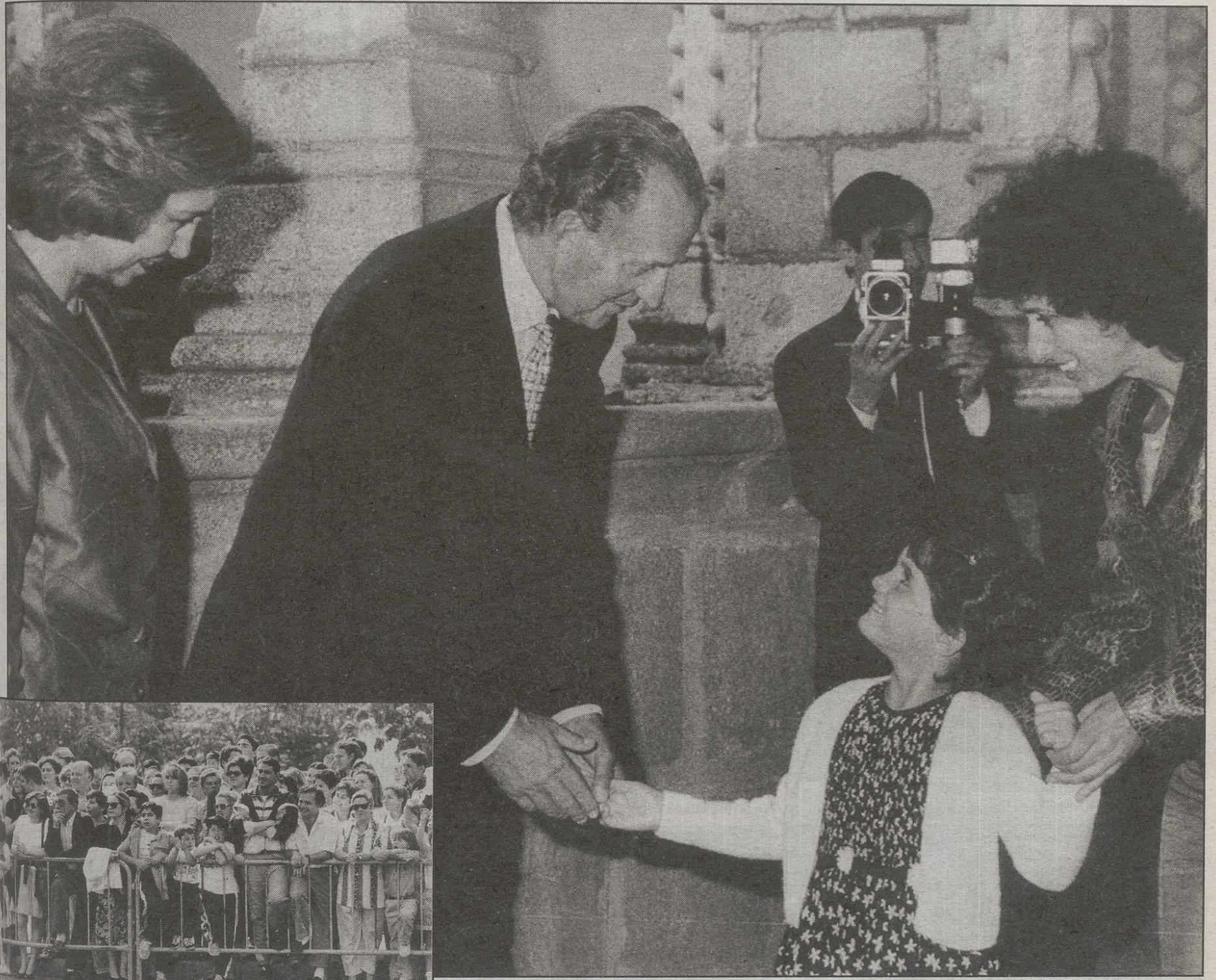




ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE ORO A LAS BELLAS ARTES



REPORTAJE GRÁFICO: LUMBRERAS Y ENRIQUE

Don Juan Carlos y Doña Sofía, durante la recepción en el Claustro de los Reyes, y una vista del numeroso público que se congregó en los alrededores de Santo Tomás.

# Los Reyes se dejaron querer por Ávila

David Casillas/Carlos Aganzo

ÁVILA

Miles de personas esperaron durante horas la conclusión de una ceremonia que resultó un encuentro entrañable y distendido

Ni el retraso de quince minutos en su llegada, ni la ausencia de Fernando Trueba —cuya medalla recogió José Luis García—, ni siquiera la rigidez del protocolo que se impone, cada año, en la entrega de las Medallas de Oro a las Bellas Artes, impidieron que los Reyes de España ayer, en Ávila, se demoraran más de lo habitual entre los asistentes a un acto que se desarrolló con la solemnidad prevista, pero que se convirtió, después del besamanos, en una alegre merienda en el Claustro de los Reyes del Monasterio de Santo Tomás.

Don Juan Carlos y Doña Sofía se "dejaron querer" por Ávila. Departieron sin prisa, y de forma distendida, durante más de una hora, con las autoridades e invitados. Pero además, desde las cin-

co de la tarde, cientos de abulenses, que llegarían a ser miles, se agolparon a la entrada del monasterio para saludar a los Reyes a su llegada, matando la larga espera con piropos ora con calificativos menos agradables a alguno de los invitados que iban llegando antes.

### ENTRADA EN SANTO TOMÁS

A las 7 menos cuarto de la tarde, 15 minutos después de lo previsto, hacían su entrada los Reyes de España. En la puerta del monasterio les recibieron la alcaldesa, Dolores Ruiz-Ayúcar, y la congregación de padres dominicos de Santo Tomás, mientras esperaban dentro el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Jo-

sé Lucas, y la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre. Familiares y amigos de los galardonados y el pleno, casi, de las autoridades y personalidades abulenses llenaban la iglesia, donde tuvo lugar la imposición de las medallas.

Entre los premiados, sólo la ausencia —nadie explicó por qué— del director de cine Fernando Trueba. Aplausos para todos los premiados, que quizás sonaron con más fuerza al oírse los nombres de Víctor Ullate, Emilio Aragón, José Luis García y Antonio Ordóñez.

El polígrafo, pintor y hombre de teatro Francisco Nieva agradeció en nombre de los ganadores de esta edición de la Medalla de

Oro a las Bellas Artes la distinción recibida, realizando un discurso desenfadado, emotivo y sincero en el que afirmó, entre otras cosas, que "hemos luchado, sin darnos apenas cuenta de cuánto hubiera agotado esa lucha a personas menos empecinadas y menos obnubiladas por su vocación... el artista, o el que se ocupa de arte no llega jamás a satisfacer su ambición, siempre quiere llegar a más y siempre se exigirá más", para reconocer que "un honor así viene a ser una dulce sorpresa, una caricia de la sociedad, de la opinión".

### REYES, FRAILES Y FAMOSOS

A las 7 y media en punto el Rey daba por finalizado el acto, invi-

tando a todos los presentes a tomar un vino en el Claustro de los Reyes, en cuya entrada, tanto él como la Reina saludaron personalmente a todos y cada uno de los invitados.

Entre los presentes, además de los frailes dominicos, que no dejaron de mostrar su contento por la visita real, se encontraban algunos famosos, en su mayoría familiares y compañeros de los premiados en esta edición, como el bailarín y coreógrafo José Antonio, el joven matador Francisco Rivera Ordóñez, con su madre, Carmina Ordóñez; Emilio Aragón (hijo), con su hermana Rita Irasema; el actor Alfredo Landa con su esposa; la actriz Analía Gadé, el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ramón González de Amezúa, o el abogado y ex alcalde de Madrid José Luis Álvarez.

## Dolores Ruiz-Ayúcar, alcaldesa de Ávila "Ávila, capital de la cultura"

D.C.  
ÁVILA

La alcaldesa de Ávila, Dolores Ruiz-Ayúcar, fue la primera autoridad en intervenir en el acto de entrega de las Medallas de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Tras dar la bienvenida a todos los allí presentes a "Ávila del Rey", manifestó que el lugar elegido para tal acontecimiento cultural, presidido por Don Juan Carlos y Doña Sofía, no podía haber sido elegido mejor. A continuación se dirigió especialmente a los Reyes, recordando que "el Monasterio de Santo Tomás es un lugar históricamente ligado a la historia de la Corona española... mandado construir por los Reyes Católicos y en el que está enterrado el que fue su único hijo varón... y otra reina, también de nombre Isabel, salvó de la ruina al Monas-



terio tras la Desamortización".

Por estos motivos, dijo la alcaldesa a los Reyes de España, "decir que estáis en vuestra casa no son sólo palabras".

Aparte de la relación tan directa que existe entre el templo donde se entregaron las Medallas de Oro de las Bellas Artes y la Corona española, Dolores Ruiz-Ayúcar destacó además que "el Monasterio de Santo Tomás está también muy ligado al

mundo de la cultura, pues fue Universidad, en la que estudió Mariano José de Larra". "Ávila -añadió la alcaldesa- es por una tarde capital cultural de España".

Para finalizar su intervención, la más breve de las realizadas por las autoridades, Dolores Ruiz-Ayúcar manifestó la felicitación de todos los avilenses "a todos los tan justamente premiados".

Finalizados los actos protocolarios, y cuando Don Juan Carlos y Doña Sofía departían distendidamente en el Claustro de los Reyes con todos los invitados, la alcaldesa de Ávila les regaló el libro de lujo editado tras la exposición celebrada el pasado año la Catedral sobre "Santa Teresa de Jesús y el Siglo XVI", regalo que el Rey agradeció sinceramente.

## Esperanza Aguirre, ministra de Educación y Cultura "El arte es fruto del trabajo"

D.C.  
ÁVILA

Esperanza Aguirre, ministra de Educación y Cultura, destacó ayer la labor que el Gobierno está realizando en la conservación del patrimonio histórico-artístico, recordando la firma del Plan de Catedrales o el lanzamiento de un Plan Especial de Inversiones en Grandes Instituciones Culturales, a la vez que reivindicó que "la conservación del patrimonio no puede ni debe ser obra exclusiva del Estado, sino que ha de ser producto de una amplia y sincera colaboración entre las instituciones públicas y el sector privado en una obra que ha de ser de toda la sociedad. Hoy tenemos aquí a personas que representan a instituciones que hacen una magnífica labor en esta dirección".

Hizo referencia la minis-



tra a que "el sistema educativo ha de jugar un papel fundamental en la creación de este ambiente propicio para el desarrollo de las Bellas Artes... las enseñanzas generales han de inculcar, mediante un adecuado estudio de las Humanidades, el conocimiento y el aprecio por el Arte y la Cultura".

Toda obra de arte, añadió Esperanza Aguirre, "y esto lo saben bien las personalidades a las que hoy home-

najeamos, es el producto de una íntima disciplina y de un trabajo duro, de una dedicación exigente que aquel que ama el arte no puede ser tan demagógico como a veces se le ve imbuir a los jóvenes la idea de que su formación como persona requiere la aportación de su esfuerzo o disciplina y el trabajo no tiene nada que ver con su calidad humana". Seguidamente la ministra glosó la obra y los méritos de los premiados, cuando de cada uno de ellos ha distinguido dentro del mundo en el que la competencia es mucha. Como ejemplo de su seriedad, destacó que el premio Ordóñez es el más prestigioso que recibe una Medalla de Oro a las Bellas Artes "lo que me produce una especial satisfacción".



Juan Carlos Elorza (Museo de Burgos).



Octavio Collado Villalba, alcalde de Albarracín (Teruel).



Carlos Zurita, Duque de Soria (Amigos del Museo del Prado).



Jorge de Barandiarán.



Álvaro Delgado Ramos.



Luis Gordillo.



Julián Trincado (Amigos del Museo Nacional Reina Sofía).



Ramón Barce.



Enrique Franco.



Francisco Nieva.



María Jesús Valdés.



Pedro Rocamora.

### José Lucas, presidente de Castilla y León "Apostamos por el patrimonio"



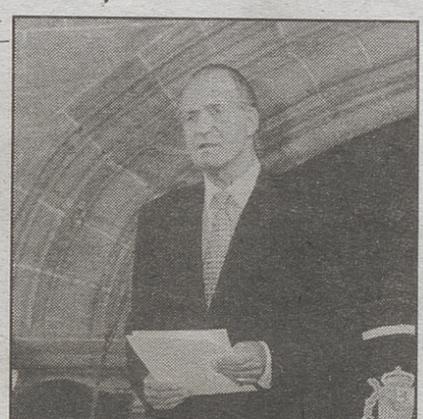
una cierta postergación a la que parece someterlo nuestro actual estilo de vida". Tras poner en guardia sobre "la era de la técnica", Lucas dijo que "hay que luchar con el peligro de abandonar la producción artística y cultural a las exigencias de la oferta y la demanda o al simple criterio del mercado". Aseguró el presidente de la Junta que "el arte,

de los premiados, el Museo de Burgos y la Fundación Edades del Hombre, fuesen de Castilla y León, "un motivo de satisfacción adicional para mí". Aseguró el presidente de la Junta que el acto le suscitaba el sentimiento de la "esperanza en que la labor de los premiados pueda servir para vivificar los conceptos tan sugerentes de arte y de belleza, que hoy deben ser los auténticos protagonistas, rescatándolos de

en todas sus formas y cuando es verdad, no es otra cosa que la voluntad de la persona por escribir su propia historia con vocación de eternidad", para finalizar asegurando que "en esta tierra estamos luchando para que todos los castellanos y leoneses vuelvan a redescubrir la belleza estética, su dignidad y sus raíces más profundas, que es tanto como decir su propia identidad... apostamos por nuestro patrimonio".

### Juan Carlos I, Rey de España "Conservar es también innovar"

D.C.  
ÁVILA



El Rey aseguró al comenzar su discurso que "al pasar bajo el arco que cobija la portada de este Real Convento de Santo Tomás, nos adelantamos en el discurso de nuestra Historia y de la España que compartimos con nuestros antepasados, y que ahora nos toca a nosotros completar y engrandecer. La elegancia de esta iglesia, cuyo estilo lleva el nombre de la gran Reina Isabel, que la eligió para guardar el sueño de su hijo el Príncipe Don Juan, nos invita a actualizar los altos diseños que protagonizó la época en que fue construida".

Sobre los premios que poco antes había entregado, dijo que "estos galardones y quienes los recibís representan el rico mosaico de la diversidad cultural con la

tante en todas las áreas de nuestra convivencia, de que conservar es también innovar... pues la auténtica tradición cultiva con esmero los gérmenes de la renovación y el progreso, mientras que la búsqueda de nuevas formas expresivas, en el arte y en la vida, renueva y hace efectivo el legado de los siglos que nos define como pueblo. Saludamos en vosotros el difícil talento de saber transmitir el valor que tiene en nuestros días una adecuada participación en los bienes culturales, y de mejorarnos constantemente a través de la expresión del genio artístico que en tan alto grado poseéis".

Para acabar, y antes de felicitar a los galardonados y animarles a seguir trabajando, el Rey destacó que por primera vez se premiaba "la trayectoria cultural del universo taurino".

que se ha hecho nuestro país, y a los hombres y pueblos que siempre, y hoy también, sienten el orgullo de seguir construyéndolo. En ellos reconocemos los méritos de quienes vencen al tiempo con su esfuerzo por la conservación y divulgación de nuestro patrimonio, y a cuantos con su iniciativa creadora a diario lo acrecen y perpetúan".

Dijo a los premiados que "todos coincidís en enseñarnos la lección, impor-



Práxedes Baeza (Las Edades del Hombre).



Carmen Ortueta (Hispania Nostra).



Marco Ungria.



José Luis Garci.



José Granero.



Antonio Ordóñez.



La Reina saluda al público abulense.



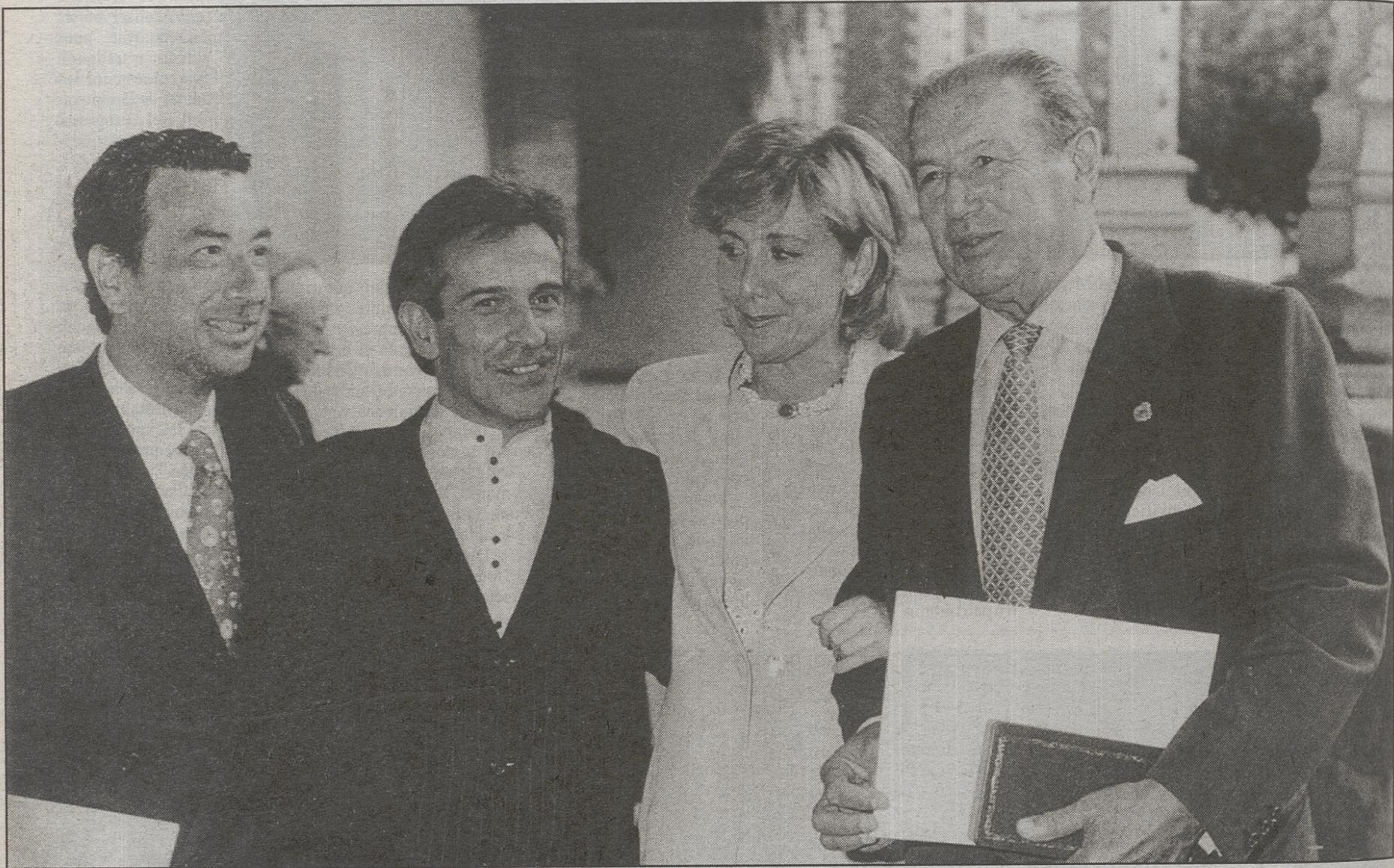
Miles de abulenses aguantaron durante cuatro horas para saludar a los Reyes de España.



Autoridades, en el interior de la iglesia de Santo Tomás.



ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE ORO A LAS BELLAS ARTES



LUMBRERAS

De izquierda a derecha, José Luis Garcí, Víctor Ullate, Esperanza Aguirre y Antonio Ordóñez.

## Y el toreo tomó carta oficial de arte

Carlos Aganzo  
ÁVILA

Todos los premiados se confesaban felices, pero quizás quien más lo estaba de todos ellos era Antonio Ordóñez. Con el maestro, perteneciente a una dinastía taurina de raigambre, el mundo de los toros se imbricaba de manera oficial en el universo de las Bellas Artes.

Un entorno, el de la tauromaquia, en el que, en palabras del Rey, "se manifiestan caracteres muy significativos de nuestro ser y vivir nacional, y que ha sido motivo de inspiración de importan-

tes obras de arte, tanto españolas como extranjeras".

"Para qué voy a decir -comentaba el diestro- que no me alegra especialmente que el premio me lo hayan dado a mí; pero también es verdad que esta medalla ha sido un aliciente muy grande para todo el mundo de los toros". Savia nueva, sangre de la misma estirpe, acompañaba al maestro retirado en 1972 el joven matador Francisco Rivera Ordóñez, bien aupado en el escalafón y, como el abuelo, poseedor de ese "arte misterioso y mágico" del que habló la ministra de Cultura,

Esperanza Aguirre, durante su discurso.

Tampoco faltó Carmina Ordóñez, inmarcesible, acaparadora como de costumbre de los objetivos de las cámaras y protagonista indirecta de un pequeño rifirafe antes del comienzo de la ceremonia oficial.

### DOBLE IMPORTANCIA

Ordóñez, afincado "en la plaza de toros de Ronda", como gusta de definir su domicilio, destacó la doble importancia de esta medalla: "Primero, porque es un reconocimiento oficial, una medalla

que concede el Ministerio de Cultura y que impone el Rey; segundo y quizás más importante, porque mete al toreo en las Bellas Artes". Después de este acto, el ya legendario matador no considera difícil "que los toreros acaben entrando en instituciones como la Academia de Bellas Artes" de San Fernando. De Ávila, una ciudad en la que confesó sentirse "muy a gusto", guarda siempre un recuerdo muy fuerte en la memoria. "Muy fuerte y muy helado -aseguró Ordóñez-, porque nos quedamos atrapados por la nieve en un restaurante del otro lado del río

Adaja y, aunque estábamos prácticamente incomunicados, la ciudad nos pareció preciosa".

Varios ganaderos y apoderados acompañaron a Ordóñez en el acto, "pero son muchos más los que se han puesto en contacto conmigo para felicitar me por este premio tan importante para el toreo".

Hijo del gran matador Cayetano Ordóñez, Antonio tomó la alternativa en el año 1951 de manos de Julio Aparicio y en presencia de Litri. Tras una dilatada carrera de triunfos, es ganadero y apoderado a la búsqueda de nuevos talentos.

José Luis Garcí:

### "Es un honor compartir premio con Trueba"

Acompañado de su familia y de su inseparable Alfredo Landa -compañero de películas y de partidas de mus-, José Luis Garcí fue el encargado de recoger la medalla de su compañero Fernando Trueba, quien actualmente se encuentra en pleno rodaje de una nueva película. "Es un honor -dijo Garcí- compartir premio con él".

José Luis Garcí, dijo la ministra de Educación y Cultura durante su discurso, "es como el hermano mayor de todas las nuevas generaciones de cineastas españoles. Su Oscar de 1983 -el primero de una película española-, nos llenó de alegría y de orgullo a todos. A su labor como director y guionista une la de escritor y comunicador".

Ramón González de Amezúa

### "Los toros no están excluidos de la Academia"

Uno de los invitados de esta edición de los premios, otorgados por el Ministerio de Cultura, era el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ramón González de Amezúa. A la 'propuesta' de Antonio Ordóñez de que la Academia permita la entrada al mundo taurino en la institución, afirmó que "los toros no están excluidos de

la Academia, porque es evidente que tienen un enorme contenido artístico y que en torno a ellos ha girado una buena parte de la música y la pintura".

"Precisamente ahora -señaló González de Amezúa- estamos celebrando en la Academia una gran exposición sobre Manolete, con obras de Picasso y Vázquez Días, entre otros".

José Antonio

### "La danza también está de enhorabuena"

El bailarín y coreógrafo José Antonio era otro de los invitados a la ceremonia, acompañando a dos colegas premiados, Víctor Ullate y José Granero, "dos estilos muy diferentes pero los dos muy buenos cada uno en lo suyo".

"La danza también está de enhorabuena", dijo el gran bailarín, director durante una época memorable

del Ballet Nacional y que actualmente trabaja en la coreografía de *La vida breve*, de Manuel de Falla, que bailará la Compañía Andaluza de Danza el próximo 12 de octubre, fecha prevista para la solemne reapertura del Teatro Real de Madrid como teatro de la ópera, después de las interminables obras de remodelación.