



El Felanitxer

setmanari d'interessos locals

Any LI.

Dissabte 16 Setembre de 1933

N.º 2619

Homes de la Renaixença

Joan Alcover, poeta

II

Aquestes paraules seran el pròleg que Alcover posarà a la grandesa de la seva obra futura. Les terres i les gents de llengua catalana rebran l'arribada del poeta llançant al vol les campanes de cristall de la joia. I vindrà el poeta amb «La Reliquia» i amb «La Balenguera» i amb «La Serra»... I totes les mirades endevinaran la imatge de

...la pageseta que és una pintura i té la cintura com un gerricó...

Totes les incontingudes enyorances dels paisatges mallorquins són desfogades en aquelles cançons de la serra... Mai Joan Alcover no havia trobat millors formes d'expressió per als paisatges espirituals que duia dintre seu, passats amb emocions i amb cançons i amb silencis de la terra seva...

«Ve una hora en la qual la crisi del dolor és massa forta...», havia dit. I tots els esperits s'enlairen en l'elegia...

*Faune mutilat,
brollador eixut,
jardí desolat...
de ma joventut.!*

...Aleshores vénen els primers vents de tragèdia... La mort se li endurà els dos fills més grans... Parentesi de dolor i de silenci... I el poeta retorna a l'elegia, a la desolació...

*Jo sóc l'esqueix d'un arbre esponerós
que als segadors feia ombra a l'hora
[de la sesta;
mes branques una a una va rompre
[la tempesta,
i el llamp fins a la terra ma soca mig-
[partí.*

Però la dolor no llança el poeta a la desesperança. Pressent la mort, però es manté en una cristiana serenitat. No obstant, diu:

*...quan la mort arriba, poc en gaudirà
de la vida mia; el millor ja ho té...*

I ofereix als quatre vents les elegies que el més intens dels dolors li dictà. «Si m'acusessin de donar en espectacle les meves ferides—diu—, jo em permetria d'oposar a l'orgull relatiu dels impassibles, que fonamenten la dignitat de l'art en l'anestèsia moral, un orgull més absolut, que consisteix a desentendre's de tota externa relació per consagrar la mirra del dolor al culte d'imatges benivolgudes. Els déus que es passen la vida component-se els plecs de la túnica per a afectar serenitat, no són autèntics. L'Olimp que es preocupa dels espectadors deixa d'ésser Olimp. Jo m'acon'ento amb ésser home, i no tinc a bé marmoritzar-me per a decorar el temple d'un mite sense entranyes».

I Alcover expressa ací tot el que a través de la seva obra ja es feia endevinar. Art és, essencialment, vida, humanitat, veritat. En la conferència pronunciada per ell l'any 1904, a l'Ateneu Barcelonès, sobre «Humanització de l'Art», ja diu que l'Art és la vida, perquè una i altra cosa són essencialment contemplació. Totes les altres expressions de la humana activitat són considerades per ell com funcions subal-

ternes de la vida, que tenen per objectiu conservar-la, millorar-la o reproduir-la. Unicament quan l'home contempla no fa per a viure, sinó que viu.

Alcover menysprea els prejudicis romàntics i sentimentals, que abundaven, encara, en la seva època. Parla ja de l'art com expressió d'eterna superació i renovació. Diu que les ciències aclareixen i eixamplen els horitzons de la humana fantasia; l'art va darrera i contempla. I retreu la frase de Lleopard de Vinci que fa: «Les ciències són els soldats de l'art».

«L'amor mateixa—diu retornant a la contemplació com a única expressió de vida—mescla impura de sentiment i d'instint, únicament s'eleva a l'altura màxima de l'home quan es resol en contemplació. Les bèsties estimen, però no contemplen. Contemplació vol dir expandiment de l'ànima damunt la cosa contemplada, única forma de possessió possible».

Repudia, també, la fórmula esgrogueïda de l'art per l'art. Segons ell, «l'art, expressió suprema de la vida, no ha de divorciar-se d'aquesta tancant-se dintre una torre de vori per a dedicar-se superbament a la fruïció d'ell mateix, sinó que ha de daurar fins allà on pugui, amb un raig de la seva llum

deixen obert a totes les esperances.

D'aquests poemes ha dit Gabriel Alomar que eren la fusió ideal de les tres grans herències: oriental, clàssica i romàntica; l'oriental en la compenetració espiritual amb el tema; la clàssica en la serenitat de l'estructura, i la romàntica en el foc del personal lirisme.

Qualitats, les dues darreres, de tota l'obra d'Alcover, sempre sobria, cenyida, emocionant i emocionada.

I vénen, altra vegada, els vents de tragèdia... La mort s'enduu, en un sol dia, dos dels tres fills que li restaven... I aleshores l'expressió de dolor s'anirà accentuant gradualment fins a l'hora de la mort.

«Jo no tinc preferència pel dolor com a font d'inspiració; és el dolor el que ha tingut preferència per a mi. Aquest amarg privilegi s'ha de conèixer per força en bona part de les meves expansions líriques. En elles l'home no està subordinat a l'ideal estètic del poeta, sinó el poeta al servei de l'home. El seu espontani tribut de dol i d'enyorança, desig d'ésser piadosament acompanyat en la memòria dels absents.»

JOSEP JANÉS I OLIVER



Mutualidad Agrícola Mallorquina

SEGUROS AGRÍCOLAS

Representante en Felanitx: Manuel de Luque, -- Rocaboira, 4

consoladora, totes les hores i tots els moments de la vida». Es per això que es mostra partidari de «l'art utilitari a benefici de l'artista, a benefici del poble i, més encara, a benefici de l'art mateix».

Alcover expressa els conceptes vigorosament, amb valentia; aquesta vigorositat no l'abandonarà mai en la seva obra. De tal manera, que en les elegies, d'on és més susceptible aquesta de romandre'n absent, s'hi manté amb tota intensitat. Supera, en aquest sentit, el mateix Leopardi, el nom del qual s'ha d'esmentar necessàriament en parlar d'Alcover, poeta elegiac, per a establir una comparança justificada. Alcover és un elegiac viril, que el dolor i la tristesa tremparan encara més.

El poeta mallorquí parla ja amb gran valentia de la poesia com a treball d'estudi. Creu en el concepte clàssic d'inspiració d'una manera condicionada. Opina que el poeta—i en dir poeta vol dir, en aquest cas, aquell que estrictament s'abandona a l'emoció sobrevinguda—li cal l'ajut de l'artista, i conceptua com a artista aquell que treballa damunt de l'art a través d'un entusiasme i d'una emoció que educaren i elevaren la voluntat i l'estudi.

Els seus Poemes Bíblics vénen després de les Elegies. En aquests poemes Alcover no es limita a presentar-nos uns figures i uns gestos. Dóna als seus personatges qualitat de relleus. No són vides que passen i s'obliden: són vides que resten apassionadament, que encongeixen el pit de temença o que el

Dos años de República

Próxima a terminar la primera etapa municipal de la República con la inmediata aprobación del Estatuto de Régimen Local; cercano el día en que por imperio de la ley serán renovados los Municipios, que se constituyeron al impulso renovador del gran anhelo popular de libertad, queremos recoger en sucesivas relaciones la múltiple actuación municipalista de nuestros ediles republicanos, la renovadora y bien orientada labor desarrollada en más de dos años por nuestro primer Ayuntamiento republicano, que caracteriza una voluntad férrea de gobierno y un alto sentido ciudadano para la solución de los más áridos problemas de la ciudad.

Ciertamente, que al compás de esta labor renovadora se han lesionado intereses y privilegios; en verdad que al amparo del nuevo régimen se está socavando el último reducto del patriarcado tan beneficioso a los venturosos herederos de los *hombres d'honor empagésits* y que en consecuencia, el derrumbe del viejo poderío político-económico ha embravecido la protesta y se han suscitado iracundas campañas. Verdaderamente, en ciertos momentos la protesta superó al aplauso; pero nunca, jamás, fué la causa determinante de la misma la injusticia social ni el atropello personal ni la sistemática

persecución del ciudadano que venía caracterizando los últimos días del régimen oprobioso de todo caciquismo puebleril. En todo momento ha sido posible la crítica razonada y la nota mordaz marginando la orientación y los actos del gobierno municipal republicano; se ha consentido y tolerado. en un exceso de liberalismo, el humorismo grosero e injurioso y el ataque ruín que el egoísmo de los intereses lastimados fué preparando de consuno con el privilegio cercenado y la bajeza de almas viles.

Una nueva directriz se ha marcado en la administración municipal, una nueva norma queda establecida en el gobierno de nuestro patrimonio local y restará imperecedera la actuación honrada de nuestro primer Ayuntamiento republicano en las múltiples obras ciudadanas y en la persistente labor para la solución premiosa de las más sentidas necesidades sociales.

Problema sanitario

Uno de los problemas más importantes a resolver es sin duda el vulgarmente conocido por *problema de las aguas*, que lleva en sí la solución del árido problema de la higiene pública.

Es necesidad imperiosa canalizar las aguas blancas para surtir la ciudad de la cantidad suficiente de agua potable que pueda satisfacer todos los menesteres de una vida higiénica y sanita a que aspiramos todos, en igualdad de derecho. Es urgente establecer la red de alcantarillas *ad hoc* que recogiendo las aguas residuales y pluviales permita el saneamiento de las viviendas ciudadanas, acabando con los pozos negros, las pocilgas apestopas y los encharcados estercoleros que constituyen un peligro permanente de infección.

Por esto, por entenderlo así nuestro Ayuntamiento, preocupóse desde el primer momento en el estudio para la solución del apremiante problema sanitario. Conocido todo lo actuado por anteriores Ayuntamientos y a la vista el estudio completo del arquitecto señor Aleñá, solicitóse el consejo, la orientación técnica, de nuestro amigo, el ahijado *predilecto* de la ciudad, Arnesto Mestre. Resultado: la complejidad del problema y la certitud de su imposible resolución total, definitiva, en el tiempo que la urgencia demanda, si no se consigue interesar una empresa particular.

Al mismo tiempo, debido a la sequía reinante durante el verano del año histórico, el Ayuntamiento instalaba grifos públicos en distintas barriadas ciudadanas para amortizar los efectos del tiempo seco y caluroso. Desde entonces existen las fuentes públicas a presión de la Plaza de Santa Margarita, Arenal, Calafiguera, Prohisos, Pou de la Vila, Plaza Convento, Castellet, Nuno Sans y Padre Aulf esquina a la Avenida 14 de Abril. Fué un verano el de 1931 de preocupaciones para la clase obrera y lo hubiera sido de terribles efectos sin la previsión republicana que sirvió a la vecindad trabajadora el agua de *Sa Font* mediante los grifos públicos y las diarias visitas del camión algibe a los barrios extremos.

Habiendo aumentado considerablemente a causa de dichos servicios el consumo público de agua de *Sa Font* y disminuído el caudal de la misma,

SALÓN CAJA RURAL
APARATO SONORO

BAUER

EL TRIUNFO DE LA VOZ EN LA PANTALLA
PRÓXIMA INAUGURACIÓN

trató el Ayuntamiento de agrandar el manantial, y previa consulta con el inteligente ingeniero Arnesto Mestre, siempre voluntarioso al servicio de la ciudad, se procedió a la excavación con el éxito más franco y lisonjero. Seguidamente se instaló, cumplimentando acuerdo de 22 octubre de 1931, un grupo electro-bomba centrífuga capaz para 60.000 litros hora aproximado, regulada a una altura manométrica de 23 metros, con motor trifásico de 6 y 1/2 H. P., cuyo coste de 3.399'20 pesetas.

El viejo motor-bomba se instalará próximamente en la fuente de la Sinia para dotar del agua necesaria el magnífico edificio escolar próximo a inaugurar.

En octubre del año 1932 se cambió el motor-bomba del depósito del Castellet para mejorar el servicio de aguas. Se instaló un grupo motor-bomba con cojinetes de bolas, capaz para 12.000 litros hora a la altura monométrica de 13 metros, y un contacto automático de máxima y mínima con retardación térmica, blindado y en baño de aceite, combinado con interruptor de boya y para la protección del motor en casos de sobrecarga o falta de corriente total o parcial por valor de 1.135'75 ptas.

Para solucionar la mala evacuación de aguas residuales, que encharcándose en las inmediaciones de la población constituían seria amenaza para la salud pública, se procedió a la construcción de la colector de *Son Herevet*, ejecutando anteriores propósitos municipales fruto de detenido estudio. Apesar de las seguridades ofrecidas por los técnicos y zahoris consultados no se consiguió el éxito apetecido y los arrastres arenosos de las aguas torrenciales cegaron la cortadura o abismo, dejando inservible, durante las grandes avenidas invernales, la colector terminal y persistiendo el foco mal oliente de las aguas estancadas.

Entonces se acudió a la realización del proyecto primitivo, que siempre tuvo nuestra simpatía apesar de su mayor coste, abriendo cauce a las aguas residuales y pluviales de la ciudad para desaguar en el torrente de Son Valls. Con ello se ha conseguido acabar para siempre con la rebalsa de aguas putrefactas a la misma entrada de la ciudad.

Durante el año 1932 se ha construido una nueva alcantarilla, continuada por las calles de March, Nuno Sans y Plaza de Santa Margarita, con un volumen y capacidad superior en exceso a las últimamente construidas. La realización de las obras de alcantarillado fué otorgada mediante subasta, siendo el precio de remate 6.533 pesetas: mereciendo la construcción al ser examinada unánimes elogios tanto bajo el punto de vista técnico como por la solidez presentada.

Como llevamos dicho, desde la constitución del Ayuntamiento popular se viene gestionando la solución total del importante problema sanitario sin que por el momento se haya conseguido el ansiado contrato con empresa particular explotadora. Nos consta, no obstante, que nuestros ediles siguen esperanzados el curso de la última gestión con importante sociedad palmesana, que acaricia la hermosa sugerencia de Pedro de A. Peña, el ilustre enamorado de Felanitx, tratando de llevar a la ciudad las aguas abundantes del manantial conocido por *Pou des Babot*.

Hagamos votos para que el éxito corone el esfuerzo de nuestros concejales al servicio de la ciudad y se solución completamente el magno problema de las aguas, dotando la ciudad querida del vital elemento que le augura prosperidades y grandezas.

CAPITÁN BARCELÓ



SETEMBRE, DIA 16

LOS DOLORS DE NOSTRA SENYORA

—¿Qui t'ensenyas exes cançons, rossinyol de Palestina, puí t'ensenyas exes cançons, que per mestre jo'l pendria?
—Les he apreses a Bethlem quan hi cantava Maria.—

—Tortoreta de Sion: ¿hont aprens tes elegies, que fan plorar de tristor les salzeredes de Siria?
—Les he apreses a Salem quan hi plorava Maria.—

Impresión política

Hay en la tramitación de esta crisis anormalidades y contradicciones demasiado acusadas para pasar inadvertidas a aquellos que la han seguido sin tener los ojos vendados por la pasión. ¿Por qué el señor Lerroux, después de tropezar con una negativa terminante de los hombres pertenecientes a los diversos partidos republicanos y gubernamentales, y al ver fracasado asimismo su propósito de hacer ministros a personalidades independientes y de altura, no declina el encargo y recomienza sus gestiones como si no le hubiera pasado nada? Y ¿por qué los partidos republicanos gubernamentales cuyos hombres parecían inabundables encerrados en un nó rotundo, se ablandan después y acceden a colaborar?

Esto se explica del siguiente modo: el señor Lerroux fué a ofrecer carteras a personalidades sueltas pertenecientes a distintos partidos, sin contar con éstos, olvidando que en una verdadera democracia lo que cuenta es la organización política y no el individuo. Para formar un Gobierno de concentración republicana se ha de contar con los partidos republicanos. Estos deciden por sufragio, no por lo que aconsejan sus notables, quienes deben someterse a las decisiones de la mayoría. Otra cosa sería el caudillaje, una regresión a modos caducados. Y parece ser que el señor Lerroux pasó por momentos de confusión al trazarse un plan para el desarrollo de sus gestiones. Sencillamente se equivocó en el procedimiento.

Corre el rumor de que, tras una larga entrevista celebrada por el Presidente de la República con el señor Azaña, salió la orientación seguida más tarde por el señor Lerroux, a quien le fué sugerido al fin el buen camino. Entonces al ver reconocida su personalidad colectiva, los partidos, ya mejor dispuestos se reunieron para ver si era conveniente aceptar la oferta del señor Lerroux; y la han aceptado pero poniendo condiciones.

«Estas Cortes no funcionan. Vamos a convocar otras y a prescindir a rajatabla de las actuales». Esto se dijo, y con excesiva ligereza: mas luego, en la práctica, se ha visto que no se puede hacer. El lector comprenderá, por todo lo dicho, que no sólo no hay por ahora el decreto de disolución de que tanto hablaron los radicales, sino que además éstos van a gobernar precisamente en compañía de aquellos a quienes se trataba de disolver y gracias,

muy especialmente, al importantísimo papel que el presidente del gobierno dimisionario ha desempeñado en la solución normal de la crisis.

El señor Lerroux, al salir de Palacio declaró que ya tenemos Gobierno; pero que no se daría la lista de ministros porque se tropieza con algunas dificultades para el acoplamiento de carte-

rus. Y la impresión más clara que de todo lo ocurrido puede sacarse, es la siguiente: en vez de disolver el señor Lerroux las Cortes, como se proponían sido los propósitos del señor Lerroux lo que ha quedado disuelto en la formación del gobierno.

(De La Vanguardia)

SECCION LOCAL

La próxima temporada del Teatro Principal

Pueden ya contarse anticipadamente los entradones que seguramente registrará la Empresa de este Teatro, a juzgar por los títulos de películas programadas, en su inmensa mayoría producciones formidables que han constituido sendos éxitos en las capitales.

La fecha de inauguración está próxima y teniendo en cuenta que nuestro Teatro querrá situarse en el sitio preferido por el público, hemos podido lograr del encargado Sr. Oliver un anticipo de material programado para la próxima temporada.

Integran la programación un escogidísimo lote de películas en español, pues estamos seguros que tan sólo este material interesa al público que nos favorece. Claro está que hemos tenido en cuenta el indiscutible valor de algunas películas en habla extranjera, que presentaremos también al público; pero estas serán en número tan reducido, que no vale la pena hablar de ellas.

Espérame de Carlos Gardel, *Impositor* de Juan Torea, *Ultimo Varón sobre la Tierra*, de Rosita Moreno, *Primavera en Otoño* de Catalina Bárcena y Antonio Moreno, *Qué vale el dinero* y *Tigre del Mar Negro* de Georges Brancroft, *Expreso de Shangay* y *Venus Rubia* de Marlene Dietrich, *Caballero de la Noche* y *Hay que casar al Príncipe* de Mojica, *Hombre* y *El Monstruo* de Frederick March, *Esclavas de la moda* de Carmen Larrabeiti, *Indeseable*, *La Dama del trece* y *Lotería del Diablo* de Elisa Landi, *Se fué mi mujer* de Henri Garat, *Marido y Mujer* de Conchita Montenegro, *Beso redentor* de Joan Bennet, *Remordimiento* de Lionel Barrimore, *Vidas truncadas* de Clive Brook, *Congorila* maravilloso film documental, *Marido de mi novia* de Marie Glori, *Montecarlo* y *Amame esta noche* de Chevalier y Macdonalt, *El hombre que se reía del amor* de Ladrón de Guevara y Rivelles, *Susana tiene un secreto* de Rosita Diaz Gimeno, *Bolicho* de Irusta Fugazot Demare, *Aventura de Sherlock Holmes* de Clive Brook, todas estas en español... y además una considerable programación inglesa de complementos, dibujos sonoros, alfombras mágicas, noticiarios, viajes, etc., etc.

«Créame; hoy más que nunca el nombre cumbre de la cinematografía es Paramount, y ahora añada a esta marca las que pueden codearse con ella que son Fox, Artistas Unidos, Orpheo Film (como marca nacional) y Warner Bros y tendrá la confirmación de que solamente en este Teatro se podrá disfrutar la próxima temporada de una variedad de películas todas de primera categoría.

«No, no quiero comparaciones que siempre resultarían odiosas. Siga cada cual por su camino mejorando comodidades, calidad de material, etc. Sigamos en perfecta armonía aunque por distintos caminos; solamente así el público saldrá ganando. Quería Vd. una anticipación de programación, ahí tiene una, que creo ha de satisfacer al público; no obstante, permítame le diga que tengo pedidas a la central otras películas que aumentarán considerablemente la valía de esta lista; pero no puedo dar nombre alguno por no tener confirmación oficial.

«Si, pronto, muy pronto, así que tenga el teatro en condiciones... para el próximo sábado se lo diré.

Ayer abrió sus lagares la Bodega Cooperativa y con ella algunos—no

muchos—comerciantes que se dedican a la vinificación.

Empieza aquel movimiento general de la población, aquella actividad febril que trasciende a todas las clases y a todas las edades, retratando en cuadros vivientes la hermosa realidad de la más típica y preponderante de nuestras tareas agrícolas: la vendimia.

Pronto es para vaticinar lo que de bueno o malo, de abundante o de escaso, tenga la actual cosecha. Lo que si parece confirmarse a medida que se van cortando racimos, que no podrán dormirse confiados en su trabajo de recolección los vinateros, pues se han de presentar, por lo que se observa, casos de apremio que no se esperaban hace uvas semanas.

¿Efecto de las lluvias? Probablemente. Pero no adelantemos juicios.

El Cine sonoro en la Caja Rural

Ha llegado ya el Ingeniero y mecánicos de la casa Noldin y Gutheins, para proceder a la instalación del equipo sonoro que ha de funcionar en el Cine de la calle del Call.

Están bastante adelantadas las obras de reforma del local, por lo que se puede asegurar que muy en breve se podrá inaugurar la temporada.

En su primera visita al salón, los técnicos han quedado plenamente satisfechos de las condiciones acústicas que reúne, aseguranbo que muy difícilmente se encontrarán en Mallorca un local del cual pueda esperarse un reflejo más fiel de la palabra.

Nos dice la Empresa que en cuanto se inauguren las proyecciones se harán en sesión continua como ya se tiene indicado, esperando que el público corresponderá a esta ventaja de no tener que sujetarse a una hora determinada para asistir a la función. Además los precios se mantendrán tan módicos como sea posible, y la sala reunirá las mejores condiciones de confort, visualidad y distinción.

En cuanto a películas; podrá admirar el público lo que siempre se ha escatimado en esta ciudad, pues no hay duda de que el repertorio conocido es susceptible de notorio mejoramiento.

Para el día del estreno han ido a la aprobación de la Casa central cuatro de las mejores producciones hasta hoy conocidas, esperando se nos indique con cuál de ellas podemos contar. Es cuestión de horas recibir la contestación, que desde luego se anunciará, esperando que el público se dará cuenta del esfuerzo realizado para proporcionarle un espectáculo digno de la importancia de nuestra ciudad.

No recuerdan los marineros de nuestro puerto una temporada de pesca de lampuga tan desastrosa como la que la adversidad les ha deparado en el presente año. Pronto se cumplirá un mes del fondeamiento de los aparejos necesarios para esta industria, y puede decirse que han sido poco menos que completamente estériles los viajes de todas las embarcaciones al efecto aparejadas, hacia el punto que les correspondió para tender sus redes.

Han sido tan insignificantes los copos del codiciado pescado, que el producto de su venta no ha sido suficiente a sufragar los gastos de manutención de las respectivas tripulaciones.

Ante este resultado ruinoso, alguno de los patrones de las barcas han suspendido esta clase de pesca, aparejando otras para dedicarse a un trabajo más lucrativo.

Naturalmente, esta escasez ha enca-

recido la mercancía hasta el punto de vanderse al rededor de 4 pesetas el kilo, haciéndose así inasequible a las familias pobres, que suelen ser las más importantes consumidoras.

Nuestro Ayuntamiento ha recibido de la «Capella Clásica de Mallorca» la siguiente comunicación, que con el mayor gusto trascribimos:

«Honorable señor Batle;

La Capella Clásica de Mallorca, institución eminentemente cultural y popular a la qual l'Excm. Consell d'Administració del Patrimoni de la República ha concedit per als seus objectius culturals i artístics l'antiga capella gòtica del Palau de l'Almudaina, prepara per al diumenge, día 8 de octubre, a las quatre, un acte importantísim de mallorquinisme i de cultura: el *Primer Festival de Música Mallorquina* al gran Pati de l'esmentat Palau de l'Almudaina.

A aquest gran Festival assistiran les Autoritats i els més distingits compositors mallorquins; Ara bé: comptant-se, entre aquests, dos fills de Felanitx, és, els mestres Bartomeu Oliver i Rafel Vich, la Capella té l'honor d'invitar aqueix M. I. Ajuntament que tant proves ha donat de la seva cultura i del seu patriotisme, a nomenar una Comissió que, juntament amb les Autoritats i Comissions de Palma, Inca i Pollensa, vengui a honorar el Festival.

En lloc del subsidi econòmic que, en casos semblants, és costum de pregar, la Capella vos demana que, ja que es tracta de honorar a dos artistes felanitxers, aqueixa culta Corporació Municipal vulgui emprendre amb tot l'entusiasme possible, la organització d'un bell Pelegrinatge d'Art des de Felanitx a Palma per assistir al Festival, que, com us hem dit, començarà a les quatre en punt, per acabar un poc abans de les sis.

L'entrada al Festival serà gratuïta. Caldrà, però, presentar, com invitació, el Programa. Per això, vos agraïrem que vulgueu indicar-nos oportunament el número de programes-invitaciones que caldrà enviar-vos per a la propaganda entre les persones que aqueix Ajuntament aportarà al gran Pelegrinatge artístic la significació del qual, com podeu comprendre és triplicadament remarcable per la Cultura, pel Patriotisme i per la pública adhesió al Règim ja que tothom estarà plenament convençut de que sols l'adveniment de la República (prescindint de tot esperit polític que està fora del caràcter exclusivament cultural de la Capella), podia fer possible la realització de tal acte i en un lloc tan suggestivament històric per als mallorquins.

Esperant l'honor de la vostra resposta, rebeu, M. I. Senyor, el testimoni de la nostra més distingida consideració.

Ciutat de Mallorca, 1 de setembre de 1933.—Per la Capella Clásica de Mallorca, Joan M.^a Thomàs, Director.»

Todos aquellos que deseen asistir al acto anunciado, pueden pasar por la Secretaría del Ayuntamiento, a horas de oficina, para recoger el programa- invitación.

Con carga general y procedente de Barcelona fondeó el miércoles en Porto-Colom el pailebot a motor *Carmelita*. Al día siguiente emprendió viaje de regreso, figurando entre la mercancía que tomó 2.000 melones de producción local.

La Junta de Obras del Puerto procede actualmente al arreglo del trozo de carretera inmediato al muelle de nuestro puerto.

Efectúa estos trabajos una brigada de obreros del contratista Sr. Ferrer.

Campaña sanitaria contra las enfermedades del cerdo

Vacunados contra el mal rojo por el Veterinario Sr. Obrador

Antonio Vidal, Son Amer	15
José Orfí, Molí d'en Gomila	2
Gabriel Nicolau, Juavert 23	4
Son Soler den Veyn	3
Pedro Sansó Molí den Molendri	1
Antonio Antich, Santueri 26	2
Rafael Vicens, Jaime I 50	2
Juan Maimó, Jaime I 52	1
Guillermo García, Convento 20	1

Parque de la Torre

Hoy y mañana una gran producción de la FOX que encarna el sentimiento más humano y que hace palpar los corazones el más puro de los amores

HONRARÁS A TU MADRE

por Mae Marsh, James Dunn y Sally Eilers. Es un cine drama de palpitante argumento, que atrae y subyuga por sus verídicas escenas tomadas de la vida real.

Otras películas formarán adecuado complemento.



En la noche del pasado Domingo se durmió en la paz del Señor, después de larga y penosísima dolencia, sufrida con ejemplar resignación, el M. I. Sr. D. Mateo Alzamora Tauler, Maestro de la Catedral de Palma.

Había nacido el Sr. Alzamora en esta ciudad en el mes de Abril de 1862, ordenándose de sacerdote en 1884. En 1890 fué nombrado Vicario de nuestra parroquia y con este cargo compartió el de Custos del Convento de S. Agustín en el que dejó elocuentes pruebas de su paso.

En 1895 se le nombra Vicario de Les Salines, levantando durante los tres años que regentó aquella vicaría la actual Iglesia de aquella población.

Fuè elegido Ecnómo de Alcudia, en cuya ciudad permaneció durante quince años, aprovechados con fe y entusiasmo para realizar un vasto plan de embellecimiento de su parroquia, con innumerables obras, dignas del mayor elogio y que dejaron del Sr. Alzamora un recuerdo gratísimo entre los alcu dienses, al dejar aquella ciudad, para regir la parroquia de Pollensa, en el año 1913, en cuya villa continuó sin desmayar su intensa labor, que culminó en su caritativo y heroico proceder

SECCION OFICIAL

En el Ayuntamiento

Sesión ordinaria celebrada el día 9 de septiembre

La presidió el señor Alcalde D. Pedro Oliver Doméngue con asistencia de seis concejales.

Se aprobó el acta de la sesión anterior.

Se enteró la Corporación de haberse recaudado por el arbitrio Consumo de carnes, la cantidad de 473 ptas. 25 cts.

Se aprobaron las instancias de obras de los vecinos Bartolomé Sagraera Obrador y Bartolomé Oliver Artigues; pasando a informe de la Jefatura de Obras Públicas otra instancia de Gabriel Obrador Valls.

Se aprobaron varias cuentas de gastos de este Municipio.

Dióse lectura de los servicios prestados durante la actual semana por los Médicos municipales, Veterinario titular y Aparejador de obras.

Fueron aprobados los extractos de acuerdos adoptados por este Consistorio durante el mes de Agosto próximo pasado.

Seguidamente quedó gratamente enterada esta Corporación de un atento escrito del Diputado a Cortes por esta provincia señor Carreras Reura, por el que agradece vivamente el acuerdo transmitido por este Ayuntamiento al concederle un voto de gracias por sus gestiones en favor del Colegio de 2.^a Enseñanza ultimamente concedido a esta ciudad.

Se leyó una comunicación del Colegio Oficial de Doctores en filosofía y Ciencias, felicitando a este Ayuntamiento por la concesión del Colegio subvencionado de 2.^a Enseñanza, que será propagador de la cultura en esta ciudad.

durante la epidemia gripal de 1918. El pueblo de Pollensa en agradecimiento a su párroco, dió su nombre a una calle de la ciudad.

El Obispo Domenech, premiando los grandes merecimientos del Sr. Alzamora, y su verdadera adhesión a la mitra, le nombró Canónigo Maestrescuela de la Iglesia Catedral, desde cuyo cargo y desplegando sus actividades, por encima de su propia salud, intensificó más y más su celo apostólico y su laborioso espíritu no descansó un momento, para la mayor gloria de Dios y provecho de las almas puestas a su cuidado.

Descanse en paz el virtuoso Canónigo Alzamora y reciba su familia la expresión de nuestro sentido pésame.



Inscripciones durante la semana

Matrimonios:

Septiembre 13.—Bartolomé Barceló Oliver y Magdalena Adrover Adrover, de 24 y 22 años, solteros.

Día 16.—Gabriel Barceló Barceló y Mónica Obrador Mas, de 24 y 21 años, solteros.

Nacimientos:

Septiembre 12.—Margarita Fontanet Adrover, hija de Gabriel y Ana.

Día 13.—Francisca Fiol Vadell, hija de Jaime y Catalina.

Día 14.—Antonio Albons Artigues, hija de Gabriel y Catalina.

Día 14.—María Monserrat Vicens, hija de Jaime y Apolonia.

Defunciones:

Septiembre 12.—Sebastiana Bordoy Barceló, de 68 años, viuda.

Día 13.—Masiana Bennaser Rosselló de 86 años, viuda.

Día 14.—Pedro Adrover Rigo, de 88 años, viudo.

Este partido nos interesaba grandemente para apreciar la labor de conjunto después de las modificaciones que ha sufrido el equipo local y conocer las facultades del nuevo jugador Gayá. Pero el antedicho contratiempo malogró nuestros deseos.

Atendiendo a este caso especial, se ha contratado para mañana un equipo bastante fuerte y que en su lucido historial cuenta con muchas victorias contra equipos de gran valía, llevando perdidos en la temporada solamente dos partidos, con tres empates.

Este equipo es aquel que vino el año pasado y del cual tienen los aficionados grato recuerdo, porque forma un conjunto que entusiasmó a la concurrencia y logró batir al Gimnástica en merecida victoria por 3 a 1, resultado que dice en favor de aquel equipo mucho más que nuestros elogios, y que refleja lo interesante y reñido que promete ser dicho encuentro, pues nuestros jugadores quieren desquitarse de su derrota y tendrán suficiente pundonor para no dejarse vencer.

El Gimnástica alineará mañana el siguiente equipo: Oliver; Burdils, Rius; Gomila, Lull, Sbert; Mayol, Gayá, Bennaser, Pou, Vicens. En caso de no poder alinearse Gomila, lo hará en su puesto Riera.

El partido empezará a las cuatro de la tarde.

B. R.



COTISACIONES que mos facilita la casa comercial de Salvador Piña,

Bassó propietari (quintá)	137'00
Metles (Hl.)	43'00
Blat (cortera)	25'00
Xexa	29'00
Ordi	11'50
Cívada	11'00
Faves per cuinar (Hl.)	26'00
» ordinaries	22'00
Ciurons	30'00
Pesols	19'00
Guixes	00'00
Vessó	30'00
Garroves (quintá)	0'00
Mais (100 Klgs.)	40'00
« cincuentini	43'50

Pastelería "LA MODERNA" de Jaime Fiol

Casa especial para ENSAIMADAS DE CREMA y GALLETAS DE VIENA creación de la Casa. Obispo Puig, n. 30

Nota: Se reciben encargos para ensaimadas con cuatro horas de anticipación.

SOLARES EN CALA MARSAL

Se venden en aquella ribera junto al mar y con espléndida situación. Para informes véase a Pedro J. Grimalt, calle Juavert, n.º 15.

Farmacia de turno

D. JUAN MATAS Calle Pi y Margall

Casa en venta

Se desea vender una casa situada en la calle Torre n.º 15, dando toda clase de facilidades para el pago. Informes en la misma casa.



El pasado domingo estaba anunciado un encuentro de futbol entre el F. C. Internacional y el equipo local, partido que a causa de la lluvia tuvo que suspenderse a los veinticinco minutos de juego de la primera parte y cuando los locales habían marcado dos goles en su haber.

Verdadera ganga en aparatos de Radio SOLO POR UNOS DÍAS **SUPERHETERODINO**

DE CINCO VÁLVULAS

Marca **ATWATER KENT**

Se cede con más de un cuarenta por ciento de descuento

Un gran aparato en un mueble pequeño

MODELO 1933

Felanitx: Droguería Vda. de Juan Piña - Plaza, 18.

SALÓN PARA SEÑORAS **MESTRE**

Ondulación Marcel y al agua — Especialidad en Permanentes
Tintes y decoloraciones — Masaje — Manicura — Depilación
Salón independiente para Señoras

Calles de Cuatro esquinas y Fermín Galán

TALLERES MECÁNICOS de **Cayetano Ibañez** Especialidades Mecánicas

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria agrícola e industrial

Tornaría / Fresage de engranajes / Rectificación de piezas

SOLDADURAS AUTÓGENAS DE TODOS LOS METALES

Sembradoras de habas con esparcidoras de abono y de cereales,
a precios de liquidación

Mis trabajos son garantía de buen funcionamiento, contando con personal apto y maquinaria moderna para efectuar cualquier reparación rápida y económica.

Paseo de Ramón Llull, 30 y 32 - Teléfono 61 - Felanitx

INTERESANTE

Si quereis comer **CHOCOLATES** de calidad inmejorable
y económicos, pedid siempre los chocolates marca

JUNCOSA

De venta en la mayoría de tiendas de esta localidad.

Consumidores: No dejarse engañar por clases similares.

Exigid la marca que va estampada en todos los envoltorios.

PARTIDOS MEDICOS

en combinación con

RAYOS X, DIATERMIA, RAYOS ULTRA VIOLETA, RAYOS INFRA-ROJOS,
ESTUFA BIER, CORRIENTES ELECTRICAS, CISTOSCOPIO,
LABORATORIO, OPERACIONES

Los realiza el

Dr. ERNESTO BELTRAN

GUILLERMO BENNASAR (Funió)

PINTOR, DECORADOR Y EMPAPELADOR

Taller: Obispo Puig, 30 D.º (frente 4 Esquinas) FELANITX

EL SEGURO SOBRE ACCIDENTES DEL TRABAJO

obligatorio desde el 1.º Abril, estará bien hecho si lo efectúa en las Compañías

Mutua General de Seguros y Plus Ultra.

Urgentemente pedid informes a su Representante en esta localidad: Bartolomé Puig (a) Piña. — Nueva, 33.

Talleres Mecánicos **Antonio Andreu**

Paseo Ramón Llull, 24 a 28 - Teléfono 7

FELANITX (Mallorca)

Construcción Motores marinos y terrestres de 2 y medio H. P.

(Sub-agencia motores «Junkers»)

Motores - Automóviles - Maquinaria Agrícola
Sembradora Cultivadora «L MS PRACTICA»
Sembradora Abonadora de habas y demás legumbres

“ANDREU”

RECTIFICACION PIEZAS

Fresage de Engranajes - Soldadura autógena de todos los metales

REPARACIONES GENERALES

Especialidad en monturas para embarcaciones — Carga de acumuladores
Coches de ocasión — Presupuestos gratis

Tapicería de coches

De todos modelos. Especialidad en equipos para Sedan, cristales, cortinas disparo, alfombras, redcillas, sombrereras, fundas, paños, lonas, pieles para forros nuevos, pasamanería, muelles, pinturas, celuloide para capotas. Existencia de miraguano y todo lo relacionado con el confort. — Carrocerías usadas.

Se hacen asientos con muelles para carretonet.

Presupuestos y muestrarios gratis.

DAMIAN MAS

Avenida 14 Abril / 9 y 14.

FELANITX. - (MALLORCA)

RADIO

al alcance de todos: 350 pts.

TIFANI-TONE — 4 lámparas.

Es muy sensible, con un volumen muy fuerte y un tono lleno y claro.

Emplea las nuevas lámparas grandemente mejoradas y los últimos adelantos de la ingeniería.

Por su tono fino y claro y su selectividad es comparable a los aparatos de doble número de lámparas y que valen tres o cuatro veces más.

Este aparato, cuando está debidamente instalado, tiene un alcance de 300 a 600 millas.

Por su tamaño reducido puede instalarse en cualquier parte.

Puede oírse todos los días en la DROGUERÍA CAN POLLA de Miguel Mestre, calle de Nuño Sans — 10.

SASTRERÍA Albons

Gran surtido en frescos para la próxima temporada

A medida desde 40 pesetas hasta 65.

CALLE PLAZA, N.º 1

Camioneta Citroen

Ultimo modelo, de 10 caballos de fuerza, motor de cuatro cilindros, con gomas y cubiertas completamente nuevas, se vende a toda prueba.

Informes: calle Zavellá, n.º 55.

¡Atención!

En la Droguería de la Vda. de Juan Piña (C'as Torné) se reciben encargos para el electricista Antonio Batle, como también se encontrarán aparatos eléctricos y toda clase de material a precios sumamente económicos.

Malacate (Bogit)

Se vende barato en casa de Estanislao March, calle March.

PORTLAND

CASEROS!

No empeeis vuestras obras sin consultar

LORENZO NICOLAU JUSAMA

Avenida 14 Abril, 35 - (Antes Huertos)

FELANITX

PORTLAND

Fábrica de Cementos, Bloques y Mosaicos

La Industrial Felanigense

MASSUTI FUSTER Y C.ª S. en C.

Carretera Porto-Colom / Felanitx - (Mallorca)

Tipografía Felanigense