

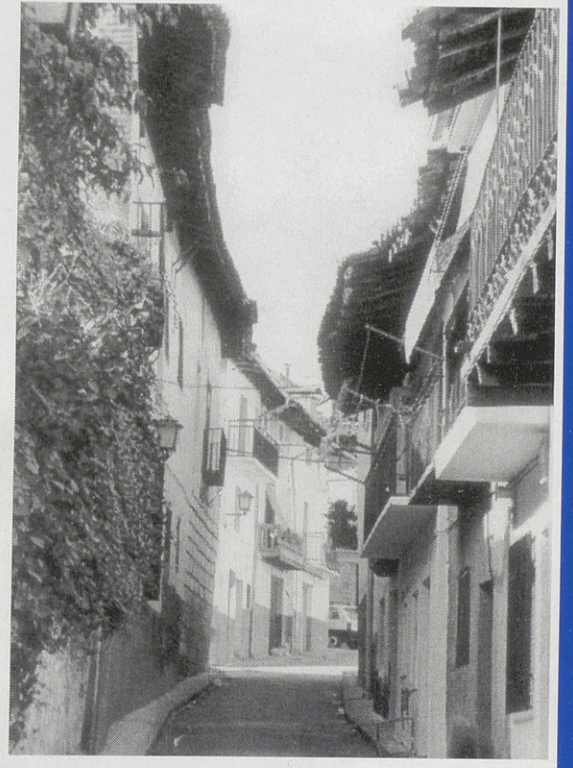
EL DIARIO DE AVILA

MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA

Director: José Manuel Serrano Álvarez

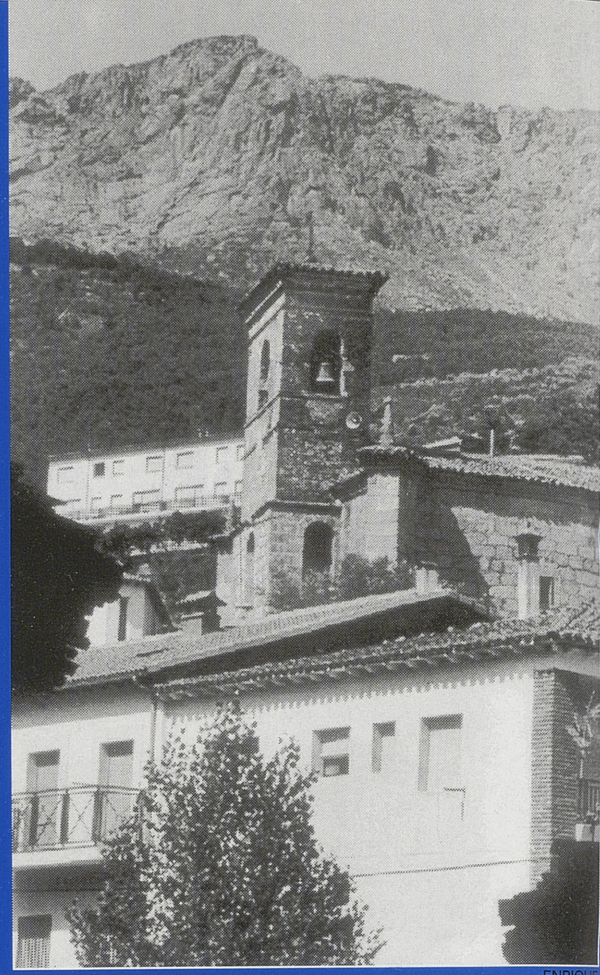
27 de julio de 1995

CUEVAS DEL VALLE



ESPECIAL III CENTENARIO DEL VILLAZGO

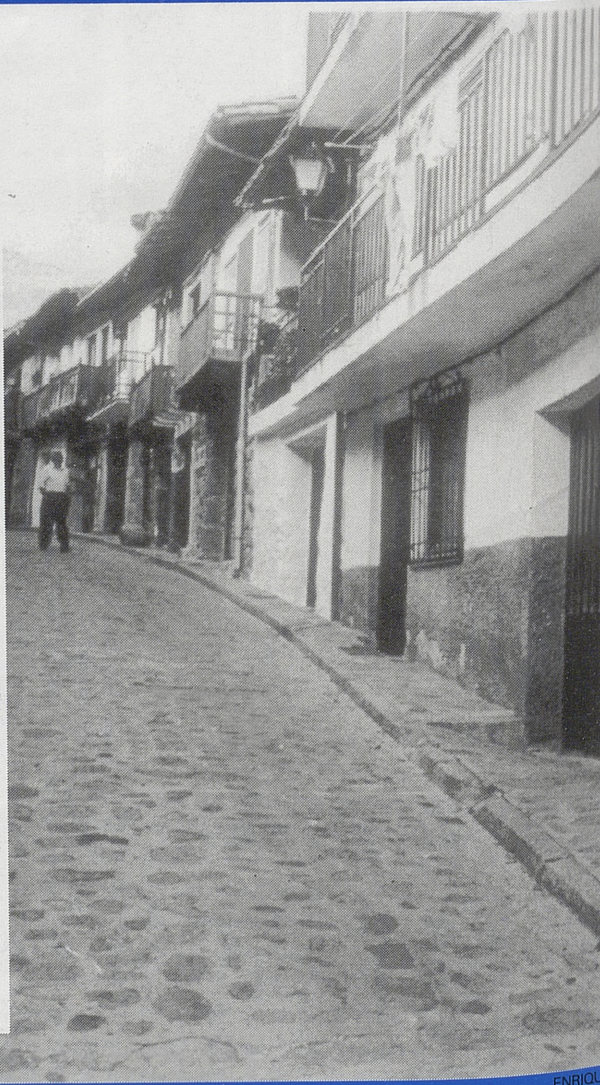
FOTOS: ENRIQUE



ENRIQUE

Con la animación de estas fechas veraniegas la gente sale a las recoletas calles. El pueblo, bajo los macizos montañosos está lleno de vitalidad.

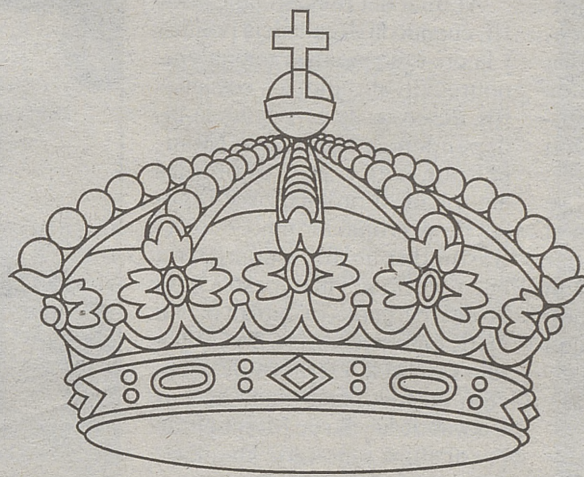
CUEVAS DEL VALLE...



ENRIQUE

Los empedrados empinados de las callejuelas, las sombras del atardecer y las plazas recoletas son un regalo para la vista atenta del visitante.

III CENTENARIO DE LA CARTA DE VILLAZGO



El nacimiento y estreno del nuevo escudo de Cuevas del Valle espera recibir el máximo aprecio y la buena acogida por parte de las instituciones abulenses, a la par que lo es, lógicamente, por los miembros del área de Historia del Derecho Español de la Facultad de Derecho de Valladolid que, bajo la dirección del Dr. D. Félix Martínez Llorente profesor titular de este departamento y miembro de la Real Academia de Heráldica y Genealogía, han intentado plasmar en él toda rigurosidad y sencillez.

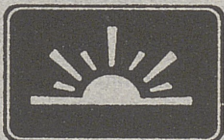
Su diseño final, no obstante, queda aún abierto a cual-

quier tipo de sugerencias en orden a su mejora y perfeccionamiento y ha nacido con el deseo de lograr un emblema heráldico digno, del que la Villa de Cuevas del Valle, en definitiva, se sienta orgullosa propietaria.

Surge así un escudo de forma española.

En campo de gules un castaño frutado de oro al natural, terrazado en sinople, acompañado a la diestra de cabra saltante en plata, cornada de sable, y a la siniestra de oveja saltante en plata.

Al timbre, Corona Real de España.



OFICINAS EN AVILA :
Jardín del Recreo nº2.
TELEFONOS 21 12 20 Y 25 56 00



ANTONIO ALVAREZ

Representante en la localidad: RAFAEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ



ANIVERSARIO

OCASO

Seguros y Reaseguros

El último refugio ante la Calzada Romana

En 1695, Carlos II concede a Cuevas el privilegio de villazgo y la independiza de Mombeltrán.

CUEVAS DEL VALLE.—El origen histórico de la población de Cuevas, aunque no existen datos documentales que puedan atestiguarlo, es indudable que está íntimamente ligado a su peculiar situación geográfica. Situado al pie del Puerto del Pico, que era conocido ya con este nombre en 1215, es el primer núcleo de población para los viajeros que cruzan Gredos hacia el Sur y el último refugio y respiro para los que suben el Puerto por el tradicional paso de personas y ganados trashumanos: la Calzada Romana.

Aunque en los últimos tiempos se discute su romanidad, parece lógico pensar que un paso natural como el del Puerto haya sido camino tradicional incluso desde mucho antes de la invasión de las legiones romanas.

REFUGIOS

Y también parece lógico que, sobre las primitivas cuevas en que se refugiaban los que pretendían la aventura de cruzar la frontera de granito, se levantase alguna posada o venta para transeunte y corrales para los ganados como los que aún se conservan al lado de las piedras de la Cañada Real Leonesa Oriental de la Mesta.

Lugar de paso y albergue, la pequeña aldea nacería con este carácter, que la marcaría ya para siempre.

Al afianzarse las posiciones cristianas al final del siglo XII, durante la Reconquista, desde el concejo de Avila se inició una política de repoblación de esta zona. Los caballeros abulenses animados por el rey Alfonso VIII fundaron los pueblos del baranco y el Valle del Tiétar, seguramente sobre enclaves existnetes con anterioridad y con criterios puramente militares.

Gallegos, leoneses, navarros y riojanos bajaron a instalarse en estos nuevos lugares, para garantizar la defensa ya vance milita hacia el sur que ya se está conquistando cuando llegaron "non avía pueblo de cristiano, sino es una torre que es en las Ferrerías, e teniela Fortún Fortúnez, cavallero de Avila".

ROMANOS

Pero podemos pensar que sí hubo algo antes: La propia calzada, sea o no romana, la necrópolis de las Morañegas, con sus tumbas y estelas y su vecina piedra antropomófica megalítica aún sin estudiar, son testigos de que alguien vivió por estas laderas muchos años atrás.

Pero para la historia cuentan los documentos.

Y "en los papelse" la aldea de Cuevas no aparece hasta que en 1393 el rey Enrique III de Castilla concede la carta y privilegio de villazgo a los concejos serranos de Candeleda, Arenas, La Adrada y el Colmenar de las Ferrerías, que después se llamaría Mombeltrán, eximiéndoles de la jurisdicción de Avila y otorgándoles en propiedad perpetua unos amplísimos términos municipales que, en el caso de Colmenar, comprendía las antiguas aldeas de Serranillos, Santa Cruz del Valle, San Esteban del Valle, Villarejo del Valle,

Pedro Bernardo, Mijares, La Higuera, Gavilanes y nuestra Villa de Cuevas del Valle, con sus actuales territorios, además de otros lugares hoy despoblados como Arroyo Castaño y Las Torres.

Cuevas pasa entonces a depender a todos los efectos del Concejo del Colmenar, que, a su vez pasa a formar parte, junto con las otras nuevas Villas, del Señorío del Condestable y Camarero Mayor Don Ruy López Dávalos, hasta el año 1423 en que, por los caprichos y las intrigas de la política cortesana, Ruy López Dávalos cayó en desgracia ante la ascensión del nuevo valido del rey, Don Alvaro de Luna.

La nobleza adicta a Juan II se repartió sus villas y rentas y en el reparto la Villa de El Colmenar pasó a depender del Infante Don Juan de Aragón, hasta que, en 1431, D. Alvaro de Luna, en el apogeo de su poder, logró hacerse con ella, además de Arenas y La Adrada.

Cuando D. Alvaro de Luna es decapitado en Valladolid (1453), sus bienes son confiscados por el rey, pero posteriormente son devueltos a su viuda, Doña Juana de Pimentel, la famosa "triste con-

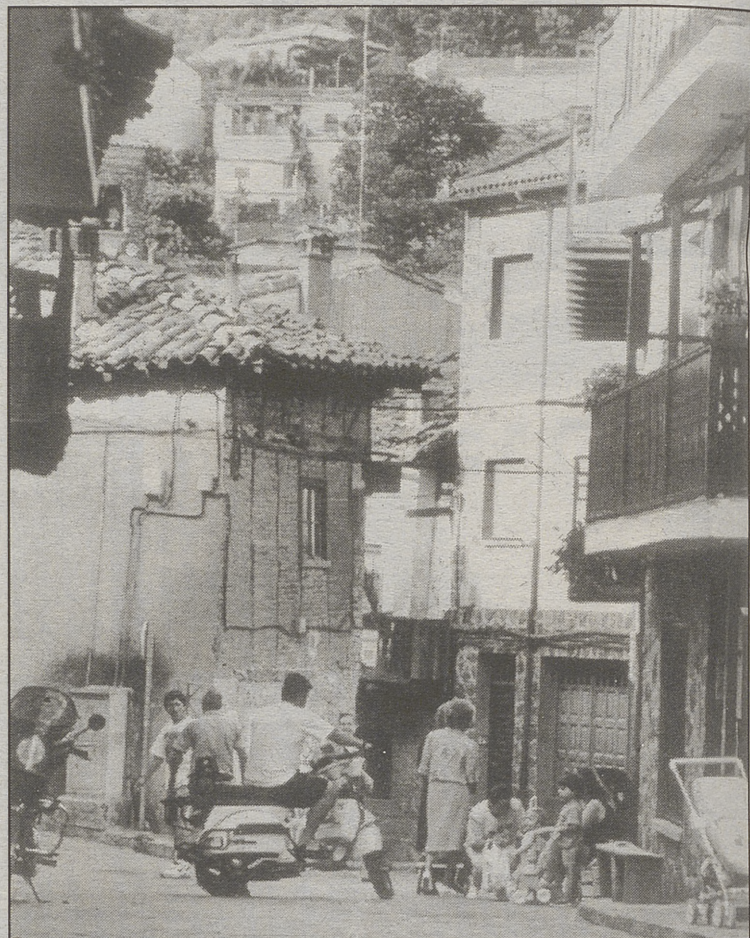
desa", hasta que, en 1461, el rey Enrique IV cedió todo el Valle de El Barranco a su valido Don Beltrán de la Cueva, primer Duque de Albuquerque, que fue quien dio su nuevo nombre al antiguo Colmenar.

Desde entones, transcurre un largo período de estabilidad jurisdiccional al abrigo del Señorío de Albuquerque y bajo la absoluta autoridad del Concejo de Mombeltrán.

Al final del reinado de Carlos III, cuando la decadencia política y la crisis económica tenían empobrecido al reino, los covacheros, deseosos de conseguir su independencia política de Mombeltrán, regirse por sus propias autoridades y ordenanzas y disponer de su propio término, se mostraron dispuestos a comprar a buen precio su villazgo, solicitando del rey, como ya habían hecho los de San Esteban (1693) y Villarejo (1694) la escritura de exención en favor del lugar de Las Cuevas de la villa de Mombeltrán por el titular señorial el Duque de Albuquerque.

El día 20 de junio de 1695 se presentó la solicitud ante el Consejo de la Cámara del Rey.

El día 26 de julio los procura-



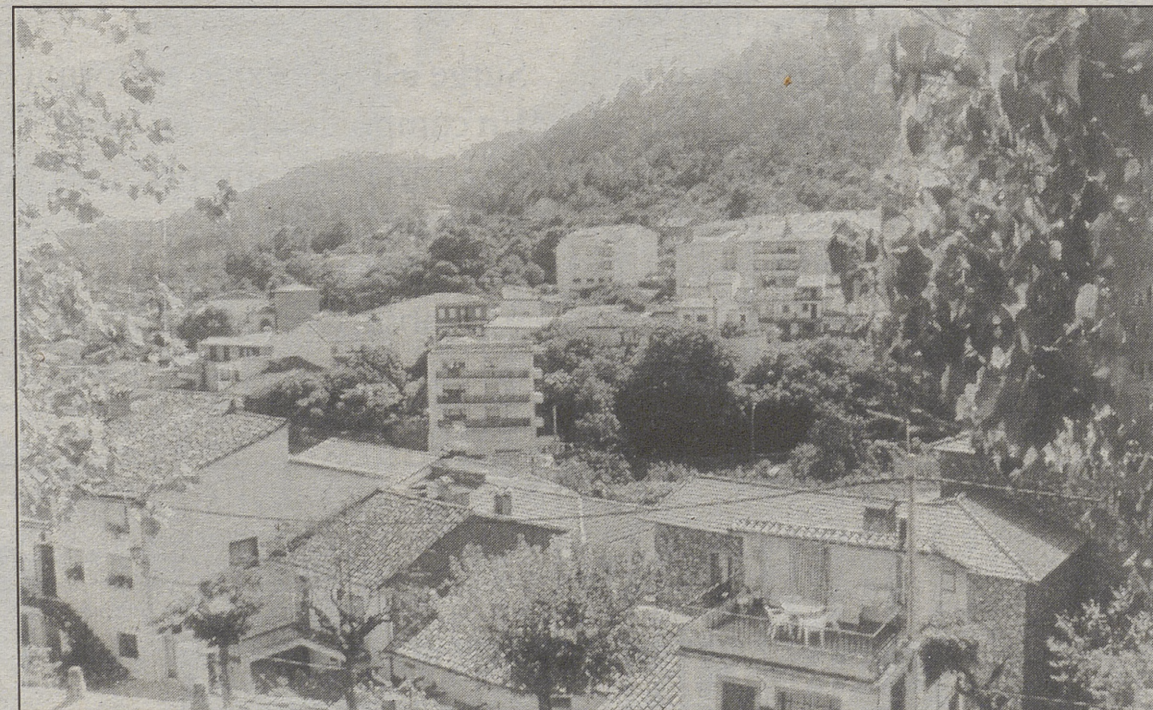
Calle típica de Cuevas del Valle

ENRIQUE



Iglesia parroquial

ENRIQUE



Cuevas del Valle, una localidad con mucha historia

ENRIQUE

dores de Cuevas entregaron en la Tesorería del Consejo la cantidad de 591.500 maravedíes, setemil por cada uno de los 84 vecinos y medio que tenía la nueva villa.

El día 27 de julio de 1695, el rey Carlos II despacha solemne privilegio de villazgo, por el que exime, saca y libra al lugar de Cuevas "de la jurisdicción de la dicha villa de Mombeltrán y os hago villa de por sí y sobre sí con jurisdicción civil y criminal, alta y baja, mero y mixto imperio, en primera instancia, para que los alcaldes ordinarios que ahora son y en adelante fueren y eligieren... por el dicho duque y los sucesores en su Casa y Mayorazgo, en conformidad del dicho consentimiento, puedan usar y ejercer en ella la dicha jurisdicción en el término que se os ha de señalar".

CARLOS II

Con la misma fecha, otro Real Despacho del rey Carlos II comisiona a Joseph de la Olmeda para la determinación del término municipal y separación del de Mombeltrán.

Desde entones, la villa de Cuevas continuó formando parte del Estado Señorial de Albuquerque, pero ya como villa jurisdiccional exenta, hasta la disolución del régimen señorial, a comienzos del siglo XIX.

Los datos históricos reflejados en este artículo han sido tomados del informe histórico realizado para la elaboración del nuevo escudo de Cuevas del Valle que ha sido analizado por el Dr. D. Félix Jiménez Llorente, profesor titular de Historia del Derecho de la Facultad de Derecho de Valladolid, miembro de la Real Academia M. de Heráldica y Genealogía.

Lo que está claro es que hay en todos los pueblos una historia oculta que todos debemos conocer.

Un castaño, una oveja y una cabra

Presentación de los nuevos emblemas de Cuevas, el día del III Centenario de la Carta de Villazgo

La Villa de Cuevas del Valle presenta hoy ante las instituciones abulenses su escudo y bandera para comenzar a asumirla en propiedad. Estos signos emblemáticos

han sido adoptados tras la aprobación de la corporación municipal de esta localidad, la Real Academia de Armas de Castilla y León, así como de la Diputación, a raíz de

un informe heráldico. De la elaboración de un proyecto armero se ocupó el área de Historia del Derecho Español de la Facultad de Derecho de Valladolid.

CUEVAS DEL VALLE. — A la hora de proceder a la elaboración de un proyecto armero, el área de Historia del Derecho Español de la Facultad de Derecho de Valladolid se inclinó por un blasón heráldico municipal eminentemente topológico-alusivo y en el cual han pretendido dar cabida a los dos elementos que más diáfana-mente representan la riqueza y la realidad histórica de la Villa.

Es topológico, por sus elementos heráldicos de sentido alegórico. Dentro de ellas se incluyen las alusivas a actividades industriales o riqueza natural. Cuevas del Valle dispone de una riqueza arbórea singular, que a pesar de no ser la especie más idónea para el terreno en que se asienta se ha perfilado a lo largo de los siglos como un elemento peculiar y básico de su paisaje y su economía.

CASTAÑO

Los castañares del Valle del Barranco se extienden con prefe-

rencia por las laderas septentrionales del término buscando la mayor frescura del suelo. Ya en el Catastro de la Ensenada aparece como la especie de mayor cultivo en el lugar tras las sempiternas vides. Y Fernando Colón, en 1517, a la hora de referirse a Las Cuevas en su célebre descripción y Cosmología de España reseñará que "es de muchas castañas y de muchas frutas".

OVEJAY CABRA

Junto a éste se incorpora una oveja y una cabra rampantes, animales que a lo largo de los siglos han identificado y configurado su paisaje y han condicionado decisivamente su devenir poblacional e histórico.

La calzada romana que atraviesa la población fue utilizada a lo largo de las edades Media y Moderna por las recuas de ganado trashumante que atravesando el Puerto de El Pico se encaminaban hacia los pastos de verano o de invierno.

El origen último de la población se puede vincular con la labor asistencial y de servicios ejercitada por sus habitantes y vecinos en pro y en favor de la cabaña del Honrado Concejo de la Mesta y sus pastores.

BANDERA MUNICIPAL

Adoptando el color propio del Pendón Real de Castilla, que coincide con el inmemorial pendón abulense, jurisdicción en la que se enmarcó Cuevas del Valle, se ha formulado la adopción de una bandera municipal cuadrada, de proporción 1:1, de color carmesí y en su centro el escudo municipal, en sus colores.

La tradición de los escudos y las banderas de las localidades de cualquier lugar, por pequeño que sea, representa una de las señas de identidad más arraigadas y cuidadas por los vecinos. El hecho de contar con algo propio e intransferible es innato a los hombres y algo que nunca descuidan.



Vista de la localidad, con la Iglesia parroquial al fondo

ENRIQUE



Imagen que recoge a algunos vecinos de Cuevas del Valle

ENRIQUE

BAR MIRADOR

Ambiente Joven
bar de copas
—DAVID MARTÍN—
CUEVAS DEL VALLE

CONSTRUCCIONES CUEVAS DEL VALLE, S.A. CONSTRUCCIONES EN GENERAL CHALETS Y VIVIENDAS DE ENCARGO

C/ Calzada Romana, 33
Teléfono (918) 38-64-43
CUEVAS DEL VALLE (Ávila)

Velatorios

ISABELO ALVAREZ FUNERARIA ALVAREZ, S.A.

TELEFONOS DE ASISTENCIA PERMANENTE
920/254646 254747 229999
AVILA

PROVEEDOR EN AVILA Y PROVINCIA DE:
FINISTERRE, S.A. Y SANTA LUCÍA, S.A.

**SI QUIERES, EN CUEVAS,
ACERTAR DE PLENO
ACERCATE A VISITAR**

EL ASADOR EL PONTON

COMIDAS

ESPECIALIDAD EN
CHULETAS A LA BRASA

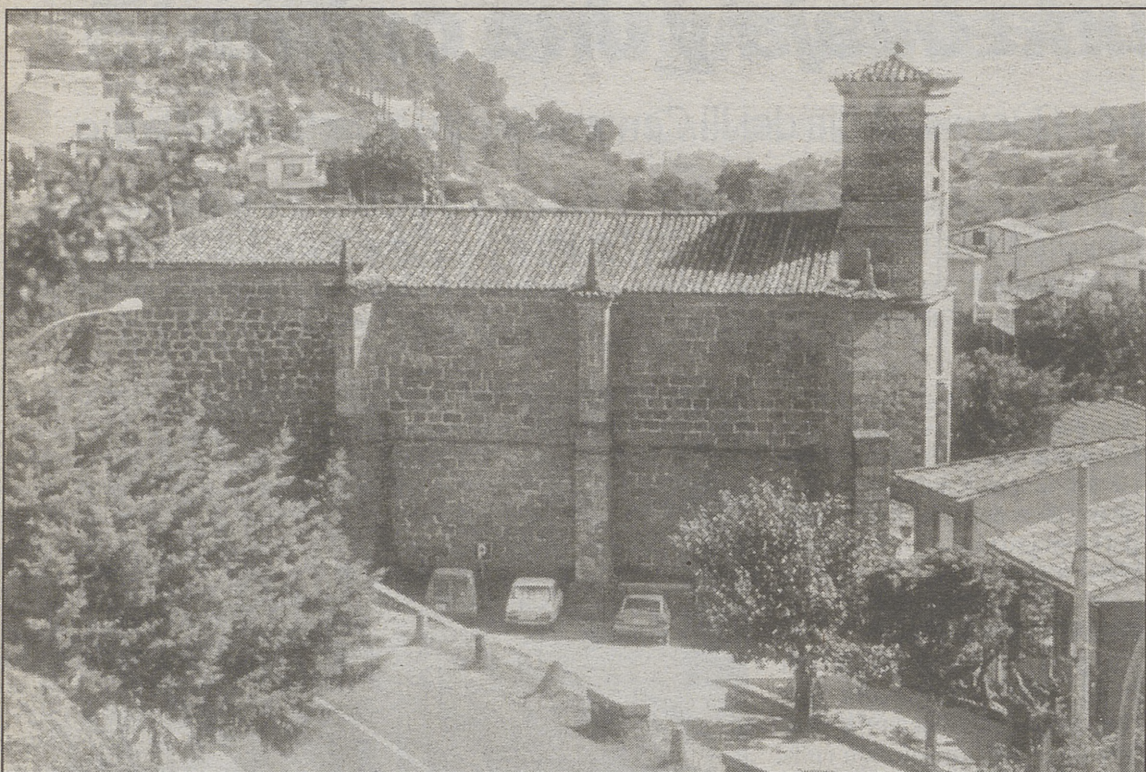


ASADOR EL PONTON
Calzada Romana, s/n • Teléfono 38 63 38
CUEVAS DEL VALLE (Avila)

LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE
TE NECESITA

HAZTE
DONANTE
DE SANGRE

LLAMA AL
358036



Iglesia parroquial de Cuevas del Valle

La Comisión Vecinal ha gestado el espíritu centenario covachero

Con artistas de Cuevas y monográficos sobre su historia

La Comisión Vecinal, nacida de las inquietudes culturales de un grupo de covacheros, ha logrado gestar durante el pasado año un espíritu de

concienciación de la celebración del Tercer Centenario de la Carta de Villazgo, que ha invadido Cuevas con la convocatoria de 20 exposiciones.

CUEVAS DEL VALLE.—Hasta la celebración, en el día de hoy, del Tercer Centenario de la Carta de Villazgo, Cuevas del Valle ha podido disfrutar de diecinueve exposiciones llenas de los recuerdos, para unos, y el descubrimiento, para otros, de las raíces de esta Villa.

ROBERT GARCÍA

Aunque natural de Mombeltrán, reside actualmente en Cuevas. Tiene una amplia trayectoria dentro del mundo de la pintura, habiendo realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, dentro y fuera de España.

Su estilo ha ido evolucionando hacia un simbolismo lírico que entronca con la poesía oriental. Formalmente está influido en esta época por pintores como Beuys o Tapies (11 al 26 de febrero).

PEDRO A. ALMEIDA

Una colección de imágenes tomadas de la naturaleza y la arquitectura, en los que destacan la composición de formas geométricas y la entonación de los colores, acompañadas cada una de ellas por unos inspiradísimos textos poéticos de Santos Jiménez (4 al 10 de marzo)

NEMESIO GÓMEZ

De vocación tardía, pero enormemente prolífico, domina la talla, especialmente el relieve, utilizando maderas broncas como el castaño, el roble y el haya. Comenzó su actividad escultórica tallando escudos heráldicos y posteriormente se extendió su labor a otros temas que sorprenden a veces por su atrevimiento y originalidad (24 de marzo al 12 de abril).

JOSÉ M. PERNIL

Entregado desde hace muchos años, tanto en publicidad como en periodismo, nos presentó una colección de espléndidas obras hechas en su estudio de Cuevas, con un delicado y personalísimo tratamiento del color que aplica directamente sobre las fotografías en blanco y negro (13 - 23 de abril).

SILVESTRE SÁNCHEZ

Conocido artesano que fabrica con los métodos más tradicionales todo tipo de objetos de cestería además de rabeles, antiguos instrumentos musicales pastoriles (13 - 23 de abril)

CRISTINA TESSO

Diseñadora madrileña que mostró los trabajos que realiza en su taller que ha establecido recientemente en Cuevas, destacando su originalidad en el diseño y colorido de sus pañuelos (13 - 23 de abril).

SEBASTIÁN GONZÁLEZ

Covachero emigrante en el País Vasco, presentó una gran variedad de modelos de impecable ejecución y buen gusto que sorprendió a todos los visitantes (13 - 23 de abril)

ALBERTO Y BAUTISTA GONZÁLEZ

Hermanos aficionados desde pequeños, que mostraron en sus dibujos paisajes, retratos y escenas con un estilo espontáneo y popular (29 de abril al 7 de mayo)

VECINAS DE CUEVAS

Sacados de armarios y baúles, los trabajos que se presentaron, elaborados con minuciosidad y detalle, fueron una excelente muestra

de las labores que tradicionalmente han venido haciendo las mujeres covacheras (29 de abril al 7 de mayo).

GERMÁN RODRÍGUEZ "PICHÍ"

Otro pintor autodidacta y de abundante producción, que juega de forma atrevida con el color, consiguiendo a través de su variedad estilística resultados realmente espectaculares (12 al 21 de mayo).

MARIONETAS DE BULULÚ

Pilar Cosa y Luis Luque construyen en su taller de Cuevas del Valle estos increíbles muñecos que están realizados de pasta de papel que después visten con ropajes fantásticos. Personajes de la Comedia de Arte y de la tradición literaria y popular que parece que tienen vida propia (12 a 21 de mayo)

CARMEN PLATAS

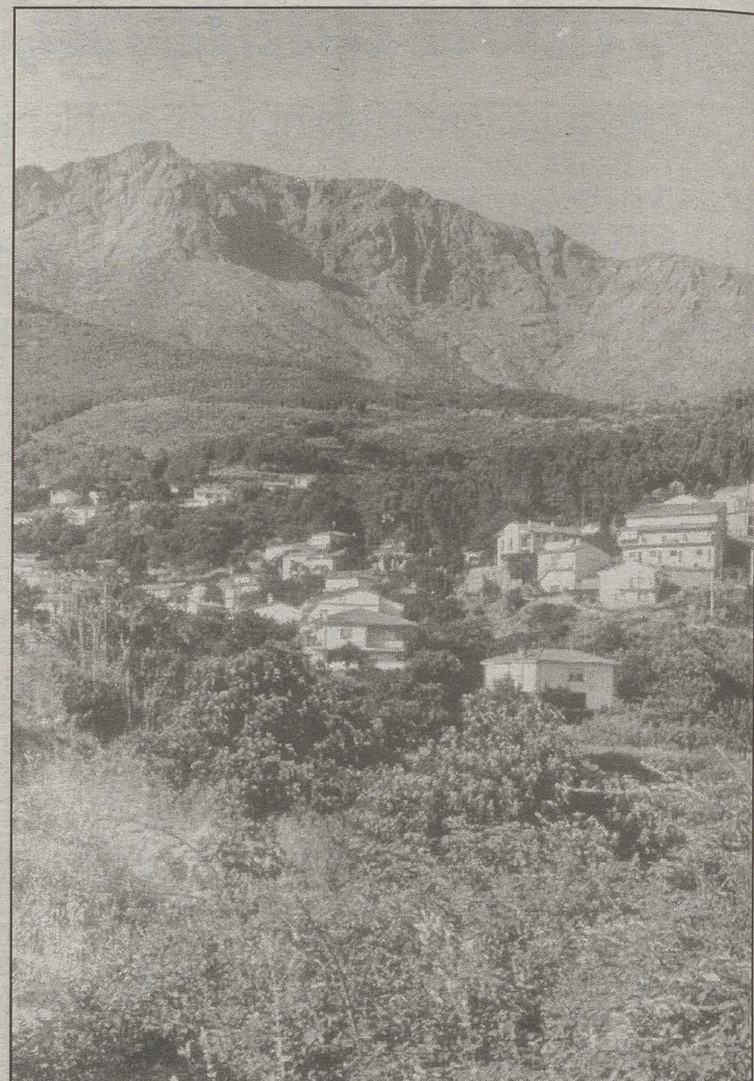
Ligada desde hace muchos años a Cuevas, donde ha pintado algunas de las escenas intimistas, paisajes y bodegones de las que pudimos disfrutar (26 de mayo al 7 de junio).

VECINAS DE CUEVAS

Otra muestra de labores montada con las aportaciones de varias generaciones de mujeres covacheras, de gran valor sentimental y confeccionadas a base de mucho tiempo, trabajo y cariño (26 de mayo al 7 de junio).

JUAN PEDRO SCHWARTZ

En su primera exposición individual, este polifacético artista sacó a la luz algunas muestras de su extraordinaria sensibilidad en el manejo de la cámara y el laboratorio fotográfico (14 al 21 de junio).



Vista panorámica de la localidad

Exposiciones monográficas y cedidas por la Caja de Ávila

CUEVAS.—Del 8 de julio al 6 de agosto. Vestido y ajuar tradicional

-Del 12 de agosto al 3 de septiembre. Cuevas del Valle, un siglo en fotografía

-Del 9 al 24 de septiembre. Arquitectura popular.

Cedidas por la obra socio-cultural de la Caja de Ahorros de Ávila, dentro del programa cultural para el Barranco de las Cinco Villas:

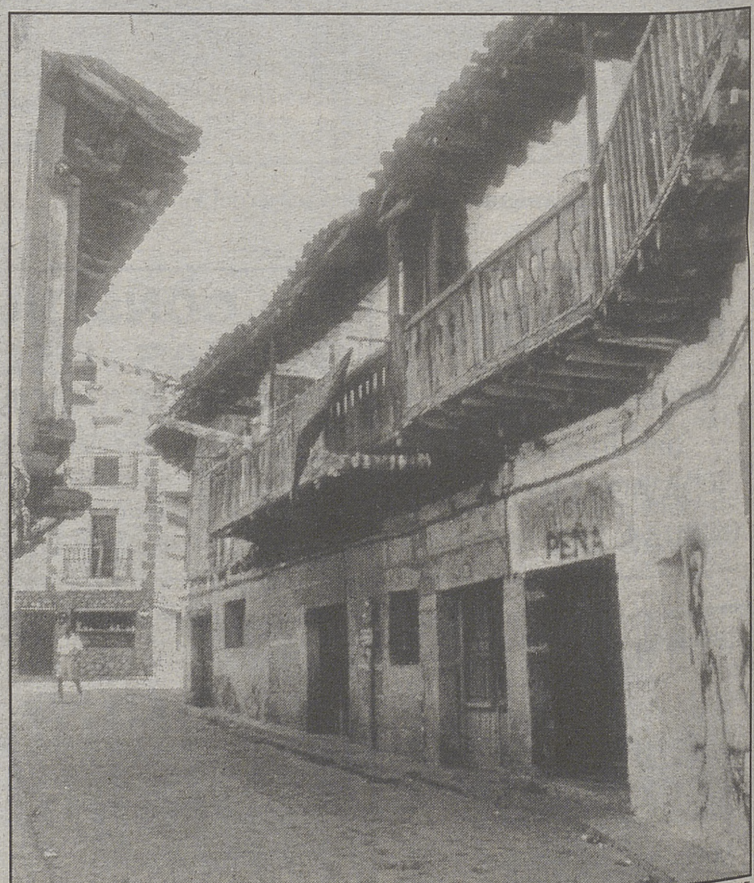
-Del 24 de marzo al 11 de abril. Robert Freeman. "La Trashumancia" Fotografía.

-Del 24 de junio al 2 de julio. Victorio Rodríguez, Pintura.

PRÉVISTAS

Octubre: Los oficios tradicionales. Monográfica.

Continuación del ciclo de artistas y artesanos en Cuevas, aún sin precisar fechas.



Calle típica de Cuevas del Valle

Cuevas: Un siglo en fotografías

Esta muestra, al igual que todos los actos del centenario, cuenta con la colaboración popular

El viejo proyecto que bullía en las cabezas de unos cuantos covacheros se está haciendo realidad a través de una exposición que recoge una

importante muestra de casi trescientas imágenes de la vida de Cuevas del Valle desde finales del siglo pasado, que ha sido cedida por particulares.

P.A.P.

CUEVAS DEL VALLE

Como en todos los actos culturales que se han organizado con motivo del III Centenario de la Carta de Villazgo, la participación popular ha sido fundamental. La mayor parte de las fotografías han sido cedidas por los vecinos, que han sabido desprenderse por una temporada de recuerdos de gran valor sentimental para formar un conjunto gráfico que seguramente hará las delicias de todos los visitantes, no sólo por la evocación de aspectos del pasado, sino por la indudable calidad de muchas de estas imágenes, que han sido rigurosamente seleccionadas.

La Filmoteca de Castilla y León se ha encargado del trabajo técnico y de laboratorio y la Insti-

tución Gran Duque de Alba se ha hecho cargo de la edición de un libro en el que se recogen estas imágenes y que será publicado coincidiendo con la exposición, a partir del día 11 de agosto.

Dentro de esta exposición, hay un apartado importantísimo constituido por las obras fotográficas de Juan José Serrano Gómez, uno de los más importantes representantes del periodismo gráfico de principios de siglo.

Nacido en Arenas de San Pedro en 1880, Serrano tuvo una continua relación durante su vida con Cuevas, el pueblo de su madre. Aquí realizaba multitud de fotografías que nos sirven ahora como testimonio de acontecimientos, personajes y paisajes perdidos, con una gran calidad técnica, ya que empleaba cámaras de formato de 6 x 9 centíme-

tros.

Siguiendo el rastro de su obra, lo encontramos en Sevilla, donde Serrano desarrolló su actividad durante la mayor parte de su vida. Gran parte de estas placas se encuentran en el Archivo Fotográfico Serrano, dependiente del Ayuntamiento de la capital andaluza, junto con imágenes, la mayor parte de ellas inéditas, de otros pueblos de la comarca, realizadas en los años 20.

Otra aportación importante es la del fotógrafo covachero recientemente fallecido Ricardo González "Gredos", gran amante de su pueblo, que dejó una inmensa galería de retratos de personajes populares, algunos de los cuales figuran en esta muestra.

Junto a ellos es necesario resaltar a tantos fotógrafos anónimos que nos han dejado muestras.



ROBERT FREEMAN

"La Transhumancia"



ENRIQUE

Un vecino de Cuevas del Valle con su azadón



ENRIQUE

Casa típica de la localidad

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
ALVARO GÓMEZ JUÁREZ

C/ DEL PUENTE N.º 7

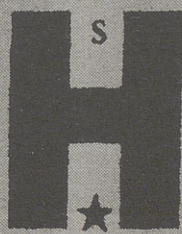
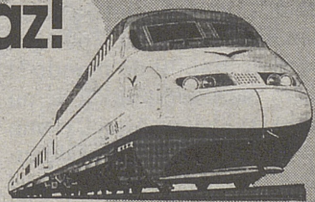
TELEF.: 386908

CUEVAS DEL VALLE

¡Veloz y eficaz!

Su publicidad

en nuestro periódico



SALONES PUB MURE

CON CAPACIDAD PARA 400 PERSONAS

BODAS - COMUNIONES - BANQUETES

Estamos en:

Ctra. de Ávila (Junto al surtidor y la Almazara)

Dirección: HOSTAL ALBURQUERQUE

Teléfonos: 38 60 32 y 38 60 41

MOMBELTRÁN (ÁVILA)



Los mandiles de antaño aún son utilizados por muchas mujeres

ENRIQUE

“Por sus mandiles las conoceréis”

Reflejo de la existencia, pañuelo de lágrimas, arrullo de los hijos y paño de sudores

Daniel Martín Fernández
CUEVAS DEL VALLE

Quizá no encontremos, entre las piezas del atuendo femenino de todos los tiempos, una prenda tan sufrida como el mandil. Por lo menos el mandil que yo asocio con la mujer del mundo rural: Constante a través de las generaciones, por necesario más que nada. Y de tan constante, eterno. Eterna y constantemente ceñido a las cintruas de sus más que sufridas usuarias. Siempre sobre las “jaldas” de unas mujeres que, a buen seguro, se creerían desnudas sin sentir próximo el calor de su mandil.

Mandil reflejo de su existencia, pañuelo de sus lágrimas, arrullo de sus hijos y nietos, paño de sus sudores y sus vajillas, toalla de sus manos y sus maridos... En definitiva: mandil fiel espejo de su vida; útil, como ellas, para todo y para todos, en cualquier momento, a cualquier hora disponible y dispuesto.

Obligado es que comience por un mandil que se hiciera “abuela Vito” (en realidad mi tatarabuela) a cuenta de unos reales de lotería que la regalaran los civiles por Navidad.

Ella prefirió ser práctica y le hacía más falta un retal para un mandil que una inversión en ilusiones. Pero la suerte quiso caer en aquel número que ella rechazó. Mujer (por lo que sé) de recio temperamento, seguro que permaneció inmutable y cierta de que en su momento hizo lo que



Mujer de Cuevas, reflejo de las tradiciones

ENRIQUE



Los niños: lo que vendrá después de ahora

ENRIQUE

más convenía a su situación.

Esta historia hace que hoy estemos hablando de mandiles en vez de otra cosa y refleja, en cierto sentido, la manera de encarar la vida de mi “abuela Vito”. Seguro que no se lamentó ni de su suerte ni de su decisión.

Ella hizo su elección y prefirió la certeza de un mandil a los mil sueños escritos en un número, se

quedó con lo concreto de un trozo de tela en el que dejar los sudores, las lágrimas de casi cien años de existencia. ¿Acaso no es importante un mandil?

El de abuela Felisa también tuvo que serlo. Casi tan longeva como su madre, la recuerdo vagamente pero siempre con su negro mandil de bolsillos, con el pañuelo en uno y alguna galleta de

aquellas gordísimas en el otro. A sus años, ya no ejercía las funciones de otro tiempo cuando llevaba el mando de su casa (¿por qué no derivar mandil de mando?) pero era pieza indiscutida de un atuendo cotidiano. Aquel, o uno como aquel, sería testigo de tantos días y veladas en el chozo del abuelo Davil en “Los Labraos”, permanecía, en sus últimos años,

como el símbolo de su anterior cominío sirviendo de cobijo a sus muchos nietos y biznietos o como jergón de sueños de su gata preferida.

Mucho más sufrido, cuando menos por aspecto, el mandil de abuela Cristi. Tan lleno de remiendos, zurcidos y añadidos que sería imposible distinguir cual de entre aquellos retales en mil tonos de pardo pertenecía al mandil original (si es que aún permanecía algo de aquel). Pero, por deslucido que fuera, aquello era un mandil que cumplía como el más lustroso, que hablaba de otra vida hecha a cachines, trocitos de sufrimiento y de esperanza y que guardaba tras de sí un gran regazo en el que soñar envuelto en palabras y “corroscos” de pan.

Abuela “Yuya” y su inconfundible mandil negro aliviado con montones de lunarillos blancos: un mandil “piñano” de acogedor silencio.

Y, para cerrar el recorrido por los mandiles de mis matriarcas, menciono uno que permanece en el fondo de un baúl. Se trata de un delantal azul muy limpio y muy doblado que pertenece a mi madre y es casi lo único material que conservamos de ella. Creo que supone la mejor herencia que podamos poseer, pues, al sostener que en el mandil se refleja la vida entera de las que fueron y son abnegadas luchadoras del mundo rural, no podemos por menos que recibirlo como el depositario de la memoria de nuestra madre.

¿Acaso no es importante un mandil?

Ves el chozo, ves el guarda

La emigración trajo rencor y olvido por lo genuino

S. Jiménez

CUEVAS DEL VALLE

A Esther, con cariño.

Hablando de los pueblos del Valle, dice Carlos Flores en su libro "Arquitectura popular española" "...destaca, sin primitivismo en sus viviendas y en su recitno urbano de largas y estrechas calles paralelas que siguen las curvas de nivel y se ven conectadas entre sí por profundos pasadizos situados bajo la edificación. Un pueblo de indudable carácter medieval que ha llegado hasta hoy con escasas modificaciones y que sería preciso conseguir permaneciera respetado". Sería preciso conseguir permaneciera respetado. Estas palabras escritas en los años sesenta, forma parte de tantas y tantas predicaciones en el desierto. En esa fecha y a partir de ella acaeció en nuestro pueblos lo que podríamos denominar como época de desamor. Unido al fenómeno de la emigración, una ola de rencor y olvido por lo más genuino y armónico de la cultura local recorrió estos lugares. Las moradas de los hombres se vaciaron de utensilios y de muebles que eran cambiadas hasta por objetos de plástico, las balconadas de madera fueron sustituidas pro anodi-

nas barandas de hierro frío, los cuartones encerrados en sudarios de techo raso..., los entramados y las piedras dieron paso a insustanciales fachadas revocadas con cemento ordinario, los aleros de madera fueron sustituidos por ridículos canecillos de cemento, incapaces de frenar el aguaviento, insultando la calle y el espacio.

El desastre era imparable y en todos nuestros pueblos permanece el estigma, la falta de respeto y de orgullo por lo heredado de nuestros antepasados, el desgarro total ante la rica herencia y el patrimonio armónico, variado, plástico, llamativo y curioso.

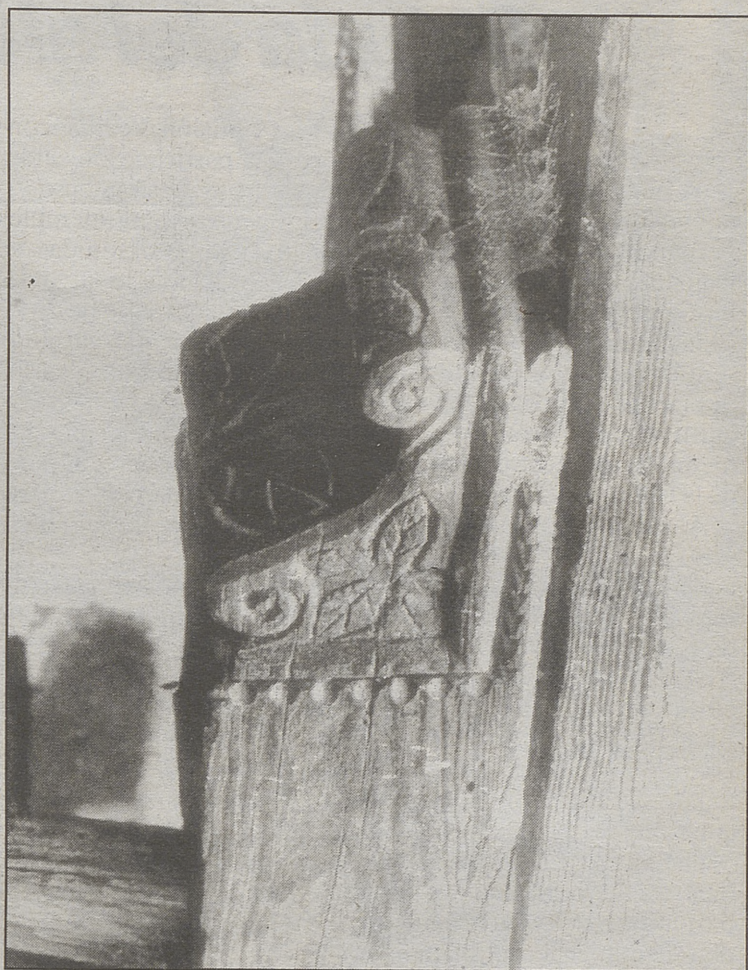
Como tantas cosas de la vida, ésta es una cuestión de gusto y belleza, de respeto y de cultura.

La tendencia actual se ha invertido y ahora mismo, en Cuevas y creo que también en los demás pueblos de la zona, se vuelven a respetar las piedras que llevan grabadas en su parámetro las marcas de vecinos y las huellas del tiempo, se intenta que la fachada que da a la calle, a un espacio común, compartido y de encuentro, sea respetuosa con el sentido tradicional de construir, que no es ni mucho más caro ni difícil de realizar.

Y esta tendencia no tiene que ser una imposición ni hay que sentirla como una advertencia de las altas instancias; ha de ser por voluntad de los propietarios, es más, a exigencia suya.

Aprovechando piedras, maderas, tejas, ... que no tienen nada que envidiar a los materiales modernos y además ser agradecidos y la mirada reposar en ellos y Cuevas ser ese pueblo con carácter medieval y profundos pasadizos, con balcones de cerrazón casi absoluta y calles paralelas siguiendo las curvas de nivel, pueblo de indispensable visita por haber sabido conservar su labor y su fisonomía.

Que así sea.



Ejemplo de la arquitectura popular de Cuevas del Valle



Casas típicas de esta localidad del Valle del Tiétar

ENRIQUE



Balcón tradicional de las localidades abulenses

El desastre era imparable y en todos nuestros pueblos permanece el estigma, la falta de respeto y de orgullo por lo heredado por nuestros antepasados. el desgarro total ante la rica herencia y el patrimonio armónico, variado, plástico, llamativo y curioso.

Destaca, sin lo primitivo en sus viviendas y en su recinto urbano de largas y estrechas calles paralelas que siguen las curvas de nivel y conectadas entre sí por profundos pasadizos situados bajo la edificación. Un pueblo de carácter medieval.

EN CUEVAS DEL VALLE
EL DIARIO DE ÁVILA



SE VENDE EN:

HORACIO GONZÁLEZ

Tienda de alimentación

P/ de la Constitución, s/n

CONSTRUCCIONES FERNANDEZ

TODO TIPO DE CONSTRUCCIONES
CTRA. DE ÁVILA n.º 21
TELÉFONO 38-64-13
CUEVAS DEL VALLE (Ávila)

LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE
TE NECESITA

HAZTE DONANTE DE SANGRE

LLAMA AL **358036**

Saluda del alcalde

A principios de este año, nuestros convecinos Irene Fernández, Raquel Jiménez y Daniel Martín me visitaron en representación de otros, manifestándome la existencia de un sentir ciudadano que pretendía desde un punto de vista cultural y participativo, conmemorar el tercer centenario de la Carta de Villazgo.

Al escuchar su propuesta, sentí su ánimo desinteresado por propugnar con dicho motivo la revitalización cultural de la vida ciudadana de nuestro pueblo. Con la finalidad cultural de su estudio por el Pleno del Ayuntamiento, se les instó a presentar un esquema de organización de actos con su coste orientativo.

Dicho programa, muy ambicioso, fue presentado y debatido por el Ayuntamiento, obteniendo acuerdo unánime para su apoyo y realización.

La Comisión Vecinal convocó a la participación ciudadana y fruto de su intenso esfuerzo y de las innumerables colaboraciones obtenidas, se ha desarrollado a lo largo del año una intensa serie de exposiciones de los más variados temas, con gran éxito de asistencia.

Por ello no cabe menos que felicitar, reconocer y agradecer a cuantos han colaborado por su apoyo al trabajo de la Comisión.

De los mismos de la Comisión me constan sus días de esfuerzo, trabajo, adversidades, y alegrías, y con mi más profunda gratitud y admiración de su trabajo, me siento obligado a pedir a nuestro pueblo su reconocimiento y consideración, si cabe con la máxima participación en los actos que quedan por desarrollarse.

Mi labor, como alcalde así como la del resto de la Corporación, no podía ser otra que la

de felicitar en la medida de lo posible que este entusiasmo de un grupo de vecinos no encontrase obstáculos para hacer de esta celebración un acontecimiento para todo el pueblo.

No puedo olvidar tampoco la colaboración de la Excm. Diputación Provincial de la mano de su Presidente y de la Institución Gran Duque de Alba, a manos de su Director.

En el día grande del III Centenario, una fecha de gran significado histórico para Cuevas, quiero insistir en animar e invitar a todo el pueblo para que sigáis participando como hasta ahora en los actos programados, disfrutáis de ellos y mantengáis el interés que habéis demostrado por las distintas formas de manifestación de la cultura en nuestro pueblo.

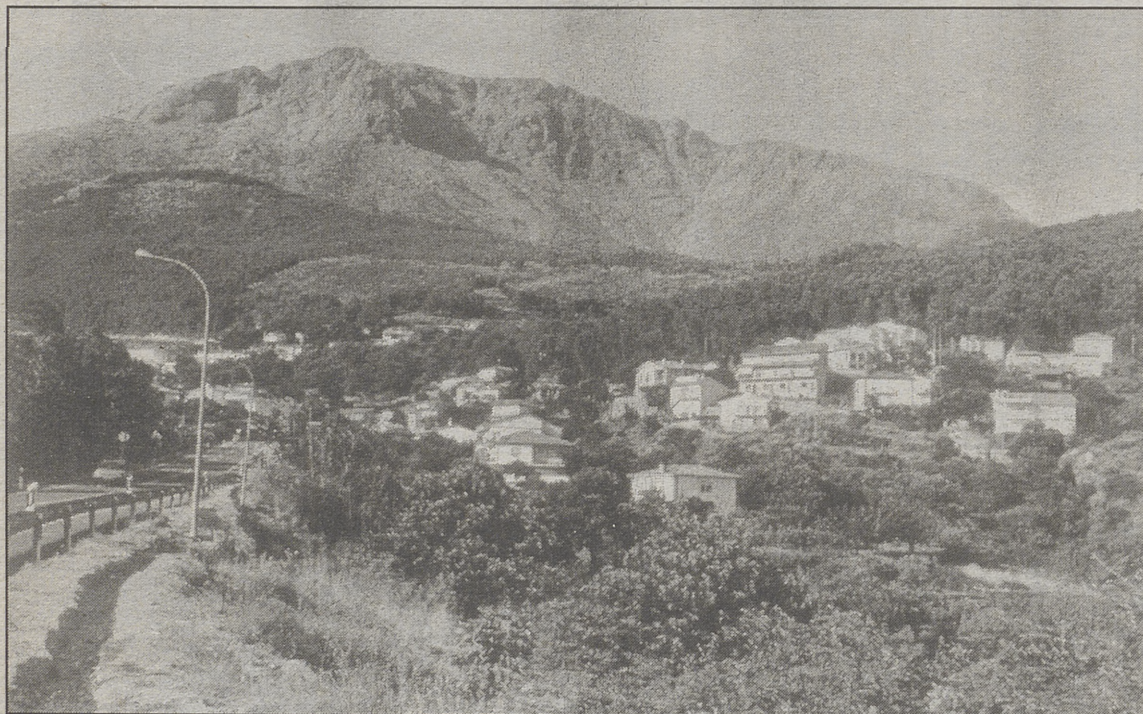
Licinio Prieto
Cuevas del Valle a 27 de julio de 1995.



Ayuntamiento de Cuevas del Valle

ENRIQUE

Programa de actos conmemorativos



Vista panorámica de Cuevas

ENRIQUE



Vecinos de Cuevas del Valle

ENRIQUE

El Ayuntamiento de Cuevas del Valle, junto a la Comisión Vecinal que, durante todo este año ha llenado esta localidad de actividades culturales entorno a este hecho histórico, han programado varios actos conmemorativos del Tercer Centenario de la Carta de Villazgo (1695-1995)

PASACALLES

A las diez de la mañana tendrá lugar el pasacalle por el grupo de dulzaineros "Los Talaos".

Seguidamente y a las doce, tendrá lugar la Eucaristía conmemorativa del Tercer Centenario de la Carta del Villazgo. Una vez terminado este acto religioso, a las doce y media tendrá lugar un convite en la Plaza Vieja de la localidad con dulces tradicionales, limonada y música de dulzaina.

ESCUDO

Por la tarde, a las ocho, se procederá a celebrar el acto institucional en el salón de actos del Ayuntamiento, durante el cual se presentará a la Villa de Cuevas del Valle su nuevo escudo heráldico y bandera.

Posteriormente, a las nueve de la tarde, tendrá lugar la subida al Rollo, donde se invitará a todos los asistentes a un convite con dulces y limonada amenizado por dulzainas.

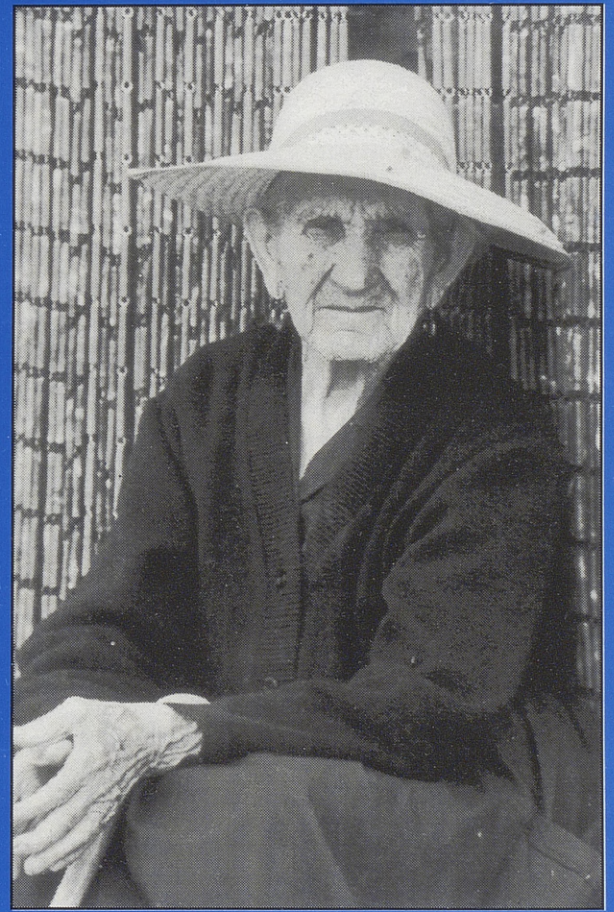
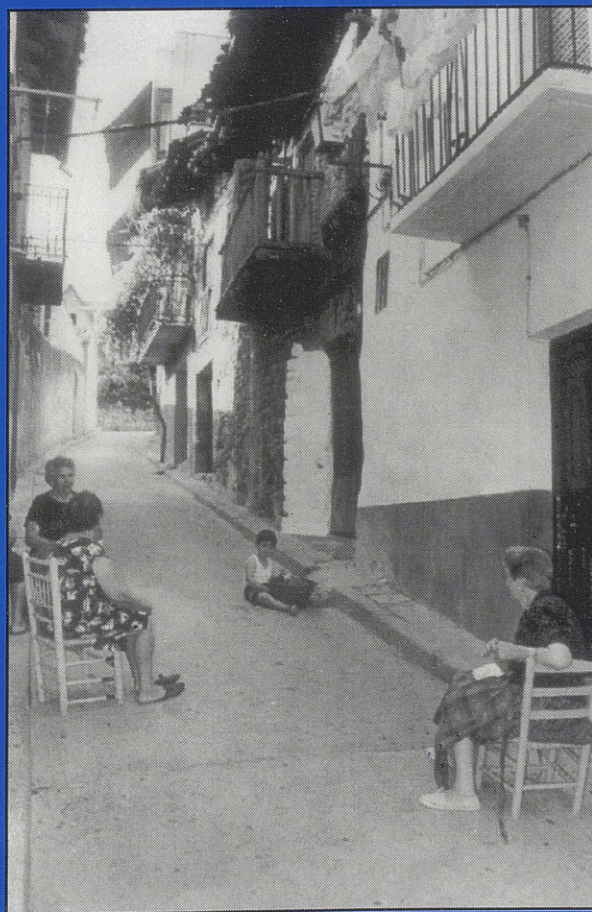
A las diez, se realizará una visita a la exposición "Vestido y ajuar tradicional" y, por último, a las once de la noche en la plaza de toros de Cuevas, el recital de música tradicional a cargo del grupo "Mayalde".

Poco me detuve en las Cuevas porque se acercaba la noche, pero sí lo suficiente para admirar el torrente que conrta el pueblo para recrearme en aquellos huertos frondosos, en aquellas higueras y aquellos castaños que vegetan en extraño consorcio y al lado de aquellas casas de grandes balcones de madera que recuedan mucho a Suiza.
(Francisco Silvela)

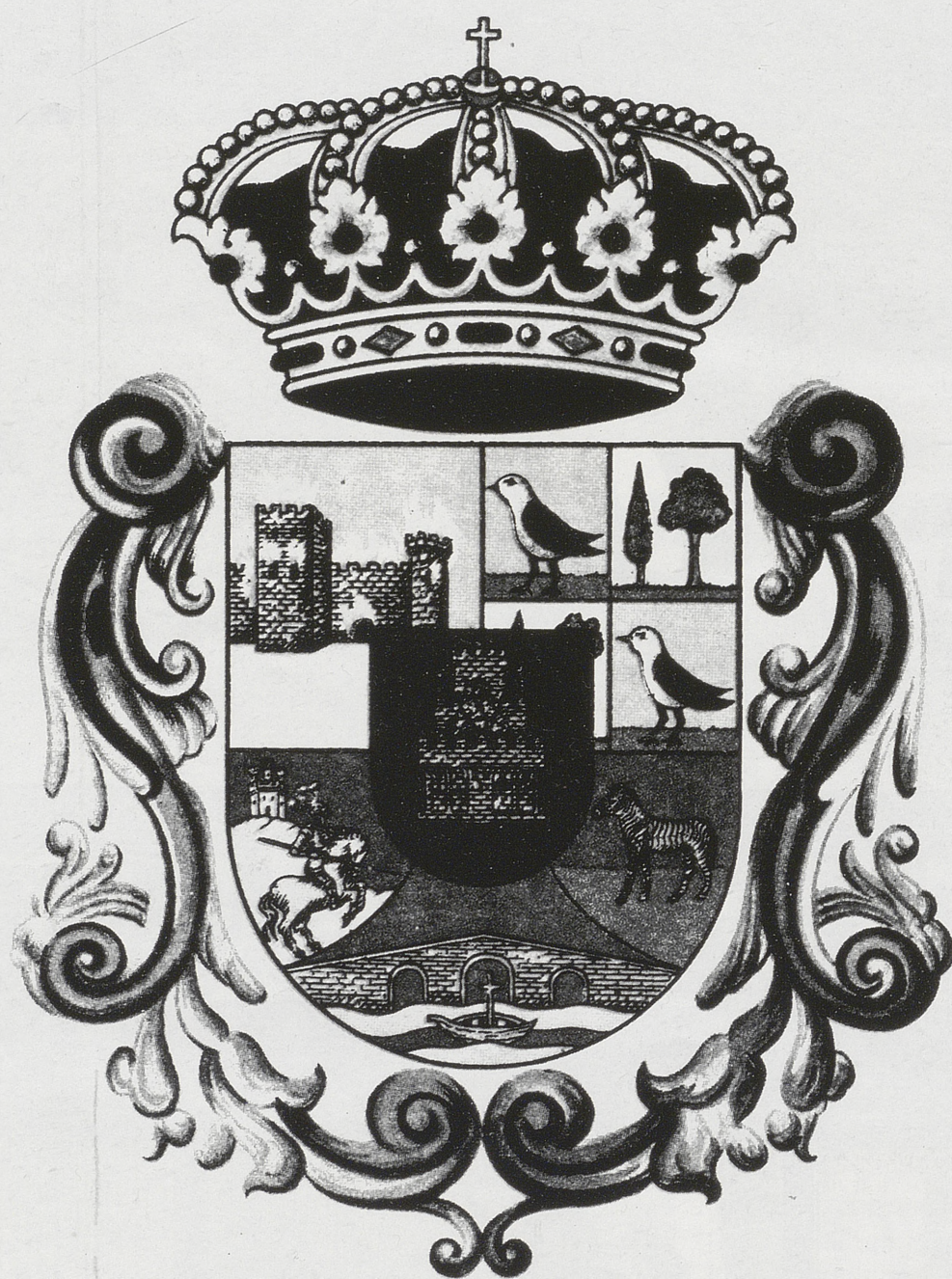
Después de descender casi seiscientos metros en menos de seis kilómetros nos encontramos con Cuevas, Villa de la que el mismo Santa María del Villar dice que cuando fue por primera vez pensaba quedarse una hora y estuvo dos días. (Cayetano Enríquez de Salamanca)



Y SUS GENTES



¡ENHORABUENA!
CUEVAS DEL VALLE



EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ÁVILA