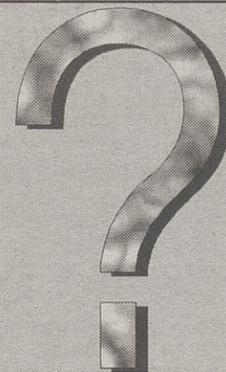
Se vende en:

M.^a Teresa Enríquez Martín
Avda. Emilio Romero, s/n

M.^a Elvira Mínguez Lozano
Plaza del Arrabal

Faustina N. Conde Torres
Paseo de la Alameda, 1

Área de Servicio "Las Fuentes"
(junto fábrica de plástico)



¿Quiere potenciar sus productos?

ANÚNCIESE EN
EL DIARIO DE ÁVILA



PLAZA DE TOROS DE
AREVALO
(AVILA) Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AREVALO
Organiza: COMISION DE FESTEJOS



CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS
Del 5 al 13 de JULIO de 1997

SE CELEBRARAN
7 GRANDES FESTEJOS TAURINOS, 7

SABADO, 5 JULIO A las 6 de la tarde **CONCURSO DE CORTES**

DOMINGO, 6 JULIO 97

• A las 7 de la mañana •
ENCIERRO POPULAR CON SUELTA DEL NOVILLO DEL ALBA

• A las 7 de la tarde •
GRAN NOVILLADA PICADA
Se lidiarán 6 NOVILLOS, 6 de la acreditada ganadería del **RASO DE PORTILLO, S.A.** de Boecillo (Valladolid)
Divisa: Encarnada y granate. Señal: Zorcillo en déba. y media luna en izqdo.
PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS

MANUEL BEJARANO
« EL RENCO »
DAVID ZAMORANO

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

LUNES, 7 JULIO 97 A las 8'30 de la mañana

ENCIERRO A CABALLO

MARTES, 8 JULIO 97

• A las 7 de la tarde •
CORRIDA DE REJONES
Se lidiarán 6 NOVILLOS, 6 de la acreditada ganadería de **D. JESUS TABERNEIRO HERNANDEZ - FINCA "LOS MAJADALES"** de Topas (Salamanca). Divisa: Verde y negro. Señal: Dos horcas.
PARA LOS FAMOSOS REJONEADORES

JAVIER BUENDIA
FERMIN BOHORQUEZ
JUAN LUIS « PERITA »

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE AUXILIARES

A las 12,30 de la noche **ENCIERRO NOCTURNO**

JUEVES, 10 JULIO 97

A las 12,30 de la noche **ENCIERRO NOCTURNO**

• A las 7,30 de la tarde • **ENCIERRO INFANTIL**

SABADO, 12 JULIO 97 A las 8 de la mañana **ENCIERRO A CABALLO**

DOMINGO, 13 JULIO 97 A las 7 de la mañana **ENCIERRO POPULAR CON SUELTA DEL NOVILLO DEL ALBA**

A las 6 de la tarde **Espectáculo Cómico-Taurino OVACION EN EL RUEDO CON SUPERMAN Y SUS ENANITOS TOREROS**

A las 12'30 de la noche **ENCIERRO NOCTURNO**
LOS TOROS DE CAPEAS Y ENCIERROS SON DE LOS HDROS. DE D. LUIS MARTIN TEJEDOR "CHULAS"

El Raso del Portillo, la ganadería más antigua de España

JUAN LUIS MARTÍN

Este año las Ferias y Fiestas de Arévalo van a contar con una novillada picada. Se celebrará en la tarde del domingo, día 6. Los espadas del cartel son: Manuel Bejarano, El Renco y David Zamorano. En dicha novillada serán lidiados seis novillos de una de las ganaderías más antiguas de España, El Raso del Portillo. Dicha ganadería está representada por José María Gamazo y Manglano. La divisa es encarnada y granate, la señal zarzadillo en la derecha, media luna en la izquierda, y la sigla ANB.

La finca donde se cría este ganado se encuentra en El Raso del Portillo de Boecillo (Valladolid), siendo el mayoral Rafael Agudo Agudo. Trifino Gamazo y Calvo ad-

quirió de Pablo Valdés una buena parte de la finca "El Raso del Portillo", conocida por el nombre de El Quiñón de Valdés, y la totalidad de las reses que conservaba Valdés Sanz, después de haber efectuado ventas a Mazpule y Presencio.

Posteriormente Trifino Gamazo aumentó la vacada con las reses de Mariano Presencio y mantuvo la ganadería desde 1880 hasta su fallecimiento en el año 1919.

Entonces pasó a Germán Gamazo y García de los Ríos. Durante casi ochenta años esta ganadería ha renovado su sangre con varios cruces. Perteneció a la Asociación de Ganaderías de Lidia desde la fundación de esta entidad en el año 1951.



Plaza del Arrabal, 46

Tel.: (920) 30 37 13 - Fax: (920) 30 37 14

Arévalo - Ávila

OFERTAS VERANO '97

BENIDORM:
8 días desde 22.500 pts.
15 días desde 34.500 pts.
(vino y agua en comidas)

SALOU y COSTA BRAVA
8 días desde 32.300 pts.
15 días desde 64.700 pts.

INCLUYE:

Estancia en pensión completa
Transporte en Autobus ida y vuelta
Asistencia Técnica

MALLORCA: 8 días desde 36.640 pts.

INCLUYE:

Avión ida y vuelta
Traslados aeropuertos / hotel / aeropuerto
Régimen: Pensión completa

TENERIFE: 8 días desde 49.265 pts.

INCLUYE:

Avión ida y vuelta
Traslados aeropuertos / hotel / aeropuerto
Régimen: Alojamiento y desayuno

Si reserva sus vacaciones con nosotros, dispondrá de 3 opciones:

- OPCIÓN A:** Juego de maletas DELSEY según el importe del viaje
- OPCIÓN B:** Dispondrá de 3 meses para decidir cómo pagar
- OPCIÓN C:** Hasta un 5% Dto. dependiendo del programa elegido

Además, si su reserva la realiza durante el mes de julio, entrará en el sorteo de varios premios (Viaje de 1 semana a Canarias, y varios fines de semana en la Costa, etc.)



Arévalo, en Internet

El programa de las Ferias navega por el ciberespacio

GUILLERMO PIERA

Internet, esa fuente inagotable de información universal, tan controvertida como desconocida aún por la mayor parte de los españoles, cuenta con potentísimas herramientas de búsqueda. Quiere ello decir que el 'navegante' que desea recibir información sobre un tema concreto, pero no sabe dónde encontrarla, puede recurrir a alguno de los denominados 'buscadores' solicitando su ayuda. Y así, suministrando a alguno de éstos la palabra o palabras clave que definen el tema que se quiere localizar, el buscador recorre a increíble velocidad los millones y millones de documentos que 'flotan', por así decirlo, en el ciberespacio propor-

cionando al demandante, como resultado de su investigación, una lista de 'direcciones' en las que la palabra clave se halla contenida. Es ahora responsabilidad del usuario decidir cuáles de esas direcciones merecen la pena de ser visitadas como susceptibles, en principio, de proporcionar la información que se está buscando.

Parece muy complicado, pero no lo es tanto.

Yo solicité a través de Altavista, mi buscador favorito, una relación de documentos en que apareciera la palabra clave "Arévalo". Y en cuestión de segundos Altavista me proporcionó una relación de 1.146 documentos en los que tal condición se daba.

Es claro que muy pocos de ellos servían a mis fines. Yo buscaba informaciones concernientes a la villa abulense que lleva en su escudo los títulos de "Muy Noble, Muy Ilustre, Muy Leal y Muy Humanitaria". Pero como en el idioma castellano los topónimos han servido y sirven de apellido a muchas de sus gentes, me encontré con referencias a los presidentes guatemaltecos Juan José Arévalo Bermejo y Marco Vinicio Cerezo Arévalo, o con datos sobre Saturnino Arévalo, héroe americano de la 2ª Guerra Mundial frente a los japoneses en la acción de Nueva Guinea. Y con muchos otros ciudadanos Arevalos, de diferente lustre y pelaje.

SOBRE ARÉVALO

Pero no fue todo desolación. También me topé con dos direcciones, mantenidas -a no dudarlo- por los hijos y amantes de Arévalo a los que no tengo el gusto de conocer personalmente, que mantienen dos espléndidas páginas (*web sites*, en la jerga de Internet) que suminis-

tran información sobre Arévalo -el verdadero Arévalo- a cuantos ciudadanos en el mundo, y no sólo españoles, puedan quererla.

La primera de ellas es: <http://www.cdrtcampos.es/%7Ephoenix/doc4.htm>, mantenida por Estudios y Proyectos Phoenix S.L.

En ella, después de una espléndida reproducción en color del escudo heráldico de Arévalo, se contiene una referencia a su ubicación geográfica, y una reseña bien documentada de sus principales monumentos, ilustrada con sendas fotografías de La Lugareja y del Castillo. Se hace alusión a su gastronomía y se señalan las fiestas de san Victorino y la de la Virgen de las Angustias como fiestas patronales.

La página se mantiene con la generosa aportación de 10 firmas comerciales arevalenses que allí también se mencionan.

La segunda dirección es: <http://www.redestb.es/personal/emicar>, mantenida por Emilio Muñoz Paredes.

¿Querrán mis lectores creer que este arevalense se ha toma-

do la molestia de transcribir -con una elegante composición, una atractiva tipografía y una precisión que para sí quisieran muchas muchas otras páginas más rimbombantes- el programa detallado, día por día, de las fiestas de san Victorino, desde el primer acto (27 de junio) hasta el último, el día 19 de julio.

Un meritorio, generosísimo y bien realizado esfuerzo, teniendo en cuenta que en Internet el acceso a la información es totalmente gratis (no así, claro es, la elaboración y preparación de esta misma información) y que la única recompensa que los autores de las dos páginas que he citado van a recibir es dar por satisfecho su sentido ejemplar de ciudadanía y de amor a su patria chica.

Y como me parece que trabajos como estos son los que hacen que un pueblo sea importante, moderno y poderoso, he querido sacarlos a la luz como reconocimiento público a su civismo. En nombre de cuantos 'navegantes' de Internet, amamos a Arévalo, gracias.

Hostería del Comercio



«La Fonda»
Restaurante

Calle Principal
de la Morería, 2
Teléfono 30 00 42
ARÉVALO
(Ávila)

COMEDORES CLIMATIZADOS
APARCAMIENTO PROPIO
VISA - EUROCARD - MASTERCARD
DINERS CLUB - AMERICAN EXPRESS



FINISTERRE, S.A.

GRUPO ASEGURADOR

ISABELO ALVAREZ MAYORGA
Avda. de Portugal, 45. Tlfs. 25.43.32 y 22.99.99. AVILA

Su publicidad

AQUI

EL DIARIO DE AVILA

El mejor medio de
difusión para su empresa



A mi generación

SEGUNDO BRAGADO

Arévalo es hoy, a finales del siglo que termina, una ciudad moderna, con sus prisas, sus ruidos y sus problemas. Una ciudad en la que los cambios urbanísticos, arquitectónicos, estructurales, y no tanto sociales, se producen con rapidez inaudita. Una rapidez a la que resulta difícil acomodarse, al menos para los que hoy llevan ya en su mochila sesenta años vividos.

Cada uno cuenta pues las Ferias tal las ha conocido, o tal y como le han ido.

Somos testigos de unas Fiestas y Ferias de esas de pañuelo al cuello y vara de fresno, de cucañas y alpargatas de cáñamo; de pucheros de barro, de cinta sobre bicicletas y sacos en las piernas, de aguardiente y churros a la alborada.

Feria de tratantes, ganaderos y agricultores, Ferias de carros engalanados y partidos de pelota en el frontón de Marolo; Ferias de bailes en el Casino, Círculo y la Esperanza, de maletillas, saltimbanquis, comediantes y avispa-dos charlatanes...

Ferias, en una palabra, de huchas de barro rotas para el momento. ¡Benditas Ferias! Aquellas de junio con algarrobas y espigas en los campos repletos, esperando manos gallegas. Con los toros en el prado de la Velasco o en la Dehesa. Después más en vísperas en los corrales de la estación desde donde salían hacia la improvisada plaza del tío Antena.

Arévalo y sus Ferias han cambiado, como cambia todo en la vida; mas para nosotros siguen aquí en la punta del recuerdo... ¡No se han ido! como siguen, entre otras cosas, por enumerar alguna, el colegio Onésimo Redondo (hoy La Moraña).

Con don Manuel, don Segundo, don Domiciano o doña Maxi.. Como están los míticos ríos o el Castillo, su atalaya... Ríos sin limpias aguas como antaño; sin corruptos peces o cangrejos; pero aún con frescas riberas, de verticales y altos chopos, álamos o fresnos, y senderos... ¡Queridos ríos! Tan frecuentes paseados, tirachinas al cuello o cesto de mimbre, en los días de novillos... días de errores cometidos; pero muy felices.

Después el inevitable paso del tiempo, la salida del colegio y el primer trabajo. Los primeros escarceos amorosos en las verbenas estivales de la Plaza del Real. Muy rápidamente la entrada en quintas y el servicio militar. Unos años de noviazgo; la boda y los inevitables hijos con sus dulzuras, diabluras y problemas para sacarles adelante. En una palabra, la lucha cotidiana que de un manotazo absurdo separó nuestra niñez metiéndonos en los cincuenta, los cincuenta y cinco, y este año en los sesentas... con calvas y canas, con arrugas en la frente y las manos del trabajo torturadas; las gafas y la vista cansada.

Mas con la ilusión palpitante de esas cosas que nunca se fueron, pues están frescas y perennes tal las Ferias que comienzan.



Fuente de los Cuatro Caños

GUILLERMO PIERA

Al poeta arevalense Segundo Bragado, mi amigo

¡Bola tetrasexuada, con escamas
góticas y rendijas en tu vientre!
Enamoras a todo el que se adentre
en el antiguo Arévalo, y le llamas

con acuáticos cantos de sirena
murmurados a golpe de granito
en tu octógono perimetral, ahito
de transmutar la luna en azucena

al socaire de tos torres gemelas
tan viejas, tan mudéjares y locas
que se fingen mesanas de algún barco.

Y su belleza asciende de arco en arco,
hasta que ifuente mágica! las trocas
en tu agua, de torres en teselas

de un tembloroso, elegante, mosaico, que a
la luz de un cansado arco voltaico
sublima la hermosura de lo arcaico.



Moda Infantil
Curra's

**¡¡YA ESTAMOS
EN REBAJAS!!**

Avenida Emilio Romero, 15 Teléfono 30 03 08
ARÉVALO (Ávila)

Palacio del Conde de Valdeláguila

GUILLERMO PIERA

A mi amigo Julio Jiménez, pozo de saberes arevalenses

Sombras de los soldados de algún Tercio
de Flandes, listos para la revista,
pueblan el palacio renacentista
que hoy ocupa la Fonda del Comercio

Blasón de la nobleza de un Linaje
arevalense, hoy da a sus armas brillo
el olor de un asado cochinito
y el penetrante aroma de un potaje.

Sentados ya en la mesa, la mirada
se pierde en la llanura castellana
que se divisa desde la ventana

del comedor. Al pan de blanca miga
se le da -como es lógico- un higa
el cambio del cuchillo por la espalda.

Restaurante

La Pinilla

FUNDADA EN 1878

PRINCIPALES ESPECIALIDADES:

- Cochinito y lechazo asados
- Sopa castellana • Judías blancas
- Morro y lengua de toro rebozados
- Ternera blanca de Ávila
- Gran variedad postres caseros y otros

Dirección: ALMIRO CRIADO HERRERO

C/ Figones, 1 • Teléf. 30 00 63 • ARÉVALO (Ávila)



MONTAJES ELÉCTRICOS

ASISTENCIA TÉCNICA

- PROYECTOS ELÉCTRICOS
- PROYECTOS DE NAVES INDUSTRIALES
- LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN NAVES Y EDIFICIOS
- ALUMBRADO ELÉCTRICO
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- AUTOMATISMOS

Rápido servicio de MANTENIMIENTO

Teléfono móvil: 908 92 70 57

Plaza del Salvador, 2, 2.º A



30 18 19

CONTESTADOR
AUTOMÁTICO

ARÉVALO (Ávila)



'Efepe' 1992/1997: un museo afectivo de La Moraña y Arévalo

Periodismo escolar y patrimonio

JESÚS CASTAÑÓN*

Arévalo es una ciudad de raigambre histórica y literaria. Es un escenario de aprendizaje —con un castillo, seis iglesias, palacios, plazas...— en el que compartir la riqueza de su patrimonio histórico, artístico y cultural y traspasar su legado a las nuevas generaciones es relativamente fácil. La ciudad amanece con un magnífico decorado, al que solo hace falta darle vida para recrear sus mil historias.

Una tarea en la que Efepe —el periódico escolar del Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja— ha hecho un especial hincapié, desde 1992, con los fines de redescubrir el patrimonio de la zona y hacer que el alumnado conozca sus raíces hasta convertir el patrimonio en un factor más en su formación integral y desarrollo personal. Ha servido de catalizador en el proceso de favorecer la asimila-



Edición de la Feria del Libro de este año.

ción del legado histórico y cultural y de encontrar fórmulas para la proyección de sentimientos y actitudes positivas hacia lo observado, mediante técnicas educativas adaptadas a la mentalidad de los jóvenes.

Efepe ha servido de elemento de documentación y difusión. Ha generado una memoria creativa que ha combinado la tradición con la modernidad, el rigor con la innovación y el respeto al pasado con una presentación atractiva. Empezó en 1992, cuando Argelina García titulaba "Redescubrir Arévalo" en una humilde máquina de escribir y llega a la información con tratamiento informático sobre las Jornadas Literarias de 1997. Hasta la actualidad ha presentado información sobre 51 poblaciones de La Moraña y Tierra de Arévalo; 36 en las páginas de Efepe y otras 15 en las exposiciones en las que participó el periódico en tareas de documentación y difusión.

Es el caso de: Albornos, Aldeaseca, Aldeahuela del Codonal, Arévalo, Barromán, Blascosancho,

Cabizuela, Cantiveros, Cardeñosa, Castellanos de Zapardiel, Castilblanco. Crespos, Donhierro, Donvidas, El Bohodón, el Oso, el Parral, Espinosa, Fontiveros, Fuentes de Año. Horcajo de las Torres, Juarros de Voltoya, Langa, Las Berlanas, Madrigal de las Altas Torres, Martín Muñoz de la Dehesa, Martín Muñoz de las Posadas, Montejo de Arévalo, Montuenga, Muñogrande, Muñómez del Peco, Narros de Saldueña, Nava de Arévalo, Noharre, Pajarres de Adaja, Palacios de Goda, Palacios Rubios, Papatrigo, Pedro Rodríguez, Rapariegos, San Bartolomé de Pinares, San Cristóbal, San Juan de la Encinilla, San Pedro del Arroyo, San Vicente de Arévalo, Sinlabajos, Tiñosillos, Tornadizos de Arévalo, Villanueva del Aceral y Villar de Matababras.

Todo el trabajo de este lustro se puede agrupar en dos grandes líneas de actuación: la documentación y difusión del patrimonio histórico y artístico con una lectura descriptiva e histórica y la relación de dicho patrimonio con el legado cultural mediante una lectura literaria.

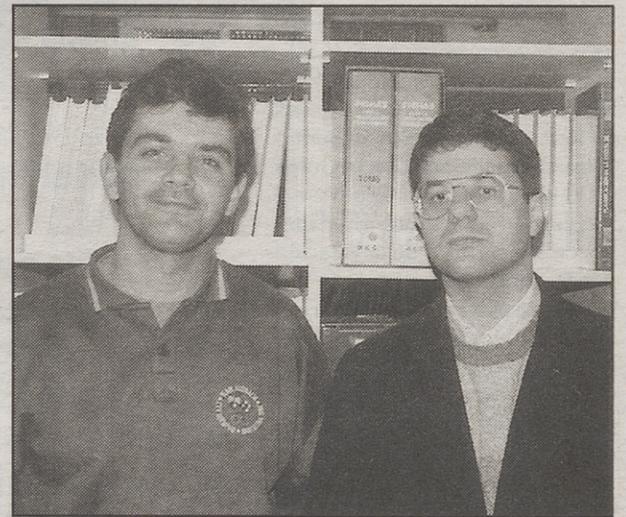
DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

La documentación y reconocimiento de elementos de patrimonio ha sido coordinado por el profesorado de Educación Física, Humanística, Idioma Moderno, Lengua Castellana y Literatura y Religión, con informaciones sobre los usos y costumbres de la zona; vida agrícola e industrial; festejos y tradiciones; historias relacionadas con pueblos abandonados, personajes notables y recuerdos fotográficos; símbolos culturales del arte; y recorridos artísticos.

Ha sido un paseo por la historia, en el que Consuelo Alonso explicaba todos los actos del festejo de la Virgen de las Angustias, Pilar García secuenciaba los pasos que hay que seguir para confeccionar una maqueta de la vivienda rural típica de La Moraña. Beatriz Jiménez realizaba una crónica sobre los actos en honor de Vasco de Quiroga en 1995, Israel Martín y Roberto Ortiz describían el Arévalo fotográfico de los últimos 75 años, Raúl Medina indicaba los pasos para la elaboración de la pez. David Sánchez entrevistaba al último habitante de Villar de Matababras. Juan Ángel Sanz y Vanessa González relataban sus experiencias en la fresa, Fernando Vilabril documentaba cómo era la ciudad en el siglo XVI, Ángeles Vázquez explicaba el juego de la calva, Ana Isabel Velázquez nos abría los ojos a los símbolos y signos de las fachadas de las iglesias de Arévalo, numerosas alumnas narraban con minuciosidad cómo eran los festejos de sus localidades en honor a la patrona o cuáles eran las tradiciones más llamativas y el ojo de cristal del profesor de Física, Óscar Díez, captaba el material cedido por alumnado, padres y profesorado del Centro para la exposi-

ción Día de Castilla y León sobre objetos antiguos.

Ha sido un paseo por el arte en el que aprendimos a valorar el románico de ladrillo con datos sobre cuatro recorridos que organizó el Centro. Desde



Jorge Prieto y Jesús Castañón, directores de 'Efepe'.

la inicial ruta sobre los monumentos de la Plaza de la Villa, en 1992 —con asesoramiento del entonces párroco José Tomé— hasta el Casco Antiguo — con la guía de Juan José Martín y la colaboración de la Comisión Parroquial de Patrimonio— pasando por la reciente exposición Arévalo y su tierra (1997) en el Ayuntamiento.

La segunda gran línea de actuación viene caracterizada por la espectacularidad y la contextualización del patrimonio, en relación con otras manifestaciones culturales. Se hizo una lectura literaria del Patrimonio con un sistema especial de captación del receptor para vivir la literatura con intensidad en el que se emplearon variadas fórmulas y se fomentaron la originalidad en la presentación y reescritura de hechos conocidos.

Se dio vida al patrimonio con una codificación en géneros de comunicación escrita, en situaciones especiales de aprendizaje en el Día del Libro y en la elaboración de exposiciones, desde el inicial cartograma que sobre la ruta del Mudejarillo elaboró José Luis Hernández desde un mapa de carreteras, en 1994 —con referencias a Arévalo, Cantiveros, Fontiveros, Langa y Madrigal de las Altas Torres—, hasta los Suplementos Especiales y las brillantes láminas de hipertextos y géneros iconográficos recogidos en la exposición Tres visiones del legado cultural de La Moraña (1996) en la que tres cursos de 4º de Administrativo y Automoción —con Raquel Fernández como guía durante su inauguración en el Ayuntamiento— explicaron al alumnado de los primeros cursos qué dijeron au-



tores literarios sobre esta tierra, sus gentes y sus costumbres.

Fue puesta en marcha a partir de una lectura obligatoria establecida por Lengua Castellana y Literatura. Y desarrolló dos líneas de actuación fundamentales: La observación lingüística y literaria de La Moraña y la creación de una situación especial de aprendizaje para la lectura literaria.

La observación lingüística y literaria está relacionada con las noticias de poblaciones de la comarca, el trabajo sobre la imagen de Ávila en la prensa, la reseña de presentación del libro Arévalo y su tierra y la difusión de diferentes aspectos culturales de la zona. caso de la historia de los recorridos taurinos y su historia literaria relacionada por los alumnos de la 11 A de Automoción, las actividades de la Banda Municipal de Música que contó Luis Alberto Sáez, los refranes y dichos sobre el noviazgo y el matrimonio analizados por Sonia Blázquez y Marisol Martín, así como el significado del léxico de oficios antiguos que buscaron Ana Isabel Garrido y Cristina Vázquez. Labor que se complementó con una llamativa animación del patrimonio en páginas impares con imágenes de la Iglesia de Santa María, la Puerta de medina y la ermita de la Lugareja en el curso 1995-1996, tras su solicitud por parte de Agustín Fernández, Roberto fernández, Antonio García, Alexander López, Ricardo Luengo, Óscar Sáez y Jesús Velázquez. Proceso que culmina en la edición Pón de un Suplemento Especial de Fotoperiodismo, titulado "What's Arévalo?" y escrito en inglés donde Javier Aguilera, fernando garcía, Ángel garcía, luis Hernández, Juan Carlos López, Rubén Martín, David Martín, Juan Pedro Rodríguez, Celestino Valle-



Día de Libro de 1997. Teatro en la Plaza de la Villa.

dor y Manuel Valledor compartieron con los centros educativos europeos que tienen relación con el Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja, el patrimonio y la historia de la Ciudad con numeroso material fotográfico cedido por la delegación local de El Diario de Ávila. Expresiones como "El Caño Fountain", "El arrabal Square" o "las candelas day" hicieron las delicias de los europeos que redactaron con nosotros el número 18.

La lectura literaria del patrimonio de Arévalo empieza en 1995, con una recopilación de textos y un recorrido artístico y literario por el casco Antiguo ideados por Jesús Castañón que sintetiza elementos de sus experiencias personales en la fiesta medieval de Cordes (Francia) con las técnicas educativas del Grupo Literario Jorge Manrique (Palencia 1967-1980), de las nuevas formas literarias de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid (1995-1997) y de animación a la lectura difundidas por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil (Madrid 1982-1997). Se recrearon situaciones adaptadas a la mentalidad juvenil con la infancia de San Juan de la Cruz, jugando, en la Plaza de la Villa, el recitado el Romance de Abenámar en el castillo y unas coplas en la Plaza del real que se vivieron con intensidad y a las que en años posteriores seguirían otras actividades diseñadas por el Claustro de Profesorado.

En esta difusión de la lectura literaria del patrimonio no participa solo el profesorado de Lengua Castellana y Literatura sino que es habitual la colaboración y participación activa del profesorado de Prácticas Administrativas y de Automoción, de Tecnología Administrativa y de Automoción, de Ciencias, de Matemáticas, de Humanidades y de Idioma moderno, así como del Personal de Admi-

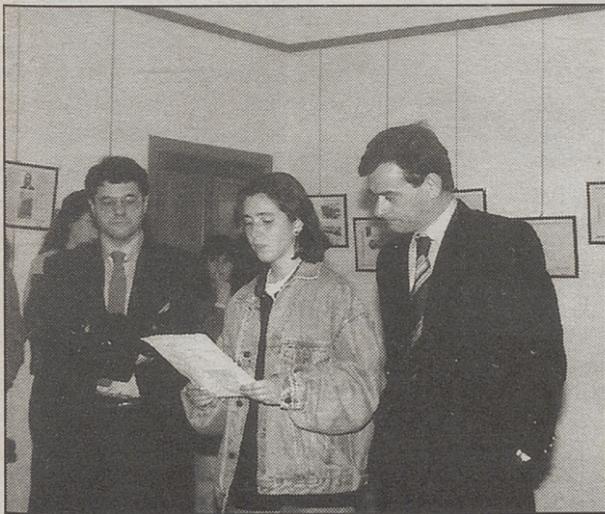
nistración y Servicios del Instituto, con funciones de coordinación de actividades y con una actitud positiva de permitir el acceso a la cultura y el patrimonio mediante la cesión de libros, documentación y diverso material de su propiedad personal para la elaboración de exposiciones.

Esta tarea ha contado con la adhesión social de instituciones culturales y educativas y se ha logrado compartir con el resto de centros educativos de Arévalo y con otros centros de Castilla-La Mancha, Castilla y León y Madrid. La visión del alumnado en compañía de su Comunidad Educativa que ha reflejado Efepé se ha difundido, como forma de enseñanza no reglada, por Castilla-La Mancha, Castilla y León, Madrid y Murcia y en el extranjero, por centros educativos de Alemania, Austria, Bulgaria, Croacia, Eslovaquia, Francia, Italia, Marruecos, Polonia y Túnez. Alcanzó el reconocimiento del Instituto Cervantes con la participación en la exposición itinerante Viaje Alrededor de los libros, en 1995, para difundir la lengua y la cultura españolas como revista de literatura infantil y juvenil realizada por el alumnado.

UN MUSEO AFECTIVO DE LA MORAÑA

Desde "Redescubrir Arévalo", en el primer número, hasta el cómic "Pequeña historia de mi pueblo" de los hermanos Jiménez, nuestra aventura informática cabalgando con don Quijote a lomos de una Ñ para facilitar a nuestros colegas europeos direcciones en Internet con información sobre Arévalo y las últimas informaciones "La pez" y "Jornadas Literarias", Efepé se ha caracterizado por realizar una memoria creativa con austeridad, humildad y mirada atenta a la realidad. Ha confeccionado un museo afectivo de noticias sobre La Moraña, con noticias sobre sus gentes, sus emociones, su patrimonio. Ha procurado un acercamiento afectivo a todas las manifestaciones del patrimonio cultural con el fin de promocionar en las nuevas generaciones, valores de ilusión, esperanza y creatividad; de conocimiento del pasado para afrontar el futuro. Efepé ha sido una voz -como decía la portada del número 10 con el título de "Conocer el patrimonio"- leer hasta las piedras, para descubrir la realidad mágica que se esconde en ellas y para recrear nuestras nuevas historias propias.

**Profesor de Lengua castellana y Literatura del Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja. Asesor de la Presidencia del Consejo de Redacción de 'Efepé'.*



Tres visiones del legado cultural de La Moraña.

NUEVO VOLVO

S

70

"La seguridad combinada con el lujo y la calidad".

TIEMPO

"La Inversión más inteligente".

ABC

La prensa ha dicho tanto del Nuevo Volvo S70 que a nosotros sólo nos queda hablar del tiempo.

De 0 a 100 en 6,7 seg.

"Todavía más brillante".

autopista

"Renovación total".

Motor 16

Volvo S70 desde 4.470.000 pts. (Impuesto de matriculación, IVA y transporte incluido).

VOLVO
Respuesta segura.

Concesionario Oficial: **EUROCATURSA**

Pol. Ind. de las Hervencias.
3ª Fase. Parcela 3.8
Tel.: 25 03 86. AVILA.



Olegario, 'Catacaldos' genial

JULIO ESCOBAR

He observado que aquellos hombres que hablan poco beben mucho, y también que los miñambres comen más que bastantes obesos. A esta clase de hombres silenciosos y de aparente flojera física pertenecía el señor Olegario. Y también era de los de descanso permanente, un gandumbas de siete suelas, que hizo suyo este aforismo: "El que trabaja es porque no sabe hacer otra cosa".

Vivía de las ganancias de una tienda de ultramarinos, cuyo pequeño negocio llevaba y defendía su mujer, la Casiana, una ardilla talmente.

Olegario dejaba la cama a media mañana. De su casa, apoyado en la cachaba, para no desgastar fuerzas, iba al almacén de vinos de un tal Mediano, donde también despachaban al copeo. Una vez en el establecimiento, sin dar siquiera los buenos días, buscaba un rincón, igual que un lagarto, siempre el mismo, arrellanaba el cuerpo en un banco, a mano la vasera, y por señas pedía lo suyo: una jarra de dos cuartillos. Encendía el cigarro, soplabla de vez en cuando, y al llegar al mediodía izaba de entre la faja un taleguillo que contenía media hogaza, y dentro del pan, torreznos, tajadas de bacalao sin desalar, arenques o longaniza y de los del pernil. Y a comer por su cuenta. No tenía dentadura, pero sus rancajos y endurecidas encías eran capaces de masticar monedas de cobre.

Día a día, aunque cayesen chuzos de punta, a eso de las dos de la tarde, después de haber echado al colete varios cuartillos de morapio, iba des-



de el establecimiento de bebidas a un café, atravesando la plaza, sin mirar siquiera la hora en el reloj de la torre de la iglesia parroquial. En cierta ocasión gastó cronómetro de bolsillo. Fue una vez que compró un kilo de relojes al famoso subastador León Salvador, el vallisoletano, por seis

pesetas. Sólo uno de ellos salió de los que andaban, pero pronto, harto de aquel cacharro, se lo jugó al mus y le perdió.

Aparte de la soplencia, su pasión era el juego del mus. En el café eslabonaba partida tras partida hasta encender luces. En una ocasión llegó a perder, tras el café, la copa y el puro,

cuanto dinero llevaba en sus bolsillos. Y ya no teniendo otra cosa que arriesgar, llegó en su desfachatez a jugarse la mujer, la propia esposa, ante el asombro de los compañeros de mus y de un nutrido corro de mirones. Perdió a la pobre Casiana, que trabajaba, infatigablemente, para que él se diese la gran vida. Y a lo último, no sabiendo ya qué arriesgar, se jugó la ropa que llevaba encima, lo que provocó la hilaridad y el alboroto consiguiente. También perdió toda su vestimenta. El ganador decidió lo que pensaba hacer a este respecto con Olegario. Y así, expresó en voz alta: "La mujer no la quiero; para ti. Pero ahora mismo te vas al excusado y dejas allí todo lo que llevas puesto, que es mío". "¿Todo?", exclamaron a una varios hombres, y entre ellos el interesado. "Todo -respondió seriamente el ganador- menos la camiseta y los calzoncillos, por no ofender a la moral. Ya me oíste, Olegario".

El desgraciado jugador, dando pruebas de su formalidad, así lo hizo, y sin abrir la boca, dignamente, quedó en paños menores. En esta facha, por el camino menos céntrico, llegó hasta su casa, donde es de suponer el recibimiento que

SI ESTÁS HARTO DE VER IMÁGENES COMO ÉSTA.

ENVÍANOS UN CUPÓN COMO ÉSTE.

En el futuro tendrás un hijo como este niño. Si estás harto de ver imágenes como ésta, envíanos un cupón como éste. Ayuda en Acción. 15 años. APADRINA UN NIÑO. COLABORA CON AYUDA EN ACCIÓN.

CAFETERIA RESTAURANTE

«Anduriña»

Avda. Emilio Romero, nº 29
Teléfono 301569 ARÉVALO (Ávila)

ESPECIALIDAD EN COCHINILLO Y CORDERO

LOCAL CLIMATIZADO

J. L. González Perri-



FÁBRICA DE EMBUTIDOS SALA DE DESPIECE

Jamón, Lomo, Chorizo y Salchicón Ibéricos
Jamón Serrano, Lomo Embuchado, Longa-

Calle La Marquesa, 14
Teléf. fábrica: 30 01 59 • Teléf. particular: 30 02 71

CARNICERÍA Y SALCHICHERÍA

Plaza del Salvador, 5
Teléfono: 30 02 71 ARÉVALO

¡No hacemos propaganda... nuestros productos se la hacen so-



haría al perdulario su honesta y laboriosa mujer.

Otra vez, Olegario, al pasar por la plaza Mayor, fue objeto de atención por parte de tres personajes de la localidad que en aquel momento paseaban al sombrero de los soportales. Eran don Amador, el notario, don Eugenio, el escribano, y el párroco de Santo Tomás, don Niceto.

-¡Lástima de hombre! -exclamó don Amador, aludiendo a Olegario. No es malo en sí, y, sin embargo... Está borracho siempre, aunque nadie lo note. No es capaz de meterse con una mosca. Lo que más le pierde es ese empedernido vicio del mus. Yo no le he visto trabajar jamás. En cuanto a la religión, seguramente que no ha pisado una iglesia desde el día que se casó con la mártir de la Casiana -dirigiéndose el notario al clérigo, le espetó el cometido siguiente: ¿Por qué no le llama usted al orden, don Niceto, y haciéndose los cargos convenientes le aconseja usted, con el don de gentes que tiene, a ver si así consigue y comulgue, no sea que el día menos pensado dé las boqueadas y se vaya al otro mundo como un hereje.

-Bueno -manifestó el párroco de Santo Tomás-, pero no creo que adelantemos nada. Aparte de sus borracheras silenciosas y de su pasión por el juego, es un buenazo que nunca dio que hablar. Veremos a ver si conseguimos algo. Por mí que no quede.

Al día siguiente estuvo don Niceto al tanto de la salida de Olegario del café, y como al regresar a su casa tenía que pasar rozando la puerta de la iglesia, el sacerdote llamó al sigiloso vecino con atento y precavido comediamento. Consiguió que le siguiese hasta la iglesia y hasta que hincara las rodillas pegado a un confesionario, en cuyo interior tomó asiento el clérigo.



Las preguntas de don Niceto eran cariñosas y amables, de sumo comediamento. Las respuestas del otro, secas y tajantes.

-¿Hace mucho que no vas a misa, hijo?

-No recuerdo-

-Seguramente faltas a tu deber de buen cristiano desde el día de tu matrimonio.

-Puede ser.

-Bueno, bueno... ¿Y cómo andamos de doctrina cristiana?

-Bien.

-¿A qué llamas bien? Vamos a ver, vamos a ver... Una pregunta sencillita, que la saben hasta los niños ¿Cuántos son los artículos de la fe?

-Olegario respondió rotundo:

-Nueve- lo mismo pudo decir ocho, o veinte, o cincuenta.

El sacerdote quiso ayudarle:

-¿Nueve?... Cinco más. Cinco más hijo -recalcó, animoso.

Entonces, el jugador de mus, creyendo sin duda que no estaba en la solemnidad de un templo, sino al acomodo del café, replicó brioso:

-¡Órdago!

Don Niceto salió del confesionario conteniendo su hilaridad a duras fuerzas. Y aquí dio fin la confesión de Olegario.

Mas el sacerdote, volviendo hacia su feligrés, golpeándole cariñosamente la espalda, fue

amonestándole con dulces palabras para que no se dejara dominar por el vicio del juego y el del vino. Al nombrar don Niceto el vino, el otro soltó de una vez estas palabras, que dejaron asombrado al sacerdote:

-¿Qué de malo tiene usted que decir vino? El primer milagro que hizo Nuestro Señor Jesucristo, en la boda de Caná de Galilea, fue convertir agua en vino. ¿Es mentira o verdad?

¿Qué decir a esto? Don Niceto quiso, no obstante su desconfianza, indagar:

-¿Y tú por qué sabes esta relación del Evangelio?

-Se la oí a un cura hace muchos años, y quedó tan grabada dentro de mí, que no la olvidaré ni a la hora de mi muerte. Amén. Jesús.

A pesar de su idiosincrasia en el trabajo, decía la gente que en aquella ciudad y en los lugares del contorno no había otro catador de caldos más diestro que él. ¡Toma, como que su mote era catacaldos! Tomaba el modorro, lo acercaba al pico, se enjuagaba con el mosto, y al instante decía: "doce grados". "Veinte grados". "Quince grados". Y no marraba.

En cierta ocasión le vendaron los ojos en una bodega poniendo después a sus alcances una fila de vinos diversos, entreveradas las vasijas, y Olegario fue manifestando en la cata de los diversos vino: "Este es blanco de Rueda". "Este es de Santiueste". "Este es tinto manchego". "Este es zamorano". "Este, de Cebreros". "Este blanco de Arganda". "Este de Peñafiel". Y no marró ni una vez siquiera. ¡Lástima de hombre!

NOTA: Este relato del ilustre escritor arevalense Julio Escobar forma parte del libro "Itinerarios por las cocinas y las bodegas de Castilla"

Exclusivas DUAR-

DISTRIBUCIONES • REPRESENTACIONES

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA ÁVILA Y PROVINCIA DE

Pacharán

La Navarra

Licores

Blanca de Navarra

Polígono Industrial T. de Arévalo
Tel.: 30 34 93 • Fax: 30 34 94
ARÉVALO (Ávila)

**EN TIEN 21,
¡LO VERÁS
MÁS BARATO!**

Y PAGARÁS EN 6 MESES SIN INTERESES

Especialistas en Electrodomésticos

TIEN 21

Electrodomésticos

MONTAJES ELÉCTRICOS
MOLINA

C/ Arco de Ávila * Telf. 30 18 91 * ARÉVALO (Ávila)

TIEN 21

TIEN 21



Javier Tejedor, concejal de Hacienda

“A finales de este año se podría liquidar el 50% de la deuda con los proveedores”

ARÉVALO.- La deuda que arrastra el Ayuntamiento de Arévalo está limitando la capacidad de actuación del actual Equipo de Gobierno. Sólo a proveedores el Consistorio debe unos 126 millones, y la deuda total ronda los mil. Aproximadamente, de cada 100 pesetas que el Ayuntamiento tiene previsto ingresar 20 van a manos de los bancos en concepto de amortización e intereses de préstamos.

Hace tres meses Javier Tejedor se hizo cargo de la concejalía de Hacienda, y desde entonces su objetivo primordial es sanear la economía municipal. Una de las primeras medidas ha sido destinar una partida en los Presupuestos de este año destina a enjugar el déficit.

-Se acaban de aprobar una serie de medidas destinadas a sanear la economía municipal. ¿Qué le puede decir a un proveedor de Arévalo que aún tiene pendiente de cobros facturas del año 93?

-La principal preocupación del concejal de Hacienda es poder pagar a todos los proveedores. Nosotros hemos heredado este problema de la anterior Corporación. Es verdad que ahora se están pagando facturas del año 93, pero si las medidas aprobadas funcionan bien, y yo soy optimista, al terminar este año se



Javier Tejedor, concejal de Hacienda.

podría liquidar el 50% de la deuda a proveedores. A finales de año podremos estar pagando facturas de los últimos meses del año 95 y de los primeros del 96. Está muy claro que la mejor subvención que el Ayuntamiento puede hacer a los comerciantes de la Ciudad es pagar estas deudas, que además de suponer un problema para la economía de los establecimientos afectados, también suponen una falta de credi-

bilidad del Ayuntamiento, y el tener que lograr los suministros por favor, o sin la posibilidad de una competitividad en los precios.

-¿Qué medidas se van a tomar?

-Lo primero que tengo que decir es que vamos a seguir el mismo esquema que Sebastián González aplicó en la Diputación en el año 93. Entonces la Administración Provincial estaba

atrancada, y ahora funciona extraordinariamente. Estamos hablando de controlar el gasto, de hacer presupuestos restrictivos y de refinanciar la deuda. No son cosas nuevas, pero hay aplicarlas con rigor. También hay que dejar claro que esto no va suponer que las inversiones sean menores. Hay que trabajar con estas medidas, utilizar la imaginación y buscar alternativas.

Gracias a la refinanciación de la deuda se logrará que, al menos, baje un punto el interés de los préstamos, y esta operación nos permitirá, al mismo tiempo, acogernos a un período de no amortización. También se intentará paliar el desfase entre los ingresos y gastos previsto, desfase que crear graves problemas de liquidez.

-¿Se ha estudiado la posibilidad de enajenar bienes municipales para pagar la deuda?

-La posibilidad se ha estudiado, pero siempre que el Ayuntamiento recurra a la enajenación, los fondos que se logren con ésta irán destinados a inversiones reales, nunca se utilizarán para pagar la deuda.

-¿Se subirán los impuestos?

-No, no se van a subir los impuestos, pero la fiscalidad se va a controlar de forma rigurosa. Si todo el mundo pagara sus impuestos éstos podrían bajar.



La coral
La Moraña,
celebra su X
Aniversario

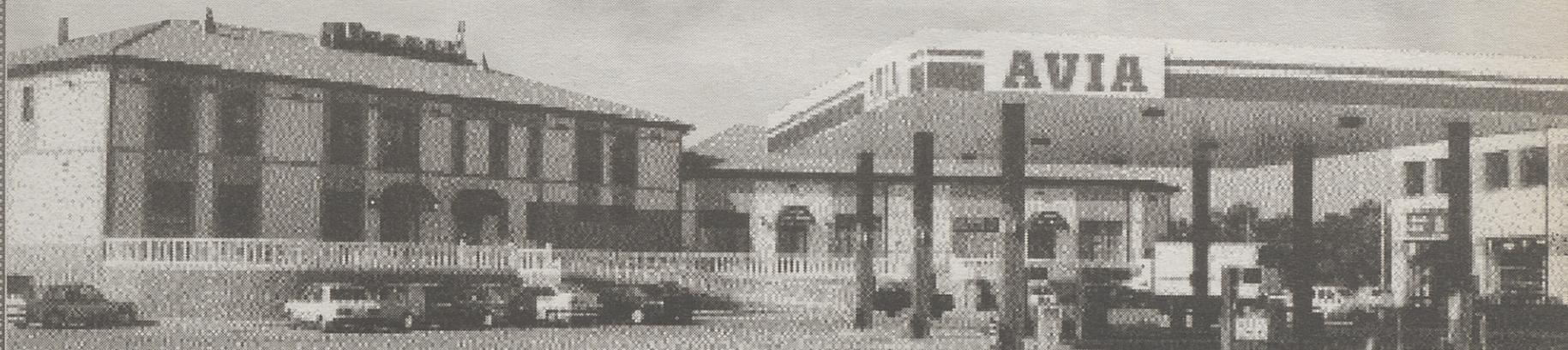
La coral arevalense La Moraña celebra estas Fiestas y Fiestas de san Victorino el décimo aniversario de su creación. En septiembre de 1986, y a iniciativa de un grupo de amigos vinculados a la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos de esta Ciudad, comienza a dar sus primeros pasos un colectivo que con el paso del tiempo se ha convertido en uno de los embajadores de Arévalo en la Región, además de recorrer numerosas localidades de la Provincia. El lunes, a partir de las ocho y media de la tarde en la iglesia de San Miguel, La Moraña (en la foto: actuación de las Fiestas del año 90 en el mismo templo) volverá a deleitar a a sus vecinos.



EN ARÉVALO... ÁREA DE SERVICIO "LAS FUENTES"



HOTEL-BAR-RESTAURANTE



- Gran variedad del menú del día a precios económicos
- Extenso servicio a la carta
 - Cochinito cuchifrito
 - Tostón al horno
 - Lechazo asado
 - Chuletón de Ávila
 - Pescados del día
- Amplios salones para banquetes y convenciones
- Habitaciones climatizadas
 - Teléfono
 - TV color
 - Antena parabólica
 - Baño completo
- Cafetería
- Amplio aparcamiento
- Gasolinera, lavado de coches y camiones

**ABIERTO
24 HORAS**



Polígono Industrial (Junto Plastic Omnium)
Tels.: (920) 30 37 67 - 30 37 09 • Telf. y Fax: (920) 30 16 56
05200 ARÉVALO (Ávila)

ROMAN TEJEDOR VELA, S.L.

VEHÍCULOS NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

AUDI TDI año 94

BMW 324 T.D.

BMW 325 T.D.

BMW 525 TDS (Todos los extras) año 92

GOLF DIESEL

GOLF TDI (Llantas, seminuevo) año 95

MERCEDES 300 Diesel

(Todos los extras) año 91

W. CORRADO (Llantas, equipo Hi-Fi) año 91

MITSUBISHI Pajero (Largo y corto)

ISUZU TROPER Corto (Ocasión)

NISSAN GR. (Preparado, todos los extras)

¡TODOS REVISADOS Y GARANTIZADOS!

Vehículos industriales desde 3.500 Kgr.

MERCEDES - IVECO - DAF.

EXPOSICIÓN: Avda. Emilio Romero, 11 - Telf.: (920) 30 00 57 / 908 01 92 56 - ARÉVALO

ARÉVALO



CAJA DE AHORROS
DE AVILA