

Sembradora de habas y distribuidora de abonos

Patentada por ANDRÉS BARCELO

Dicha sembradora va colocada sobre un arado con ruedas y regulariza automáticamente la siembra de dicha semilla y distribución del abono, economizando el trabajo de dos personas en siembra continua y una en siembra pareada. Es útil para toda clase de legumbres y cereales, porque se gradúa a voluntad por medio de unas palancas.

Constructor: Bartolomé Meliá (Porreras) Florida, 11.

Vendedores Dicho Meliá y Rafael Artigues, calle Soler 20, Felanitx

LLOYD SABAUDO

Servicios Expresos de Gran Lujo

LÍNEA MEDITERRANEO SUD AMERICA

Travésia 12 1/2 días

Salidas de Barcelona

CONTE ROSSO

21 Noviembre

CONTE VERDE

17 Diciembre

(24.000 TON.)

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA

Iberia America

Barcelona — Madrid — Sevilla — Palma — Valencia — Almería

Palma de Mallorca — Conquistador, 18 (frente Círculo Mallorquí)

Informes en Felanitx: - Lorenzo Nicolau C. Huertos y Padre Auli

La Joyería y Relojería

Sucursal de la Casa

JOSÉ P. MORENO,

permanecerá abierta los sábados, Domingos y lunes de cada semana, calle de la Plaza n.º 16 y Sol 1.

RELOJERÍA Y PLATERÍA de GABRIEL CORTÉS

Plaza de la Constitución n.º 4 = Felanitx

ABIERTA PERMANENTEMENTE

Acaba de recibirse en esta casa un selecto surtido de relojes de bolsillo y pulsera, además de disponer de grandes existencias de los de pared, en todos los modelos y gustos más refinados.

Especialidad en objetos de joyería y en alhajas antiguas y modernas. Se compran monedas y alhajas y se hacen cambios.



COMPañIA TRASATLANTICA

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES

7 expediciones a la semana, 14 a Cuba y 14 a Fernando Póo y 3 a las Antillas.

El día 5 Diciembre

Infancia

Informes en Felanitx

GUILLE...

Pintor,

Taller: C...

CO...

VAPORES C...

Salidas: Para Barcel...

a las 21.

Para Valencia, lunes...

coles a las 19.

Para Ibiza, viernes...

Para Tarragona, don...

Para Alicante, viern...

Para Mahón, jueves...

Para Ciudadela, mar...

Para Cabrera, mar...

Para Marsella, día 1...

las 21.

Para Argel, día 23 de...

Llegadas: De Barcel...

a las 7.

De Valencia, los jue...



SEMANARIO DE INTERESES LOCALES
Redacción y Administración: Calle Mayor, 37, Felanitx.

Año XLVII. Sábado 15 de Noviembre de 1930. Núm.º 2862



Filosofía del Pensamiento

Mateo Cladera Palmer

ADVERSIDAD

HUMILDAD

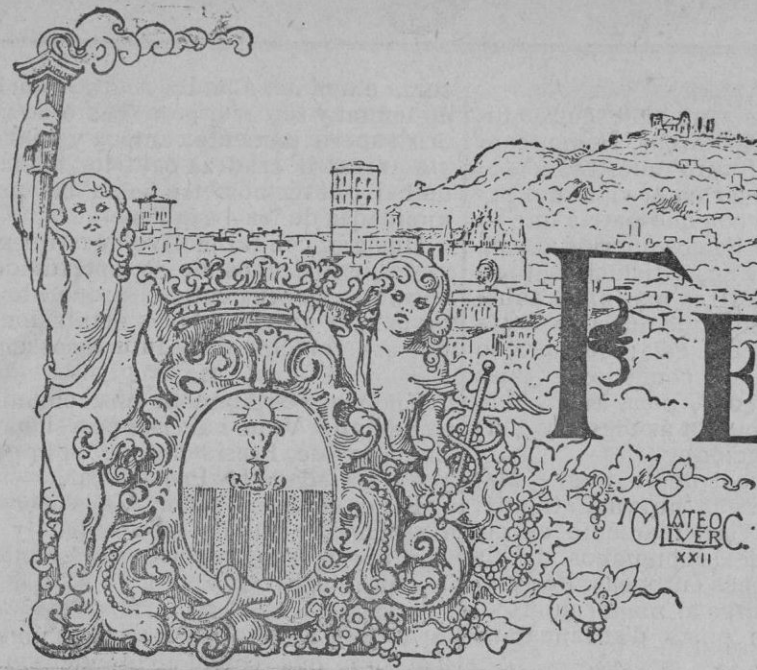
Cuando la adversidad enseña es prueba evidente que el que antes era feliz no poseía toda la grandeza de alma necesaria para hacer frente a la vida. La adversidad es cosa tan lógica como la adversidad misma. Y si la primera sigue a la segunda es cuando hay que tener fortaleza de ánimo para recibirla.

Ver un hombre a los pies de otro bre parece humillación. Recibir con la cabeza baja las exhibiciones del prójimo parece rebajamiento. Acariciar a los que nos hirieron por cobardía. Pero cuando esa humillación, esa cedia obedecen a la humildad bien entendida el humillado, el rebajado, el cobarde, nan héroes. Heroicidad de los santos y de las sublimes.

Vengo fotografiado, tamaño pequeño, palabra no pronunciada temblando a precio económico. Para informes, en esta imprenta.

Imp. Suc. de B. Reus

la llanura poblada... parecido por com...
 ...flotan sobre Po...
 ...as.
 ...noche!
 ...una vez. Sólo las... la paz profunda... paisaje.
 ...ción para Isíaco, ro... olivos y oloroso... poeta Costa y Mallorca.
 ...y alegre, transcu... bellos lugares inun... dres. Aquí, su alma... abrió a la natura... se embriagó de luz... espíritu vió des... enas de las tardes... as de misterio y sa... nes; aquí creció en... la luz del cielo y el... si respiró el aroma... nillo y del romero;... antil, creyó ver en... olivos espantosos la... llenados; aquí, su co... óse al beso de la ba... con sus filridos al... su espíritu refi do... ón latina y la epepe... de su clásica lira;... ra bendita, copa de... n, paraíso de Ma... lina de poeta.
 CLADERA PALMER
 (sua)
 ...ás bella...
 ...e conozco y quiero... versos amorosos;... éstos de ella espero;... seré dichoso.
 ...cantarle, y siento... rescar mi frente;... suave, el viento,... que el corazón siente... bella yo sería, ... correspondía.
 ERTSEM
 REYA.
 Jorge Riudor gozó de... hijas, Rosa y Clari... quantas fiestas y reu... raron en Villabien, her... mediterránea, en cuyo... con frecuencia escua... y lujosos vapores ita... aba a la ciudad un su... cosmopolita.
 ...era la de Rosa y Cla... a, carente de amargu... paciones, que pudieran... por un solo instante, existencias.
 ...e, la dicha huyó para... el hogar feliz. Fué en... mayo, cuando trajeron... sus brazos, pues en plena... calle le había sobrevenido un fuerte... ataque apoplético que le dejó paraliza... do el cuerpo y enlutada el alma.
 Desde aquel día, las dos hermanas... renunciaron a su vida de frivolidades. El sueldo de don Jorge se redujo a la... cuarta parte de la paga que tuvo, lo... cual no bastaba, ni en mucho, para... sufragar los gastos de manutención, y... mucho menos para vestir lujosamente.
 Rosa y Clarita contemplaban ali... gidas al ser querido en su lastimosa in... movilidad, y sus corazones se llenab... ban de tristeza, al sentirse impotentes... para mejorar la situación económica... que gravitaba sobre el hogar de los... Riudor. Porque don Jorge, no presin... tiendo ni remotamente su tragedia, ha... bía educado a sus hijas sólo para... que fuesen gala y ornato de la alta so... ciedad de Villabien.
 Rosa y Clara eran, pues, unas per... fectas señoritas inútiles; pero como... las dos tenían un corazón muy grande... y una inteligencia muy despierta, les... costó poco asimilarse aquella vida de... privaciones, y se revelaron como gran... des economistas, administradoras ex... celentes y perfectas amas de casa.
 Así fué que don Jorge casi no se... apercibía del cambio que forzosamen... te hubo en la vida de las niñas, pues... como eran de porte gentilísimo, las te... las de bajo precio lucían sobre sus... cuerpos como si fuesen sedas costosi... simas.
 Algunas veces, al ver triste a don... Jorge, las dos hermanas corrían a su... lado y hablabanle de esta manera:
 —No te aflijas, papaito—suplicaba... Clara—. Yo te haré la vida grata; ya... verás; yo tocaré tus partituras pri... teridas, interpretaré cuanto me indiques... y eso te distraerá, papaito mío.
 Y decía Rosa:
 —Y yo te leeré tus autores preferi... dos y te recitaré versos, ¡ya verás!
 ¡Ah! y te guisaremos platos excelen... tes; merluza a la holandesa, espárra... gos a la vizcaína; te haremos cho... colate con leche y crema con bizco... chos...
 —Bien, hijitas, bien; ya veo que es... táis dispuestas a convertir mi cárcel—... dijo mirando el sillón en donde el Des... tino habíale clavado—en un paraíso;... yo os lo estimo en el alma, Rosa y... Clarita, en el alma...
 Y todas las tardes, cuando el sol se... escondía tras las crestas de oro de los... montes vecinos, las dos hermanas iban... a sentarse a los pies del paralítico y... Rosa abría un libro y daba principio... a un capítulo que el día anterior había... dejado en suspenso. Otras veces eran... versos los que sus labios desgranaban... con un sentimiento no igualado, ni aun... por la propia Singerman.
 —¿Qué quieres que te lea, papaito?—... preguntábale, mimosa, Rosita.
 —¡Léeme versos! Léeme algo de... Luisa Luisi; los versos de esta poetisa... tienen una tristeza que rima bien con... la mía... lee, lee...
 Y Rosa abría un libro pequeño como... un breviario de amor, y su voz cálida, su... voz armoniosa daba principio a es... tos versos de la excelsa poetisa ame... ricana:
 «Yo soy la piedra inmóvil junto al camino... [vivo],
 el árbol envidioso de la nube andariega;
 estoy sentada y muda al borde de la vida,
 mientras la senda sigue su marcha hacia el... [futuro...]
 En tanto ella leía, don Jorge pasaba... su mano sarmentosa por la rubia ca... bellera de la lectora o acariciaba las... negras trenzas de Clara.
 Y aconteció, que una noche, sobre... la albuza de la página abierta, cayó... una lágrima, y desde entonces Rosita... ya no leyó más los "Poemas de la In... movilidad"; le apesadumbró tanto la... congoja paternal, que cuando don Jor... ge dormitaba en su sillón frailuno, Ro... sa preguntó a Clara:
 —Dime, Clarita: ¿por qué lloraba... hoy papá?
 —¡Ay!, Rosa, hermana—suspiró Cla... ra—, el motivo que provoca sus lá... grimas, nosotras no podemos atenuar... lo.
 —¿Por qué?—preguntó de nuevo, in... trigada, Rosa.
 —Porque para aliviarlo precisas un... gran puñado de pesetas. Figúrate que... dentro un par de años la finca de Mar... blaui dejará de ser nuestra, ya que es... del todo imposible pagar la hipoteca... que pesa sobre ella...
 —¡Dos años, es mucho tiempo, y por... entonces, quién sabe cuántas cosas... pueden suceder! Dios nos abrirá ca... minos de luz—esperanzó Rosa.
 —¿Que El te escuchel!—dijo anhelosa... Clara.
 * * *
 —¿Qué libro escojo?—preguntó Rosa... a don Jorge, fijos los ojos en la Biblio... teca.
 —Léeme algo de "Mireya",—pidió el... paralítico.
 —¿Te gustan mucho, papá, los libros... de esta escritora?—preguntó con vis... ible interés la joven.
 —Mucho; es decir, me entusiasman;... pero ¿por qué la calificas de escritora, si... yo creo que bajo este nombre femeni... no se oculta un gran escritor?
 —No, papá no; la ternura que pone... en sus creaciones, el sentimentalismo... que se desprende de sus relatos, el co... lor que da a los paisajes, todo revela... fueron concebidos por cerebro y cora... zón de mujer.
 —¡Chiquilla! te expresas como un... crítico profesional; ¡qué cosa que no... tengas vena de escritora, pues en poco... tiempo te harías célebre.
 —¡Por Dios, papá!—dijo Rosa, re... chazando el elogio y aureoladas de... carne en las mejillas.
 —Bueno, mujer, no te sofiques, y... léeme un capítulo de *Vida y muerte de Mari-Cruz*. Esta sí que es una no... vela acabada y perfecta.
 —¿Tanto te gusta, papaito?—dijo, in... teresada, Rosa.
 —¿Tanto? no; más, mucho más, de... lo que suponer puedes: es un estudio... perfecto, magistral, del dolor humano.
 —Pues, atiende:
 "Cuando Mari-Cruz llegó a la "huer... ta de los donceles", los cerezos estab... ban cargados de frutas de rubies...
 Y Rosa prosiguió la lectura, dando... a cada palabra su entonación precisa... y adecuada. Indudablemente, aquella... mujer sentía la belleza con toda la... magnitud que esta palabra encierra.
 * * *
 Y pasaron los meses y se aproximó... la fecha del vencimiento, que el para... lítico veía llegar con horror, asom... brándose de que sabiéndolo sus hijas, éstas no demostrasen la más leve in... quietud.
 Al fin, en la mañana de aquel temi... do día, Rosa acercóse jubilosa al para... lítico y le entregó un fajo de billetes... de Banco, en tanto le decía:
 —Toma, papá, no los rechaces, pues... te los manda Mireya, tu novelista pre... ferida.
 —¡Mireya!—preguntó, sorprendido, el... pobre enfermo.
 —Sí papaito, sí; Mireya—terció... Clara.
 —¿Pero qué bromazo es este, niñas... mías? ¿De donde procede este dinero?... ¡decidme la verdad!
 —Pues la verdad es esta: que el di-



EL FELANIGENSE

SEMANARIO DE INTERESES LOCALES

Redacción y Administración: Calle Mayor, 37, Felanitx.

Año XLVI

Sábado 5 de Enero de 1929.

Núm.º 2729



En La Protectora

Conclusión de la Conferencia de don Mateo Oliver Capó. Tema:

De l' Ideal de l' Art

L'art grec, es art idealista. Va frassar a Roma en son empenyo d'immortalitzar certes passions en certs moments. La passió es al còs de l'home lo que el foc subterrani es a la superfície de la terra. Els dos son l'infern; allà resideixen els enemics capitals de l'harmonia, que amb la seva turbulència pugnen per sortir a l'exterior, rompen tota serenitat i repòs, i promoven a on troben menys resistència, formes i expressions exagerades i monstruoses. En escultura, a on les passions troben menor resistència per a mostrar-se, es en la cara, i, sobre tot en els ulls. Va t'aquí perquè els grecs cegaren les seves estàtues. Perquè el gest i l'actitut passional eren, en opinió dels grecs, contradictoris amb l'hermosura plàstica, la qual deu ostentar-se en quietut imperturbable. Els romans, s'afanyaren vanament en conciliar aquesta contradicció radical d'otorgar a l'escultura la facultat expressiva de les passions, i de conservar-la, al propi temps, en son concepte helènic de bellesa ininterrompuda. I es que Roma visqué en anterioritat de la plenitud dels temps. El mon pagà, va esser, tant en lo geografic com en lo intelectual, un hemisferi, un mig mon. L'altre hemisferi de l'Humanitat, lo va revelar el Cristianisme. L'escultura cristiana, rerudià, per descomtat, del concepte helènic; anatematizà la bellesa intrínseca de la forma. Els primers escultors cristians, els bizantins, s'esforçaren en comunicar per medi d'ademans rígids, una emoció de lletura física que provocàs per contrast, l'emoció espiritual. Les seves estàtues, comensaren per esser tot ulls, en contrast amb l'escultura grega. Sens dupte, i com que en les arts plàstiques l'armouia i refinament de la forma s'imposen a la fi, els bizantins alcançaren maravellosa esquisitès de línies en son hieratisme preconcebut. Els gotics, encara que amb diferencia de tò en el sentiment i en la tècnica, obeïren al mateix concepte dels bizantins. Per fi, en el Reneximent italià que té per vèrtice escultòric en Miquel Angel, se fonen i equilibren el sentiment pagà i el sentiment cristià: el concepte romàntic i el concepte clàsic. De llevò en çà, les obres escultòriques millor logrades, duen aparellats aquets dos elements: el clàsic i el romàntic, tant més acusat l'un, quant l'altre; i, son entre si superiors, en la mida que abdos elements s'abraçen i neutralisen en proporcions més caudaloses i simètriques.

En nostre afer, no hem volgut recrear-nos en petites menudències que distremen la rectitut de la traça projectada, ni tampoc hem volgut delectar-nos amb la carn amb amorós sensualisme; el desnú femení, considerat sempre des que els helènic instituiren l'arquetype de la bellesa humana, com el pinàcul de l'art. Tampoc nostres

grans escultors ancestrals, emplearen els seus utils de treball en seguir immortalitzant les armonioses línies del desnú femení; per ells com per nosaltres la Belleça, sabem que està en el Sentiment, i en l'Idèa. Ells, eren varonils i misòginos pel sentit pagà, i estaven atormentats per preocupacions transcendents, com filòsofs austers i taciturns que ressercaven el recó abstrus a on la veritat pristina s'amaga.

Aquesta estàtua del Cristo Rei, es una expressió moderna del sentiment cristià. Amb la seva actitut de gallardia, dona confort a l'esperit abatut, i bax el seu hieratisme, se transluex la divina Promesa, l'eterna Compassió i el cant insuperable a l'anhelada Pau. En la seva expressió, brota el raig de bondat i s'endevina la carícia alentadora de l'Esperança i de l'Excelsitut, de l'Aspiració; brota en ell, l'apelació suprema de l'Amor Paternal que quedarà vinculat amb la veneració dels seus fills i, pardemunt de tot, s'hi vincle una petrificada i universal Bendició pel Dolor Humà... Tots els Pares, tots els homos quedarán sublimats a aquest, que perque sia més homo, encara no va enllestit amb les vestes suntuoses, ni mantells radiants de pedreries, sino que vestex l'humil ropatge del poble i du els peus desnús; i es que no hem volgut cautivar amb facils i accesoris adornos, perque bé sabem que conmov més el cor la desnua i briosa representació d'un estat afectiu...

En aquesta obra, que no per esser nostra el merit ha d'esser fugitiu, hem volcat damunt tot, nostre propi cor. Tot l'amor pel poble d'origen, infortunat, pero neguit de vida, queda significat en aquesta atalaia imponent i monolítica, tant sols amb lleugeres aplicacions de bronze. Per això, no es d'estranyar l'impressió desmesurada que causa; impressió que ningú sabria definir i que anirà desde la dona que s'hi atansa i besa l'ara litúrgica remugant unes musties oracions, al que se quedarà devant absort i temorec sens atrevir-se a acostar-s'hi. I es que aquest obelisco, donarà la sensació d'eternitat; perque la seva materia viva, el tros de naturalesa palpitant que la línia apersona, dú la fisionomia monumental del repòs, de la serenitat, ja que sabem que la Belleça ha d'esser pausada i espaiosa; doncs es detesta el moviment que desplassa les línies; que en l'eternitat, a on tota passió s'aufega, sols s'hi entra encalmat, hieràtic. En l'art escultòric, especialment el dinamisme denuncia ja el postre esforç, o la paralizació avinent. No es pot eternisar lo que ni de continuat es susceptible i, per lo tant, l'única representació possible de l'energia, será precisament la de sa propia trepidació refrenada, la de son mateix impuls, en potència, contingut. I, es que aquest far, es imponent, en tota la seva desnua realitat, i senyala l'estela tràgica de la Mort, que convida a la meditació i al reculliment. (Perdonau la sinceritat). Sols heia patetisme o, lo que es igual, eloquència.

Per lo que se refereix a l'estil, hem volgut orientar-lo, en la manera de sentir de l'actualitat, ja que tota supeditació de la forma i de la tècnica, respòn sempre a la classificació de l'obra que se projecta, com a conseqüència del concepte que, del seu art, té qui el produex. No s'ha volgut fer un estil clàsic determinat, perque això hauria estat—contra lo que suposen molts—limitar el camp d'acció. L'adaptació a

un estil, en l'accepció d'especial modo de fer, implica carència d'idees. Aquell que sols ha vist un aspecte espiritual i intelectual, i pot, per lo tant, entretenir-se en reserçar els modos de dir, du per força al amanerament. ¡Aquest amanerament que no és més que falta de concepte i pobresa imaginativa!

Axí com una flor o un fruit son resultat definitiu de fulles, branques, tronc, rels, terra i cel, com si tot s'hagués conjurat i concertat per a floxer o fruitar, axí una obra d'art, du en sí els antecedents milenaris de l'Art universal, desde els orogens envoltats en argentada boira.

No cercam alabances ni compram elogis. El mon i els seus negocis, no mos interessan; no murmuram; no intrigam; no especulam; no sollicitam; es a dir, no feim res de lo que solen fer els artistes, sobre tot, de lo que feren els artistes del segle passat, que convertiren son art en mercaderia, o en medi d'exploació.

.....Terra meva, generosa i noble! Escolta aquest trovador, de qui el cant vé saturat d'amor i d'anyorances.... Ets molt bona mare, perque m'ofereixes la fantàstique visió dels teus dinstorns tornassolats amb prodigiosa gamma atzur i or. La visió d'una campinya fertil, de llet i mel. La seducció d'una combada plenit de Mediterrani, del qual els peixos—al dir del nostre capdill Roger de Llúria—, no creuaven les aigues sens dur signades sobre llurs lloms les quatre barres que la Corona d'Aragó aportà a l'escut d'Espanya. L'insomni mitològic de les cavernes que recorden el geni de la raça personificat en la verge Nuredhduna, gentil sacerdotisa druidica del Deu Unic, que, lliures al vent les trunyelles d'or de la seva cabellera,—amb la que ju gaven cada tarde i cada matinada les fresques aigues marines,—entonava els cants fantàstics, i ballava ses dances profètiques, envolta en la sua llum de la lluna, sobre el monument ciclòpic, al peu de nostres sagrats auzinars, i de les nostres oliveres d'argent sonor. Un dia, va encallar-se en les platges perfumades de Canyamel, defensades pels porfits de Cap Vermell, ungit d'aromes de pinars i romaní, un trirrem helespontí; amb ell, naufragà Homer, el Geni de la Grecia. El geni de ma raça, Nuredhduna, i el geni de la Grecia Homer, axí pogueren cantar el dolç idili, baix les auzines sagrades, entre les oliveres d'argent sonor, al peu dels soberbis megalitics.

.....Homer, deixà olvidada la seva lira d'or, en el misteri de la Gruta de Artà, al peu d'aquella Reina de les Columnes, que vibra encara d'emoció, després dels milenies transcorreguts. Conserves les legendes horíquies de l'etat mitja, "enorme i delicada" que l'anomenà el poeta, i que du l'accent de les romàntiques tradicions. Imatges d'aquells temps tumultuosos, els vells castells de pedra, que impetren al cel, amb la seva fera arquitectura de torres almenades. Lances d'amor i de guerra, evoquen els seus noms sonors i aspres uns, com un corn de cassa; dolços, rumorosos altres, com la lira mágica de Wolfrang. Sobre els murs secuaris, i les primitives atalaies silencioses, passa el vol de les legèndes. Sants de vida ascètica que esforçats paladins, lluitaren entre gegants i dragons alats, l'eterna gracia de les ànimes alades: el cant d'Hans Sachs, l'amor de Loengrin. El placit atavisme

de les melodies populars, sorpresen amb la seva misteriosa suavitat, peó aquets espontanis cantaires de l'Orfeu Auli, que saben estimar amb tendreça a la seva mare terra, i que duen en el seu cant, a manera d'esquisit tresor el marí clamor vengut de terres llunyanes, espressat amb l'abnegada pulcritud d'una caragola cordial....

He dit.

Conferencia de D. Pedro Oliver Domenge. Tema:

La Germania

De nuevo llenóse, el sábado último, el espacioso salón de actos de La Protectora, para escuchar el relato que hiciera el señor Oliver de la accidentada vida de la germania en Mallorca.

Presentó al conferenciante el abogado don Pedro A. Reus, conceptuándole como uno de los más fervorosos y sinceros amantes de la ciudadanía y de Felanitx.

Rígido en la frase, concreto en el propio concepto, arrogante en la exposición, desarrolló el señor Oliver su estudio histórico sin rodeos de frases ni ocultación del modo de pensar.

Después de agradecer los elogios de presentación y la cordialidad con que le ha distinguido siempre La Protectora, entra en su asunto. Sometida la Germania y ajusticiado su jefe, el felanigense Juanot Colom, se abrieron las informaciones judiciales que formaron el célebre proceso, incoado bajo la amenaza constante de la confiscación de bienes y de la horca. De ahí dimana la división del pueblo mallorquín en *bons* y *mals*. Lamentóse el orador de que en público y en privado sea el nombre de Juanot Colom vilipendiado con los epítetos de criminal, sacrilego y violador.

Siguiendo luego el orden cronológico de los acontecimientos, arrancando desde los primeros síntomas del malestar económico en Mallorca, va relatando en todas sus fases la vida de la Germania desde su nacimiento hasta su disolución. Describe la situación de la isla durante el reinado de Carlos de Austria, que consentía fuese gobernada por un poder tiránico y de bandería, que llega al extremo de que los caballeros palmesanos, que habían permutado sus negocios o sus industrias por valores contra la Universidad, vivan de los intereses que se ven precisados a pagar los foráneos, mediante impuestos cada vez más crecidos, que obligaban a éstos pero no a aquéllos, estableciendo el irritante contraste de la vida desahogada en la capital y la estrechez en los pueblos.

Esta situación angustiosa es el comienzo de la impaciencia popular, exteriorizada por medio del agrupamiento en hermandad para reclamar su derecho a la vida. A este descontento general siguen el bandolerismo, la miseria, los horrores de la inquisición, la tributación insostenible y se declara una lucha continuada entre los dos estamentos mallorquines. Viene el asalto al castillo de Bellver, la traición de Juan Crespí, la conjura de Micer Shert y la represión férrea del gobernador Miguel Gurrea, lo cual, unido a la peste y al hambre reinante, puso a prueba el heroísmo del pueblo mallorquín.

Describe las luchas armadas de los agermanados en la capital y en otros puntos de la isla, hasta el momento en que Colom fué nombrado Instador del

pueblo; y finalmente detalla la sorpresa de la traición a nuestro compatriota, que tuvo por desenlace su martirio y su descuartizamiento.

Rechaza el señor Oliver como falsas las acusaciones que se han lanzado contra Juanot Colom, puesto que hasta los historiadores que le son opuestos, confiesan la falta de pruebas condenatorias: ni se profanaron los templos, ni se saquearon las arcas del Tesoro; guardó fidelidad a su Rey, puesto que no aceptó la alianza brindada por Francisco I de Francia y hasta respetó los cargos gubernativos durante el tiempo que asumió el cargo de instador.

Cierra el conferenciante su discurso con un vibrante párrafo de vindicación de la memoria de aquel que fué en toda su actuación pública honrado, justo y leal; calificándolo de mártir de la libertad, puesto que por defender su causa de justicia supo morir con entereza, valientemente, sin exhalar un gemido, confirmando con su muerte que no es la violencia el medio de acabar con un ideal.

Nutridos y prolongados aplausos coronaron el parlamento del Sr. Oliver.

Conferencia de D. Juan Estelrich.
Tema:

EL POBLE Y L'HUMANISME

Fué esta conferencia una rapidísima improvisación. Supieron los directivos de La Protectora que se encontraba en Felanitx el Sr. Estelrich, en breve visita de salud a sus padres; invitaronle a que prestara su colaboración en el ciclo de conferencias que desarrolla aquella entidad; aceptó amable y gustoso; y a las pocas horas todo quedaba organizado.

Al llegar el conferenciante, es saludado con un aplauso unánime por sus paisanos, que se ven precisados a apretujarse para lograr los últimos un sitio entre la compacta multitud que llena el amplísimo salón.

Ocupa la presidencia D. Salvador Vidal y hace la obligada presentación D. Pedro Oliver, retratando en frase precisa y gráfica el carácter y la personalidad intelectual del Sr. Estelrich: su actividad sin igual, su amor a la cultura, la formación de su estructura individual en el mundo de las letras sin más auxilio que el del propio valer.

Al levantarse el disertante, otra salva de aplausos resonó. En palabra fácil y cautivadora, comenzó diciendo que sentía alguna emoción al hablar por primera vez en su pueblo natal, después de haber recorrido en comisión de estudios todos los países de Europa, al ensayar de recuperar el acento felanigense originario, después de haber hablado por el mundo en media docena de idiomas. Agradece la atención que representa el público que ha acudido, así como también la invitación de la sociedad La Protectora, que ha iniciado este año una tan provechosa tarea de cultura popular y que le ha dado pretexto para esta nueva conversación o ejercicio espiritual.

Explica después el motivo de haber elegido el tema de su conferencia. Pasando revista a sus diversas actividades, aplicadas a la espiritualidad de Mallorca, a los problemas del iberismo, a los de la expansión cultural, a las nuevas orientaciones de la política internacional, ha preferido escoger el tema del humanismo, que considera como el eje de su actividad. El tema es tal vez abstracto; pero va directamente al hombre e interesa a todos. Si no nos entendemos tal vez por la materialidad de los conceptos, nos entenderemos, lulanamente, por la emoción. Confío en la colaboración de la emoción, más que en cualquiera preparación material.

Estudia el problema de las relaciones entre cultura y pueblo. Muestra el ejemplo de un pueblo de cultura superior como Dinamarca. Allí se ha llegado al máximo de difusión cultural. El humilde campesino tiene en su casa más confort y más libros, que la mayoría de nuestros hombres de carrera y propietarios. Esto contrasta con el ejemplo del atraso que nos ofrece nuestro país. No teniendo enemigos de quienes recelar, se gasta en armamentos diez veces más de lo que se gasta en cultura. Con lo que en una semana se gasta en armamentos, podríamos recuperar lo que se lleva en un año

América de nuestro patrimonio artístico, de nuestra ejecutoria de nobleza.

Examina después el problema de las relaciones entre intelectuales y obreros, entre humanidades y pueblo. Define la función del intelectual, pero se muestra contrario a la concepción sacerdotal de la cultura, como monopolio de una clase.

Después de hacer la historia de la cultura como ensanchamiento progresivo de los conocimientos científicos, dice que nuestro siglo está llamado a realizar el ensanchamiento definitivo. La cultura, las humanidades para todos. Nada de cultura de amos y cultura del pueblo. No se trata de ser más doctos ni más eruditos, sino más comprensivos, más generosos y más respetuosos con la personalidad y las ideas de los demás.

El conferenciante halla esta concepción en las nuevas generaciones europeas, en los hombres que están destinados a ejercer el poder dentro algunos lustros.

Pasa después a examinar el humanismo y su espíritu en sí. Eliminando todas las consideraciones de orden estético, filológico o pedagógico, se centra en el humanismo moral, como actitud del individuo ante la vida.

Estudia en detalle los diversos aprovechamientos que se han hecho de los clásicos en los tiempos más recientes, los principios de la actividad humanista ante la vida, el arte, la muerte y el misterio.

Por análisis consecutivos, llega al examen de la cuestión de la inquietud y su superación por medio de la voluntad. A este efecto, hace un elogio de la necesidad de idea es, aunque éstos puedan ser abandonados por desencanto.

En mi niñez, dice, en busca de un ideal me aferré, por costumbre familiar tal vez, al tradicionalismo legitimista. Yo he llevado boina. No me duele. Lo malo sería llevarla todavía. A los diez y siete años me di cuenta de que nada era tan ilegítimo como el legitimismo de los monarcas; que la tradición de que se me hablaba, no era la mía, no era la nuestra. Por lo menos desde el compromiso de Caspe, aún aceptando el viejo historicismo, no ha habido propiamente en Mallorca ningún rey legítimo. El deber de los individuos como el de los pueblos es de realizar su propia personalidad; ni yo ni mi pueblo podría actuar dentro de los moldes tradicionales. No hay, por otra parte, mayor vanidad que la de los que se creen en posesión exclusiva de la verdad, como si la verdad consistiese en cuatro principios aceptados una vez para siempre; lo que tiene valor es ese afán, esa lucha para buscar cada vez una verdad superior. Ni puede hablarse de inconsecuencia ante la evolución de las ideas; fuera como si llamásemos inconsecuente al Patrón de nuestra ciudad, San Agustín, porque un día creyó en todos los dioses del Olimpo y luego creyó sólo en el Dios del Calvario. (Grande ovación que dura largo rato.)

Todas estas consideraciones, dice, posiblemente innecesarias, tienen por objeto demostrar que más que el ideal para los hombres son necesarios los hombres, muy hombres, para el ideal. Insiste sobre la exaltación del tipo hombre, como aspiración estoica. Nada de ombligo del mundo. Si en algún sitio me hubiera de colocar, sería un sitio equidistante del corazón y el cerebro de mi pueblo. (Aplausos)

Examina, en la tercera y última parte de su conferencia, las aplicaciones del humanismo al ideal colectivo de nuestro pueblo. En la diversidad de caracteres entre Valencia, el principado catalán y las Islas, vé precisamente la garantía de éxito y de armonía del esfuerzo común. Muestra el doble principio dinámico y anímico en el centro vital y motor de la nueva cultura de nuestro pueblo. Lo compara con ejemplos clásicos, como, en Grecia, el espectáculo de la movilidad ateniense ante la estabilidad espartana, comparable al de la agitación de Cataluña y la inmovilidad de otras regiones hermanas.

Precisa el significado y orientaciones del esfuerzo cultural común. Cita la aportación de los mallorquines desde Marian Aguiló, pasando por Joan Alcover, Costa Llobera, el felanigense Mateo Obrador, hasta Gabriel Alomar, respetado y admirado por las nuevas

generaciones. (Aplausos)

Todos hemos aceptado el sentido futurista de nuestras tareas. Hemos concentrado en el futuro nuestras esperanzas. Al ingresar en la vida, nos hemos encontrado con una patria que no nos satisfacía; y hemos querido crear, formar, otra, que nos satisficiera, plasmándola con nuestros más altos anhelos; no queremos que nuestros hijos sufran idéntica tragedia; que por lo menos se hallen en condiciones tales que puedan obtener, para ellos, una patria más noble, más digna y más justa (Gran ovación)

Dice que el ideal de la nueva Mallorca, como el de la nueva Cataluña, ha de consistir sencillamente en colmar en los ideales humanos de las jóvenes selecciones europeas. Por esto se muestra adverso al mallorquinismo de "xeremies i pasta d'ensaimada." (Aplausos.)

Concluye el conferenciante que no hay en este esfuerzo ningún afán de vanagloria ni de inmortalidad, sino simplemente la de la satisfacción del deber cumplido.

Al terminar el Sr. Estelrich su disertación, el religioso silencio con que se le escuchaba estalló en una clamorosa demostración de asentimiento y entusiasmo.

Breves palabras del Presidente para agradecer la amabilidad del conferenciante; a quien califica de hijo ilustre de nuestra ciudad; y empieza el desfile de la concurrencia.



Acordada por el Ayuntamiento la entronización del Sagrado Corazón de Jesús en la Casa Consistorial, y fijada para ello la fecha del 6 de Enero, la Comunidad Parroquial quiso contribuir con algo al mayor esplendor de la fiesta, y organizó un triduo preparatorio, que empezó anteanoche, después del Rosario, con Exposición del Santísimo, Corona de Cristo Rey, serón por el Rdo. P. José Barrás filipense, himno a Cristo-Rey y Reserva.

Mañana a las siete se celebrará Misa de Comunión general; a las nueve y media, Exposición de S. D. M., Tercia y Misa cantada con sermón por el reverendo P. Jaime Rosselló franciscano. Por la tarde, después de Visperas, se bendecirá la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que ha de ser entronizada y llevada luego procesionalmente a la Consistorial, en donde se efectuará seguidamente, con toda solemnidad, la ceremonia de la entronización.

Terminada ésta, se reorganizará la comitiva para regresar a la Parroquia, en donde se cantará el Te-Deum en acción de gracias.

Se nos asegura que este acto se verá honrado con la presencia del señor Gobernador y del Delegado Gubernativo.

Hemos sido invitados por el señor Alcalde para asistir a dichos actos.

Completando las noticias que dimos respecto a la preparación de algunos actos propios de la Fiesta de Reyes, hemos de añadir que el itinerario que recorrerá la cabalgata de esta noche será el siguiente: calle de Mateo Obrador, Mar, Plaza Arrabal, Juavert, Convento, Huertos, Abrevadero, Plaza de Rossells, Eras, Morey, Nueva, Unión, Call, Cánaves, Hospicio, Pozo de la Villa, Mayor y Plaza de la Fuente.

La representación de los Reyes Magos que se dará más tarde en el teatro de la Caja Rural, irá seguida de una sección de Cine, en la que se proyectará la graciosa comedia en cinco partes *La Bailarina del Folies*, interpretación de la bella artista Constance Talmadge, y la cómica en dos partes *Construya Vd. su casa*.

Mañana, a las dos de la tarde, se representarán los Reyes Magos en el oratorio de Can Ros.

Y el Domingo día 13, también a las dos de la tarde, se hará una tercera representación en el oratorio de San Salvador.

Hacia años que no se había presentado en Felanitx el hermoso espectá-

culo de una nevada. La de anteanoche no fué muy intensa, pero bastó a cubrir superficialmente campos y tejados y a avivar la crudeza del frío, haciendo bajar el termómetro hasta las proximidades de los 4 grados.

Huelgan con tal motivo nuestros paisanos, satisfechos de la oportunidad en nevar, porque entienden que ahora no pelagra ninguna de las plantaciones que son vehículo de la futura cosecha.

En atento besalamano nos comunica don Miguel Valls haberse posesionado del cargo de Presidente de la importante sociedad "La Protectora."

Felicitamos al señor Valls por la distinción de que ha sido objeto y le agradecemos los generosos ofrecimientos que nos hace.

Al dar cuenta en nuestro número anterior de la combinación del servicio de ferrocarriles con el de camiones para el transporte de pasajeros entre Felanitx y Palma, dijimos que el billete de ida y vuelta en camión costaría 6 pesetas, cuando en realidad no cuesta hoy más que 5'75.

En el escaparate de la Casa Bosca, de Palma, ha sido expuesto el retrato al óleo de nuestro distinguido paisano D. Bartolomé Amengual, Secretario de la Cámara de Comercio de Barcelona.

Este retrato, encargado por nuestro Ayuntamiento al notable pintor D. Pedro Barceló, está destinado a ocupar un puesto en la Galería de Hijos Ilustres de esta ciudad.

Respecto del trabajo pictórico, dice la prensa palmesana que el señor Barceló ha presentado una magnífica obra de arte, demostrando ser un verdadero maestro en la pintura de retratos y consiguiendo en éste una vida y expresión extraordinarias.

Su técnica, aunque suelta y aparentemente fácil, tiene la profundidad constructiva de la pintura clásica, y el alarde de realismo que de este retrato emerge, hace pensar en aquella pintura sana y poderosa que, pese a todas las tentativas modernistas, queda incólume desafiando sus iras.

En esta obra una vez más Barceló ha triunfado, haciéndonos olvidar la pintura para sugerirnos al sujeto retratado, palpitando y viviendo.

Ayer por la noche en la Unión Patriótica, varios amigos, concejales y Junta local de aquella obsequiaron con un te al Teniente de la Guardia Civil D. Alberto Blasco con motivo de tener que ausentarse de esta ciudad por haber sido nombrado Habilitado Cajero de dicho Cuerpo en Palma.

Reinó durante el acto la mayor alegría, recibiendo dicho señor cariñosas pruebas de amistad de todos los reunidos.

Por el Veterinario Sr. Oliver ha sido decomisado otro cerdo, sacrificado en casa particular, por ser impropio para el consumo.

Bibliografía

Gustosos copiamos de *Correo de Mallorca* los siguientes párrafos bibliográficos, puesto que se refieren a una obra de la cual es traductor un distinguido paisano nuestro:

"El ilustrado sacerdote de Felanitx Rdo. don Jaime Vaquer, acaba de publicar, editado elegantemente por Subirana, una nueva serie de *Sermones de cinco minutos*, pulcra y atildada traducción de la obra que con el mismo título ha publicado en alemán el Rdo. don Javier Lutz, cura parroco.

Como se indica en la portadilla, se trata de una serie de pequeños sermones acomodados a todos los domingos y fiestas del año, que por su jugosa y ordenada doctrina, pueden prestar muy señalado servicio a los señores párrocos, hartos atareados muchas veces para poder presentar como es debido su dominical homilía, que es uno de sus más útiles y eficaces ministerios. Igualmente pueden esos atractivos *Sermones de cinco minutos* servir de excelentes puntos de meditación a los mismos seglares, o suplir con ellos la asistencia al sermón parroquial, si tienen impedimento para oírlo, aunque, dicho sea de paso, todos debiéramos esforzarnos por restablecer una práctica antaño tan arraigada, y aho-

ra lamentablemente caída en desuso, sobre todo en esta ciudad, con visible mengua de la religiosa instrucción.

Felicitemos al señor Vaquer por su nueva traducción, digna compañera de las anteriores.

El Agente de la Casa «Uralita S. A.» en Felanitx, señor Fuster, ha tenido la amabilidad de enseñarnos una artística columna, traída hace pocos días de los talleres de Barcelona, con destino al Santuario de Nuestra Señora de San Salvador. Es una obra de arte preciosa, cuya escultura sorprende que pueda ser reproducida con tanta perfección y finura de detalles por medio de la pasta de Uralita.

Sobre una base de estilo barroco se levanta la columna salomónica, cuya espiral aparece circundada de angelitos y racimos, en vistosa y adecuada combinación. El capitel es del mismo gusto de la base, adquiriendo el conjunto, con sus dorados y del cado de coloridos, el carácter de los difíciles trabajos escultóricos que requieren mucho tiempo para su ejecución.

Tiene muy bien ganada una felicitación la Casa constructora.

Ligeramente indispuerto ha tenido que guardar cama unos días el Secretario de La Protectora y conocido pintor D. Guillermo Bannasar.

Anhelamos su pronto restablecimiento.

La Alcaldía de esta ciudad nos ruega publiquemos para general conocimiento que queda aplazada hasta las tres de la tarde la reunión de autoridades y personas de viso que debía de celebrarse mañana a las dos de la misma en la Casa Consistorial para la entronización del Sagrado Corazón de Jesús; pues se han presentado, a última hora, motivos que exigen esta pequeña demora.

ESPECTÁCULOS

Cine Teatro Principal

Mañana tarde noche: Gran estreno

EL PRISIONERO DE ZENDA

por Ramón Navarro y Alice Terry.

Movimiento de población durante la presente semana

Bautismos: Jaime Artigues Miró, de Jaime y María; Antonio Rosselló Binimelis, de Juan y Catalina; José Santiago Ibañez Pomar, de Cayetano y Margarita; Antonio Artigues Binimelis, de Rafael y Francisca; Juan Pou Nicolau, de Pedro y Francisca.

Matrimonios: Juan Prohensal Artigues con Margarita Matemalas Maimó, solteros; Antonio Monserrat Binimelis, con María Vaquer Artigues, solteros; Miguel Vicens Barceló, con Micaela María Simó Bannasar, solteros.

Defunciones: María Capó Andreu, de 80 años, viuda.

COTIZACIONES

MERCADO LOCAL

Almendrón propietario . 170'00 ptas. qq
Vinos Celler: Clarete 1.ª . 0'00 » litro
» 2.ª . 0'40 » »

MERCADO DE INCA

Almendrón (quintal) . 175'00
Trigo (cuartera) . 27'50
Candeal . 27'50
Cebada del país . 18'00
Cebada forastera . 18'00
Avena del país . 16'00
Avena forastera . 16'00
Habas para cocer . 24'00
Id. ordinarias . 24'00
Id. para ganados . 45'00
Maíz, (100 kilogramos) . 00'00

FINCA DE RECREO

Se vende una, en el Puig d'en Sales, plantada de toda clase de árboles frutales.

FINCA RÚSTICA

en la cual hay edificada una casita, situada en Els Molins, propiedad de Miguel Mesquida (a) Texidó. Se vende.

Para informes dirigirse al apoderado Rafael Oliver (a) Caseta, calle Juavert número 54.

BILLETES RAYO Y RELAMPAGO

Comerciantes que los distribuyen en Felanitx

EN COMESTIBLES

D. Pedro Jaume, Paseo de la Torre n.º 1
D. Bartolomé Ferrer, Obispo Puig n.º 32

EN CONFITERIA Y PASTELERIA

D. Rafael Pomar, Mayor n.º 30

EN MERCERIA

Sra. Viuda de Miguel Forteza, Plaza n.º 3

EN FERRETERIA

Y MATERIAL ELÉCTRICO

D. Sebastian Puig, calle del Mar número 4

EN COMESTIBLES (en Porto-Colom)

D. Jaime Vadell, Cristobal Colon

D. Gabriel Sagrera, calle de Alou

Premios favorecidos en Felanitx en el sorteo del 2 de Enero y comerciantes que los han repartido

D. Pedro Jaume, Paseo de la Torre n.º 1, premio de	40 pesetas
D. Bartolomé Ferrer, Obispo Puig n.º 32, premio de	10 id.
Sra. Viuda de Miguel Forteza, calle de la Plaza n.º 3, premio de	10 id.
D. Sebastian Puig, Mar n.º 4, premio de	10 id.
D. Jaime Vadell, de Porto-Colom, Cristobal Colón, premio de	10 id.

No habiendo tiempo para indicar los favorecidos, se hará en el próximo número del 12 de este mes. Si a algun comerciante le interesa repartir nuestros billetes RAYO Y RELAMPAGO pida informes a D. Sebastian Puig, calle del Mar n.º 4.

La Dirección

ELS REIS

Quant repicarán sortiu al carré, perqu'els Reis vendrán y els criats també.

Venen carregats de mirra y d'or; venen maretjats de per Manacor.

Carrés y plassetes per tot han trescat; bombons y capsetes arreu han deixat.

Tots, joves y veis, treis sabates noves, plenes de garroves pels cavalls dels Reis.

Posau les més maques a lloc avinent, que hi deixen alhaques quant van al Convent.

A n'els nins petits també deixarán rudes de confits y dulces en gran.

Totes ses fadrines enguany triarán; durán a ses nines lo qu'elles voldrán.

Segons els atlots darán ses juguetes: si son bons atlots, cavalls y barquetes.

Prest han de vení; als ditxosos Reis sortiu a camí tots, joves y veis.

M. M.



En el Ayuntamiento

Sesión de la Comisión permanente celebrada el 29 de Diciembre de 1928.

La presidió el Sr. Alcalde D. Antonio Rigo Sagrera y asistieron D. Miguel Bordo, D. Mateo Ferrer, D. Mateo Sagrera, y D. Cristobal Bannasar.

Se aprobó el acta anterior.

Se enteró la Comisión de haberse recaudado por el arbitrio consumo carnes la suma de 246'60 Ptas. y por ferias y mercados 0'85 ptas.

Se concedió permiso a Juan Perelló Veyn para realizar las obras que solicita en sus casas calle de Roig.

Igualmente se autorizó a Catalina Fiol Adrover para realizar obras en su casa calle de la Portería.

CERERÍA

de ANTONIO BARCELÓ, Sucesor de Andrés Riera,

SACRISTAN DEL CONVENTO = PORTERIA, 42

Al participar al público la reapertura del antiguo establecimiento, le es muy grato ofrecerle sus servicios, en los cuales seguirá correspondiendo al favor con que fué distinguido su antecesor.

Para la cera superior regirá el precio de 2'50 pesetas libra.

FONDA TERRES

Habiéndose encargado nuevamente de esta Casa sus propietarios, se avisa al público que en lo sucesivo, además de los servicios ordinarios de fonda, se servirán a domicilio cenas, platos extras, lunchs para matrimonios o bautizos, cenas de última hora y otros similares, con la misma pulcritud y economía que constituyen el crédito de esta Casa.

Se aprobó el traspaso de la sepultura de Jaime Suñer a favor de su hija Catalina Suñer.

Se aprobó una relación de vecinos que han verificado su prestación personal.

Se aprobaron varias cuentas de gastos de este municipio.

Se leyeron las disposiciones publicadas en el B. O. de la semana y se acordó su exacto cumplimiento.

Se adjudicaron las subastas de los arbitrios denominados, Servicio de Matadero, Puestos Públicos en Ferias y Mercados, Acarreo de carnes y sobre Consumo de Bebidas.

Visto lo expuesto por Juan Mir, se le relevó del pago de la multa que se le había impuesto.

Se acordó conceder una eraticación de cincuenta pesetas al peón caminero viejo de la Aldea de L'Horta y otra al portero Gregorio Vicens de 25 pesetas.

Se acordó el pago de dos comisiones a Palma.

Se aprobó el traspaso del arbitrio Puestos públicos en Ferias y Mercados, a favor de D. Adolfo Ramirez, garantizando el pago el cesionario, D. Bartolomé Sagrera Obrador.

Se aprobó el padrón de Carruajes de Lujo y el de Canalones exponiendoles al público a efectos de Reclamación por espacio de 10 días el primero y 8 el segundo. Y se levantó la sesión.

D. Antonio Rigo Sagrera, Alcalde de la M. L. Ciudad de Felanitx.

HAGO SABER: Que ha cesado en la recaudación del arbitrio sobre el consumo de vinos, licores y cervezas el contratista D. Adolfo Ramirez Trabancal habiéndose encargado de la misma D. Salvador Piña Miró por habersele adjudicado dicho arbitrio para durante todo el presente año; y se señala el despacho de

la administración en la casa ó almacén n.º 8 de la calle de Cuatro Esquinas la que estará abierta todos los días laborables y horas de costumbre.

Se previene a todos los que tengan existencias de vinos, licores alcoholes y cervezas que presenten dentro tercero día una declaración jurada de todas las existencias que tengan en su poder al nuevo contratista conforme previene la vigente ordenanza del citado arbitrio, sean las que fueren las circunstancias que concurran con relación al pago de derechos.

Desde hoy en adelante los tenedores de las especies que abarca este arbitrio no podrán realizar operación alguna de venta dentro sus depósitos concedidos, ni trasladarlas a otro local, sin haber cumplido las antecedentes prevenciones y obtenido del nuevo contratista las correspondientes guías.

Quedan anuladas todas las concesiones que no reúnan las condiciones legales, otorgadas por el anterior contratista, a no ser debidamente rectificadas por el anterior contratista, a no ser debidamente rectificadas por el nuevo arrendatario.

Todos los vendedores de las especies citadas han de llevar un libro de ventas que contengan todas las operaciones que realicen, el cual estará siempre a disposición del contratista.

Lo que se hace público para general conocimiento y exacto cumplimiento.

Dado en Felanitx a 1.º Enero de 1929 — A. Rigo.

Se vende una casa

situada en el ensanche continuación de la calle Gerrería, número 36.

Para informes. Andrés Manresa (a) Ribot, que vive en la misma casa.

Por desalojarse una

casa se venderán una sillería moderna de caoba, tapizada, y otros muebles, todo en buen estado.

Informes. en esta imprenta.

Para los consumidores de azúcar SE HACE PÚBLICO:

Que acaban de llegar a Felanitx, procedentes de la General Azucarera de Alagón, Marca Jhanda, de la sociedad España, unas cajitas de azúcar en pastillas, que contienen 500 gramos peso neto. Este azúcar especial, además de ser, por su sistema de refinación, más puro y limpio que los demás que se consumen ordinariamente, tiene la ventaja de ofrecer más rendimiento con medio kilo de estas pastillitas que con 700 gramos de azúcar corriente.

Precio de la caja: Una peseta

De venta en la mayoría de tiendas de Felanitx.



ITALIA-AMERICA

Navegacione Generale Italiana

LINEA SUD AMERICA-EXPRESS

Viajes rapidísimos entre Barcelona, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

PRÓXIMAS SALIDAS

DUILIO, 11 Enero 1929

JULIO CESAR, 1 Febrero 1929

27.000 Ton. — 12 1/2 días en Travesía — 4 Hélices

Precio del pasaje en 3.ª clase: Pesetas 575 00 — Impuestos 7 50

LINEA CENTRO AMERICA SUD PACIFICO

De Barcelona para Venezuela, Colombia, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

TAORMINA, 2 Enero

15.000 Ton. — 2 Hélices — 16 nudos hora.

Admitiendo pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

El pasaje de TERCERA está instalado con todos los adelantos modernos que la ley de Emigración dispone. Departamentos de dos, cuatro y seis camarotes. Comida servida en mesas con mantelería, loza y demás. Reservado para Señoras y salones para Caballeros salón de divertimientos, etc., etc.

Para precios, condiciones y despacho de pasajes en la

AGENCIA OFICIAL de la **ITALIA AMERICA** JUAN GOMILA Huertos, 16 — Felanitx.

La mayor riqueza pecuaria del mundo es

«CEBO ANIMAL»

Preparado químico de sorprendentes resultados para el rapidísimo engorde de ganados, por flacos y escuálidos que se encuentren.

Depositaría exclusiva para la venta en Baleares.

«INNOVADORA AGRICOLA BALEAR S. A.»

Avenida A. Rosselló, 10, Pral.

(Puerta de S. Antonio)

¡Automovilistas!

La compra de neumáticos resecos perjudica vuestros intereses. En el garage de Juan Rosselló (paseo de Ramón Lull) encontrareis un gran stok de neumáticos «MICHELIN», renovado cada mes, los cuales serán cedidos al público con el máximo de descuento.

A la vez en el mismo garage podreis adquirir toda clase de piezas de recambio de coches «FORD» por ser esta casa agencia de dicha marca.

MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR

Tengo el gusto de participar a mi distinguida clientela y al público en general, que acabo de recibir un stok de máquinas para coser y bordar legítimas alemanas de la renombrada marca DURKOPP.

Son insuperables en su duración, de marcha ligerísima y silenciosa, e inmejorables en sus resultados. Llevan las cigüeñas templadas, bielas de hierro y cojinetes a bolas de acero, lo cual facilita su marcha ligera y poco pesada para el que trabaja.

A todo comprador de una máquina DURKOPP, se le entregará gratis a bordar y además se le regalarán todas las piezas necesarias para ello.

Las máquinas DURKOPP se venden a plazos y al contado en la Mercería «LA ESPAÑOLA» Plaza Arrabal, n.º 1.

NOTA.—«La Española», por comprar directamente de la fábrica y vender directamente al consumidor, puede ahorrarle a éste la comisión de un 25 o un 30 por ciento.

Las máquinas que salgan de mi establecimiento, en caso que no marcharan bien y la causa obedeciera a la máquina, serán arregladas gratuitamente.

AJURIA S. A. VITORIA

MAQUINARIA AGRÍCOLA

CAPITAL SOCIAL: 10.000.000 DE PESETAS

FABRICACIÓN de TRILLADORAS, AVENTADORAS de motor y a brazo, TRILLOS de discos y de sierras, ARADOS de todos los modelos, MOLINOS trituradores de piensos, CORTAFORRAJES para el ganado, GRADAS de todas clases y cuantos Aparatos se relacionen con la Agricultura.

ARADOS BRABANS { n.º 0 a 165 Pesetas
todo acero con áncora { n.º 1 a 200 »
forjada: { n.º 2 a 240 »

Para venta de dichos arados y toda clase de informes en la herrería de JAIME ROSSELLO, Can Alós, Prohisos, 18—Felanitx.

La Joyería y Relojería

Sucursal de la Casa

JOSÉ P. MORENO,
de Palma,

participa a su clientela y al público felanigense, que ha fijado su domicilio en la calle de la Plaza n.º 16 y Sol 1, ofreciendo sus servicios.

Dicha Sucursal permanecerá abierta los sábados, Domingos y lunes de cada semana, inclusives.

La Industrial Felanigense

MASSUTÍ FUSTER & C.º S. en C.

FELANITX — Carretera de Porto-Colom

FABRICA DE CEMENTOS Y CALES HIDRÁULICAS

a la finura deseada, siendo todo el cemento molturado por procedimientos modernos y pasado por tamices.

Todos los sacos son escrupulosamente pesados y precintados.

Fábrica de bloques de hormigón lisos y ornamentados, huecos y macisos en todas dimensiones, vigas, viguetas, columnas y demás artículos de cemento armado.

Precios económicos y fuera de toda competencia.

IMPRENTA SUCESORES DE B. REUS

LLOYD SABAUDO

Servicios Exprés de Gran Lujo

España New-York

Travesía 6 1/2 días

Salidas de Algeciras Gibraltar

España Brasil Plata

Travesía 12 1/2 días

Salidas de Barcelona

Conte Grande Conte Verde

7 Diciembre

5 Enero

CONTE BIANCAMANO Conte Rosso

23 Noviembre

5 Enero

(26.000 ton.)

(24.000 ton.)

Agentes generales en España

Hijos de M. Condeminas

Barcelona = Madrid = Palma = Sevilla = Valencia

Agente oficial de información y despacho de pasajes

MIGUEL GAYA, calle Hospicio, 11 — Felanitx.

COMPANÍA TRASATLANTICA

VAPORES CORREOS ESPAÑOLE

SERVICIOS REGULARES



Rápido Directo: España New-York.—9 expediciones al año.

Rápido: Norte de España a Cuba y Méjico.—16 expediciones al año.

Exprés: Mediterráneo a la Argentina.—14 expediciones al año.

Línea: Mediterráneo, Cuba, Méjico y Nueva Orleans.—14 expediciones al año.

— Mediterráneo, Costa Firme y Pacífico.—11 expediciones al año.

— Mediterráneo a Fernando Póo.—12 expediciones al año.

— A Filipinas.—3 expediciones al año.

El día 5 de Enero saldrá de Barcelona para Buenos Aires el vapor

Infanta Isabel de Borbón

Agente oficial de información y despacho de pasajes en Felanitx:
JUAN ROSSELLO, calle de la Fuente, 17.